# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

ERSTER JAHRGANG

vom 3. Oct. 1798 bis 25. Sept. 1799.



Ich. Sebastian Backs.

HEW YORK PUBLIC LEBRARY



Leipzig, ...
bey Breitkopf und Härtel.

Zu diesem Jahrgang kommen 18 musikalische Beylagen, 4 Kupfertafeln und 20 Intelligenzblätter.

# INHALT

**d** e s

# ersten Jahrgangs.

d e r

# Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

#### I. Abhandlungen.

- Christmann, Einige Ideen über den Geist der französischen Nationallieder, Seite 228-256. 246-250. 261-269.
  - Ueber Zumsteegs Komposition der Geisterinsel. 657 - 676. 689 - 711. 785 - 813.
- Pleischmann, Wie muss ein Tonstück beschaffen seyn um gut gensont werden zu können? Was ist erforderlich zu einem vollkommen Komponisten? 209-213. 225-228.
- Gerber, Etwas über den sogenannten musikalischen Styl. 292-297. 305-312.
- Horstig, Vorschläge zu besserer Einrichtung der Singschulen in Deutschland. 166-174. 185-189. 197-201. 214-220.
  - Musterung der gewöhnlichen musikalischen Instrumente. 572 375.
  - Ueber den guten Unterricht in den Ansaugsgründen. 449 - 454.
- Klein, Vorschläge zur Verhesserung der gewöhnlichen Singschulen in Deutschland. 465-471.
  - Ueber die Tonzeichen, nebst Verschlag einer kleinen Veränderung in Absicht der Benennung der Töne. 641-648.

Knecht, Ueber die Harmonie.

- 1. Ob die Harmonie in der Natur gegründet sey?
- 2. Ob die Alten etwas von der Harmonie gewusst haben, 161-166.
- Was zur allmähligen Fortschreitung in der Kenntnis der Harmonie im mittlern Zeitalter beygetragen habe? 521-327.
- 4. Wie weit man heut zu Tage mit den neuesten Entdeck in der Harmonie soy? 527-536.
- 5. Ob die Harmonie aus der Melodie oder diese aus jeuer entspringe? 561 - 565.

- 6. Ob und in wiefern die Melodie den Vorsug ver der Harmonie habe? S. 593-599.
- Müller, Aug. Eberh., Ueber Flöte und wahres Flötenspiel. 193-197.
- Quandt, Nachtrag zu Knechts Abhandlung über die Harmonie. 346-548.
- Rochlits, Friedr., Ueber die vermeinte Schädlichkeit des Harmonikaspiels. 97-102.
  - Ueber Verbindung der Musik mit der Poesie.
  - Werke der Tonkunst. 497-506.
  - Vorschläge zu Betrachtungen über die neueste Geschichte der Musik. 625-629.
- Spazier, Ueber die steinerne Braut, eine Oper des Preyherrn von Lichtenstein. 511-514.
- Ungenannte, Gedanken über die Oper. 1-9. 53-38. Ueber das musikal. Drama. 353-359. 569-572. Ueber Glucks Alcests. 385-591.

Ueber das jem gewöhnliche Aufführen einzelner Operuscenen in Konzerten. 481-487.

Ueber die Tonkunst. 721-727. 737-743. 753-769. 769-777.

## II. Biographische Nachrichten.

Ucber Kiferlen aus Waiblingen, v. Christmann. 66-7a. Anekdoten aus W. G. Mozarts Leben, ein Beytrag zur richtigern Kenntnis dieses Mannes als Mensch und Künstler, von Friedrich Rochlitz. 17-24. 49-55. 81-86. 115-117. 145-152. 177-183.

Einige Anekdoten aus Mozarts Leben, von seiner hinterlassenen Witwe mitgetheilt. 289-291.

Johann Friedrich Bärwald. 23-32.

Henry Carey. 60-62.

C. G. Neefe's Lebenslauf, von ihm selbst beschrieben. 241.-245. 257-261. 273-278.

Nachtrag dazu von seiner kinterlassenen Wittw. 560-364.

Einige nahere Umstände aus Friedr. Fleischmanns Leben, von dessen Bruder. S. 417-422. Ueber den Violinspieler Lolly. 577-584. 609-613. Nachtrag dazu. 685. 2

# III, Recensionen:

#### 1) Theoretische Werke.

Milchmayer, I. F., die wahre Art des Pianoforte su spielen, 117-122. 135-157.

Müller, Aug. Eberh., Anleitung zum richtigen und genauen Vortrage der Mozartschen Klavierkonzerte, 1. H. 155 - 157.

Portmann, J. G., die neuesten und wichtigsten Entdekkungen in der Harmonie, Melodie, und dem doppelten Kontrepunkte. 454-460. 471-478. .487-494. 507 - 511.

#### 2) Musikalien.

#### a) Gesang.

#### a) Kirchenmusik.

Him mel, F. H., Trauerkantate zur Begräbnissfeyer König Friedrich Wilhelms des zweyten. 405-413. Pustkuchen, A. H., Sammlung leichter Arien, Duetten

und Chöre mit Klavier - oder Orgelbegleitung, sum öffentl. eder Privatgebrauch. 278-282.

## β) Vollständige Opern.

Rabylons Pyramiden, von Schikaneder, komponirt von Gallas und Winter. 72-80.

y) Kantaten, Lieder und andere Gesänge.

Angrisani, C., Sei Notturni a tre Voci, coll. acc. de Clay. etc. Op. 1. 521.

- Se Notturni a sole tre Voci, Op. 2. 573. fg. Bachmann, G., XII Lieder, 6. Werk. 733.

- Hero und Leander, Romanze. 853.
- Des Mädchens Klage. 854.

Beczwarzowsky, Gesänge beym Klavier. Bihler, F., XII Lieder fürs Klavier. 766.

Bianchi, Sei Ariette italiane, con acc. di Arpa o P. F.

Op. 2. 567. fg.

Bornkessel, I. G., Kleine Lieder. 205-207.

Bornhardt, F.C., Arien und Romanzen a. d. beliebtesten Opern, mit Begleitung einer Guitarre eingerichtet. S. 654. fg. Christmann, F., Oden und Lieder. 57. Dalmivaire, Recueil de six airs Romances. Ebers, C. F., Pächter Steffens Abentheuer. 103-106. Eidenbiens, 12 Lieder. 57. fg. Ferrari, XII nouvelles Romances I. Liv. II. Liv. 399. - Le départ, grande Scene. 399. Fiedler, C. H., Wahnsinn aus Liebe. 719. fg. Fleischmann, F., Lieder. 66. fg. Gavaux, Ouverture und Favoritgesänge, aus der Oper, der kleine Matrose. 288. Geyer, Lieder und Gesänge. 1. 2. Theil. 397, fg. Ginse, K., Theobald und Röschen, Romanze. 685. Gyrowetz, A., IX deutsche Lieder für Klav. oder Harfe. Op. 22. 288. Hacker, B., Liebe und Troue, an Emma. 383. Hausser, E., Sechs Gedichte von Karl Witte 688. - Sei Canzonette serie. 720. Haydu, J., Sechs Lieder beym Riavier zu singen. 506. fg. Hellwig, C. L., deutsche Lieder am Klavier zu singen. 869 - 872.

Himmel, L. H., 16 deutsche Lieder. 174-76. - Six Romances françaises. 734 fg. Horstig, Kinderlieder mit Melodien. 440, fg. Hammel, B., 12 deutsche Lieder. 631-640. Hurka, J. J., Sechs deutsche Lieder. 568. Köhne, Sechs deutsche Lieder. 856. Kozeluch, J., Trois Airs françois avec acc. du P. F. 13. - Sei Notturni a IV Veci, acc. d'un P. F. e Violone. Op. 42. 13. Kraus. J., italienische Arie, in Partitur.

dentsche Lieder und Gesänge. 12. fg. Lanoy, de, Romanze, No. I. II. 108. Lütgert, F. H., Musik. Jeurnal a. d. neuesten deutsch. u. franz. Opern. 582. fg.

Maizier, C. W., Musikalische Bagatellen, erstes Heft. 851 - 853.

Methfässel, F., 12 Lieder. 15.

Millico, G., Sei Ariette italiane per l'Arpa o P.F. Parte I. II. III. 520. fg.

Mozart, W. G., Sämmtliche Lieder und Gesänge beym Fortepiano. Op. 255. 743 - 752.

Naumann, C., Kantatine a. d. Tonkunst. 716. fg.

- XXV neue Lieder von Elisa. 718. fg.

Digitized by GOOGLE

Neefe, Bilder und Träume von Herder. 251. fg.
Romano, V. Ch., XII Ariette. 753. fg.
Steibelt, Invocation à la nuit, Scene. 107. fg.
Sterkel, Gesänge beym Klavier, Op. 38. 732 fg.
Süssmayr, Favoritgesänge a. d. Oper, die neuen Arkedier. 207,

Teyber, A., Gesänge beym Klavier, 1. Hest. 715 fg. Trial, Trois Romances av. acc. de Harpe ou Pianof., Op. 1. 398.

Veraci, J. P., Six Romances acc. de Harpe on Pianof. 736.

Weigl, Ouverture und Gesänge aus der Oper, die Liebe unter den Seeleuten. 158 fg.

Winter, Ouverture und Gesänge a. d. Oper, das unterbrochene Opferfest. 158.

Wölfi, J., die Geister des See's, Ballade von Fräul. Imhof. 629-631.

Zibulka, M. A., drey Kantuten für Singstimme und Pianof. 650-652.

Zumsteeg, Lenore, Ballade von Bürger. 536 - 541.

— Hagars Klage in der Wüste Bersaba. 552-555. Ungenannte, Der Congress zu Rastadt, Kantate. 430.

— Klavierauszüge a. d. Oper. Orlando Paladino.

### b) Instrumentalmusik.

#### a) Volle Orchestermusik.

Bocherini, Simphonie périodique, No. I. II. S. 571 fg.
Gleisner, F., Sechs Simphonien. 566 fg.
Haydn, J., Grande Simphonie, Op. 91. 422-424.

Op. 92. u. 93. 837-849.
Irmisch, 12 neue Tänze. 383.
Kraus, J., Sinfonie è grand Orchestre. 9-11.
Mozart, W. A., Quatre Simphonies. Op. 64. 494-496.
Pleyel, J., Simphonie périodique, No. 26. 344.

#### · \$) Konzerte.

Fodor, A., Conc. p. le Clav. on Pianof. Op. 8. S. 652.

Müller, A. E., Concert p. la Flute travers. Op. 16.

58-60.

Pleyl, J., Concerto pour Flute principale. 328.

— — Clarinette — 328.

Violoncello. — 328.
 Viotti, Vingtieme Concerto p. Violon principal. 679 fg.
 Westerhoff, C. W., Concerto pour Flute princ. 653.

- Concerto. - 655

y) Sextetten, Quintetten, Quartetten, Trio's, Duo's.

Abeille, L., Grand Trio, pour le Pianof., Violon et Violonc. Op. 20. S. 364 fg.

Almeyda, Six Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse. Op. 2. Liv. r. 555.

Beethoven, L. v., Grand Trio pour le Pianof. av. une Clarinette et Violonc. Op. XI. 541 fg.

Blasius, F., Six Duos très-faciles p. deux Clarinettes. Op. 39. 430.

Bocherini, L., Sextuor, Op. 42. 570.

— — Donze Quatuors p. deux Violens, Viola et Violenc. Op. 38, 39. 584 fg.

- Trois Quatuors pour Fluts, Violon, Viola et Violonc. Op. 5. 586.

— Six Trios p. 2 Violons et Violonc. Op. 44.
Liv. I. II. 587.

- Six Duos p. 2 Violons. Op. 46. Liv. I.II. 587.

Douze nouveaux Quintetti, pour 2 Violons, 2 Violonc. et Alto, Liv. 4. 682 fg.

Brandl, Quatuor pour Flute, Violon, Viola et Violonc.
Op. 16. 748 fg.

Cambini, Recueil d'Airs connus, arr. p. 2 Flût. 430.

Campagnoli, B., Trois Themes varies pour a Violons, Op. 7. 327.

Dornaus, jun., VI petites pièces p. 1 Flute et 2 Cors. Op. 1. 109.

Eppinger, E., VI Variat. pour Violon et Violonc. 608.

Fiala, G., III Duos concert. pour Violon et Violonc. Op. 4. Liv. I. 224.

Foerster, E. A., Notturno concert. No 1. 255 fg.

- Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse, Op. 16. Liv. 2. 565 fg.

Friedel, S. L., Trois Sonates pour Violonc, et Basse.
Op. 1. 109.

Gyrowetz, A., Quintetto pour Flute, Violon, 2 Viol. et Basse, Op. 27. 681.

- Notturno pour Flute, Violon, Alto et Violone. Op. 26. 272.

Harbordt, Trois Duos pour 2 Flut. Op. 16. 752.

Haydn, J., III Quatuors pour Flute, Violon, Alto et Basse, Op. 4 p. Flate. Liv. 1 2. 343.

— III Quotuors pour 2 Violons, Alto et Basse, Op. 90. 343.

Concerto. — 655. Hennig, M., III Duos pour 2 Flûtes. Op. 6. 345.

Hoffmeister, III gr. Daos pour 2 Flat. Op. 50. 345.

- Trois Duos p. 2 Fl. Op. 30, 31. 570.
- Op. 58. 588.

Kletzinsky, Variat. pour 2 Violons, Op. 5. 14.

- Kraus, Quintetto p. Fl. 2 Viol. Alto et B. Op. 7. 544. Krommer, Trois Quatuors p. deux Violons et Violonc. Op. 16. 681.
  - Op. 17. Quartetto p. Flûte, Violon, Viola et Basse,
- Lacroix, Trois Quatuors pour 2 Viol. Alto et Violonc. Op. 17. 649.
- Mozart, W. A., Six Duos conc. pour 2 Flut. 450 fg.
  - \_ \_ \_ pour 2 Violons 451.
  - La Clemensa di Tito, ridotta in Quartetti.
- 568 fg.
  Müller, A. E., Journal pour la Flûte, Cah. 2. 511 fg.
- Pleyl, J., III Duos p. 2 Violonc. Op. 5. de Violonc. 342.
- Romberg, A., Trois Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violonc. Op. 1. 614-620.
- Reicha, A., Petits Duos pour 2 Flut. Op. 25. 655.
- Salingre, F. H., Grand Trio pour Flute, Violon et Violonc. Op. 3. 585.
- Schuppanzigh, IX Variat. pour 2 Violons. 607.
- Vanderhagen, A., Airs et Duos arranges pour 2 Clarinettes. 430.
- Viotti, J. B., Six Dues pour a Violons, Op. 5. Liv. 1.
- Vogel, Quatnor p. Plate, Viol., Alto et Basse, Op. 56. 555 fg.
- Weber, K. M. v., Sechs Fughetten. 52.
- Wessely, Trois Quatuors conc. pour a Violous, Alto et Violonc. Op. 9. 557.
- Wilms, F. W., Duo: Mich slichen alle Freuden, var. p. un Pianos. av. Flûte. 106 fg.
  - h Orgel.
- Albrechtsberger, G., Sei Fughe per l'Organo, Op. 8. S. 514-519.
- Christmann, u. Knecht, Vollständige Sammlung vierstimmiger Choralmelodien, für das neue Wirtemberg. Gesangbuch. 862-869.
- Müller, A. E., Sammlung von Orgelstücken, 1. H. 189-191.
- Stecher, M., VI Fughe per l'Organo. 220-222.
- Umbreit, Zwölf Orgelstücke verschiedener Art, 2. Samml. 24-28.

- e) Klavier.
- Angeber, W., Andante av. VI Variat. Op. 1. S. 210. Benda, F., Sonate à 4 mains p. le Pianof. Op. 6. 816. Beethoven, L. v., XII Variat. sur: Rin Mädchen oder Weibchen. No. 6. 366-368.
  - Fieber, No. 7. 366-368.
  - Op. 12. 570 fg. Tel.
- X Variat. pour le Pianof., No. 8. 607. Bocherini, Trois Sonates p. le Pianof., Violon et Alto, Op. 2. 400.
- Bauer, Mad., 12 Variations. 59.
- Cannabich, Ch., XIV Variat, p. le Pianof, sur l'air:
  A Schüsserl etc. 558 fg.
- Clementi, M., III Sonat. pour le Pianof. Op. 39. 86-88.
  - Six nouvelles Sonatines pour le Pianof. Op. 39. 400.
- 12 Walses pour le Pianof., Op. 40. 519 fg. Detouches, J., Sonate p. le Pianof. avec l'acc. d'un Violon et Violonc. Op. 11. 856.
- Fodor, A., Sonate à 4 mains, Op. IX. 552.
- Freund, Ph., VIII Variat. pour le Pianof. 608.
- Gelinek, Sonat. facil. pour le Pianof. avec Violon, Op. 2. 735.
  - Ariette, avec VIII Variat. 687.
- Grasset, Souate pour le Pianof. Op. 3. 158.
- Gyrowetz,, A., Divertimento pour le Pianof. con un Viol. et Violonc. Op. 25. 652.
  - Violon et Violonc. Op. 27. 272.
- Haydn, J., Variat, pour le Pianof. Op. 83. 512.
  - Graude Sonate p. le Pianof. Op. 82. 520.
    Sonate p. le Pinof. av. un Violon et Vie-
  - lonc. Op. 88. 599-602.
- Herold, 3 Sonates, Op. 2. 599.
- Himmel, F. H., Grande Sonate pour le Pianof. avec Flûte. 755.
- Hoffmeister, Andante av. VII Variat, pour le Pianos. Op. 40. 207.
- XII Allemandes p. le Pianof, Liv. 1. 224. Hummel, J. N., III Sonat. p. le Pianof, Op. 5. 157.
- Jegg, J. M., XII Variat. pour le Pianof. 415 fg.
- Khym, Ch., Six Allemandes pour le Pianof. 383.
- Menuettes et Anglaises pour le Pianof. 384.
- Kirmair, Trois Sonates pour le Pianof. av. Violon et Basse, Op. 1. 735 fg.

Kirmair, Grande Sonate p. le Pianof. av. Violon et | Wölfl, III Sonat. p. le Pianof. Op. 6. S. 236 - 258. Violonc. Op. 7. S. 767 fg. Laemmerhirt, G., II Sonat. faciles à 4 mains. Op. 2. 15. de Lanoy, III Sonates pour le Pianof. avec l'acc.

d'un Viol. et Violonc. 108. Mozart, W. A., Ariette av. Variat. pour le Pianof. No. 18. 496.

Fantaisie à 4 mains p. le Pianos. 876-880. Müller, A. E., Marcke de Général Buonaparte variée,

Op. 15. 395-396. - Grande Sonate p. le Pianof. av. acc. d'un Violon el Violonc. Op. 17. 376 - 378.

Ossowsky, St., Der Ländler Augustin m. 6 Var. 13. Paer, Six Variat. faciles p. le Pianof. 588.

Peczwarzowsky, A., III Souat. pour le Pianof. Op. 3. 158.

Plevl. J., Suite des grand. Sonates p. le Pianof. av. acc. d'un Viol. et Violonc. Op. 55. Liv. 7, 8, 9. 282 fg.

- Trois grand. Sonat. p. le Pianof. av. acc. d'un Violon et Violonc. Partie 44. 572 fg.

Pracht, G., Sonate p. le Pianof. av. l'acc. d'un Viol. oblig. et Violone. 608.

Rieder, A., Une Sonate très facile av. l'acc. d'un Viol. et Violone. Op. 10, 14.

Rieger, G., Variations p. le Pianof. Op. 5. 853.

Rösler, Sonate per il Pianof. Op. v. 351 fg.

Schmidt, J.. Die Friedensfeyer, ein harmonisches Gemählde für das Pienof. 297 fg.

de Staray, Six Polonoises p. le Pianof. av. l'acc. d'un Violon et Violonc. Op. 7. 14.

Steibelt, Twelve Waltzes for the Pianof. Tambourine and Triangle. 888.

Sterkel, Sonate p. le Pianof.. Op. 36. 44-46.

- 12 Variations. Op. 25. 59.
  - Fantaisie en Rondo. Op. 37. 157.
- Trois grandes Sonates p. le Pianof. Op. 39. 778 - 783.

Suppan, R., Veriat. sur: Die Milch ist gesünder, pour Pianof. 542.

Vanhall, G., VI Variat. sur une Polonaise p. le Pianof. av. l'acc. d'un Violon. Op. 62. 14.

- Arietta italiana: La mia crudel - con sei Variaz. per il Piano£ 687.

- Une Sonate très facile à 4 mains. Op. 64. 687.

- Six Variat. sur l'air: Contento - pour le Pianof. av. l'acc. d'une Flute, Violon et Violonc. Ucher das italienische Singspiel in Dresden. Op. 63. 688,

VI Variations p. le Pianof., sur: Weibchen, treu wie euer Schatten. 823 fg.

- IX Variat. p. le Pianof., sur: Kind willst du ruhig schlafen. 824 - 828.

Violine.

Vignetti, P., Caprices pour le Violon. Op. 2. 15.

n) Harfe.

Belleval, Sonate pour l'Harpe av. acc. de Violon et Basse. 283.

#### IV. Beschreibung neuerfundener Instrumente.

Anemo-Chord, erfunden von J. J. Schnell. S. 59-44. Orchestrion, erfunden von Thom. Ant. Kunz. 88-90. Polychord, erfunden von Hillmer. 478-480.

Tastenharmonika, verbessert von Klein. 675-679.

## V. Nachrichten in und aus Briefen.

Ueber verschiedene Kompositionen der Geisterinsel. Berlin. S. 16.

Der Sänger Fischer von Berlin, in Leipzig. 51 fg. Ueber die öffentliche Musik während des Winterhalbjahrs in Leipzig. 424 - 428.

Nachtrag. 550 - 532.

Nachrichten über musikal. Gegenstände. 269-272. 348-351. 239 fg. 62-64. 252-255. 334 fg. 446-448. 523-526. 542-544. 814-816. 887 fg. 584.

Briefe über Tonkunst und Tonkünstler, aus Hamburg. 46-48. 111 fg. 123-127. 602-607. 620-627. 711-715. 727-732. 760-764. 816.

Ueber die Oper: Le prisonnier, von Domenico della Maria, aus Hamburg. 64

Ueber Herrn und Madame Lear, Bückeburg. 91-96. Ueber den Zustand der Musik in Stettin. 283-87.

	-	 in Magdeburg.	460-464
	-	 in Linz. 764	fg.
		 in Kopenhagen.	545-550
		 in Spanien.	391 <b>-</b> 395
<b>-</b> .	-	 401 - 405. in den Rhei	ngegenden.

357 - 341.

Yon der Gewalt der Musik über die Thiere, und dem Konzerte, das zu Paris den bey den Elephanten gegeben worden ist. 298-304. 312-320.

Korrespondenz des Herrn v. Dittersdorf mit einem Freunde über musik. Gegenstände. 138-141. 201-205.

Friedr. Fleischmanns Tod. 144.

Ueber Hra. D. Chladni, Wittenberg. 159.

Ueber Herrn Abt Voglers Orgelverbesserungen, Stockholm. 413-415.

Desselben neueste Arbeiten, Stockholm. 418 fg.

Hoffmeisters Komposition des Vater-Unsers, und Duschecks Tod, Prag. 441-445.

Neuersundene französische Saiten. 522 fg.

Etwas über Petersburger Theatermusik, Pawlowsky. 686 fg.

Ueber Amsterdam in Hinsicht auf Musik und ihre Fortschritte. 817-821. 873-876.

Ueber das spanische Gedicht: La Musica, von D. Thomas de Yriarte, mitgeth. von Chladni. 821--323.

Ueber die Komposition des Klopst. Vater - Unsers, von Naumann. 833 - 837.

#### VI. Miscellen.

Bescheidne Aufragen an die modernsten Komponisten und Virtuosen. S. 141-144. 152-155.

Gedicht an Friedr. Fleischmanns Grabe, von W. C. A. Schmidt in Meiningen. 191 fg

Gespräch über musikal. Angelegenheiten zwischen Kaiser Joseph II. und Hrn. v. Dittersdorf. 378-382.

Gadicht en Jos. Haydn, als dessen Schöpfung aufgeführt wurde, von Gabriele von Baumberg. 416.

Auf Veranlassung einer Stelle der Recension von Zumsteeg's Lenore, von Aug. Eberh. Müller. 574 fg.

Kleinere Anekdoten von berühmten Komponisten, Virtuosen u. dgl. 109-11. 176. 192. 207 fg. 223 fg. 287. 335 fg. 431 fg. 464. 479 fg. 560. 575 fg. 580. 592. 640. 656. 768. 829-832. 854-856.

Klimpern und Stümpern, von Horstig. 589-591.

Wenn fängt das neunzehnte Jahrhundert an? 857-862. Kurze Notizen der Redaktion über die jedesmaligen Beylagen.

# VI. Beylagen.

Die in ( ) eingeschlossenen Ziffern zeigen die Nummer des Zeitungsstücks an, mit welchem die Beyl. susgegeben worden sind.

a u. 2, Arie: Io ti lascio — italien. und deutsch, in Partitur, von Mozart. (1)

- Arie: Giù sento con diletto', italieu. und deutsch, im Klavierausz. von Rössler. (5)
- 4 Duett: O ciel! ma surprise est extrême; französisch und dentsch, im Klavicrauszuge, von Domenico della Maria. (10)
- 5. einzelne Stellen zu Recensionen. (14)
- 6. Duett: Der thauende Morgen, o wie ermuntert er im Klavierausz., v. J. Haydn. (16)

Französisches Volkslied: Pour que l'hymen m'engage, französ, u. dentsch, im Klavicrauszuge.

- Des Freyherrn von Swieten deutscher Text zu Jos.
   Haydn's Schöpfung. (18)
- Arie: Trockne, trockne deine Thränen, im Klavierausz., von Reichardt. (21)
- 9. Duett: Traurige Korallen, im Klavierausz., von Zumsteeg. (22)
- Arie Lass die Blüthe des Lebens, im Klavierausz.
   von Lichtenstein. (24)
- 11. Spanische Nationalgesänge mit Kastagnetten. (26)
- Lied: Wie lieb' ich dich, wie bist du mir für's Klavier von J. Haydn und D. Jäger. (28)
- Marsch: fort fort! zu Pferde! fort! und Arie: Raufen kann ein jeder Bauer — im Klavierauszuge, von Wölf. (30)
- Zwey Gesänge: Lucido Dio und: Comme le jour me dure, lezterer auch deutsch, vom Abt Vogler. (37)
- 15. Kanon, aus Andreas Rombergs Quartetten, in Partitur. (39)
- 16. Klopstocks Ode, der Frohsinn, für's Klavier, von Schwenke. (47)
- 17. Gesellschaftslied, für's Klavier, von Rössler. (49)
- 18. Zwey Kanons von A. Romberg: Chi vuol haver etc. und: Wie selig, wer (51)

# VIII. Kupfer.

Titelkupfer. Joh. Seb. Bach.

- Taf. J. Abbildung des Schnellschen Anemo-Chords.
  - II. Abbildung des Orchestrions von Kunz und der spanischen Kastagnettenspielerin.
- III. Abbildung der Tastenharmonika des Hrn. Prof. Klein, in Pressburg.

## IX. Intelligenzblätter.

Nummer I-XX.

# : ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

ZWEYTER JAHRGANG
vom 1. Oct. 1799 bis 24. Sept. 1800



I.A.P. SCHULZE...
Sionig Danischer Vagellmeiter

Leipzig, bey Breitkopf und Härtel.



Zu diesem Jahrgang gehören 3 musikalische Beylagen, 4 Kupfertafeln und 20 Intelligenzblätter.

# INHALT

des

# zweyten Jahrgangs

d e r

# Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

#### I. Abhandlungen,

Apel, über Ton und Farbe. Seite 753-762. 769-774. Christmann, Tableau über das Musikwesen im Würtenbergischen. 71-80. 118-128. 159-144.

- \_ \_ Musik als Chiffersprache. 327-329.
- v. Dalberg, Versuche über Tone durch Glasstäbe an Metallsniten. 105-111. 129-134. 145-151.
- Gerber, Ueber die Entstehung der Oper. 481 187.
- Etwas Politisches aus dem Reiche der Harmonie. 625-629.
- Horstig, Chiffern für Choralbücher. 337-341.
- Einige Worte über Volkslieder und Volksmelodien. 670-672.
- Knecht, Versuch einer Theorie der Wohl- und Uebelklange, 348-567, 385-393, 435-458, 448-455, 465-470.
- Michaelie, Ueber den Rang der Tonkunst unter den schönen Kunsten. 183-186.
- Quandt, Ueber die, durch Glasstäbe, den Metallsaiten. entlockten Töne. 321-324.
- Rochlitz, Bruchstücke aus Briefen an einen jungen Tonsetzer. 1 5. 17 22. 57 63. 161-170.
- Parallele zwischen Raphael und Mozart. 641-651. Schulz, Ueber die in Sulzers Theorie angeführten zwey Beyspiele der Verrückung, 257-265. 275-280.
- Spazier, Rechtfertigung Marpurgs und Erinnerung an seine Verdienste. 553-560. 569-578. 593-600.
- Stöckel, Ucher seinen musikal. Chronometer. 657-666.
- Tromitta, Ueber den schönen Ton auf der Flöte. 301-304. 316-320.
- Vogler, Abt, Acuserung über Knechts Harmonik. 689-696.

- D. Weber, Von der Singstimme, ihren Krankheiten und Mitteln dagegen. 705-710. 721-727. 737-743. 774-780. 785-795. 801-811.
- Wessely, kritische Bemerkungen über verschiedene Theile der Tonkunst. 193-197, 209-212. 225-227. 241-243. 542-545.
- Ungenante, Wie erhebt sich der dichtende Künstler über den Ausübenden? 289-291.
- - Apologie der Tafelmusiken. 291-294.
- Ueber die Nationaltänze der Ungarn. 609-616.
- Ueber das Intermezzo der Italiener. 865-869. 881-886.
- -- Ueber den Werth der Musik und die Mittel ihn zu erhöhn. 817-823. 833-841. 849-856.

## II. Biographische Nachrichten.

Ueber Della Maria nach Duval. 7:4-7:6. Die Fürstin Juliane in Bückeburg. 220-223. Einige Tonkünstler älterer Zeit. 33-37. 81-87.

#### III. Recensionen.

#### 1) Theoretische Werke.

Knecht, kleine praktische Klavierschule, 18 Hest. 227-237. Kreith, Anweisung alle Tone aus der Flöte richtig zu uresten. 38.

Tromlitz, über den Gebrauch der Flöten mit mehrern Klappen. 600.60%.

Tieck, Phantasien über die Kunst. 2r Abschnitt. 401-407.

#### 2) Musikalien.

- a) Gesang.
- α) Vollständige Opern. Salieri, Fallstaff ο sia le tre Burle. 93.

Winter, Das Labyrinth, der Zauberflote 2r Theil. 811-815. 823-827.

Backofen, Abendgesang der Balsora. 624.

Beczwarzowsky, Gesänge am Klavier. 697. Beecke, Licder verschiedener Dichter. 2r Th. 186.

- 6 Lieder von Matthison. 438.

Belling, Lieder am Klavier. 2r Hest. 313. Collection of German Ballads and Songs. 651.

Dalberg, 12 Lieder für's Klavier. 507.

Fattscheek, Romanze: Lieb' und Hoffnung. u. s. f. 508. Gesellschaftliche Lieder für 4 Stimmen. 324.

Häusler, Recitativo con Aria. 798.

- Kennst du das Land, wo die u. s. f. 842,

Haker, 6 Lieder für's Klavier. 2r Theil. 326.

Hoffmeister, Gesänge mit Begleitung des Pianosorte, 869, 870.

Hoppenstedt, Lieder für Volksschulen; und Melodien zu diesen Liedern 886-891.

Kullenbach, frohe Lieder. 856.

\_ Zwergfellerschütterungen. 857.

K. Lieder für's Klavier. 172.

Lehmann, Gesänge am Klavier. 697.

Lorenz, Eginhard und Emma. 64.

Molitor, Siegeslieder für drey Singstimmen. 795.

Mozart, 30 Gesänge am Klavier. 87.

- Kantate das Lob der Freundschaft. 423-425.

Papagenos, Vogelfangerlieder. 70.

Paulsen, Lieder 2te Sammlung.

Pfaffenzeller, neue Lieder. 21 Theil. 9-12.

Pfeilsticker, 12 Lieder verschiedener Dichter. 154.

Reichard, Fr. und Louise, 12 Lieder, 474.

Rösler, Deutsche Lieder. 265-267.

Romberg, 6 Lieder. 29-31.

Rosenfeld , Lieder für's Klavier. 91.

Schinn, 6 deutsche Gesange. 848.

Schönherr, Gesangstücke für's Klavier. 280.

Schwenke, Klopstocks Vater unser. 393.

Sterkel, 6 Lieder von Holty. Op. 40. 487.

Tuch, 12 gesellige Lieder. 795.

Weiss, 6 Lieder von Matthison. 563.

Weyse, vermischte Kompositionen. 151.

Winter, Gesä ge am Klavier, 18 und 28 Hest. 843.

Wolfl. Gesänge am Klavier. 28 Heft. 212 220.

Zumsteeg, kleine Balladen und Lieder. 470.

#### b) Instrumentalmusik.

a) Volle Orchestermusik.

Gyrowetz, Ouverture de Seriamis à grand Orchestre. 475.

#### B) Konzette.

Dusseck, grand Concert militaire pour P. F. Op. 40, 780, Hoffmeister, Concert pour Flute. No. 24, 763-767.

Mozart, - pour le Clavecin. Op. 67. 12-14.

\_ \_ \_ \_ Violon. 93.

Steibelt, nouveau Concert pour Pianosorte. 696.

y) Sextetts, Quintetts, Quartetts, Trios, Duos.

Barmann, 3 Duos pour 2 Flûtes. Op. 2, 156.

Belleval, Sonate pour 2 Violons, 201.

Brandl, Sextuor pour Violon etc. Op. 18, 69.

Emmert, Harmonien für 2 Hörner und Fagott, 202.

Fischer, a große Quartetten. Op. 1. 525-528.

Hünsel, 3 Quatuors pour 2 Violons. Op. 6. 118.

Hoffmann, 3 Duos pour Violon et Flûte. Op. 3. 205. Hoffmeister, Notturno pour Flûté, Violon etc. No. 4.

offmeister, Notturno pour Flate, Violon etc. No. 1

– – 52 Variations – – Op. 52. 827.

Kreith, 3 Duos pour 2 Flutes. Op. 15. 40.

Krommer, Quartetto pour Flute, Violon etc. Op. 17. 156.

Lickl; 3 Quatuors pour - Op. 5. 267.

- Casazion per Oboa, Clarinetto etc. 296.

Peichler, 3 Duos pour 2 Flûtes. Op. 1. 2.

Ribbe, 5 grands Duos pour 2 Flutes. 560.

Rieder, 3 Quatuors pour 2 Violons, A. B. Op. 8. 56.

Schneider, 3 Quintuots - - Op. 3. 94.

- - 5 Duos pour Violon et Alto, 94.

Steibelt, 3 Quintetti per Clavigembalo, 2 Violons etc. 137.

- - 12 Walzes pour 2 Flûtes. 752.

Viotti. 6 Duos pour 2 Violons. Op. 5. Liv. 2. 203.

#### d) Sonaten für's Klavier.

Amon, 3 Sonates: Op. 11. 768.

Beethoven, grande Sonate. Op. 13. 373.

\_ \_ 5 Sonates. Op. 10. 25-27.

Cramer, 3 Sonates. Op. 19. 67.

\_ \_ 3 — Op 23. 588.

Danzi, Sonate à 4 mains. 456.

Dusseck, 3 Sonates. Op. 39. 67.

Graff, 3 Duetts for P. F. Op. 12. 66.

Gyrowetz, 3 Sonates. Op. 29. 138.

V

```
Haydn, nouvelle Sonate. Op. 94. 727-789.
Holzer, 3 Sonates. 455.
Kotzeluch, 3 Sonates à 4 mains. Op. 43. 841
                     p. P. F.
                                Op. 4 j. 206. 711.
Lickl
           3
                                Op. 8. 89.
Mascheck, das allgemeine Wiener Aufgeboth, eine ka-
    rakteristische Sonate. 314.
Musbeck, 6 Sonatines et Rondeaux faciles. 138.
Schmid, 2 Sonates. Op. 6. 623.
Stadler, Sonate. 65.
Steibelt, 3 Sonates. Op. 35. 68. 737.
                    Op. 37. 68.
                   Op. 39. 68t.
    - Sonate à 4 mains. No. 1. 2. 3. 680.
Tapray,
                    - Op. 29. 743.
Tuch, Sonate. Op. 10. 86%.
Volkmar, 3 Sonatinen. Op. 1. 138.
Wiesner, Sonatina. No. 1-5. 267.
```

#### 2) Andre Musik für's Klavier.

Auberlen, 6 charakteristische Tanze. 311-314. Aurnhammer, 10 Variations. 90. Bauer, 12 Op. 2. 137. Beethoven, No. 10. 425. Biller , 796. Büringer, 6 55. Cannabich, 10 Variations, 880. Eidenbenz, leichte Klavierstücke. 55. Fischer, air de Righini varié. 669. Freystädler, 12 Variations: Mama mia. 623. 14 : Andante d'Haydn. 666. - différentes petites pièces. 281. Gabler, 12 petites pièces. Op. 17. 616. - 6 Allemandes. Op. 18. 880. Gyrowetz, Divertissement. 711. K., Variations: O numi posenti. 170. Mauer, 6 Variations: Mama mia, 55. Kotzeluch, 12 pièces. Op. 42. 782. - - 3 Caprices. Op. 45. 206. Lickl, 12 Variations: Mein Steffel u. s. w. Lilien , 10 Op. 2. 188. 91. : Ballet Alcina. 56. Lodi, Cappriccio. Op. 16. 28. Müller, 2 variirte Themas. 578.

Mylich, Sammlung kleiner Klavierstücke. 294-296.
Rieger, Fantasie. 154.
Schmid, 6 Polonoises. 591.
Tänze, 12 Neue. 864.
Vanhal, 12 Variations. 456.
v. Weber, 6 Variat. No. I. 880.
Wittasseck, Rondo. 797.

#### ¿) Flöte.

Bihler, 12 Variations p. Flûte: A Schüsserl u. s. w. 863. Kreith, 11 — Op. 14. 41.

n) Violoncello.

Krafft, 3 große Sonaten für's Violoncello. 92.

4) Harle.

Saal, 25 Stücke für die Harle. 473.

## IV. Beschreibung neuerfundener Instrumente.

Das Apollonion, von Völler. 767, 768. Bogenklavier von Kunz. 475-477. Clavicylinder von Chladni. 305-313. Neues Instrument von Mänzl. 414.

#### V. Nachrichten.

Cramers Tod. 223.

Fasch's Tod. 832.

Ueber Amsterdam in Bezug auf Musik und Theater.
S. 156-159. 189-192. 396-400. 545-552.

Aufführung der Medea zu Berlin. 508 - 512. 683 - 688.
700-704.

Auszüge aus Breslauer Briefen. 815.

Ueber Kunzen's Ossians Harfe, Kopenhagen. 268-272.
283-288.

Das Konservatorium der Musik zu Paris. 426-429.

Uebersicht des jetzigen Musikwesens in Riga. 394-396.

Das Kaiserliche Theater in Gatschina. 257.

Oeffentli he Musik in Leipzig. 253-255. 456-464.
630-637.

Triersche Kapelle in Koblenz. von Nina. 377-384.

Disposition der neuen Orgel in Magdeburg. 637 - 639.

Mad. Schick in Magdeburg. 891-895. Aufführung von Haydn's Schöpfung in Wien .281. Zustand der Musik in Berlin. 585-588. 618-623.

- in Böhmen. 488-494. 497-507. 513-523. 537-542.
- in England von F-1. 5-9.
- \_ in Frankfurth am M. 42-49.
- in Fulda. 729-731.
- in Italien. 331, 356. 314 348. 374 576.
- in Königsberg. 477-479.
  - in Paris. a. d. Franz. 588-591. 605-607. 711-714. 732-736. 745-751.
  - in Schwerin. 843-848. 858-86r.

Berichtigung der Abt Voglerschen Streitigkeiten. 443-446.

Ueber Abt Voglers Simplificationssystem. 870-875.

Eberhards Erklärung über Spaziers Rechtfertigung Marpurgs 870 - 875.

Briefe über Tonkunst und Tonkonstler. 407-414.

Entscheidung, den Ansang des 19ten Jahrhunderts betreffend. 251.

Ueber Zumsteegs neue Oper: das Pfauenfest, von Christmann. 716-720.

Monumente deutscher Tonkunstler, 417-423.

Verschiedene kurze Nachrichten. 31. 134-136. 174-176. 238. 296-299. 329-331. 416. 439-442. 494. 563-565. 607. 639. 688. 704. 751. 783. 879. 880.

## VI. Fragmente aus nicht-musikalischen Schriften

Kants Anthropologie. 23-25.

Pörschke, Gedanken über Philosophie des Schönen.

Ueber Oper und Opernwesen. 197-201.

#### VII. Miscellen.

Anekdoten aus Mozarts Kinderjahren, von dessen Schwester mitgetheilt. 300.

Anekdoten aus Georg Benda's Leben. 876-879. 894, 895. Bagatellen (kleine Sinngedichte) 224, 236, 304.

Gedicht in's Stammbuch einer Sängerinn. 568.

Kleinere Anekdoten von berühmten Komponisten, Virtuosen u. dgl. 14-16. 32. 80, 102-104. 128. 141. 159. 239. 255. 315. 336. 360. 416. 429-432. 446-448. 479. 495. 592. 653-656. 720. 736. 784. 798-800. 829-852. 861-863. 895, 896.

Musikalische Seltsamkeiten, von einem Deutschen in London, 49-55.

Zuruf an die beyden Pixis. 54.

#### VIII. Beylagen.

- Die in ( ) eingeschlossenen Ziffern zeigen die Nummern des Zeitungsstücks an, mit welchen die Beylagen oder Kupfer ausgegeben worden sind.
- 1. Schulz, Harmonika-Satz; und Hoffmeisters Gesellschaftslied. (11)
- 2. Arie aus Kunzen Ossians Harfe. (15)
- 3. Arie aus Haydn's Schöpfung: Mit Würd' und Hohheit, u. s. w. (25)
- 4. Ungarische Nazionaltanze. (35)
- 5. Lied, aus Zumsteegs Oper: das Pfauensest. (41)
- 6 u. 7. Musikstellen aus Winters Labyrinth. (47.48.)
- Solo und Chor aus Kosegartens Harmonie der Sphären von Romberg. (50)

## IX. Kupfer.

Titelkupser. Portrait des in diesem Jahre verstorbenen Kapellmeister Schulz.

Taf. I. Abbildung eines Instruments, Tone aus Metallsaiten zu ziehen. (7)

- II., Händels Denkinal in der Westmünster Abtey. (21)
- III. Haydns, Mozarts und Bach's Denkmaler." (24)
- IV. Abbildung der neuen Orgel in Magdeburg. (56)

#### X. Intelligenzblätter.

Nummer I - XX,

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

DRITTER JAHRGANG
vom 1. Oct. 1800 bis 23. Sept. 1801.



Leipzig, bey Breitkopf und Härtel.

Zu diesem Jahrgang gehören 9 musikalische Beylagen, 1 Kupfertafel und 14 Intelligenzblätter.

# INHALT

d e s

# dritten Jahrgangs

deı

# Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

#### L. Abhandlungen.

Chladni, Ueber die währe Ursache des Consonirens und Dissonirens. Seite 337-343. 353-359.

Christmann, An das scheidende Jahrhundert. 201-211.

Dornaus, Bemerkungen über den zwekmäßigen Gebrauch des Walcherns, nebst einem Zusatze der Redaktion. 508-314.

Borstig, Lafst den Musikus doch selbst sprechen. 645 - 648. Kellermann, Auch ein Wort über das Bogenklavier, zur Widerlegung Herrn Röfligs. 757 - 768.

Kneckt, Beantwortung der Frage: Was für Vortheile hat sich die praktische Musik vor den Anwendung des Voglerschen Systems zu versprechen? 725-732. 711-750.

Krug, W. T., Einige Bemerkungen über Sprache und Gesang. 57-63.

Reichardt, J. F., Etwas über das Liederspiel, 709-717.

Rochlitz, Fr., Veranlassung zu genauerer Prüfung eines
musikalischen Glaubensartikels. 677-686.

Spazier, C., Einige Worte über den Volksgesang. 73-81.
89-94, 105-111.

Triest, Ideen zu einer metsphysischen Entwickelung der Lehre vom Takte. 3-10.

- Bemerkungen über die Ausbildung der Tonkunst in Deutschland im 18ten Jehrhunderte. 225 - 235-241 - 249. 257 - 264. 273 - 286. 297 - 308. 321 - 535: 369 - 379. 389 - 401. 405 - 410. 421 - 432. 437 - 445.

Ungenannte, Bemerkungen über die zweckmäßige Einrichtung der Wirbel an der Violine, der Bratsche und dem Violoncell. 781-783.

- Betrachtungen über Konzertzettel. 97-103.
- Briefe über die Harfe. 697 701.
- Fragen eines Layen über mancherley Gegenstände, welche Musik und Musiker angehen. 121-127. 146-147.
- Gesellschaft zurBeförderung der Tonkunst, 853-863.
- Ueber die Ausmerksamkeit, die jeder dem Sänger schuldig ist. 752 754.

Wogler, Data zur Akustik. 517-525, 533-540, 549-554, 565-574.

3. Jahrg.

Weber, D. F. A., Ueber die Ausbildung und Veredlung des musikalischen Gehöre. 469-472. 485-490. 501-506.

 Ueber komische Charakteristik und Karrikatur in praktischen Musikwerken. 237-143. 157-162.

### II. Biographische Nachrichten.

Ich. Gottf. Bruwill in Berlin. 693-697.

Christmann, Nachricht von Joseph und Heinrich Gugel. 843, 844.

Jos. Kraus in Copenhagen. 3:8-320.

David Traug. Nicolai in Görlitz. 18 - 25.

Piccini's Leben und Werke. 661-668.

Reichardt, Biographie I. A. P. Schulzens. 153-157. 16g.

Rochlitz, Noch einige Kleinigkeiten aus Mozarts Leben, 450-452. 493-497. 599-596.

— Erinnerungen an Faustina Hasse. 805-818. Ueber Jac. Scheller. 705-707.

B. Fr. Zink in Ludwigslust. 754.

#### III. Recensionen.

#### 1) Theoretische Werke.

von Dalberg, I. H., Untersuchungen über den Ursprung der Harmonie. 196-200.

- Die Aeolsharfe, ein allegorischer Traum. 472-477. Deuscher, Kleines Handbuch der Musiklehre und vorzüglich der Queerstöte. 768-769.

Kirchner, Theoretisch-praktisches Handbuch zum musikal. Unterricht. 778-781.

Klein, Lehrbuch der theoresischen Musik. 701-703.

Meder, Principes de Musique pour le Chant av. 12 Solfeges. 768.

Michälis, Ueber den Geist der Tonkunst. 379-385.

Vogler, (Abt) Choralsystem. 264-269. 286-289. 315-318.

2) Musikalien.

a) Gesang.

a) Kirchenmusik (Oratorien).

Haydn, J., Die Schöpfung, Klavierausz. v. A. E. Müller. 180 - 181.

Abeille, Amor und Psyche, ein Singspiel im Klavierausz. 635 - 638.

Della Maria, Le Prisonnier - der Arrestant, eine Oper im Klavierausz. v. C. F. Schwenke. 250-251.

Winter, Die Bruder als Nebenbuhler, eine Oper, im Klavierausz. 751.

V) Kantaten, Lieder und andere Gesänge. Belling, Bertha und Hildemar, eine Ballade f. Klavier. 820. Bergt, Terzette für 3 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. is H. 845-848.

Bornhardt, 11 Lieder mit Begl. des Klev. 644.

- deutsche und ital. Lieder mit Begl. der Guitarre. 1ste Samml. 750, 751.

L Die Seligkeit der Liebe. 796-797.

Caron, Rondeau av. acc. de Fortép. 72.

Collection des airs patriotiques arr. p. le Fortép. Liv. r. 163 - 165.

Durand, 6 deutsche Arietten für's Klavier. 703, 704. Ebell, Monolog der Thekla. 445-448.

Edel, 8 airs allem. p. l. Clav. Op. 5. 756.

Handschke, Glückseligkeit von I. B. Klein. 735.

.: Heyden, dem Unbekannten in einer Sommernacht, 734,735. Hurka: Die Schifferth. 848.

Lampert, Rondeau av. acc. de F. P. 219-250.

. Lehmann, des Mädchens Klage, mit Begl. des Klav.

Lorenz, Der Sieg der Unschuld, eine Ballade. 794-796. de Marin, Recueil de 12 Romances avec acc. de Harpe ou Pianof. 129, 130.

Methfessel, 12 Lieder von Schink, f. Klav. 64-65.

\_ 3 Gesänge aus Schinks Faust. 554, 555.

Reichardt, Gesänge, Märsche, und Tänze aus der Oper Tamerlan für's Klavier. 331 - 333.

\_ \_ neue Lieder geselliger Freude. 18 Hest. 772. Romberg, Sei Canzoni. 177 - 178.

Satzenhoven Die travestirte Ariadne auf Naxos. 526-529. Schall, 10 Chansons pour le Pianof. ou la Harpe. 179.

Schlick, recueil de pet pièces p. la Guitarre. Cali. I. 717, 718. Tuch, Gesänge aus Lafontaines sämmtlichen Werken,

18 H. 718. Ulbricht, Der Kummer verschmähter Liebe, ein Deklamationsstuck. 548.

Wanhall, 8 deutsche Kinderlieder am Klavier. 756. Winter, Gosange beym Klavier. 3r Theil. 851, 852. Zinkeisen, 6 Gesänge zum Fortepiano. 86, 87.

Zumsteg, Kleine Balladen und Lieder. 2r H. 81-85.

\_ \_ Iglou's, der Mohrin, Klaggesang. 152.

\_ \_ Llwine, eine Ballade. 849-851.

b) Instrumentalmusik.

a) Volle Orchestermusik.

André, Sinsonie d'un accomp. facile. Op. 2. Liv. 1 et 2. 403-

B) Konzerte.

Amon, Concerto pour Alto, Viola principale. Op. 10. 316-317.

André, 2me Concert pour la Flûte. Op. 10. 508, 509. Haacke, Concert p. le Violon principal av. acc. de deux Violons, Viola et Basse, deux Flutes et deux Cors. Op. 6. 868.

Reicha, Concert p. Violoncelle principale. Op. 2. Liv. 2 et 3. 801.

Rode, 6me Concerto pour le Violon. 352.

y) Quartetten, Trios, Duos.

Bliesener, 3 Quatuors conc. pour 2 Viol., Alto et Basse. Op. 6. 788.

Cannabich, Sei Canzonette a tre ed a quattro Voci. Op. 5. 865, 866.

Dulon, 3 Duos p. Fl. et Violon. Op. 1. Liv. 1. 410, 411. Gebauer, 3 Pat-Pourri en Quatuors pour Flute, Clar., Cor et Basson. 525, 526.

George, Airs variés p. Violon av. acc. d'un Viol. 492. Gyrowetz, 3 Quartetti pour 2 Violons et VIIe. Op. 29. 402, 403.

Khym, 3 Dues conc. p. 2 Flates. Op. 6. 87. La Croix, Duo pour 2 Violons. Op. 12. 580. Schneider, 6 pièces d' harmonie. 450.

d) Sonaten für's Klavier.

Bachmann, Sonate pour le Pianof. av. Viol. 564. Clementi, 3 Son. av. Viol. et VIIe, arr. d'après les Duos

Op. 29. de Viotti. 621, 622.

Cramer, Sunate. 180.

Eberl, 2 Sonates à 4 mains. Op. 7.

Op. 8.

- 2 grandes Sonates. Op. 10.

Ferrari, 3 Sonatines. Op. 8. 165-166.

Gabler, 3 Sonates. Op. 19. 401- 102.

Gyrowetz, 3 Sonates p. le Pianof. av. Viol. ou Flûte et Vlle. Op. 37. 490-493.

Hoffmeister, gr. Sonate p. Clay. avec Flute obl. Op. 8. 419, 420.

Kauer, Nelsons große Seeschlacht für das Fortepiano mit Viol. und Violongello. 506 - 508.

Kleinheinz, Sonate. Op. 5. 724.

Lauska, 2 grandes Sonates. Op. 9. 126.

Mozart, Oeuv. compl. p. Clav. Cah. I-VIII. 25-35.51-5 f.

Rieder, Sonate pour le Fortépiano avec Violon et Vile. Op. 708.

Rosenmüller, 3 gr. Sonates. Op. 2. 10-18.

Schadech, 3 große Sonaten für das Klav. 620-621.

Steibelt, 4 Sonates progressives p. le Pianof. av. Violon ad lib. Op. 33. 628.

Steub, Sonate. 256.

Wanhall, die Friedensleyer, eine charakteristische Sonate f. d. Klav. 564.

- 3 Sonates., 628.

Wölfl, 3 Sonates pour le Pianoforte av. Violon. Op. 14.

- Sonate pour le Pianof, av. Fl. obl. Op. 13. 756.

" 1 s) Andre Musik für's Klavier.

Cramer, Rondeau p. le Fortép. 352.

Eberl, Variations sur l'air: Ascouta Janette etc. Op. 9. 95.

Gabler, 6 Allemandes. Op. 18. 336.

Gelineck, Andante avec Variations. 804.

Geyer, 6 petites pièces à 4 mains. 136.

Grafil, 12 Variationen, 18te Samml. 851-833.

Hoffmann, 2 Rondos p. le Pianos. Op. 2. 863-865. ; Jahn, Musik. Blumenstrauß. 740.

Lausha, 8 Variations sur l'air: Ich kusse dich u. s. w.

Lütgert, 6 Variations sur l'air: Contre les chagrins etc. Op. 2. 632.

Müller, Ariette avec 10 Var. pour Clav. Op. 7. 103-104. Nözel, Sammlung von Quadrillen, Walzer. u. s. w. 333. Preindl, Fantasie. Op. 5. 168.

Rösler, Rondo. Op. 2. 296.

Schulthesius, 7 Variations. Op. 9. 750.

Steibelt, 12 Walzes p. le Pianof, av. acc. de Tambourin et Triangle. Op. 36. 178.

Teyber, 12 Menuetten. 167.

Vanhall, 6 Variazioni Polonese con Viol. 72.

Vogler, 16 Variations. 606, 607.

v. Weber, 6 Variationem. No. I. 255, 256.

Weisi, 9 Var. sur le Choeur: die Höll ist finster u. s. w. 296.

3) Orgel. .

Umbreit, 12 Orgelstücke verschiedener Art. 143-145.

- 15 feichte Choralvorspiele. 343-346.

7) Flote.

Kreith, 12 Variations sur le Duo: Tyroler sind u. s. w. 596.

4) Harmonika.

Mozart, Quintetto per l'Armonika o Fortepiano con acc-127-129. i) Biographien.

v. Dittersdorfs Lebensbescheibung. 453-463.

Zelter, K. S., Fasch's Leben. 571-575. 581-590.

IV. Beschreibung neuerfundener Instrumente.

Chladni, Zweyte Nachricht von dem Clavicylinder. 386-387.

Strassers mechanisches Orchester in St. Petersburg.

Ueber die neue französische Lyra (Lyre-Guitarre) (Tab. I.) 786-788.

#### V. Korrespondenz.

Aus Altona, Kurze Nachrichten. 866.

Amsterdam, Geschichte der musikalischen Anstalten, daselbst. 658-660. 671-676.

Berlin, Briese an einen Freund über die dortige Musik. 112-115. 130-135. 185-190. 191-196, 236-240. 289-296.

- KurzeNachrichten ebendaher. 87, 88. 255. 333. 517. 866, 867.

Briese aus Breslau über den dortigen Zustand der Musik von L. A. L. Siebigk. 347-352. 360-367.

Cassel, Ueber den Zustand des musikal. Geistes daselbst. 147-151.

- Kurze Nachrichten ebendaher. 368. 690.

Dessau, - - 740.

Dresden, Briese über den gegenwärtigen Zustand der Musik daselbst. 773-778. 789-794.

- kurze Nachr. ebend. 69-71. 118, 119. 255. 515, 516. 560-563. 783-785. 866.

Hamburg, Briese über Tonkunst und Tonkünstler daselbst. 540-546. 608-610.

Hannover, kurze Nachrichten. 690.

Mayland u. Florenz, k. Nachr. 181, 182. 468.

Leipzig, Ueller die hier gewesenen Virtuosen und die öffentliche Musik daselbst von Michaelis 1800 bis Ostern 1801. 21. 40. 69. 218-221. 477-484. 563.

- - kurze Nachr. 404. 803.

London, - r83. 334.

Ludwigslust, - - 754, 755.

Mannheim, - 803.

Moskow, Briefe über den dortigen Musikzustand, von Kefsler. 655-658. 686-689, 770-772.

München, kurze Nachr. 335. 802.

Nordhausen, - 733.

Ottensen bey Altona, k. Nachr. 835.

Paris, Briefe über Musik und Musiker daselbst. 36-40. 211-218. 411-419. 509-515. 556-560.

Fortsetzung der Nachrichten über die neuesten musik. Angelegenheiten daselbst. 823-831. 837-842.

\_\_ \_ kurze Nachr. 269-270. 387-388. 468. 547. 692.

Petersburg, Kurze Nache. 335. 532. 547. 692.

Prag. K. Nachr. 463-467. 497-500. 643.

Salzburg, Kurze Nachr. 420.

Stuttgardt, - - 420.

Vertailles, - Zustand der Musik daselbst. 270-272.

Weimar, - - 119-120.

Warschau, - - 221 - 223.

Wien, Uebersicht des Bedeutendsten aus dem gesammten jetzigen Musikwesen deselbst. 41 - 51. 65 - 63.

— Neuer Versuch einer Darstellung des gesammten Musikwesens daselbst. 622-627. 638-643.

- Kurze Nachr. 200, 253-255. 367, 368. 404. 420. 456. 547. 563. 575-579, 643. 690. 707. 785. 797-800.

#### VII. Miscellen.

An Haydn. 852.

Anekdote von Ph. Em. Bach. 71.

- vom verst. Konseeum. Enderle in Darmstadt. 55-56.

Vermischte Anekdeten, 85, 86, 135, 136, 169, 184, 5,6, 612, 833, 834.

Berichtigung einer Stelle in Forkels musikalischem Almanache f. 1793. 610-612.

Bruchstücke aus der Rede des frans. Ministers bey der Austheilung der Preise an die Zöglinge des Conservatoriums. 431-435.

Copie de la leure adressée à J. Haydn par les artistes françois, etc. 842, 843.

Haydns Antwort darauf, 867, 868.

Disposition der neuen Orgel in der St. Lampeni-Kirche zu Oldenburg. 529,-532.

Etwas zu dem Aufsatze: üb. das Intermezzo der Italiener. 851. Gerber, Ueber musikal. Kalender. 723, 724.

Haydas Schöpfung, Auffuhrung derselben in Leipzig 24: in Paris 269, 270. in Nordhausen 739.

\_\_ \_ Jahreszeiten, Ausführung derselben in Wien. 356. 575 - 579

Hélisberg, franz. Uebersetzung verschiedener von Mozart in Musik gesezter Lieder. 223-224. 251-253. 765. 818-820.

-Hørstig, über Bergmennsmusik. 719-723. Jäger, D., Das Fest der Musik; ein Gedicht. 1-3. Wina, Mein Lieblingswort. (piano) 800. Nachricht über die Versertigung musikalischer Instrumente in Neukirchen und Klingenthal. 21-23.

Notizen über die Erfindung der Oper, aus Rousseaus Manuscript. 51, 55.

Quandt, C. E., Die Harmonika aus dem 17ten Jahrhundert. 147-151.

Musikalische Seltenheit. 467.

Sonnett auf Haydns Schöpfung. 88.

Ueber den Hrn. Abt Vogler. 24. 191-196. 336. 363.

Ueber den Nachlass des verst. Kapelim. Schulz. 367.

Ueber Naumanns neue Oper: Aci e Galathea osia i ciclopi amanti. 560-563.

Ueber ein neues Instrument zum Umwenden der Netenblätter. 739.

Vom Einfluss des Wasserstoffgas auf die Stimms, 223.

#### VIII. Beylagen.

Die in ( ) eingeschiessenen Ziffern zeigen die Nummern des Zeitungsstücks an, mit welchen die Beylagen oder Kupfer ausgegeben worden sind.

No. 1. Romanze aus der Oper: L'Opéra comique von Domin. Della Maria. (7)

No. 2. Rondo von Garat. (17)

No. 3. Andante von J. Kraus. (18)

No. 4. Aria, aus der Oper Rosamunde von I. F. Reichardt. (21)

No. 5, a. Theklas Lied aus Wallenstein, mit Begleitung der Guitarre.

b) Ein Marsch f. Klav. von Hrn. v. Apell.

c) Romanze mit Begl. der Harle, von ebend. (26).

No. 6. a) Lied von Herm Behrisch, eines Wölfsschen Komposition untergelege.

b) Die Elfenkönigin von Kannes (33)

No. 7. Die Jahreszeiten, nach Thomson, von Baron Swieten. (Text) (34)

No. 8. Romanze aus dar Oper: Les deux journées, von-Cherubini. (42)

No. 9. a) Romanze aus der Oper: Annette es Lubia, von Martini.

b) Romanze won Pradere. (50)

# IX. Kupfer.

Titelkupser. Portrait C. Phil. Em. Bachs. Tas. I. Abbildung der neuen Lyra. (47)

X. Intelligenzblätter.

Nummer I - XIV.

# ALL'GEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

VIERTER JAHRGANG
vom 1. Oct. 1801 bis 22. Sept. 1802.



Leipzig, bey Breitkopf und Härtel.

Zu diesem Jahrgang gehören g musikalische Beylagen und 19 Intelligenzblätter.



# INHALT

des

# vierten Jahrgangs

d e r

# All gemeinen Musikalischen Zeitung.

#### I. Abhandlungen.

Apel, Aug., Ueber Musik und Deklamation. Seite 129-139. 145-151. 161-170. 177-188. 193-204. 209-216.

Franz, K. W., Ueber Gemüthsetimmung in musikal. Hinsicht; ein psychologisch-ästhetischer Versuch. 657-669.

— Singechöre, eine nützliche Anstalt. - 675 - 979.

Horn, Fr., musikalische Fragmente. 401-408. 416-426. 433-437. 449-457. 785-791. 801-811. 817-831. 841-848.

Triest, Ueber reisende Virtuosen. 737-749. 753-760. 769-775.

Ungenannte, Bemerkungen über die Musik der Türken, zur Berichtigung mehrerer Reisebeschreiber. 17-23.

Fragen eines Layen über musikalische Gegenstände. 641 - 650. 721 - 726.

— Gedanken über des Hrn. Abt Voglers Orgel - Simplifications - System, besonders über die Umschaffung der St. Marien - Orgel in Berlin. 49-58.

Geschichte einer Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst. 265-272. 281-288.

— 1st es Hauptzweck der Musik uns zur Erholung zu dienen. 81-87.

— Ueber ein physiologisches Kennzeichen des musikalischen Talents; nach Hrn. D. Galls Entdeckungen. 65-69.

Weber, Dr. F. A., Von dem Einflusse der Musik auf den menschlichen Körper und ihrer medizinischen Anwendung. 561-569. 577-589. 593-599. 609-617.

## II. Biographische, Nachrichten.

Christian, Fürst zu Wittgenstein-Berleburg. S. 36-42. Georg Eginhard, Graf zu Erbach. 33-36.

Cimarosa's Tod. 606, 607.

Madame Danzi. 124-126.

Prof. J. J. Engels Tod. 687-688.

Nicolo Jomelli. 635-637.

Rochlitz, Fr., Erinnerung an Elisabeth Mara. 465 - 474. 481-489.

Naumanns Tod. 112,

Sarti's Tod. 766.

J. R. Zumsteegs Tod. 324-528.

#### III. Recensionen.

#### 1) Theoretische Werke.

Backofen, G. H., Anleitung sum Harfenspiel. 44-46; Chladni, E. Fl. Fr., Akustik. 791-796. 812-844; 832-838. 848-851.

Forkel, Dr. I. N., allgemeine Geschichte der Musik. 2r Band. 87-93. 97-109. 113-124. 139-144.

Gretry, Versuche über die Musik, im Auszuge von D. K. Spazier. 297-310.

Herder, J. G., Abhandlung über Tanz und Melodrama (in dessen Adrastea. St. 4.) 529-535. 545-553. Horstig, Taschen-Choralbuch. 243-245.

Woldemar, Methodo de Clarinette. 475-478.

#### 2) Musikalien.

#### a) Gesang.

s) Kirchenmusik (Oratorien).

Haydn, J., Die Schöpfung, ein Oratorium. Partitur. 585-396.

Haydns, J., Missa No. 1. Partit. 705-718. Mozart, W. A., Missa pro defunctis requiem, Part. 1 - 11. 23 - 31.

Zumsteeg, J. R., Trauerkantate für 4 Singstimmen mit Begleit. des Orchesters. 679-681.

#### B) Vierstimmige Gesänge.

Kirchner, I. H., 12 Arien zum Gebrauch für Singechore. 1e Samml. 42-44.

#### ? y) Opern.

#### (Im Klavierauszuge.)

Berton, Ouverture et Airs de Montano et 523 - 528. Stephanie. du Délire.

Bierey, Das Blumenmädchen, eine Operette von Fr. Rochlitz. 619-621.

Bruni: Cuvert. et Airs du Major Palmer.

de l'auteur dans > 523 - 528. son ménage.

Cherubini, Ouv. et Airs de Medée. 457-461.

- Der Wasserträger (les deux Journées) ein Singspiel. 750 - 752.

Dallayrac, Ouvert: et Airs de l'Actrice chez elle. 457 - 461.

- Ouv. et Airs du Rocher de Leucade. d' Ambroise ou voilà

ma Journée.

- de Maison à vendre. - de Gulnare ou l'esclave

523 - 528.

Danzi, Fr., die Mitternachtsstunde, komische Oper. 188 - 190. Le Brun, Airs et Romances de Renelle. 523-528.

Mehal, Ouv. et Airs d' Ariodant. 457-461. Reichardt, Jery und Bätely, ein Singspiel. 257-261.

Solié, Ouv. et Airs du Chapitre second. 457-461. Tarchi, Ouv. et Airs du Trente et Quarante. 457-461.

\_\_ da Cabriolet jaune. 525 - 528.

## 3) Kantaten, Lieder und andere Gesänge, mit Begleitung des Klaviers.

Adrien Paine, 5e resueil de romances. 640. Beczwarzowsky, Würde der Frauen, v. Schiller.

v. Beecke, 6 Liedervon Klopstock, Herder und Matthison, 4r Th. 79, 80.

Benecken, Lieder der Unschuld und Liebe. 330-332. Bianchi, 3 Arien fürs Fortepiano oder für die Guitarre. 637, 638.

Bornhard, Wonne der Nacht. 768.

Danzi, F., 6 Canzonette. Op. 13. 656.

Heine, Fr., Lieder und Gesänge mit Begleitung des Klaviers oder der Harfe. 205-206.

Kunzen, Hymne auf Gott. 127, 128.

Righini, 6 deutsche Lieder mit Variat. 489-490.

- Cantate av. choeurs et danses russes

- Adieux d' Essex à Elisabeth, Ro- 1726 - 731. mance.

Sterkel, 6 Lieder von Voss und Salis. 638-640. Wachler, 3e recueil de romances. 640.

Zelter, 12 Lieder am Klav. zu singen. 272-278. 289 - 291.

#### b) Instrumentalmusik.

#### s) Konzerte.

Destouches, Grand Concert pour le Pianoforte. 776 - 778.

Gyrowetz, Concert pour le Pianof. Op. 39. 47-48. Mozart, Concert pour Clarinette. 408-413.

\_ le même arr. p. la Fl. par A. E. Müller. 413, 414.

Regini, Concert pour Flute principale avec accompagnement de deux Violons, deux Hauthois, deux Bassons, deux Cors, Alte et Basse. 855, 856.

Schneider, Concert pour Flute principale. Op. 12. 731 - 732.

## β) Quartetten, Trios, Duos.

v. Beethoven, Sonate p. le Pianoforte av. Viol. Op. 23. 569 - 570. Op. 24.

Danzi, 5 Quatuors p. 2 Viol., A. B. Op. 6. 496. Eberl, gr. Sonate pour le Pianof, av. acc. de Viol. Op. 14. 592.

Gelineck, gr. Trio pour le Pianosorte av. Viol. et Vlle. Op. 21. 617 - 619.

Hanff, gr. Sonate pour le Pianof. avec Viol. obl. Op. 3. 570 - 571.

Kreutzer, gr. Sonate p. le Pianof. av. Viol. 778, 779. Krommer, 4 Quatuors conc. p. 2 Viol., A. et Vlie. Op. 19. 528.

Neubauer, 3 Duos p. 2 Flûtes. Op. 7. 32.

Romberg, 3 Quatuors pour 2 Viol., A. et B. Op. 2. ·Liv. 2. 535 - 539.

Schueider, 3 Quatuors pour 2 Viol., A. et VIIe. Ор. 10. 733.

Sozzi, Quatuor p. Fl., Viol., A. et Vlle. Op. 4.

701 - 702. Variations sur 3 Airs ital. pour Viol. acc. de Basse.

Steibelt, 3 Sonates p. Pianof. av. acc. de Flute ou Viol. Op. 45. 621.
Werbes, 3 Sonates p. le P. F. av. Viol. obl. Op. 1. 447.
Wolf, 3 Duos pour 2 Violons. Op. 3. 48.

7) Sonaten ohne Begleitung fürs Klavier.

Bachmann, Sonate. Op. 21. 351.

v. Beethoven, grande Sonate. Op. 26.

Sonata quasi una Fantasia. Op. 27. No. 1.

do No. 2.

Boieldieu, 3 Sonates. Op. 1. 226, 227.

Dumoncheau, 3 Sonates. Op. 1. 437, 438.

Ferrari, Caprice. Op. 7. 16.

Steibelt, Fantasia av. 9 Variations sur un air des Mistères d'Isis. 351.

grande Sonate dediée à Madame Buonaparte.

583, 384.

3) Andere Musik fürs Klavier. Bayer, Répétitions variées d'un thême de Pleyel. 74, 75. Cramer, Variations. 720. Despréaux, Geures de Musique des diff. peuples. 426, 427. Gelineck, Variations tirées des derniers Quatuors de J. Haydn arr. p. le Clav. - - 10 Variat. sur une pièce tirée du Ballet d'Alceste. No. 14. Berman, Potpourri arrange pour le Fortépiano. 856. de Hampeln, 7 Walzes avec un Coda. 688. Heineke, 12 Variationen und einige Tänze. 608. Hoffmann, Cadences se rapport. aux 6 gr. Concertos pour le Pianof. Op. 82. de Mozart. 151-155. de la Lance, deux grandes Trios pour Pianoforte avec Violon et Violoncelle obligés. 851, 852. de Lehmann, Variations. 382 - 383. Reichard, Les nouveaux Ballets de l'Opéra Brennus. 512. Righini, Minerva belebet die Statuen des Dadalus. ein pantomimisches Ballet. 727 - 731. Schulthesius, Riconciliazione fra due amici, Tema origin. con Variazioni. Op. 12. 74. Siebigk: 12 Variations. Op. 5. 232. Stoibelt, la gr. Marche de Buonaparte en Italie av. acc. de Tambourin. 621, 622. Sterkel, petites pièces pour le Pianof. 672. Zapf, Skizzen fürs Pianoforte. 1r Theil. 571, 572.

- e) Musik für die Orgel.
- Fischer, 12 Orgelstücke. 4s Werk. 1r Th. 763, 764.
  - 3) Musik für die Harse.

Backofen, Sonate pour la Harpe à crochets. 446, 447.

- 16 Variations sur l'air: Ah Vous dirai-je Maman. 601.
  - n) Musik für die Guitarre.

Crescentini, 12 Ariettes Italiennes. 600-601.

3) Biographien.

Anekdotes sur W. A. Mozart. Traduites de l' Allemand par Ch. Fr. Cramer. 736.

IV. Beschreibung neu erfundener Instrumente.

Scheidler, Ueber eine Verbesserung der Sister. 60-63.

#### V. Korrespondenzi

Aus Berlin. K ave Nachrichten. 31, 32. 46, 47. 77, 78. 109, 110. 157, 158. 206, 207. 365, 366. 397. 478-480. 543, 544. 556, 557. 575, 576. 590, 591. 607. 623, 624. 671, 672. 700. 766. - Nachricht über Reichardts Oper: Brennus. 315 - 320. - Naumanns Vaterunser. 557-550. Braunschweig, Ueber die dortige deutsche Oper während der Wintermesse 1802. 414-416. 427-432. - - Ueber die französ. Oper daselbst. 439-441. Kultur der Musik daselbst. 441-446. - Kurze Nachr. 669-671. Bückeburg. 854, 855. Cassel, Kurze Nachr. 110, 111. 342-344. Dresden, Kurze Nachr. 78. 112. 158-160. 246-248. 362. 368. 507, 508. 559, 560. 591, 592. 622. - Aufführung von Haydns Jahreszeiten. 491-493. Hamburg, Briefe über Tonkunst und Tonkunstler. 9r Br. 12 - 15. 10r Br. 245, 246. 261-263. 278-280. 292-295. 310 312. 332-336: - Kurse Nachr. 766. Kirchheim unter Teck. Kurze Nachr. 797, 798. Kopenhagen. Kurze Nachr. 342.

Leipzig, Uebersicht dessen, was daselbst von Mich, bis Weinachten 1801 für Musik öffentlich ist gethan worden. 233-243. 249-257. . - Dasselbe, von Neujahr bis Ostern 1802. 497-507. 515-523. \_ \_ Kurze Nachr 576. 686 - 687. London, Kurze Nachr. 339-351. Magdeburg, Kurze Nachr. 798, 799. Minden, Aufführung von Haydns Schöpfung daselbst. **6**95 - 699. Moskow, Kurze Nachr. 580, 381. Oldenburg, Zustand d. Musik daselbst. 155, 156. 174-176. Paris, Kurze Nachr. 47. 111, 112. 156, 157. 337-339. 581, 382. 508, 509. 539-343, 572-675, 591, 604-605. 681-686. 689-695. 718-720. 733-735. 779-781. 815-816. - Nachrichten eines deutschen Künstlers über die Aufführung der Zauberflöte das. 69-74, 320-324 Petersburg, Kurze Nachricht. 344-346. Prag, K. Nachr. 192. 509 - 5m. Pressburg, K. Nachr. 380, 381. Russland, Briefe über den jetzigen Zustand der Musik daselbst. ur Br. 346-350. 353-359. 2r Br. 359 - 365. 3r Br. 369-380. Stettin, K. Nachr. 328 - 330e Stuttgardt, K. Nachr. 314 - 328. 671. 764 - 766. 781, 782. 838 - 840. Tübingen, K. Nachr. 511-512. Warschau, K. Nachr. 191. Wien, Kurze Nachr. 126, 127. 158 263, 164. 295, 296.

# VI. Miscellen.

341, 342. 493, 494-496. 605, 606. 766.

Anekdote von Abel. 576. . - von Gluck. 688. . \_ von Lully. 704. - von B. Fr. Zink. 15, 16. Vermischte Anekd. 191: 207, 208. 231, 232. 552. 447, 448. 699, 700. 719. 735, 736. 768. Auszug eines Aufsatzes aus dem Moniteur. 852-854. Zwey Anfragen in Betreff i) der Bezifferung der Partituren u. Sinfonien; der Mensur der musik. Instrumente. 75-77. Antwort darauf. 93 - 96. Bemerkungen ub. die in Paris bekannt gemachte Entdeckkung die Charaktere der einzelnen Tone der Tonleiter betreffend. 461-464. - über die Stellung der Orchester und Einrichtung der Musiksäle. 782 - 784. Briefe uber die Harfe. 3r Br. 353-356.

Dem Andenken Zumsteegs, von einem Freunde. 598-4007 Disposition der Silbermannschen Orgel in der kathol. Kirche in Dresden. 702-704.

Gedicht bey Anhörung des Mozartschen Requiem. 336. Horstig; Geschichte meines Fugenspiels. 170-173. 227-232.

Litherlands Erfindung musikal. Instrumente in reiner Stimmung zu erhalten. 700, 701.

Musik der Mystiker: 653-655.

Röllig, Ehrenrettung des berühmten Ritters Renaut Schatline de Cousy, Tronbadours aus dem 12. Jahrhunderte gegen einige neuere wider ihn erhobene Vorwürfe und Beschuldigungen. 625-532.

Ueber die Mittel durch die Zähne zu hören. 65, 64. Ueber das Urtheil eines eugl. Schriftstellers über Haydn und Sheridan. 602-604.

Ueber die Frage: Haben die Alten in ihrer Musik Harmonie geliebt? 799, 800.

Vorschlag zu einem neuen musik. Instrument. 767.

#### VII. Beylagen.

Die in ( ) eingeschlossenen Ziffern zeigen die Nummer des Zeitungstückes an, mit welchem die Beylage ausgegeben worden ist.

No. 1. Arie und Chor aus Mystères d'Isis. (5) No. 2. Zumsteegs, Johanna aus Schillers Jungfräu von Orleans. (12)

No. 3. Reinicke, Duett für Diskant und Tenor mit Begleitung des Fagotts, der Guitarre u. Bass. (18) No. 4. Bierey, Arie aus der Oper das Blumenmädchen. (24)

No. 5. Ein Lied von Renaut Schatline de Cousy. (39)

No. 6. Seyfried, Chor der Barden aus der Opera die Druiden. (40)

No. 7. Zumsteeg, Quartett aus der Oper: Elbondocani. (46)

No. 8. Mehul, Romanze aus der Op.: Une Folie. (49)

# VIII. Kupfer.

Titelkupfer- Portrait Händels.
Abbildung der Medaille, Jos. Haydn von den pariser
Musikern übersandt, S. 80.

# IX. Intelligenzblätter.

Nummer I - XIX.

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

FÜNFTER JAHRGANG
vom 1. Oct. 1802 bis 21. Sept. 1803.



Ehristoph Gluck:

Leipzig,
bey Breitkopf und Hartel



Zu diesem Jahrgang kommen 9 musikalische Beylagen, 2 Kupfertofeln und 26 Intelligenzblätter.

# INHALT

des

# fünften Jahrgangs

deı

# Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

## I. Abhandlungen.

Knecht, Ueber Stimmung der musik. Instrum. Seite 529 - 535.

Michaelis, In wiefern giebt es einen anschuldigen Dilettantismus in der Musik. 209-214.

Nageli, Versuch einer Norm für die Recensenten der musik, Zeitung. 225-237, 265-274.

Rochlitz, Ueber den Geschmack an Seb. Bachs Kempesitionen, besonders für d. Klavier. 509-522.

Schubert, Ueber den mechanischen Beu der Violin. 769-777.

#### Ungenannte:

Aufschlüsse über Musik a. d. Werken der Philosophen. 129-136.

Ueber den Missbrauch des Tempo rubato. 145-

Novitäten. 577-584, 595-401, 415-420, 429-

Uebor die Fehler der bisherigen Flöten. 609-616, 625-638, 644-654, 673-683.

Tieber den Choralgesang der Böhmischen Kirchen zu Johann Hussens Zeiten. 461-471.

#### II. Recensionen.

#### 1. Theoretische Werke.

D'Aubigny, Briefe an Natalie über den Gesang. 837-848, 855-861.

Bberhard, Handbuch der Aesthetik 1ster Theil. 169-171.

v. Dalberg, Ueber die Musik der Indier. 281-294, 297-503.

Mozarta Geist. 689 - 697.

Werden, Musikal. Taschenbuch, Seite. 116-126, Apollon, 1stes Stück, S. 214-220.

#### 2. Biograph?cen.

Forkel, Ueber Joh. Seb. Bachs Leben etc. 361-369.

Meissner, Bruchstücke zur Biographie J. G. Maumanns, ister Th. 641-644, 657-663.

#### 5. Musikalien.

#### e) Gesang.

#### a) Kirchenmusik:

J. S. Backs Mototten, in Partitur, rates Heft, 533-335.

Knittelmayer, Deutscher Kirchenges. sur heil. Messe. 560.

#### 8) Vierstimmige Gesänge:

Döring, Vollständ. Görlitzer Choralbach. 1 100-

J. Haydn, Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

## y) Opern, (im Klavierauszuge):

Bergt, List gegen List. 237-239.

Zumsteeg, Elbondokani. 746-751.

Kantaten, Lieder und andere Gesänge, mit Begleitung des Klaviers, der Guitarre etc.

Bachmann, Seehs Gesänge. 719, 720.

Bergt, Tersette. 271-173.

Bierey, Seehs Freymanrerlieder. 557, 558.

Brandl, Sechs Gesänge, Op. 24. Seite 327.

Drey Gedichte.

- Zwölf Lieder, Op. 21. 139, 140. de Call, Gesänge für Sopr., Tenor, Bass. 736. Cannabich, Sei Cansonette a tre Voci, Op. X. 443. Crescentini, VI Ariettes. 528.

Ferrari, Canzonette. 311.

Held, Sechs Lieder. 317-319.

Hurka, 15 Lieder. 536-538.

Kanne, Schillers Taucher. 459, 460.

Kleinheinz, Schillers Gedicht: Der Handschuh. 780 - 783.

Schillers Ged. : Hektors Abschied. Lipavsky, Minna. 736.

Mayer, 12 Lieder. 127.

Mendel, die Sympathie. 492.

Methfessel, 12 Lieder. 425.

Paer, Sei Ariette, und

- Sei Duetti, 608.

Righini, Duodici Ariette, Op. VII, u. - Duodici Duetti, Op. VIII. 23.

Schmfat! Monolog der Jungfr. v. Orleans. 535 - 338.

Schneider, Schlegels Arion. 493-499.

Tuch. Lieder der Liebe u. des Frohsinns. 735.

Zumsteeg, Kleine Balladen und Lieder, 5tes Heft. 313 - 317. : Hanist To Sell 11

### -coa b) .. Luggpmenjalmuşik.

s) Sinfonieen: Lianoforte. 8/10 20 Brandl, Sinfonie concertante, Oeuv. 20: 176.

### B) Konzerte:

Rode, Conc. p. le Viol., Oeuv. g. 663-667. Viotti, Conc. p. le Viol., Lettre A. 827-830.

Sextetten, Quintetten, Quartetten, Trios, s hiaviers, agr Cui-Albrechtsberger, Trois Sextuors, Op. 13. No.1 u. 2. 752. v. Beethoven, Variat. pour le Pianof. av. Violonc.

Brandl; Grand Quatuor, Op. 18. 39, 40.

-- Trois Quatitors of Opi. 25-11 5281 ....

de Call, Sérénade pour la Guitarre etc. Seite 762. 763.

Cramero Deux Sonates p. le Viol. et Cello., Op. 29. 176.

Eberl, Sonate pour le Pianof, av. Viol., Op. 20. 763 - 766.

Ferrari, Sonatin. pour le Pianof. av. Viol., Op. 27.

Gallus, Trois Caprices pour le Pianof. av. Viol. 187, 188.

J. Haydn, Deux Sonates p. le Pianof., No. 1 avec Flute, No. 2 av. Viol., Op. 90: 832, 833.

Krommer, Trois Quintuors, Op. 25, No. 1. 538-540.

Lacroix, Trois Duos p. deux Viol., Op. 18. 767.

Martin, Trois Quatuors. 526 - 528.

Pössinger, Quintuor, Op. 3, No. 1. 640.

Rolla, Tre Duetti p. Viol. e Violone.

. - Trois Duos p. deux Viol. 767.

Schadek, Tre Quartetti, Op. 2. 401, 402.

Schneider, Polonaise p. deux Flutes etc. 144.

- Trois Sonates, Op. 18. No. 1 u. 2. 849, 850. Steup, Trois Sonates pour le Pianof. avec Viol., - Op. 3. 376.

Weiss, Trois Duos p. deux Viol., Op. 2. 751.

🕽) Sonaten für das Pianosorte ohne Begleitung: . 2

v. Beethoven, Grand. Sonat., Op. 28. 188-190.

6. Variat., Op. 34, 556, 557.

Bihler, Grand. Sonat., Op. 12. 444. Bohdanowicz, Grosse charakt. Sonat. 420-422. Cramer, deux grand. Sonat., Op. 27, 350, 360.

Sonat,, Op. 28.

Op. 29.

Op. 30.

Op. 31. Op. 35. 604 - 608.

Eberl, Grande Sonate, Op. 12. Seite 558-560.

Field, Trois Sonates. 499, 491, 17 11 and a fine

Förster, Sonate, Op. 22; Non 1. - 411, 412.

— Op. 22, No. 2, 716, 717.

Lauska, Sonat. facil. 562. .

Pellini, Trois Sonat, 491, 492.

Steibelt, Six Sonat. 224.

Weiss, grande Sonate, Op. 4. 623, 6244: 1...

#### - •

#### e) Andere Musik für das Pianoforte:

Albrechtsberger, Ausweichungen durch alle Durund Molltone. Seite 412.

Eberl, Fantaisie et Rondeau, Op. 15. 558-560.

Fischer, 12 Menuetten. 719.

Fourster, Fantaisie et grande Sonate, Op. 25.

Gelinek, Variat. 698.

Haessler, Fantaisie et Sonate, Op. 17. 830-832.

Heine, Oberon, ein pantomim. Tanz. 239, 240.

Hering, Instruktive Variat., 1stes Heft. 136-138.

- 2tes Hest. 862, 863.

Kreuzer, Introduct. et Marche. 698.

Maschek, deutsche Tänze; setes Hest. 221. 2tes Hest. 861.

- ländrische Tänze. 861.

Preindl, Fantaisie, Op. 13. 688.

Reichhardt, Variat. 698.

#### (3) Musik für die Orgel:

Umbreit, Zwölf Orgelstücke, 3te Sammlung. 52, 53.

7) Musik für die Harfe;

Knafel, Variat. 649.

# III.' Nachrichten.

Von Bamberg. 191.

Von Berlin. 22, 23, 144, 157, 158, 222, 223, 309, 510, 342-344, 390, 406, 408-411, 452-456, 484-486, 554-556, 654, 655, 778, 794, 850, 851.

Von Braunschweig. 55, 56, 261.

Von Dresden. 87, 88, 206, 260, 261, 322, 374, 458, 486-489, 605, 622, 623, 836.

Von Eisleben. 655.

Von Gotha. 23, 322, 490.

Von Harwich. 474-476.

Von Hamburg. 87.

Von Heilbron. 221, 222.

Von Kassel. 294.

Von Kopenhagen. Seite 526.

Von Leipzig. 19-22, 70-72, 173-175, 241-258, 294-296, 322-524, 391, 392, 477-483, 815, 816.

Von Livorno. 86, 87.

Von London. 193-206, 373, 734, 735.

Von Ludwigslust. 836.

Von Magdeburg. 597-602.

Von Mayland. 143, 144.

Von Moskwa. 656.

Von München. 275 - 279, 303 - 309, 319 - 321, 338 - 342, 550 - 553, 561 - 569, 672, 815.

Von Paris. 32-37, 112-115, 140-143, 159, 190, 191, 258-260, 264, 358, 373, 402-406, 439-443, 562, 621, 622, 741-746, 791-794, 816-818, 863-865.

Von Petersburg, 158, 408, 489, 654, 667-669.

Von Prag. 407, 508.

Von Salzburg. 855.

Von Stettin. 262.

Von Stuttgart. 37, 263, 279.

Von Warschau. 603, 604.

Von Weimar. 322, 374.

Von Wien. 25-32, 155-157, 353-358, 369-373, 456-458, 476, 489, 522-525, 587-590, 638-640, 683-685, 733, 779, 795-797, 818-820.

Christmanns Biographie Brandls. 149-155.

- Ueber Brandls Oper, Herrmann. 324-327.

Corona Schröter. 471-474.

Conservatoire in Paris, (seine Streitigkeiten,) 345-353.

Gerbers Tonkünstlerlexikon betreffend. 37, 38.

Mikropan. 533 - 538.

Ueber die Romanischen Saiten. 785-791-

Wirtembergisches Orchester betreffend. 105-112-

Schottische Volkslieder betreffend. 53-35.

## IV. Miscellen.

Anekdoten. 72, 126, 160, 192, 207, 223, 312, 575, 428, 542-544, 784, 834, 835, 851, 852, 866.

Bagatellen:

Der Tressenhut. 161-168. Bittschrift. 177-180.

Physiognomische Fragmeute. Seite 180-183. Fabel. 184-187.

Bemerkungen über die Leipziger Ostermesse. 577 - 587.

Bitte einiger musikal. Layen. 728-732.

Canone enimmatico ed infinito. 624.

(Dessen Auslösung. 798, 799.)

Dialog, das Verhältniss des Kritikers zum Tonkünstler. 445-452.

Epigrammen. 768.

Erinnerungen bey Chladni's Akustik. 824-826.

Exzerptenbuch, musikal. 593-597.

Haug, Gedicht an Dannecker. 704.

Herzenserleichterungen eines alten Asceten über Musik und Musiker. 753-762.

Franz Horn, Gedanken und Wünsche. 721-728, 737-741.

Buchs über Musik. 499-508.

Horstig, über das Voglersche Simplifikationssystem. 871-874.

Jürgensen, Vorschlag zu einem Maasstabe für die Stärke der Töne. 701-704.

Magiatrat der Stadt Wien an J. Haydz und dessen Antwort. 669-671.

Michaelis und ein Ungenannter, über sweckmässige Einrichtung der Konzerte. 707-712.

Röllig, Berichtigung etc. 423-428.

 Ueber die Stellung einiger Tasteninstrumente in Wohnzimmern. 801-803.

Rochlitz, Bruchstücke aus dem noch ungedruckten Buche: Ferdinand, Geschichte der Bildung eines Tonkünstlers. 1-18, 41-52, 57-70, 73-85, 89-100. (Hier auch die Entwickelung des Händelschen Messias.)

Schreiber, Fragmente eines grössern Gedichts:

Der Geist der Tone. 329-333.

Die Formen der Töne. 617 - 621.

Die Orgel. 384-390.

Haydna Schöpfung. 685 - 688.

Kleine Gedichte. 540-542.

Taktmesser, musikal. Seite 706-707.

Temperamente, betrachtet in Bezug auf die Erlernung der prakt. Musik. 806-809.

Tenor-Geige, Vorschlag dazu. 699-701. (Prüfung dieses Vorschlags. 809-813.)

Ton, durch den Anschlag einen schönen Ton hervorg zubringen. 803-806.

Zwischenspiele beym Choral. 813-815.

## V. Intelligenzblatt.

No. I. - XXVII.

#### VI. Beylagen.

No. I. Zwey schottische Volkslieder, mit Accompagnement von Jos. Haydn.

No. IL. Elegie von Florian, mit Musik von Hässler.

No. III. Cavatine von Mayer.

No. IV. Duett aus d. Oper, Herrmann, von Brandl.

No. V. Chorale aus der Böhmischen Kirche zu Hussens Zeiten.

No. VI. Lieder von Schreiber.

No. VII. Duett aus der Oper, Sargino, von Paer.

No. VIII. Canon von Bierey.

No. IX. Aric aus der Oper: Proserpine, von Pai-

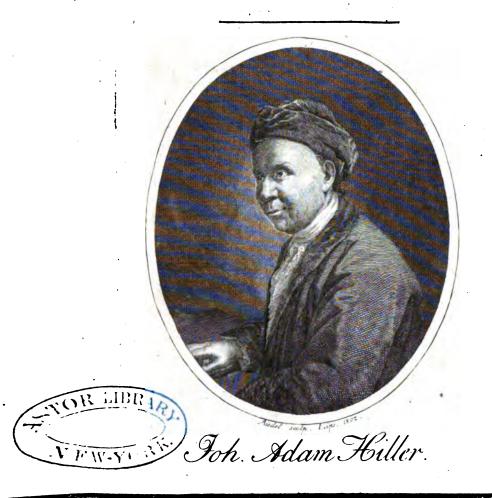
Abbildung einer verbesserten Flöte.

Abbildung des Müllerschen aufrecht stehenden Pianofortel
Glucks Portrait als Titelvignette.

Da Glucks Portrait, welches für den Titel dieses Jahrgangs bestimmt ist, von dem Künstler noch nicht jabgeliefert worden, so wird das Titelblatseinem der nächstfolgenden Stücke des neuen Jahrgangsbeygelegt werden.

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

. SECHSTER JAHRGANG
vom 5. Oct. 1803 bis 26. Sept. 1804.



Leipzig, bey Breitkopf und Hartel. Zu diesem Jahrgang kommen 7 musikalische Beylagen, 4 Kupfertafeln und 21 Intelligenzblätter.

# INHALT

d 8 8

# sechsten Jahrgangs

d e r

# Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

#### I. Theoretische Aufsätze.

Gerber, Bemerkungen über eine Stelle der Jen. L. Z. Seite 549.

Derselbe, Versuch einer nähera Beleuchtung des Serpent. 17.

Guthmann, Vertheidigung der Tänze. 405.

Ders., Methodik des Klavierspiels. 407.

Ders., über Orgelspiel. 437.

Kühnau, über Orgelspiel. 441.

Luther, über Tonkunst. 497. 629.

Michaelia, über die musik. Wiederholung und Veränderung. 197.

Ders., über die Analogie zwischen Gesichts- und Gehörsvorstellungen. 333.

Ders., über den Rang der Tonkunst unter den schönen Künsten. 765.

Ders., über den Geist der Tonkunst. \$29.

Rochlitz, Friedr., Foyer des Andenkens der heil. Cäcilia. 113.

Schreiber, Gedanken über Musik alter und neuer Zeit. 349.

Schubert, Vorschläge zur Verbesserung des Contraviolons. 187.

Stöckel, über den musikalischen Zeitmesser. 49.

Tartini, über die erste Schule im Violinspiel. 133. Ungen., über Simplificirung der Orgeln. 138.

Ungen., Was soll man von einem Musikdirektor der Oper verlangen. 165. 181.

Ungen., Vorschlag zur Emporbringung d. deutschen Oper. 365.

Ungen., Verhältnis der Mozartschen Opern zu einander. 421,

Ungen., üb. d. eraten Unterricht im Klavierspiel. 599.
Ungen., über die jetzige verworrene Strichsbezeichnung. 729.

wober, über den Einfluss des Singens auf die Gesundheit. 815.

## II. Historische Aufsätze.

Redakt., über Karl Leopold Röllig. S. 450.

Dies., über die neuesten Erfindungen und Verbesserungen im Musikdruck. 745.

R'ochlitz, Friedr., Cäcilia. 96.

Ders., der Besuch im Irrenhause. 645, 661;
677, 693.

Schubart, Proben einer Geschichte der Tonkunst.
230, 253, 269.

Ungen., Einführung neuer Choräle in Biberach. 285.

Ungen., zum Andenken Johann Adam Hillers. 845, 865.

# III. Recensionen und kurze Anzeigen.

#### 1) Theoretische Schriften:

Eberhard, Handbuch der Aesthetik, ater Theil.'
Seite 61.
Koch, musikal. Lexikon. 33.
Ungen., Versuch einer erleichterten Anweisung sum
Generalbass. 625.

2) Historische Schriften: , Reichardts Briefe aus Paris. S. 517.

## 5) Musik.

#### a) Gosang.

#### a) Kirchenmusik:

Danzi, Preis Gottes, Kantste, Pertitur. 8. 394. Grünberger, deutsche Messe. No. 1. 193. Haydn, Joseph, Messe, No. 2 und 5. Partitur. Seite. 1. Ders., Te Deum, Partitur. 191.

#### β) Kantaten:

Haydn, Joseph, die Jahreszeiten, Partitur. S. 513. Mascheck, Klage und Trost an Freundes Grabe, v. Moissner, Klavierauszug. 27.

## y) Vierstimmige Gesänge:

Wallner, Nocturnes italiens. Cah. 1. S. 625.

# Opern', im Klavierauszuge:

Berton, die tiefe Trauer. S. 245.

Bierey, Klara, Herzogin v. Bretannien. 803.

Enlenstein, Die Wanderschaft. 743.

Méhul, der Schatzgräber. 26.

Mozart, La clemensa di Tito. 60r

Winter, Ogus. 174.

e) Lieder und andere Gesänge mit Begleitung des Klaviers und der Guitarre.

Assioli, HI Ariette, Op. 2 u. 4. Seite 142. Ders., III Duetti, Op. 6. 142. v. Beethoven, 6 Lieder v. Gellert. 608. Ders., das Glück der Freundschaft. 626. Ders, der Wachtelschlag. 642. 11. " Bornhard, 12 Lieder. 742. Bortolazzi, 6 Ariette (mit Guit.) 763 v. Dalberg, Romanzes. 387. Eisrich, 24 Lieder. 63. Gürrlich, none deutsche Lieder, 844. Harder, Gesänge (mit Guit.) 725. Häusster, 6 Lieder, Op. 18, und Bers., Sehnsucht und Trost, Op. 20. 656. Haydn, Jos., Des Geistes Gesang. 595. Himmel, 12 Lieder, (mit Guit.) 741. v. Krufft, Gesänge, Op. 2. No. 2. und Ders., Hoffnung v. Schiller, Op. 3. 624. Liverati, 6 Ariette. 794. 41 10 5 Milbico, 6 Canzoncine. 142. Methfessel, Kleine Romanzen und Lieder, (mit Guit.) Op. 6. 712. Reichardt, Elegieen und Romanzen. 875. Righini, Lieder, Op. 11 und 12. 487. Schulz, 6 Canzonetten. . 686. Ungen., Musikal. Arabesken. 447. Ungen., Monatsfrüchte f. Klavier und Gesang. 1-5. 

#### b) Instrumentalmusik.

#### s) Sinfonieen:

Wayse, grande Sinfonie. S. 726.

#### B) Konzerte.

Arnold, premier Concerto p. Violonc, und
Ders., troisième Concerto p. Violonc, Seite 759.
Franzl, cinquième Concerto p. Viol., Op. 6. 859.
Ders., sixième Conc. p. Viol., Op. 7. 722.
Ders., septième Conc. p. Viol., Op. 8. 837.
Fürstenau, Conc. p. la Flâte. 617.
Kreutzer, grand Conc. p. Viol., Op. 12. 613.
Krommer, troisième Conc. p. Viol., Op. 42.
Ders., quatrième Conc. p. Viol., Op. 43, und
Ders., cinquième Conc. p. Viol., Op. 44. 758.
Lebrun, 6 Conc. p. Hauthois. 779.
Pfeiffer, Concerto pour le Basson, Op. 7
und 8. 686.

y) Septetten, Sextetten, Quintetten, Quartetten, Tries, Dues:

Alexander, Potpourri pour le Violonc., Viol. et Basse, Op. 6. S. Backofen, Quint. p. Cor de Bass., 2 Viol., Alto et B., Op. 9. S. 91. v. Beethoven. 3 Sonat, p. le Pianof. av. Viol. Op. 30., No. 1. 77. Böck, 10 Pièces p. 2 Cors et B., Op. 6. 55. Ders., Sestetto p. 2 Viol., Alto, 2 Cors. et Basse, Op. 7 und 8. 562. Bruni, 6 Duos p. 2 Viol. 672. Förster, 3 Quat. p. 2 Viol., Alto et Violoncelle, Op. 21. No. 2. 56. Ders., Quint. pour 2 Viol., 2 Altos et Violoncelle, Op. 26. 384, Franzl, 3 Quat. p. 2 Viol., Alto et 2 Violonc., Op. 9, No. 4 —3. 793. Häussler, 6 Notturni pour 2 Core et 2 Bassons. 595.

Koneluch, 3 Sonat. p. z.le Pianof. aven Viol. et

Violonc., Op. 48. 164.

Kreutzer, Trio p. Hauth., Basson et Alto. S. 673. Krommer, Quat. p. Flauto, Viol., Alto et Violonc. Op. 13. 36e. Ders., 3 Duos p. 2 Viol., Op. 6. 616. Lacroix, 3 Duos p. 2 Violons, Op. 20. 433. Louis Ferdinand, Prince de Prusse, Quint. p. Pianof., 2 Viol. et B. 457. Rode; Air varie p. Viol., av. Viol., Alto et B. · Op. 10. 79. Rolla, 3 Trios p. Vielon, Alto et B., Liv. 2. 685. Ders., grand Quat. p. 2 Viol., Alto et Violoncelle, Op., 5. 562. Romberg, 3 Quint. p. Flute, Violon, 2 Alt. et Violonc., No. 1 - 5. 153. Schweizar, 5 Sonates pour le Pianof. avec Flûte Op. 5. 295. Steibelt, 3 Son. p. Pianof. av. Viol. et Violonc. Op. 37. 148. Ders.; Combat Naval p. Pianof. ac. Viol., Violonc. et Tamb., 'Op. 36. 178. Tomasini, 3 Duos p. 2 Viol. 88. Viotti 3 Trios p. 2 Violons et Violonc., Op. 16 und 17. 75. Ders., 3 Trios p. 2 Viol. et Violouc., Op. 20. 794. Winter, Septuor p. 2 Cors, Clar., 2 Viol., Alto et B., Op. 10. 443.

> Sonaten für das l'ianoforte, ohne Begleitung:

v. Dalberg, Grand. Sonat., Op. 20. S. 561. Ferrari, 3 Sonatin., Op. 30. 419. Kanne, grand. Sonat., Op. 18. 775. Körner, Sonat., 843. Müller, Charl., Sonat., Op. 13. 284. Riem, Sonat., Op. 1. 637. Steibelt, 3 Sonat. facil. 227. Weiske, 6 Sonat. 434. Wachejansky, 3 Sonat. fac., Op. 2. 228. Zapf, grande Sonate. 867.

# \*) Andere Musik f. d. Pianoforte:

Freund, Var., Op. 22. \$. 626. Gabler, 10 Var., Op. 24. 844. Gelineck, Var. 177. Ders., Var., Op. 27. 874. Ders., Var., Op. \28. 763. Händel, Van 242. Hörmann, 12 Men. und Trios, und Ders., 12 deutsche Tänze. 331. Hummel, Joh., Nep., Rondeau, und Ders., Var. 623. Ders., Var. 860. Kirmair, Var. 780. Ders, Var. 812. Ders., Var. 860. Körner, Parademärsche der französ. Truppen. 743. Latour, Air favori varić. 164. Lipavsky, Var. 315. Ders., Var., Op. 20. 842. Mozart, Var. 112. Müller, Charl., 9 Var., Op. 11. 285. Nözel, Tänze mit Begleit., 3te Liefer. 348. Pfeiffer, Var. 765. Ungen., Ouvertures. arrang. 174. v. Weber, Petites Pièces à 4 mains, Op. 5. Weisse, Allegri di Bravura. 571. Zapf, die Galoppade mit 10 Var.

# 2) Orgel.,-

Albrechtsberger, 6 Prälud., Op. 12., und Ders., 6 Fugen, Op. 10. S. 503.
Kittel, 4stimmige Chorale mit Vorspielen. 797.
Umbreit, Orgelstücke 4 — 6. Samml. 872.
Vogler, 112 petites Préludes. 604.

## #) Guitarre.

Kanne, Journal p. la Guit., Op. 13, Cah. 1. S. 658. Träg, Samml. verschiedn. Stücke, No. 1 — 3. 316. Ders., Samml. Verschiedn. Var., No. 1 u. 2. 316.

### 9) Violin:

Campagnoli, 50 Prélades p. Viol. seul. Op. 12. S. 149. Kreutzer, Etudes. 711.

# 4) Mandoline:

Bortolazzi, 6 Var., Op. 8. S. 403.

### \*) Harmonika:

Schmittbaur, Préludes et Rondeau. S. 244.

### λ) Violoncell:

Romberg, Bernh., potpourri, Op. 4. S. 403.

# IV. Nachrichten.

Aus Berlin, S. 47, 129, 178, 247, 281, 536, 592, 431, 480, 546, 588, 689, 8re.

Aus Braunschweig: 158, 261, 529, 556, 706.

Aus Breslau: 301, 506, 573.

Aus Chemnitz: 471.

Aus Dresden: 130, 335, 471, 586.

Aus Frankfurt am Mayn: 279, 398, 424, 424, 535, 622, 777.

Aus Hannover: 358.

Aus Leipzig: 45, 200, 265, 409, 463, 541, 792.

Aus London: 384.

Aus Mannheim: 81, 221.

Aus München: 483, 711, 795.

Aus Paris: 15, 28, 93, 109, 290, 512, 577, 588, 473, 583, 674, 785, 834.

Aus Petersburg: 450.

Aus Prag: 530.

Aus Salzburg: 147, 449.

Aus Stettin: 589.

Aus Wien: 51, 74, 110, 180, 224, 226, 250, 292, 361, 467, 505, 543, 581, 618, 759, 776, 822.

Aus Würzburg: 627.

# V. Miscellen.

Anekdoten: S. 32, 48, 79, 195, 332, 363, 404, 420, 436, 452, 495,512, 531, 547, 564, 579, 612, 627, 644, 690, 728, 744, 764, 795, 811, 841.

Cambini, Ausführung d. Instrumentalquartetten. 781.

Chladni, akustisch-literar. Bemerkungen. 719.

Guthmann, Wunsch und Bitte. 783.

Horstig, über die Gebrüder Pixis. 565.

Ders., üher D. Chladni. 569.

Ders., über die Singanstalt in Braunschweig. 597.

Kühnau, üb. d. blinden Virtuosen Wend. 721.

Meineke, Texte zu Kirchenkantsten. 453.

Richter, Jean Paul, einige Stellen aus den Fleggeljahren. 8. 635.

Rochlitz, Friedr., Musikal. Spiel. 213.

Schreiber, Töne der Ahaung u. Erinnerung, Gegicht. 299.

Ders., die Acolische Harfe, Gedicht. 634.

Ders., über Volkslieder. 715.

Sch., üb. d. neue Ausg. d. Werke des Marcello. 591.

Ungen., Die Künste, eine musikal. Vorstellung. 65.

Ungen., üb. Einfuhrung d. Volkslieder. 601.

# VI. Intelligenzblatt.

XXI. Nummern.

# VII. Beylagen.

# 1) Musik:

No. 1. Danzi, swey Lieder, mit Pianef.
No. 2. v. Lehmann, Mary's dream, englund deutsch, mit Pianof.
No. 5. Danzi, Salve regina, vierstimmig mit Orgel.
No. 4. Schicht, Lina trauert, mit Pianof.
No. 5. Bierey, Terzett aus d. Oper Klare, Klavierauszug.

No. 6. Wölfl, Arie aus d. Oper l'Amour romanesque, Kiavierauszug.

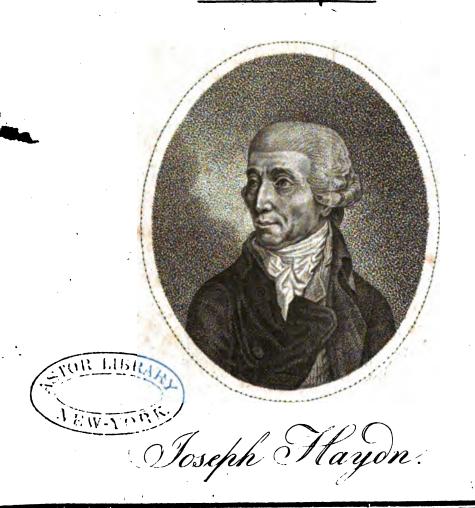
No. 7. Wendt, Lied mit Guit., und Schreiber, Lied mit Pianof.

# 2) Portraits:

Cherubini,
v. Beethoven,
Zumsteeg, und
Hiller, letzteres als Thelvignette.

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

SIEBENTER JAHRGANG
vom 3. Oktober 1804 bis 25. September 1805.



Leipzig, bey Breitkopf und Hartel

Digitized by Google

Zu diesem Jahrgang kommen 7 musikalische Beylagen, 6 Kupfertafeln und 14 Intelligenzblätter.

# INHALT

de s

# siebenten Jahrgangs

der

# Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

# I. Theoretische Aufsätze.

- C., Charakteristik der deutschen, italienischen und französischen Musik. Seite 149.
- Ernst, über den Bau der Geige. 49.
- Gerber, über die Eigenheiten der heutigen Komponisten. 571.
- Gleichmann, nochmalige Untersuchung über das Mitklingen des tiefern Tons etc. 277.
- v. Göthe, über Musik. 540.
- Nach Göthe, Wahrheit und Wahrscheinlichkeit. 789. Guthmann, musikalische Gedächtnisskunst. 181.
- über Vortrag und Ausdruck. 345.
- über Abweichen vom Takte. 347.
- musikalische Vielthuerey 718.
- Expektorationen. 773.
- Hohnbaum, einige Gedanken zu einer Erfahrung. 133.
- über den Geist der heutigen Setzkunst, 397.
- L., über Volksgesang. 33.
- Michaelis, über frühe musikalische Bildung. 117.
- gegen einen Aufsatz der pädagogischen Bibliothek. 229.
- über Kirchenkantate und Oratorium. 461. 492.
- Berichtigung irrigor Begriffe vom Musikunterricht.

Schreiber, Aphorismen. 81.

Tolev, über Musik beym Schauspiel. 805.

Ungenannter, über Orgeln und Orgelspieler. 341.

\_\_\_ über Musik als Sache des Staats, 665.

W., über das Stimmen des Pianoforte, 617.

# II. Historische Aufsätze.

Tilesius, über Nationalgesänge und Tänze kamtschadalischer Völkerschaften. Seite 261.

Ungenannter, Zustand der Musik in der Schweiz. 17.

- Ehemaliger und jetziger Zustand der Musik in Wirtemberg, 325.
- Gegenwärtiger Zustand der Musik in Neapel. 557, 757.
- Singanstalten in Deutschland. 605.

# III. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

### r. Theoretische Schriften.

Grosheim, über den Verfall der Tonkunst. S. 681.
Guthmann, Methodik des Klavierspiels. 164.
Heinse, Musikalische Dialogen. 699.
Hering, neue praktische Klavierschule, und Derselbe, neue praktische Generalbassschule. 509.
Knecht, Musikalischer Katechismus. 801.
Singschule des Konservatoriums in Paris. 293, 309.
Schubert, neue Singschule. 3, 24, 59, 88.
Werner, kurze Anweisung zum Orgelspiel. 552.

4. Historische Schriften.

Meissner, Biographie Naumanns, 2ter Th. 557.

3. Poesie.

Schreiber, Harmonia, ein musikal. Gedicht. 575.

Digitized by Google

# 4. Musik.

# a) Gesang.

### a. Kirchenmusik.

Jomelli, Miserere, Partitur. Seite 78. Heine, Klopstocks Auferstehungsgesang, Partitur. 695.

Kunzen, Halleluja. Partitur. 127.

Klavierauszug. 115.

Mozart, Te Deum, Partitur. 79.

- zwey Missen, Partitur. 95.

- Hymne, Partitor, und

Motette, Partitur. 162.

Hymne, Partitur. 687.

Ungenannter, Melodieen zu den neuen Wirzburgischen Kirchenliedern. 812.

# B. Andere Kantaten.

Kanne, Sappho. 657.
Winter, Kantatinen. .821.
Zumateeg, der Abschied, Partitur und Auszug. 227.

# y. Opern im Klavierauszuge.

Cimarosa, Il matrimonio per raggiro
Gretry und Fischer, Blaubart. 291.
Mozart, Operngesänge. 441.
Paer, I Fuorusciti, und
— Sargino. 645.
Righini, Armida, und
— La Selva incantata, und
— Gerusalemma liberata. 830.

J. Fünf-, Vier-, Drey- und zweystimmige Gesänge.

Assioli, Duetti (mit Begleitung des Pianoforte) 64.

Bierey, Quintett (mit Pianoforte). 15.

de Call, Duetten (mit Guitarre). 96.

— Terzetten (mit Pf.). 160.

Ferrari, Canoni (mit Pf.). 634.

Orlando, komisches Duett (mit Pf.). 508.

e. Lieder und audere Sologesänge mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre.

Amon, Lieder (mit Pianoforte oder Guitarre). Seite

Assioli, Arlette (mit Pianof.) 64.

Barth, Lieder (mit Pf.) 743.

Beethoven, Lieder (mit Pf.) 769.

Bortolazzi, Airs (mit Guit.) 179.

Danzi, Singübungen (mit Pf.) 535.

Fränzl, Romances (mit Pf.) 787.

Harder, Gesänge (mit Guit.) 676

Haydn, Altschottische Balladen und Lieder (mit Pf.) 585.

Kleinheinz, der Kampf (mit Pf.) 721.

Maurer, Romanze (mit Pf.) 259.

Scheibler, Lieder (mit Pf.) 678.

Schulz, Jägerlieder (mit Pf.) 678.

Schuster, Quodlibet (mit Pf.) 15.

Winter, Kanzonetten (mit Pf.) und

# b) Instrumentalmusik,

### &. Konzerte.

dergl., 821.

Beethoven, grand Concerto pour le Pianoforte.
445.

## B. Zwey - bis vierstimmige Stücke.

— grand Trio (Pf., Klarin. und Cello). 769.

Danzi, Sonate (Pf. und Horn oder Cello). 505.

Demar, Trio (Harfe und 2 Waldhörner). 333.

Gyrowetz, 3 Quatuers (2 Viol., Br. und Cello). 724.

Hirsch, 3 Duos (2 Flöten). 356.

Hummel, grand Trio (Pf., Viol. und Cello). 187.

Leasel, gr. Trio (Pf., Klarin. und Horn). 524.

Beethoven, Sonate (Pf. und Viol.) und

Mozart, Quartetten (in Partitur) Seite 47.

Sterkel, Sonat. (Pf. und Viol.) 244.

Schulz, gr. Trio (Pf., Viol. und Cello). 323.

Zapf, Skiszen (Pf., Viol. und Cello). 15.

y. Sonaten für das Pianoforte ohne Begleitung.

Dupuis, 3 Sonat. 744.

Eberl, gr. Sonat. 748.

Fasch, 6 Sonat. 725.

Haydn, Sonate. 711.

Lauska, 3 Sonaten. 642.

Liste, 2 Sonaten. 284.

Riem, Sonate, und

2 Sonaten. 438.

Schneider, 3 Sonaten. 653.

Stadler, 2 Sonaten. 284.

Sterbelt, Sonate. 491.

3. Andere Musikstücke für das Pianoforte.

Gabler, Variat. 412.

Hummel, Balli tedeschi. 203.

— Fantaisie. 779.

Lipavsky, grand Rondeau. 32.

— Romances. 63.

Möller, Fantaisie et Fugue. 506.

Müller, Uebungsstücke. 614.

Neumann, Variat. 260.

Riotte, Variat. 195.

Schmitt, Variat. 196.

Ungenannter, Ballet, die verliebten Thorheiten. 195.

v. Weber, Variat. 275.

e. Harmonika,

Schlett, 2 Someten, 673;

¿. Harfe.

Magazin für die Harfe. 352.

# IV. Nachrichten,

Aus Berlin — 13, 56, 111, 143, 156, 193, 197, 254, 338, 369, 410, 427, 429, 490, 514, 547, 586, 594, 716, 809.

Aus Braunschweig - 206.

Aus Danzig - 71.

Aus Dresden - 537.

Aus Frankfurt am Mayn, 203, 257, 272, 389, 411. 549, 578, 661.

Aus Freyberg, 713.

Aus Halberstadt, 623.

Aus Hildburghausen, 795.

Aus Königsberg, 74.

Aus Leipzig, 42, 86, 148, 155, 201, 212, 237, 252, 402, 477, 544.

Aus London, 454, 470.

Aus Magdeburg, 691.

Aus München, 211, 218, 323, 407, 457, 458, 522, 675, 709, 741.

Aus Neapel - 524, 799.

Aus Paris, 44, 85, 139, 245, 303, 417, 526, 750.

Aus Rom, 406.

Aus Salzburg, 625, 766.

Aus Stettin, 219.

Aus Stuttgart, 662.

Aus Südpreussen, 224.

Aus Wien, 40, 113, 173, 241, 319, 350, 394, 427, 468, 500, 532, 570, 591, 610, 628, 689, 766-810.

# V. Miscellen.

Anekdoten — 62, 80, 132, 164, 228, 340, 355, 371, 372, 428, 444, 460, 492, 539, 598, 648, 663, 664, 712, 727, 744, 820.

Engelmann, Musik als Erziehungsmittel. 633. F., Musikalische Vergnügungen auf dem Lande 729. Guthmann, Applikatur boym Choralspiel. 693.

- über Erziehung für Musik. 834.

- über Kadenzen. 649.

Hering, musikalische Charade, Seite 680. Horstig, die Dorfschule zu Istrup. 176. Grosheim. 178. M., über Pitterlin. 424. Die Redaktion, über Giornovichi. 240. – über Philipp Barth. 274. - über Karl Spazier. 306. ... Rrenz, Ernst, 315. - Pietro Guglielmi. 317. - Georg Tromlitz. 337. " über Bocheriai. 756. über Gestewitz. -759. Rochlitz, die Wanderer und ihre Wegweiger. 413. Schreiber, Wechselgesang der Farben und Tö-Ungenannter, das Operntheater und sein Publikum su Krähwinkel. 97. Aufforderung. 596. über Reinhards Notendruck 640. über Kompositionen fürs Waldhorn, 651. W., Vorschläge zur Benutzung alter Flügel. 635.

# VI. Intelligenzblätter.

; ;

14 Nummern.

# VII. Beylagen.

## 1. Musik:

Abeille, Lied nach Florian.

Bierey, Trauermarsch mit Gesang.

Harder, Rochlitz Lied a. d. Lante.

— Göthe's Lied, dea Schäfers Klage.

C. v. Miltiz, Rochlitz Lied am Abend.

Pitterlin, Schillers Lied der Thekla.

Riem, Matthissons Lied, Melancholie.

Schmidt, Herklots Lied aus der Oper, der Onkel.

Wilhelm Schneider, Novalis Hymne an die Nacht.

# 2. Kupfer.

Joseph Haydn. (Titelvignette.)
Jomelli.
Naumann.
Righini.
Salieri.
Sänger aus Kamtschatka.
Abbildung der Saitenschwingungen.

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

# ACHTER JAHRGANG vom 2. Oktober 1805 bis 24. September 1806,



Leipzig,
bey Breitkopf und Härtel



Zu diesem Jahrgang kommen 6 musikalische Beylagen, 4 Kupfertafeln und 12 Intelligenzblätter.

# VI I N H A L T

a chiten Jahrgangs

dar

# All gemeinen Musikalischen Zeitung.

# I. Theoretische Aufsätze.

COTTO IN THE PROPERTY OF ANY COMMENT

Language Language St. Co. Language St. Co.

Comparison of the Manager of the Comparison of t

Antes neue Brandungen. Seite 657.

Apel, über musik. Behändlung d. Geister. 119, 129.

Musik und Poesie. 443.

Diderot, Fragmente. 177.

Guthmann, verm. Gestruken psycholog. Inhalts f. prakt. Musiker. 81.

- Vorschlag f. Komponisten. 172.
- über Guitarrenspiel. 361.
- d. Konzert a. d. Pianof. 396.
- Bucyklopädes d. Musik. 463.
- Winke üb. d. musik, Unterricht der Frauenzimmer. 513.
- Andeutungen. 551.
- Ketzereyen. 593.
- Diätetische Bemerkungen für Musik. 663.

Horstig. an die Stifter einer neuen Gesangschule gu Heidelberg. 817.

Michaelis, über den Missbrauch d. Stasinstr. 97.

— Versuck, das Wesen der Tonkunst zu entwickeln. 673, 691.

Rochlitz, über d. zweckmässigen Gebrauch d. Mittel der Tonkunst. 3, 49,-193, 241.

Schreiber, Boytrage zu einer Aesthetik der Mus-

Ungen. Verbesserung d. Orgelspielens auf d. Lands. 187. Ungen. Memorabilien. 321.

Ungen, Bemerk. a. d. Tagebuche eines prakt. Tonkünstlers. 401, 417, 625, 641, 705, 721.

Ungen. Fortepianos mit Pedalen. 565.

Ung. Hulfsmittel z. Verbesserung der Kirchenmus. an kleinen Orten. 633.

Ung. Vorschlag. 741.

# II. Historische Aufsätze.

The fact of the section of the god of the con-

Bartholdy Musik d. jetzigen Griechen (mit Zhritzen d. Redakt.) Seite 274.

erro at .

Biographische Nachrichten über

Buononcini, (v. Gerber.) 385.

Cannabich (v. Danzi). 529. .

Fux, (von Gesber). 36g.

Kühnau. 192.

Quandt. 609.

Weber. 430.

Willing. 254.

Herschel als Musiker. 734.

Kapellen, wie sie eben jetst besteben, in-

Dresden. 134.

München. 312.

Kopenhagen. 575.

Stuttgardt. 547.

Lindner, üb. d. Gesang in d. Leipziger Bürgerschule. 145, 161.

Michaelis üb. Schott. u. Irl. Musik. 407.

Ungen. über Dietz's Melodien. 715.

- Merkwürdige Novität. 616.

- Geschichte u. Versassung d. Conservatorien in Neapel. 297, 502.

### III. Gedichte.

Apel, Mozarts Sinfonie aus Bs. 443, 465. Clodius, a. d. Harfe d. heil. Cacilia, 278.

# m T J H N I w

v. Schelcher a. d. Musik. Seite 576, 815. Schreiber, die heil. Musik. 113.

Ungen. der erste Ton. 3.

# Ty. Recension en und hurze bearthetlende Anzeigen.

Theoretische Schriften:

3.11.

Bouterweck's Aesthetik. 545.

v. Dalberge Phantasieen. 577.

Dörenge Anweis. s. Singen: 79.

Wüllers Klavierschule. 203, 209.

v. Murr, Philodem v. d. Musik. 497.

Schubarts Ideen zu einer Aesthetik der Tonkunst. 801.

Türks Klavierschule. 205, 209.

Vierlings Unterricht im Generalbass, 209.

## 2) Musik.

# A) Gesang.

# a) Kirchenmusik:

Bierey, Osterkantate (Klav. Ausz.). 302. Händel, Passionskantate (Partitur). 353. Selection of sacred Music (Klav. Ausz.). 556.

b) Zweyb und mehrstimmige Gesänge.

Himmel, für Bekrübte (4 stimmig). 558.

Weber, Chöre, Gesänge u. Marsch zu Werners
Luther (Klav. Ausz.). 730.

mit Begleit, d. Pianof, od. d. Gultarre.

Asioli la Campana di o morte s (mit P.F.), 660.

v. Beethoven, an die Hoffnung (m. P.F.) 645.

v. Dalberg, Lieder (mit P.F.). 816.

Diabelli, Ges. z. Namensfeyer (m. Guit.). 259.

ming, d. Freundes Besuch (m. P.F.). S. 55. Freystädtler, Lieder (m. P.P.). 665. Götzloff, Lieder (m. R. F.). 517. Harder, Gesänge (mit Guit.). 284. J. Haydn, Gesang (mit P.F.). 567. Heine, Lieder (mit P.F.). 304. Hellwig, Lieder (mit P.F.). 110. Himmel, Weihnschtsgeschenk (m. P.F.). Krebs, Lieder (mit P.F.). 192. Marchesi Chansons ital. (m. P. F. u. Guit.). 797. Methfessel, Lieder (mit Guit.). 776. Pollini Canzonetten (mit P.F.). 285. Reichardt (Luise), Lieder (mit P.F.). Riem, Gesänge (mit P.F.). 74. Schreiber, Gesänge (mit P.F.). 257. Schwegler, Lieder (mit P.F.). 160. Seidel, Schneucht (mit P.F.). 451. Sesti, Robert und Klärchen ('mit P. F.). Sterkel, Gesänge (mit P.F.). 13.

# B) Instrumentalmutik

# a) Für swey bis fünf Instrumente.

v. Beethoven, grand Son. (P.F., Viol. d. Collo) 670. Berger, Polonaise var. (P.F. Viol. u. Cello) 688. Blaner, Son. (P.F. und Viol.). 144. Gyrowets, Trio (P.F., Klar. od. Viol. u. Cello). 751. Kirmair, gr. Sonat. (P.F. Viol. u. Cello). 622. Kähler, Sonat. (P.F. und Viol.), 192. Krommer, Quartett. (2 Viol., Viola und Collo). 534. Quintett. (Flote, Viol., 2 Violen und Cel-Ders. 10). 710. Lickl, Sonat. (P.F. und Flöte). 144. Steibelt, Sonat. (P.F. und Viol.). 368. Wilms, Variat. (P.F. und Flöte). 607. Wutky, Ductten (zwcy Violin.). 576.

b) Society für die Pienoserte, ohne Begleitung:

V. Beethoven, San. Seite a61.

— Son. 639.

Danzi, Son. 1 4 m. 579.

Körner, Son. 704;

Lauska, Son. 799.

Lipavsky, Son. 88.

Riem, Sonatin. 658.

Schneider, Son. 630.

Tomascheck, Son. und Rond. 261.

Villeblanche, Son. 683.

Westenholz, Son. 1 4 m. 640.

- c) Andere Stücke f. d. Pianoforte v. Beethoven, Andante. 671. Cherubini, Ouvert. d'Anacreon. 784. Destouches, Musik s. Turandot und Wilh. Tell. Gyrowets, Variat. 624. Guthmann, Passagensammlung. 139. Hering, instructive Variat. 78. Müller, Tanze. 575. Pfeffinger, Potpourri. 696. Ders. Caprices, 699. Reichhardte Rondeau. 852. Stark, Pièces facil. à 4 m. 175. Steibelt, Air en Rondeau. 311. Stein, Fentaigie. 702. Westenholz, Variat. 495. Dies. Rondo. 496. Zulehnes, Andant. u. Rondo à 4m. 579.
- d) Orgel.

  Bachs, Choralvorspiele. 29.
  Fischer, Orgelstücke. 598.
- e) Harfe.
  Reymann, Sonatin. 703.
  Dors. Variat. 703.

f) Guitarre!

Harder, Journ, p. l. Guitarre. Seite 159.

g) Flöte:

Müller, Exercices. 672.

# V. Correspondenz.

Nachrichten ans

Bamberg. 378.
Basel. 486.

Berlin. 60, 109, 190, 234, 266, 500, 530, 366, 427, 457, 477, 511, 555, 572, 636, 712, 714, 746, 796, 828.

Breslau. 301.

Danzig. 488.

Dresden. 62, 282, 474, 490, 588, 606.

Frankfurt a. Mayn. 72, 201, 341, 481, 570, 668.

Gotha. 28.

Leipzig. 11, 220, 225, 263, 453, 462, 471, 525.

Mannheim. 650, 791.

München. 189, 316, 553, 746.

Neapel. 297, 502, 766.

Paris. 10, 53, 115, 249.

St. Petersburg. 65, 331, 508, 760.

Potsdam. 728.

Preg. 537, 552, 777.

Stuttgardt. 414, 637, 830.

Südpreussen. 63.

Warschau. 17, 43, 414.

Wien. 59, 236, 301, 328, 576, 425, 459, 527, 586, 654, 700, 728.

# VI. Miscellen.

Anekdoten, 16, 80, 112, 127, 176, 207, 240, 256, 287.

Aufgabe. 269.

A Nummer in

Anflösung derselben. Seite 28%.

Bach, Menuett. 469.

J. Haydn, Canon. 528.

Hiller, Canon. 64.

Lulli, erste aller Menuetten. 767.

Nachtrag zu den mitgetheilten Fragmenten aus Lichetenbergs Werken. 823.

Schreiber, die zehn Gebote für Musik. 689.

Ungen. der alte Virtuos aur die Jangen. 104.

Fabeln. 183.

Volkslied. 744.

Voissilear /410/

Menuetto cancherizante. 768.

VII. Intelligenzblätter.

12 Nummern.

# MATERIA BLOTT GEAR ()

1) Musik:

Bierey, Cavatine a. Bretsners Oper, Rosette.
Cherubini, Scene a. Sounleitners Oper, Faniska.
Götzloff, Duett aus Göthe's Operette, Jery und Bälely.
Schicht, Chor aus Rochlits's Grator, das Ende des Gerechten.
Schmidt, Nataliens Lied: Ahndung.

Schneider, Michaelis Lied: die Nacht.
Seidel, Gesänge zu Göthe's Schausp., Götz vom Berlichingen.

2) Kupfer:

gu Antes neuen Erfindungen.

Marpurgs Portrait.

Mozarts Portrait, als Titelviguette.

Wolfls Portrait.

172 (

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

# NEUNTER JAHRGANG

vom 1. Oktober 1806 bis 30. September 1807.



I Phimberger

Leipzig,
bey Breitkopf und Härtel



Zu diesem Jahrgang kommen 3 musikalische Beylagen und 12 Intelligenzblätter.

# INHALT

de s

# neunten Jahrgangs

der

# Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

# I. Theoretische Aufeätze

Adelung, die ältesten Denkmale deutschen Gesangs. Seite 195.

y. Dalberg, über griech. Instrumentalmusik. 17. Guthmann, neuer Tektmesser, 117.

- über Beurtheilung gewisser Musikstücke, 132.
- sufällige Gedanken und Wünsche. 145.
- musikalische Bildung der Frauenzimmer. 380.
- Forderungen a. militairische Musik. 391.
- Einfluss des Zeitgeistes auf Musik. 455.

Horstig, erster Musikunterricht, 113, 545.

- Würkung der Musik auf gesellige Verhältnisse. 129.
- Nachrichten von alten Liedern. 359.
- Veredlung der Kirchenmelodien. 439.
- Studium der alten Musik. 551.

Liebeskind, Akustik der Flöte. 81, 97.

- M. über musikalischen Geschmack. 49.
- M. Charakteristik der Instrumente. 242, 257;

Michaelia, über das Humoristische in der Mueik. 725.

- R. Mancherley. 154, 189, 573, 583.
- Sievers, über die Metrik der italienischen and französischen Sprache. 375.
  - Vertheidigung dieses Aufsatzes. 661!
  - Charakteristik der italienischen und französischen Musik. 503.
  - Charakteristik der deutschen Musik. 677, 693.

Ungenannter, deutsche Synonymen in der Musik: Seite 225, 567.

- über Triolen und Sextolen. 343.
- Bemerkung gegen Sievers. 519.
- Vortrag des Chorals auf der Orgel. 645.
- Bemerkungen über einige Gegenstände der Harmonik und Rhythmik. 709.

Weber, praktische Bemerkungen. 805, 821.

# II. Historische Aufsätze.

Gerber, die Komponisten der Kirchenchoräle

Redact. über Michael Haydn. 46.

- über Seydelmann. 94.

Ungenannter, die harmonische Grotte. 535.

- über Eberl. 423.

# III. Gedichte.

Clodius, Vaterlandshymne. 505.

Rochlitz, Kantate, der Sommerabend. 2.

- Kantate, nach dem 53sten Psalm. 55.
- Kantate. 209.

Wagenseil, Kantate, Preis Gottes. 487. Wendt, Frühlingskantate. 658.

Friedenskantate. 754.

# IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

# 1) Theoretische Schriften.

Adam, Pianoforteschule des Conservator. in Paris. Seite 689, 719, 729.

Arnold, der angehende Musikdirektor. 599, 613.

Förster, Anleitung zum Generalbass. 55.

Hering, Generalbassschule. 79.

Koch, kurzgefasstes Handwörterbuch der Musik. 757.

- 2) Musik.
  - A) Gesang.
    - a) Kirchenmusik.

Sarti, grosse 8stimmige Fuge. 812.

- b) Opernmusik.
- J. Haydn, Orfeo ed Euridice, Klavierauszug. 150. Schuster, Prolog zur Friedensfeyer, Klavierauszug. 469.

Weber, die Wette, Klavierauszug. 107.

c) Zwey- und mehrstimmige Gesänge.

d) Lieder und andere einstimmige Gesänge.

André, Sprichwörter, (4stimmig mit Pianof). 799. Berger, 6 Cauzonetten (3stimmig mit Pianof). 739. Dussek, 6 Canons (3 u. 4stimmig). 770. Ferrari, 6 Duett. (mit Pianof. u. Guitarre). 756.

Harder, Lieder (mit Pianoforte). 78.
Methfessel, des Sängers Liebe, (mit Guitarre). 828.
Mussini, Ariette ital. (mit Guitarre). 127.
Righini, 6 Romanc. (mit Pianof. u. Viol). 502.
Rungenhagen, 9 Lieder, (mit Pianof). 254.
Sippel, Auswahl von Arien und Romanzen, für Alt oder Bass (mit Guitarre). 126.

Sippel, Lieder (mit Pianoforte). Seite 224. Sterkel, 6 Cansonetten, (mit Pianof). 566.

- 'B) Instrumentalmusik.
  - a) Sinfonien.
- v. Beethoven, Sinf. eroica. 519, Blymma, Sinf. 482.
  - b) Konserte.

Fischer, Conc. p. l. Basson. 318. Wölfl, 3me Conc. p. l. Pianof. 655.

c) Für zwey bis fünf Instrumente. Amon, 3 gr. Son. (Pianof. et Viol.) 119. Barmann, 3 Duos (2 Viol.) 15. v. Beethoven, 2me Sinf. arr. en Trio (Pianof. Viol., Vcello). 8. de Berg, Son. (Pianof. et Viol.) 160. Blasius, 6 Son. (Flut. et Vcello.) 803. Campagnoli, 6 Duos (2 Viol.) 580. Cramer, Notturno (Pianof., Viol. et Vcello). 550. Demar, 3 Sonaten (Pf. et Violon). 740. Dietter, Pieces (2 Flutes). 340. Ders. 3 Duos (Flute et Viol.) 358. Dotzauer, 3 Duos (Viol. et Vcello). 804. Dumonchesu, 3 Son. (Pf. et Viol.) 533. Ders. 6 Sonatin. (Pf. et Viol.) 548. Dors. 6 Sonatin. (Pf. et Flut.) 549. Elsner, Sonate (Pf. et Viol.) 660. Fiorillo, Rond. (Pf. et Flute). 112. Gyrowetz, Divertissem. (Pf. Viol. et Vcello). 341. Holzer, 3 Sonaten (Pf. Viol. et Vcello). 271. N. Hummel, Trio (Pf. Viol. et Vcello). 437. Kaczkowski, 4 Polonois. (2 Viol., Alt et Bass). 582. Ders. 4 Var. (2 Viol. et Basse). 582. Köhler, Son. (Pf. et Flûte). 469. Krommer, 5 Duos (2 Viol.) 518. Lickl, Sonate (Pf. et Flute). 127.

Lick 1, gr. Trio (Pf. Viol. et Vcello). Seite 468. Mosel, 6 Var. et Fantaisie (Viol. et Alt). 125. Nisle, 3 Duos (2 Viol.) 268. Reicha, Son. (Pf., Viol. et Vcello). 134. Ders. Sonate (Pf. et Flute). 134. Ders. 2 Son. (Pf. et Viol.) 134, Rosenberger, 6 Sonatio. (Pf. et Viol.) Saust, 3 Airs var. (Flûte et Vcello), 320. Ders. 6 Walzes (2 Flutes). 390. A. Schneider, 3 Duos (2 Flutes). 96. Schweizer, Son. (Pf. et Flute). 373. Steibelt, 6 Bachanales (Pf., Flute, Tamb. et Triang.) 123. Steup, Sonatin. (Pf. et Viol.) 144. Struck, gr. Duo (Pf. et Clarin.) 268. Stumpf, 12 Divertiss. (2 Flutes). 128. Vanderhagen, 6 Duos (2 Flutes). 436. Viotti, 5 Duos (2 Viol.) 598. Walther, 3 Son. (Pf. et Viol.) 90. Wanhall, Son. (I'f. et Viol.) 143. Woelfl, 3 Son. (Pf. et Flute). 738.

# d) Pianoforte (ohne Begleitung.)

### Sonaten.

v. Beethoven, 54me Son. 435.

Cramer, 2 Son. 351.

Ders. Son. 351.

Ders. 3 Son. 351.

Ders. 3 Son. 825.

J. Haydn, Son. (à quatre mains). 644.

N. Hummel, gr. Son. 422.

Reicha, Son. 134.

Ders. 2 Son. 134.

Ries, 2 Son. 362.

Riotte, 2 gr. Sonates. 92.

F. Schneider, gr. Son. 832.

Wickler, 3 Son. 48.

Woelfl, 3 Son. 470,

## & Vermischte Stücke.

André, instructive Var. Seite 528. Ders. Air varié. 582. Caudella, 12 Var. 357. Danzi, Delassem. music. Cah. 1. 611. Dussek, la Chasse, 518. Ders. Elégie harmonique. 741. Elsner, Polon. (à 4 mains) 612. Ders. 3 Rond. 740. Hoffmann, Air var. 692. B. Hummel, Var. 159. N. Hummel, Rondo. 421. Kallenbach, pieces (à 4 mains). 80. Löffler, Angl. et Walzes. 142. Nicolo, Var. 802. Reicha, Fantaisie. 134. Riem, Etud. progress. 467, 818. Schulze, 6 March. théatral. (à 4 mains) 140. Sippel, pet. Pieces (à 4 mains) 358. Steibelt, Fantais, militair. 387. Streicher, Var. 458. Wilms, Ariette var. 724.

# f) Harfe.

Dalvimare, 3 Son. 253. Ders. Fantaisie et Var. 817. Vernier, Airs var. 271. Ders. 6 Airs var. 287.

## V. Nachrichten.

Berlin, 31, 43, 60, 75, 252, 339, 572, 400, 430, 464, 527, 564, 649, 673, 702, 794, 795, 816.

Braunschweig 534.

Doberan 109.

Dresden 465, 501, 545.

Frankfurt am Mayu 555.

Gotha 45.

Kerlsbad. Seite 782.

Leipzig, 62, 76, 204, 228, 238, 289, 317, 338, 355, 414, 443, 471,493, 513, 543, 668.

London 569.

Magdeburg 220.

Mannheim 273, 751.

München 40, 267, 365, 382, 560, 703.

Paris 576.

Prag 65, 235, 291, 457, 522, 607, 623, 773.

Regensburg 502, 750.

Salzburg 58.

Stettin 11.

Stuttgardt 141.

Wien 74, 121, 252, 335, 598, 481, 517, 593, 650, 652, 668, 747.

# VI. Miscellen.

Anekdoten, 173, 542, 374.

Chladni, Vervollkommnung des Clavicylinders, 221.

Hausius, über musikalische Parodie 595.

Horstig, aus meinen Feyerstunden 396.

M., Verschiednes für Verschiedne 407.

Notizen, Seite 787.

Schroekh, über den Ambrosian. Lobgesang 815.

Stöpel, Wiegen-Canon 789.

Ungenannt. Mancherley über Wien 250, 263.

Ungenannter, J. Haydns Abschied 670.

Ungenannter, Ungrische Tänze. 402.

Voigt, Apostrophe an die Musik 674.

Wagner, Fragment 1.

Wieland, Fragment 2.

# VII. Intelligenzblätter.

12 Nummern.

# VIII. Beylagen.

Dussek, Lied in 5 Noten, mit Begleitung des Pianoforte.

Harder, Klotar, Romanze v. Kind, zpit Begleitung d. Guitarre.

Friedrich Schneider. Scherzando für das Pianoforte.

Kirnbergers Portrait, als Titelvignette.

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

ZEHNTER JAHRGANG

vom 30. Sept. 1807 bis 21. Sept. 1808.



Leipzig,
bey Breitkopf und Härtel

Zu diesem Jahrgang kommen 4 musikalische Beylagen, 3 Kupfertafeln und 12 Intelligenzblätter.

# INHALT

de

# zehenten Jahrgangs

d e r

# Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

# I. Theoretische Aufsätze.

Apel, über Rhythmus und Metrum, Seite 1. 17. 55. 49. 275. 289. 305. 521. 641. 657. 673. 689.

Horstig, über alte Musik, 225. 241. 257.

Koch, über den Kunstausdruck: Tempo rubato, 515.

Liebeskind, Natur und Tonspiel der deutschen Flöte, 797. 113. 129. 145.

— über den mechan. Entstehungsgrund der harmon. Töne auf d. deutsch. Flöte, 737. 753. 769. M., über die Klarinette, 367. 385.

Michaelis, über das Ideslische der Tonkunst, 449. P., über musikal. Lehrbücher, 161. 177.

- ... über Vermischung der verschiedenen Gattungen des Styls in der Musik, 193.
- wher die Violin, 785. 801. 817.
  Rochlitz, über blinde Musiker, 209.

# Ungenannte :

Gespräche über die Oper, 537. 559. Effekt! 417. über Besifferung der Bässe, 609. über das Einstudiren mehrstimm. Gesänge, 705.

### II. Gedichta.

Rochlitz, sur Einleitung, S, 1. Schreiber, Phugstkantate, 81. Ungenannt. Texte su Kirchenkantaten, 561. III. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

# 1) Gesang.

# a) Kirchenmusik.

Haydn, Missa No. 5., (Partitur) Scite 466.

Herold, Gesang-und Choralbuch, (4 stimmig.)
267, 299.

Vogler, Davids Busspealm, (4 stimm. mit Orgel) S, 124.

# b) Oper

Gluck, Iphigenia in Aulie, (Klav. auss. und Uebersetzung von Sander,) S. 776.

Winter, Calypso (Klav. ausz.) 649. 668.

# c) Mchretimmige Gesänge,

Call, 4 stimmige Gesange, S. 15.

Ferrari, 12 Canons (mit P. f.) 653.

Hoffmann, Cansonetten (2 und 3 stimmig mit P. f.) 624.

Nägeli, Teutonia I. II. (4 stimm. mit P. f.) 724. Sterkel, Tersetten (mit P. f.) 451. d) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme,

Amon, Lieder (mit Guit.) Seite 350.

Bachmann, die Schlacht (mit P. f.) 512.

Berger, deutsche Lieder (mit Guit.) 590.

Blangini, nouvelle Romances (mit P. f.) 464.

Giuliani, Cavatinen (mit Guit.) 427.

- Arien (mit Guit.) 427.

Harder, Lieder (mit Guit.) 79.

- Lieder (mit Guit.) 348.
- Gesänge (mit P. f.) 630.

Hatzfeld, 6 Romanc. (mit P. f.) 445.

Himmel, die Blumen und der Schmetterling, (mit P. f.) 519.

Mothfessel, kleine Balladen und Lieder (mit Guit.) 31.

Paer, l'Addio d'Ettore (mit P. f.) 592.

Reichardt, Troubadour (mit P. f.) 65.

Sterkel, Gesänge (mit P. f.) 784.

Wahlert, Gesänge (mit P. f.) 104.

Weber. Gesänge (mit P. f.) 829.

Winter, 6 ital. Arien (mit Quartett-Begleit.) 462.

# 2) Instrumentalmusik.

# a) Sinfonicen.

André, gr. Sinfonie, Seite 615.

Eberl, gr. Sinfonie, 747.

Heine, Sinfon. für gr. Orchest., 731.

Krommer, gr. Sinfonie, 566.

Reicha, Sinfonie f. gr. Orchest., 384.

Wölfl, Sinfon. f. gr. Orchest. 766.

# b) Konzerte.

Krommer, Konzert f. d. Violin, Seite 750.

c) Musik für Solo-Instrumente,
s) von zweyen bis zu sieben;

Baldenecker, Duos, (2 Viol.) S. 334.

Beethoven, gr. Quart. (P. f., Viol., Br. u. Vcell, arrangirte heroische Sinfonie) S. 320.

Berger, Sonat. (Guit., Flot. und Bratsche,) 783.

Bohrer, variirte Them. (Viol. mit Quart. Begl.) 717,

Boieldieu, Sonat. (P. f. u. Viol.) 16.

Bruni, Duos (2 Viol.) 687.

Cramer, Serenade, (P. f., Harf. u. Flote) 608.

- Divertiss. milit., (P. f. u. Flöte) 752.

Danzi, Quartetten (2 Viol., Br. und V.cell) 763.

Dussek, Combat naval, (P. f., Viol., V.cell und gr. Trommel) 223.

- Sonat. (P. f., Flöt. und V.cell) 415.

Eberwein, Duos, (2 Viol.) 615.

Fodor, Duos, (2 Viol.) 301.

Gassmann, Quartetten (2 Viol., Br. u. V.cell) 453.

Gebauer, Duos (2 Flöt.) 144.

Göpfert, Sonat. (Guit. u. Flöt.) 783.

Hänsel, var. Themen (Viol. u. Br.) 253.

- Quartetten (2 Viol., Br. u. V.cell) 778.

Kaczkowsky, Polonaisen (Viol, mit Quart. Be-gleitung.) 768.

- Variation. (Viol., mit Begl. von Viol. und V.cell) 779-

— Variation. (Viol., mit Begleitung v. Viol. und V.cell) 779.

Kroutzer, Ballet, Paul und Virgin., (P. f. und Viol.) 28.

- Trio, aus Psyche. (Harfe, Viol. u. Horn) 30.

Louis Ferdinand, (Prinz) Notturno, (P. f., Flöt., Viol., Brat., Vcell., u. 2 Hörn.) 565.

Martin, Duos (2 Viol.) 607.

- Duos (2 Viol.) 798.

Mehül, Sonat. (P. f. u. Viol.) 11.

Monn, Quartetten (2 Viol., Br. u. V.cell) 435.

Mosel, Trio, (2 Viol. u. V.cell) 686,

Possinger, Duos, (Viol. u. Br.) 301.

Ries, gr. Trio, (P. f., Viol., und V.cell) 303.

Riotte, Sonat. (P. f. u. Viol.) 109.

Romberg, variirte Themen, (Viol., mit Quartett-Begleitung.) 253.

— Quart. (2 Viol., Br. u. V.cell) 684.

Steibelt, Sonat. (P. f. u. Viol.) 240.

— gr. Sonat. (P. f. u. Viol.) 336.

Tuttowitzsch, Quart. (2 Viol., Br. u. Vcell) 704.

Vanhall, Duos, (z Viol.) 307.

## β) Ein Instrument allein-

# a) Orgel.

Wölfl, Sonat. (Pf. u. Flöt.) 110.

Rembt, fugirte Choralvorspiele, S. 671-

- Trios f. d. Orgel, 671.
- Fughetten, 719.

Umbreit, Choralmelodieen, 618.
Vierling, leichte Choralvorspiele, 142.

## b) Pianoforte.

Beethoven, Variat., S. 94.

Caudella, russ. Them. mit Var., 91.

Danzi, Delassemens, 2. 3., 79.

Dotzauer, Walzer, (4 händig) 432.

Dussek, la Consolation, 160.

Goldmann, Variat., 576.

Hering, Terpsichore, 127.

Jadin, Fantasieen, 13.

Kozeluch, Sonat., 557.

Meinecke, Gammes et Prelud. 800.

Nägeli, Toccaten, 720.

Reicha, l'Art de varier, 141.

— Fugen, 351.

Riptte, Sonat., 256.

Starke, Variat., 398.

Steibelt, Bacchanalen, 288.

Stein, leichte Var. mit Fingers., 599.

Steinacker, Polonaisen, (4 händig) 335.

Wilms, Sonat., 620.

Wölfl, Sonat., 549.

c) Harfe.

Boieldien, Sonat., S. 96.

d) Guitarre.

Giuliani, Variat.,

- Rondo.
- Variat., 427,

Harder, Pieces progress., 630.

# IV. Korrespondenz.

Nachrichten aus

Amsterdam, Seite 364, 375, 401, 596, 812. Bamberg, 589.

Berlin, 40, 84, 153, 173, 207, 219, 265, 285, 232, 345, 381, 397, 422, 443, 509, 544, 557, 655, 703, 796, 831.

Bologna, 529.

Bremen, 105.

Dresden, 383.

Frankfurt a. Mayn, 77, 411, 716.

Halle, 797.

Hamburg, 589.

Mannover, Seite 577: Heidelberg, 522. Leipzig, 41, 62, 74, 90, 208, 251, 244, 517, 353, 452, 481, 458, 735, 815. München, 517, 424, 497, 541, 7814 Peris, 317, 385, 590, Prag, 185, 199, 311, 391, 407, 501, 570, Regensburg, 89, Riga, 511. Rom, 202, 424, 529, 552, Schiedam, 797. Stuttgart, 317, 556, 734. Venedig, 424. Wien, 26, 36, 138, 183, 237, 286, 517, 475, 558, 621, 697, 797, Würzburg, 593.

# V. Miscellen.

Gerber, Biograph. d. Mad. Hitzelberger, S. 625.
Guthmann, Anmerkungen, 157.
Jakobi, üb. Allegri's Miserere, 426.
Massarellos, über Musik in Portugal, mit portugiesischen Lieblingsliedern, 446, 635.

Redact., üb. d. musikal, Beylagen, No. 1. S. 110, 112, No. 2. S. 400, No. 3. S. 688. Nachschrift, S. 831. Ungenannte,

Gesellschafts - Lied, 160.

Kodzert in Krähwinkel, 166.

Turnier zu Ehren d. Musik, 526.

Wagner, Vorschleg zu ein, Kunstschule, 424.

# VI. Beylagen,

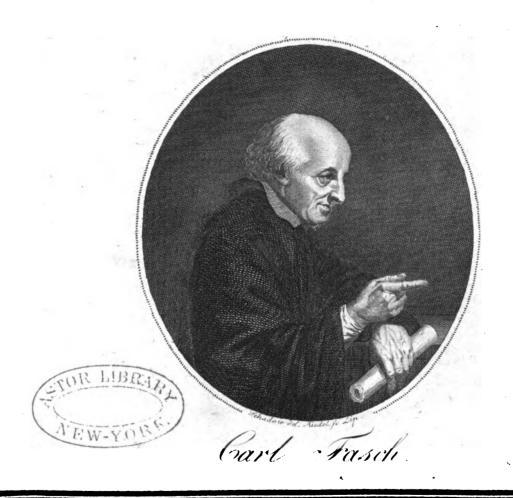
Quartett aus Winters Calypso,
Lied von Götzloff.
Chorgesang am Charfreytage v. Perti.
Schersando f. d. Pianof, v. Fried. Schneider.
Kupfertafel: Michel Haydns Portrait.
Kupfertafel zu der Abhandl, über die Violin, S. 785.
Titelblatt, mit Dr. Chladni's Portrait, als Vignette.

VII. Intelligenzblätter.

12 Nummern.

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

EILFTER JAHRGANG
vom 5. Oktober 1808 bis 27. September 1809.



Leipzig,
bey Breitkopf und Härtel

Zu diesem Jahrgang kommen 5 musikalische Beylagen, 1 Kupfertafel und 12 Intelligenzblätter.

# INHALT

des

# eilften Jahrgangs

d e r

# Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

# I. Theoretische Aufsätze.

Apel üb. Villoteau's Werk: Recherches etc. S. 529. Fink über Takt, Taktarten, und ihr Charakteristisches, S. 193, 209, 225.

Hermann über Apels Abhandl. über Rhythmus und Metrum, S. 289.

Horstig über Wirkung alter Musik, S. 273.

- über Vereinfachung der harmon. Bezeichnung, S. 545.

Mutzenbecher über die neuerfundene Melodika, S. 625.

Nägeli, die Pestalozzi'sche Gesangbildungslehre, S. 769, 785, 801, 816.

Pfranger üb. Harfen v. eine nenerfundene, S. 321.

R. Beyfall in Italien und Boyfall in Deutschland, S. 561, 577.

Ung. über Bezifferung der Tonleiter, S. 161.

Ung. über Elementar - Unterricht in der Musik, S. 401, 417.

Ung. Vorschlag zu wesentlicher Verbesserung d. Guitarre, S. 481.

Ung. über das Violoncell, S. 593.

Wendt, Einfluss der Musik auf den Charakter, S. 81, 97,

## II. Gediehte.

Herklots' Friedenskantate, S. 525. Klopstocks Ode' an die Musik, S. 1. Orion's Lob der Musik, nach Pindar, S. 586. Ung. Kantate nach d. 65sten Psalm, S. 17. Wendts Hochseitkantate, S. 75.

# III. Biographicen.

Griesingers Notizen zu einer Biographie J. Haydne, S. 641, 657, 673, 689, 705, 721, 737, 776. Ung. Margarethe Luise Schick, S. 753.

# IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

### f. Musikalische Schriften.

Dülons, d. blinden Flötenspielers, Leben und Meynungen, S. 241, 257.

Kollmanns praktische Anweisung sum Generalbass, S. 390.

Momigny Cours compl. d'Harmonie et de Composition, S. 3, 19, 49, 65.

Paufler über des Singen der Schüler auf den Strassen, S. 609.

Schauls Briefe über den Geschmack in der Musik, S. 793.

Türks Anleit, zu Temperaturberechnungen, S. 281.

### 2. Musik.

# A) Gesang.

a) Kirchenmusik.

Herolds Choralmelodieen, S. 223. Latrobe's Trauerkantate, S. 144.

# b) Lieder und andere Gesänge.

Berger, 6 Ged. v. Göthe und Schiller (mit Pf. od. Guitarre.) S. 95. - 6 deutsche Lieder (mit Pianof. od. Guit.) S. 687. Bornhard, die Braut zu Korinth (mit Guit.) S: 509. Danzi Canzonett. (mit Pf.) S. 80. Ferrari, 6 Ariette (mit Pf. oder Guit.) S. 590. Görges 6 Gesange (mit Pf.) S. 554. Harder, Gesänge v. Kuhn (mit Pf.) S. 353. - Lieder (mit Guit.) S. 367. Häussler, Ged. v. Rochlitz, (mit Pf.) S. 544. Kreutzer, Reissigs Lieder (mit Pf.) S. 573. Mozart, (Sohn) Lieder (mit Pf.) S. 544. Rebs Lieder (mit Pf.) S. 15. Reinwald, Lieder (mit Guit. u. Flöte) S. 254. Scheibner, Gesange (mit Pf.) S. 185, 624. Soronson, geistl. Gesange (mit Pf.) S. 106. Ung. Polyhymnia (mit Pf. u. Guit.) S. 511. In questa tomba oscura, 84 Kompositionen verschiedener Meister, meistens mit Pf., S. 133.

# B) Instrumentalmusik.

### a) Sinfonicen und Ouvertüren.

Haydn, Sinfonie No. 3. u. No. 5. (Partitur.) S. 286.

— Sinfonie No. 4. (Partitur) S. 846.

A. Reicha Sinf. à gr. Orchest., S. 129.

J. Reicha Sinf. concert. (2 obl. Viol.) S. 127.

Spohr Ouvert. à gr. Orchest., S. 181.

Witt Sinf. à gr. Orchest., S. 513.

— Sinf. turque, S. 517.

# b) Konzerte.

Spohr 4me Conc. p. Violon, S. 181. Viotti Conc. p. Viol., S. 27,

- c) Musik für Solo-Instrumente,
  - a) von zweyen bis zu fünfen;

André 6 Duos instruct. (2 Viol.) S. 438.

Baillot 3 Duos (2 Viol.) S. 655.

Barmann 3 Duos (2 Fl.) S. 848.

Beethoven gr. Trio (Klav. 2 Viol. und V.cell, off. 2 Hob. und Fagott) S. 108.

Bruni Duos (2 Viol.) S. 32.

Bunte 2 Quat. (2 Viol., Br. u. V.cell) S. 685.

Caudella Son. (Pf. u. Viol.) S. 191.

Dotzauer Duos (2 Viol.) S. 543.

Eberl Son. (Pf. u. Flöte) S. 159.

- Son. (Pf. u. Viol.) S. 159.

- Prefude av. Var. (2 Pf.) S. 736.

\_ gr. Duo (Pf. u. Viol.) S. 337.

- Quint. brill. (Pf., Hob., Viol., Br. und V.cell) S. 720.

Gyrowetz XIIme Notturno (Pf., Viol. u. V.cell) S. 319.

Hänsel 3 Quat. (2 Viol., Br. und V.cell) S. 493. Pössinger 5 Quat. (2 Viol., Br. u. V.cell) S. 96. Radicati Quat. (2 Viol., Br. u. V.cell) S. 587.

A. Reicha 3 Duos (2 Viol.) S. 129.

- 6 Quat. (2 Viol., B. u. V.cell) S. 129.

\_ gr. Quat. (2 Viol., Br. u. V.cell) S. 129.

\_\_ gr. Duo (2 Viol.) S. 129.

Riem 3 Quat. (2 Viol., Br. u. V.celi) S. 177.

Rode 3 Duos (2 Viol.) S. 440.

Schmiedigen Variat. (Viol. mit Quartettbegleitung) S. 687.

Schneider Duos (2 Flöt.) S. 128.

— — Duos (2 Flöt.) S. 192.

Spohr Quat. brill. (2 Viol., Br. u. V.cell) 5. 181

Steibelt Sonat. (Pf. u. Flöte) S. 64.

— — 3 Sonat. (Pf. u. Viol.) S. 234.

Viotti 6 Serenad. (2 Viol.) S. 462.

Wittenberg 6 Duos (2 Viol.) S. 720. Wranitzky 3 Duos (2 Viol.) S. 719. Zapf Serénad. (Pf., Viol. u.-V.cell) S. 496.

# β) Ein Instrument allein, und zwar

1) Orgel.

Rink Präludien S. 112.

# 2) Pianoforte.

Caudella Thème fav. varié Seite 528, Cramer Rondeau pastor. 240,

- Rondeau, 288.
- Rondeau, 304.
- Adagio, 304.

Danzi Delassem, music, 110-

- Sonat. 192.

Dumoncheau 3 Son. ev. Fug. 713;

Dussek 3 Son. 73.

Eberl gr. Son. 337.

- gr. Son. 521.
- Capric. et Rond. à 4 mains, 556,
- Amusement, 736.

Fischer Uebungsstücke, 463.

Forcht National - Polonaisen, 287.

Hoffmeister Polonaise à 4 mains, 501.

Mendel Pot-pourri, 846.

Moscheles 10 Var. 495.

Mozart, (Sohn) Sonat. 54.

Neumann Var. (4 Sammlungen) 221.

- Var. (4 Sammlungen) 735.

Riotte Phantasie und Var. 253.

- - Variat, 254.
- Amusement, 512.

Ruppe la chasse, 95.

Schweitzer Sonat., 751.

— 🦰 8 pet. Sonat., 8 ე.

Steibelt 3 gr. Sonat., 234.

- 2 Son., 520.
- Etude p. l. Pianof., 381;

Steibelt, gr. Fantaisie av. Var., Seite 552.

- - Fantais. av. Var., 552.
- Air av. Var. . 559.
- Polonaise av. Var., 559.
- Depart de Paris, 560.
- Fantais, en forme de Scene, 752.

- 6 Son. doigt., 766.

Stein gr. Son., 464.

Sterkel Var., 464.

- Sonat, à 4 mains, 672.

Türk 4 händ. Uebungsstücke, 174.

Wiedebein Thême var., 528.

Wittowsky Poloneisen, 254

Wolfl Sonat., 126.

# 3) Flöte.

Dressler Etude, 135. Wunderlich 3 gr. Soles, 607.

# 4) Violin.

R. Kreutzer Capric. on Etud., 581. Krumpholz Abendunterhaltung, 688.

5) Guitarre.

Giuliani Amusemena, 190,

# V. Korrespondenz.

# - - Machrichten aus

Antwerpen, Seite 92.

Berlin, 30, 45, 218, 250, 300, 351, 412, 442, 478, 490,

540, 571, 649, 684, 7812

Dessau, 113.

Dresden, 280.

Erfurt, 586.

Florenz, 173.

Frankfurt a. Mayn, 155, 170, 488.

Fulda, 93.

Kassel, 275.

Königsberg, 408, 615, 630, 810.

Leipzig, Seite 46, 58, 89, 172, 187, 199, 233, 270, 280, 501, 330, 352, 597, 433, 449, 522.

München, 122, 154, 278, 365, 465, 480, 694.

Nürnberg, S. 411.

Paris, 136, 430, 460, 600, 748, 763.

Prag, 293, 471.

Regensburg, 220, 362, 396.

Rom, 92.

Sondershausen, 413, 421.

Wien, 10, 77, 92, 124, 231, 262, 383, 395, 441, 445, 492, 608, 650, 668, 681,

# VI. Miscellen.

Pragmente aus Schillers Briefen über ästhet. Erziehung, Seite 1,

Bestand der sächs. Kapelle im Jahr 1582, S. 76.

R. Bruchstücke 2, d. Briefen eines deutsch. Tonkünstlers, 145.

Berichtigung, 224,

Ueber Mariane Kirchgessner, 252, 497.

Wiedebeine Canon f. 2 Singst, mit Begl. des Pf. S. 255.
Ritter Gluck, 305.

Die allgem, schweizerische Musikgesellschaft, 344.

Briefe eines in Italien reisenden Deutschen, S. 353, 569-R. Glucks letzte Plane und Arbeiten, 385. Allerhand, 598.

Fuss, über Albrechtsbergers Tod und Trauermarsch auf deuselben, 445.

Orion, Klage, 570,

Notizen, 734.

Räthsel, 734.

Miscellen, 798.

# VII. Beylagen.

No. I. Zwey Kompositionen des Gedichts: In questa tomba oscura, von Salieri und Sterkel.

No. II. Tomaschecks Phantasie für die Harmonika auf den Tod der Dem. Kirchgessner.

No. III. Steibelts zwey grosse Uebungestücke-für das Pienoforte.

Titel mit Fasch's Portrait, als Vignette.

VIII. Intelligenzblätter.

12 Nummeru.

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

ZWÖLFTER JAHRGANG
vom 4. Oktober 1809 bis 26. December 1810.



Leipzig,
bey Breitkopf und Hartel. Digitized by Google

Zu diesem Jahrgang kommen 9 musikalische Beylagen, 3 Kupfertaseln und 14 Intelligenzblätter.

# INHALT

des

# zwölften Jahrgangs

der

# Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

# I. Theoretische Aufsätze.

Apel, über Uhde's Xylharmonicon, Seite 385.

- üb. Kaufmanns Harmonichord, S. 1030.

Chladni, Zusätze zu seiner deutschen Akustik, S. 761,

Gerber, üb. Choralspiel, S. 433.

Horstig, üb. Applicatur auf Tasteninstrumenten, S. 161.

K., üb. Errichtung deutscher Conservatorien, S. 1021.

Koch, Bruchstücke aus seinem Handb. der Harmonik, S. 1001, 1045.

Krause, üb. eine wesentliche Verbesserung der Tasten-Instrum., S. 649.

Liebeskind, üb. d. Doppelsunge, S. 665.

Lindner, methodisch-practische Mittheilungen, S. 953.

M., üb. einige Fehlgriffe der Gesangscompos., S. 257.

P., üb. Quartettmusik, S. 513.

Riedinger, Notenschrift für Blinde, S. 905.

S., üb. Tanzmusik, besonders in Böhmen, S. 577.

Stenber, üb. Erweiterung des Rhythmus, S. 113.

- üb. ästhetische Bildung des Tonkünstlers, S. 321, 793.

Ung., Bemerkungen beym Lesen seltener musikalischer Schriften, 5. 33, 49, 65, 129, 145.

- ub. den Choral zur Zeit d. Reformation, S. 81.
- Gedanken eines Wieners etc., S 225.
- üb. d. neuerfundenen Triphon, S. 465.
- üb. d. neuersundene Uranion, S. 469.
- üb. d. liegenbleibende Septime, 8, 921, 937.
- üb. d. beste Begl. d. einfach. Kecitativs, S. 969.

# II. Gedichte.

Grumbach, Ariadnens Apotheose, S. 449.

— Penelope, S. 593.

# III. Biographieen.

Leben Arnolds, S. 609, 625.

Leben Dalayracs, S. 389.

Leben Rauffs, S. 609, 625, 857, 873.

# IV. Recensionen, und kurze, beurtheilende Anzeigen.

## z. Musikalische Schriften.

Demar, grande Methode p. l. Pianoforte, S. 75.

Levezow, Leben u. Kunst d. Frau Margaretha Luice Schick, S. 156.

Reichardts vertr. Briese a. ein. Reise durch Oesterreich etc. S. 273, 239, 545.

Siklers u. Reinhards Künstler-Almanach aus Rom, S. 910.

Ung., J. Haydus Leben, S. 250.

- Galerie der Tonkunstler, S. 681.

### 2. Musik.

# À. Gesang.

# a) Kirchenmusik.

Haydn, Jos., Motette, Partit., S. 740.

Himmel, das Vater-Unser, Part., S. 697.

Jenisch, d. Gebet des Herrn, Part., S. 430.

Romberg, Andr., Paternoster, Part., S. 209.

Schulz, Christ., d. Versöhnungstod, nach Haydn, Part., S. 481.

### b) Opern.

Abeille, Peter und Aeunchen, S. 1052. Fioravanti, i Virtuosi ambulanti, Klav. Ausz., S. 204. Gluck, Iphigen. in Aulis, Klav. Ausz., S. 771, 784. Righini, Tigranes, Klav. Ausz., S. 64. Weigl, d. Waisenhaus, Klav. Ausz., S. 809.

# c) Cantaten.

Romberg, Andr., Schillers Lied v. d. Glocke, Part., S. 401.

Winter, Timotheus, od. die Macht der Tone, Part., S. 177.

# d) Gesänge für mehrere Stimmen.

Haydn, J., die 10 Gebote, und

Ders., 42 Canons, S. 1006.

Küster, Duettini (mit Pf.), S. 1019.

Nägeli, Teutonia, 6ter Heft (mit Pf.), S. 272.

Schinn, Gesang am Grabe meines Vaters, S. 838.

Schneider, Friedr., 12 dreyst. Gesänge, S. 288.

Sutor, Lieder f. 2 Tenor- u. 2 Bassst., S. 176.

# e) Lieder und andere Gesänge für eine Stimme.

Abeille, Lieder und Eleg. v. Matthisson, (mit Pf.) S. 585.

Berger, Lieder (mit Pf. od. Guit.), S. 885.

— Colma (mit Pf.), S. 997.

Danzi, Volkslieder (mit Pf.), S. 192.

Eisrich, Romanc. franc. (mit Pf.), und

Ders. Gesänge (mit Pf.), S. 120.

Fournes, Gesinge (mit Pf.), S. 881. Göpfert, Ges. (mit Pf. od. Guit.), S. 240. Harder, Ges. aus Krummachers Sonntag, (mit Pf.) Ged. v. Kuhn (mit Pf.), S. 464. Gcs., (mit Guit.), S. 903. Matthei deutsch. Arietten (mit Pf.), S. 759. Reichardts Musik zu Göthes Liedern, Oden, Romanzen etc. (mit Pf.), S. 3, 17. Reiner, Ges. (mit Guit.), S. 256. Rembt, Kinderlieder (mit Pf.), S. 451. Renati, Ges. (mit Pf.), S. 647. Richter, Thalia (mit Pf.), S. 589. Riel, Ces. (mit Pf.), S. 399. Schinn, Ges. (mit Pf.), S. 838. Schreiber, Balladen u. Lieder (mit Pf.), S. 330. Steinacker, Lieder (mit Guit.), S. 936. Tuch, d. Braut am Gestade (mit Pf.), S. 920.

# B) Instrumentalmusik.

# a) Symphonien.

Beethoven, Sinfon. pastor. p. gr. Orch., No. 6. S. 241,
— Sinfon. p. gr. Orch., No. 5., S. 630, 652.

# b) Musik für Solo-Instrumente.

# a) für mehrere.

Amon, Sonat. period. (Pf. u. Flöte), S. 936.

Baldenecker, Duetti (2 Viol.), S. 239.

Barmann, Duetti (2 Viol.), S. 429.

Barth, Pot-pourri, (Hoboe u. Pf.), S. 964.

Dansi, Sonat. (Pf. u. Flöt.), S. 112.

Dusseck, Notturno (Pf. u. Horn), S. 566.

Graurand, Duos (2,Viol.), S. 965.

Hoffmeister, Duos (2 Viol.), S. 428.

Matthäi, Duos (2 Viol.), S. 743.

Rolla, Duetti (Viol. u. Viola), S. 144.

Schneider, G. A., Duos (Viol. u. Viola), S. 711.

Simreck, Duos (Viol. u. Viola), S. 966.

Sippel, Duce (Viol. u. V. cell), S. 179. Steibelt, Sonat. (Pf. u. Viol.), S. 879. Sterkel, Trio (Pf. Viol. u. V. cell), S. 447.

### f) für eines.

Berner, Var. p. Pf., S. 840. Cramer, gr. Sonat. p. Pf., S. 773.

- Divert. p. Pf. No. 3, 4, S. 871.
- Divert. p. Pl. No. 6, S. 884.
- trois Sonates p. Pf., S. 902.
- Adagio p. Pf., S. 1020.

Danzi, Ballet Proserpine, p. Pf., à 4 m., S. 256.

- Dussek, Sonat. & 4 m., S. 15.

   Sonat. p. Pf., S. 540.
  - \_ gr. Sonat. p. Pf., S. 841.

Forcht, Nation. Polonais. p. Pf., 760.

Giuliani, Varj pessi p. Chitarr., S. 886.

- Rondo p. Chitarr., S. 1020.

Hoffmann, Var. p. Pf., S. 96.

Manaui, Fantais. p. Pf., S. 311. Müller, A. E., Var. p. Pf., S. 495.

Nehrlich, Var. p. Pf., S. 432.

Neumann, Var. p. Pf., (SSamml.), S. 159.

Pollini, Capric. et Var. p. Pf., S. 663.

Remde, Walzes p. Pf., S. 587.

- Var. p. Pf., S. 999.

Schneider, Friedr., gr. Sonat. p. Pf., S. 305. Steibelt, Fantais. et Var. p. Pf., S. 463.

- Fant. et Var. p. Pf., S. 511.
- Airs de Ballet p. Pf., S. 512.
- Rondo p. Pf., S. 544.
- Fant. av. Var. p. Pf., S. 807.

Tomascheck, gr. Son. p. Pf., S. 94.

Tuch, Sinf. pastor. p. Pf., à 4 m., S. 920.

Vanhall, Son. à 4 m. p. Pf., 872.

Vogt, Scherzos p. Pf., à 4 m. S. 848.

Weber, Allemand. p. Pf., S. 587.

— (de), Thême var. p. Pf., S. 887.

Weysse, Allegri di Bravura, S. 47.

# V. Correspondens.

### Nachrichten aus

Bamberg, S. 172.

Berlin, S.29, 74, 104, 106, 118, 171, 199, 221, 255, 284, 517, 391, 422, 440, 458, 493,

526, 537, 616, 675, 727, 837, 901, 951, 994, 1058.

Breslau, S. 69, 201, 268, 523, 618, 695. 819, 833, 996, 1014.

Cölln, 621.

Carlsruhe, S. 286, 396.

Cassel, S. 528, 574, 597, 713, 736.

Coburg. S. 963.

Dansig, S. 1015.

Dessau, S. 42, 94, 158, 286, 567, 504.

Dresden, S. 173, 235, 918, 981.

Erlangen, S. 188.

Frankfurt a. Mayn, 8. 167, 222, 281, 545, 594, 454, 535, 622, 696, 739, 789.

Fulda, S. 460.

Gotha, S. 91.

Halle, S. 220.

Hamburg, \$. 992.

Hanau, S. 65.

Königsberg, S. 300, 512, 382, 676, 689, 974.

Leipzig, S. 61, 118, 174, 189, 203, 238, 598, 417, 506, 561, 929, 1038.

Mannheim, S. 502, 659.

Mayland, S. 537, 492, 497.

München, S. 51, 58, 111, 152, 548, 508, 708, 758.

Neapel, S. 941.

Paris, S. 54, 97, 111, 212, 525, 419, 985.

Pesth , S. 569.

Prag, S. 110, 578, 722, 799, 1011.

Regensburg, S. 111.

Rom, S. 412, 479, 941.

Sondershausen, S. 92.

Stuttgart, S. 155.

Turin, S. 958.

Wien, S. 59, 218, 264, 286, 295, 533, 415, 475, 487, 554, 567, 604, 674, 850, 877, 961, 1056. Zürich, S. 133.

# VI. Miscellen.

Zur Einleitung, aus Göthe's Wilhelm Meister, S. 1.

August, die Pahrt auf d. südl. Helikon, S. 353.

Beethoven, Lied, S. 853.

Gänsbacher, Cánzonette, S. 661.

Gerber, üb. d. thüring. Musikfest, S. 745.

Horstig, Bachs Wirtemberg. Sonaten, S. 193.

Kuhlau, musik. Räthsel, S. 198.

Palästrina, Misercre, S. 591.

Redact. Notizen, S. 319, 426, 558, 590, 808, 851, 967, 1042.

- An d. Abonnent. d. mus. Zeit., S. 479. Salieri, üb. Glucks letzte Arbeiten, S. 196. Ung., üb. Fräul. v. Paradis in Wien, S. 472.
  - Exemplar. Musiksaal, S. 485.
  - Charade, S. 664.
  - Stellung des Orchest. in Paris, S. 729.
  - die ältesten deutschen Opern, S. 731.
  - üb. J. E. Rembt, S. 734.
- Johannes Kreislers musik. Leiden, S. 825.
- -- Anekdoten, S. 888.

# VII. Beylagen.

- No. 1. Göthe's Ballade, der König in Thule, in Musik gesetzt von Reichardt u. seinem Recens.
- No. 2. Lied von Beethoven, und Tänze mit neuen Rhythmen von Krille.
- No. 3. Duett a. d. Oper, Peter u. Aennchen, v. Abeille.
- No. 4. Schreibers deutscher Text zu Winters Timoteo.
- No. 5. Zwey Composit. von Reichardt zu dem Gedicht: In questa tomba oscura.
- No. 6. Ariette von Sterkel.
- No. 7. Gebet, Lied, u. slavische Nationaltänze von J. Fuss.
- No. 8. Beyspiele zur Recens. der Dussekschen grossen Sonate, S. 841.
- No. 9. Gesang: Ecce, quomodo moritur justus.

# Kupfertafeln.

No. 1. Abbild. des neuerfund. Instruments, Triphon.
No. 2. Bezeichnung der Notenschrift für Blinde.
Titelblatt, mit Rameau's Portrait.

# VIII. Intelligenzblätter.

14 Nummern.

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

# DREYZEHNTER JAHRGANG

vom 2. Januar 1811 bis 25. December 1811.



Zu diesem Jahrgang kommen 5 Kupfertafeln und 18 Intelligenzbiätter.

# INHALT

des

# dreyzehnten Jahrgangs

der

# Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

# I. Theoretische Aufsätze.

Dreist, zweytes Wort über Nägeli's Gesangbildungslehre, Seite 833, 858, 876. (Zusatz von Pestalozzi und Nièderer, S. 878.

F., über das Lebhafte in der Musik, 849.

Hänsel, nochmalige Untersuchung über d. Bau der Violin, 69.

Krause, üb. eine verbesserte Tonschriftsprache, 497. Lindner, was ist bis jetzt für die Gesangbildung geschehen? 3, 17, 33, 49.

- Aphorismen üb. den Choral, 513.

Nägeli, Erörterungen üb. deutsche Gesangscultur, 629, 645. Nieme yer, Mängel des Franzischen Choralbuch, 581, 597.

- systemat. Anweisung zu Ausweichungen, 875.

St., Bitte an Componisten, 98.

Strokmann, Verbesserung der Rohrwerke in der Orgel, 153.

Ung., Gespräch üb. eine merkwürdige Stelle in J. Heydns 7 Worten, 435.

- über den Orgelbau für Leyen, 549, 565.
- üb. den Schall, 679.

Weber, üb. die beste Begleit, des Recitativs, 95.

v. Weiler, üb. den Begriff der Schönheit in Himicht auf Musik, 117.

Wendt, Betrachtungen üb. Musik, besonders über den Gesang, als Bildungsmittel in der Erziehung, 281, 297, 317, 353.

Wilke, üb. Voglers Orgel zu Neu-Rappin, 217, 255.

# II. Recensionen, und kurze, beurtheilende Anzeigen.

### 1. Musikalische Schriften.

v. Böcklin, Fragmente zur höhern Musik, S. 365.

Koch, Handbuch b. Studium der Harmonie, 765.

Lebreton, Notice zur J. Haydn, 148.

Lipowsky, bayersches Musik-Lexicon, 697.

Nägeli, Gesangbildungslehre mach Pestalozzi's Grundsätzen, 465, 481.

Schellenberg, die Pasi-Musik, 727.

Ung., Révue de l'Opera buffa, 112.

### z. Musik.

### . A. Gesang.

a) Kirchenmusik.

Cherubini, Messe à 3 voix etc.

Partitur, S. 781.

Klav. Auss., 91.

Mozart, Misericordias Dom., Part., 315.

# b) Cantaten.

v. Dalberg, Jesus auf Golgatha, Klav. Ausz., 135. Pär, Diana ed Endimione, 882. Romberg, die Macht des Gesanges, Part., 169. Schulze, Cantate nach Romberg, Part., 14.

c) Opern.

Par, Sofonisbe, Klav. Ausz., 185. Weber, Deodata, Klav. Ausz., 529.

d) Mehrstimmige Lieder u. Gesänge.

de Call, Gosange, Seite 15. Fink, Volkslieder, 176, 609. Fink, häusliche Andachten, 749. Harder, Gesänge, 136.

Gesänge zu Krummachers Christfeste, 704. Linduer, musik. Jugendfreund, 613.

> e) Lieder und andere Gesänge für eine Stimme.

Arietta: in questa tomba oscura, von verschiedenen Componisten (mit Pf.), 495.

v. Becthoven, Gesänge (mit Pf.), 593. Bornhardt, Lieder (mit Pf.), 728.

Delaurier, Romances (mit Guit.), 757.

Eberwein, Amor Proteus (mit Pf.), 391. Gabler, die Spinnerin (mit Pf.), 32.

· Harder, Lieder (mit Guit.), 136.

- Musik zu Gedichten d. Frau v. d. Recke (mit Pf.) 245.
  - \_\_ Lenzgespräch (mit Pf.), 548.
- Lieder d. Heiterkeit (mit Pf.), 696.

Himmel, Ossian (mit Pf. u. Viol.), 415.

die Unschuld (mit Pf.), 416.

Neukomm, Gesänge (mit Pf.), 855.

Reichardt, Musik zu Schillers lyr. Gedichten (mit Pf.) 24.

Musik su Göthe's Liedern (mit Pf.) 371. Rempt, Gesänge a. d. Homer (mit Pf.), 755.

Richter, Thalis (mit Pf.) 214.

Riese, Lied v. Göthe (mit Pf.), 573.

Schlett, il Sogno u. l'Amor timido (mit Pf.), 664.

Seidel, Lieder (mit Guit), 590.

Sterkel, Scene: Ah parlate — (Klav. Ausz. u. Orchest. Stimmen), 263.

Westenhols, Romansen aus Deodata (mit Guit), 539.

Wollank, Lieder (mit Pf.), 384.

Zelter, Samml. Lieder (mit Pf.) 385.

- B) Instrumentalmusik
  - a) Symphonien.

Mozart, Symphonie à moyen Orchest, 711. Spohr, Symphonie pour gr. Orch., 797, 813. b) Concerte.

Dussek, douz. Conc. p. Pf. av. gr. Orch., S. 58a. Freystädler, Conc. facil. p. Pf. av. Orch., 747. Wölfl, Conc. le Concou p. Pf. av. Orch., 547.

- c) Musik für Solo-Instrumente..
- a) von zweyen bis zu fünfen.

v. Beethoven, Quat., (a V., Alt., u. V.coll), 549.

Bohrer, Trios (2 Viol. u. V.cell), 445.

Dresch, Duos (2 V.), 316.

Dussek, Sonat. (Pf. u. V.), 555.

Ebell, Quet. (2 Viol., Alt u. V. cell), 15.

Eybler, Quat. (2 Viol., Alt u. V. cell), 511.

Femi, Trio, (2 Viol. u. V. cell), 10.

Friedrich, Air var. (a Viol., Alt u. V.cell), 46.

Neukomm, Phantasie (Pf. u. Flöte), 819.

Ries, Sonat. (Pf. u. V.), 88.

- Sonat. (Pf. u. V.cell, 884, 886.

Steibelt, gr. Sonat. (Pf. u. V.), 532.

- gr. Sonat. (Pf. u. Flöte), 333.

Vigueri, nouv. Sonatin. (Pf. u. V.), 599.

Voigt, Quat. (2 Viol., Alt u. V. cell), 247.

Wach, Weigls Oper, die Schweiserfamilie, in Quint.,

(2 V., 2 Alt u. V.œll) 762.

Wanhall, Sonat. (Pf. u. V.), 780.

Wölfl, Sonat. (Pf. à 4 mains, u. Flöte), 51.

- Sonat. (Pf., Flöte u. V. cell), 452.
  - f) für ein Instrument allein.

Abeille, Walzer, (Pf.), 48.

Baumbach, Souatin. (Pf.), 264.

v. Beethoven, Var. (Pf.), 152.

- Phantasie, (Pf.), 548.
- \_\_ Sonat. (P£), 548.

Bruni, Duce p. Violon seul, 295.

Carbonel, Son. (Pf.), 330.

Cramer, Son. (Pf.), 32.

- \_\_ . Son. (Pf.), 156.
- Son. (Pf.), 184.
- \_\_ nouv. Senat. (Pf.), 252.

Dotzauer, Walzer (Pf. à 4 m.), 628.

Dumonchau, Son. (Pf.), 587.

Bagatelles (Pf.), 693.

Dussek, Recueil d'airs var., (Pf.), Seite 92, 564.

- Son. (Pf.), 555.
- grande Sonate (Pf.), 880.
- Fantaisie, 880.

Perka, Var. (Pf.), 726.

Fournes, Tänze (Pf.) 185.

Freystädler, Var. (Pf.), 856.

Gabler, Var. (Pf. à 4 m.), 200.

— ' Polonais. (Pf. à 4 m.), 400.

Gänsbacher, Var. (Pf. à 4 m.), 280.

Gelinek, Var. (Pf.), 495.

Lessel, Phantasie, (Pf.), 527.

Liste, gr. Son. (Pf. à 4 m.), 210.

- gr. Son. (Pf.), 210.

Möser, Favor. Polon. (Pf.), 248.

Pär, Walzer (Pf.), 832.

Remde, Bagatell., (Pf.), 216.

Ries, gr. Son. (Pf.), 88.

- gr. Var. (Pf.), 134.

Riese, Son. (Pf.), 575.

Rüttinger, leichte Nachspiele f. d. Orgel, 480.

Saulson, Polon. (Pf.), 548.

Schneider, (Friedr.) gr. Son. (Pf.), 135.

- (Wilh.) Var. (Pf.), 694.

Siegel, Var. (Pf.), 116.

Sterkel, Divertiss. (Pf.), 152.

Tandler, Var. (Guit.), 528.

Tomascheck, Eclogues (Pf.), 383.

Umbreit, allg. Choralbuch (Orgel), 576.

Ung., Auswahl v. Ouverturen etc. (Pf.), 595.

# III. Correspondenz.

### Nachrichten aus

Aschaffenburg, S. 254.

Berlin, 59, 131, 195, 227, 274, 312, 597, 476, 564, 570, 605, 654, 709, 746, 778, 845, 879.

Breslatt, 181, 239, 243, 277, 326, 442, 842.

Cassel, 157, 159, 401, 539.

Cölln am Rhein, 844.

Erfurt, 643.

Florenz, 795.

Frankfurt a. Mayn, 328, 341, 351.

Fulda, 721.

Hamburg, 130, 652.

Königsberg, 257, 393, 408, 805.

Leipzig, 62, 106, 198, 250, 265, 579, 599, 676,

739, **83**0.

Mannheim, 261.

Mayland, 324, 362.

Meiningen, 544.

München, 103, 343, 411, 625, 824.

Neapel, 124, 789.

Paris, 346, 526, 713, 729, 761.

Pavia, 461.

Prag. 671.

Rom, 459, 521.

Rudolstadt, 249, 305.

Turin, 44, 110.

Warschau, 449, 796.

Wien, 82, 145, 225, 287, 555, 427, 475, 486, 50

561, 722, 795.

# IV. Miscellen.

Bleyer, üb. Leppichs Panmelodicon, S. 141. Chladni, üb. die neue italien. Kunstacademie, 106.

Bemerkungen aus dem mayländischen Mode-Journal, 508.

v. Dalberg, altschottische Lieder, 205.

Dellbrück, zur Binleitung, 1.

Fink, Lied: Mondschein, 194.

Grenser, üb. eine neue Erfindung an der Flöte, 775.

Krille, üb. eine Stelle Mosarts, 425.

Kuhlau, musik. Räthsel, 677.

- 3stimm. Canon, 763.
- Canon für's Pianof., 871.

Müller, üb. Jacobus Gallus, 202.

Nägeli, Amede an die schweiserische Musikgesellschaft, Seite 656, 665, 685.

Notizen, 15, 30, 67, 151, 278, 447, 578, 644,

Redact., Berichtigung, 846. .

Salieri, Brief, 207.

Steuber, edle Denkungsart eines Tonkunstlers der Vorwelt, 47.

- Luthers Gedicht a. die Musik, 425.

...;

Ung., Musik-Journal in Rom, 201.

- das berlin. Uebungsconcert, 204.
- Anfrage, 205.
- biograph. Notizen üb. berüharte Violinspieler, 417.

Ung., Betrachtungen, Seite 488.

- meine Ausflucht nach \* \*, 821.

Uthe, Berichtigung, 429.

v. Weber, Verbesserung d. Flöte, 577.

V. Beylagen.

Fünf Kupfertafeln.

VI. Intelligenzblätter.

18 Nummeru.

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

# VIERZEHNTER JAHRGANG

vom 1. Januar 1812 bis 30. December 1812.



I.N. FORKEL.



Zu diesem Jahrgang kommen 18 Intelligenzblätter, 6 Beilagen und das Titelkupfer.

# INHALT

des

# vierzehnten Jahrgangs

des

# Allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahr 1812.

# I. Theoretische Aufsätze.

Gerber, Gesangbildungslehre voriger Jahrhunderte, Seite 35. 40.

Müller, (A. E.) für Freunde des akustisch. Theils der Tonkunst, 535.

Steuber, über Erweiterung des Rhythmus, 647.

Ung., üb. die Hoboe, 69.

- üb. Sextengänge, 85.
- \_ Zusatz zu dieser Abhandl., 487.
- das Stimmorgan der Vögel, nach Cuvier, 165.
- Chorale mit Erläuterungen, 269.
- ein Wort an Componisten, das sich von selbst verstehen sollte, 451.
- üb. Zwischenspiele beym Choral a. d. Orgel, 775. (Zwey Aussätze.)
- ub. Gesang und Gesangsmethode, 823, 839.

Weber, (Gottfr.) Kirchenmusik in Conzerten, 355.

Wilke, üb. die neue Notenschrift des Hin. Dr. Krause, 117, 133.

Ders., für Musiklehrer und ihre Freunde, 339.

- üb. d. Orgelban, für Layen, 557, 567, 583.

# II. Recensionen, und kurze, beurtheilende Anzeigen.

1. Musikalische Schriften.

Choron und Fayolle, Dictionnaire historique des Muaiciens, Seite 217. Gerber, neues Lexicon d. Tonkünstler, 1r Theil., Seits

Kühnan, die blinden Tonkünstler, 221.

Pustkuchen, Anleitung f. Singchöre a. d. Lande, 792. Schicht, Grundregeln der Harmonie, 403.

Ung., Versuch einer elementar. Gesanglehre nach Pestalozzi, 498.

Wilke, Leitfaden zum prakt. Gesangunterrichte, 471.

### 2. Musik.

### A. Gesang.

### a) Kirchenmusik.

van Beethoven, Jesus am Oelberge, Orator., Partitur, Seite 3, 17. Klavierausz., Seite 418.

Graun, Tod Jesu, Orator., Partit. u. Klavierausz., 780.

Haydn, (Michael) Requiem, Part., 191.

Mozart, Missa in B, in Stimmen, \$29.

Pustkuchen, Choralbuch, 792.

Weimar, vollständ. Choralbuch, nach Kittel, 371.

### b) Opera.

Gluck, Iphigenia in Tauris, Klav. Auss. von Hellwig, Seite 834.

Gyrowets, d. Augenarzt, Klavier-Auszug, 855.

Nicolo Isouard, Prinzessin Aschenbrödel, Klav. Auszug, 567.

Ung., Auswahl v. Ouvert., Gesängen etc. a. d. neuesten Opern des berliner Theaters, 54q.

### c) Cantaten.

Anschütz, Hymne maconnique, arr. p. Pf., Seite 369. Ries, der Morgen, Orghesterstimmen und Klavier-Auszug, 345.

de Call, 3 u. 4stim. Gesänge, Seite 530.

Eberwein, 14 Canons, 4stim., 96.

Fink, Volkslieder, 3stim. mit Pf., 564.

Harder, Wein und Liebe, in Ged. v. Lessing, 3stim., 417.

Himmel, Wiegenlied, 3stim. mit Pf., 131.

v. Lehmann, 4stim. Gesänge, 159.

Lindner, musikal. Jugendfreund, 1-, 2- u. 3stim., mit u. ohne Pf., 2ter Theil, 587.

Mühling, 2 u. 3stim. Gesänge für weibliche Stimmen,

mit Pf., 756.

Salvini, 4 Notturni, 4stim. mit Pf., 534.

Schinn, Ged. v. Gleim, 3stim., 449.

Ders., deutsche Ges., 4stim., 449.

Sörensen, geistl. Gesänge, 4stim. mit Pf., 402.

Sterkel, Duetten, mit Pf., 538.

Ung., Philomele, (4stim. Ges. von verschiedenen Componisten) 216.

— Ouvert. v. Gluck, f. 2 Singst. u. Pf. parodirt, 248. Weber, (Gottfr.) 12 Ges., 4stim. mit Pf., 575.

# e) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

Amon, 6 Lieder, mit Pf. od. Guit., Seite 286.

Anschütz, Gesänge mit Pf., 677.

v. Beethoven, Arietten mit Pf., 16.

Bornhard, Elementarhefte f. Gesang u. Guit., 790.

Crescentini, Singübangen, 249.

Fink, 6 Lieder mit Pf., 427.

Fournes, 12 Ges. mit Pf., 412.

Harder, Tiedge's lyr. Ged. mit Pf., 417.

Ders., Wein u. Liebe, mit Pf., 417.

— 6 Ges., mit Guit., 417.

Himmel, 3 Lied., mit Pf., 322.

Kuhn, Samml. Schweizer Kuhreihen und Volkslieder, mit Pf., 624.

Nägeli, Gesänge deutsch. Frauen, mit Pf., 740.

Reichardt, Schillers Ged., mit Pf., 15.

Ders., 3 Lied. v. Beissig, mit Pf., 822.

Richter, Cäcilia, (Lied. mit Pf.) 639.

Ung, musik. Vademecum, mit Pf., 93.

v. Weber, Serenade, mit Pf. od. Guit., 148.

Weinlig u. Andere, Erato, (Lied. mit Pf.) 225, 858.

Zelter, sämmtl. Lieder, Romanzenetc., mit Pf., 511.

# B) Instrumentalmusik.

a. Für Orchester.

v. Beethoven, Phantasie f. Pf., mit Orch. und Chor, Seite 307.

Ders., Ouverture zu Collins Coriolan, 519. Gerke, Siciliano f. Violin mit Orchest., 31. Ders., Potpourri f. Violin mit Orchest., 31. Méhul, Ouvert. du jeune Henri Chasse, 743.

b. Für Solo-Instrumente, von zweyen bis achten.

Beczwarzowsky Divert., Pf. u. V., Seite 774. Blieseuer, & Quart., a V., Alt. u. V.cell, 48. Bohrer, 2 Trios, V., Alt. u. V.cell, 47. Braun, Sonate. Pf. u. Hoboe, od. Flöte od. Violin, 854. Dotzauer, 3 Quart., 2 V., Alt. u. V. cell, 747. Dumoncheau, Sonat., Pf., V. u. V. cell, 384. Henning, 3 Duetten, 2 Flöten, 759. Hummel, Trio, Pf., V., u. V. cell, 14. Jadin, Notturno, Pf. u. Flöte, 116. v. Kruft, Sonat., Pf. u. V., 832. de la Lance, 2 Airs var., Pf. u. Flöte, 68. Lauska, Sonaf., Pf. u. V.cell, 517. Maucourt, Quart., 2 V., Ait. u, V. cell, 91. Ders., Trio, V., Alt., u. V.cell, 91. Mozart, Ottetto, 2 Hob., 2 Clar., 2 Fag., 2 Höru., 231. Polledro, 3 Trios, 2 V. u. V. cell, 368. Ries, gr. Sonat., Pf. u. V., 485. Riotte, gr. Trio, Pf., V., u. V.cell, 84. Ders., 3 Quart., 2 V., Alt. u. V. cell, 175.

Romberg, (B.) Divert., V. cell m. Quart. Begl., 353.

Schneider, (Friedr.) gr. Quart., Pf., V., Alt und V.cell, 375.

Spech, Sonat., Pf. u. V., 231.

Steibelt, Rondeau turq., Pf. u. V., 68.

Wollank, gf. Trio, Pf., V. u. V.cell, 693.

d) Für ein Instrument allein. Und zwar

a) für Orgel.

Albrechtsberger, 6, Fugen, (Org. od. Pf.) Seite 247. Pustkuchen, Choralburch, 792. Weimar, vollst. Choralbuch, 571.

### β) für Pianoforte.

André, Son. progr., Seite 232. v. Beethoven, Son., (les Adieux etc.) 67. Bornhard, Var., 662. Droebs, Walzer u. Eccos., 677. Ders., Var., 677. Dussek, Var., 306. Ders., gr. Son., (l'Invocation) 581. Gelinek, Var., 386. Ders., Var., 672. Hoffmann, Phantasie, 772. Hummel, Var., 518. Koch, Versuch üb. d. Ausweichungen, 679. Kozeluch, 3 Sou., 470. Lauska, gr. Son., 392; Ders., 2 gr. Polonais. à 4 m., 393. Leidersdorf, Rond., 486. Morgenroth, Ouvert, 354. Müller, (A. E.) gr. Caprice., 443. Paer, Ouvert. à 4 m., 486. Pixis, gr. Son., 526. Riem, Angl. u. Ländl., 196. Ries, Var., 32. Ders., 3 gr. Marsch., à 4 m., 434. Riese, (Helene) gr. Son., 614. Rust, Var., 196. Saalbach, Var., 322. Schneider, (Wilh.) Var., 502. Schneider, (Friedr.) gr. Son., 709. Seidel, Var., 338.

Steinacker, Polon. à 4 m.: 370.

Ders., Walzer à 4 m., 370.

Steup, Var. mit Rond., 385.

Ung., Favoritwalzer d. Kaiserin v. Frankr., 434.

Wanhall, Var., 598.

Weber, (Gottfr.) Son. 179.

Weber, (B. A.) Ballet, 678.

Westenholz, Polon., 742.

7) für Guitarre.

Seidel, Var., Seite 604.

Sippel, Son. à 4 ma. 268.

Siegel, Var., 162.

y) für Guitarre.

Born hard, Elementarhefte, Seite 790.

Carulli, Samml. verm. Stücke, 710.

Harder, Var., 450.

Ung., Feyerstunden, 337.

d) für Flöte.

Bernardi, Var., Seite 31.

de Knorr, Phantas., 533.

Seydler, 24 gr. Capricc., 749.

Kopenhagen, 645.

# III. Correspondenz.

### Nachrichten aus

Amsterdam, Seite 233, 396.

Augsburg, 66.

Berlin, 62, 138, 173, 273, 519, 347, 377, 465, 532, 591, 669, 736, 799.

Breslau, 113, 266, 666.

Cassel, 149, 599.

Dresden, 64, 144, 161, 188, 262, 463, 765, 835, 845.

Erfurt, 147.

Frankfurt a. Mayn, 80, 89, 115, 212, 293, 797.

Hamburg, 363.

Heidelberg, 671.

Kiow, 467.

Klausenburg, 461.

Königsberg, 455, 478, 495.

Leipzig, Seite 8, 77, 101, 242, 253, 331, 718, 790, 820, 849.

Mannheim, 549, 364, 579, 393, 541, 738.

Mayland, 127, 226, 588.

München, 59, 121, 171, 302, 312, 453, 497, 637, 652, 703.

Neapel, 787.

Novara, 611.

Paris, 41, 258, 415, 734.

Prag, 45, 229, 509, 818.

Stockholm, 593, 803, 864.

Stuttgart, 80, 145, 334.

Warschau, 323, 612, 807.

Wien, 74, 111, 140, 208, 278, 359, 439, 558, 613, 643, 707, 769, 849.

## IV. Miscelleni

Anekdoten, Scite 95, 131, 232, 416, 614, 758. Benzenberg, Schreiben a. d. Herausgeber, 197. Berichtigung, 386.

Chladni, üb. Franc. Gnecco, 20.

Druckfehler, 870.

Durante, 448.

Einleitung. Stellen ans Göthe's u. Heinse's Schriften, 1. Fontenelle, 502.

Giroust, 447.

Hugo, Freyh, v. Dalberg, 609.

Kuhlau, Auflösung seiner Räthselcanons, o6.

Nachachriften d. Redact. u. d. Verleg., 838, 854, 869.

Nägeli, Anrede an die schweizer. Musikgesellschaft, 695,

711, 727.

Notizen, 505, 452, 453, 469, 596, 660, Orion, Tartini u. Viotti, 419, 435.

Bers., Gluck u. Rousseau, 640.

Righini, Seite 684.

Schuster, 684.

Solié, 613.

Ung., littauisch. Lied mit Anmerk., 25.

- die musikal, Bildungsanstalten im Königr. Italien, 179.
- die Musik, ein Dialog, 287.
- Geschichte d. poln. Nationaloper, 323, 807.
- hersogl, meklenb. schwerin. Hofkapelle, 500.
- Johannes Kreislers Gedanken etc., 503.
- üb. Carl Maria v. Webers Oper, Silvana, 572.
- üb. Mad. Milder Hauptmann in Berlin, 691.
   üb. Trompetenwerke für Orgelbauer, 836.

Walter, üb. d. Fehler angeheuder Klavierspieler, nicht auf die Noten zu sehen, 753.

v. Weber, (C. M.) Kausmanns Trompetenmaschine, 663. Weber, (Gottsr.) wesentl. Verbesserung des Horns, 759.

# V. Beylagen.

No. 1. vierstim. Gesänge von Gumpelshaimer.

No. 2. Lieder mit Pf. von Moritz.

No. 3. Romanze von Kreutser mit Pf. od. Guit.

No. 4. Andante von Field f. Pf. zu 4 Händen, u. Lied von J. Fues, mit Pf.

No. 5. Hymnus, Chor mit Posaun. u. Hörn., von Danai, und fünfstim. Canon, der Frühling, von Eberwein.

No. 6. Lied für 3 weibliche Stimmen von Wollank, u. Lied in drey Tönen mit Pf. von Kuhlan.

Darstellung des Orchesters des grossen Liebhaberconcerts in Wien.

# VI. Intelligenzblätter.

18 Nummern

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

# FUNFZEHNTER JAHRGANG

vom 6. Januar 1813 bis 29. December 1813.





Cherubini?

Zu diesem Jahrgange kommen 10 Intelligenzblätter, 6 Beylagen und 2 Kupfer,

# INHALT

des

# funfzehnten Jahrgangs

der

# Allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahr 1813.

# I. Abhandlungen.

Choron, allgem. Uebersicht der Geschichte der Musik, mit Anmerkungen v. Orion. Seite 73, 89.

Gerber, üb. d. Oper, von einem Freunde der vorigen Zeit, 293.

— üb. gearbeitete Instrumentalmusik, besonders üb. Symphonien, 457.

Hanff, Theorie der Technik musikal. Kunstmittel, 617, 649. Horstig, Grundlage der Tastenapplicatur, 836, 850.

Rochlitz, die Fuge, zunächst für Dilettanten und Layen, 509, 325.

Ungenannt., Mittheilungen üb. Gesang und Gesangsmethode, 165, 181.

- das Auswendiglersen angehender Klavierspieler, 229.
- die Folge der reinen Quinte auf die falsche, 231.
- Anflösung einer mathematisch-musikal. Aufgabe, 375.
- üb. d. Anordnung und den wesentlichen Inhalt eines vollständigen Lehrbuchs d. musikal. Composition, 521.
- Mittheilungen aus d. Tagebuche eines Tonkünstlers, 537; 569, 729, 745, 761.
- üb. eine merkwürdige Stelle Mozarts, 585.
- üb. schlechten Kirchengesang, nebst Vorschlägen zu dessen Verbesserung, 718.
- W., Würde eine Gemeinde an Erbauung gewinnen, wenn sie den Choral 4stimmig sänge? und ist es möglich, einen solchen Gesang herzustellen? 341.

Weber, Gottfr., üb. Generalbassspielen bey Kirchenmusik u. bessere mwendung der Orgel dabey, 105.

- üb. den minikal. Takımesser, 441.
- ab. die fünftheiligen Taktarten, 825.

Wilke, üb. den Unterricht im Gesange nach Zahlen, 121.

# II. Recensionen, und kurze, beurtheilende Anzeigen.

### 1. Schriften über Musik.

Gerber, neues Tonkünstler-Lexikon, 2ter Th., Seite 197, 3ter Th., 505.

Minoja, Lettera sopra il Canto, 448.

Perrino, Osservazioni sul Canto, 502.

Rambach, üb. Luthers Verdienste um den Kirchengesang. 681, 697.

### 2. Musikalien.

### A. Gesang.

# a) Kirchenmusik.

v. Beethoven, Missa, (zugleich mit deutschem Text) Partitur, Seite 389, 409.

Beresowsky, das Vater - Unser, 4stimmig, 353.

Krille, Ostercantate, Part., 337.

Mozart, Cantate, Part, 289.

Müller, Cramers Hymne an Gott, Part., 271.

Sarti, Hymne, Part., 439.

Ung., vollständ. Sammlung der hesten, alten u. neuen Choralmelodien, 4stimmig, 245.

### b) Opern.

Boieldieu, Johann von Paris, Klav. Ausz., 708.
Fuss, Arien zum Melodrama Issak, Klav. Ausz., 556.
Ritter, der Zitterschläger, Klav. Ausz., 503.
Weber, C. M. v., Silvans, Klav. Ausz., 239.

## c) Cantaten.

Freystädtler, Cantatille eines Kindes, Klav. Ausz., Seite 632.

Händel, Alexanders Fest, (Timotheus, oder die Gewalt der Musik,) bearbeitet v. Mozart, 425.

Steinacker, Lob des Gesangs, Klav. Ausz., 138.

d) Mehrstimmige Lieder u. andere Gesänge.

Eisenhofer, 6 gesellschaftliche Gesänge, 4stimmig, 711.
Fink, Volkslieder, 3 u. 4stim., 519.
Harder, 4stim. Gesänge, 710.
Krebs, Duett, mit 2 Guitarren, 776.
Lindner, musikal. Jugendfreund, 1 u. mehrst., 137.
Luja, deutsche Lieder, 1 u. 4stim., 340.
Nägeli, 1 u. 2stim. Singstücke, 339.
— geistl. Lieder, 1 u. mehrstim., 339.
Schaum, Skolien, 3stim. Canons, 471.
Sterkel, Terzett, mit Pf., 87.

e) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

Abeille, d. Jüngling am Bach, mit Pf., 56. Berger, 6 deutsche Lieder, mit Guit., 424. Blüher, 6 Lieder, mit Pf., 662. Bohner, 3 Lieder, mit Pf., 821. Bornhard, Swanilde, mit Guit., 487. Danzi, 6 franz. Romanzen, mit Pf., 407. - 12 ital. Canzonetten, mit Pf., 661. Dillenberg, Ernst und Scherz in Liedern, mit Pf., 538. Eisenhofer, 6 Gesange mit Guit., 534. Fuss, Lieder, mit Pf., 227. Gänsbacher, die Erwartung, mit Pf., 472. Herder, 8 Gesänge, mit Pf., 791. Karow, 8 deutsche Lieder, mit Pf., 775. v. Krufft, 4 Lieder von Körner, mit Pf., 352. L. de N., spanische Lieder, mit Pf., 257. Methfessel, 12 Canzonetten, mit Pf. oder Guit., 259. - 6 Lieder, mit Pf., 406. v. Miltitz, Lieder von Fouque, mit Pf., 333. Moritz, 13 Lieder, mit Pf., 272. Morus, Hölty's Elegie, mit Pf., 645. Mozart, Scene und Arie f. die Bassstimme, zum Gebrauch für Concorte, Klav. Ausz. u. Orchesterstimmen, 646. Rieff, 6 frans. Romanzen, mit Pf., 728.

Schinn, 2 Gesänge, mit Pf., 568,

- 6 christl. Lieder, mit P£, 568.

Schlett, 3 ind. Canzonetten, mit Pf., Seite 72.

Schmidt, 24 Lieder, mit Pf., 88.

Schneider, Friedr., Lieder, mit Pf., 455.

Stegmann, die Liebe und d. l'Hombrespiel, mit Pf., 372.

Sterkel, Scene u. Rondo, mit Pf., Viol. u. V. cell, 87.

— 6 ital. Arietten, mit Pf., 631.

Tomaschek, Bürgers Lenore, mit Pf., 674.

Weber, Gottfr., 12 Gesänge, mit Pf., 66.

Wollank, 6 ital. Gesänge, mit Pf., 65.

Wollank, 6 ital. Gesänge, mit Pf., 659.

— 6 deutsche Lieder, mit Pf., 662.

# B) Instrumentalmusik.

a. Symphonien und Ouvertüren.

(Wo es nicht anders angegeben ist, in Orchesterstimmen.)

v. Beethoven, Ouvert., Zwischenacte u. Gesänge zu Göthe's Egmont, (auch im Klav. Ausz.) 473.

Braun, Symphonie, 573.

Cherubini, Ouvert. zur Oper Anakreon, f. d. Pf. zu 8 Händen arrangirt, 86.

Elsner, Ouvert. zur Oper Andromeda, 307.

Kunzen, Ouvert. zur Oper, die Stimme der Natur, 355.

- Ouvert. zur Oper Erik, 355.

Mozart, Symphonie, arrang. f. Pf. zu 4 Händen, 408.

- Symphonie, arrang. f. Pf. zu 4 Händen, 536.

Romberg, A., Symphonie, 828.

Romberg, B., Ouvert. zur Oper Ulysses und Circe, 323. Weber, Mar. v., Symphonie, 553.

— Ouvert. zur Oper, der Beherrscher der Geister, 624. Wilms, Symphonie, 373.

b. Concerte.

Lessel, Conc. f. d. Pf., 464. Schneider, G. A., Conc. für d. Flöte, 63a. Weber, Mar. v., Conc. f. d. Pf., 724.

c. Tänze für volles Orchester.

Ung., Favoritwalzer der Kaiserin von Frankreich, 276.

d. Musik für Solo-Instrumente,

a) von zweyen bis zu sieben.

Baillot, 6 variirte Themata f. 2 Viol. 679 Baldenecker, gr. Sonat. f. Pf. u. V., 243. v. Beethoven, 2 Trios f. Pf., V. u. V.cell, 141. Berbiguier, 3 Duetten f. 2 Flöt., Seite 859. Blume, 3 Duett. f. 2 Flöt., 695. Braun, 2 Duett. f. 2 Hoboen, 552. Bruni, 6 conc. Duett. f. V. a. Alt., 854. Dam, 3 Duett. f. 2 V., 695. Durand, 2 var. Themata f. V., mit Orchest., 567. Dussek, letztes Werk: 2 Sonat. f. Pf., V. u. V. cell, 251. Ebell, 3 Quart., f. 2 V., A. u. V. cell, 487. Gansbacher Serenade, f. Flote u. Guit., 897. Ganz, Variet. f. 2 V. A. v. V. cell, 808. Giuliani, Serenade f. Guit., V. u. V. cell, 55. Göpfert, 2 Duett. f. 2 Klarinett., 727. Hänsel, 3 Duett. f. 2 V., 196. - 3 gr. Duett. f. 2 V., 599. Henning, Variat. f. 2 V., 291. Hüsdesforges, Trio f. 2 V. u. V. cell, 680.

Kuhlau, leichte Sonat. f. Pf. u. V., 449. Lessel, Potpourri f. Pf. mit Orchest., 464.

Matthäi, brill. Quart. f. 2 V., A. u. V. cell, 244.

Kaczkowsky, Variat. f. 2 V., A. u. V. cell, 712.

Mussini, 3 gr. Duett. f. 2 V., 242.

Pixia, Quart. f. Pf., V. A. u. V. cell, 260.

Ries, gr. Quint. f. Pf., 2 V., A. u. V. cell, 788.

gr. Septett f. Pf., Klarinett., 2 Hörn., V., V. cell und Contr. - Bass, 790.

Schneider, G. A., 6 Duetten f. 2 Flöt., 120.

\_ 3 Duett. f. 2 V., 292.

Tausch, 3 Duett. f. Klarinette u. Fagott, 823. Wanhall, Quart. f. Pf., V., A. u. V. cell, 16.

Weber, Mar. v., Variat. f, Pf. u. V., 792.

Wilms, Sonat. f. Pf. u. V., 643.

- Quart. f. Pf., V., A. u. V. cell, 853.

Für ein Instrument allein. Und zwar
 für die Orgel.

Frischmuth, 12 leichte Orgelstücke, 725. Kittel, 24 kurze Vorspiele, 354. Umbreit, 15 Charalvorspiele, 64%

2) für das Pianoforte.

Bach, Sebast., grosse Suiten, 68.

Paldenecker, 3 progr. Sonat., 524.

gr. Sonat. 696.

Variat., 728.

Darondeau, Var., Seite 727. Drőbs, Son., 616.

- Var., 808.

Dumonchau, 12 Walzer, 438.

Freystädtler, Var., 664.

Hasslinger, Ideal einer Schlacht, 405.

- d. Brand in Baden, 504.

Jäger, Var., 712.

v. Krufft, Var., 350.

- Var., 664.

Kuhlau, Sonat., 79.

Lauska, kleine prakt. Klavierschule in Beyspiel., 87.

. — Capriccio, 195.

angenehme u. leichte Klavierstücke, 4535.

Lessel, Fuge für 4 Hände, 790.

Mockwitz, 6 Walz. u. 6 Landr., 854.

Mühling, 12 Walz. f. 4 Hände, 324.

Müller, A. E., Phantasie, 81.

- instructive Uebungsstücke, 212.

Neudeck, 10 Var., 616.

Neukomm, Elegie auf Dusseks Tod, 235.

- 12 Walzer, 552.

Rink, 6 Walzer f. 4 Hände, 792.

Rosetti, Samml. v. Rondos, 120.

Schmidt, gr. Sonat., 508.

- Sonat., 536.

Schneider, Friedr., gr. Sonat,, 178.

Schueider, Wilh., Var., 647.

Schulthesius, Var., 275.

Schumann, Var., 504.

Springinsfeld, komische Var., 550.

Steibelt, 6 Sonatin., 388.

Stolpe, 15 Polonais., 822.

Tomaschek, 6 Eclogen, 581.

i om as choz, o zerogen, soi

- 6 Rhapsodien, 710.

(Ung., Varietés amus., 180.

Weber, Mar. v., gr. Sonate, 595.

**-- Var.**, 660.

3) für die Violin.

Dürand, 6 Caprice., 567.

Henry, Uebungsstücke, 726.

Romberg, A., 3 Sonat., 839 Digitized by

Schmiedigen, Var., 598.

4) für die Flöte.

Bayer, Uebungsstüke, Seite 568.

5) für die Cuitarre.

Harder, Var., 290.

Miksch, Var., 599.

Molino, 6 Pleylsche Themata, variirt, 709.

- 3 gr. Sonat., 775.

6) Für Flageolet.

Vanderhagen, Var., 582.

# III. Correspondensi

Nachrichten aus

Berlin, 44, 48, 99, 160, 195, 517, 347, 497, 759, 757, 844.

Breslau, 12.

Cassel, 132, 154, 544.

Dresden, 60, 845.

Genua, 345.

Halle, 600.

Königsberg, 40.

Kopenhagen, 463.

Mannheim, 57, 430.

Mayland, 62, 209, 431, 514, 528.

München, 33, 112, 418, 561.

Leipzig, 26, 253, 267, 738, 775.

Paris, 82, 302, 437.

Prag, \$76, 226.

Stockholm, 98, 319, 817.

Weimar, 158.

Wien, 49, 112, 192, 298, 567, 580, 597, 414, 495, 559, 759, 769, 784, 84z.

# IV. Miscellen.

Anekdoten, 824, 840, 855.

Bekanntmachung, 584.

Bemerkungen, nach Grétty, 688, 703.

Berichtigung, 104.

Br ückmann, Heilung einer Nervenkrankheit durch Musik, 582

Dichter u. Componist. Ein Dialog, 793, 809.

Druckfehler, 857.

Einleitung. Stellen aus den Werken König Friedrichs II. u.

Herders, 1.

Feldmusik, 715.

Frühzeitige Talente, 777.

Grétry's Tod, 694.

Joseph Clemens, Fürstbisch. v. Lüttich, 207.

Italien, 261, 277.

D. Juan, eine sabelhaste Begebenheit, Seite 215.

K. B. Andeutungen, 806.

Kühnels Tod, 584.

Kuhlau, 2stimmig. Canon, 49.

Michaelis, üb. d. Oper, 832.

Nachschriften, 16, 824, 840, 857;

Notizen, 54, 117, 140, 163, 274.

Oesers Gemälde im leipziger Concertsaale, 450%

Operndichter in Italien, 206.

Orione die Cicade, 83.

Pensionsinstitut des wiener Theaters, 467, 482.

Personale des leipzig, Concerts, 454.

Polledro, J. P., 499.

Preisschrift üb. d. Zustand d. Musik in Italien, 3, 17, 42.

Pugnani, 562.

Reichardt, Bruchstücke aus seiner Autobiographie, 601, 633, 665.

Rochlitz, Cantate, 25.

- mein erster Ausflug, 489.

d. Sängerin. Ged., 244.

Stellen a. d. Schriften Franklins, Herders u. Luthers, 70.

Stelle im Leben des Benvenuto Cellini, 503.

Stellen aus Fernows rom. Studien, 629.

Stellen a. Ernst Wagners ABCBuch, 656.

Stellen a. J. P. F. Richters, Ritters u. A. Werken, 754.

Taktmesser, 305.

Trampel, Verbesserung der Fehler des Gehörs, 781.

Varianten in Kirchenmelodien, 285.

Wahl der Lehrer für Aufänger, 485.

Wirkung Gluckscher Musik, 304.

# V. Beylagen.

No. 1. Salve Regina, v. Giov. Rovetta, vom Jahr 1640. Fünsstimmig.

No. 2. Hymne v. Meyer - Beer. Vicestimmig.

No. 3. Beyspiele zu der Rec. der Trios v. Beethoven.

No. 4. Zwey Polonaisen v. Aloys Stolpe.

No. 5. Gesang der Engel an den Sterbenden, von Eberwein. Vierstimm.

No. 6. Gesang: Ruhig ist des Todes Schlummer - v. Türk. Vierstimmig.

Ungen., 5stimmiger Choral mit latein. Texte auf Türks Tod. No. 7. Schusters Bildnis.

Titelblatt mit Cherubini's Bildnis. Inhaltsanzeige,

# VI. Intelligensblätter,

10 Nummern.

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

# SECHZEHNTER JAHRGANG

vom 5. Januar 1814 bis 28. December 1814.



Zu diesem Jahrgange kommen 9 Intelligenzblätter, 6 Beylagen und 1 Kupfer.





# INHALT

de s

# sèchzehnten Jahrgangs

der

# Allgemeinen musikalischen Zeitung

Jvom Jahr 1814.

# I. Theoretische Aufsätze.

Gerber, über Bässe zu starkbezetzten Instrumentalstücken, Seite 157.

Gleichmann, üb. Manier und Mode in prakt. Musik, hauptsächlich im Violinspiel, 173.

Hohnbaum, die Verschiedenheit d. musik. Talents, 261, 277.

- üb. Belebung und Beförderung des Volksgesangs, 813.
- Michaelis, Aristoteles üb. Musik, 109.
  - das Alte und das Veraltete in der Musik, 5.5.
  - üb. die Musik wilder u. halbeultivirter Völker, 509.

Rochlitz, Beytrag zur Lehre von den Verzierungen, 125.

Ungenannt, üb. d. frey eintretenden Leittöne von unten, 45.

Ung., üb. einen Ausspruch Sacchini's und den sogenannten Effect in d. Musik, 477.

- alte und neue Kirchenmusik, 577, 593, 611.
- üb. d. Verbesserung des Orgelspiels, 657.

Walter, wie bringt man angehende Klavierspieler zur strengen Beobachtung des Takts, 77.

- die beste Methode, Kindern das Notenlesen beyzubringen, 397.

Weber, Gottfr., die Einführung des Taktmessers, 445, 461.

- Verbesserung der Pauken, 538.

# II. Dichtungen.

K. B. Beethovens Musik zu Göthe's Egmont, Seite 205. Kaupisch, latein. Uebersetzung des Liedes: Nun danket alle Gott, 847.

Miemeyer, latein. Uebersetzung alter deutscher Kirchenlieder, 189.

Rochitts, ein Traum, 1.

Rochlitz, musikal. Reise, Seite 237.

- Calamitaten eines Recensenten der musik. Zeitung, 557.
- Cantate für den Weltfrieden, 309.
- Schreiben d. alt. Abraham vom Sterbebette, 625. Ung., die Automate, 93.
  - Nachricht von einem gebildeten Manne, 178.
  - der Musikfeind, 354.

W., das gerührte Orchester, 524.

# III. Biographie.

Maass, Daniel Gottl. Türk, Seite 609, 697, 714, 729, 745, 797.

Reichardt, Bruchstück aus seiner Selbstbiographie, 21.

Reichardt, Bruchstück aus seiner Selbstblographie, 21.

Rochlitz, Joh. Wanhall, 3,7.

Ungen., Joh. Gottfried Vierling, 208.

# IV. Recensionen, und kurze, beurtheilende Anzeigen.

## 2. Schriften, Musik betreffend

Gerber, neues Tonkunster-Lexikon, 4ter Th., Seite 381. Liscovius, Theorie der Stimme, 493. Schulz, Leitfaden f. d. Gesanglehre, 775.

Schulz, Leitfaden f. d. Gesanglehre, 776.

Ung., Musicas Biography, 387.

- Phantasiestücke in Callots Manier, 541.

### 2. Musikalien.

### A. Gesang.

# a) Kirchenmusik.

Bergt, Passionsoratorium, Part., Seite 5.
Henkel, 4stim. Choralmelodienbuch f. cathol Kirchen, 578.
Stunz: Lobgesang a. d. Gottheit, Part., 341.
Weber, Gottfr., Te Denm laudamus, Part., 677.

### b) Oper.

Boieldieu, d. neue Gutsherr, Klav. Ausz., Seite 669.
Grétry, Richard Löwenherz, Klav. Ausz., 275.
Weber, B. A., der Kosak etc., Klav. Ausz., 410.
— Eingang u. Gesänge zum Minnesänger, Klav. Ausz., 412.
Winter, d. unterbroch. Opferfest, neuer Klavierausz. von Fr. Schneider, 523.

Ung., Auswahl v. Ouvertür., Gesängen etc. vom berliner Nat. Theater, Klav. Ausz., 523.

# c) Mehrstimmige Gesänge.

Bergt, Terzette f. 3 Singst. mit Pf., Seite 170.

Hoffmann, Lobgesang a. d. Retter Deutschlands, Part.,
Stimmen u. Klav. Ausz., 728.

Methfessel, 6 deutsche Kriegslieder mit Chören, Klav. Ausz., 33.

Mühling, 2 und 3stim. Gesänge f. weibliehe Stimmen, mit Pf., 507.

y. 3 cyfried, 4 Notturni à 4 Voci, col. Pf. 607.

Weber, B. A., patriot. Rundges., mit Pf., 576. Weber, Mar. v., schwäb. Tanzlied, 4stim. mit Pf., 139.

1) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

Ambrosch, Variat. f. eine Singst., mit Pf., Seite 811.

Berger, 6 deutsche Lieder, mit Guit., 764.

Berner, 6 d. Lieder mit Pf., 603.

Blüher, 6 Lieder mit Pf., 135.

Danzi, Balladen und Romanz. mit Pf., 425.

Dillenberger, Elegie mit Pf., 340.

Doppelmeyer, 10 russische Volkslieder, mit Guit. bearb. von Klage, 475.

Dürand, 6 d. Lied. mit Guit., 575.

Harder, Lieder v. Kuhn, mit Pf., 640.

Henkel, 6 Lied. mit Pf. oder Guit., 762.

Himmel, 3 Lied: mit Pf., 44.

Klage, Lieder mit Guit., 713.

v. Krufft, 12 Lieder mit Pf., 272.

Kunzen, Gesänge mit Pf., Seite 472.

Kuhlau, 6 d. Lieder mit Pf., 388.

- 6 Canzoni c. Pf., 780.

v. Lehmann, 7 engl. Lied. mit Pf., 807.

Märkel, 16 Lied. mit Pf., 34.

Moritz, 9 Lied. mit Pf., 846.

Neubert, frank. Jägerlied mit Pf., 492.

Noack, Abendlied mit Pf., 795.

Riem, 12 Lied. mit Pf., 680.

Schaum, Kriegslieder mit Pf., 831.

Schmidt, d. Engel auf d. Schlachtfelde, mit Pf., 540.

Seidel, Lied a. d. König, mit Pf. # 260.

\_ Zuruf, mit Pf., 380.

Sörensen, 3 Ges. mit Pf., 353.

Spindler, Robert und Klärchen, mit Quartett od. Pf., 427.

Sutor, 6 Cansonett. mit Pf., 124.

Weber, B. A., Gesänge aus d. Minnesänger, mit Guit. von Klage, 412.

Weber, Mar. v., 5 Ges. mit Pf. od. Guit., 193.

# B) Instrumentalmusik.

a. Symphonien and Ouvertüren.

v. Beethoven, 4ts Symph., f. d. Pf. arrang., su & Händen, Seite 235.

Catel, Ouvert., Klav. Ausz., 713.

Elsner, Ouvert. zur Oper Andremeda, für Orch. in Stim., 33.

— Ouvert. zur Oper Leszec der Weise, f. Orch. in Stim., 33.

b. Concertirende Stücke mit Orchester.

Dürand, Potpourri pour Viol. princ. av. Orch., Seite 324.

c. Musik für Solo-Instrumente, von zweyen bis zu vieren.

Berbiguier, Nouw melange d'airs etc. arr. p. 2 Flut., Seite 44.

Danzi, Sonat. p. Pf. av. Cor ou V. celle, 76.

Krause, 3 Duos conc. p. 2 Flut., 35.

de Krufft, Son. p. Pf. et Cor ou V. celle, 138.

Kuhlau, 3 Duos conc. p. 2 Flut., 508.

Liebmann, Son. p. Pf. et Viol. , 292.

Mozart, fils, Son. p. Pf. et Y., 764.

- file, Son. p. Pf. et V., 832.

Stiastny, il Maestro etc. Otto Imitazioni etc. per 2 V. celli, 726.

- 12 Piec. facil. p. V. celle et Basse, 726.

v. Weber, Mar., Variat. f. Pf. u. Klarinett., 622.

Wilms, Quat. p. Pf., V., Alt. et V. celle, 108.

d. Musik für Ein Instrument.

Beczwarzovsky, Siegesmärsel e f. Pf., Se te 24 Behling, 5 Polon. n. 6 Wals. £ P£. 640. Bohner, 6 Walz. en Capric. f. Pf., 55. Campagnoli, 7 Divertissem. f. Violin, 323. Field, 3 Notturni p. Pf., 763. - Rondo ecoss. Pf., 888.

Gartner, And. var. p. Pf., 606.

lager, Var. p. Pf., 36.

Kacakowsky, Polon. f. Pf., 623.

v. Krufft, Son. f. Pf., 272.

Ligel, Son. p. Pf. à 4 m., 260. Lauska, Polon. fac. à 4 m. p. Pf., 812.

Marschner, 12 Bagatell. p. Guit., 459.

Matthai, 5 Marsche f. Pf., 592.

Meyer, Var. f. Pf., 220.

Müller, A. E., gr. Son. p. Pf., q1.

Okonski, Mazures et Krakowiaks p. Pf., 90.

Oginski, 12 Polon. p. Pf., 792.

Reichardt, gr. Son. p. Pf., 344.

Rink, 20 Orgelstücke, 407.

Schmidt, Var. p. Pf., 259.

Schneider, Friedr., gr. Son. p. Pf. à 4 m., 221.

Seidel, 3 Trauermärsche f. Pf., 236.

- 3 Siegesmärsche f. Pf., 492.

Steibelt, die Zerstörung von Moskwa, f. Pf., 759. Tausch, 6 Märsche, arrang. f. Pf. v. Jüger, 460. Wilms, Var. p. Pf., 170.

# V. Correspondens.

Nachrichten aus

Amsterdam, Seite 413, 436.

Berlin, 42, 155, 209, 301, 328, 405, 503, 571, 651, 754, 880.

Breslau, 269, 317, 470, 844.

Carlsrnh, 313, 703.

Cassel, 215, 227.

Darmstadt, 456.

Dresden, 151, 331, 454, 569, 800, 882.

Frankfurt a. Mayn, 38, 212, 691-

Genf, 168.

Halle, 359, 742.

Hildburghausen, 518.

Königsberg, Seite 103, 116.

Leipzig, 43, 271, 32 2 362, 724, 757, 842, 886.

Lemberg, 133, 534.

Mannheim, 161, 356, 373.

Mayland, 229, 252, 449, 634, 858.

München, 73, 202, 288, 390, 441, 384, 741. Post, 361.

St. Petersburg, 320.

- 5. Li

Stockholm, 19, 88, 304, 377, 422, 787.

Strasburg, 530, 804, 820, 838.

Stuttgardt, 334, 465.

Warschau, 653.

Weimar, 293.

Wien, 6g, 131, 199, 283, 351, 420, 489, 550, 638.

706, 788, 826, 865.

Zürich, 485.

# VI. Miscellen.

Anekdoten, Seite 20, 36, 108, 353, 379, 396, 508, 556.

F. L. B. Fragmente, 171, 187, 234.

Gerber, Rückblicke beym Schluss des Jahres, 849, 869.

K. B. Bemerkungen, 121, 394, 504, 573, 794, 810.

Michaelis und Schicht, Aufforderung zur Festsetzung

Mosengeil, üb. Hrn. Ruppe u. dessen Friedenscantate, 586.

gleicher Stimmung der Orchester, 772.

Nekrolog:

Voglers Tod, 350,

Himmels Tod, 444,

Reichardts Tod, 459.

Rauppe's Tod, 555.

Notisen, 89, 553, 591, 619.

Redact,

sur Einleitung, Stellen aus Briefen von Schiller, Seite 1.

Nachschrift, 20.

über die musikal. Beylage No. 1., 140.

über die musikal. Beylage No. 5., 743.

Ungen., Briefe üb. d. mus. Publicum an dasselbe. 141.

- üb. d. Zustand der Tonkunst in Weimar, 293.
- der Musikdirector, wie er nicht zeyn soll, 391.

- üb. d. Zustand der Toukunst in Amsterdam, 413, 436. Digitized by

# Ung., Vorstellungen:

- an Meister und die sie verstehem Seite 429,
- an deutsche Componisten und ihre Verleger, 432,
- an Verleger und Notenschreiber, 453,
- an die nord- und süddentschen Tonkünstler und Genossen, 434.
- üb. russ. Soldatenlieder, 575.
- Gedanken eines Kunstfreundes, 608, 623, 656, 673, 710.
- üb. d. Vestalin von Guhr u. deren Aufführung, 641, 662.
- üb. d. Qpernalmanach des Hrn. von Kotzebue, 720, 736.
- Geschichte d. Musik in Siebenbürgen, 765, 781.
- Schubarts vermischte Schriften, 833.

# VII. Beylagen.

No. 1. Siegerchor von Jos. Haydn, aus dessen Nachlass.

- No. In, erstimm. Kirchengesang v. Mich. Haydn, aus dessen
  - 5. Lied:, der Spanier an seine Guitarre, comp. von Mai Eberwein; und
    - Lied: des Deutschen Vaterland, comp. von Moritz.
  - 4. Romanze, spanisch und deutsch, comp. vom Mariane de Ledesma.
  - 5. Das Vater-Unser, 4stimmig. Gesang, comp. von A. F. Häser; und
    - Wiegenlied, comp. v. W. Häser.
  - 6. Wallachische, ungarische u. siebenbürgisch sächsische Nationallieder und Nationaltänze.

Titelblatt, mit Reichardts Portrait, als Vignette.

VIII. Intelligenzblätter.

9 Nummern.

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

# SIEBZEHNTER JAHRGANG

vom 4. Januar 1815 bis 27. December 1815.



TOR LIBRADA

PALESTRINA.

#EW YORK PUBLIC FBBARY Zu diesem Jahrgange kommen 8 Intelligenzblätter, 4 Beylagen und 3 Kupfer.

# INHALT

des

# siebzehnten Jahrgangs

# Allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahr 1815.

# I. Theoretische Aufsätze.

B. (F. L.) Reflexionen üb. d. Wesen d. Tonkunst, Seite 761, 777. Häser, üb. Aussprache beym Gesang, 157.

Hohnbaum, üb. Furcht und Anmasslichkeit, als Hindernisse d. mus. Bildung, 281.

Maass, d. Bezeichnung der Töne durch Ziffern, 85, 105, 125.

- die Flaschinettöne, 477.
- üb. Vergleichung gegebner Tonverhältnisse, 735.

Nauwerk, d. Vervollkommnung der deutschen Harfe, 545.

Schicht, üb. Aussprechen des Deutschen im Gesang, 686.

Ung., Gedanken üb. d. neuere Tonkunst u. Beethovens Musik, namentlich dessen Fidelio, 345, 365, 381, 397, 413,

- die Unzufriedenheit des Künstlers mit sich selbst, 581.
- die Verbesserung der Trompete und ähnlicher Instrumente, 633.
- die Verbesserung des Waldhorns, 638, (vergl. 309.)
- üb. consequente Aenderungen eingeführter Zeichen und Benennungen in der Musik, 665.

Vogt, üb. die Composition der kathol. Messe, 797.

Weber. (Gottfr.) Versuch einer Begriffsbestimmung von Ton, Tonkunst, Tonsetzkunst, 829, 845.

Wendt. Beytrag zur Sprachreinigung im Gebiete der Tonkunst, 529.

# II. Gedichte.

B. (K.) Zum neuen Jahre, Seite 3.

v. Nostita und Jänkendorf, allgemeiner christlicher Lobge-

- v. Nostitz u. Jänkendorf, Sphärodion, Seite 461.
- v. Nostits u. Jänkendorf, Hinblick aufs Leben, 815.

# III. Lebensbeschreibungen.

R., Christ. Gotth. Tag, Seite 681.

# IV. Recensionen, und kurze, beurtheilende Anzeigen.

1. Schriften über Musik.

Bauk, Anleit. zur Kenntnis d. Harmonie, 103. Bühler, Partiturregeln, 262. Koch, Gesanglehre, 125. Schulz, (Karl), Musikal. Schulgesangbuch, 601. Stanhope, Principles of tuning instruments with fixed tones, 39. Ung., üb. d. Bedürfnis einer Verbesserung d, öffentl, Gottesdienstes etc. 173.

Bateman, a Description of the Clavilyra, Seite 295.

- a. Musik.
  - A) Gesang.
    - a) Kirchenmusik.

Danzi, Missa für 4 Singst. u. Orgel, Seite 417 Missa für 4 Singst. u. Orchest., 41. Döring, 4stim. altenburg. Choralbuch, 663. Fedor, Pseaume 1 pour 3 Voix av. Pf., 141. Fux, Messa canonica a 4 voci. Part. 265.

Schnabel, Messa aus As, für 4 Singst. und Orchest., 855.

Tag, Litaney, 4stimm. mit Orgel, 527.

### b) Oper,

Mozart, Il flauto magico. Part. Seite 625.

Paer, Agnese, Klav. Ausz. von Müller, 391.

Weigl, d. Bergsturz, Klav. Ausz. r. Müller, 876.

### c) Kammer.

a) Mehrstimmige Gesänge. Partitur. Berner, Opfergesang am Altare des Vaterlandes. Seite 229. -Blum, 3stim. Canons, mit Guit. 526. Bornhardt, 6 kleine Canons f. 3 Singst. mit Pf. 759. - 6 leichte Duette mit Pf., 759. v. Lehmann, 3 u. 4stim. Gesange, 758. Lindner, musikal. Jugendfreund, 243. Methfessel, Lied d. Nymphe su Geilnau, 4stim, mit Pf., Riem, Chorgesange f. 4 u. 5 Stim., 709. - Du liebliche Quelle, 4stim. mit Pf. 729. Steinacker, 7 Gesänge f. 4 Männerst., 475. Vogler, Trichordium, Part. u. Stimmen, auch Klav. Ausz. 5 i 3. Wagner, Zufriedenheit, 4stim. Ges., 543. - Erinnerungen, 4stim. Ges., 543. de Weber (Maria) 3 Duetti con Pf., 457.

Beczwarzowsky, Körners Leyer und Schwert, mit Pianof., Seite 496.

Blüher, kl. Balladen, Romanzen und Lieder, m. Pf., 36.

Blum, Balladen, Romanzen u. Lieder, mit Guit. 677.

Danzi, 6 deutsche Lieder, mit Pf., 680.

Fink, Kindergesangbuch, mit Pf., 201.

Grund, 6 Lieder von Körner u. Fouqué, mit Pf., 696.

Hagen, Gesänge mit Pf., 15.

Hellwig, 6 Lieder mit Pf., 662.

Himmel, Alexis u. Ida, mit Pf., 161.

Köhler, Lied. mit Guit., 528.

v. Lehmann, Gesänge mit Pf., 758.

Methfessel, 8 scherzhafte Ges., mit Pf. od. Guit., 395.

Moltke, 8 Lied. mit Pf. od. Guit., 545.

- 3 Lied. von Göthe, mit Pf. od. Guit., 545.

Nigeli, Hess Lieder, m. Pf., Seite 407.

— v. Wessenberg Lieder, mit Pf., 407.

Righini, Adieux de Marie Stuart, av. Pf. ou Guit., 664, Sterkel, legg. Cansonette c. Pf., 460.

Susan, Gesänge mit Pf., 659.

Weber (Bernh. Ans.), Gesänge mit Pf., 656.

Weber, (Gottfr.) Gesänge mit Pf. oder Guit., 750.

v. Weber, (Maria) 6 Gesänge mit Pf., 209.

Wieck, 8 Ges. mit Pf., 673.

# B) Instrumentalmusik.

### a) Symphonien.

Wilms, Sinf. conc. p. Flute, Ob., Clar., Cor et Fagott. principal., av. gr. Orch., Seite 96.

> b) Concerte, und andere Solostücke mit Orchester-Begleitung.

Böhner, Conc. en Fantaisie p. Pf., av. Orch., Seite 535.
Cannabich, Conc. p. 2 Viol. av. Orch., 409.
Danzi, Concertino p. V. colle av. Orch., 679.
Fodor, Concertin. p. Pf. av. Orch., 458.
Fröhlich, Conc. p. Pf. à 4 m., av. Orch., 806..
Kaczkowski, prém. Conc. p. Viol. av. gr. Orch., 99.
Krommer, Conc. p. 2 Clarinett. av. Orch., 658.
Matthaei, Fantais. et Var. p. Viol. av. Orch., 837.
de Weber (Maria) gr. Conc. p. Pf. av. Orch., 191.
Wilms, Conc. p. Flüt. av. Orch., 51.

# Viol. u. V.cell, mit gr. Orch., 96.

Wilh. v. Nassau, var. für Flöte, Klarinett., Fagott,

# c) Musik für Soloinstrumente,

α) von zweyen bis zu sieben;

Agthe, Son. p. Pf. av. V., Seite 396.

Amon, 3 Son. p. Pf., V. et V. celle, 512.

de Call, Seren. p. Flût., V. et Guit., 444.

Dickhut, 3 Duos p. 2 V. celles, 600.

Fuss, 3 Son. progr. p. Pf. et V., 601.

Gerke, Duo p. 2 V., 615.

Hänsel, IV<sup>me</sup> Quintet. p. 2 V., 2 Alt. et V. celle, 164.

Henkel, Son. p. Fl. et Guit., 439.

Jadin, 3 gr. Son. p. Pf., V. et V. celle, 297.

Jansen, Var. brill. p. V., av. 2 V., Alt. et B., 112.

de Ledesma, Divert. p. Pf. et Fl., 744.

Matthaei, Var. p. V.. av. V., Alt. et B., Seite 112.

Mayer, (A.) 3 Trios brill. p. 2 V. et V. celle, 811.

Mohr, Marche av. 8 Var. p. Pf. et Chait., 616.

Moritz, gr. Son. p. Pf. et Flête, 844.

Radicati, Thêm. var. p. V., av. V., Alt. et B., 112.

Ries, 33 me Son. p. Pf. et Fl., 389.

Sandrini, Son. conc. p. Guit. et Fl., 712.

Schneider, (Fred.) Duo p. Pf. et Y., 650.

- gr. Quat. p. Pf., V., Alt, et V. celle, 674.
- .Quet. p. Pf., W., Alt. et V. celle, 795.
- Son. p. Pf. et Fl. 149.

Schneider, (G. A.) 3 nouv. Quat. p. Fl., V., Alt. et V. celle, 68.

Steup, gr. Quint. p. 2 V., 2 Alt. et V, celle, 164.

— Divert. p. If., 2 V., Alt. et B., 691. Wanhall, Quat. p. Pf., V., Alt. et V.celle, 443. de Weber, (Mar.) 6 Son. progr. p. Pf. et V., 609.

### d. für Ein Instrument.

Albrechtsberger, 12 neue, leichte Prälud. f. d. Orgel, 312. André, Var. p. Pf., 138.

Backofen, Recueil p. Harpe & croch., 172.

Berger, Son. pathet. p. Pf., 756.

Böhner, 7 Var. p. Pf., 280.

- Ouvert, p. Pf., 476.

Clementi, Préludes et Exerc, p. Pf., 76. Cramer, PUltima, Son. p. Pf., 473.

- Divert. p. Pf., 475.
- Var. p. Pf., 475.

Dussek, Son. posth. p. Pf. & 4 m., 156.

Field, 3 Romanc. p. Pf., 244.

- Romanc. p. Pf., 244.
- 2 Airs en Rond, p. Pf., 244.
- gr. Wals. p. Pf. à 4 m., 580.
- Air du bon Henri av. Var. p. Pf., 812,

Fröhlich, Son. p. Pf. à 4 m., 806.

- Silm. p. Pf. à 4 m., 860.

Gabler, Air var. p. Pf., 632.

Gerke, 20 Piec. differ. p. Pf., 627.

Herzig, 3 gr. Polon. p. Pf., 796.

- Pautais, et Var. p. Pf., 828.

Kels, Son. p. Pf., 525.

Kuhlau, gr. Son. p. Pf., 179.

Lauska, Sen. p. Pf., 510.

Lauska, pet. Variat. p. Pf., Soite 510.

- Son. R. Pf., 631.

de Ledesma, Bolero p. Pf., 412.

- Zapaleado p. Pf., 412.

Lipinski, 3 Polon. p. Pf., 696. Liste, Var. p. Pf., 712.

- Son. p. Pf., 856.

Meyer, (C. H.) Wals. et Eccoss. p. Pf., 760.

Monzani, Pasticc. p. Flute, 680,

Müller, (A. E.) Var. p. Pf., 192.

— (J. C. J.) Marches et Eccos. p. Pf., 528.

Pohlenz, 6 Polon. p. Pf., 760.

Riem, Var. p. Pf., 191.

Ries, le Songe p. Pf., 146.

- March. triomph. p. Pf. à 4 m., 228.

- Var. brill, p. Pf., 328.
- Air des Matelots en Rondo p. Pf., 45q.
- 40 Prelud. p. Pf., 804.

Righini, Ouvert. p. Pf. à 4 m., 600.

Riotte, Var. p. Pf., 138.

Schneider, (Fred.) 3 March. p. Pf. à 4 m., 149. Stegmann, Haydns Symphonien f. d. Pf., 676.

Steibelt, Fantais, av. Var. p. Pf., 460.

- Var. p. Pf., 742.

Steinacker, les Adieux, Fant. p. Pf., 441.

- Rond, à la Polon, p. Pf. à 4 m., 475.

Tomascheck, Rhapsodien f. d. Pf., 36.

Wilms, Son. p. Pf. à 4 m., 616.

Zeuner, Fantais. et Rondo p. Pf., 104.

- Fantais, p. Pf. sur un air russe, 394.

# V. Correspondenz.

### Nachrichten aus

Amsterdam, Seite 313, 405, 487.

Berlin, 48, 135, 189, 255, 321, 335, 420, 490, 525, 630, 701, 771, 830.

639, 701, 771, 839.

Bremen, 359.

Breslau, 30, 225, 277, 340, 426.

Carlsruhe, 27, 183, 643.

Cöln am Rhein, 300, 861.

Copenhagen, 65.

Danzig, 611.

Dresden, 131, 788, 873.

Erfurt, 96.

Frankenhausen, Seite 653, 767. Frankfurt a. Mayn, 92, 220, 303, 572, 437, 559, 794. Genf, 151. Gotha, 279. Kassel, 336, 572, 590, 795. Königsberg, 467. Leipzig, 11, 94, 237, 322, 655, 707, 751. London, 518, 555. Mannheim, 58, 329, 772. Mayland, 289. Mûnchen, 62, 374, 453, 596. Prag, 617, 785. Rom, 437. Sondershausen, 222. Stockholm, 49, 154, 449, 871. Strasburg, 233, 252, 305, 704, 726, Stuttgart, 138, 540. Warschau, 557. Wien, 44, 114, 123, 196, 216, 269, 353, 422, 492, 505, 566, 719, 851. Zürich, 552.

## VI. Miscellen.

Anekdoten, Seite 52, 68, 227. B. (F. L.) Bemerkungen, 16, 82, 101, 140, 156, 168, 226, 296, 364, 428, 664, 808, 826, 8±2, 857. die Künstler, 193. Wunsch und Vorschleg, 213. Concertankündigung, 524. über Operntexte, 649. über starkbesetzte Musik, 650. über lateinische Texte, 652. Vorzug der Kochkunst vor der Tonkunst, 669. (K.) Bemerkungen, 692. Bedürfnis einer Verbesserung des öffentlichen Gottesdienstes in Hinsicht auf Musik, 173. Bemerkungen eines Kunstfreundes, 497. Berichtigung, 496. Bierey, Verbesserung des Waldhorns, 309. Briefe üb, Tonkunst in Berlin, 17. Chladni, akust. Bemerkungen, 14. -Dialog üb. d. Genuss d. Musik, 53, 69. Eberwein, Fernows Lied, 5. Einleitung, 1. Erdmandels Rede vom handgreislichen Nutzen d. Musik, 622.

Flöte für Kinarmige, Seite 265. Gumlich, an Sie, 694. Martius, Nachweisung, 648. Mitglieder d. königl. wirtemberg. Hof-, Kirchen-, u. Operamusik, 540. Monolog, 249. Mozarta Schreiben an den Baron ..., 561. Musik als Heilmittel f. Gemüthskranke, 443. Musikal. Verkehrtheit, 614. Nauwerk, Berichtigung, 648. Notizen, 50, 81, 101, 167, 260, 310, 580, 745. R. Stimmen der Völker, 245. R. Analekten für Künstler, Kunstrichter, Kunstfreunde, 697, 713, 730, 745. S. die Maler, Oper v. Knapp, 819. Schreiben an d. Redact., 445. Sprachbereinigung, 406. Uebersicht der musikal, Anstalten zu Coln am Rhein, 861. Verbesserung d. Pauken u. Posaunen, 267. Weber, (Gottfr.) ein Zweifel, 249. Wendt, musikal. Curiosität, 841.

# VII. Beylagen.

### Musikstücke:

No. 1. 3stimmig. Canon mit Pf. v. Blangini.

No. 2. Nachtlied der Krieger, Männerchor v. Blum.

No. 3. Nationalmusik; 4stimmig. venetianischer Gesang, dänisches Lied, neapolitan. Tanz, kochersberger Bauertanz, 2chöriger Kirchengesang von Palestrina.

No. 4. God save the King, 4stimm. v. Vogler; 4stimm. Cher you J. Weigl.

# VIII. Kupfertafeln.

No. 1. Die Flaschinettöne, in Noten dergestellt. No. 2. Verbesserter Mechanismus der deutschen Hark.

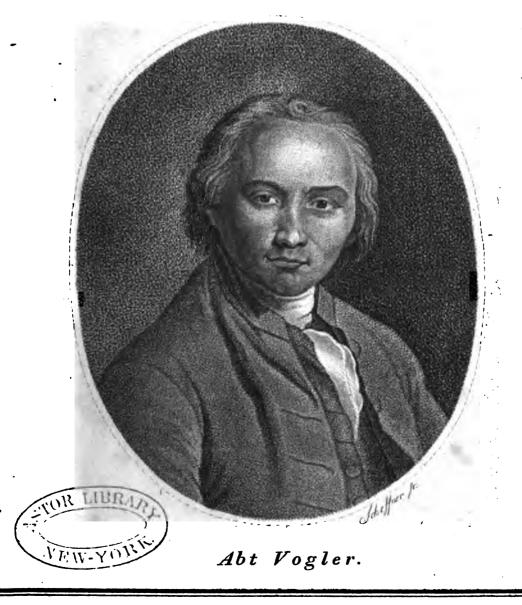
# IX. Intelligenzblätter.

a Nummera

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

# ACHTZEHNTER JAHRGANG

vom 3. Januar 1816 bis 25. December 1816.



Zu diesem Jahrgange kommen 11 Intelligenzblätter, 9 musikalische Beylagen und 4 Kupfer.

# HALT

des

# achtzehnten Jahrgangs

der

# Allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1816.

# Theoretische Aufsätze.

B. (F. L.) Musik v. Malerey, Seite 293.

B. (F. L.) die Seltenheit grosser Künstler, 81.

Hellwag, Theorie der menschlichen Stimme, 661.

Maass, über die Klirrtone, 17.

Nageli, das Verhältnis der Industriebildung mit d. Kunsthildung, 677.

Nicolai, das Spiel des Contrabasses, 257.

Scheibler, die Aura, 505.

Ungenannt., üb. alte Volksmelodien des Norden, 593, 613.

Ungen., über den Kirchengesang in Leipzig, 361.

Wagner, Vorschlag, bey Aufführung des Todes Jesu von Ramler u. Graun, 409.

Weber, Gottfr., Akustik d. Blasinstrumente, 33, 49, 65, 87.

- Erlernung des Trillers beym Singen, 553.
- üb. Instrumentalbässe bey vollstimmig. Tonstücken, 693.
- zweckmässige Benutzung der Orchesterinstrumente zur Basspartie, 709.
- Vervollkommung d. Bassinstrumente, 725, 749, 765.

Wendt, üb. Friedr. Schneiders 4stimm. Missa mit concertir. Solostimmen, nebst Bemerkungen üb. Compos. d. Missa

u. über den Charakter d. Vocalmusik, 145, 161.

allgem. Bemerkungen üb, d. Gesang, die Verschiedenheit des italien. u. deutschen, u. üb. Mad. Catalani, 569.

Wilke, üb. den Verfall des Kirchengesangs u. üb. Verbesserung desselben, 97, 113.

das Registriren der Organisten, 801, 823.

# II. Gedichte.

Rochlitz, Binleit. zur Oper, Siegmar, Seits 1. Wohlbrück, Cantate, 155.

Ungen., auf Bonaveri's Tod, 880.

# III. Lebensbeschreibungen.

Kiefhaber, Haus Gerle, berühmt. Lautenmacher im ibten Jahrh., S. 309, 324.

Mainberger, seines Vaters Biographie, 719. Rochlitz, Job. Pet. Salomon, 132.

# IV. Recensionen, und kurze, beurtheilende Anzeigen.

1. Schriften über Musik. Cramer, prakt. Pianoforteschule, S. 255. Hering, Kunst, das Pedal zu spielen, 201.

Schulz, Leitfaden bey der Gesanglehre, 62.

### 2. Musik.

### A) Gesang.

a) Kirche.

Bach, Joh. Seb., Magnificat. Part., Seite 380.

Bergt, Herr Gott dich loben wir, astimm, mit Blasinstr. u. Orgel, 160.

Berner, Friedenscantate, Part., 377.

Neukomm, Missa pro defunct. Part., 833.

Preindl, Lamentationes Jeremiae, 4stimm. mit Orgel, 396. Werner, Choralbuch, 521.

b) Concert.

Weigl, Il ritorno d'Astrea, Cantata, Part., 559.

# c) Kammer.

a) mehrstimmige Gesänge.

Bergt, Terzette mit Pf., 407.

Blum, Seren., Ständchen etc. f. mehre Singst. mit Guit., 640

Bornhard, Canon f. 3 Singst. mit Guit. 96.

Dorn, 3stimm. Lieder f. Kinder, 463.

6 Gesänge f. 4 Männerst., 763.

Mopiz, 3 u. 4stimm. Gesängermit Pi., 217. Rungenhagen, 3 Ges. f. 2 Sopr. mit Pf., 676. Schnabel, Friedensmarsch f. Männerst, u. Blasinstr., 692.

B) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme. Abeille, 6 Lied, mit Pf., 144. Andree, fröhlicher mus. Gesellschafter, 108. Eisenhofer, 12 Ges. mit Guit. od. Pf., 642. Fink, Kindergesangbuch, 447. Gabler, deutsche Ges. mit Pf., 403. Krebs, Duette mit 2 Guit., 799. de Ledesma, la Nebbia, Canzon. c. Pf., 863. Methfessel, 6 deutsche Lied, mit Pf., 627. Müller, A. J., 6 Gesange mit Pf. od. Guit., 307. Nägeli, Liederkranz, mit Pf., 800.

- Nachtrag zu Hess' Liedersammlung mit Pf., 852. Reinike, 6 Lied, mit Pf. od. Guit. 180. Romberg, A., Monolog d. Jungfrau v. Orleans, m. Pf., 643. Rong, Lied beym Ausmarsch der Freywilligen, mit Pf. oder Guit., 64.

Hymnos beym Empfang der Helden etc. mit Pf. oder Guit., 64. - . Veltheim, 6 Lied, mit Pf., 63. Weber, Gottfr., Leyer und Schwert, Gesange mit Pf. oder Guit., 295.

### B) Instrumentalmusik.

a) Symphonien und Ouvertüren.

v. Beethoven, Wellingtons Sieg od. die Schlacht bey Vittoria, Part., Stimmen etc., 241...

\_\_ 7te gr. Symphonie. Part., Stimmen etc., 817. Böhner, Ouyert. à gr. Orchest., 21. Hasslinger, Europa's Siegesfeyer etc. f. türk. Musik, 24. Paer, Ouvert. à gr. Orch., 48. Romberg, A., Onvert. à gr. Orch., 640.

, b. Concerte. -

Baillot, Conc. p. Viol. av. Orchest,, 198, Bayr, Conc. p. Flut. av. Orchest. 627. Böhner, Conc. p. Pf. av. Orch. 218. Cramer, Conc. da Camera p. Pf. c. Orch., 219. 6me Conc. p. Pf. av. Orch., 375. Crusell, Conc. p. Clarin., Cor et Basson, av. Orch., 621. Fodor, Concertino p. Pf. av. Orch., 832. Hummel, Nep., p. Pf. av. Orch., 641. Müller, F., Conc. p. Clarin. av. Orch., 763. Ries, 3me Conc. p. Pf. av. gr. Orch., 526. Schneider, G. A., gr. Conc. p. l. Bassen av. Orch., 320. Schneider, G. A., gr. Conc. p. l. Clarin., av. Orch., 320

Eberwein, d. Frühlingsnacht, 4stim. Ges. m. Pf., Seite 159. Sterbelt, Voyage sur le mont Bernard, Conc. p. Pf. av. gr. Orch., Seite 548. Viotti, 27 ne Conc. p. Viol. av. Orch., 359. Wilms, Conc. p. Clar. av. Orch., 300. Winter, Concertante p. Viol., Alt., Hauth., Clar., Basson et V.celle, ay. Orch., 63. c) Musik für einzelne Instrumente. a) von zweyen bis zu dreyzehn. Amon, Var. p. Flut. av. Orch., 376. Arnold, Son. p. Pf. et Clarin., 904. Baillot, 12 Capric. p. V. av. Basse, 255. - Var. p. V. av. Orch., 464. Böhner, Seren. p. 2 V., Alt., Flut., 2 Cors, Bassen, V.celle et Contrab., 251. Böhmer, 12 kl. Piecen f. 2 Guit., 219. Bonnet, 6 Duos p. 2 V., 461. Campagnoli, 3 Duos p. 2 V., 848. Dotzauer, Pot-pourri p. l. V.celle av, Orch., 831. Femy, Romanc. var. p. V., av. V., A. et V.celle, 408. Ferrari, 3 Quat. p. Flût,, 2 Clar. et Basson, 816. Fesca, 3 Quat. p. 2 V., A. et V.celle, 206. Gerke, 3 Polon. p. V. av. V., A. et V.celle, 628. - Trio p. 2 V. et V. elle, 675. Gyrowetz, Son. p. a Pf., 208. Hasslinger, Quat. p. Pf., Flut., V. et V.celle, 446. Henning, Sestetto p. 2 V,. 3 Viole et V.cello, 391. Kaczkowski, 2 Duos conc. p. 2 V., 12, Kelz, 7 Var. p. Pf. et Flut., 392. Köhler, 6 Sonatiu. p. 2 Flut., 448. Krebs, Walzer u. Polon. f. 2 Guit., 799. Krommer, Quat. p. Clar., V., A. et V.celle, 550, Küffner, Seren. p. Guit. et V., 428. Lachner, Var. p. l. Basson av. Orch., 903. de Ledesma, Divert. mart. p. Pf. et Flut., 484. Lipiuski, 2 Polon. p. l. V. av. gr. Orch., 80. Mayer, Ant., Seren. p. V. et Guit., 47. Mayseder, Var. p. V. av. V., A. et V.celle, 764. Mozart, Oeuvr. en Partit. (Quintette), 551. Neukomm, gr. Son. p. Pf. et V., 199. \_\_ gr. Son. p. Pf. et V., 15. Pechatschek, Potpr. p.V., av. 2 V., 2 A. et V.cello, 368. Polzelli, Potpourri p. 2 Cors, 551. Präger, Trio p. V., A. et V.celle, 660.

Ries, 54me Son. p. Pf. et V. ou Flut., 11.

- 3 Rondi alla Polacc, per V., col V., Viola e V.cello, 407.

Schnabel, S Picc. p. 3 Cors, Trombe et 2 Trombons, 644

Romberg, A., Capr. p. V. av. Orch., 31.

Schneider, Fried., Trio & Pf., V, u. V.cello, Scite 35a. Tuch, Harmonie f. 13 Instrum., 567.

#### β) für Ein Instrument allein.

Agihe, '5 gr. March. p. Pf. à 4 m., 48.

- 5 gr. March. p. Pf. à 4 m., 112.

Arnold, Son. p. Pf., 300.

- Son. p. Pf., 484.

Baldenecker, Var. p. Pf., 464.

- Var. p. Pf., 675.

T. Beethoven, Son. p. Pf., 60.

gr. Septuor, arrang. p. Pf. à 4 m., 536.

Berner, Fantais, et Var. p. Pf., 391.

\_ q Var. p. Pf., 552.

\_ Fantais. et Var. p. Pf., 676.

Blum, Exerc. p. 1. Guit., 644.

Bohm, gr. Polon. p. Pf., 180.

Böhner, 6 gr. Eccoss. p. Pf., 504.

v. Boyneburgk, Tänze f. d. Pf., 258.

Braun, 18 Capric, p. l. Hauthois, 179.

Brosenius, 20 Var. p. Pf., 406.

Cherubini, Ouvert, arr. p. Pf. à 4 m., 626.

Clementi, gr. Exerc. p. Pf., 612.

Cramer, Impromptu p. Pf., 485.

Droebs, leichte Orgelyarspiele, 120.

Tuchs, Recueil d'airs var. p. Flut., 721.

Gelineck, Var. p. Pf., 331.

Gläser, d. Schlacht bey Belle-Alliance f. das Pf., 723.

Gumlich, 12 Amusem. p. Pf., 308.

Hampenius, Potpourri p. Pf., 306.

Henkel, Var. p. Pf., 800.

Herzig, Rondo polon. p. Pf., 272.

Hummel, gr. Son, p. Pf., 250.

Johnson, the Battle of Belle-Alliance p. Pf., 256.

Kelz, S Var. f. d. Pf., 2267

Klengel, Rond. p. Pf., 139.

- la Gavotte de Vestris var. p. Pf., 139

- 10 Var. p. Pf., 139.

- la promenade sur mer p. Pf., 139.

Kuhlau, Var. p. Pf., 111.

Lindemann, Tanze f. d. Pf., 160.

Liste, Son. p. Pf., 96.

Marschner, gr. Son. p. Pf., 612.

Müller, A. E., Instruct. Uebungstücke für Anfänger auf dem Pf., 360.

Neukomm, Son. p. Pf., 127.

Ungen, Kleine Uebungstücke im Klav.spiel m. Fingersetz., 721.

Ungen, Samml. auserlesn. Klav.stücke mit Fingersetz., 722.

Ungen., Recueil d'airs var. p. Flat., Seite 300.

Paer, Ouvert. arr. p. Pf. à 4 m. 626.

Präger, 24 Exerc. p. Guit., 308.

Ries, 8 Var. p. Pf., 112.

- Symph. arr. p. Pf. à 4 m., 626.

Rink, 40 Orgelprälud., 9.

- 3 Divert. p. Pf. à 4 m., 846.

Rosler, 3 Souatin. p. Pf., 307.

Schneider, Fried., Sonat. f. Pf., 582.

Steibelt, Airs russes var. p. Pf., 144.

Stolpe, Polon. p. Pf., 292.

Winter, Ouvert. arr. p. Pf. à 4 m., 626.

Wölfl, gr. Son. p. Pf., 659.

Zeuner, Fantais. p. Pf., 760.

#### V. Correspondenz.

#### Nachrichten aus

Amsterdam, 449.

Berlin, 44, 103, 176, 265, 329, 423, 479, 496, 603

655, 716, 792, 876.

Bremen, 79.

Breslau, 253, 314, 425.

Burgau, 657.

Cassel, 753.

Darmstadt, 153, 608.

Dresden, 90, 173, 268, 536, 384, 481, 703, 769, 773, 878.

Erlangen, 902.

Esthland, 319.

Florenz, 866.

Frankfurt a. Mayn, 7, 107, 271, 350, 573, 717, 774, 900.

Fulda, 460.

Hamburg, 472.

Hannover, 421.

Hildesheim, 844.

Königsberg, 399, 4r5, 636. .

Leipzig, 93, 125, 138, 273, 354, 605, 690, 702, 714,

776, 843.

Lissabon, 429, 790.

London, 629.

Mainz, 304.

Mannheim, 332, 514, 795.

Mayland, 210, 227, 341, 485, 757, 881, 893.

München, 121, 537, 957.

Paris, 847, 869, 885.

Passau, 666.

Porto, 429.

Prag, 153, 317.

Pressburg, Seite 137, 828. Rudolstadt, 302.

Strassburg. 388, 501, 516, 532, 862.

Stuttgardt, 528, 734.

Turin, 687.

Warschau, 234.

Wien, 75, 117, 192, 285, 440, 512, 599, 729. Zürich, 457.

(Kurze Nachrichten aus allen Hauptstädten Italiens, in den Berichen aus Mayland.)

#### VI. Miscellen.

Alexanders-Fest und Samson von Händel, 645. Anekdoten, 127.

B. (F. L.,) Bemerkungen, 13, 26, 62. 347.

- De gustibus non est disputandum, 129.
- Achtsamkeit, 158.
- die Menschenstimme, 181.
- Sättigung, 182.
- Medium tenuere beati, 183.
- Selbstbourtheilung 185.
- Verstanden werden, 187.
- der sonderbare Musikfreund, 465.
- Brief an Faustina, 467.
- die Naturalisten, 468.
- die Glocken, 470.
- günstige und ungünstige Lehrzeit, 785.
- Brieffragment, 788.

B. (K.,) Bemerkungen, 110.

- Frage, 322.

Berichtigungen, 200, 220.

Einleitung. (Stellen von Carl, Erzherzog v. Oesterreich, Shaftesbury und Voss.) 1.

Geschichte des italien. Theaters in Paris, 848, 869, 885. Hahnbaum, die himml. Musik, 619.

Kleinigkeiten, 762.

Mancherley, 829, 845.

Meyer, Scipio, Oper v. Ultsch und Fröhlich, 777.

Musikfest in Edinburg, Seite 629.

Musik"in Portugal, 429.

Nägeli, Anrede an d. mus. Verein der Schweizer, 677.

Niemeyer, üb. neue Chorale, 221.

- über ein italien. Soldatenlied, 239.

Notizen, 32, 94, 171, 238, 291, 305, 556, 427, 462, 519, 622.

Räthselcanons, 170.

Scheibler, Guitarre - Eintheilung, 625.

Stelle Jean Pauls, 323.

Stelle Jos. Haydus, 188, 624.

Ungarische Volkslieder und Tänze, 172.

Verein für Musik in Passau, 666.

Wagner, Canons zum neuen Jahre, 15.

#### VII. Beylagen.

#### 1. Musik:

No. 1. Agnus Dei u. Dona nobis pacem, 6 u. 8stimmig., v. Friedr. Schneider.

No. 2. Ungarische Volks - Lieder u. Tänze.

No. 3. Neue Chorale, 4 u. 5stimmtg, von Niemeyer.

No. 4. Scalen für d. Contrabass von Nicolai.

No. 5. Musik für d. verbesserte Aura, v. Scheibler.

No. 6 u. 7. Alte dänische u. schwedische Volkslieder.

No. 8. Beyspiele zur Rec. der 7ten gross. Symphonie v. Best-

No. 9. Vierstimm. Hymnus v. Fuss.

2. Kupfer.

Abbildung des besten Bogens für den Contrabass, von Nicolai.

Die verbesserte Aura, von Scheibler.

#### VIII. Intelligenzblätter.

11 Nummern.

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

## NEUNZEHNTER JAHRGANG

vom 3. Januar 1817 bis 24. December 1817.



Louis v. Beethoven.

Zu diesem Jahrgange kommen 9 Intelligenzblätter, 7 musikal. Beylagen und 3 Kupfer.

## INHALT

des

## neunzehnten Jahrgangs

der

## Allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1817.

#### I. Theoretische Aufsätze.

v. Drieberg, die mathemat. Intervallenlehre der Grieghen, Seite 861.

Fischer, Einführung des 4stimm. Gesangs beym protestant. Gottesdienst, 5.

Fröhlich, Verbesserung d. Klarinette, 713.

Gld., Ehrenrettung der alten griechisch. Musik, 385, 401.

Markwort, Versuch, den musik. Ausdruck der Schwere zur Bezeichnung des Redevortrags anzuwenden, 517, 553.

-- Versuch, das musikal. Zeitmass für den Redevortrag ansuwenden, 569, 589, 605, 621.

Nägeli, die Liederkunst, 761, 777.

Ungen., die Progressionen der Mathematik, einzige Grundlage der Toulehre, 57, 63.

- über Temperaturberechnungen, 414,

Weber, (Gottfr.) prakt. Resultate a. d. Verf.s Akustik der Blasinstrumente, 809, 825.

Wendt, Lecture für Musiker u. Freunde d. Tonkunst, 452.

#### II. Gedichte.

Grumbach, Cantate, die Frühlingsfeyer, 742. Unman, die Oper, eine Oper, 157.

#### III. Nekrolog.

Döring, (Dan. Gottl.) 230.

Kunzen, (Friedr. Ludw. Emil) 185.

Mehul, 785:

Müller, (Aug. Eberh.) 885.

de Ron, (Mart.) 410.

Serassi, (Jos.) Seite 529. Sterkel, (Frans Xav.) 786.

# IV. Recensionen, und kurze, beurtheilende Anzeigen.

#### 1. Schriften über Musik.

Kirschner, Elementar-Gesangbildungslehre, 702.

Ungen., Handbuch der musikal. Literatur, 437.

Weber, (Gottfr.) Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst, 637, 661.

Wolfram, Anweisung zur Kenntnis, Beurtheilung und Erhaltung der Orgeln, 515, 335.

#### 2. Musik.

#### A) Gesang.

#### a) Kirche.

Flors chütz, Auserstehungsges. Klopstocks, 4stim., 891. Schneider, (Fried.) Missa, solis vocibus humanis, comitante, si placet, Organo, cantanda, Part., 249.

v. Seyfried, 5 Mott. f. Singchöre und Orchest. an hohen Kirchenfesten, Part., 745.

Stadler, neue Messgesänge, 4stim. mit Orgel, 400.

v. Weber, (C. Mar.) 4stim. Hymne, im Klav.ausz. von Wollank, 681.

Weber, (Gottfr.) Requiem, Part., 793.

Wozet, Missa brevis, 4stim, mit klein. Orchest., 483.

#### b. Oper.

Is ouard, das Lotterieloos, im Klavausz. v. Müller, 875.

#### c) Concert.

Romberg, Andr., Ode: Was bleibet etc. Part., Seite 729.

#### d) Kammer.

#### a) Mehrstimmige Gesänge.

v. Beethoven, Merkenstein, astimmig mit Pf., 52. Fink, häusliche Andachten, 3- und 4stim., 712. v. Krufft, Abschied, 2stim. mit Pianof., 858. Meyer-Beer, Hymne, 4stim. mit Pfs, 228. Wagner, 4stim. Gesänge mit Pf., 199.

#### B) Lieder u. andere Gesange für Eine Stimme.

- w. Beethoven, an die ferne Geliebte, mit Pf. 73.
  - der Manu von Wort, mit Pf., 135,
  - Lieder, mit Pf., 435.

Grossheim, Volkslieder, mit Pf, 215. Grund, Lieder, mit Pf., 332. Hasslinger, die Kirchenthür, mit Pf., 136.

Hortensia, Romanzen, mit Pf., 255.

Kloss, Lieder, mit Pf., 787.

Krebs, Schillers Burgschaft, mit Guit., 790.

Marschner, Lyra, mit Pf., 247.

Moritz, Lieder der Liebe, mit Pf. oder Guit., 794.

Moscheles, erot. Lieder, mit Pf., 435.

Nägeli, Liederkrans für 1817, mit Pf., 741.

Schnabel. d. Veilchen, mit Pf. u. V., 51.

Spohr, Lieder, mit Pf., 383.

- mit Guit., 876.

Tuch, Zufriedenheit etc., mit Pf., 19.

- Romansen und Lieder, mit Pf., 876.

Weber, (Gottfr.) Leyer und Schwert, mit Pf. od. Guit., 52.

- Gesänge, mit Pf., 352.

#### B) Instrumentalmusik.

a) Symphonien.

Moralt, Sinf. & gr. Orch., 845. Vogler, gr. Sinf. p. gr. Orch., 98.

b) Harmonie- und Militair-Musik.

Schnabel, Märsche u. dgl. f. 7 Trompeten, 156. Spohr, Notturno f. Harmonie- und Janitecharen-Musik, Part. und Stimmen, 253.

c) Concerte, u. andere Solo-Stücke mit Orch. Beglt. Cramer, Introd. et Var. p. Pf. av. Orch., Seite 859. Kaczkowski, Rondeau p. W. av. Orch., 19. Romberg, (Andr.) 3me Conc. p. V. av. gr. Orch., 605. - (Bernh.) Caprice. p. V.celle av. gr. Orch., 722. , de Ron, And, et Polon, p. l. Basson av. Orch., 759. - Thême sinois av. Var. p. l. Clarin. av. Orch., 759. Spohr, 7me Conc. p. V. av. gr. Orch., 725.

#### d) Kammer - Musik.

Zulehner, Conc. fac. p. Pf. av. Orch., 696.

(a) für mehre Instrumente.

v. Beethoven, Son. f. Pf. u. V., 228. Berbiguier, 6 Duos brill. et fac. p. 2 Flut., 894. Berg, Divert. p. Pf. et Flut., 500. Bruni, 6 Duos p. 2 V., 248. Campagnoli, Recueil de 101 pièc. facil. et progr. p. V.

.av. un sec. V., 877.

Clasing, 2 Quat. p. Pf., V., A. et V.celle. \$16.

Dussek, (Fr. Jos.) Notturno p. 3 Flut., 436.

Eder, les Myster. d'Isis p. 2 V.celles, 620.

Fesca, 3 Quat. p. 2 V., A. et V.celle, 442.

Fürstenau, 5 Duos conc. p. 2 Flut., 20.

Gaude, Sonat. p. Guit. et Flut., 892.

Grund, Quat. p. Pf., V., A. et V.celle, 244.

Kels, Rondo f. Pf. und Flöte, 232.

Krommer, 3 Duos p. 2 V., 499.

Küffner, 3 Quat. p. 2 V., A. et V.celle, 382.

Liebmann (Helene) gr. Trio p. Pf., V. ct V.celle, So.

Lipinski, 2 Capricc. p. V. et V.celle, 587.

- Sicilian. var. p. V., av. V., A. et V.celle, 680. Moritz, gr. Son. p. Pf. et Flut., 20. Ries, Son, p. Pf. et V., 92.

- Quint. p. 2 V., 2 A. et V.celle, 412.
- Quint. p. Pf., V., A., V.celle et Contrebasse, 884. Schmitt, Air var. p. Pf., av. 2 V., A. et Basse, 51. Spohr, 3 Quat. p. 2 V., A. et V.celle, 153.
- \_\_ 3 gr. Duos p. 2 V., 860. Starke, Alexanders Favorit-Polon. für Pf. und V., 215. Stiastny, 3 Duos p. 2 V.celles, 532. Veichtner, Arietta con Var. p. il V. col B., 875. Wilms, Var. p. Pf. et Flut., 568. Wölfl, Trio p. Pf., Flut. et V.celle, 264.

Digitized by GOOGIC

Wolfs, Trio p. III., Plutt-it V.celle, Seite 658. .... Zeuner, Quat. p. 2 V., A. et V.celle, 697.

#### 6) für Ein Instrument allein.

¥...7

v. Beethoven, Son. p. Pf., 687.
v. Boynebourgk, Walses et Eccoss. p. Pf., 280.
Böhner, 4 gr. Wals, p. Pf., 436.
Bornhardt, engl. National-Märsche und Tänze, f. Pf., 595.
Claus, dresdn. Carnevalstänze f. Pf., 352.
Cramer, Days of Yere, Divert. p. Pf., 732.

- le Songe de Rousseau, Var. p. Pf., 808.

Dotzauer, 24 Caprice. p. V.celle, 823.

Ebers, Danses p. Pf. à 4m., 135.

Gaude, Var. p. Guit., 742.

Giuliani, Rondongino per Chitarra, 890.

Gröbenschütz (Amal.) Rondeau p. Pf., 252.

Häser, 12 Bagatelles caprico. p. Pf., 156.

Hünten, Fantais. p. Pf., 168.

Kaczkowski, 6 Etud. p. V., 776.

Kloss, Introd. et Var. p. Pf., 799.

Küffner, Var. p. Guit, 136.

Latour, 4 Sonatin. progr. p. Pf., 91.

Lauska, Capricc. et Polacc. p. Pf., 776.

Meyer, Walses et Eccoss. p. Pf., 116.

Müller, (A. E.) 3 gr. Capric. p. Pf., 851.

Neudeck, Son. p. Pf. à 4m., 821,

Präger, Capric. p. V., 52.

Ries, Var. p. Pf. . 680.

- Air russ. var. p. Pf., 760.
- Air baschkir. var. p. Pf., 760.
- Rondo pastor. p. Pf., 824.
- Sonatin. p. Pf., 843.
- Son. p. Pf. à 4m., 844.

Spohr, Fantais. p. l. Harpe, 516.

- Var. p. l. Harpe, 516.

Starke, Alexand. Favor marsch f. d. Pf., 250.

- Triumphmarsch, f. das Pf. zu 4 Händen, 250.
- kais. kön. Militairmärsche f. d. Pf., 230.

Steibelt, le Retour etc. p. Pf., 384.

- le Depart, p. Pf., 678.
- Romanc. var. p. Pf., 760.
- Rondo p. Pf., 807.

Sterkel, Fantais, p. Pf., 484.

Tomaschek, 6 Eclogu. p. Pf., Scite 216. Vater, musik. Traum, f. d. Pf., 679. Veltheim, Var. p. Pf., 512.

e) Orgel.

Dröbs, 24 leichte Orgelstücke, 451. Eb hardt, 4 Choralvorspiele in gebund. Styl, 231. Rink, Orgelstücke, 870.

- 6 Chorale mit Veränderungen f. d. Orgel, 870. Umbreit, 12 Choralmelodien mit mehren Bässen f. d. Org., 849.

#### V. Correspondenz.

Nachrichten aus

Algier, 614.

Amsterdam, 31, 509, 524.

Barcellona, 613.

Basel, 446, 705.

Berlin, 48, 129, 211, 258, 277, 348, 432, 493, 653, 658, 720, 801, 866.

Carlsruhe, 369, 393, 584.

Crakau, 602.

Darmstadt, 547, 736.

Dresden, 26, 113, 180, 222, 327, 343, 596, 406, 423, 564, 649, 754, 832, 852.

Frankfurt a. Mayn, 87, 184, 225, 309, 514, 868.

Fulda, 199.

Hannover, 468.

Kiow, 577-

Königsberg, 767, 783.

Laybach, 164.

Leipzig, 52, 67, 116, 133, 152, 157, 227, 263, 355, 582, 409, 615, 774.

Lemberg, 167.

Mainz, 567, 719.

Mannheim, 365, 561.

Meyland, 45, 169, 189, 469, 485, 501, 609, 628.

Neapel, 320.

Paris, 77, 217, 141, 1281, 297, 496, 549.

St. Petersburg, 464.

Rio-Janeiro, 351.

Rom. 350, 398.

Stockholm, 599, 842.

Strasburg, Seite 772.

Tilse, 721.

Venedig, 865.

Wien, 12, 60, 105, 208, 292, 504, 577, 427, 431, 582, 691, 838.

Würzburg, go.

Zürich, 479.

(In den Nachrichten aus Mayland Berichte aus allen Hauptstädten Italiens.)

#### VI. Miscellen.

B. (F. L.) Symphonic zu Tiecke verkehrter Welt. 21.
Bemerkungen, 53, 49.

B. (K.) Bemerkungen, 806.

Bemerkungen, 497.

Berichtigungen, 36, 92.

Bestimmung der Tempos von Cramers Etudes p. Pf., nach Mälzels Metronom, 653.

Bestimmung der Tempos aller Symphonien von Beethoven, nach Mälzels Metronom, 873.

Einleitung, 1.

Erklärung, 200.

Gld., Andr. Christ. Sparrevogns Taktuhr, 235.

Moforchester zu Darmstadt, 659.

Klaus, Canon, 280.

Mälzels Metronom, 417.

Mancherley, 154.

Mosengeil, Bruchstück aus Rosaliens Briefen, 217.

Motizen, 264, 552, 461, 689, 710, 740, 758, 775, 804, 857.

Schneider u. Schulz, über Buschmanns Terpodion, 618.

- wichtige Verbesserung des Waldhorns, 814.

Sievers, vom gegenwärtigen Zustande der Munik in Paris, Seite 77, 117, 141, 265, 281, 297.

Spohr, die Ausführung des Miserere in Rom im Jahr 1817, 674.

v. Weber, (Carl Mar.) über Fouques und Hoffmanns Oper, Undine, 201.

Weber, (Gottfr.) prakt. Bemerkungen, 709.
Wilds Kunstleistungen in Leipzig, 68.

#### VII. Beylagen.

1. Musik :

No. 1. Sanctus u. Agnus Dei, Sstim. von Fr. Schneider.

- 2. Ecce, quomodo monitur justus, 4stim. Chos, v. Ferd. Häser.
- 5. Die Ueberreste altgriech. Musik, v. Gld.
- 4. Beyspiele sur Rec. von Besthovens Sonate.
- 5. Beyspiele zur Abhandl. v. Verbesserung der Klarinette,
- 6. Lieder mit Pf., von Nägeli.
- 2 7. Ave Maria, Chor von Benelli, und Ave Maria, Chor von Friedr. Schneider.
  - 2. Kupfer.
- 1. Sparrevogus Taktuhr.
- 2. Tafel sur Rec. von Wolframs Anweisung sur Kenntnis der Orgeln.
- 3. Portrait Ludwigs v. Beethoven, als Titelvignette.

VIII. Intelligenzblätter.

9 Nummern.

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

## ZWANZIGSTER JAHRGANG

vom 7. Januar 1818 bis 30. December 1818.



P. v. Winter.

## INHALT

des

### zwanzigsten Jahrgangs

der

## Allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1818.

#### I. Theoretische Aufsätze.

Benelli, Bemerkungen über Lehrer der Singkunst, S. 697. Bührlen, über die Langeweile bey Kunstgenüssen, 429. Gerber, über grosse Singstücke zum Behuf ausserordentlicher Musikfeste, 829.

Gld., Tonwissenschaft uach Vogler und Keppler, 1, 41, 85, 101, 121, 145, 185.

Markwort, über das Wesen des Rhythmus w. Anwendung desselben, 461, 497, 513.

Mollweide, über den Aufsatz: Die Tonwissenschaft nach Vogler und Keppler, 565.

Rochlits, die Seltenheit guter Tenoristen in Deutschland, 301. Schorn, über Originalität (aus dessen Abh. über die Studien der griechischen Künstler etc.), 862.

Ungen., Einige Ideen über die ältere und neuere Compoaitionart, 649, 665.

- Zu Beantwortung der Frage: Warum bezeichnet man die Molltonarten noch immer so unrecht? 253.
- Ueber Bildung eines guten Orchesters, 797, 813.

#### II. Gedichte.

v. Lichtenstein, ein Traum im Frühling, 445.

#### III. Nebralogi

Göpfert, C. A., 505. Charlotte, Hersogin von Hildburghausen, 502. Knecht, Justus Heinr., 207.

# IV. Recensionen und kurze, beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

Handbuch der musikal. Literatur, 2r Nachtr., S. 547. Kiefhaber, Sendschreiben Dr. M. Luthers an L. Senfel etc. 217.

Pfeiffer und Nägeli, Gesangbildungslehre für den Männerchor, 533.

Pisani, Pensieri sul dritto uso della musica strumentale, 413.

Weber, Gottfr. Versuch einer geordneten Theoris der Tousetzkunst, 2r Theil, 477.

2) Musik.

#### A) Gesang.

#### a) Kirche.

Gleichmann, verbess. Melodie der Einsetz. Worte, mit Orgel, 662.

Grönland, Osterfeyer, Chorges. mit Pf., 119.

Häser, Aug. Ferd., il Miserere, à 4 voci, 729.

Kühnau, alte und neue Choralgesange, 4stimmig, 219.

Schicht, Motette: Jesus, meine Zuversicht, 4stimmig, 845.

- Motette: Nach einer Prüfung kurzer Tage, Part., 601. Schwenke, Klav. Ausz. von Mozarts Requiem, 728.

Vogler u. Gottfr. Weber, Motettum pro Adventu, 4stimm. Ges. m. Pf., 631.

Weber, Gottf., Messe, oder 5 Hymnen, mit lat. u. deut. Text, Part. St. und Klav. Ausz., 765.

#### b) Oper,

Gluck, Oper: Orpheus und Euridice, Klav. Auszug von Klage, 675.

Sacchini, Oedip zu Colonos, Klav. Ausz. von Klage, Fuss, Elysium, Ges. mit Pf., S. 40. S. 695.

Wagner, Adonis, monodisches Drama, Klav. Ausz., 655.

#### c) Concert;

- Romberg, A., Ballade: Der Graf von Habsburg, Orchest. Stim. und Klav. Ausz., 354,
  - Cantate: Die Harmonie der Sphären, Part. und Klav. Ausz., 390.
  - Gedicht: Schusucht, Part., Orch. St. und Klav. Ausz.
- de Weber, C. Mar., Musica vocale per uso de Concerti; A)
  Scena ed Aria d'Athalia p. il Soprano, c. Pf. e c.
  Orch., 880.
  - B) Scena ed Aria d'Ines de Castro etc., 883.
- v. Winter, die Musik, 4stimm. Gesang mit Orchest. und Klav. Ausz., 563.
  - das Waldhorn, 4etimm. Gesang m. Orchest. u. Klav. Ausz., 120.

#### d) Kammer.

#### a) Mohrstimmige Gesänge.

Blum, Bänkelsängerlieder, astimm. mit Guit. u. Triangel, 280. Bornhardt, Peter und Hannchen, scherzhaftes Duett mit Guit., 648.

Eberwein, 6 mehrstimm. Gesänge mit Pf. od. Guit., 324. Eisenhofer, 7 sweyst. Gesänge mit Pf. od. Guit.. 440. Grönland, Sonette für 4 Singst. und Pf., 356.

Karl, Melodien zu Schulliedern mit Pf., 200.

Lindpaintner, Gute Nacht, f. 4 Singst., 844.

Methfessel, Alb., allgem. Commers - und Lieder-Buch, mit Melodien etc., 903.

Schneider, Frdr., Leipziger Liedertafel, 6 Gesänge für 4 Männerst., 541.

Schulz, C., Gesellschaftslied, z. E. u. geliebt. Kön. mit Pf., 84.

Weber, Gottfr., 12 vierstimm. Ges. mit Pf., 285. v. Winter, Freude schöner Götterfunken, für 4 Singst. mit Pf., 299.

#### B) Lieder u. andere Cosinge für Eine Stimme.

Bierey, 3 Lieder von Göthe, mit Pf., 512. Blum, Lieder und Romanzen m. Pf., 300. Bornhardt, beliebte Lieder und Romanzen der Ausländer, mit Rf. oder Guit, 392.

- echerzhafte Lieder mit Guit., 794.

Grönland, die erste Walpurgis-Nacht, mit Pf., 284. Grossheim, 10 Gesänge von Maltiz, mit Pf., 825. - Volkslieder, mit Pf., 144. Hellwig, 6 Gesange, mit Pf., 812. Krebs, Lieder mit Guit., 40. Kreutzer, Conr., Frühlingslieder von Uhland, m. Pf., 677 Morlacchi, VI Canzonette c. acc. de Pianof., 263. Mühling, Lieder m. Pf., 874. Nägeli, Liederkranz auf das Jahr 1818, mit Pf., 884. Sammlung von Schweiser Kuhreihen und Volkstänzen, mit Pf., 663. Schell, Jos. Ludw., sechs deutsche Lieder mit Guit, 908. Spohr, 6 deutsche Lieder m. Pf., 647. - 6 deutsche Lieder mit Guit., 648. Stöpel, Melodora, Lieder m. Pf., 83. Thouss, das Jahr, in 12 Monatsliedern, m. Pf., 706. - der Troubadour, 12 Lieder mit Pf., 652. Uber, Romane. et Chans. av. Pf., 664. v. Weber, C. M., Balladen und Lieder, mit Pf., 557. Weber, Gottfr., Lieder von Schiller, Göthe etc., mit Pf. oder Guit., 300. Wendt, 6 Lieder m. Pf., 584. v. Winter, Phantasie der Liebe, Gos. m. Pf., 410. Wollank, 6 deutsche Lieder, m. Pf., 828.

#### B) Instrumental - Musik.

#### a) Symphonien.

v. Beethoven, 8. gr. Symph. (F dur) f. gr. Orch., 161, Fesca, 1re Sinf. p. gr. Orch., 393.

#### b) Harmonie - und Militär - Musik.

Gerke, A., 2 Pieces p. la Musique turque, Oeuvre 9, 221.

— 6 Pieces p. la Musique turque, Oeuvre 12, 221

Meyer. 24 neue Tänze mit 7 und 8stimm. Musik, 795.

- c) Concerte u. and. Solo-Stücke mit Orch. Begltg.
  Clasing, Collect. des Conc. p. le Pf. de Mozart, av. acc.
  d'une Fl., 2 V., 2 V., Veelle et Contrab. No. 1.
  264.
- Collect, des Conc. p. le Pf. de Mozart, av. acc. d'une Fl., 2 V., 2 V., Vcelle et Contrab. No. 2, 827. Crusell, gr. Conc. p. la Clarin. av. Orch., 559. Kraft, 11 Conc. p. Veelle, av. Orch. 810. Müller, A. E., Conc. f. d. Flöte, mit Orch. 20. gr. Fantaisie p. Flute, av. Orch., 665.

Riotte, gr. Conc. en Ut min. p. la nouv. Clarinette, av. Orch., S. 555.

Romberg, A., Potpourri d'après des melodies de D. Juan, p. le Violon, av. Orch., 60.

Spohr, gr. Polon. p. Viol. av. l'accomp. de l'Orch., 84.

#### d) Kammermusik:

#### a) für mehre Instrumente.

v. Beethoven, 2 Son. p. Pf. et Vcelle., 792.

Boyeldieu et Gambaro, Son. p. Pf. et Clarin., 460.

Bornhardt, Unterhaltungen f. Flöte, Guit. u. Viol., 796.

Clasing, Trio p. Pf., V. et Vcelle, 660.

Cramer, gr. Quint. p. Pf., V., A., Vcelle et Contrab., 156.

Crusell, Quat. p. Clar., V., A. et Vcelle, 252.

Dressler, Trio p. Flut., V. et Vcelle, 460.

Ebers, 3 gr. Son. p. Pf., av. Fl. (ou Viol.), 215.

Fesca, Quint. p. 2 V., 2 V. et Vcelle, 153.

Gänsbacher, Adag. et Var. p. Pf. et Vcelle, 476.

Giorgetti, 3 Duos conc. p. 2 V., 743.

Grund, Son. p. Pf. et Vcelle, 812.

Hahn, Son. f. Pf. und Flöte, 658.

Henkel, Wiener Congress-Walzer, var. f. Flöte u. Guit. 564.

Hummel, Son. p. Pf., av. Alto ou Violon, 563.

Köhler, gr. Duo p. 2 Fl. arr. d'une Son. de Mozart, 844.

Leidesdorf, gr. Quint. p. Pf., V., Clar., Vc. et Basson, 539.

men gr. Son. p. Pf. et Viol., 628.

Lindpaintner, Divert. p. 2 Pianof., 704.

Nenkomm, Une fête de Village, Quint. dram. p. 2 V., 2

A. et Vcelle (ou Duo p. Pf. et Viol. obl.), 653.

Niele, Fant. p. Pf. et Cor, 828. Ries, Son. p. Pf. av. Flute ad lib., 632, Röhner, Ouvert. arr. p. Pf., V. et Vcelle, 891.

Romberg, Andr., Potpourri p. Pf. et V., 216.

Romberg, Andr., Potpourri p. Pi. et V., 216.
Romberg, Bernh., Divert. p. Flauto c. 2 V.: V. et Vcelle,

144. Schüler, Tänze f. Guit. und Flöte, 476.

Spohr, Potpourri p. Viol. et Pf., 451.

— Quat. brill. p. 2 V., A. et Vcelle, 736.

Thurner, gr. Sen. p. Pf. et Cor, ou Viola, 474.

Töpfer, Variat. p. Pf. et Flute, 600.

Veichtner, 6 Fant. p. V. et Vcelle, 153.

de Weber, gr. Duo conc. p. Pf. et Clarin., 442.

Wolfl, Trio p. Pf., Flute et Vcelle, 40.

#### β) für Ein Instrument allein.

Backofen, 10 Var. progress. p. la Harpe à croch., S. 876. Berger, gr. Son. p. Pf., 444.

— alla Turca p. Pf., 828.

Bornhardt, Variat. f. d. Flöte, 744.

Clementi, Gradus ad Parnassum: on l'art de jouer le Pf., 201.

Cramer, Dulce et utile (Etudes p. Pf.), 167.

— le retour à Londres, gr. Son. p. Pf., 449. Dressler, Studien f. die Flöte, 281. Field, IVme, Vme Notturno p. Pf., 266.

- Rondeau p. Pianof., 198.

Gährich, Walses, Ecoss. et Quadr. p. le Pf. à 4 m., 744. Gaude, 5 Thema's, f. d. Guit. variirt, 843.

Hahn, Variat. f. Pf., 658.

Hartmann, Quint. de Romberg, arr. p. Pf. à 4 m., 475. Haydn, J., 3 Quat. arr. p. Pf. à 4 m., 59.

Klage, Mozart Ouvert. zu Idomeneo f. Pf. su 4 H., 459.

— Sacchini Ouvert. sum Oedip, f. Pf. zu 4 H., 459.

Klengel Divertiss. p. le Pf., 796.

- Fantaisie p. le Pf., 876.

- 15 Leçons progr. p. Pf., 712. Köhler, 3 Son. p. le Pf., 214.

Lauska, Capricc. e Varias. p. il Pf., 875. Leidesdorf, Rondeau p. Pf. à 4 m., 412.

Lindemann, Walses et Ecoss. p. Pf.. 39.

— 10 Walses et 7 Ecoss, p. Pf., 444.

Mühling, 2 Sonatines p. Pf., 441.

Müller, A. E., instruct, Flötenstücke f. Anfänger, 215.

neue Tabellen für Flöten mit Einer und mit mehren Klappen etc., 250.

- instruct. Uebungsstücke für das Pf., 236. Meyer, 24 neue Tänze f. Pf., 795.

Neukomm, L'allegresse publique, Marche p. Pf. à 4m., 584. Onslow, gr. Son. p. Pf., 702.

Potter, Variat. sur l'air de D. Juan, p. Pf., 892.

Ries, Fantaisies p. le Pf. sur des Thêmes de Figaro, 734. Rungenhagen, Glucks Ouvert. zu Alceste, für Pf. zu 4

Rungenhagen, Glucks Ouvert, zu Alceste, für Pf. zu 4 Händen, 459. de Schlöser, Roudoletto et Marche p. Pf. 3 4m. 844

de Schlözer, Rondoletto et Marche p. Pf. à 4m., 844. Stegmann, 6 Quat. von Haydu, für Pf., à 4m., 411. Tomascheck, 3 Allegri capricc. p. le Pf., 752.

Eglogues p. Pf., 860.
Traditioner af Swenska Folk-Dansar (f. Pf.), 872.
Tschoppe, Ländler und Ecoss, f. die Guit., 860.
Veichtner, 24 Fantaisies p. Violon seul, 151.
Weber, C. Mar., gr. Son. p. le Pf. Op. 39 et 49, 681.
Winter, Ouverture de l'Op. Tamerlan, arr. p. le Pf. 14m., 143.

- Ouverture de l'Op. Zaire, arr. p. le Pf. à 4 m., 145.

#### e) Orgel.

Dröbs, Vorspiele für d. Orgel (128 W.), 630. Rink, 12 fugirte Nachspiele f. d. Orgel (13e Samml.), 661.

### V. Correspondens.

#### Nachrichten aus

Amsterdam, S. 33. Basel, 899. Berlin, 56, 137, 210, 297, 574, 437, 530, 597, 654, 725, 790, 86y. Braunschweig, 675. Carlsruhe, 46. Dresden, 50, 132, 228, 279, 367, 418, 524, 639, 737 778, 785, 853. Frankfurt am Main, 53, 312, 335, 653, 719. Freiburg, 320. Göttingen, 278, 674. Hamburg, 710, 713. Kiow , 315. Königsberg, 361, 543. Leipzig, 37, (83), 197, 246, 255, 350; 679, 761, 805, 342. Lemberg, 640. Lissabon. 598. London, 673. Mayland, 74, 81, 89, 285, 487, 494. Mannheim, 377. Meinungen, 36, 505. Neapel, 79, 89, 139, 287, 373, 488. Nürnberg, 117. Paris, 21, 58, 61, 85, 105, 172, 190, 541, 423, 434, 507, 571, 591, 641, 689, 755, 865, Passau, 140. Petersburg, 726. Rio Janeiro, 674. Sondershausen, 612, 626. Stockholm, 169, 561. Strassburg, 357. 399. Wien, 10, 69, 127, 223, 292, 385, 452, 519, 622, 820, 866. Wismar, 707. Zürich, 473, 787.

#### VI. Miscellen.

B., (F. L.), Bemerkungen, 495. über Concerte, ein Gespräch, 54g. B., (K.), Bemerkungen, 267. Bargiel's Gesangbildungs - Schule, 805. Bemerkungen, 456. Benelli Bemerkungen über C. M. v. Weber's neue Missa, 325. Bührlen, Text und Noten, 431. Einleitung, 1. Geistliches Musikfest in Hamburg, 713. Die Harpinella, 447Hohnbaum, biegraph. Nachrichten üb. Bened. Kraus, 6, 276. Kötschau, über das Choralspielen, als Bildungsmittel für Klavierspieler, 809.

M.s, einige Nachrichten über den Chiroplasten und die neue musikal. Unterweisung des Hrn. Logier in England, 893. Markwort, Berichtigungen zu dem Versuche in No. 31-

37 der musikal. Zeit. von 1817, 273.

von Miltitz, Anfrage, 269.

Das Miserere von Palästrina, 448.

Notizen, 19, 82, 138, 157, 212, 278, 523, 531.

Redaction, ein ruhmwürdiges Unternehmen (Latrobe Selection of sacred Music etc.), 617.

Zur Geschichte des Metronomen, (35), 46%.

- . Schreiben an dieselbe (von einem Opern-Componisten), 213.

Schreiben an dies. (von einem Stadtpfeifer), 887. Rochlitz, Fr., Abschied von dem Leser dies. Zeit., 908. Siewers, Pariser musikal. Allerley, 158, 172, 190, 237,

541, 423, 454, 507, 591, 641 689, 755, 843.

über die Danaiden von Salieri, wie jetzt in Pa... vorgestellet werden, 21.

über die Oper le petit Chaperon row ... von Boyeldieu, 571.

von Weber, C. M., Bemerkungen zur Würd Dresden aus in dieser Zeit. erscheinenden musikal. u. theatralischen Beurtheifungen; mit Nachschrift der Redaction, 877. .

über Fesca's Tondichtungsweise und über Kritikenwesen, 585,

Wondt, über den Gesang der Mad. Catalani, nach Anliörung ihres Concerts in Dresden, 745.

Winkel, Erklärung über den Metronom. 473.

## VII. Beylagen.

1) Musik.

No. 1. Chorale von Vogler und Gld.

No. 2. Lecerf. Lieder mit Pf.

No. 5. Beyspiele aus C. M. von Weber's neuer Missa.

No. 4. Agnus Dei, 4stimmig von Fr. Schneider.

2) Kupfer.

1) Eine Zeichnung in Steindruck, als Beylage zu No. 52.

2) Portrait P. von Winter's, als Titelvignette.

## VIII. Intelligenzblätter:

12 Nammern.

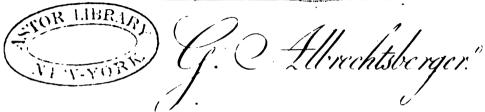


# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

## EIN UND ZWANZIGSTER JAHRGANG

vom 6. Januar 1819 bis 29. December 1819.





## INHALT

des

## ein und zwanzigsten Jahrganges

der

## allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1819.

#### I. Theoretische Aufsätze.

- Andentungen zur Verbesserung der Musik beym evangelischen Gottesdienste. S. 517.
- Bonda, Carl, Bemerkungen über Spiel und Vortrag des Adaglo für Dilettanten und Dilettantinnen des Klavierspiels, 817.
- v. Drieberg, Vermischung der Klanggeschlechte (aus dessen Werke: Aufschlüsse über die Musik der Griechen) 453. 469.
- GId., aus einem Briefe an einen Freund, als Antwort auf die Bemerkungen, den Aufsatz über Tonwissenschaft nach Vogler und Keppler, betr. 129.
- J. C. H., Einige Worte über die musikalische Bildung jetziger Zeit, 565. 581.
- Ueber die ersten Gründe der Harmonie, 221. 237.
- Edster, J. H., über Ausübung der Flageoletione auf der Violine, 701.
- Ueber musikalisches Zeugen und Bilden, Gesprächs Fragmente, 549.

#### II. Gedichte.

Döring, D. G., die Erscheinung der heiligen Cacilia, 181.

#### III. Nekrelog.

Fürstenau, E., 404. Fuss, Joh., 255. Gerber, E. L., (484) 717. Harlas, Helene, 3. Wahnschaft, J. J. 485.

# IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzoigen.

- 1) Schriften über Musik.
- von Driberg, die mathematische Intervallenlehre der Griechen, S. 230.
- Gebhard, Mart. Ant., Harmonie. Erklärung dieser Idee in 3 Büchern und Auwendung derselben in allen Beziehungen, 17. 33.
- Handbuch der musikalischen Literatur, oder allgemeines systematisch geordnetes Verzeichniss gedruckter Musikalien. Zweyter Nachtrag, 865.
  - 2) Musik.
    - A) Gesang. '
      - a) Kirche.
- Bach, Giov. Seb., Missa a 4 voci, 2 Flanti, 2 Viol. Viola ed Organo. n. 1., 133.
- Die heilige Cäcilia. Geistliche Lieder, Oden, Motetten, Chöre u. a. Gesänge. 1 Jahrg. 1. 2. 5. Lief. 165.
- Grosheim, G. C., Choralbuch der reformirten Kirche in Kurhessen, 645. 661.
- Händel, G. F., Te Deum landamus, im Klavier-Auszug von Clasing, 811.
- Häser, A. F., Salve Regina, mit untergelegtem deutschen Texte für 4 Singst. m. Begl. des Pianos. 509.
- Hummel, J. N., Messe für 4 Singstimmen, mit untergelegtem lateinischen Texte und Begleitung des Orchesters. 77tes Werk. Partitur No. 1. (dieselbe in Stimmen), 389.
- Schicht, Motetto: Meine Lebenszeit verstreicht. Partitur No. 5. 148.
- Sörensen, D. J., neue Sammling geistlicher Cesinge, Motetten, Oden und Lieder, 4 Th., 164.

Speier, W., religiöse Gesänge für Kirchen und Schulen.

#### b) Oper.

Mozart Oper: Die Hochseit des Figaro — ausgewählte Stücke mit Begleitung der Guitarre und italien. und deutschem Text, von Bornhardt. 700.

Schmidt, J. P., lyrisches Drama: das Fischermächen — Ouverture, Romanza und Duett darque, Klavierabszug, 750. (No. 44.)

#### c) Concert.

Romberg, A., Ouverture de l'Op. Scipio. Op. 54. 811. Schneider, Fr., Ouverture fürs ganze Orchester zu Schillers Tregödie: Die Braut von Messina. 423 W. 449.

#### d) Kammer.

#### a) Mehrstimmige Gesänge,

Auswahl, neue, von Maurergesangen, mit Melodieen vorzüglicher Componisten. Herausgegeben von Fr. Maurer, 876.

Blum, C., Gesänge ernsten und launigen Inhalts für 2 Tenor- und 2 Bassetimmen, 228 W. 500.

Eberwein, C., a Gesänge von la Motte Fouque mit Begleitung des Pianoforte, sum Gebrauch kleiner Singgesellschaften, 548.

Hoffmann, E. T. A., 6 ital. Duettinen für Sopran und Tenor, mit deutschem Texte und Begleitung des Pianoforte, 201.

Schmidt, J. P., Heiliges Lied von Matthisson, für vier Singst. m. Begl. des Pianof. 626.

#### 6) Lieder u. andere Gesänge für Eine Stimme.

Asiolit, Eonif., Scale e salti per il Solfeggio, Preparazione - al Canto e Ariette, 149.

Blum, C., Elegie unter den Ruinen eines alten Bergschlosses (von Matthisson), f. 1 Alt-oder Bassstimme, mit Begleit. der Guitarre und des Veells. 203 W. 235.

Fischer, A. G., 6. Canzonette c. accomp. di Pianoforte. L. 2. 659.

Grund, F. W., 6 deutsche Lieder m. Begl. des Pianoforte, 5. Samml. Op. 19. 463.

Häser, A. F., 12 Gedichte von Gerstenberg, Göthe, Schreiber etc. f. 1 Sopranstimme, m. Bgl. d. Pianof. 531.

Klein, Bern, Salve Regine, Hymne für 1 Soprenstimme, mit Begl. von 2 Viol. Viola u. Bass. 3s Wk. 848.

Krause, Ida, 2 Lieder von Kosegarten, mit Begleitung des Pianof. 627.

Ruhlau, F., '5 Canzonette, & accomp. di Pianos. 564.

— deutsche Gesänge mit Begl. des Pianos. 198 Werk.

2. Samml. 731.

Lindpaintner, P., 6 Cansonette p. Voce sols, c. accomp. di Pienof. S. 503.

Moltke, L., 6 Lieder mit Begl. des Pianof. oder der Guitarre. 6s W. 220.

Noukomm, 8., o Gesauge mit Klav. Begleit. 463.

Sterkel, 6 Gedichte von Göthe, mit Klav. Begl. aus seinem Nachlasse, v. Lehritter, 116.

Vagedes, Ad. von, Gesänge aus Corons, Rittergedicht von de la Motte Fouqué. Op. 5. 418.

Weixelbaum, G, mein Traum, 799.

#### B) Instrumental - Musik,

#### a) Symphoniecu.

Witt, F., gr. Sinfonie, No. 9. 607.

#### b) Concerte u. and. Solo - Stücke, mit Orch. Begl.

Baillot, P., Vive Henri IV., Air var. p. le Violon avec accomp. Op. 27. 451.

Blumenthal, Leop. de, Var. sur un theme hongrois, p. le Viol. princ. av. acc. d'un second Viol. Alto et Basse, Osuv. 16, 235.

Danzi, Fr., Conc. conc. p. Clarinette et Basson, av. acc. de gr. Orch. 292.

Kähler, M. F., 1 Conc. p. le Violon av. acc. de l'Orehestro, 6:5.

Lindpaintner, Conc. p. Clarinette av. acc. d'Orch. 447. Mühlenfeldt, C., gr. Conc. p. Pianof. av. Orch. 205.

Müller, J. J., Potpourri p. Flute princ. av. accomp. d'Orch.
Op. 30, 452.

- Potpourri p, la Clarinette av. acc. d'Orch. Op. 27.

Romberg, A., Capriccio p. le Violon av. acc. de Viol. V. et VC. Oeuv. 52. 516.

Weber, C. M. de, Concertino p. il Corno prop. c. acc. dell' Orchestra. Op. 45. 416.

#### d) Kammermusik,

#### a) für mehre Instrumente.

Ammon, J., 3 Son. p. Pianof. av. acc. de Viol. et Vcelle obl. Oeuv. 76. 259.

Benzon, S., 3 Duos concert. p. 2 Hauthois. 547.

Beutler, Fr., 6 Variations sur un théme original avec Rondeau p. le Pianof. Oeuv. 6. 893.

Berbiguier, T., 6 Son. fac. p. la Flute av. une Basse chiffrée. 2 Suppl. 684.

Bochsa, C., 3 Duos conc. p. 2 Flutes, l. 4. Op. 35. 452. Bohrer, A., 3 Quat. p. 2 V. A. et B. Op. 23. 78.

Bornhardt, J. H. C., La Sentinelle, var. p. Guit. Flute et Viol., 148.

Braun, C. A., 2 Quat. p. Flute, Hauth. Cor ou Cor de Bass. et Basson, 810.

Cramer, J. B., 8me Divertiss. (the Banks of the Danube) av. acc. d'une Flute ad lib., 420.

ad lib. Seite 791.

Cremont, P., Quatuor pour deux Violons, Viola et Violencelle, 881.

Danzi, Fr., Son. p. le Pf. av. acc. de Clarinette obl., 204. Dichhut, Seren. p. Guit. Flute et Cor ou Alto. Op. 5., 308. Dressler, R., 5 Duetten f. 2 Floten. Op. 38., 468.

\_ 5 Buos p. 2 Flutes. Ocav. 42. 1. 6., 650.

Drouet, L., Ma Fanchette est charmante, Trio fav. de deux Jaloux, var. p. la Plute av. acc. de Pianof. ou de

2 V. Va. et B. Oeuvr. 21., 815. Eggert, Joh., Quat. p. Pf., Viol., V. et Vcelle. Oeuv. 3. 830. Gaude, T., Seren. p. Flute et Guit. Op. 40., 628. Gebauer, E., 6 Duos fac. p. 2 Flutes. Oeuv. 17., 816 Giorgetti, Ferd., Air var. p. le Violon av. acc. de Violon et Basse, 547.

Glachant, A., 5 Duos p. 2 Viol. Op. 1., 731.

Häser, A. F., Capriccio p. l. Pf. c. accomp. di 2 V., V. et Veelle, 219.

Menkel, M., Son. p. l. Pf. av. Vcelle. ou Flute obl. Oeuv.

Son, f. Pianof, mit obl. Begl. v. Vcelle 'oder Clarinette. 35: W., 830.

Hummel, L. N., Adagio, Var. u. Rondo über ein Russisches Thema, f. Pianof., Flöte u. Vcelle, 95.

Khym, Ch., 5 Duos conc. p. 2 Hauth. Op. 11. No. a. 751. (Nr. 44.)

Kinzi, H., Quat. p. Clarinette, Viol. A. et Vcelle., 716. Küffner, Jos., Serenade für Flöte und Guitarre. 54. W., 864.

Seren, pour Guit. et Flute ou Violon. 55. W., 894.

Potpourri p. Guit. et Blute ou Viol. 56. W., 894.

Seren, p. Flute, Viola et Guit. Oouv. 60., 596.

Onint. p. Cor principal, Viol. obl. 2 Altes et Veelle. Ocur. 66., 292.

de St. Lubin, L., Variat. sur l'air de Paesiello: Nel cor etc. p. l. Violon acc. d'une 2 V. A. et B., 644.

Lütgen, W. A., Notturno p. 2 Flutes et 2 Cors, 220. Morgenroth, F., Variat. p. 1. Violon av. acc. d'un second Violon, Va. et B. Oenvr. 1., 792.

Müller, J. J., gr. Quintuor p. l. Pianof, av. acc. de 2 Viol. A. et Vcellc. Op. 17., 236.

Nicolo, Ouverture de l'Opera: l'Une pour l'Autre', p. le Pf. avec Violon et Vcelle, 864.

Prager, Enr., Tema c. Variat. p. il Violino e Chitarra. Op. 26, 700.

Romberg, A., 3 Quat. p. 2 V. Va. et Vcelle. Oeuv. 55, No. 1. 2. 3., 641.

3 Rendi alla Polacca per 2 Violini, Viola et Vcello, 877.

Fantasie für dieselben Instrumente, 877.

Rummel, Chr., Andante var. p. Pianof. et Cor de Bassette ou a delaut de cet instr. Viol., Alto et Vcelle, 80.

Spring, M., Quatuor p. deux Violons, Viola et Violoncelle, 892.

Stemp, H. C., Divertiss. sur des Themes favor. variés en forme de scene p. Pianos. av. Fl. et Viol., A. et Vcelle. Ocuvr. 3., 752. (Nr. 44.)

Spacel, N., 6 Sercuades d'une exec. fac. p. le Pianof. et Finte. Op. 13., 308.

Cramer, J., Son. p. 1. Pf. av. acc. de Viol. et Vcelle. 1 Struck, P., Son. p. le Pf. av. Clarinette et 2 Cors, ou Viol. et Vcelle. Oenvr. 17. 2 625.

Tulon, 5 gr. Duos conc. p. 2 Flutes, Oenv. 18., 611.

Uher. A., Variat, p. Flute, av. acc. de Viol., A. et Vcelle. Oour. 40. No. 1 - 6, 628.

Vern. A., 3 gr. Duos conc. p. 2 Flutes, Op. 10., 485.

#### 6) für Ein Instrument allein.

Adam, L., gr. Son. p. le Pianof. Ceuv. 15.. 280.

Backofen, H., 12 Exerc. d'apres Bochsa, p. la Harpe a crochets, 563.

Beczwarzowsky, A., Elementar - Hefte, für das Pianof. enth. ganz leichte und angenehme Uebungsstücke mit Fingersetsung. 1. H., 435.

Cherubini, Ouvert. de l'Op. Medea, arr. p. le Pianof. à 4m. p. A. Schmidt, 260.

Cramer, J. B., 26 Preludes dans les modes majeurs et mineurs les plus usités p. le Pf., 262.

Le Souvenir, Divertiss, p. le Pf., 348.

La Ricordanza, Divert. p. il Pf., 580.

- Air Hannovrien av. Variat. p. le Pf., 732.

Desormery, fils, gr. Son. p. le Pianof. Oenv. 18., 276. Dotzauer, J. F., der kleine Klavierspieler, oder leichte Uebungsstücke in allen Tonarten für den ersten Unterricht im Klavierspielen, 48s W. 1. Th., 815.

Ebers, C. F., Walses p. le Pinnof. (Op. 46.), 32.

Hahn, W., Fantaisie et Variat, sur un air de Himmel: An Alexis send ich dich etc. p. le Pf. Op. 9., 579.

Henkel, M., 3 Airs var. p. Pianof. Oeuv. 39, 116.

Hüttenbrenner. Ans., 6 Var. p. le Pf. Oeuv. 2, 456.

Kalkbrenner, F., gr. Son. p. le Pianof. Oenv. 28., 643. Kirchberg, E. jun., Parademärsche, Geschwindmärsche und

Walzer f. d. Pianof., 794. Klengel, A. A., Fantaisie et Variat. eur une Danse Cosa-

que, p. le Pianof, Oenv. 22., 547.

Kreutzer, Conr., Concerto pour le Pianoforte, sans Accompagnement. Oeuv. 42. 895.

Küffner, J., Var. f. das Pianos. über ein Wiegenlied Gottfr. Webers, 500.

25 Sonatines ou Exerc. fac. à l'usage des commencans p. la Guitarre, 732.

Landgraff, Abendunterhaltungen f. 1 Flöte.' 28 Werk. 2te Lief., 532.

Leidesdorf, M. J., Damen-Journal, 18 Heft f. das Pianof. 28 u. 3s H., 561.

Mühling, A., 6 Polonoises brillantes p. le Pf. à 4 mains. Op. 15., 880.

- 6 kleine Sonaten f. d. Pianof. 178 W. 1. 28 H., 570. Pastenaci, E., 8 gr. Walses-p. le Pf. Oeuv. 1., 879.

Potter, J C. H., Son. p. le Pianof. Op. 3., 64.

13 Var. f. das Pianof, über das Rheinweinlied: Bekränzt mit Laub etc., 612.

Ries, Ferd., Introduct. et Rondo scherzando p. le Pianof. Op. 64., 594.

- Variat, p. le Pianof. Op. 75,, 594.

Rink, C. H., Son. p. le Pianof, à 4 mains Ocuv 50. No. 1., 580.

Rossini, Ouverture de l'Op. Tancred, arr. p. le Pianof.

e) Orgel.

Rink, C. H., 12 leichte Orgelpräludien, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 52., 203.

- kurze und leichte Choralvorspiele für die Orgel. Op. 53., 203.

- praktische Orgelschule. 1. 2. Th. Op. 55., 769.

- 6 Variat, p. l'orgue av. pedale obligées (1 Recu. de Variat), Oeuv. 56., 814.

## V. Correspondens. Nachrichten aus

.......

Amsterdam, 74. 217. 327.

Berlin, 61. 107. 162. 250. 343. 597. 475. 559. 624.
679. 714. 760. 809. 875.

Braunschweig, 431. 576.

Bremen, 514. 539. 762.

Breslau, 253. 765. 781. 795.

Caschan, 546.

Doberan, 640.

Dresden, 54. 90. 94. 109. 176. 255. 504. 368. 386. 439. Florenz. 42. 81. 248. 266. 683.

Frankfurt am Main, 25. 172, 340. 349. 695.

Fuldo. 415.

Güstrow, 483.

Hildburghausen, 495. 543.

Hildesheim, 274.

Italien — Berichte ans den Hanptstädten, 39. 81. 226, 246. 249. 533. S. such Mayland.

Königsberg, 485. 603.

Krakau, 413.

Leipzig, 4q, 113, 178, 217, 275, 333, 416.

London, 165, 264, 586, 683, Zustand der Musik in England, 733, 749, (No. 45.) 856, 865.

Luzern, 606.

Mayland, 39. 84. 226. 533. 557. 587. 683. 755. 847.

Moklenburg. Ueber den Zustand der Musik in Meklenburg, 776.

Moskan, 201.

München, 44. 146. 514. 364. 384. 446. 543. 576. 635. 759. 883.

Neapel, 41. 82. 246. 535. 642.

Neustrelitz, 482.

Neubrandenburg, 482.

Nürnberg, 257.

Oldenburg, 404.

Osnabrück, 482.

Paris. Sievers Pariser musikal. Allerley, 13. 20. 97. 117. 141. 209. 283. 299. 575. 457. 506. 523. 568. 597. 667. 801. 840.

Rom, (42) 228.

Rostock, 482.

Aus der Schweiz, 606.

Stockholm, 87. 478.

Strasburg. 65. 685. 698.

Stuttgart, S. 164, 617.

Turin, 122, 229.

Venedig, 43. 227. 536.

Warschau, 707.

Weimar, 401, 636, 653,

Wien, 7. 70. 124. 196. 268. 359. 425. 5iel 629. 822.

Wismar, 778.

Vermischte Nachrichten, 682, 847.

#### VI. Miscellen.

Der Baron von B. S. 152.

F. L. B., aus den Papieren eines Musikfreundes, 65. 94.

- Bemerkungen, 183.

- Erinnerung an Andreas Hartknopf, 501.

Bemerkungen, 183. 282. 855. 891.

Druckfehler-Anzeige, 96. 484. 841.

Einleitung, t.

Freuden und Leiden eines Compositeurs bey der Aufführung seiner Werke, 421.

Kuhlan, Frd., musikalisches Ausgramm, 832.

Merx, R. W. A. B., Anfforderus; an alle Freunde der Musik etc., 849.

Mortimer, Pet., vorläufige Inhaltsenzeige seines nemen Werks: Der Choralgesang zur Zeit der Reformation, 277. 293.

Schorn, D. L., über die Studien der griechischen Künstler. Fragment daraus, 78.

Sievers, über die grosse Oper Tarare, von Salieri, in 3 Akte zusammengezogen, 185.

"iber die Oper: il Barbiere di Siviglia von Rossini, 833.

- an die deutschen Tonkümtfer, 405. 588.

## VII. Beylagen:

1) Musik.

No. 1. Quartettino nell' Op. Quinto Fabio dal Sgr. Nicolini.

No. 2. Chor der Richter a. d. Oper: Emma, Principessa di Resburgo, von Meyerbeer.

No. 4. Noteubeyspiele zu Küsters Abhandlung von den Flageolettönen.

No. 5. Quartett aus der Oper: la Ripressaglia, von J. H. Stunz.

No. 6. Crucifixus, von Lotti.

2) Kupferstiche.

Abbildung der Klappentrompete. E. L. Cerbers Portrait auf dem Titelblatte.

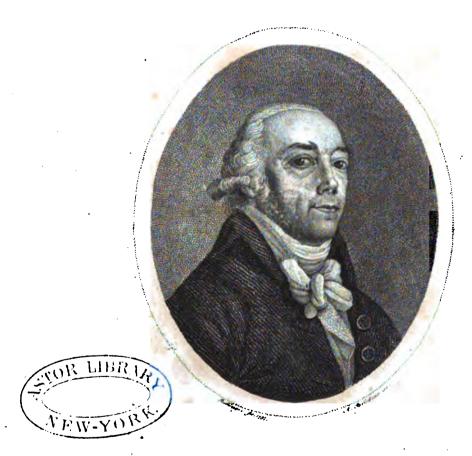
#### VIII. Intelligenzblätter.

- Nummern.

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

## ZWEI UND ZWANZIGSTER JAHRGANG

vom 5. Januar 1820 bis 27. December 1820.



ERNST LUDWIG GERRER

Leipzig, bei Breitkopf und Hozinette Coole

## INHALT

des

## Zwei und zwanzigsten Jahrganges

der

## allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1820.

## I. Theoretische Aufsätze.

Barmann, Carl, über die Natur und Eigenthümlichkeit des Fagotts S. 601.

Fröhlich, über die musikalische Feier des katholischen Gottesdienstes überhaupt, und die Art einer dem

> Zeitbedürfnisse gemässen Einrichtung und Verbesserung derselben, 369, 589, 405, 421.

Gld, Terpander und Pythagoras, 633.

Alter und Herrschaft der Temperatur, 849. 865.

Gleichmann, über die Erfindung der Aeoline, oder des Aeolodikon, 505.

Küster, J. H., Nachtrag zu dem Außatze (i. 42. St. des vorigen Jahrg.): Einiges über die Ausübung der Flageolettöne auf der Violine, 437.

Markwort, von der sinngemässen Deutlichkeit des Sing-Vortrags (Auszug aus einem Umrisse über den Vortrag), 681. 697. 713.

Mozart's guter Rath an Componisten, 297.

Sievers, über die neuverbesserten Geigen-Instrumente des Hrn. Chanot, 85.

### II. Nekrologi

Koch, Heinrich Christoph, 133.

#### III. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

Reicha, Ant., Cours de composition musicale, ou Traité complet et raisonné d'harmonie pratique, 157.

Traité de melodie, abstraction faite de ses rapports avec l'harmonie etc., 60.

Schnesder, Friedrick, Elementarbuch der Harmonie und Tensetzkunst, 850,

#### 2) Musik.

- A) Gesang.
  - a) Kirche.

Bergt, Aug., Hymnus: So weit der Sonne Strahlen glänzen etc. für 4 Singstimmen mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Bass, Hoboen, Trompeten und Pauken. 178 VVerk, 310.

Cherubini, L., Messe de Requiem à 4 partiees en choeur av. accomp. a gr. orch. 205.

Missa pro Defunctis: Requiem. — Seelenmesse, Klav.
 Ausz. von Friedr. Schneider, 214.

Eberwein, C., Cantate: Anbetung, im Kl. Ausz. 833.

Händel, G. F., der hundertste Psalm, im Klav. Ausz. von J. H. Clasing, 566.

Häser, A. F., Salve Regina, mit untergelegtem deutschem Texte, für 4 Singstimmen, 241.

Hummel, J. N., zweyte Messe für 4 Solostimmen und Chor, mit Begleitung des Orchesters. Partitur. Latein. und deutscher Text. 517.

Kähler, Mor., 15 vierstimm. relig. Gesänge, mit willkührlicher Begleitung der Orgel, oder des Pianoforte, zum Gebrauch für Kirchen und Schulen; oder einstimmig für häusliche Andacht, 279.

Weigl, Joh. Bapt., Melodieen zum katholischen Gebet- und Gesangbuche, 617.

#### b) Oper.

Rossini, J., Elisabetta, regina d'Inghilterra, (Elisabeth, Königin von England) Oper im Klav. Ausz. 144. 353. Spontini, Olympie, tragédie lyrique, 101. 117.

v. VV eb er, Carl Mar., Abu Hassan, Oper in Einem Akt, vollständ. Klav. Ausz. 550.

#### c) Concert.

v. Mosel, J. F., Ouverture zur Oper: Cyrus und Astyages, vollständ. Partitur, 598 juized by

#### d) Kammer.

#### a) Mehrstimmige Gesänge.

Bergt, A., Terzetten für 3 Singstimmen, mit Begleitung des Pianoforte, 8s Heft, 352.

Häser, VV., 6 Lieder für 4 Männerstimmen, 800.

Mühling, A., 12 vierstimmige Lieder, ohne Begleitung, zunächst für Chöre und Sing-Anstalten. 198 VVerk, 768.

Schulz, Chr., 12 vierstimmige Lieder, mit Begleitung des Pianoforte, 14s Werk, 483.

- 8 vierstimmige Lieder etc. 848.

#### 6) Lieder u. andere Gesänge für Eine Stimme.

Eberwein, Carl, 6 Lieder von Gerstenberg, mit Begleitung des Pianosorte, 4tes Hft. 611.

Häser, Wilh., Sechs Wanderlieder von C. Grüneisen; mit Begleitung des Pianoforte, 877.

Klein, Bernh., Gesange mit Begleitung des Pianoforte, 453. Kreutzer, Conr., 3 Gedichte von Schiller, mit Pianof. Begleitung. 23s VVerk, 481.

Lecerf, Just. Amad., 6 Gesänge mit Begleit. des Pianof. 387. Mayer, Aug., 6 Lieder für eine Bassstimme, mit Begleitung des Pianoforte, 752.

v. Mosel, J. F., 6 Godichte für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte, 350.

Pfeiffers, M. T., Arien-Sammlung, n. 1. 2. 3. 597.

Rieffel, W. H., 6 Gedichte, mit Begleitung des Pianof. 66.

Thierry, Amal., 6 Lieder, mit Begleitung des Pianof. 66. v. Weber, C. Mar., Volkslieder, mit Begleitung des Pianof. 1ste Sammlung, 54s Werk, 16.

Weber, Gottf., Abendröthe, von de la Motte Fouquée, 388.

- Der alte Rittersmann, Ballade mit Begleitung von Guitarre oder Pianof, 388.
- Liebe, Lust und Leiden, in Liedern für Eine Singst., mit Begleitung von Guit. oder Pianof. op. 36. 679.

#### γ) Melodrama.

Clasing, J. H., An Psyche, ein melodramatischer Versuch, nach dem Andante aus Beethovens Conc. op. 58, 156.

#### B) Instrumental - Musik.

#### a) Symphonicen.

Fesca, F. E., 3me gr. Sinf. in D. p. 2 VV. A. Vlle.c. B. 2Fl. 2 Hauth. 2 Clar. 2 Bass. 2 Cors, Tromp. et Timb. Ocu. 13. 585.

Kuffner, J., 1eSinf. p. 2 VV. A. Vlle. et Contrebasse, Fl. obl. 2 Ob. ou Clar. 2 Cors (Basson, 2 Tromp. et Timb. ad lib.) Oeu. 75. 272.

— 2de Sinf, etc. 272.

#### b) Harmonie - und Militair - Musik.

Fischer, C., Militairmusik für i Clarinette in F und Es, 3 Clarinetten in C und B, 140.

Wangemann, Pieces d'Harmonie pour Flute ou Clarinette, Cor de Bassette, Cor et Basson, op. 3. 736.

c) Concerte u. and. Solo - Stücke mit Orch. Begl.

Blyma, F., Potpourri p. le Violon, av. acc. de gr. Orch. 12. Doring, Ge., Boleros, Rondo Espagnol p. le Hauthois obl. avec accomp. d'orch. 663.

Giorgetti, F., Conc. pour la Flute, avec accomp. du gr. orch. etc. 84.

Leidesdorf, M. J., 18 Concert für das Pizzof. mit Begleit. des ganzen Orch. 1008 Werk, 313.

Präger, H., Theme varié p. le Violon, avec accomp. de Viol. A. et Vlle. Oeuv. 27. l. 1. 2. 31.

Romberg, B., Andante e Polacca p. il Violoncello, c. acc. di 2 VV. V. Fl. etc. op. 29.

## d) Kammermusik.

#### a) für mehre Instrumente.

Berbiguier, T., Collection d'airs connus, arr. en Duos p. 2 Flûtes, 1 Suppl. a la methode de Flûte du meme auteur, 172.

Bochsa, Notturno p. la Harpe à crochets et Violon obl. arr. p. H. Backofen, 351.

Cramer, J. B., 5me Divert. p. le Pianof. av. acc. d'une Fl.. ad lib. 680.

Fesca, F. E., Quatuor p. 2 VV. Viola et Vllc. Oeu. 12. 569. Gabrielsky, G., grand Trio concert. p. 3 Flutes. Oeur. 33 et 34. 99.

Gabrielsky, W., 3 Duos concert. p. 2 Flutes, Oeu. 39. 280. Giorgetti, F., gr. Trio pour Violoncelle, Violon et Viola, Oeuvr. 11. 141.

Grund, F. W., Son. p. le Pianof, et Veelle ou Violon, 137. Hummel, J. N., gr. Trio pour il Pianof. Violino et Veello op. 83. 661.

Kreutzer, Conr., 6 Pieces fac. pour le Pianof. av. accomp. d'une Flûte ou Viol. ad lib. Ocuvr. 31. l. 1. 294.

Lindemann, J. D., 12 Walses, 6 Ecoss. et 2 Sauteuses p. 2 VV. Flute, Clarinette, 2 Cors et Basse liv. 11. 204. de St. Lubin, Leon, gr. Duo p. 2 VV. Oeuvr. 3. 203.

Morgenroth, F., Variat. p. le Violon av. ace. d'un second Violon, Viola et Basse, Gouvr. 2. 584.

Müller, J. J., gr. Quintuor p. le Pianof. av. acc. de 2.VV. A. et Vlle. op. 17. 677.

Onslow, Ge., 4s, 6s, 6s Trio.fdr Pienef. Violin und Veell.

14s Werk. n. 1. 2. 3. 631.

Digitized by

le Pianof et Clarinette ou Violon, 224.

Soergel, T. VV., 8 Variat. p. le Pianof. et Violon, sur le Theme: Zu Stephen sprach etc. Oouvr. 4, 188.

Speyer, Wilh., Drey Duetten für 2 Violinen, 4s Werk, 873. Spohr, L., Quartetto f. 2 Viol. Viola et VC. Oeuvr. 30. 235.

Quintetto für 2 Violons, 2 Viole et Vcelle. Oeuvr. 33. n. 1. 2. 235.

Sterkel, gr. Trio p. le Pianof. Viol. et Vcelle. Oeuvr. postbun. 1 et 2. 449.

Stiastny, J., 3 Duos concert. p. 2 Vcelles. op. 8. 632.

ywilms, J. W., Air d'Housard Hongrois, var. p. Pianof. et Flûte. Oeuv. 51. 520.

Romance, Partant pour la Syrie, av. Variat. p. Pianof.
 et Flûte obl. op. 53. 328.

VV u strow, A.F., 3 Sonates p. le Pianof. av. acc. d'un Viol. obligé, Oeuvr. 1. n. 1. 2. 870.

#### 8) für Ein Instrument allein.

Agthe, Alb., marche triomphale pour le Pianoforte a 4 m. Oeuvr. 9. 368.

Amerikanische National-Mürschef. das Pianof. 630 Aufgabe, von L. v. Beethoven gedichtet, vierzig Mal verändert und ihrem Verfasser gewidmet von seinem Schuler (zugleich als Musée musical des Clavecinistes Cah. VII.) 53.

de Boethoven, L., Quatuor, arr. p. le Pianof. a 4 m. 784. Berger, L., 12 Etudes p. le Pianof. Ocuvr. 12. 468.

Beutler, Fr., gr. Potpourri p. le Pianof. Oeuvr. 7. 583 Cramer, J. B., air fav. de Rousseau avec variat. pour le Pianof. 205

 Variat. pour le Pianoforte sur un air de la Flûte enchantée, 295.

Les Messus Plaisirs. Divert. pour le Pianof. 311.

- Un jour d'Eté. Nouv. Div. p. le Pianof. 352.

Les Messieurs de Londres, Air angl. p. le Pianof. 711. Dresch, Fr., Choral, Menuett und 2 Canons, contrapunk-

tisch bearbeitet, 535. Gabler, C. A., Ouvert. p. le Pianof. a 4 m. Oeuvr. 44. 156.

- Notturno a 4. m. p. le Pianof. Oeuvr. 47. 615. Henkel, M., 6 kleine, leichte und angenehme Sonatinen, mit

Cadenzen für das Pinnof. 188.

Hummel, J.N., Divertiss, p. le Pianof, a 4 m. Ocu. 51. 600.

— grosse Sonato für das Pianof, 81s VVerk. 114.

Klein, Bern., 8 Var. p. le Pianof. No. 1. des Var. 404.

Klengel, A. A., 6 Nocturnes p. le Pianof. 367.

- Variat. sur un air Ecoss, p. le Pianof. Oenvr. 24. 712. Lindemann, J. D., & Polen. p. le Pianof. d'apres des Airs fav. 68.

- 12 Walser, 6 Ecoes: 2 Sauteusen fürs Pianof. 204.

Lindpaintner, P., 3 Marches p. le Pianof. a 4 m. 816.

Lobe, J. C., 3 Themes var. p. la Flute. 52.

Müller, A. E., Cadenzen zu den 8 vorzüglichsten Klavier-

Concerten von VV. A. Mozart, (nachgel. Werk.) 312, Musée musicale des Clavecinistes. Cah. 7, 33.

v. Podmanicky, Ludw., Ungar. Rondo für das Pianef.

Potter, Cipr., seconde Toccata p. le Pianof, 484.

- Rondeau p. le Pianof. 783.

Präger, H., Airs choisis, arr. p. la Guitarre, Ocuvr. 29. 296. Ries, Ferd., Danse cosaque fav. av. introduction et Var. p.

le Pianof. 116.

v. Schlözer, K., Thema mit Variationen und Allegro füra Pianof. 448.

Schmitt, Al.; Etudes p. le Pianof. op. 16, 1. 2. 3. Part. 694.

Schneider, Fr., Ouvert. zn dem Festspiele: Die Königseiche, zu 4 Händen f. Pianof. 467.

Steibelt, D., Les Adieux de Bayard à as Dame, Rondo p. le Pianof. 32.

Topfer, J. G., Sonate p. le Pianof. Oeuv. 3. 599.

#### γ) für die Orgel.

Bühler, Fr., Vorspiele, Versette, und Galanteriestücke aus den vorzüglichsten Dur- und Moltionarten der aufsteigenden Klasse für Orgel oder Pianof. 96.

 Vorspiele aus den vorzüglichsten Dur- und Molitonarten, für die Orgel oder das Pianof. als Anhang zu den Partiturregeln. 185.

Drobs, J. A., 11 Präludien, 2 Fugetten, 1 Fuge für die Orgel. op. 14. 536.

Fischer, M. G., 48 kleine Orgelstücke für Ansänger, 13s Werk. 5 Sammlung, 139.

Keller, Max, neue Orgelstücke, besiehend in theils kurzen und leichten Präludien, Gadenzen, Versetten und Galanteriestücken. 6 Hefte, 185.

Olbers, J. H., 6 Vorspiele und 1 leichtes Nachspiel für die Orgel oder Fortepiano. 28 Werk, 185.

Rink, J. H., XII Adagio für Orgel. (19te Şammlung der Orgelstücke) op. 57. 368.

 12 leichte Orgelpräludien, mit und ohne Pedal au spielen. op. 58. (208 VVerk der Orgelstücke) 712.

- praktische Orgelschule, 3r Theil, 503.

# IV. Correspondens. Nachrichten aus

Amsterdam, 3g. 339. 709. 734.

Bergamo, 284. 499. 624.

Berlin, 49. 130. 182. 260. 337. 445. 500. 563. 627. 708. 782. 843. Bern, 82. 360.

Bremen . 132. Carlsruhe, 128. 356. 718. Cassel, 575, 674. Florenz, 286 Frankfurt am Main, 58. 269. 430. 856. Genf. 195. Giesssen, 444. Göttingen, 838. Halle, 189. Helmstädt, 735. Jtalien, 515 (S. auch Mailand.) Königsberg, 94, 765, 779. Kreuznach, 153. Leipzig, 22. 41. 173. 218. 251. 257. 344. 402. London, 521. 743. Mayland, 76. 93. 281. 494. Mitau, 591. München, 154. 262. 440. 463. 530. 549. 808. Nürnberg, 307. -Paris, 3. 17 - Sievers Pariser musikal. Allerlei, 225. 243. 380. 396. 413. 458. 469. 508. 641. 655. 813. 817. St Petersburg, 746. Prag, 288. 358. 474. 689. Rio Janeiro, 401, 501. - Aus der Schweiz, 492. Stockholm, 168. 565. Strasburg, 485. Stuttgard, 147. 737. Turin. 94. 285. 547. Venedig, 93. 283. 321. 499. 545. 735. Warechau , 112 553 fgg. Weimar, 709. Wertheim in Franken, 863. Wien, 53. 214. 329. 477. 560. 607. 670. 825.

## V.- Miscellen.

Anekdote, 869.

Wismar, 222. 746.

Asioli, Bonif., Verseichniss seiner sämmtlichen Compositionen, nebst kurzer Biographie desselben, 667.

Biograph. Notiz über Hrn. Franz Basilj, 705.

Bemerkungen, 91. 184. 202.

Merkwürdige klimatische Beschaffenheit der Stadt Bergamo zur Erzeugung der Tenoristen, 624.

Verzeichniss von Carafa's sämmtlichen Compositionen, 447. Ueber Drouets Flötenspiel — einige Bemerkungen, 845. Zur Einleitung — von Göthe und D. Luther, 1. Ueber Fesca's Oper Cantemire, in Carlsruhe aufgeführt, 356.

Einige Nachrichten über die Cultur der Musik in Göttingen, 838.

Ueber Händels Saul, von Maas. 189. 537. 553.

D. Heinroth Beschreibung und Empfehlung eines von G. Streitwolf in Göttingen versertigten chromatischen Basshorns, 688.

Hummel in München, 463,

Einige der gebräuchlichsten Theater-Ausdrücke in Italien, 594. Bestand der Sänger in Italien zu Anfange des J. 1820, 515. Briefe von und über Mozart, 649. 665.

Gesammtzustand der königl. Hofmusik zu München, 549.

Nägeli, H. G., Anrede an die Schweizerische Musikgesellschaft bey Eröffnung ihrer Sitzungen in Basel, 769. Verzeichniss der sämmtlichen Opern von Pavesi, 446.

Rochlitz: auf Veranlassung der neu erschienenen Werke

1) Judas Maccabäus, Orat. von Händel, im Klav.

Ausz. von Clasing; 2) Empfindungen am Grabe Jesu,

Orat. von Händel, im Klav. Ausz. von Clasing; 3)

Missa canonica. Kyrie und Gloria für 13 reelle Stimmen etc. von Gottfr. Heinr. Stölzel, Partitur, 753.

 Das VVeltgericht von Fr. Schneider und dessen Aufführung in Leipzig, 173.

Ueber Rossini's Othello, 785. 801.

Sievers über Spontini's Olympie, Tragéd. lyrique en 3 actes etc. 101. 117.

Spohr musikal. Notizen über London, 521.

Ueber Stunz neue Oper: Costantino, welche zu Venedig aufgeführt worden, 321.

Wirkung der Musik auf einen Taubgebornen nach erlangtem Gehör, 829.

Wirkung der Musik aaf Thiere, 154.

#### V.I. Beylagen.

Das Weltgericht, Oratorium von Aug. Apel.

No. 1. Aus Mozarts eigenhändigem Nachlass.

No. 2. Aus Stunz Oper: Constantino.

No. 3. a.) Graduale de S. S. Eucharistae Sacramento, von J. Mich. Haydn.

b.) Responsiones von Palestrina.

No. 4. Responsiones von Kürzinger.

No. 5. St. Kilians Lied vom Abt Vogler.

Ao. 5. Gebet um Gnade (v. Klopstock), von Fr. Schfieider.

No. 7. Fesca Tenor-Arie aus der Oper Cantemire.

Kuhlau, Fr., Canon a 2 Voci, 800.

## VII. Intelligenablätter.

10 Nummern.

.... Progressor Google

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

# DREI UND ZWANZIGSTER JAHRGANG

vom 3. Januar 1821 bis 26. December 1821.



Andreas Romberg.

## m I N H A L T

des

## Drei and zwanzigsten Jahrganges

der

# allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1821.

### I. Theoretische Aufsätze.

JOHN SELECTION

Kollmann, A. F. B., Bemerkungen über Herra J. B. Logier's sogenanntes Neues System des Musikunterrichts (new System of musical education). Seite 769. 785. 801

Mortimer, Pet, über Kirchentonarten (Anhang zu dem Aufsatze in No. 17 und 18 des XXI. Jahrgangs). S. 33. 49. 65.

Abriss der Goschichte der Musik, von einem Esgländer (mit Ausserkungen des Uebersetzers). S. 301. 317. 337. 353.

Warum findet man so viele schlechte Orgoln, und wie möchte diesem Uebel abzuhelfen seyn? von Wilke-S. 625, 641.

## II. Netrologe

Dumonchau, Carl Franz. S. 620. Fischer, Johann Gottfried. S. 799. Reinecke, Leopold Karl. S. 229. Romberg, Andreas. S. 849. Weber, Bernhard Auselm. S. 255.

1. . 1. .

## III. Recensionen und Eurze beurtheilende Anzeigen. 1) Schriften über Musik.

Busby, Thom., allgemeine Geschichte der Musik, von den frühesten bis auf die gegenwärtigen Zeiten etc. etc. Aus dem Englischen und mit Anmerkungen und Zusätzen begleitet von C. F. Michaelis. Erster Band. S. 705. 121.

Chladni, E. F. F., Beyträge zur praktischen Akustik und zur Lehre vom Instrumentenbau, enthaltend die Theorie und Anleitung sum Bau des Clavicylinders und damit verwandter Instrumente (Selbstanzeige des Verfassers). S. 529.

Geschichte der Tonkunst, aus dem Englischen übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von J. J. Edlen von Mosel. S. 97 Villoteau, Abhandlung über die Musik des alten Aegyptens. Aus dem grossen französischen Prachtwerke: Description de l'Egypte. S. 445.

We ber, Gottfr., Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst zum Selbstunterricht, mit Anmerkungen für Gelehrtere, 5ter und letzter Band. S. 609.

#### a) Musik.

#### A) Gesange

#### a) Kircher

André, Ant., Misa; musica quatuor vooibus humanis, comitante Orchestra, concinenda. Opus 43. Partitur. S. 169.

Bergt, Aug., Te Doum laudamus, für vier Singstimmen und Chor, mit Begleitung von vollem Orchester, mit lateinischem und deutschem Texte. Part. S. 115.

Fesca, F. E., Vater unser, für vier Solostimmen und Chor, ohne Begleitung. Part. nebst Stimmen. 18tes Werk. S. 234.

Ma'eser, Willi., Die Feier der Andacht. Sechs Gestage für Sopram, Alt, Tener und Bass, ohne Begleitung. S. 426.

Klein, Bernh., Ave Maria, Hymne für vier, Singstimmen, Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit willkührlichter Klavierbegleitung. S. 427.

Mozart, W. A., Messe à 4 voix, avec acc. de l'Orch. Part. n. VII. Le même and pour le Pianof, par Zulchner. S. 684.

Rink, C. H., Das Vater Unser, nebst besonders gedruckten vier Singstimmen. S. 516.

Romberg, Andr., Te Deum landamus, Op. LV. 15. voc. S. 689.

Schicht, J. G., Der 100te Psalm: Jauchset dem Herrn alle Walt, Motette mit awey Chören. Part. S. 5.

To Deum laudamus, Hymnus Ambrosianus etc. S. 76.

Seyfried, Ritter von, Graduale (der 149ste Fealm): Cantate Domino canticum novum etc. für Singstimmen und Orchester. S. 69:

Offertorium (der 64ste Psalm) Te decet hymnus Dens in Sion, für Singstimmen und Orchester-Begleitung. S. 692.

Die Befreiung von Jerusalem. Gresses Orsterium in zwey Abtheilungen, gedichtet von H. und Matth. von Collin. Part. S. 561.

#### b) Oper.

Machdel, G. F., Somele, ein dramatisched Gedicht von Congreve, nach dem Englischen Original bearbeitet und der Musik im Klar. Auszuge untergelegt von J. O. H. Schaum, S. 462.

Lindpaintner, P., Der blinde Gärtner, eder die blühende Aloe, Liederspiel von Kotzebue. Klav. Ausz. S. 95.

Mouart, W. A., Le nosse di Figero, Dramma giocoso in 4 Atti. Part. S. 608.

#### c) Kammer.

#### a) Mehrstimmige Gesänge.

La Barcarole, Chanson Venetienne, arr. pour 3 ou 4 voix par Mad. Gail. S. 720.

Schneider, Fr., 6 vierstimmige Gestinge für swey Sopr. Ten. und Bess. Op. 44. S. 512.

Weber, Gottf., Liederkranz für Eine oder mehrere Singstimmen, mit und ohne Begleitung von Guitarre oder Pianoforte. 31stes Werk, Erstes bis Dristes HR. S. 148.

#### β) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

Bach, A. W., Gesäuge mit Begleitung des Pianoferte. W. 5. S. 624.

Claudius, C. A., 22 deutsche Lieder mit Begleitung von Pianoforte oder Guitarre. S. 96.

Kaiser, Karl, 9 Gedichte aus den Alpenrosen, für Eine Singstimme mit Begleit, des Pianoforte. S. 336.

Kuhlau, Friedr., 5 Gedichte aus Gerstenbergs poetischem Wäldchen, für Eine Singetimme mit Pianof, 21s Wrk.

. won Lauer, A., 6 doutsche Lieder, mit Begleitung des Pianoforte. S. 750.

Matthäi, H., 6 deutsche Lieder, mit Begleitung von Pisnefonte oder Guitarre. 11s Wrk. S. 184.

Politak, 10 Gezinge, mit Begl. der Guit, 18 Wrk. S. 683. Reissiger, G., 6 Gezinge für eine Sopranstimme, mit Begleitung des Planesorte. 5s Wrk. S. 299.

Romberg, Audr. Oden und Lieder von Klopstock, Herder und Göthe, mit Begleitung des Pienoforte. S. 671. Schlötzer, Carl von, Zwey Gedichte von Schiller. S. 751.

Schnyder, Kav. von Wartensee, Gedichte von Ludw. Uhland. S. 431. 497. 513.

Weber, Gottfr., Liederkrans für Eine oder mehrere Singstimmen, mit und ohne Begleitung von Guitarre oder Pianof. 51s Wrk. Erstes bis Drittes Heft. S. 148.

#### B) Instrumental - Musik,

#### a) Symphonicen.

Ries, Ford., Sinsonio & grand Orch, etc. n. 2. 3. 214.

b) Concerte u. and. Solo - Stücke mit Orch. Begl.

Clasing, J. H., Pantasie pour le Pianoforte, avec accomp. d'Orchestre, n. 1. 2. 3, S. 545,

Maurer, L., 3 Airs Russes varies pour le Violon, avec accomp. de 2 Viol., Alto et Voelle et Contre - Basse, (Flâte, Basson et 2 Cors ad lib.) Op. 14. S. 391.

Marche variée pour le Violon, avec accomp. d'un second Violon, Alto et Vcelle. Oeuvr. 25. S. 391.

- Variat. sur la Romance: La Sentinelle, pour le Violon principal, av. acc. d'Orch. Ocuv. 16. S. 391.

Müller, Jw., Siciliano et Rondo pour la Charimette, avec l'accomp. d'Orchestre, S. 640.

- 3me Concerto pour la Clarinette av. l'accomp. d'Orch. S. 655.

Romberg, Bernh., Andante e Polacca per il Violoncello, c. accomp. di 2 Viol. Viola, Flauto, 2 Ob. 2 Cor. Timp. e Basso. Op. 29. S. 236.

Coffeet en Fa # mineur pour Violencelle, avec acc.
d'Orch. Ocave. 30. S. 748.

-Rummel! Chi, gr. Variat. pour le Pianoforte, av. acc. de, 2 Viol. Alto et Veelle et Contreb. Op. 16. S. 768.

#### c) Kammermusik.

#### a) für mehre Instrumente.

Beethoven, L. van, 10 thèmes Russes, Ecossois et Tyroliens, var. pour le Pianoforte, avec acc. d'une Flûte on d'un Violon ad lib. Livr. 1 — 5. S. 567.

Birnbach, Henr., Sonate pour le Pianoforte avec acc. d'un Violon ohl. S. 166.

 Son. pour le Pianoforte avec acc. d'un Hauthois ou Violou, S. 166.

Bisetsky, A., 6 Dues coheert pour Flate et Violon. Oeser. 5.: S. aug.

 5 Duos faciles et dialogués pour 2 Flûtes; 2 lvr. de Duos. S. 200.

— 5 Duos concert. p. 2 Flûtes, 5e lvr. de Duos, S. 200. Dressler, Raph., 3 Duos pour 2 Flûtes. Op. 52. S. 831. Fesca. F, E., Potpourri pour 2 Viol. A. et Vcelle, S. 800. Grund, F. W., gr. Sonate pour Pianosorte avec Vcelle obl.

Oeuvr. 13. S. 351.

Haydn, J., derniere Sonate pour le Pianof., av. acc. S. 443. Henkel, 12 Pièces faciles et agréables pour 2 Flutes. S. 688. Küffner, J., grand Quatuor pour 2 Viol. A. et Vcolle. Op. 52. 89. go. S. 117.

grand Quattor p. 2 Viol. A. et, Vcelle. Op. 90. S. 656.
Lanno y, E. de, gr. Duo concert. p. Pianoforte e Violon.
Oeuvr. 12. S. 654

Müller, Jwau, 1r et 2e Quatuor pour Clarinette, Violon, Alto et Veelle. 8. 574.

 Romance de Blangini, arr. pour la Clarinette av. acc. de Piano ou Harpe. S. 590.

 Fantaisie pour la Clarinette avec acc. de Pianoforte ou Harpe. S. 5go.

Onslow, Ge., 3 Sonates p. Pianoforte et Veelle. Oeuvr. 16. livr. 1. 2. 3. S. 185.

Schmitt, Al., Rondo p. le Pianof, et Viol. Oen. 19. S 444. Soussmann, H., Petpourri für die Flöte und Violine, mit Begleitung der Viol. Bratsche und Bass W. 7. S. 832.

#### β) für Ein Instrument allein.

Baoh, A. W., Fantasie und Fuge für das Pianoforte. 4s W. S. 5x7.

Boynebourgk, F. de, 20 différentes Danses pour le Pianos. Oeuvr. 6. S. 52.

— XII Walses et VIII. Ecossaises pour le Pianosorte. Oeuvr. 7. S. 560.

Clasing, J. H., 1. 2. et 3 Rondeau pour le Pianosorte. Oeuvr. 9. n. 1. 2. 5, 8, 672.

Clementi, Muz, Sonate pour le Pianof. Oeuvr. 46. S. 261.

- 2 Caprices en forme de Sonates peur le Pianoforte
Oeuvr. 47. S. 286

Cramer, J. B., La Paredie, Son. nouv. p., le Pianof. S. 528. Field, John, Chauson russe, var. p. le Pianoforte. S. 884. Foltmar, F. G. de, Sonate pour le Pianoforte. S. 638.

George, J., Etude pour le Pianoforte en 24 Exercices d'une difficulté progressive. 1 Part, S. 61.

— petits airs avec des Variat. p. le Pianoforte. S. 704. Gerke, Ang., Amusement p. le Pianof. Oeuvr. 19. L. 1. S. 480. Grund, F. W., 3 Sonatines pour le Pianoforte. S. 526.

Haeser, A. F., Somate No. 5. pour le Pianoforte. S. 720. Herzig, P. E., gr. Polonaise sur une Romance de l'Op. Cendrillon pour le Pianoforte. Oeuvr. 4. S. 116.

- Variat sur une Krakowiak p. le Pianof. Oeuvr. 5. S. 116. Hoffmann, Ch. Ed., 6 Variat sur un Walse très-favorit, de C. M. de Weber, S. 284.

Kuhlau, Fr., 3 Sonates pour le Pianof. Oeuvr. 20. S. 672.

- Variat. aur une Chanson danoise pour le Pianoforte.

Oeuvr. 22. S. 47.

— 3 Son. pour le Pianof. Ocuvr. 26. n. 1. 2 S. 410.

Maurer, L., gr. Rondo pour le Pianof. cans accomp. S. 427.
Mereau, J. N., Pantaisie av. 9 Variat. p. le Pf. Livr. 7. S. 591.
Mosart, W. A., Siufonie (C ♯) arrang. pour le Pianoforte
a 4 m. No. 5. S. 847.

- Sinfonie arr. pour le Pianoforte a 4 m. par, P. Lichtenthal, n. 4. S. 231.

— Quintetto arr. p. le Pianof, a 4 m. No. 1, q. 5. S. 252.

Mezart, W. A. File, Variat. pour le Pianoforte sur une
Remance de Mehul. Ocuvr. 25. S. 300.

Mühling, Aug., 12 Walses de div. genre pour le Randfirte. Oeuvr. 21. S. 65.

Müller, Th. Am., 3 Palon, pour le Pianof. s 4 m. S. 767. Rink, C. H., Uebungsstücke für die ersten Ansinger im Klavierapielen. 1 Part. S. 559.

Rummel, Ch., Variat. sur un thême espagnol pour le l'élnoforte. S. 704.

Schlötzer, C. de, Fantaisie p. le Pianof. Ocuvr. 5. S. 751. Schmitt, Al., Rondeau pour Pianoforte. Ocuvr. 18. S. 335.

— Sonata di Bravoura p. il Pianof. Op. 26. 8. 283, Siegel, D. S., 12 Variat. pour le Pianoforte sur un air de

l'Opera Sargino. Ocuvr. 15: S. 64. Zumsteeg, Emilie, 3 Polonoises pour le Pianof. S. 479.

· e) für Orgel.

Kittel, C., 24 leichte Choralvorspiele für die Orgel (aus dem Nachlasse des Verfassers.) S. 568.

Rink, C. H., praktische Orgelschule, IV and V Theil. S. 575.
 24 Choräle für die Orgel, 64s Werk. (21s der Orgelstücke.) S. 623.

## IV. Correspondenz. Nachrichten aus

Amsterdam, S. 406. 794. 863. Braunschweig, 123, 243. Bremen, 487. Breslau, 39. Copenhagen, 429. Cracau, 653. Dansig, 128. Darmstadt, 60, 646. Dresden. 344. Erfurt, 619.. . Frankfurt am Main, 111. 275. 560. 470. Göttingen, 92. Hamburg, 786. 842. 878. Hannover, 126. Hildburghausen, 649. Jassy. 523. Italien - Berichte aus den Hauptstädten, 27. 270. 496. 756. S. auch Mailand. Kölln am Rhein, 631. Königsberg, 540. 757.

Leipzig, 164. 217. 237. Lissabon, 601. London, 548. (553,) 577. Magdeburg, 475, 798. Mailand, 23. 265. 491. 506. 732. 744. München, 207. 288. 380. 413. 615. Nonpoli. 841. 649. 869.

Niederlande, 225.

Nürnberg, 224, 459, 573.

(Paris, 81. (Sievera musikalisches Allerlei) 274. S. auch Spohr's

Briefe. 139, 156, 177 (189d by

S. Peterskurg, 6512Posen, 652.

Posen, 652.

Posen, 734 205, 418, 465, 713, 774.

Rom, 270.

Strasburg, 398.

Santtgard, 208, 814, 820.

Venedig, 679.

Warschau, 569.,

Weimar, 245, 385.

Wien, 7, 54, 144, 201, 510, 374, 453, 538, 557, 664.

729, 823.

Zürich, 330.

#### V. Miscellen.

Ueber Aiblingers heroische Oper: Rodrigo und Zimene (Chimene), in München aufgestihrt. S. 413.

Zur Beurtheilung des Alexandersestes und seiner Aufführung in Breslau am 22sten Nov. 1820. S. 39.

Anekdoten. S. 213. 282. 847. Bemerkungen von F. L. Bührlen. S. 557. 668. 700. 828. Etwas über die Tonkunst der Böhmen. S. 757. 753. Ueber Bogenklaviere, s. Chladni.

Frau Catalani in Prankfurt am Main. S. 470.

Chladni, E. F. P., weitere Nachrichten von dem neulich in der musikal. Zeitung erwähnten chinesischen Blasinstrumente Tacheng oder Tachiang. S. 569.

Nachrichten von einigen (theils wirklichen, theils vielleicht nur angeblichen) neueren Erfindungen und Verbesserungen musikalischer Instrumente. S. 395.

Nachrichten von der neuesten musikalischen Literatur in Italien (aus dem 17ten und 21sten Bande der Biblioteca Italiana), nebst einigen Bemerkungen über Bogenklaviere. S. 583.

Nachrichten von neuen die Theorie des Schalles und Klanges betreffenden Aussitzen etc. S. 593.

Clementi, Musio, kurze Skizze von dessen Leben. S. 12. 17. Conservatorien, Rückblick auf dieselben, s. Kandler. Ueber deutsche Gesang-Vereine von Spohr, s. Spohr. Zur Einleitung, von Jean Paul, Reynolds, Rochlitz, Göthe. S 1. Italienische neueste musikalische Literatur, s. Chladni.

Die gebräuchlichsten Italienischen Theater - Ausdrücke. S. 698.

Kandler, Franz Sales, über den gegenwärtigen Kulturstand des königlichen Musik-Collegiums in Neapel, mit einem vorangehenden Rückblick auf die verblichenen Conservatorien dieser Hauptstadt, S. 842. 849. 869.

Das Musiksest in Kölln am Rhein. S., 631.

Bericht über Logier's System, a. Stöpel.

Miscellen, S. 198. 227. Zustand der Musik in der Moldau. S. 623.

Ueber Hrn. Kapellmeisters Morfacchi Oratorium: La morte d'Abel. S. 344.

Verseichniss sämmtlicher Compositionen von Hrn. Jos. Mesos, bis zum Frühjahr 1821 incl. S. 477.

Concert des Herrn Moscheles in London. S. 548. Mosart in Paris (ans Grimms und Diderots Correspondens) S. 695. Urtheil über Mogart! (aps Schauls Conversation). S. 693. Ueber die Musik der Neugriechen, S. 745.

Rückblick auf Nicolini's neue Oper: La conquista die Granada. S. 679.

Grosses musikalisches Fest in Nürnberg. S. 459.

Vollständiges Verzeichniss aller Compositionen des Hzn. Ferd. Orland bis zum Jahr 1821, nebst dessen kurzgefasster Biographie- S. 588.

Vollständiges Verseichniss aller Compositionen des Hrn. Joh.
Paccini bis sum Carneval 1821 inck. nebst dessen
kurzgefasster Biographie. S. 587.

Perne, Nachricht von der im Uebungs-Saale des königlichen Conservatoriums der Musik in Paris aufgestellten crescendo und decrescendo spielbaren Orgel (Orgue expressif.) S. 153. 149.

Pianoforte-Saiten von Platina, ein Verschlag von F. F. Fischer. S. 162. über diesen Vorschlag, von J. C. Becker. S. 845.

desgleichen von Aug. Voigt in London. S. 846. In wie weit ist die polnische Sprache zur Musik geeignot? S. 682.

Schall und Klang - Aussätze darüber: a. Chladni,

Schreiben an die wohllöbliche Redaction der Leipziger musikalischen Zeitung (die Aufforderung eines Schauspiel-Directors betreffend.) S. 880.

Das heisst spielen! S. 634.

Spohr, Louis, Bemerkungen über die dentschen Gesang-Vereine, nebst Ankündigung eines neuen für sie geschriebenen Werkes. S. 817.

- Briefe aus Paris. S. 139. 156. 177. €89.

Stöpel, Fr., Aussug ans dem Berichte an das königlich preussische Ministerium des Cultus, das Logier'sche Lehr- und Unterrichtssystem in der Musik betr. S. 553.
Tacheng, Tachiang etc., s. Chladni.

Ueber den Zustand der Musik in Ungarn, S. 296. 308. Kunstgeschichte Würtembergs. S. 657. 673.

#### VI. Beylagen.

No. 2. Aus Margherita d'Anjou von Neyer Beer.

No. 2. Abbildung zu Chladni's Nachrichten von dem chinesischen Instrumente Tacheng oder Teching.

No. 3. Beethovens Zwischen-Akte zu Göthes Egmont mit deklamatorischer Begleitung von Fr. Mosengeil.

No. 4. Beilago zum Intelligenzblatte No. VIII. Mälsels Metronom betreffend.

No. 5. Fuga a 4: Ai passi erranti etc. von Nic. Zingarelli. Canon, dem Andenken B. A. Webers gewinnet von L. Wagner. S. 260.

Kuhlau, Fr., Canon a 4 voci S. 460.

Plora, plauge etc. S. 591

- für 6 Stimmen. S. 847.
- für 28 Stimmen. S. 864.

Kupferstien: Andreas Romberg, als Titelkupfer.

#### VII. Intelligenzblätter.

10 Nummern.

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

## VIER UND ZWANZIGSTER JAHRGANG.

vom 2. Januar 1822 bis 25. December 1822.





Ritter C.v. Gluck.

Leipzig, bei Breitkopf und Härte Digitized by

## INHALT

des

vier und zwanzigsten Jahrganges

der

## allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1822.

#### I. Theoretische und historische Aufsätze.

- Chladni, E. F. F., Fortsetzung der Beyträge zur praktischen Akustik, enthaltend manche Verbesserungen und Zusätze, wie auch Nachrichten von einem vor kurzem auf eine ganz neue Art gebauten Euphon, Seite 789. 805. 821.
- Gld. Das vollkommene und unvollkommene musikalische Instrument, 501. 517. 533. 549.
- Gleichmann, Ausstellung einiger von den alten Griechen hergeleiteten Grundsätze im Gebiete der Tonkunst, 193.
- Häser, Ferd. Aug., Versuch einer systematischen Uebersicht der Gesangslehre, 3. 17. 33. 53. 73. 89. 105. 121. 137. 153. 169. 185.
- Uebersicht der Geschichte der K. K. Hoftheater in Wien, bis zum Jahre 1818; besonders in Hinsicht auf die Oper, 233. 249. 265. 281. 297. 317. 533.

Wilke, Ueber Stimmung der Orgeln, 727. 751.

#### II. Gedichte.

Andreas und Bernhard Romberg, von J. A. Lecerf, 722. Weihnschts-Cantate, nach den Worfen der Schrift, von Fr. Rochlitz, 725.

## III. Nekrologi

Campi, Mad., 704. Cantu, Giovanni, 396. Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus, 661. Jestor, Ernst Friedrich, 702. du Puy, Jean Bat. Ed. Louis Camille, 448: Romberg, Andreas, 78. Schwenke, Christian Friedrich Gottlieb, 756. Uber, Christian Friedrich Hermann, 639. Wagner, Karl, 836. Werner, Johann Gottlob, 767; Zawfzl, Carl Eugen. 578.

- IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.
  - 1) Schriften über Musik.
- Castil-Blaze, de l'Opéra en France, Vol. I., 453. 469; Vol. II. 581. 597.
  - 2) Musik.
    - A) Gesang.
      - a) Kirche
- Bach, Joh. Seb., Eine feste Burg ist unser Gott, Cantate für 4 Singstimmen mit Begleitung des Orchesters.
  Part., 485.

Benelli, Ant., Salve Regina, a 4 voci pieno, 50.

- Fosca, F. E., Der neunte Psalm, Hymne für 4 Singstimmen mit Begleitung des ganzen Orchesters. 21tes Work, 437.
- Händel, G. J., Psalm, in vollständiger Original-Partitur, mit untergelegtem deutschen Texte, herausgegeben von J. O. H. Schaum, 421.
- Haydn, Mich., Litaniae de venerabili sacramente, 4 vocibus, comitante Orchestra concinendae, 201.
- Mozart, W. A., Cantato: Davidde penitente, a Soprani .

Digitized by GOOGIC

Tenori concertanti, con chori ed Orchestra, ridotta per il Cembalo e con parole italiane e tedesche, 644. Neukomm, Sigism., Te Deum à grand Orch. Oeuvr. 24, 217.

Rink, C. H., Hallelujah für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung des Pianoforte. Op. 63. n. 2, 436.

- Romberg, Andr., Psalmus CX: Dixit Dominus etc. in usum quatuor vocum cum choro et omnibus instrum. mus. etc. Op. 61, 385.
  - Psalmodie, bestehend in sieben 4- 5- 8- und 16stimmigen Psalmen und Lobgesängen, nach M. Mendelssohns Uebersetzung. 65s Werk, 22s der Gesangstücke. Partitur und Stimmen, 741.
- Seyfried, Ign. Ritter von, Messe (in C.) für 4 Singstimmen, 2 Violiner, Viola, 2 Hoboen (oder Clarinetten), zwey Hörner (ad libit.), Trompeten, Pauken, Orgel und Bass. No. L.
  - Messe (in B) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Fagotts, Trompeten, Pauken, Orgel und Bass. No. II. 613.

#### b) Oper.

- Fesca, R. E., Cantemira, eine grosse Oper in swey Akten. Vollständiger, vom Componisten verfertigter Klavieranszug, 832.
- Kuhlau, Frdr., Die Räuberburg, grosse Oper in drey Aufzügen. Neuer, vermehrter und umgearbeiteter Klav.
  Auszug vom Componisten, 757.

#### c) Kammer.

#### a) Mchrstimmige Gesänge.

- Beethoven, L. van, Meeresstille und glückliche Fahrt (von Göthe), Partitur, 675.
- Hering, M. C. G., Gesänge für Männerchöre, 1. 2. Heft, 295.
   Jugendfreuden, in Liedern mit Melodieen und einer Begleitung des Klaviers oder Fortepiano. 1. Heft, 787.
- Hientzsch, J. G., Sammlung drey- und vierstimmiger Gesänge, Lieder, Motetten und Choräle für Männerstimmen, von verschiedenen Componisten, zunächst für Gymnasien. 1. Heft, 642.
- Lindpaintner, P., Cielo! forse questo sarà l'ultimo Addio.—
  Unettino per il Soprano e Basso, dell'Op. Alessandro
  in Eseso, coll' accomp. del Pianos. Op. 22, 772.
- Mosel. J. F., von, drey Hymnen aus dem Trauerspiele Butes, von Matth. von Collin, mit Begleitung des vollen Orchesters. Partitur. 645.

- Paer, Ferd., O dolce concento! (Das klinget so herrlich etc.)

  Variations sur un thème de Mosart, arrangées en Trio
  et pour le Pianoforte, 452.
- X. Schnyder von Wartensee, Die vier Temperamente, ein komisches Quartett für 2 Tenor- und 2 Bassstimmen, ohne Begleitung. Partitur nebst untergelegtem Klavier-Auszug, 595.

#### β) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

- Die trich stein, Moris von, sechs Lieder für Eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte. 8te Sammlung, 152.
- Eberwein, C., Lieder aus Göthe's west-östlichem Divan fürs Pianoforte. 6. 8. Heft, 231.
- Gollmick, Ch., 6 Romances avec accomp. de Guitare, 232. Klein, Bernh., Lieder und Gesänge, mit Begleitung des Fortepiano. 12. Heft, 739.
- Kocher, Conr., sechs Lieder mit Begleit. des Pianof. 264. Lindpaintner, P., Ciel pietoso (Lass dein Trauern): Preghiera, per il Basso solo, c. accomp. del Pianof. Op. 21, 348.
- Paer, Ferd., Vingt-quatre Exercices pour voix de Soprano au Tenore, contenant gammes variées et solfegea. 1re Suite, 802.
- Pillwitz, Ferd., Polacca per la voce di Basso, c. accomp. del Pianof. Op. 5, 1-6.
- Rungenhagen, C. F., Der Cide im Leben, Lieben und Sterben, in Romanzen nach dem Spanischen von J. C. von Herder. 13tes Werk, 834.
- Speier, W., Gesinge für Eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte. Op. 13, 775.

#### B) Instrumental - Musik.

#### a) Symphonicen und Ouverturen.

- Beetheven, L. van, grande Sinfonie en Ut majeur (C dur). Oeuvr. 21. Part. 756.
- Lobe, C., Ouverture à grand Orch. de l'Opéra: La Cage (der Käsich), 248.
- Schneider, Fr., 4te Ouverture (tragisch) fürs ganze Orchester etc. 45tes Werk, 563.
  - b) Concerte u. and. Solo-Stücke mit Orch. Begltg.
- Berg, Conr., 2me Concerto pour le Pianoforte av. accomp. de 2 Violone, Alto. Basse, 1 Flute, 2 Hauthois, 2 Bassons et 2 Cors, 52.

- Berg, Cour., Roudeau brillant pour le Pianoforte avec accomp, de 2 Violons, Alto, Basso, 1 Flute, 2 Clarinettes et 2 Cors, 52.
- Dansi, Fr., 5me Potpourri pour Clarinette avec accomp. de 2 Violons, Alto et Basse (Flute, Oboe, Basse e Core ad lib.), 420.
- Fürstenau, C., Polonoise pour deux Flûtes princip. avec accomp. d'Orch. Oeuvr, 59, 220.
- Matthaei, A., 3° Conc. per il Violino, coll' accomp. di gr. Orchestra. Op. 15, 649.
- Maurer, L., Adagio et Polonoise pour la Flûte avec acc. d'Orch, Ocuvr. 13, 136.
- Romberg, B., 6me Conc. pour le Violoncelle, avec accomp. d'Orch. Oeuvr. 31, 119.
- Schneider G. A., Concerto conc. pour Flute et Hauthois avec accomp. d'Orch. Osuvr. 107, 516.
  - o) Kammermusik.
    - a) für mehre Instrumente.
- Birmann, H., Rolendise avec Introduction pour la Clarinette avec accomp. de Pianofoste. Oeuvr. 25, 468.
- Berg, C., grosse Sonate, concertirend für Pianoforte und Violine, und
  - Drey grosse Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 11, n. 1. 2. 5. 707.
- Pesca, F. E., Quintuor pour Flate, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 22, 183.
- Heuschkel, J. P., 4 Sen. fac. pour le Pianes, avec accomp. d'un Violon ou d'une Flute ad libit. Op. 4, 71.
- Hummel, J. N., Grosses Quintett für das Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. 87s Werk, 709.

Kreutzer, Conr., Sonate conc. pour le Pianoforte et Flûte. Op. 35, 331.

- Kuhlau, Fr., gr. Son. pour le Pianoforte avec accomp. d'un Violon obl. Op. 33, 215.
- Kummer, Gasp., Variations sur le thême: la Sentinelle, pour Flûte et Guitare. Op. 5, 52.
- Lanno f, Ed. von, Grosses Trio für Pianoforte, Clarinette und Violoncell, 15s Werk. — Dasselbe für Pianoforte Violin etc. 16s Werk, 31.
- Pixis, J. P., Potpourri pour le Pianoforte et Flute, 200.
- Ries, Ferd., 2 Son. pour le Fianoforte avec accomp. de Violon ad libit. Oeuvr. 81, 263.
  - gr. Sen. pour le Pianof, avec accomps de Violon obl. Oeuvr. 83, 263.
- Woles, C. N., Etude de Modulation ou Capricelo p. 2 Flutes concert. dans tous les tons majeurs et mineurs, 15.
  - Beulent d'Amour, ou le vaillant troubadour, Fantaisie

#### 6) für Ein Instrument allein.

- Beck, C. F., XII Variationen zur stufenmässigen Fortschreitung und Uebung der rechten und linken Hand über God save the King, f. Pianoforte, S8.
- Berg, C., Variationen für das Pianoforte über ein beliebtes Schweizerlied. Op. 6, 706.
- Clementi, Muz., Batti, batti etc. de l'Op. Don Giovanni da W. A. Mozart, 72.
  - Fantaisie avec Variat. p. le Pianosorte sur l'air: Au clair de la lune. Oeurr. 48, 516.
  - 12 Monferrines pour le Pianesorte. Oeuvr. 49, 66n.
  - 5 Sonates prur le Pianoforte. Oeuvr. 50, 629.
  - Gradus ad Parnassum, ou l'art de jouer le Pianotorte, demontré par des Exercices dans le style severe et dans le style élégant. Vol. 2, 773.
- Czerny, Charl., 1ère Son. pour le Pianof. seul. Ocu. 7, 582. Gerke, A., Amusement pour le Pianof. Ocu. 19. liv. 2, 247. Hartknoch, C. E., Sonate pour le Pianoforte, 102.
- Kreuzer, Jos., 6 Variat. pour la Guitare seule sur l'air: God save the King, 692.
- Kuhlau, Fr., Fantaisie et Variat, sur des Airs et Danses Suédois, pour le Pianosorte. Oeuvr. 25, 484.
  - Sonate pour le Pianosorte. Oeuvr. 30, 279.
- Marschner, H., IV Polonaises p. le Pianoforte à 4 mains. Oeuvr. 13, 368.
  - Trois grandes Marches pour le Pianoforte à 4 mains. Oeuvr. 16, 836.
- Möller, Joh, Gottfr., 4händige Somete fürs Piamoforte. Op. 7, 818.
- Moscheles, Ign., Fantasie (im italienischen Style), verbunden mit einem grossen Rondo. Op. 38, 530.
- Reissiger, C. G., dix Polonaises pour le Pianoforte, 168.

  Rondo brillant pour le Pianoforte, 580.
- Riem, W. F., Drey Capricen für das Pianof. Op. 34, 611.

  3 Sonatines pour le Pianoforte. Oeuvr. 35, 499.
- Rink, C. H., 8 Variat. pour le Pianosorte sur l'air connu: Zu Steffen aprach im Traume. Oeuvr. 62, n. 5, 451.
- Rummel, Chr., Introduction et Polonoise peur le Pianoforte à 4 mains. Oeuvr. 17, 348.
- Schmitt, Al., quatre Marches pour le Pianoforte à 4 mains. Oeuvr. 36, 724.
- Soergel, F. W., 3 pièces faciles pour le Pianosorte à 4 mains. Oeuvr. 10, 216.
- Witzka, Variat. pour le Pianofotte sur un thême tiré d'un Ballet, 296.
- Zimmermann, J., Variat. sur la Romance favorite: S'il est vrai, que d'être deux, pour le Pienoforte. Oeuvr. 2, 627
  - Badinage pour le Pianosorte sur l'air: Au clair de la lune. Oeuvr. 8, 852.

Digitized by Google

#### V. Correspondenz.

#### Nachrichten aus

Amsterdam, 389.

Augsburg, 314.

Bamberg, 767.

Berlin, 39. 117. 176. 271. 341. 401. 493. 635. 683. 755. 814.

Braunschweig, 375.

Bremen, 85. 229. 393.

Calcutta, 594.

Cassel, 324. 686.

Dessau, 442.

Dresden, 287. 310. 396. 495.

Elbing, 27.

Erfart, 689.

Frankfurt am Main, 25.

Gotha, 191.

Hamburg, 211. 756.

Italien — Berichte aus den Hauptstädten, 277 fgg. 528 fgg. 545. 765 fgg. S. übrigens Mailand.

Königsberg., 43. 697. 708.

Leipzig, 682. 845.

London, 404, 618, 651.

Mailand, 66. 255. 524. 539. 761.

Meiningen, 247.

Mitau, 97.

Moskau, 343.

München, 147, 159, 208, 369, 514, 704, 784,

Nürnberg, 161.

Paris, 363. 430. 592.

Prag, 45. 222. 242. 413. 826.

Riga, (99 fgg.) 637.

Stockholm, 424.

Strasburg, 428. 556. 565.

Stutigard, 129. 603.

Warschau, 275. 478.

Weimar, 572.

Wien, 12. 58. 141. 224. 303. 34g. 456. 510. 585. 67e. 717. 792. 837.

Wismar, 734.

Zürich, 559.

#### VI. Miscellen.

Anekdoten, 799. 818.

Bemerkungen von F. L. B., 134. 498. 529. 548. 579. 594. 609. 627. 796. 723. 738. 771. 801. 817. 850.

- über Flötenspiel, 115.

- eines Kunstfreundes, 199. 230.

Berichtigungen, 72. 296. 564. 708.

Brief-Fragmente, 166. 213. 344.

Chladni, E. F., Berichtigung und weitere Nachricht, einen von Greg. Trentin versertigten Bogenflügel betreffend, 163.

musikalisch – literarische Nachrichten nebst einigen Bemerkungen, 178.

Die Chöre der Derwische, 693.

Verzeichniss aller Compositionen von Gaet. Donizetti, 766.

Ueber eine Empfehlung der Drehorgeln zum Gebrauch in Landkirchen, von Wilke, 777.

Zur Einleitung, von Novalis, Göthe, Luther, 1.

Nachrichten aus einigen Städten Italiens über die diesejährigen Karnevalsopern, 277.

Miscellen, 368. 379. 397. 433. 451. 467. 690.

Ueber Morlacchi's Oper: Tibaldo ed Isolina, aufgeführt zu Venedig, 545.

#### VII. Beylagen.

No. 1. Beyspiele aus der Introduction der Oper: L'Esule di Granada von Meyerbeer.

No. 2. 1) Beyspiele zu Glds. Abhandlung: Das vollkommene und unvollkommene musikalische Instrument.

2) Moldauisches Lied und Moldauische Tänze.

Andante aus Süssmayers Ballet: Il noce di Benevento, 531.

No. 3. Chöre der Derwische Mewlewi.

No. 4. Das Vater unser, von J. H. Clasing.

No. 5. Tafel zu Chladni's fortgesetzten Beyträgen zur praktischen Akustik.

#### VIII. Intelligenzblätter.

9 Nummern.

Digitized by Google

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

## FÜNF UND ZWANZIGSTER JAHRGANG.



J.G.Schicht.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

Mus 1.1 (25-) \*

## INHALT

des

fünf und zwanzigsten Jahrganges

## allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1823.

Braun, Wilhelm, Bemerkungen über die richtige Behandlung und Blaseart der Oboe, 165.

- B. (F. L.) Zur Ethik der Kunstgenüsse, Seite 797. - über Wiederholungen in der Musik, 745.
- D. (F. S.) über die Behandlung des Chorals beim Kirchengesange, 661.
- Ueber Choral-Melodieen und den Verfasser der Melodie zu den Kirchen-Gesängen: O Haupt voll Blut und Wunden etc. oder: Herslich thut mich verlangen etc. 519.

Etwas über die Musik der Gaëlen, 133.

- Haeser, A. F. Bemerkungen über die Behandlung der Accordeniehre, 541.
- Rochlitz, Fr. Dialogen über Zeitgegenstände in der Musik, 81.
- Wagner, J. J. Idcen über Musik, 197, 213, 293, 309, 425, 441, 697, 713.
- Wilke, u. Kaufmann, Frdr. über die Cremendo- und und Diminuendo-Züge an Orgeln (auf Vanlassung des Aufsatzes von Perne, Jahrg. 1821. n. g. u. 10.), 113.
  - über die Erfindung der Kohrwerke mit durchachlagenden Zungen, als Nachtrag zu dem vorigen Aufsatze, 149.

## II. Nekrologi.

Göpel, Johann Andreas, zù Rostock, 304. Schicht, Johann Gottfried, zu Leipzig, 132. Steibelt, Daniel, zu Petersburg, 727.

## I. Theoretische und historische Aufsätze. | III. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

#### 1) Schriften über Musik.

Bibliographie musicale de la France et de l'étranger, ou Repertoire général systématique de tous les traites et oeuvres de musique vocale et instrumentale, inprimes ou graves en Europe jusqu' à ce jour, 538.

Böckh, Franz Heinr., Merkwürdigkeiten der Haupt- und Residenzstadt Wien und ihrer nächsten Umgebungen etc. 407.

Dictionnaire de musique moderne par M. Castil-Blaze, 855.

von Drieberg, Fr., Die pneumatischen Erfindungen der Griechen, 194.

Gerard, Considérations sur la Musique en genéral et particulierement sur tout ce qui a rapport à la vocale,

Ueber Ritter Gluck und seine Werke. Briefe von ihm und andern Männern seiner Zeit etc. A. d. Franz. von J. G. Siegmeyer, 341.

Das Leben der Künstlerin Mara, von G. C. Grosheim, 421.

Guthmann, Frdr., Pianoforte-Schule nach einer neuen Methode, zum Leitfaden für den Unterricht, 177.

von Kress, Darstellung des Fabrik- und Gewerbwesens im Östreichischen Kaiserstaate, 2 Theile, 440.

Labarraque, A. G., l'art du boyaudier, 304.

Mozart, W. A., Fundament des General-Basses, herausg. mit Anmerkungen von J. G. Siegmeyer, 179.

Speth, B., Die Kunst in Italien. 3 Theile. 325.

Walter, A., Elementerwerk für Pianoforte-Spieler, 1stes Bändchen. 318.

Ziegler, Anton, Addressen-Buch von Tonkünstlern. Dilettanten etc. in Wien, 506.

#### 2) Musik.

#### A) Gesang.

#### a) Kirche.

- Eisenhofer, F. X., Königsfeyer. Eine sapphische Ode mit einer Wechselstrophe in deutscher und lateinischer Sprache, 10tes Werk, 814.
- Falk, G. von, Preis des Schöpfers, von Gellert, für vier Stimmen, nebst Klavierbegleitung. Op. 3, 852.
- Fesca, F. E., Der 103te Psalm, Hymne für 4 Singstimmen mit Begleitung des ganzen Orchesters op. 26.
  Partitur und Klav. Ausz., 848.
- Klein, Bernh., Hiob, Cantate mit Choren, Partitur und Klav. Ausz. 729.
- Meineke, C., (Organist of S. Pauls Church Baltimore)
  A Te Denm, in four Vocal-Parts, with an accomp.
  for the Organ or Pianoforte, 574.
- Pollini, Franc., Stabat mater, in Italiano etc., 727.
- Vogler, Abb. Missa pro Defunctis, Requiem. Part. et accomodata Clavicembalo a C. H. Rink, 681.

#### b) Oper.

- Blum, Carl, Op. Zoraide, oder der Friede von Granada. 53.
- Rossini, G., Mosé in Egitto, Drama serio in 5 Atti, Klav. Ausz. 777.
- Spohr, L., Op. Zemire und Azor, im vollständigen Klav. Ausz. von J. F. Schwenke, 224.

#### c) Kammer.

Lieder und andere Cesange für Eine Stimme.

- Amon, J., Drei Canzonetten v. reg. Fürsten v. Oett. Wallerstein, für eine Singstimme, mit Begl. des Klaviers oder der Guitarre, 90 Werk, 164.
  - Nachtgesang von C. von Kohler, für eine Singstimme mit Klav. oder Guit. Begl., 164.
- Fesca, C. E., 5 deutsche Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. op, 27., 238.
- 6 deutsche Lieder, mit Begleitung des Pianof. 554.
- Gammert, Seche Lieder, mit Begleitung des Pianof. 241. Kelz, J. F., 6 leichte Singübungen für den Sopran, 680.
- Kreuzer, Conr., Drei Salomonische Lieder, von C. A, Tiedge, mit Begleitung des Pianof. oder der Harfe.
- Op. 22. 131.

  Kuhlau, Fr., Drei Gesänge mit Begl. des Pf. 5 Saml., 871.
- Mittermair, G., Variationen für den Gesang mit Begl. des Pianof. über das Thema: Mich fliehen alle Freuden etc. 63.
- Mosel, J. F von, sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte, 491.
  - Sechs Gesänge für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte, 2te Sammlung, 610.
- Righini, Cantate pour une voix av. acce de Pienof. Oeuv. posthume, 242.
- Romberg, Andr., Die Lehrstunde, Gedicht von Klopstock. Klav. Ausz. 507.

Wagner, K.; Gesänge und Lieder mit Begleitung des Pianof, oder der Guitarre, 643.

#### B) Instrumental - Musik.

- a) Symphonicen und Ouverturen.
- Beethoven, L. van, 2me gr. Sinfonie en Re maj.
  (D dur) Part. n. 2. 408.
  - Sinfonia eroica, composta per festeggiare il sovvenire d'un grand uomo. Part. n. 3. 408.
- Righini, V., Ouverture de l'Opéra Armide, arrangée p. le Pianof. à 4 mains p. F. Mockwitz, 776.
  - b) Concerte u. and. Solo-Stücke, mit Orch. Begl.
- Beer, J. A., Air varié pour le Violon av. acc. de grand Orchestre, 852.
- Boyneburgk, F. Bar. de, Introduction et Variations sur un thème de Weigl., pour la Clarinette princ. av. acc. de l'Orchestre ou de Pianos. op. 10. 292.
- Moscheles, Ign., Rondo (französ.) concertirend für Pianoforte und Violine, mit vollständiger Orchesterbegleitung (auch für die 2 Solo-Instrumente allein arrangirt) 48s Werk, 280.
- Schmitt, Aloys, 1s Concert für's Pianoforte, mit Begleitung von 2 Viol. Bratsche, Bass, 1 Flöte 2 Ob. 2 Fag. 2 Hörn. Trompeten und Pauken 14. W. 322.

#### c) Kammermusik.

#### a) für mehre Instrumente.

- Amon, J., Sonate concertante p. le Pianoforte et Cor ou Violon. Oeuv. 85, 594.
- Beethoven, L. van, Trio für Pianof. Violine u. Violoncell, 101. W., 165.
- Benzon, S., Quintuor pour Flute, Hauthois, Clarinette,
  Basson et Cor. oeu. 11., 628.
- Birnbach, H., deux Thèmes var. p. le Pf. av. acc. d'un Hauth, ou Violon obl., 356.
- Danzi, Fr., Trois Quintuors pour Flûte, Viol. 2 Altos et Violoncelle. Oeuv. 243.
- Drouet, Sonate pour le Pianof. et Flûte 760.
- Fesca, F. E., grand Quintuor p. 2 Viol. 2 Violes et Vcelle. Ocu. 20., 226.
- Gerke, A., Trois Polonoises pour le Violon, av. acc. de Violon, Viole et Basse ou de Pianos. cenv. 20., 644.
- Gumlich, F., 1 et 2 Quatuor p. le Basson, Violon, Alto et Violoncelle., 64.
- Hummel, J. N., Trio p. le Pf. Viol. et Vcelle, Oeuv. 93, 307.
  - gr. Trio do.—do. do. do. Oeuv. 96, 626
  - Variations p. le Pianof. av. acc. de a Viol., Viola, Vcelle et Basse (a Flutes et Cors ad lib.), Oeuv. 97., 260.
- Krommer, Fr., 6tes Quintett f. Flöte, Violine, 2 Violen und Violoncelle, 101. W., 163

- Lannoy, Ed. P. de, Somate p. le Pianof. av. acc. de Viol. Oeuv. 6, 32.
  - gr. Duo concert. p. le Pianof. et Violon, Oeuv.
- Münzberger, J., Trois Notturnes en Duo p. Pianof. et Vcelle ou Flute, Oeuv. 1. 2. 3, 392.
- Onslow, G., 3 Quintetti p. 12 Viol. Viola, Vcelle et Basse, op. 17. 18. 19, 592.
- Praeger, H., Sonate pour le Pianof. av. acc. de Violon obl. Oeuv. 33, 15.
- Schmitt, A., Trio p. Pianof. Violon et Vcelle. Oeuv. 35. 111.
- Sorgel, F. W., Quatuor p. 2 Viol. V. et Vcelle. Oeuv. 11.

  Nocturne p. le Pianof. et Vcelle, ou Violon, ou
  Flute, Oeuv. 14, 536.
- Sousmann, H., Serenade für Pianof. und Flöte 12. W.
- Speier, W., Drei Quartetten für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 8, 9, 10. W., 759.
- Spohr, L., Potpourri pour Violon et Pianoforte concertans sur des Themes de l'Opéra: Le sacrifice interrompu. Ocuv. 56, 820.
- Tausch, F., Quatuor p. Clarinette, Violon, Alto et Vcelle,
- Weber, Gottfr. Thème fav. de l'Op. der Freischütz, var. p. la Flute, av. acc. d'une Guitare ad lib.. Op. 57. 744.
- Winneberger, P., leichte und gefällige Sonatinen mit Violinbegleitung für Anfänger des Pianofortespiels, um sie an begleitende Instrumente zu gewöhnen, zweckmässig gearbeitet. 4 Hefte, 62.

#### β) für Ein Instrument allein.

- Birnbach, H., Trois Sonates p. le Pianof. Oeuv. 6.
- Boynchourgk, F. de, 6 Marches pour le Pianof. a 4 m. Ocuv. 13, 308.
- George, J., Etudes pour le Pianof. en 24 grands Exercices. Liv. 1. 2, 817.
- Gerke, A., Amusement à 4. m. p. l. Pf. Oeuv. 21, 744. Grosheim, G. C., 6 pet. Fantaisies pour le Pf., 16. Heroux, Fr., Divertiss. p. Pianof. Oeuv. 1, 228.
- Kelz, J. F., Variationen für das Pianof. über Spontini's preussischen Volksgesang, W. 74, 728.
- Klein, B., Sonate pour le Pianof. Oeuv. 7, 659.
  - X Variations p. le Pianof. Oeuv. 9. n. 2, 244.
- Kuhlau, F., Sonate pour le Pianof. Oeuv. 34, 596.
- Divertissement p. I. Pianof. Oeuv. 37, 627.
- Lauska, Fr., Sonate pour le Pianof. Oeuv. 45, 850.
- Sonate agréable p. l. Pianof. Oeuv. 46, 556.
- Moscheles, J., Fantaisie pour le Pianof. sur 3 Airs Oeuv. 57, 438.

- Mozart, W. A., Quintuor arr. p. le Pianof. à 4 m. par Stegmann, 308.
- Müller, Mich., 6 Pièces à 4 m. p. le Pianof., 712.
- Neukomm, Sig, Elegie sur la mort de S. A. S. Mad. la Duchesse de Courland, p. le Pianof. Oeuv. 28. 508.
  - Les Adieux à ses amis à Rio de Janeiro, Adagio p. le Pianof., 577.
- Ries, Ferd., Air Ecossais av. Variat. p. le Pianof., 48.
  - La Sentinelle av. Variat. p. le Pianof. 340.
  - Choeur de Mozart: Al Bascia si faccia onore, arr. en Rondo p. le Pianof., 376.
  - due Allegri di bravura per il Pianof.. 472.
  - 5me Fantaisie sur un air favori pour le Pianof. Oeuv. 92, 680.
  - Seconde Polonoise à 4 ms. pour le Pianof. Oeuv. 93. 556.
  - 6me Fantaisie à la mode sur un air favori de la Flute enchantée etc. pour le Pianof. Quev. 97, 258.
  - 47me Sonate p. le Pianof. Oeuv. 114, 492.
- Romberg, Andr., 1re Sinfonie arr. à 4 ms. pour le Pf. par H. W. Stolze, 832.
- Schwenke, C., Variations sur l'air: Gestern Abend war Vetter Michel da, p. le Pianof., 276.
  - 6 Marches p. le Pianof. à 4 m, 324.
- Siegel. D. S., leichte Variationen fürs Pianof. 24 W., 340.
- Spohr, L., 1re Sinfonie arr. à 4 ms. pour le Pianof. par A. Agthe, 524.
- Steibelt, D., L'orage sur mer. Nouvelle Fantaisie p. le Pianof. sur la Barcarole vénitienne, la Biondina in gondoletta, l'air: per queste amare lagrime etc. chantés par Mad. Catalani, 576.
- Tartini, Sonate ou le Trille du Diable pour le Violon, 454.
- Winneberger, P., leichte und gefällige Uebungsstücke für Anfänger des Pianof. zweckmässig gearbeitet, 5 Hefte, 62.
- 4 händige Sonaten als Uebungsstücke etc. 5 Hefte, 62. Woets, J. B. grande Sonate pour le Pianof. Oeuv. 50.
- 846.
  Zöllner, C. II., Variations our deux Thèmes pour le Pianof., 63.

#### y) für die Orgel.

- Bach, A. W., Orgelstücke, Präludien und Fugen, 1 Heft,
  47.
- Rink, C. H., praktische Orgelschule, 6 und letzter Theil Op. 55, 161.
  - --- XXIV. leichte Orgel-Präludien für die ersten Anfänger, mit und ohne Pedal zu spielen: zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. Op. 65, 97.

#### V. Correspondens.

#### Nachrichten aus

Amsterdam, Seite 330, 603, 837.

Berlin, 55. 130, 142, 185, 237, 271, 337, 417, 489 653, 710, 754, 839.

Braunschweig, 45, 216, 737.

Bremen, 104, 406.

Breslau, 490.

Bromberg, 172.

Brüssel, 803, 821, 833.

Cassel, 143, 450, 629.

Dresden, 10, 283, 317, 625, 756.

Elbing, 29.

Frankfurt a. Main, 181, 411, 705.

Halberstadt, 814.

Italien: Nachrichten aus mehren Städten, 773, S. auch Mailand.

Kiow, 250.

Kölln, 300.

Königsberg, \$68, 577.

Lausanne, 66,5.

Leipzig, 17, 393, 409, 786.

Lemberg, 528.

Lissabon . 3.

London, 245, 261, 490, 557, 583, 597, 613.

Mailand, 71,229,255,465,488,640,721,814,841,867.

Mietau, 221.

München, 43, 78, 351, 739, 809.

Niederlande (Nachrichten aus dem südlichen Theile derselben), 803, 821, 853.

Nordhausen, 414.

Nürnberg, 155.

Paris, 636, 829.

Petersburg, 552, 655.

Prag, 280, 377, 589, 654, 827.

Reval, 436.

Riga, 530.

Rotterdam, 101, 352, 770,

Strassburg, 606, 671.

Stuttgart, 24, (57) 369, 766.

Turin, 656.

Warschau, 220.

Weimar, 285.

Wien, 49, 122, 206, 266, 277, 357, 451, 497, 618. 645, 761, 858.

#### VI. Miscellen.

Anekdoten, Seite 58, 844.

Bemerkungen zu dem Stammbaum der Bachischen Familie, 187.

Bemerkungen von F. L. B., 30, 61, 109, 176, 191, 223, 389, 437, 534, 657, 711, 741, 870.

Bestand der Königl. Hofkapelle zu Stuttgart, 57.

Grossherzogl. Hessische Hofkapelle, 159. Königl. Preussische Kapelle in Berlin, 237.

Königl. Sächsische Kapelle in Dresden, 317.

Verzeichniss des Personals der Herzoglichen Kapelle zu Dessau, 420.

Bestand der Oper und des Orchesters in dem Kursürstl. Hostheater zu Cassel, 505.

Zur Einleitung: von St Augustinus, Göthe, Rochlitz. S. 1 fg.

Zur Ethik der Kunstgenüsse, von F. L. B., 797. Nachrichten aus mehren Städten Italiens, 773.

Nachricht von einem bisher vermissten musikalischen Manuscripte und sichere Auskunft über dessen Verfasser, 386.

Fernere Nachrichten von einigen noch gans unbekannten auf der biblioteca Ambrosiana in Mailand befindlichen musikal. Neuigkeiten, nebst Aufklärung über einige andere und Nachtrag, 640, 841.

Miscellen, 274.

Morlacchi's sämmtliche Compositionen, 174.

Gegenwärtiger Zustand der Musik in dem südlichen Theile des Königreichs der Niederlande, 803, 821, 833. Uebersicht einiger Parisor Kunsterscheinungen, von S.

Neukomm, 636.

Herr Ptak, Fragment aus E. J. Veiths Balsaminen, 65. Rochlitz, Fr. Commentatiuncula in usum Delphini, 473. Von dem diessjährigen Schweizerischen Musikfeste (zu Lausanne), 665.

Spohr, L., Aufruf an deutsche Componisten, 457. Wichtige Erfindung für das Violoncell, 354.

#### VII. Beylagen.

No. 1. Stammbaum der Bachischen Familie. C. Schwenke, Räthsel-Canon, 244.

No. 2. F. Ries, Marsch für das Pianoforte.

No. 3. J. B. Cramer, Skizze à la Haydn für das Pf.

No. 4. Romanze aus Lindpaintners Oper: Sulmona.

#### VIII. Intelligenzblätter.

12 Nummern.

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG

## SECHS UND ZWANZIGSTER JAHRGANG.



J. L. DUSSEK.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. 1824. Mus1.1 (20), \*

## INHALT

des

sechs und zwanzigsten Jahrganges

der '

## allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1824.

#### I. Theoretische und historische Aufsätze.

- F. L. B. Ideal und Wirklichkeit, auch in Beziehung auf Tonkunst. Seits 249.
- Chladni, D. E. F. P., Nachrichten von einigen (theils wirklichen, theils' vielleicht nur angeblichen) neueren Erfindungen und Verbesserungen musikalischer Instrumente. (Fortsetzung des in der allgem. musik. Zeit. 1821 und 22. enthaltenen Aufsatzes) 809.
  - Ueber Beschäftigungen Anderer mit dem Bau des Chwicylinders, 825.
  - Nachrichten von neueren, die Theorie des Schalles und Klauges betreffenden Aufsätzen; ate Liefer, 841.

Ueber die Musik der Eskimos, vom Cap. Parry; 358.

- D. Pottgiesser Nachtrag zu der Abhandlung: Ueber die Fehler der Flöte, nebst einem Vorschlage etc. im Jahrg. 18 No. 37 bis 39. dieser Zeitung, 265.
- Eine Stimme über diesen Nachtrag, von C. Grenser, 381.
- Sauer, Leop. über das Crescendo in des Abt Voglers Orchestrien, 370.
- Wagner, Ernst, Ansicht von der Musik, mit Bemerkungen von F. L. B. 197.
- Wagner, J. J. Ideen über Musik, S. 233. 313. 333. 445. 461. 493.
- Wilke, über das Wirken des Abts und Geh. Raths Vogler im Orgelbaufache, 673, 689.

#### İI. Gedicht.

Schraiber, C. Die Kraft der Musik, 85.

#### III. Nekrolog.

Braun, Joh. Friedr. Grossherzogl. Mcklenburgischer Hofmusikus und erster Oboebläser zu Ludwigslust, 698. Freudenthaler, J. Wilh., Klaviermacher zu Paris, 509. Lupot, Nicola, Violinmacher zu Paris, 745. Soebach, Joh. Andr. Organist zu Magdeburg, 109.

#### IF. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

#### 1) Schriften über Musik

- Asio Ii, B. Lehrbuch der Anfangsgründe der Musik, in Fragen und Antworten. Zum Unterricht in dem Conservatorium von Mailand eingeführt. Frey übersetzt von C. C. Büttinger, 295.
- Dauprat, Methode de Cor-alto et de Cor-basse (1re et 2de Cor) 657.
- Kooher, Cour. Die Tonkunst in der Kirche, oder Ideen zu einem allgemeinen vierstimmigen Choral – und einem Figural – Gesaug für einen kleinen Chor, nebst Ansichten über den Zweck der Kunst im Allgemeinen, 609.

- Majer, Andrea, Discorso sulla origine, progressi e stato attuale della musica italiana. (Abh. über den Ursprung, die Fortschritte und den gegenwärtigen Zustand der italienischen Musik) Seite 641.
- d'Orloff, Comte Gregoire, Essai sur l'histoire de la musique en Italie, depuis les tems les plus anciennes jusqu'à nos jours. 2 Volls. S. 69.
- Rochlits, Frdr. Für Freunde der Tonkunst, 1. Bd. 513. Siegmayer, J. G. Theorie der Tonsetzkunst, 149.
- Urhan, über die Musik, deren Theorie und den Musik-Unterricht zur Begründung einer Normal-Musikschule. 721.
  - 2) Musik.
    - A) Gesang.
      - a) Kirche.
- Häser, A. F. Messe für zwey Solo und vier Chorstimmen, angehenden Sing.-Vereinen gewidmet, Seite 687.
- Haslinger, Tob. Vocal-Messe für swey Tenore und swey Bässe, mit Vermehrung der Chorstimmen sach Beschaffenheit des Ortes. No. 1. Partitur, 795.
- Haydn, Jos. Messe No. VII. Partition, 3.
- Mosel, J. F. von, Der 120. Psalm, metrisch übersetzt von J. A. Cramer und als Chor su zwey Sopranund zwey Alz-Stimmen, ohne Begleitung für die Schüler der von den Musikfreunden des österreich-K. Staates errichteten Singschule. (Stimmen und Partitur) 568.
- Naumann, Um Erden wandeln Monde etc. Psalm mit dem
  'Vaterunser von Klopstock. Partitur und der
  Klavier-Auszug. 33.
- Rink, Ch. H. Weihnachts Cantate für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit oblig. Orgel oder Klavierbe-gleitung: Op. 73. S. 47.
- Sammlung üblicher alter und nouer Kirchen-Melodieen, in enger Harmonie mit Zwischenspielen und Text für Orgel oder Pianoforte, von mehren theoretischpraktischem Organisten bearbeitet, 593.
- Schnabel, Jos. IV Hymni vespertini a Canto, Alto, Tenore, Basso, Viol. 2. Viola, Ob. 2, Clarini 2, Tymp. Contrabasso et Organo. 591.
- Weber, Gttfr. Missa, quatuor vocibus humanis, comitantinstrum. mus. cantanda. No. 3. Messe oder fünf Hymnen mit lat. und deut. Text. Part. 53. W. 753.
  - b) Oper.
- Carafa, M. Lo Solitaire (Der Rinsiedler), Opéra en 3 Actes. Vollständiger Klavier-Aussug, 247.

- Spohr, L. Faust, romant. Oper in swey Aufsügen, eingezicktet für Pianoforte und Violin von Alex. Brind, Seite 232.
  - c) Kammer.

#### a) mehrstimmige Gesänge.

- Beck, C. F. zwölf leichte dreystimmige Gesänge zum Gebrauche des methodischen Singunterrichtes, 458.
  - desgl. besonders in den Schulen, dritte Sammlung, 824.
- Berner, F. W. Drey Gesänge für 2 Soprane, 1 Tenor und 1 Bass, mit oblig. Begleitung des Pianoforte, dritte Samplung. 210.
- Carafa, Duettino: Sempre più l'amor mio etc. per 2 Soprani e Tenore, c. accomp. di Pianos. 212.
- Durante, Franc. XII. Duetti da Camera, per imparar a cantare, c. acc. di Pianof. P. I. II. III. 529.
- Fesca, F. E. An die heilige Cäcilia, gedichtet von Robert, für vier Singstimmen mit Begleitung des Pianosorte, 672.
- Lindner, F. W. Sammlung von 1. 2. 5 und 4stimmigen Gesängen etc. \als 4tes Meft des musikal. Jugendfreundes, 455.
- Möller, J. G. Canon perpetuus a l'Unisono für drey Singstimmen mit Begl. des Fortep. Op. 10. S. 114,
- Pohlenz, Aug. vierstimmige Gesänge für swey Soprane, Tenor und Bass. Op. 5. S. 445.
- Schnabel, J. drey Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 492.
  - sechs mehrstimmige Gesänge, ohne Begleitung. 573.
- v. Wartensee, Kav. Schnyder, Der Friede, ein Quartett für zwey Soprane, Tenor und Bass, mit oblig. Klarinette oder Flöte- und Pianof. Begl. 194. 571.
- Zulehner, C. Epiphanias oder die heil. drey Könige (von Göthe), komisches Terzett für 1 Tenor und 2 Bässe, mit Begl. des Pianof. Op. 14. S. 838.

#### 6) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

- Häser, Wilh. XII. deutsche Lieder für eine Singstimme, mit Begl. des Pianoforte, 231.
- Hardtmuth, L. Romanze "Des Fräuleins Liebeelauschen" etc. für eine Singstimme, mit Begleit. der Guitarre oder des Pianoforte. Op. 7. S. 608.
- Neukomm, S. Sechs Lieder für eine Singstimme, mit Begleit. des Fortepiano. 36. Werk. 130.
- Otto, E. Jul. Der Brautkuss, Ballade (von Serenus) mit Begleit. des Pianos. 655.
- Reissiger, G. Sechs deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 13. Werk, dritte und vierte Sammlung, 280.

- Schlums, Romanse von Theod. Körder, für eine Singstimme, mit Begl. des Pianoferte, Seite 296.
- Schmitt, Aloys, Weihnschtsgeschenk, dem schönen Geschlecht gewidmet, 347.
- Schubert, Franz, Gesänge mit Begleitung des Planoforte. Op. 21. 22. 23. 24. S. 425.
- Spayer, W. drey Gedichte von Uhland, für eine Singstimme, mit Begl. des Pianof. Op. 14. S. 542.
- Wagner, C. Gesänge und Lieder, mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre. Op. 30. S. 208.
- v. Wartensee, Kav. Schnyder, Acht deutsche Gesänge von Göthe, Gleim, Miller, Götz und Rückert, für eine Singstimme, mit oblig. Klavierbegleitung. 16.

#### B) Instrumental - Musik.

#### a) Symphonicen und Ouverturen.

- Ries, F. Ame Sinfonis à gr. Orchestre. Osav. 220, S. 337.
- Schmitt, Al. Ouverture pour deux Violone, Alto, Violoncelle et Basse, deux Flûtes, deux Hauth. deux Clar., deux Bass., deux Cors, Tromb. deux Tromp. et Timb. Oeuv. 46. S. 178.
- Wagner, C. Ouverture sum Schauspiel: Göts von Berlichingen, 472.
  - Ouverture zum Schauspiel: Die Jungfrau von Orleans. 472.

#### b) Concerte u. and. Solo-Sticke, mit Orch. Begl.

- Backofen, H. Concerto pour la Clarinette principale, avec accomp. de grand Orchestre. Oeuv. 24. S. 193
- Barth, Chr. Concerto pour Hauthois, avec accomp. de l'Orchestre. Oeuv. 12. S. 558.
- Cramer, J. B. 7me Concerto pour le Pianoforte, avec accomp. d'Orchestre. Oeuv. 56. S. 453.
- Field, Joh. 6me Concerto pour le Pianoforte, av. accomp. de grand Orchestre. 397.
- Kreutzer, Conr. grand Concerto pour le Pianoforte, av. accomp. d'Orchestre etc. Oeuv. 50. S. 293.
- Latour, T. Concerto militaire pour le Pianoforte, avec accomp. de l'Orchestre. 559.
- Lindpaintner, P. Concertino pour la Clarinette principale, av. acc. de grand Orch. Oeuv. 41. S. 195.
- Louis Ferdinand, Prince de Prusse, Rondo pour le Pianoforte avec accomp. de l'Orchestre, Oeuv. posth. Oeuv. 13. S. 623.
- Meinhard, A. 1re Concerto pour Violoncelle, av. acc. d'Orchestre. 686.
- Müller, J. J. grand Potpourri pour le Pianoferte, avec accomp. d'Orchestre. 606.

- Payer, Jon. Variations Brillantes sur une Cavatine fav. de Carafa, pour le Pianof. av. acc. de a Viol, Viola et VCelle (ou de grand Orchestre. Oeuv. 71. Scite 131.
- Schmitt, Al. 2tes Concert fürs Pienoforte, 34. W. 31.

#### c) Kammermusik.

#### a) für mehre Instrumente.

- Amon, J., Sonate pour la Harpe à pedales, ou le Pianoforte, av. Flûte ou Violon obl. Oeuv. 95. S. 232.
- Czerny, C., Zwei leichte und brillante Sonatinen, für Pianoforte und Violine concertirend, 51 W. n. 1. u. 2. S. 672.
- Dotsauer, J. J. F., deux Thêmes variés pour Pienoforte et Violoncelle, Oeuv. 55. S. 412.
  - 12 différentes pièces p. 2 VCelles à l'usage des commencans, Oeuv. 63. l. 3. S. 100.
- Goebel, J. Am., trois Sonatines pour le Pienoforte, av. Violon ad lib., Oeuv. 2. S. 607.
- Klengil, A. A., gr. Trio concert. p. Pieneforte, Violon st Violoncelle, Oeuv. 36. S. 684
  - Air suisse av. Variat. pour le Pianoforte et Violon ou Clarinette, Oeuv. 50. S. 720.
- Kreuter, Conr., gr. Sonate pour le Pianoforte av. acc. de Violon (ou Flute) et Violonelle, Op. 25. No. 1. 2. S. 179.
- Krommer, Fr., tre gran Quintetti per 2 Violini, 2 Viole et Violoncello, Op. 100. S. 128.
- Kulenkamp, G. C., Sonate pour le Pianoforte, av. acc. d'un Violon obl., Op. 2. S. 624.
- Mayseder, J., 6tes Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncelle, 23. W. S. 147.
  - 1r Trio pour le Pianof., Violon et Violoncelle, Oeuv. 34. S. 263.
- Mendelssohn-Bartholdy, Quatuor pour le Pianof. av. acc. de Violon, Alto et Violonelle, Oeuv. 1. 181.
- Messimaeckers, H, trois gr. Sonates pour le Pianof. av. acc. obl. de Violon ou Flute, S. 575.
- Moralt, J. B., Leçons méthodiques pour le Violon, av. accomp. d'un second Violon. 1. 2. Partie, S. 639.
- Payer, Jer. Variations brillantes sur une Cavatine fav. de Carafa, p. le Pianoforté av. acc. de 2 Violons, Viola et Violoncelle (ou de gr. Orch). Oeuv. 71. 131.
- Ries, F. gr. Quatuor pour le Pianoforte, Violon, Viola et Violoncelle, Oeuv. 109. S. 772.
  - gr. Variat. sur une Danse espagnole, le Fandango, pour Pianof. et Violon, Oeuv. 111 u. 36. 177.
  - Introduction et Rondeau sur une Danse Russe, p. Pianof. et Violoncelle obl. Oeuv. 113. N. 1. S. 148.
- Schmitt, Al. Rondo concert. pour Pianof. et Violoncelle. Op. 49. 839.

- Schmitt, Al., Rondo concert. pour Pienoforte et Violon. on Flute. Op. 50. Seite 839.
- Sörgel, F. W. Trois Duos pour a Violons. Oenv. 15. Liv. 2. S. 48.
- Spohr, L., gr. Quintuor pour le Pianof. Flûte, Clarinette, Cor et Basson. Oeuv. 52. S. 29.
- Wangemann, J. F., Sonate für Pianof. u. Flöte, 476. Zimmermann, premier Concerto pour le Pianoforte, arren Sextuor. 557.
  - β) für Ein Instrument allein.
- Adler, G. Variations (en B) p. le Pianof. Oeuv. 8. 607.
  'Amacker, A. Amusement pour le Pianoforte. 332.
- v. Beethoven, L. Sonate für das Pianoforte, Osuv. 109. 110. 111. S. 213. fg.
  - Trois Trios, arr. pour le Pianoforte à 4 nains par C. D. Stegmann. No. 1 u. 2. 196.
  - 6me Sinfonie (pastorale), Op. 68. arr. pour le Pianoforte à 4 mains, par F. Mockwitz. 412.
- Berner, Fr. Guil. Rondeau brillant pour le Panoforte. Oeuv. 21. S. 491.
  - Variations faciles pour le Pianof. Oeuv. 2:. 528.
  - Rondoletto pour le Pianof. No. 3. Oeuv. :3. 528.
- Clasing, J. H., Rondo d'une exécution facile p. Pianof. Ocuv. 13. No. 2. S. 671.
  - Fantaisie en Rondo sur un thême de Cherubini, pour Pianoforte. Ocuv. 14. 791.
- Cramer, J. B. gr. Sonate p. le Pianof. Oeuv. 65. S. 96.
- Capriccio pour le Pianoforte, sur plusieurs airs, tirés des Opéras de Mozart. Oeuv. 64. S. 48.
- Czerny, Ch. gr. Exercice di bravura en forme de Rondo brillant pour le Pianoforte. Oeuv. 47. 752.
  - Leggerezza e Bravura. Rondo brillant pour le
     Pianoforte. Op. 58. S. 576.
- Detsauer, J. J. F. XII. Exercices per il Violoncello solo. Op. 54. P. z. S. g8.
- Fanna, Ant. Divertissement au thême varié pour le Pianoforte. S. 347.
  - Variazioni per Pianof. sopra la Contradanza fav. nel Ballo Alessandro in Babilonia. 347.
- Parstenau, B. Exercices pour la Flute. Oeuv. 15. 194.
- Galler, C. A. Rondo en forme de Valse, pour le Pianoforte à 4 mains. Ocuv. 52. S. 68.
- Grund', F. W. Introduction et Rondo alla Polacca pour le Pianoforte. Ocuv. 15. S. 704.
- Gugel, H. 12 Etudes pour le Cor. 180.
- Hummel, J. N. Nocturne à 4 m. p. le Pf. O. 99. S. 671.
  - trois Amusemens en forme de Caprices, pour le Pianoforte. Oeuv. 205. S. 654.

- Rondo pour le Pianoforte. Oeuv. 50. Seite 544.
  - Fautaisie pour le Pianoforte. Ocuv. 33. S. 704.
  - Trois Romances sentimentales pour le Pianoforte. Oeuv. 34. S. 685.
- Koch, Ch. grand Polonoise pour le Pianoforte. 576.
- Kuhlau, F. 8 Rondeaux faciles p. le Pf. O. 41. S. 248.
- Kurpinsky, Ch. Collection de 14 Polonoises a danser et 4 Mazures, p. le Pianof. O. 12. L. 2.2. S. 736.
- Landgraf, R. Abendunterhaltungen für eine Flöte.
  4tes Werk. 3te Lieferung. 790.
- Louis Ferdinand, Pr. de Prusse, gr. Quintetto arr. pour le Pianoforte, par F. Mockwitz. 84.
  - Rondeau tiré de l'Oeuv. 10. arr. p. le Pianoforte à 4 mains. 364.
- Marschner, H. trois Rondeaux agréables et progressifs p. le Pianoforte, Oeuv. 19. No. 2. 2. 3. S. 163.
- Mayer, Ch. Exercices pour le Pianoforte. 67.
  - Rondo pour le Pianosorte. 67.
- Mayseder, 1re Trio arr. en Duo pour le Pianoforte à 4 mains par C. Czerny. 263.
- Möller, J. G. zwey Sonaten für's Pianoforte, thematisch contrapunktisch bearbeitet. Oeuv. 9. S. 114.
- Sonate für Pianoforte. Oeuv. 11. S. 114.
- Moscheles, J. Bonbonniere musicale, contenant une suite de morceaux faciles et agréables pour le Pianoforte. Oeuv. 55. S. 605.
- Nugel, Andr. X Walses et VI Ecossaises pour le Pianoforte. Liv. 4, S. 312.
- Onelow, Quintetto IV. V. VI. err. p. le Pianof. à 4 m. par F. Mockwitz. 864.
- Par, F. Ouverture de l'Opéra Léonore, arrangé pour le Pianoforte à 4 m. par P. Mochwitz. 331.
- Payer, Jer. Variations brillantes sur un thême original p. le Pianoforte à 4 mains. Oenv. 94. S. 656.
- Petersen, A. Rondo en forme de Walse p. le Pianof. 428. Reissiger, C. G. La Gaitè, Rondean brillant pour le Pianoforte. Oeuv. 20. S. 348.
- Ries, F. Variationa sur un célèbre Air Ecossais pour le Pianoforte. Oeuv. 101. No. 1. S. 68.
- Ries, Fantaisie für das Pianoforte, nach Schillers Resignation. Op. 109. S. 702.
- Introduction et Rondeau sur une Danse Russe pour Pianof. et Violoncelle obl. Oeuv. 113. No. 1. S. 148.
- Rink, C. H. Exercices è deux parties etc. XXX zweystimmige Uebungen durch alle Tonarten für's Pianoforte. Oeuv. 67. S. 379.
- Rede, VII Variations pour le Violon. Oeuv. 19. arr. pour le Pianoforte par F. Meckwitz. 592.
- Schmitt, Al. Weihnschtsgeschenk, dem schönen Geschlecht gewidmet. 347.

Schmitt Al., Rondeau pour le Pf. sur des motifs de l'Op. der Freyschütz, de C. M. de Weber. O. 38. Seite 396.

— Introduction et Variat. sur un thême de l'Opéra: der Freyschütz. Oeuv. 3g. S. 15.

Ouverture (Oeuv. 46.), arr. à 4 mains pour le Pf. par Woerner. 178.

Schüler, W. Rondo brillant für das Pf. O. 4. S. 543. Sörgel, F. W. 3 Solos pour le Violon. Oeuv. 17. S. 605.

- 31 petites pièces pour le Pianof. Liv. 3. S. 808.

Walter, A. instructive Präludien und Uebungen durch alle Dur- und Molltonarten für das Pianoforte, zur Vorbereitung auf die Klavierstudien von Clementi und Cramer, methodisch geordnet und mit Fingersetzung bezeichnet. 1stes Heft. 362.

y) für die Orgel.

Bach, A. W. Orgelstücke, Präludien, Postludien, Fugen und Trios etc. 3tes Heft. 291.

Fischer, M. G. 24 Orgelstücke durch alle Dur- und Moll-Tonarten. 15. Werk, 7tes f. d. Orgel. 720.

Rink, C. H. Andante mit 8 Variationen für die Orgel, mit oblig. Pedal. Op. 70. S. 164.

#### V. Correspondens.

#### Nachrichten aus

Amsterdam, Seite 716.

Berlin, 17. 106, 170, 256, 329, 420, 479, 630, 694, 759, 858.

Braunschweig, 206.

Bremen, 140.

Breslau, 171.

Cassel, 225, 482, 751.

Dessau, 87.

Dresden, 9, 386, 666-

Frankfurt am Main, 55-

Genf, 78.

Genua, 568.

Göttingen, 227-

Italien — einzelne Städte, 508, 518, 535. S. übrigens auch Mailand.

Kölh am Rhein, 561, 601.

Königsberg, 101, 669, 678.

Leipzig, 202, 310, 390, 422, 485, 555, 746.

London, 163, 498, 567, 829.

Magdeburg, 109, 297, 764, 831-

Mailand, Seite 91, 276, 508, 783, 800.

Malta, 571.

Manheim, 504.

Moskow, 261.

München, 61, 322. 552, 469, 584.

Nürnberg, 229, 697.

Paris, 163, 189, 258, 305, 545, 737.

St. Petereburg, 245, 549.

Prag, 126, 405, 413, 468.

Quedlinburg, 477.

Vom Rhein, 564, 601.

Riga, 681.

Strasburg, 621, 625.

Stuttgart, 355, 365, 466.

Weimar, 136, 423, 599-

Wien, 40, 119, 184, 281, 542, 436, 449, 522, 636 650, 710, 814, 850.

Zürich, 400.

#### VI. Miscellen.

Anekdoten. S. 863.

Berichtigungen, S. 100, 312, 808.

Bemerkungen von F. L. B. Seite 12, 27, 46, 95, 112, 176, 19e, 289, 360, 376.

F. L. B., Verschiedene Interessen an Einem Orte, 705.

- Mancherlei in Beziehung auf Musik und verwandte Kunst, 442, 541, 555, 603, 653, 734, 771, 787.
- Orchester-Reden, 117.
- Ein Vorschlag, 133

Dizi's Harfe, von D. Crelle, 22-

Eberwein, C., romant. Oper: Der Graf von Gleichen, aufgeführt in Weimar, 425.

Zur Einleitung, von Bührlen, Fichte, Göthe, Rochlits, 1.

Einige Berichtigungen und Bemerkungen zu Forkels Allgemeiner Literatur der Musik, gänzlich italienische Schriftsteller betreffend (vom Mailander Correspondenten). 699.

Friedrich der Grosse - Berichtigung einer Auckdote denselben betr., 127-

Aus dem Leben eines Genie's, 767, 773, 804, 8:8, 833.

Entstehung und Verbreitung der Logier'schen Lehrart (Aus den Briefen eines Londner Tonkunstlers) 409.

Mancherlei, 751.

Musikalisches Allerlei aus London, 498.

Mozarts Geburtstag in Breslau gefeiert, 171.

Aussug aus der Neu-Yorker Musikalischen Zeitung N. 91. am 1. April. 1881, 429.

Das Niederrheinische Musikfest 1824 (zu Kölln a. R.), 561.

Musikfest in Quedlinburg, 477.

Bemerkungen üher Rein und Falsch, von einem Küster, 577.

Ueber Spohrs Jessonda, 380.

M. v. Webers Freischütz in London, 567.

#### VII. Beylagen.

- I. (su No. 6) Chor der Soldsten, aus Spohre Jessonds.
- II. (zu No. 17) Beilage zur Abhandlung über die Flöte.
- III. (zu No. 20) Neukomm dreistimmiger Canon aus dem Ostermorgen.

Miserere von Palaestrina, wie es in der Sixtinischen Kapelle in Rom gezungen wird, S. 460.

Dussek's Bildnies als Titelkupfer.

VIII. Intelligenzblätter.

10 Nummern.

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

## FÜNF UND ZWANZIGSTER JAHRGANG.



J.C.Schicht.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

Mus 1.1 (25) \*

HARVARD UNIVERSITY LIBRARY

Digitized by Google

## INHALT

des

fünf und zwanzigsten Jahrganges

der

## allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1823.

Braun, Wilhelm, Bemerkungen über die richtige Behandlung und Blaseart der Oboe, 165.

B. (F. L.) Zur Ethik der Kunstgenüsse, Seite 797. über Wiederholungen in der Musik, 745.

D. (F. S.) über die Behandlung des Chorals beim Kirchengesange, 661.

Ueber Choral-Melodieen und den Verfasser der Melodie zu den Kirchen-Gesängen: O Haupt voll Blut und Wunden etc. oder: Herzlich thut mich verlangen etc. 519.

Etwas über die Musik der Gaëlen, 133.

Haeser, A. F. Bemerkungen über die Behandlung der Accordenlehre, 541.

Rochlitz, Fr. Dialogen über Zeitgegenstände in der Musik, 81.

Wagner, J. J. Ideen über Musik, 197, 213, 293, 309, 425, 441, 697, 713.

Wilke, u. Kaufmann, Frdr. über die Cremendo- und und Diminuendo-Züge an Orgeln (auf Viganlassung des Aufsatzes von Perne, Jahrg. 1821. n. 9. u. 10.), 113.

über die Erfindung der Rohrwerke mit durchachlagenden Zungen, als Nachtrag zu dem vorigen Aufsatze, 149.

#### II. Nekrologi

Göpel, Johann Andreas, zù Rostock, 304. Schicht, Johann Gottfried, zu Leipzig, 132. Steibelt, Daniel, zu Petersburg, 727.

## I. Theoretische und historische Aufsätze. | III. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

#### 1) Schriften über Musik.

Bibliographie musicale de la France et de l'étranger, ou Repertoire général systématique de tous les traites et oeuvres de musique vocale et instrumentale, inprimés ou gravés en Europe jusqu' à ce jour, 538.

Böckh, Franz Heinr., Merkwürdigkeiten der Haupt- und Residenzstadt Wien und ihrer nächsten Umgebungen etc. 407.

Dictionnaire de musique moderne par M. Castil-Blaze, 853.

von Drieberg, Fr., Die pneumatischen Erfindungen der Griechen, 194.

Gerard, Considérations sur la Musique en genéral et particulierement sur tout ce qui a rapport à la vocale, 493.

Ueber Ritter Gluck und seine Werke. Briefe von ihm und andern Männern seiner Zeit etc. A. d. Franz. von J. G. Siegmeyer, 341.

Das Leben der Künstlerin Mara, von G. C. Grosheim, 421.

Guthmann, Frdr., Pianoforte-Schule nach einer neuen Methode, zum Leitsaden für den Unterricht, 177.

von Kress, Darstellung des Fabrik- und Gewerbwesens im Östreichischen Kaiserstaate, 2 Theile, 440.

Labarraque, A. G., l'art du boyaudier, 304.

Mozart, W. A., Fundament des General-Basses, herausg. mit Anmerkungen von J. G. Siegmeyer, 179.

Speth, B., Die Kunst in Italien. 3 Theile. 325.

Walter, A., Elementarwerk für Pianoforte-Spieler, 1stes Bändchen. 318.

Ziegler, Anton, Addressen-Buch von Tonkünstlern, Dilettanten etc. in Wien, 506.

#### 2) Musik.

#### A) Gesang.

#### a) Kirche.

- Eisenhofer, F. X., Königsfeyer. Eine sapphische Ode mit einer Wechselstrophe in deutscher und lateinischer Sprache, 10tes Werk, 814.
- Falk, G. von, Preis des Schöpfers, von Gellert, für vier Stimmen, nebst Klavierbegleitung. Op. 3, 852.
- Fesca, F. E., Der 103te Psalm, Hymne für 4 Singstimmen mit Begleitung des ganzen Orchesters op. 26. Partitur und Klav. Ausz., 848.
- Klein, Bernh., Hiob, Cautate mit Chören, Partitur und Klav. Ausz. 729.
- Meineke, C., (Organist of S. Pauls Church Baltimore) A Te Denm, in four Vocal-Parts, with an accomp. for the Organ or Pianoforte, 574.
- Pollini, Franc., Stabat mater, in Italiano etc., 727.
- Vogler, Abb. Missa pro Defunctis, Requiem. Part. et accomodata Clavicembalo a C. H. Rink, 681.

#### b) Oper.

- Blum, Carl, Op. Zoraide, oder der Friede von Granada. 33.
- Rossini, G., Mosé in Egitto, Drama serio in 3 Atti, Klav. Ausz. 777.
- Spohr, L., Op. Zemire und Azor, im vollständigen Klav. Ausz. von J. F. Schwenke, 224.

#### c) Kammer.

Lieder und andere Cesange für Eine Stimme.

- Amon, J., Drei Canzonetten v. reg. Fürsten v. Oett. Wallerstein, für eine Singstimme, mit Begl. des Klaviers oder der Guitarre, 90 Werk, 164.
  - Nachtgesang von C. von Kohler, für eine Singstimme mit Klav. oder Guit. Begl., 164.
- Fesca, C. E., 5 deutsche Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. op, 27., 238.
- 6 deutsche Lieder, mit Begleitung des Pianof. 554. Gammert, Seche Lieder, mit Begleitung des Pianof. 241.
- Kelz, J. F., 6 leichte Singübungen für den Sopran, 680.
- Kreuzer, Conr., Drei Salomonische Lieder, von C. A,
- Tiedge, mit Begleitung des Pianof. oder der Harfe. Op. 22. 131.
- Kuhlau, Fr., Drei Gesänge mit Begl. des Pf. 5 Saml., 871. Mittermair, G., Variationen für den Gesang mit Begl. des Pianof. über das Thema: Mich fliehen alle Freuden etc. 63.
- Mosel, J. F von, sechs Gedichte für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte, 491.
  - Sechs Gesänge für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte, 2te Sammlung, 610.
- Righini, Cantate pour une voix av. acce de Pianof. Oeuv. posthume, 242.
- Romberg, Andr., Die Lehrstunde, Gedicht von Klopstock. Klav. Ausz. 507.

Wagner, K.; Gesänge und Lieder mit Begleitung des Pianof, oder der Guitarre, 643.

#### B) Instrumental - Musik.

- a) Symphonicen und Ouverturen.
- Beethoven, L. van, 2me gr. Sinsonie en Re maj. (D dur) Part. n. 2. 408.
  - Sinfonia eroica, composta per festeggiare il sovvenire d'un grand uomo. Part. n. 3. 408.
- Righini, V., Ouverture de l'Opéra Armide, arrangée p. le Pianof. à 4 mains p. F. Mockwitz, 776.
  - b) Concerte u. and. Solo-Stücke, mit Orch. Begl.
- Beer, J. A., Air varié pour le Violon av. acc. de grand Orchestre, 832.
- Boyneburgk, F. Bar. de, Introduction et Variations sur un thème de Weigl., pour la Clarinette princ. av. acc. de l'Orchestre ou de Pianof. op. 10. 292.
- Moscheles, Ign., Rondo (französ.) concertirend für Pianoforte und Violine, mit vollständiger Orchesterbegleitung (auch für die 2 Solo-Instrumente allein arrangirt) 48s Werk, 280.
- Schmitt, Aloys, 18 Concert für's Planoforte, mit Begleitung von 2 Viol. Bratsche, Bass, 1 Flöte 2 Ob. 2 Fag. 2 Hörn. Trompeten und Pauken 14. W. 322.

#### c) Kammermusik.

#### a) für mehre Instrumente.

- Amon, J., Sonate concertante p. le Pianoforte et Cor on Violon. Oeuv. 85, 594.
- Beethoven, L. van, Trio für Pianof. Violine u. Violoncell, 101. W., 163.
- Benzon, S., Quintuor pour Flute, Hauthois, Clarinette, Basson et Cor. oeu. 11., 628.
- Birnbach, H., deux Thèmes var. p. le Pf. av. acc. d'un Hauth, ou Violon obl., 356.
- Danzi, Fr., Trois Quintuors pour Flûte, Viol. 2 Altos et Violoncelle. Oeuv. 243.
- Drouet, Sonate pour le Pianos. et Flûte 760.
- Fesca, F. E., grand Quintuor p. 2 Viol. 2 Violes et Vcelle. Ocu. 20., 226.
- Gerke, A., Trois Polonoises pour le Violon, av. acc. de Violon, Viole et Basse ou de Pianos. ceuv. 20., 644.
- Gumlich, F., 1 et 2 Quatuor p. le Basson, Violon, Alco et Violoncelle., 64.
- Hummel, J. N., Trio p. le Pf. Viol. et Vcelle, Oeuv. 93, 307.
  - gr. Trio do.—do. do. do. Oeuv. 96, 626
  - Variations p. le Pianof. av. acc. de a Viol., Viola, Vcelle et Basse (2 Flutes et Cors ad lib.), Oeuv. 97., 260.
- Krommer, Fr., 6tes Quintett f. Flöte, Violine, 2 Violen und Violoncelle, 101. W., 163

- Lannoy, Ed. P. de, Somate p. le Pianof. av. acc. de Viol. Oeuv. 6, 32.
  - gr. Duo concert. p. le Pianof. et Violon, Oeuv.
- Münzberger, J., Trois Notturnes en Duo p. Pianof. et Vcelle ou Flute, Oeuv. 1. 2. 3, 392.
- Onslow, G., 3 Quintetti p. 12 Viol. Viola, Vcelle et Basse, op. 17. 18. 19, 592.
- Praeger, H., Sonate pour le Pianof. av. acc. de Violon obl. Oeuv. 33, 15.
- Schmitt, A., Trio p. Pianof. Violon et Vcelle. Oeuv. 35. 111.
- Sörgel, F. W., Quatuor p. 2 Viol. V. et Vcelle. Oeuv. 11.

  Nocturne p. le Pianof. et Vcelle, ou Violon, ou
  Flute, Oeuv. 14, 536.
- Sousmann, H., Serenade für Pianof. und Flöte 12. W.
- Speier, W., Drei Quartetten für 2 Violinen, Bratsche und Bass, 8, 9, 10. W., 759.
- Spohr, L., Potpourri pour Violon et Pianoforte concertans sur des Themes de l'Opéra: Le sacrifice interrompu. Ocuv. 56, 820.
- Tausch, F., Quatuor p. Clarinette, Violon, Alto et Vcelle,
- Weber, Gottfr. Thème fav. de l'Op. der Freischütz, var. p. la Flute, av. acc. d'une Guitare ad lib.. Op. 57. 744.
- Winneberger, P., leichte und gefällige Sonatinen mit Violinbegleitung für Anfänger des Pianofortespiels, um sie an begleitende Instrumente zu gewöhnen, zweckmässig gearbeitet. 4 Hefte, 62.

#### β) für Ein Instrument allein.

- Birnbach, H., Trois Sonates p. le Pianof. Oeuv. 6.
- Boynchourgk, F. de, 6 Marches pour le Pianof. a 4 m. Ocuv. 13, 308.
- George, J., Etudes pour le Pianof. en 24 grands Exercices. Liv. 1. 2, 817.
- Gerke, A., Amusement à 4. m. p. l. Pf. Oeuv. 21, 744. Grosheim, G. C., 6 pet. Fantaisies pour le Pf., 16.
- Heroux, Fr., Divertiss. p. Pianof. Oeuv. 1, 228. Kelz, J. F., Variationen für das Pianof. über Spontini's
- preussischen Volksgesang, W. 74, 728.

  Klein, B., Sonate pour le Pianof. Oeuv. 7, 659.
- X Variations p. le Pianof. Oeuv. 9. n. 2, 244.
- Kuhlau, F., Sonate pour le Pianof. Oeuv. 34, 596.
- Divertissement p. I. Pianof. Oeuv. 57, 627.
- Lauska, Fr., Sonate pour le Pianof. Oeuv. 45, 850.

   Sonate agréable p. l. Pianof. Oeuv. 46, 556.
- Moscheles, J., Fantaisie pour le Pianof. sur 3 Airs Oeuv. 57, 438.

- Mozart, W. A., Quintuor arr. p. le Pianof. à 4 m. par Stegmann, 308.
- Müller, Mich., 6 Pièces à 4 m. p. le Pianof., 712.
- Neukomm, Sig, Elegie sur la mort de S. A. S. Mad. la Duchesse de Courland, p. le Pianof. Oeuv. 28. 508.
  - Les Adieux à ses amis à Rio de Janeiro, Adagio p. le Pianof., 577.
- Ries, Ferd., Air Ecossais av. Variat. p. le Pianof., 48.
  - La Sentinelle av. Variat. p. le Pianof. 340.
  - Choeur de Mozart: Al Bascia si faccia onore, arr. en Rondo p. le Pianof., 376.
  - due Allegri di bravura per il Pianof.. 472.
  - 5me Fantaisie sur un air favori pour le Pianof. Oeuv. 92, 680.
  - Seconde Polonoise à 4 ms. pour le Pianof. Oeuv. 93. 556.
  - 6me Fantaisie à la mode sur un air favori de la Flute enchantée etc. pour le Pianof. Quev. 97, 258.
  - 47me Sonate p. le Pianof. Oeuv. 114, 492.
- Romberg, Andr., 1re Sinfonie arr. à 4 ms. pour le Pf. par H. W. Stolze, 832.
- Schwenke, C., Variations sur l'air: Gestern Abend war Vetter Michel da, p. le Pianof., 276.
  - 6 Marches p. le Pianof. à 4 m, 324.
- Siegel. D. S., leichte Variationen fürs Pianof. 24 W., 340.
- Spohr, L., 1re Sinfonie arr. à 4 ms. pour le Pianof. par A. Agthe, 524.
- Steibelt, D., L'orage sur mer. Nouvelle Fantaisie p. le Pianof. sur la Barcarole vénitienne, la Biondina in gondoletta, l'air: per queste amare lagrime etc. chantes par Mad. Catalani, 576.
- Tartini, Sonate ou le Trille du Diable pour le Violon, 454.
- Winneberger, P., leichte und gefällige Uebungsstücke für Anfänger des Pianof. zweckmässig gearbeitet, 5 Hefte, 62.
- 4 händige Sonaten als Uebungsstücke etc. 5 Hefte, 62. Woets, J. B. grande Sonate pour le Pianof. Oeuv. 50.
- 846.
- Zöllner, C. H., Variations eur deux Thèmes pour le Pianof., 63.

#### y) für die Orgel.

- Bach, A. W., Orgelstücke, Präludien und Fugen, 1 Heft,
  47.
- Rink, C. H., praktische Orgelschule, 6 und letzter Theil Op. 55, 161.
  - --- XXIV. leichte Orgel-Präludien für die ersten Anfänger, mit und ohne Pedal zu spielen: zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienst. Op. 65, 97.

Digitized by Google

#### V. Correspondenz.

#### Nachrichten aus

Amsterdam, Seite 330, 603, 837. Berlin, 55. 130, 142, 185, 237, 271, 337, 417, 489 653, 710, 754, 839. Braunschweig, 45, 216, 737. Bremen, 104, 406. Breslau, 490. Bromberg, 172. Brüssel, 803, 821, 833. Cassel, 143, 450, 629. Dresden, 10', 283, 317, 625, 756. Elbing, 29. Frankfurt a. Main, 181, 411, 705. Halberstadt, 814. Italien: Nachrichten aus mehren Städten, 773, S. auch Kiow, 250. Köllu. 300. Königsberg, \$68, 577. Lausanne, 66,5. Leipzig, 17, 393, 409, 786. Lemberg, 528. Lissabon . 3. London, 245, 261, 490, 557, 583, 597, 613. Mailand, 71, 229, 255, 465, 488, 640, 721, 814, 841, 867. Mietau, 221. München, 43, 78, 351, 339, 809. Niederlande (Nachrichten aus dem süglichen Theile derselben), 803, 821, 833. Nordhausen, 414. Nürnberg, 155. Paris, 636, 829. Petersburg, 552, 655. Prag, 280, 377, 589, 654, 827. Reval, 436. Riga, 530. Rotterdam, 101, 352, 770, Strassburg, 606, 671. Stuttgart, 24, (57) 369, 766. Turin, 656. Warschau, 220. Weimar, 285.

Wien, 49, 122, 206, 266, 277. 357, 451, 497, 618.

645, 761, 858.

#### VI. Miscellen.

Anekdoten, Seite 58, 844. Bemerkungen zu dem Stammbaum der Bachischen Familie, 187. Bemerkungen von F. L. B., 30, 61, 109, 176, 191, 223, 389, 437, 534, 657, 711, 741, 870. Bestand der Königl. Hofkapelle zu Stuttgart, 57. Grossherzogl. Hessische Hofkapelle, 159. Königl. Preussische Kapelle in Berlin, 237. Königl. Sächsische Kapelle in Dresden, 317. Verzeichniss des Personals der Herzoglichen Kapelle zu Dessau, 420. Bestand der Oper und des Orchesters in dem Kurfürstl Hoftheater zu Cassel, 505. Zur Einleitung: von St Augustinus, Göthe, Rochlitz. Zur Ethik der Kunstgenüsse, von F. L. B., 797. Nachrichten aus mehren Städten Italiens, 773. Nachricht von einem bisher vermissten musikalischen Manuscripte und sichere Auskunft über dessen Verfasser, 386. Fernere Nachrichten von einigen noch gans unbekannten auf der biblioteca Ambrosiana in Mailand befindlichen musikal. Neuigkeiten, nebst Aufklärung über einige andere und Nachtrag, 640, 841. Miscellen, 274. Morlacchi's sämmtliche Compositionen, 174. Gegenwärtiger Zustand der Musik in dem südlichen Theile des Königreichs der Niederlande, 803, 821, 833. Uehersicht einiger Pariser Kunsterscheinungen, von S. Neukomm, 636. Herr Ptak, Fragment aus E. J. Veiths Balsaminen, 65. Rochlits, Fr. Commentationcula in usum Delphini, 473. Von dem diessjährigen Schweizerischen Musikfeste (zu

### VII. Beylagen.

Spohr, L., Aufruf an deutsche Componisten, 457.

Wichtige Erfindung für das Violoncell, 354.

Lausanne), 665.

No. 1. Stammbaum der Bachischen Familie.
C. Schwenke, Räthsel-Canon, 244.
No. 2. F. Ries, Marsch für das Pianoforte.
No. 3. J. B. Cramer, Skizze à la Haydn für das Pf.
No. 4. Romanze aus Lindpaintners Oper: Sulmona.

#### VIII. Intelligenzblätter.

12 Nummern.

# ALLGEMEINE. MUSIKALISCHE ZEITUNG

## ACHTUND ZWANZIGSTER JAHRGANG.



MUZIO CLEMENTI.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. 1826. Mus 1.1 (28) \*

## INHALT

des

acht und zwanzigsten Jahrganges

der

## allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1826.

#### I. Theoretische Aufsätze.

D. E. F. F. Chladni über vortheilhafte Einrichtung eines Locals für gute Wirkung des Schalles, Seite 566.

- über das Fehlerhafte und Willkürliche in der alten griechischen Musik, und über die Vorzüge der neuern, 645, 661, 677.
- späterer Nachtrag zu diesem Aufsatze, 761.
- Nachricht von einer neuen Art von Blasinstrument, nebst einigen Bemerkungen, 40.
- Nachrichten von einigen theils wirklichen, theils vielleicht nur angeblichen neuen Erfindungen und Verbesserungen musikalischer Instrumente, 693.
- Nachrichten von neueren Untersuchungen der Stimmund Singwerkzeuge, 299.
- Fink, G. W. über die Frage: Ist es wahr, dass unsere Musik ao weit herunter ist, dass sie mit der alten und ältesten keine Vergleichung mehr aushält? 49.
  - Wie treibt man Musik zum Nachtheil der Kunst, seiner selbst und Anderer? 153.

Fragen an die, welche zu antworten wissen, 797.

A. F. H. Einige Bemerkungen über Versetzungen der Accorde, 73.

Kunst und Kritik, 169.

Noch Etwas über das Mozart'sche Requiem, 729. D. Tellkampf: über die rationale Begründung der Tonleiter (in Beziehung auf Stöpels neues System der Harmonielehre), 401.

Wagner, J. J., über das Verhältniss der Declamation zur Musik, 597.

Walther, D. J. A. Auszug aus seiner Schrift: Die Elemente der Tonkunst als Wissenschaft etc. 745.

Erläuterungen einiger der verwickeltesten Ausweichungen nach dem Dominanten-Gesetze, wie es in seinen Elementen der Tonkunst von ihm aufgestellt und entwickelt, nebst einem Blick in das Verhältniss der Musik zur Psyche, 777.

Weber, Frnst Heinr. und Wilh. Allgemein fassliche Darstellung des Vorganges, durch welchen Saiten und Pfeisen dazu gebracht werden, einsache Töne und Flageolettöne hervorzubringen, nebst Erörterungen der Verschiedenheit des Zustandes, in dem sich schallleitende, das Selbsttönen erregende, selbsttönende und resonirende Körper befinden, S. 185, 205, 221.

Woldemar, Ernst, über den Beruf der Kritik im Gebiete der Tonkunst, 273.

#### II. Gedichte.

Schreiber, Chr. Der Muse Gruss, 1.

#### III. Nekrolog.

Bassi, Nic., Buffo, gestorben zu Vicenza, 40.
Danzi, Franz, in Carlsruhe (399) 581.
Erard, Instrumentmacher zu Paris, 575.
Fesca, Friedr. Ernst, in Carlsruhe (399) 545 (vgl. 644).
Hase, Mad. zu Dresden, 704.
Moralt, Joh. Baptist, in München, 42.
von Nissen, Staatsrath, Gemahl der Wittwe Mozarts,
zu Salzburg, 288.
Paulsen, Violoncellist in Petersburg, 655.
Rumling, Sigism. Freiherr von, in München, 10.
Weber, Carl Maria von, 432.
Winter, Peter von, in München, 353, 369, 465.
Worzischeck, Joh. Hugo, Hoforganist zu Wien, 72.

#### IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

#### 1) Schriften über Musik.

Angelica Catalani-Valabregue, eine biographische Skizze vom Freiherrn E-d von W-a, 135. Lohmeyer, J. F., Handbuch der Harmenielehre, oder Anweisung zur Theorie der Musik, Seite 449.

Sellner, Jos., theoretisch-praktische Oboe-Schule, 1ster Theil, 417.

Stadler, Abbé, Vertheidigung der Echtheit des Mozart'schen Requiem, 105.

(Nachtrag hierzu, 733.)

Ueber Reinheit der Tonkunst, zweyte Auflage, 289.

E. G. Wehner, Theoretisch-praktisches Lehrsystem des Pianofortespieles, oder deutliche und gründliche Anleitung, neben der praktischen Fertigkeit, welche mit Hülfe eines durch Erfahrung bereits bewährten Apparates in kurzer Zeit erworben wird, auch die mathematisch begründeten Gesetze der Harmonie in naturgemässer Stufenfolge zu erlernen. 2 Theile, 817.

#### 2) Musik.

#### A) Gesang.

#### a) Kirche.

Eybler, Jos., Requiem, Partitur, 305, 321. Nachtrag zu dieser Recension, 337.

#### b) Oper.

von Weber, C. M., romantische Oper: Oberon, oder der Schwur des Elfenkönigs etc., 529.

#### c) Kammer.

#### a) Mehrstimmige Gesänge.

Beethoven, L. v., Terzetto: Tremate, empi, tremate! per il Soprano, Tenore e Basso, con accomp. dell' Orchestra. Op. 116.

medes. c. acc. di Cembale, 494.

Berger, Ludw., Tafelgesänge für Männerstimmen. Sechs Lieder für die Liedertafel zu Berlin, in Stimmen und Partitur. Op. 20. S. 758.

Breidenstein, Karl, Motetto über Novalls Lied: Wenn ich ihn nur habe. 1stes Werk, 851.

Fischer, M. G., VIH Chorale mit begleitenden Canons verschiedener Art, 745.

Kocher, Conrad, XII Lieder für Männerchöre, vierstimmig etc. S. 612.

Reichardt, C., Sechs Lieder für die Liedertafel zu Berlin. Op. 51. H. 2. S. 727.

Rink, J. H., Sechs Chorale, mit zwey- drey- und vierstimmigen Veränderungen. Op. 77. 8. 580.

Sammlung von Schweizer Kühreihen und Volkeliedern. Recueil de Ranz etc. 4te Ausgabe, S. 257.

#### β) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

Anthes, J. A., Sechs Lieder mit Klavierbegleitung. Op. 6. 8. 511.

Aprile, D. G., Exercices pour la Vocalisation a l'usage du Conservatoire de Naples, avec acc. de Pianoforte, de l'Auteur, 257.

Baake, Friedr., Sechs Lieder von Friederike Susmann. 1ste Sammlung, -663. Csapek, L. E., Reimath, Gedicht von Car. Heinz, für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte. 20s Werk, Seite 795.

Drexel, XX Gesänge mit Begleitung der Guitarre. Op. 32. S. 335.

Kreutzer, Conr., Lieder und Romanzen von Uhland, für Eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op.64. H. 1 und 2. S. 595.

Lenz, L., VI deutsche Lieder für Eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte. 1 Heft, 351.

Marschner, H., 6 Wanderlieder von W. Marsano, mit Begleitung des Pianoforte. 35stes Werk, 481.

von Mosel, J. F., 6 Lieder mit Begleitung der Guitarre oder des Pianoforte. 3te Sammlung, 527.

Neukomm, Sigism., 6 Lieder für Eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte. 46stes Werk, 845.

Nicola, C., 3 Gesange für Eine Singstimme, mit Begleitung des Pienosorte, 848.

Rink, C. H., geistliche Lieder für Eine Bass- oder Altstimme, mit Begleitung der Orgel oder des Pianoforte. Op. 81. S. 575.

von Schlözer, K., Acht Oden von Klapstock, mit Begleitung des Pianoforte. 9tes Werk, 219.

Schubert, Franz, Die Sehnsucht, Gedicht von Schiller, für Eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte.

39stes Werk, 480.

Sutor, W., Die untergehende Sonne: "Scheidenden Blikkes leicht und hehr," mit Begleitung des Pianoforte, 413.

Veltheim, Charlotte, 6 Lieder aus Sintram und seine Gefährten, mit Begleitung des Pianoforte, 627.

#### B) Instrumental-Musik.

a) Concerte u. and. Solo-Stücke, mit Orch. Begl

Moschelles, Ign., Grosses Concert in Es # für das Pianoforte. 56stes Werk, 256.

#### b) Kammermusik.

#### .α) für mehre Instrumente.

Annold, C., gr. Sextuor pour Pianeforte avec accomp. de 2 Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse. Op. 23. S. 415.

Boyne burgk, Er. Baron de, Rotpourri sur des Thémes, tirés des Operas de Mosart, pour Pianoforte et Elute. Oeux. 19. S. 611.

Drexel, Fr., 6 Cotillons pour la Guitare, avec accomp. de Pianoforte ad libitum. Oeuv. 28. S. 512.

Enckhausen, Henr., 3 Sonatines pour Pianoforte et Violon. Opuv. 2. N. 2. S. 707.

Hünten, Fr., Noctume pour Piano et Flûte, 304.

Kuhlau, F., gr. Sonate brillante pour le Pienoforte et Flute. Oeuv. 64. S. 272.

— gr. Sonate pour Pianoforte et Flûte. Op. 69. S. 708. Kulenkamp, G. C., Sonate pour le Pianoforte avec acc. de Violon ou Flûte obligée. Oeuv. 6. S. 658.

Mozart, gr. Trio pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle, arrangé d'apres le Quatnor (N. 35.) par J. H. Clasing, 448. Onslow, G., Duo pour Piano et Violon. Oenv. 29. S. 525.

Speyer, Wilh., 2 Duetten für 2 Violinen. 15tes Werk.

#### B) für Ein Instrument allein.

Arnold, C., gr. Sextuor, arrangé en Sonate pour le Pianoforte à 4 mains, S. 415.

Baake, Ferd., gr. Sonate pour le Pianoforte. Oeuv. 6. S. 641.

Bärmann, H., Exercices amusants pour la Clarinette. Oeuv. 30. S. 528.

Baschny, Jos., Collection de Polonaises, Walses, Quadrilles et Mazures pour le Pianoforte, 863.

Bauer, N., VI Münchner Walzer für das Pianoforte, für das Jahr 1824, S. 16.

Berger, L., Sonate à 4 ms. pour le Pianoforte. Oeuv. 15. S. 510.

- 3 Marches militaires. Oeuv. 16. S. 596.

— do do pour le Pianoforte, 815. Chrząstowski, Polonoise pour le Pianoforte, 848. Czapek, L. E., Caprice do do Oeuv. 27. S. 676. Czerny, Ch., 3me Rondeau brillant pour le Pianoforte

à 4 mains, 544. Diabelli, Ant., Sonatinen für das Pianoforte aus allen

Dur- und Molltonen. Sostes Werk, 659. Drexel, F., Recueil de pièces faciles et agréables dans les tons majeurs et mineurs les plus usités pour la

Guitare. Oeuv. 31. S. 691. Elliot, A., Introduction und Polonaise für das Pianoforte

zu vier Händen. Op. 1. S. 496.

Eule, C. D., Variations brillantes Oeuv. 8.

— ade gr. Polonoise p. l. Pianof. Oeuv. 9.

From elt, A., Potpourri nach Melodieen aus Otello von Rossini, arrangirt für das Pianoforte. 518 W. S. 320. Greulich, C. W., gr. Sonate pour le Pianoforte. Op. 12. S. 271.

Haydn, J., 3 Quatuors, arranges à 4 mains pour le Pianoforte, par J. P. Schmidt. N. 1. S. 861.

Herold, Ferd., Fantaisie brillante sur des motifs ital. Oeuv. 33. S. 384.

Horžalka, J. E., Valses pour le Pianoforte, 104.

— Adagio et Rondeau brillant pour Pianoforte. Oeuv. 8. S. 432.

Hünten, P. E., Variations pour la Guitare sur un thème de l'Opéra: Der Freyschütz. Op. 7. S. 336.

Hütten, Fr., Variations brillantes pour le Pianoforte à 4 mains, Oeuv. 19. S. 464.

Hummel, J. N., Rondeau brillant pour Piano seul. Oeuv. 109. S. 660.

Keller, Joh. Mich., Sieben Variationen für's Pianoforte, über das Lied aus Preciosa: Einsam bin ichetc. S. 692. Klose, C., 3 Marches pour le Pianoforte, 528.

Köhler, E., Introduction et Variations sur un Thème du Ballet Nina, pour le Pianoforte à 4 mains. Oeuv. 10. S. 644.

Kreutzer, Conr., Fantaisie sur un thème suisse pour le Pianoforte. Oeuv. 55. S. 463. Kreutzer, Cons., Rondeau brillant à 4 ms, pour le Pianoforte. Oeuv. 68. S. 776.

— 5 Marches pour le Pianoforte à 4 mains, 760.

Mayer, Ch., God save the King, varié pour le Pianoforte, 367.

Mayseder, J., Andante et Rondeau brillant pour Pianoforte. Oeuv. 29. S. 184.

Molino, F., Le plaisir de tous les gouts, on 30 Variat. sur l'air: Fleuve du Tage, p. Guitare. Op. 35. 8. 680.

Moscheles, Ign., gr. Variations sur une Marche fav. p. le Pianoforte. Oeuv. 32. arrangée pour le Pianoforte à 4 mains, par F. Mockwitz, 564.

Müller, F., Etudes pour la Clarinette. Liv. 1. 8. 255. Onslow, Ge., Thème anglais, var. pour le Pianoforte. Oeuv. 28. S. 88.

Pleyel, Camille, Fantaisie sur les airs de l'Opéra Zelmire de Rossini, pour le Pianoforte, 352.

o Pollini, Franc., Introduzione ed Allegro di bravura. Op. 45, S. 508.

Reissiger, C. G., gr. Rondeau brillant alla Pollacca pour le Pianoforte. Oeuv. 56. S. 447.

Ries, F., 12me Fantaisie pour le Pianoforte comp. sur des thèmes fav. de l'Opéra Semiramis de Rossini. Oeuv. 134. S. 368.

 Souvent dans la nuit tranquille, Air var. sur une melodie nationale de Moore, p. Pianoforte à 4 ms. Oeuv. 136. S. 416.

Ruckgaber, J. & J. Baschny, Collection de 4 Polonaises, 10 Walses avec Tries, 1 Quadr., 2 Galops et Cotillons pour le Pianoforte, 760.

Schmid, Jos., kurze Uebungsstücke (mit beygefügtem Fingersatze) für das Pianoforte. 1. und 2. Lief. 6. 724.

Schmitt, Aloys, Rhapsodieen in Uebungen für das Pianoforte. Op. 62. S. 847.

Schubert, Franç., première gr. Son. pour le Pianoforte. Oeuv. 42. S. 137.

Schwenke, Ch., 6 Divertiss. pour le Pianoforte. Liv. 1 et 2. S. 509.

Sonatine p. le Pianoforte à 4 mains. Oeuv. 11. 8. 744.
Siegel, D. S., Variations sur une Cavatine de l'Opera
Tancredi, pour le Pianoforte. Oeuv. 34. 8. 692.

Sörgel, J. W., Six Polonoises d'après des Airs favoris pour le Pianoforte à 4 mains. Oeuv. 22. S. 816.

Souvenirs agreables des Operas favoris en forme de Divertissements pour le Pianoforte. N. 1 — 6. S. 628. Späth, André, Introduction et Variations sur un thème

original pour le Pianoforte. Oeuv. 102. S. 775, 864. Stegmayer, Ferd., Introduction prosque Caprice et Po-

lonaise pour le Fortepiano, Oeuv. 7. S. 168. Workischek, Sonate pour le Pianoforte. Oeuv. 20. S. 204. Würfel, W., gr. Rondeau brillant pour le Pianoforte. Oeuv. 20. S. 832.

- do do do Oeur. 30, 8, 796.

#### γ) für die Orgel.

Schneider, Joh., Fantasie und Fuge für die Orgel. 1stea Werk, 121.

#### V. Correspondens.

#### Nachrichten aus

Berlin, Seite 23, 101, 200, 262, 315, 390, 473, 608, 683, 740, 840. Braunschweig, 202, 624, 723. Bremen, 427, 756. Cassel, 505. Darmstadt, 774, 793. Dresden, 244, 477, 704. Düsseldorf, 440. Elbing, 407. Frankfurth am Main, 95, 540, 855. Genf, 89. Genua, 176. Göttingen, 409. Halberstadt, 655. Hamburg, 241. Italien, 331, 379, 485, 634 (S. auch Mailand.) Karlsruhe, 699, 721. Königsberg, 129, 140, 587. Leipzig, 162, 849. London, 436. Magdeburg, 251, 260. Mailand, 33, 60, 331, 379, 485. (S. auch Italien.) Modena, 28. Moskau, 127. München, 7, 10, 489, 833. Nürnberg, 266, 393. Paris, 81, 340, 571, 785, 809. St. Petersburg, 655. Prag, 166, 174. Riga, 505. Salzburg, 288. Schweden, 768. Strassburg, 686. Stuttgart, 143, 283, 366, 457. Warschau, 812. Weimar, 442. Wien, 62, 78, 118, 126, 213, 248, 303, 309, 358, 425; 433, 497, 513, 555, 602, 621, 629, 669. 733, 826.

#### VI. Miscellen.

Almanach de spectacles de Paris, des départemens et de l'étranger pour l'année 1826. S. 340. Andeutungen, Seite 133, 150, 178, 349, 398. Anekdoten, 87. F. L. B., Mancherley in Beziehung auf Musik und verwandte Kunst, 46, 385, 410, 479, 493, 523, 593, 640, 656, 675, 689, 742, 758, 830, 844, 869. Aus der Brieftasche eines Kunstfreundes, 613. Berichtigungen, 48, 152, 448, 644, 728, 832. Chladni, D. E. F., Bemerkungen über der Gebrüder Weber Wellenlehre, 17. Dreijährige Erfahrungen eines Musikers, 709. Einige Worte über den Gebrauch in England, nach einer musikalischen Vorschrift zu läuten, 269. Königl. Hannöversche Hofkapelle, 842. Etwas über Joseph Haydn, 696. Grossherzogl. Hessische Hofkapelle, 793. Mancherley in Beziehung auf Musik, s. F. L. B. Kurze Uebersicht des Musikzustandes in Modena, 28. Anzeige der in München vom Anfange dieses Jahres bis Ende Juny gegebenen Opern, 489. Niederrheinisches Musikfest (zu Düsseldorf), 440. Ueber den Zustand der Musik in Schweden, 768. Grossherzogl, Hofkapelle zu Weimar, 446. Wien's musikalische Kunstschätze. In Briefen eines Reisenden, 497, 513, 629,

#### VII. Beylagen.

I. Fuge von Joh. Seb. Bach.

II. und III. Erläuternde Figuren zu Gebrüder Webers

allgemein fasslicher Darstellung etc. (zu S.
185 fgg.)

v IV. Abbildung einiger türkischen Instrumente aus der Vorzeit (zu S. 633 fgg.)

, V. J. H. Clasing Lub des Höchsten (s. S. 708.)

VI. Chor der griechischen Frauen aus Rossini's Oper: Die Belagerung zu Corinth.

VII. a) Andante aus der Oper: Arion von O. Claudius.

b) Die Einsiedler Hütte von C. L. Drobisch.

#### VIII. Intelligenzblätter.

U18 Nummern.

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG

#### NEUNUNDZWANZIGSTER JAHRGANG.





C.M.WEBER.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

1827. Digitized by Coogle

## INHALT

des

neun und zwanzigsten Jahrganges

der

## allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1827.

#### I. Theoretische und historische Aufsätze.

F. L. B. Soll man bey der Instrumental - Musik Etwas denken? Seite 529, 545.

D.E. F. Chladni, über eine neue sehr lehrreiche Abhandlung des Hrn. Dr. Wilh. Weber in Halle, die Gesetze der Zungempfeifen betr., 281.

Fink, G. W. über Cantate und Oratorium im Allgemeinen, 625, 641.

— Nachrichten von den berühmtesten Liedern der lateinischen Kirche — über Salve Regina, 417, 441, 462, 473.

A. F. H. Anfrage: Wie muss die Begleitung des Kirchengesanges mit der Orgel in protestantischen Kirchen beschaffen seyn? 723.

Händels Oratorien, bearbeitet von Hrn. von Mosel in Wien, 689.

Aug. Ferd. Häser: über Chorgesang und eine neue Chorgesangschule (nebst Anzeige), 837.

von Kiesewetter: Ueher den Umfang der Singstimmen in den Werken der alten Meister, in Absicht auf deren Ausführung in unserer Zeit, 125.

Kirchengesang, von H. F. A., 509.

Ueber Musik als Wissenschaft. Eine Glosse, 161.

Das Musikalisch-Komische, 329.

J. J. Wagner über musikalischen Vortrag, 5.

Dr. Wilh. Weber Abhandl. die Gesetze der Zungenpfeifen betr. s. Chladni.

Wilke: Ein Wink, Taubstummen den Laut der Vocale und die Töne eines Claviers hörbar zu machen und ihnen so ein Mittel zu deutlicherer Aussprache, so wie zum Erlernen des Claviers zu geben, 17.

## II. Gedichte.

Beethoven, Gedicht v. J. G. Seidl, 565. Chr. Schreiber, Ode an die Muck, 1.

#### III. Nekrolog.

Louis van Beethoven in Wien, (227) 345.

Dr. Ernst Florens Friedrich Chladni in Breslau, 263.

Vinc. Federici in Mailand, 27.

Joseph Grätz in München, 5:6.

Joh. Ant. Friedr. Jansen in Mailand, 326.

Joh. Heinr. Müller in St. Petersburg, 294.

Louise Reichardt in Hamburg, 165.

Riemann, Musik-Dir. in Weimar, 96.

Benedict Schack in München, 5:9.

Christian (Joh. Philipp) Schulz in Leipzig, 201.

Friedr. Eugen Thurner in Amsterdam, 3:15.

Mad. Vespermann, geb. Metzger in München, 557.

## IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

#### 1) Schriften über Musik.

J. A. Burkhard, kurzer und gründlicher Unterricht im Generalbasse für Selbstbelehrung u. s. w., 896.

Dr. A. L. Crelle, Einiges über musikalischen Ausdruck und Vortrag für Fortepiano-Spieler, sum Theil auch für andere ausübende Musiker, 894.

Jos. Czerny, Der Wiener Clavier - Lehrer, oder theoretisch-praktische Anweisung, das Pisnoforte nach einer neuen, erleichternden Methode in kurzer Zeit richtig, gewandt und schön spielen zu lernen. 51. Werk. 21e Aufl., 854.

Revue musicale, redigée par une société de musiciens, compositeurs, artistes et theoriciens, et publiée par M. Fétis, Prof. de comp. etc., 215.

M. C. A. Klett, Beytrag sur Volksnote, oder Beschreibung einer weniger bekannten Musikschrift, mit Hinsicht auf ihre pädagogische Brauchbarkeit. Mit musikalischen Beyspielen, 709.

Digitized by

Giov. Ern. Küster, dodici Variazioni per Fortepiano etc. precedente da un breve raggionamento sul Ritmo etc. 609.

M. J. T. Lehmann, gründliches, vollständiges und leichtfassliches Stimmsystem, oder Anweisung, wie ein Jeder Fortepiano - oder Clavier-Instrumente auf die beste und leichteste Art, rein und richtig, in kurzer Zeit stimmen lernen kann. Nebst allen zum Stimmen und Saitenaufziehen erforderlichen Regeln und Vortheilen, wie auch Anleitung, sein Instrument in gutem Stande zu erhalten, 896.

Edler von Mosel, über das Leben und die Werke des Ant. Salieri, 457.

Pleyel, Dussek und Cramer, kleine theoretisch-praktische Clavierschule für den ersten Unterricht: Handbuch für Anfänger und Auszug aus der grossen Clavierschule; neueste Ausg., 875.

J. A. Schrader, kleines Taschenwörterbuch der Musik etc. 773.

Dan. Gottlob Türk, Anweisung zum Generalbassspielen. Neueste Ausg., 862.

Nachrichten aus dem Leben und über die Musik Carl Maria von Webers, 750.

#### 2) Musik

## A) Gesang. a) Kirche.

J. H. Clasing, Oratorium Belsazar. Vollständiger Clavier-Aussug, 493.

Jos. Elsner, Nova Musica in Hymnum Veni Creator, per 4 voces expressa. 560.

Requiem musicis conceptum numeris etc., 310.

Jos. Eybler, Messe zur Krönungsfeyer I. Maj. der Kaiserin Caroline als Königin von Ungarn u. s. w., 49.

Zweyte Messe (de Sancto Mauritio). Part., 657, 673. von einem andern Rec., 801.

Graduale No. 2. Part. 8. 807. Offertorium - -

M. C. G. Hering, musikalisches Volksschulen-Gesangbuch, mit vollständigem Textbuche, 895.

J. N. Hummel, No. 1. Graduale: Quodquod) in orbe etc. 88. Werk, Part. 785. No. 2. Offertorium: Alma virgo etc. 8g. Werk,

Bernh. Klein, Geistliche Musik. I. Agnus Dei. II. Ave Maria, für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Pianoforte-Begl. 1º Heft, 735.

Ant. Lotti, Das acht- und zehnstimmige Crucifixus, herausgeg. von A. B. Marx, Part., 798.

Sigm. Neukomm, Oratorium: Christi Grablegung, Part. Op. 49. und vollständiger Clavier - Auszug, 561, 577.

Sammlung religiöser Gesänge, 593.

C. H. Rink, 24 religiöse Chorgesänge von älteren und neueren Meistern für Kirchen, Schulen und Singvereiue. 1º Heft, 62.

sechs Chorale mit swey- drey- und vierstimmigen Veränderungen für angehende Orgelspieler, sum Ge-

brauch beym öffentlichen Gottesdienste, wie auch überhaupt zum Studium im Orgelspielen, 28. Werk der Orgelst., 21es Heft der Chorale, 344.

C. F. Rungenhagen, Stabat mater dolorosa, mit lateinischem und deutschem Texte, für swey Soprane und

einen Alt. Op. 24. S. 685.

Joh. Wilh. Barth. Russwurm, Musikalische Altar-Agende. Ein Beytrag zur Erhebung und Belebung des Cultus; nebst einem Anhange von Antiphonien, Responsorien, Motetten, Arien, Hymnen, Chorälen, Collecten, dem Vater Unser und den Einsetzungsworten beym Abendmahl, 753.

Jos. Schnabel, Missa quadragesimalis a Canto, Alto, Te-

nore, Basso et Organo. Part., 621.

Gottl. Freyherr von Tucher, Kirchengesäuge der berühmtesten älteren italienischen Meister. 1516 Lieferung. Part., 379.

#### b) Oper.

Auber, D. E. F., Der Maurer, Oper in drey Aufzügen. Vollständiger Clavier-Auszug von C. F. Ebers. Mit frans. und deutschem Texte, 876.

Carl Maria von Weber: Oberon, romantische Oper in drey Akten u. s. w. Clavier-Auszug vom Comp., 245, 265.

(Eine Verbesserung in demselben, S. 416).

Jos Wolfram, Oper: Maja und Alpino, oder die bezauberte Rose, fürs Clavier eingerichtet, 721.

#### c) Kammer.

#### a) Mehrstimmige Gesänge.

L. van Beethoven, elegischer Gesang: Sanft, wie du lebtest u. s. w. für vier Singstimmen mit Begleitung von zwey Violinen, Viola und Violoncell oder dem Pianoforte. (Part. Gesang - und Begleitungs - Stimmen). 118. Werk, 797.

Trauergesang bey Beethovens Leichenbegängniss in Wien. Vierstimmiger Männer - Chor mit willkührlicher Begleitung von 4 Posaunen oder des Pianoforte. Aus Beethoven's Mspte, eingerichtet von I. Ritter v. Seyfried, 749.

Fr. Danzi, sechs Gesänge für swey Soprane, Tenor und Bass, mit willkührlicher Begleitung des Pianoforte.

74. Werk, 384.

Vermischte Gesänge von Englischen Tonsetsern. mit deutschen Worten. 1. Heft, 33.

Bernh. Klein, Tafelgesänge für Männerstimmen für die Liedertafel zu Berlin. 14. Werk. 3. Heft, 767.

C. G. Reissiger, Zwey Duetten für Bass; die Erzählung vom Schlossergesellen und Vater Noah. Mit Begleitung des Pianoforte, 767.

V. Duettini amorosi per un Soprano e un mezzo Soprano etc., 816.

H. W. Stolze, Hymne: Der Wunderbare. Partitur. Clavier-Auszug. Op. 5. S. 582.

Tafellieder für Männerstimmen. Für die Liedertafel zu Berlin. 6 Hefte, 781.

Digitized by Google.

- 6) Lieder und andere Cesange für Eine Stimme.
- Georg Adler, Vier Lieder mit Begleitung des Pianoforte. 10. Werk, 47.
- Carl Arnold, sechs deutsche Lieder mit Begleitung des Pianoforte. Op. 14. S. 144.
- Jakob Berger, sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte, 342.
- C. Czerny, Romanze aus Walter Scott's Fräulein vom See, englisch und deutsch. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. 83. Werk, 212.
- Heinr. Dorn, Vier Canzonetten, italienischer und deutscher Text. Mit Begleitung des Pianoforte. Op. 2. S. 576.
- W. Gabrielski, Acht deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, 623.
- A. F. Häser und C. Lobe, Musikalische Unterhaltungen für Pianoforte, Gesang, Flöte und Guitarre. 1. Jahrgang. 1. Heft, 751.
- Bernh. Klein, Neun Lieder von Göthe. Mit Begleitung des Piauoforte. Oeu. 15. S. 261.
- Jos. Klein, VIII. Lieder und Gesänge von Heine und Göthe, für eine Sopranstimme. Mit Begleitung des Pianoforte, 624.
- Carl Klingmann, Sieben Lieder mit Begleitung des Pianoforte, 701.
- A. F. Lindblad, Der Norden Saal. Eine Sammlung schwedischer Volkslieder, mit Begleitung des Pianoforte nach den alten Gesangweisen bearbeitet, 792.
- C. Löwe, sechs hebräische Gesänge von Lord Byron, nach der deutschen Uebersetzung von Theremin, für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte. Op. 4. S. 471.
- drey Balladen von Herder und Uhland, für eine Singstimme, mit Begl. des Pianoforte. Op. 3. S. 789.
- Felix Mendelssohn-Bartholdy, zwölf Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. Op. 8. 1. Heft, 440. Op. 8. 2. Heft, 813.
- Mühlenbruch, vier deutsche Lieder für eine Tenor-Stimme, mit Begleitung des Pianoforte, 702.
- Gustav Reichardt, sechs deutsche Gesänge, mit Begleit. des Pianoforte oder der Guitarre, 687.
- Louise Reichardt, sechs deutsche Lieder, mit Begleitung des Pianoforte. 8. Sammlung, 542.
- C. G. Reissiger, Das Echo, 816.
- J. P. Schmidt, zwey deutsche Gesänge: Trost, von Mahlmann, und Argalia, von Carol. Pichler, mit Begleit. des Pianoforte, 244.
- Franz Schubert, vier Gedichte von Rückert und Graf Platen, für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte, 29.
- Ign. von Seyfried, Ballade: Der arme Toms, für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte, 160.
- J. Weppen, VII. Variazioni sopra il Tema: Nel cor più non mi sento, concert, per Soprana Voce, Pianoforte, Violino 1mo e 2do, Violoncello, Clarinetto e Corni, 527.
- Fr. Wollank, deutsche Gesänge, mit Begleitung des Pianoforte. 15. Werk, 736.
- Worzischek, drey Gedichte: An Sie, der Frühlingsregen,

- das Täubchen, für eine Singstimme, mit Clavier Begleitung. 21. Werk, 123.
- J. F. Zelter, sechs deutsche Lieder für die Altstimme, mit Begleitung des Pianoforte, 638.
  - sechs deutsche Lieder für die Bassstimme, mit Begleitung des Pianoforte, 591.
    - B) Instrumental-Musik.
      - a) Symphonicen.
- J. Kalliwoda, 1re Sinfonie en Famineur (F moll) a grand Orchestre. Op. 7. S. 177.
  - b) Concerte u. and. Solo-Stücke, mit Orch. Begl.
- G. D. Eule, Concertino, mêlé de Thêmes favoris variés p. le Pianoforte av. Orchestre. Oeu. 7. S. 765.
  - c) Kammermusik.
    - a) für mehre Instrumente.
- L. van Beethoven, grand Quatuor concertant, arrangé d'après une Sonate de l'ocuvre 30. n. 2 par F. Ries, 560.
  - Fuge in D dur für zwey Violinen, zwey .Violen und Violoncell. 137. Werk, Partitur und Stimmen, 835.
- Prosper Bigot, Fantaisie p. la Guitare av. acc. d'une 2me Guitare (ad lib.), suivie de 3 Variat. sur l'air : Le bon roi Dagobert. Oeu. 7. S. 262.
- J. H. C. Bornhard't, Six Sonatines faciles p. le Pianosorte av. acc. d'une Flûte, 440.
- Ch. de Boynebourgk, Variations pour Pianoforte et Clarinette, 508.
- L. Castellacci, Fantaisie etc. s. Schlör.
- J. F. Dotzauer, Caprice sure des thêmes fav. de l'Op. Obe-. ron de Weber, pour Violoncelle et Pianoforte, 875.
- G. D. Eule, Sonate p. le Pianoforte et Violon. Ocu. 10. S. 765.
- J. G. Georg, Variations sur un thême orig. pour le Violon princ., sec. Violon, Alte et Basse, Oeu. 5. S. 528.
- G. Helmesberger, gr. Variations p. le Violon av. acc. de Pianoforte sur l'air de Rossini: Sorte, secondami. Oeu. 10. S. 472.
  - Variations brill. pour le Violon av. acc. de deux Violons, Alto et Violoncelle. Oeu. 12. 528.
- J. Jansa, Variationen über die Romanze: Seht ihr von fern u. s. w., aus der Oper.: Die weisse Frau, für die Violine, mit Begleitung einer zweyten Violine, Viola und Violoncelle. 31. Werk, 576.
- H. Köhler, Air favori (O Pescator dell' Onda), varié pour · Pianoforte et Flute. Oeu. 122. S. 364.
- P. Lafont, Voyage de la Girafe, gr. Fantaisie brill. sur des thêmes égyptiens et franç. pour Pianoforte et Violon, 832.
- Fr. Molino, premier Nocturne pour Piano et Guitare. Op. 36. S. 80.
- G. Onslow, Sextuor pour Pianoforte, Flute, Clarinette, Cor, Basson et Contrebasse. Op. 30. S. 684.
- Ch. de Prandau, Walses caractéristiques pour 2 Violons, Alto et Violoncelle, 400.

  Digitized by Gogle

- Aless. Rolla, 3 Duetti per Violino e Viola 656.
- Pietro Rovelli, Potpourri per Violino con acc. di due Violini, Viola e Violoncello. Op. IV. S. 640.
- B. J. Schlör et L. Castellacci, Fantaisie per Piano e Guitare. Oeu. 44. S. 293.
  - Bolero pour Piano et Guitare avec Introduction et Finale. Op. 45. S. 294.
- Jos. Schnabel, Potpourri aus der Oper Jessonda, von Spohr, für Pianoforte und Violine, 511.
- J. Weppen, VII. Variazioni sopra il Tema: Nel cor più non mi sento, concert. per Soprana Voce, Pianoforte, Violino 1mo et 2do, Violoncello, Clarinetto e Corni, 527.

#### β) für Ein Instrument.

- D. E. F. Auber, Der Maurer und der Schlosser, Oper in drey Aufzügen für das Pianoforte allein u. s. w. bearbeitet, 874.
- L. v. Beethoven, Fuge in D dur für Pianoforte zu vier Händen, (dieselbe auch zu zwey Händen) 835.
- Fr. Belke, Rondeau p. le Pianoforte. Oeu. 8. S. 16.
- Conr. Berg, Introduction et Rondeau pour le Pianoforte. Oeu. 17. S. 31.
- Boieldieu, La dame blanche, die weisse Frau, Oper in drey Aufsügen, für das Pianoforte allein u. s. w. bearbeitet, 873.
- J. de Boynebourgk, gr. Walse pour le Planoforte, 63. Lu. Castellacei, Introduction et Bolero, suivis d'une Rondeau en sons harmoniques pour Guitare. Op. 46. S. 294.
- Pierre de Chrsastowski, Variations pour le Pianoforte seul sur un thême original. Oeu. 4, S. 64.
- Mus. Clementi, Gradus ad Parnassum, ou l'art de jouer le Pisnoforte, démontré par des Exercices dans le style severe et dans le style elegant etc. Vol. 3. S. 385, 401.
- Ch. Czerny, Impromtu brill. pour le Pianoforte à 4 ms. Oeu. 116. S. 672.
  - lant sur les thêmes favoris de l'Opéra: La dame blanche p. le Pianoforte. Oeu, 151.
  - 2 de Fantaisie etc.

Variations pour le Pianoforte sur un motif de l'Opéra: Oberon de C. M. de Weber. Oeu, 135.

— Hundert Uebungsstücke für das Pianoforte (mit Bezeichnung des Fingersatzes) zur Erleichterung des Unterrichtes, für die Jugend geschrieben. 139. W. 3<sup>10</sup> und 4<sup>10</sup> Lieferung, 854.

176.

- desselben 1ste und 21° Lieferung, 896.
- H. Dorn, gr. Divertissement pour le Pianoforte. Op. 3. S. 800.
- Fr. Drexel, 12 Marches p. la Guitare. Oeu. 12. S. 124.

   3 Polonoises — 18.19. -
- C. Eberwein, Polonoise, enthaltend Themata aus Silvio's Arie: In manches Land u. s. w. und einem Liede u. s. w. arrangirt für das Pianoforte, 816.

- Heinr. Enckhausen, grosses Rondo zu vier Händen für das Pianoforte. 10. Werk, 79.
- F. E. Fesca, Ouverture, Oeu. 43 (posthume) arr. à 4 mains pour le Pianoforte par C. F. Ebers, 768.
- C. Götze, L'Espagnole et deux Polonaises pour le Pianoforte, à 4 mains. Oeu. 21. S. 624.
- C. H. Guhr, Einleitung und Rondo für das Pianoforte su vier Händen. 2. Werk, 799.
- A. F. Häser, Thema von Carafa: O cara memoria, mit Variationen für das Pianoforte. 21 Werk, 64.
  - Poloneise für das Pianoforte zu vier Händen. 23; Werk, 101.
  - kleine Clavierstücke in allen Dur- und Moll-Tonarten für Anfänger. Op. 25. 1. Heft, 719.
  - und C. Lobe, musikalische Unterhaltungen für Pianoforte u. s. w. 1. Jahrgang. 1. Heft, 751.
- Anselm Hüttenbrenner, Nachruf an Beethoven, in Accorden am Pianoforte, 749.
- F. Kalkbrenner, Introduction et Rondine sur un air fav. de Salieri (Ahi povero Calpigi) pour le Pianoforte. Oeu. 78. S. 416.
- W. Klingenbrunner, Variationen für eine Flöte, über das Schottische Lied aus der Oper: Die weisse Frau. 59. Werk, 856.
- E. Köhler, Introduction et Variations sur un thême du Ballet Nina, pour le Pianoforte à 4 mains. Oeu. 10. S. 160.
- H. Köhler, Petit étude pour le Pianoforte, contenant 24 Preludes faciles et progressifs dans tous les tons majeurs et mineurs. Oeu. 146. S. 191.
- Conr. Kreutzer, Polonaise brillante pour le Pianoforte. Oeu. 67. S. 32.
- Fr. Kuhlau, 3 Rondeaux agréables pour le Pianoforte à 4 mains. Oeu. 70. No. 1. 2. 3. S. 144.
  - drey leichte Rondos über beliebte Opern-Melodieen für das Pianoforte. Op. 73. No. 1. 2. 3. S. 328.
- Giov. Ern. Küster, dodici Variazioni per Fortepiano in tempi differenti sopra un tema di M. G. Rossini, precedente da un breve ragionamento sul Ritmo etc. 609.
- Fr. Lachner, gr. Marche héroique a l'occasion du sacre de S. M. L'Impératrice d'Autriche, Car. Auguste pour Reine d'Hongrie, arr. pour le Piano à 4 ms.

   à 2 mains 145.
  - Premier Nocturne, 1 4 mains, pour le Pianoforte. Oeu. 21. S. 688.
- C. Leibl, Fantaisie avec Variations sur la Romance italienne: O cara imagine etc. pour le Pianoforte. Oeu. 5. S, 192.
- C. G. Lickl, 5<sup>me</sup> Rendine pour le Pianoforte sur les thêmes favoris de l'Opéra Marie, Ocu. 29. S. 854.
- Ch. Mayer, second grand Rondou p. le Pianoforte, 48.
  Digitized by

Fel. Mendelssohn-Bartholdy, Capriccio p. il Pianoforte. Op. 5. S. 688.

- Sonate für das Pianoforte. Op. 6. S. 122.

J. Moscheles, Les Charmes du Tirol. Divertissement sur des Airs tiroliens pour le Pianoforte, 815.

W. A. Mozart, La Flûte magique, Op: en 2 Actes, arr. à 4 mains p. le Pianoforte par C. F. Ebers, 262.

Prince M. Oginski, Collection de Polonaises pour le Pianoforte, 491.

Aug. Petersen, Polacca brillante pour le Pianoforte à 4 mains. Oeu. 11. S. 512.

C. G. Reissiger, Introduction et Polonaise pour le Pianoforte. Oeu. 52. S. 48.

L'Amabilità, Adagio espressivo per il Pianoforte.
 Op. 44. S. 415.

D. Schlesinger, Introduction et Rondeau brillant pour le Pianoforte. Oeu. 2. S. 226.

Jos. Schnabel, Variationen über den allbeliebten Sehnsuchtswalzer von Beethoven, für das Pianoforte, 280.

Schubert, Franz, Fantasie, Andante, Menuetto und Allegretto für das Pianoforte allein. 78. Werk, 877.

Schuberth, G., gr. Sonate agréable pour le Pianosorte. Oeu. 3. S. 99.

D. S. Siegel, 12 Variations sur un air de l'Op. Preciosa pour le Pianoforte. Oeu. 53. S. 159.

Snel, Fr., Rondeau brillant pour le Pianoforte, 655.

Ferd. Stegmayer, 6 Marches milit. avec Trios, pour le Pianoforte à 4 mains. Oeu. 8. S. 704.

Moritz von Webes, sechs Sonatinen für das Pianoforte zu vier Händen. Op. 12. 1. und 2. Heft, 671.

W. W. Würfel, deux Polonaises pour le Pianoforte. Oeu. 21. S. 212.

Zimmermann, Polonaise für das Pianoforte, 720.

#### y) für die Orgel.

C. Chr. Kegel, Orgelschule, zunächst für Organisten in kleineren Städten und auf dem Lande, 787.

 C. H. Rink, sechs Choräle mit zwey- drey- und vierstimmigen Veränderungen für angehende Orgelspieler, zum Gebrauche beym öffentlichen Gottesdienste, wie auch überhaupt zum Studium im Orgelspielen.
 28. Werk der Orgelst. 2. Heft der Choräle, 344.

#### V. Correspondenz.

#### Nachrichten aus

Berlin, Seite 56, 72, 111, 203, 274, 290, 308, 337, 354, 373, 410, 426, 483, 538, 776, 793, 831. Bremen, 78, 407, 587, 827. Breslau, 393, 728.

Cassel, 139.

Darmstadt, 76, 585.

Dessau, 43.

Dresden, 60, 235, 307, 809.

Grätz, 75.

Hamburg, 165, 872.

Aus Italien — Mail and und anderen italienischen Städten, 26, 37, 169, 324, 362, 375, 632, 864, 883.

Königsberg, 187, 208, 397.

Leipzig, 105, 149, 256, 301, 696, 760.

Lemberg, 143.

Magdeburg, 429.

Mailand, s. Italien.

Morges (am Genfer-See), 361.

München, 114, 357, 437, 514, 649, 888.

Neapel, 28, 169, 636, 848. S. übr. Italien.

Nürnberg, 340.

Paris, 554, 569, 597.

Prag, 276, 617, 763, 891.

Rom, 3o. S. übr. Italien.

Rostock, 778.

Schweden, 238.

Strassburg, 715.

Stuttgart, 171, 182, 468, 488, 608.

Weimar, 42, 90, 204, 502, 525.

Wien, 20, 96, 118, 135, 224, 231, 284, 366, 452
603, 613, 663, 742, 849.

Zerbst, 522.

#### VI. Miscellen.

Anekdoten, S. 836, 856, 876.

Anfragen, 835.

F. L. B., Bemerkungen aus dem Tagebuche eines Musicus, 668.

- Mancherley, 45, 211, 242, 456, 506, 541, 619, 638, 681, 700, 731, 780, 796, 812.

- Der polternde Alte. Concertscene, 297.

- Schätzung der Kunstwerke, 590.

Königl. Baierische Hofkapelle in München, 437.

Etwas über Ludw. van Beethoven, von D. W. E. Müller, 345.

Den Freunden Beethovens, 705.

Beethoven's Kupferstich, 765.

Berichtigungen, 124, 212, 492.

D. Chladni, Brief, den neuen Saal der Berliner Sing-Akademie betr., 44.

Dirigenten - Künste. Mitgetheilt vom Stadtmusicus Fabian in Krähwinkel, 757.

Zustand der Musik in Grätz, 75.

Ueber die Aufführung des Händelschen Oratoriums Josua in Berlin, 72.

Wilhelm Häser, eine biographische Skizze, 680.

Fortsetzung der Nachrichten über die Karnevals- und Fasten-Opern in Italien, 324.

Musikalische Scenen aus Lilar, 824, 846, 857

Kurzer Abriss der sonderbaren Lebensgeschichte der Dem. Maupin, 893.

Der Organist und der Doctor. Ein Gespfäch von Fr. Rochlitz, 193.

Die Rose. Ein Traum, 229.

Rubini's kurze Lebensbeschreibung, 730.

Friedrich Schneiders Ehrenbezeigung, 752.

Chr. Schreiber. Ein Wunsch, 526.

Schweden: Musikzustand daselbst, 238.

Notiz: Webers Oberon im Clavier-Auszug betr., 416.

Wiens musikalische Kunstschätze (Fortsetzung), 65, 81, 125, 145, 817, 881.

Grosses Musikfest zu Zerbst (15. und 16. Juny), 522.

#### VII. Beylagen.

I. Sopran - Arie aus Neukomm's Orat.: Die Grablegung. II. Salve Regina von Bonabel. S. 294.

Lied an den Erlöser: von Louise Reichardt, S. 544.

III. a) zur Recension: Musikal. Altar-Agende, (S. 753).

b) Präludien von C. C. Kegel (zur Recension von dessen Orgelschule). (S. 787.)

#### VIII. Intelligenzblätter.

14 Nummern.

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG

# DREISSIGSTER JAHRGANG.



N. Paganini.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.
1828.

Mus 1.1 (30) \*

# INHALT

des

# dreyssigsten Jahrganges

der

# allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahr'e 1828.

# I. Theoretische und historische Aufsätze,

Bridi, J. A., Cenni sullo stato presente del canto italiano: über den gegenwärtigen Zustand des italienischem Gesanges; nach dem Ital. von W. Häser. S. 549 b\*).

Fink, C. W., Etwas über das Dunkle und Geheimnissvolle in der Musik und das Gegentheil desselb. S. 453. 469.

- über die Entdeckung der terzenweisen Verbindung der Töne zu Accorden. Eine Bemerkung zu dem Berichte der musik. Zeitung, die Breidenstein'schen Vorlesungen über die Theorie der Musik betreffend. 197.
- Von Schriftstellern über Musik, die theils nur wenig geben, und doch gewöhnlich angeführt werden, theils wichtig, aber nicht gehörig beachtet, selten oder auch wohl ungenannt sind, 533.

Utber Franco von Cöln und die Eltesten Mensuralisten.

Gleichmann, J. A., Betrachtungen über Musik als Wisfenschläft. Erse Abtheilung, 729.

Berichtigung eines in den Geschichten der Musik fortgepflanzteil frithumes, die Tonschrift des Papetes Gregor des Gr. betreffend, 401.

Verbeiserte, Esklärung der Weisen Adams de le Hale und der damaligen Notirung, 81.

Nachricht von alten Musikalien auf der Janaischen Uni
n vemitän Bibliothek, gedruckt in den Jahren 1526

bis e 5642 S. 1761. 772. 833, 845.

Ueber Instrumente u. Instrumentirung, 349. 369. Kretechindry A., Etwas über illere und nanere Tongeitmasse und deren Bekeichnungen, 285. 301.

Aus Wheatstone's Abhandlung über die Resonens oder mitgetheilte Schwingung der Luftsäulen, 601. Wilke, über das Stimmen der Octaven, 65.

#### II. Gedichte.

An Cācilia. Von G. W. Fink, 637.

— Gruss der Musika, 1.

# III. Nekrolog.

Forreri, Francisca, Harfenistin, Scite 760. Rutimi, Ford., Bom-Kapelimeistor su Torracina, 473. Franc Schubort in Wien, 928.

# IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

# 1) Schriften über Musik.

Becker, C. Ferd., Rathgeber für Organisten u. s. w. 749.
Chladni, D. E. F. F., kurze Uebersicht der Schallund Klanglehre, nebst einem Anhange, die Entwikkelung und Angednung der Tonverhältnisse betreffend, 305.

Dies, Est, Die Possie der Troubadours, nach gedruckten Handschriftlichen Werken derselben dargestellt, 96. Drechsler, Jos., Harmonie- und General-Bassschule, nebst

einum Anhanga vom Contrapuncte, sweyte Auflage, 842.

Eutenia, eine hanptsächlich pädegogische Musik-Zeitschrift für Alle, welche lehrend oder heitend die Musik in Schulen und Kirchen zu fürdern haben, oder sich auf ein selches Annt vorbereiten; herausgegeben in Verbindung mit mehren Musikdirektoren, Cantoren u. s. w. von J. G. Hientsch, 819.

Fürstenau, A. B., Flötenschule. Op. 42. S. 568.

Grafe, Heinr., Archiv für das praktische Volksschulweson. 1ster Bd. 1stes Heft, 450.

Knecht, J.: H., hewährtes Methodenbuch beym ersten Klavierunterzichte, mit 50 Notentafelu.

theoretisch praktische Generalbass-Schule in 90 Notentafeln u. s. w. 466.

Krause, K. Chr. Frdr., Derstellungen aus der Geschichte der Musik nebst vorbereitenden Lehren aus der Theorie der Musik, 17.

<sup>\*)</sup> Da aus Versehen die Seitenzahlen 549 bis 552 doppelt aufgeführt sind, so werden die Seiten, welche noch einmal erscheinen, hier unter b angedeutet.

- Lautier, D. Gust. Andr., praktisch theorethisches System des Grundbasses der Musik und Philosophie, als erste Abtheilung eines Grundrisses des Systemes der Tonwissenschaft, Seite 149.
- Lichtenthal, D. Pietro, Dizionario e Bibliografia della Musica, 553.
- Logier, J. B., System der Musikwissenschaft und der praktischen Composition mit Inbegriff dessen, was gewöhnlich unter dem Ausdrucke: Generalbass verstanden wird, 847. 861.

Michaelis, C. F., Katechismus über I. B. Logier's System, als Leitfaden zum Unterricht, 847. 870.

- Müller, Wilh. Ad., Erster Lehrmeister im Klavier- oder Fortepianospiele. Eine Sammlung ganz leichter und gefälliger Musikstücke für die allerersten Anfänger, nach einer neuen und zweckmässigen Methode bearbeitet. 4 Bändchen, 2te ganz umgearbeitete Auflage:
- Musikalischer Blumenkranz. Eine Sammlung leichter und geselliger Musikatücke zur angenehmen Unterhaltung am Pianoforte. 2ter Jahrg. 1. 2. Heft, 775.
  Rochlitz, Fr., Für ruhige Stunden. 2 Bände, 809.
- Stöpel., Franz, Nenes System der Harmonielehre und des Unterrichtes im Fortepiano-Spiel. In 3 Abth. 641.
  - Freymüthige Worte. Ein Beytrag zur Beurtheilung der Schrift: System der Musikwissenschaft von J. B. Logier, 847. 857.
- Sundelin, A., Die Instrumentirung für das Orchester, oder Nachweisungen über alle bey demselben gebräuchlichen Instrumente, um dafür wirkungsvoll und ausführbar componiren zu können,
  - Instrumentirung für sämmtliche Militair Musik Chöre u. s. w. 773.
- Vater, J. C., praktische Elementarschule des Klaviers und Fortepiano in methodisch geordneter Stufenfolge u. s. w., 293.
- Weber, Karl Maria von, hinterlassene Schriften, 1ster, 2ter Theil, 713.
- Weikert, Heinr., Erklärung der gebräuchlichsten musikalischen Kunstwörter. Ein Hilfsbuch für angehende Tonkünstler, 32.
- Wiener-Tonschule, oder Anweisung zum Generalbass, zur Harmonie, zum Contrapunct und der Fugen-Lehre. Entworfen von Jos. Preindl und herausgegeben v. J. Ritter von Seyfried, 185. 200.
- Wildt, J. C. D., Restauration der griechischen Musik durch Erörterung der zwölf Töne in der Octave, 274.
  - 2) Musik.
    - A) Gesang. .
      - a) Kirche,
- Döring, J. F. S., Sieben und Zwanzig Choralmelodieen, nach Gedichten der besten alten und neueren Autoren, nebst dem gewöhnlichen Gesange bey der Communion: Heilig ist Gott der Herr u. s. w. für Singchöre, vierstimmig gesetzt, 93.
- Drobisch, C. L., Drey Motetten für Singchöre. Partitur, 1stes W., 276.

- Bibliotheque de Musique d'Eglise. Liv. 5. 8. 451.
- Elsner, Jos., nova Musica in hymnum: Veni Creator, per 4 voces expressa, 383.
- Schul- und Gesangbuch für die Singanstalt zu Freiburg im Breisgau, 1ster, 2ter Band, 551.
- Gackstatter, J. G. D., vieratimmige Trauergesänge, zum Gebrauche bey Beerdigungen, 811.
- Gebhardi, Ludw. Ernst, Evangelisches Choralbuch, nebst Intonationen, Vater Unser und Einsetzungsworten auf swey verschiedene Melodieen, Epistel und Evangelium. 9tes Werk, 289.
- Händel, G. F., Oratorium: Josua, im Klavierauszuge von J. C. F. Rex, 228.
- Classische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen, 130.
- Klein, Bernh., Geistliche Musik: 4 Hefte, 449.
  - Magnificat für 2 Soprane, 2 Tenore und 1 Bass, mit Pianof. Begleitung. Op. 13. S. 381.
- Klein, Jos., Salve Regina, für eine Sopranstimme mit Begleitung von zwey Violines, Bratsche und VCello. Op. 5. S. 624.
- Marcello, Bened., Salmo 14. Canto solo c. accomp. di Piano. 131.
  - terzo a 2 voci (Sopr. ed Alto) c. acc. di Piano, 231.
- Mozart, W. A., Psalm: Beatus ille vir (Lobsingt dem Herrn) arrang. f. Pianof. von O. Claudius, 85.
- Naue, J. F., Versuch einer musikalischen Agende, oder Altargesänge zum Gebrauche in protestantischen Kirchen, für musikalische und nicht musikalische Prediger u. s. w. 607.
- Neukomm, S., Psalmen nach Luthers Uebersetzung, für 1 Singstimme, mit Begleitung der Orgel oder des Pianof. 51stes W. 4 Nummern, 317.
  - Messe de Requiem a 3 Parties en Choeur av. acc. de grand Orch. Part. Oeuv. 50. S. 764.
- Rink, C.H., Motette: Besiehl dem Herrn deine Wege u. s. w. für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Klav. oder Orgelbegleitung. Op: 85. Nr. 8, der vierstimmigen Gesangstücke, 530.
- Schiedermayr, Joh. B., Messe für das keilige Osterfest. Op. 66. Graduale. Op. 67. Offertorium. Op. 68. Seite 727.
  - Pastoral Messe für 4 Singstimmen, mit vollem Orchester und Orgel. 72stes Werk. Gradnale pastorale, für Basso solo, mit concert. Clar. und übr. Orch. 73stes Werk. Offertorium pastorale f. Sopr. Solo mit concert. Viol. Alto, Tenor und Bass und Orchester u. s. w. 74stes Werk, 727.
- Schneider, Frdr., Sechs religiöse Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 3 Hefte. 452.
- de Winter, P., Messe de Requiem a 3 voix, arr. pour le Pianof. 215.
  - b) Oper.
- Klein, Jos., Recitativ und Cavatina aus der Oper Calypso, Klavierauszug, 5:6.
- Marachner, Ha, Der Vampyr, grosse romantische Oper, 522 b.

von Weber, C. M., Silvara, romantische Oper mit deutschem und ital. Texto. Vollständiger Klavierauszug, Seite 517.

## c) Kammer.

#### a) Mehrstimmige Gesänge.

- L. van Beethoven, feyerlicher Marsch aus Kotzebue's Ruinen von Athen. 114tes Werk, Partitur, 331.
  - schottische Lieder mit engl. und deutschem Texte für eine Singstimme und kleines Chor, mit Begleitung des Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 108. 3 Hefte, 285.
- Crelle, A. L., Dithyrambe von Fr. Schiller, für Männerstimmen. Mit Begleitung des Pianoforte. Qp. 9. S. 658.
- Die deutschen Minnes änger. Neueste Sammlung von Gesängen für Männerstimmen, 249.
- Brk, Ludw., Sammlung 1, 2, 3, 4stimmiger Schullieder von verschiedenen Componisten. 1stes Heft, 720.
- Fischer, H., Gesänge für 5 Männerstimmen. 4tes Werk, 2te Lief. 316.
- Fischer, M. G., 12 Gesänge zur geselligen Freude, sechs Lieder mit Begleitung des Pianof. und sechs Canons enthaltend, 809.
- Kerninger, El., Sieben Schnurren von Erasmus Styx, für Männerstimmen, 217.
- Lindpaintner, Süsser Glaube, Stern der Nacht: Canon für Sopran, Tenor und Bass, mit Begleitung des Pianoforte, 844.
- Mangold, Cäcilia, kleine Cantate für 4 Singstimmen. Op. 10. S. 315.
- Meyer-Beer, G., Le Ranze de Vaches d'Appenzell. Appenzeller Kuhreigen, ein- und zweystimmig, mit deutschem und franz. Texte, 599.
- Mühling, A., Magdeb. Liedertafel. 12 Gesänge f. 4 Männeretimmen. 38 stes Werk, 482.
  - sweystimmige Kinderlieder mit willkürlicher Begleitung des Pianoforte. 15te Sammlung, 4ostes Werk, 520.
  - Museum für Pianof. Musik und Gesang, 1ster Jahrg., 1stea Heft, 710.
- Naue, Fr., Festmarsch und Volkslied der Preussen, für gr. Milit. Orch. und Chor. Klavieraussug, 790.
- Pohlenz, A., vierstimmige Gesänge, f. 2 Sopr. Tenor und Bass. Op. 6. 2 tes Heft, 550.
- Rafael, C. F., Wenn's weiter nichts ist! Für 4 Männerstimmen, 712.
- Rink, C. H., Zwölf Schullieder f. zwey Soprane und eine Bassstimme. 1stes Heft, 400.
- Schnabel, Jos., drey Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor und Bass 452.
- drey Gesänge für vier Männerstimmen, 452.
- Schneider, Frdr., sechs Gesänge für Männerstimmen. 64. Werk, Partitur und ausges. Stimmen, 152.
- 6) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.
  L. van Beethovens Heimgang, für eine Sopranstimme,

- mit Pianof, nach einer neuesten Composition und brieflichen Aeusserung des Verewigten, S. 284.
- L. van Beethoven's schottische Lieder (s. zuvor unter α.) Claudius, Otto, sechs Gesänge mit Begl. des Pianoforte. Op. 6. S. 95.
- Crelle, A. L., Scena ed Aria: Ah perfido, spergiuro etc. c. Accomp. di Pianof. Op. 8. S. 47.
- Fink, G. W., "Mein stiller Ort" (Gedicht und Musik vom Verf.) für eine Singstimme, mit Pianoforte-Begleitung. 17tes Werk, 878.
- Fröhlich, Theod., sechs Wanderlieder von W. Müller, mit Begl. d. Pianoforte. 2tes Werk, 1 H. 792.
- Goith, F. J., Salis Gedichte. 1stes bis 4tes Heft, 544.
- Gleichmann, J. A., Lieder mit Begl. des Pianoforte. ates Heft, 59a.
- Klein, Bernh., drey Nachtlieder von J. von Eichendorf, für eine Altstimme, mit Begleitung des Pianoforte. Op. 16. S. 75.
- Klein, Jos., Gesänge aus Shakespeares Schauspielen, für eine Singstimme, mit Bgl. des Pianof. 268.
- Lenz, L., sechs deutsche Lieder für eine Singstimme, mit Begl. des Pianof. 2tes Heft, 252.
- Lindblad, A. F., der Norden Saal, eine Samml. schwedischer Volkslieder, mit Begleitung des Pianoforte. 2tes Heft, 230.
- Liste, A., sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte. 1. und 2. Heft, 17tes Werk, 414.
- Lyra, eine Sammlung von Liedern, Balladen, Duettini's der vorzüglichsten Componisten, mit Begleitung des Pianoforte und der Guitarre. 4 Bändchen, 655.
- Marschner, H., drey Lieder aus der Erzählung Märtchen, von Fr. Kind, 180.
- Montu, J. M., zwölf Lieder von Uhland u. s. w. für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianof. 656.
- Reissiger, C. G., deutsche Lieder von Göthe, für einen Sopran oder Tenor, 196.
  - Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.
     Op. 50. 8te Sammlung der Gesänge, 316.
- von Ruhberg, Aug., deutscher Liederkranz, für eine Singstimme, mit Begl. des Pianof. 4:6.
  - Die Theilung der Erde, von Schiller, 416.
- Schubert, Franz, das Heimweh die Allmacht, 79stes Werk,
  - der Wanderer an den Mond das Zügenglöcklein Im Freyen. 8ostes Werk,
  - Alinde An die Laute Zur guten Nacht. 81stes Werk.
  - Alle für eine Singstimme, mit Begl. des Pianof. 49.

    I. L'incanto degli occhi. II. Il traditor deluso. III.
    Il modo di prender moglie, für eine Singstimme, mit
    Begl. des Pianof. 85stes Werk, 77.
- Der Troubadour, eine Sammlung von Romansen, Liedern und Nocturnen, mit Begleitung des Pianoforte.

  Musik von Bruguière, L'huillier, Panseron, Berton, 674.
- Wolfram, Jos., sechs deutsche Gesänge von L. Tiek, mit Begleitung des Pianof. 2to Sammlung, 179.

## B) Instrumental-Musik.

## a) Symphonicen und Ouverturen.

- L. v. Beethoven, grosse Ouverture (in Es) su König Stephan. 117tes Werk, Partitur und Stimmen, 384.
- Mozart, W. A., Sinf. Nr. 4. en Ut majeur (C dur) avec. Fugue. Part. 289.
- b) Concerte und andere Solostücke mit Orchester-Begl. Fürstenau, A. B., Introduction et Variations p. la Flute
  - av. acc. d'Orchestre, 210.

     6me Conc. p. la Flûte av. acc. de l'Orchestre ou de Pianof. oeuv. 58. S. 503.
- Gabrielsky, W., Variations sur un theme connu p. Flute princ. av. acc. d'Orchestre. Oeu. 79. 5. 300.
- Kummer, F. A., Potpourri pour le Violoncelle av. acc. de l'Orch. ou de Pianof. 230.
  - Divertissement pour le Violonc. av. acc. de l'Orch. ou Pf. Oeuv. 2. S. 232.
- Kummer, Gasp., Concerto pour Flûte av. acc. de l'Orch. Oeuv. 35, S. 432.
- Lindpaintner, P., Potpourri en Sol pour la Flate princ. av. acc. de l'Orchestre ou de Pianoforte. Oeuv. 61. (Dasselbe mit Begl. des Pianoforte.) 196.
- Moscheles, Ign., Anklänge aus Schottland. Phantasie über schottische Nationallieder für das Pianoforte mit Begl. des Orchesters oder des Quintetts. Oeuv. 76. S. 252.

## c) Kammermusik.

## a) für mehre Instrumente.

- L. van Beethoven, grand Quatuor pour 2 VV. A. et Voll.
  Op. 131, in Stimmen und Partitur, 485. 501.
- von Blumenthal, Jos., Tersett Nr. 1. für 2 Vielinen und Voll., 54stes Werk, 1ste Lief. 368.
- Deexceynski, Jos., Quatuor pour Pianof. Viol., Viole et Velle. 367.
- Dorn, H., Sonate pour le Pianof. et Velle. (ou Violon) Oeuv. 5. S. 598.
- Fürst en au, A. B., Introduction et Variations pour la Flûte av. acc. de Pianof. 2:0.
- Gabrielsky, W., Divertissement pour la Flûte av. acc. de Pianoferte. Oeuv. 88. Nr. 2. Oeuv. 89. Nr. 3, S. 346.
- Kalkbrenner, Fr., grande Marche, interrompu par un orage et suivie d'une Polonaise pour le Pianof. av. acc. de 2 Viol., Alte et Vell. Contreb. ad lib. Op. 93. 8. 682.
- Köhler, H., 3 Duos pour a Viol. tres faciles et instructives, av. Preludes pour le 1 Violon. Oeuv. 156. S. 268.
- Kuhlau, F., 3 gr. Duos concert. pour a Flûtes. Oeuv. 87. S. 791.
- Lindpaintner, P., Potpourri en Sol pour la Flûte conc. av. acc. de Pianof. Oeuv. 61. S. 195.
- Lobe, C., second Quatuor pour le Pianof. Viol. V. et Velle. 735.
- Mendelssohn, Fel. Barth. 2de Quatuor pour le Pianof. av. acc. de Viol., Alte et Volle. Oeuv. 2. S. 332.

- Rias, Ferd., Tsio pour Piane, Viel. el Velle, Qenv. 143, S. 79e.
- Schubert, Fr., gr. Trio pour Pianof., Viol. et Velle. Op. 100. S. 837.
- Spohr, L. double Quatnor pour quatre Violons, 2 Violes et 2 Vells. Oeuv. 66. S. 745.
  - (Le meme arr. en Quintuor pour Pianof., 2 VV., Viole et Velle. p. Ferd. Spohr.)

# β) für Ein Instrument.

- Beethoven, L. v., gr. Quintuor, Oeuv. 4. arr. pour le Pianof. à 4 m. par I. P. Schmidt, 180.
- Belcke, C. G., Six Marches pour le Pianoforte. Oeuv. 2. Seite 367.
- Beleke, Fr., leichte Uebungestücke für das Pianoforte zu 4 Händen, 2tes Heft. Op. 22. S. 62.
- Berg, Conr., Sonate pour le Pianesorte. Ocuv. 30. S. 584. Bertuszi, P., dieci Capricci per Violino Solo, 584.
- Chwatal, 2 Polonoises brillantes pour le Pienof. 212,
- Clementi, M., La Chasse pour le Pianof. 194,
  - Soдate pour le Pf. 194.
  - Vingt-quatre Valses pour le Pienof. 95.
- Cramer, J. B., Etudes pour le Pianoforte, nouv. Edit. Cah. 1 — 6. S. 702.
  - Rondo des Fées pour le Pianof. 712.
- Czerny, Ch., gr. Fantaisie en forme de Sonate. Oeuv. 144.
  - 1re Fant. elegante ou Potpourri brillant sur les themes fav. de l'Op. La dame blanche, pour le Pianes. Oeuv. 131. P. 1.
  - 2de Fantaisie elegante etc. P. 2. S. 235.
  - Hommage aux Dames. Repertoire des nouvelles compositions brill. pour le Pianof. Oeuv. 156. Cah. 1. Elegantine etc. 80.
- Himmel, J. H., Senate (Op. 16. n. 1 in C#) für das Pf. ku 4 Händen gesetzt von C. Klage, Sin.
- Hünten, Franç., Theme alfemand: "An Alexia send' ich Dich" var. pour le Pianof. Oeuv. 26. S. 812.
- Hummel, N., Rendezu brill. pour Pianof. seul. Oeuv. 109. S. 660.
- Kalliwoda, J., Rondeau pour le Pianoforte. Oeuv. 10. S. 53a.
  - re Sinfonie, arr. pour le Pianof. à 4 m. par Mockwits, 400.
- Köhler, H., Preludes faciles, agreables et progressifs, ou petit Etude pour la Flûte seule. Oeuv. 157. S. 532.
- Kummer, Gasp., 6 Capriose ou Exercices pour la Flûte scale. Op. 12, 8, 432.
- Lindpaintner, P., Ouverture de l'Op. Vampyr, pour le Pianof. à 4 m. Op. 70. S. 828.
- Marschner, H., Les charmes de Magdebourg, Rondeau brill. et moderne pour le Pianof. Oeuv. 37. 8. 164.
- Mayer, Ch., 3me gr. Rondeau pour le Pf. 532.
- Mehwald, Fr., leichte Modestücke für die Guitarre, 1stes und 2tes Heft, 152.
- Mendelssohn, Fr. Barth., 7 Charakterstücke für das Pianof. Op. 7. S. 63.
- Moscheles, J., Fantaisie sur des themes fav. de l'Op. Oberon de C. M. de Weber, 348.

Moscheles, J., 50 Präkudien in den verschiedenen Durund Moll-Tonarten f. das Pianoforte mit beygefügtem Fingersatze, 73stes Werk,

Studien f. das Pianoforte sur höhern Vollendung bereits ausgebildeter Klavierspieler, mit beygefügtem Fingersatze und erklärenden Bemerkungen, 70stes Werk, 1stes, 2tes Heft, 702.

Mühling, A., Museum f. Pianoforte - Musik und Gesang, 1ster Jahrg. 1stes Heft, 710.

Müller, Wilh. Ad., Erster Lehrmeister im Klavier - und Fortepiano - Spiel u. s. w., ingl. Musik. Blumenkranz u. s. w. s. oben Rubrik IV. 1.

Naue, Fr., Festmarsch und Volkslied der Preussen, f. gr. Militairorchester und Chor. Klavieranszng, 790.

Onslow, G., Quintetto, Oeuv. 32. arr. pour le Pianof.
à 4 m. par Mockwitz, 112.

Pieçes choisies faciles pour le Pianof. extraits des Oeuvres de Ch. Czerny, Hummel, Kalkbrenner, Moscheles, Ries, Cah. 10. S. 314.

Pollini, Franc., Introd. et Toccata pour le Pf. Oeuv. 50. S. 860.

Reissiger, C. G., Rondeau mignon. Oeuv. 47. S. 148. Richter, G., Introd. et Rondeau p. le Pf. Oeuv. 11. S. 366. Rolla, Aless., 12 Intonaz. a foggia d'essercizi per il Violino, 347.

von Ruhberg, F. A., 12 Variat. f. das Pf.; 6 mit Coda auf Mozart's Thema: Wie schön ist nicht dein Zauberton, und 6 auf: Es kann ja nichtimmer so bleiben etc. 640.

Rummel, Ch., Introd. et Var. brill. pour le Pianof. seul, ou av. accomp. sur un theme de Himmel. Oeuv. 62. S. 880. Schnabel, Jos. fils, Exercices pour le Pianof. 315.

Schubert, Fr., Quartett für das Pf. zu vier Händen, arr. von Ch. Schönberg, 64.

— Variationen f. das Pianof. über ein. Thema aus der Oper: Marie, von Herold. 82stes Werk, 86.

Schwenke, C., 3 pieces pour le Pianof. Oeuv. 15. S. 129. Sörgel, F. W.3 Solos p. le Viol. Oeuv. 28. liv. 2. S. 583. — 6 Polon. p. le Pf. à 4 m. Op. 29. S. 64.

Spohr, L., double Quatuor, arrang, f. Pianof. vierhändig, von Fr. Mockwitz, 745.

de Winter, Ouverture (n. 25 D b) arr. pour le Pianof. à 4 m. p. O. Claudius, 384.

Wustrow, A. F., 6 Divert. fac. pour le Pianof. Cah. 1. n. 1. 2. 3. Oeuv. 5. S. 250.

## γ) für die Orgel.

Hahn, C. F., 12 Orgelstücke. Op. 1. S. 636.

Hesse, Adolph, Präludium f. die Orgel, 692.

Choral: Wie herrlich straft der Morgenstei

Choral: Wie herrlich stratt der Morgenstern u. s. w. f. die Orgel bearbeitet, 711.

Schneider, Fr.(anz), VI Pastoralstücke f. die Orgel. 1stes Werk. S. 691.

# V. Correspondenz.

Berlin, Seite 41, 145, 206, 279, 311, 362, 426, 477, 556, 648, 741, 825, 856.

Bremen, S. 1-25, 630. Breslau, 723. Bückeburg, 190. Carlsruhe, 188. Frankfurt am Main, 92, 744, 799, 856. Göttingen, 265, 277. Halberstadt, 248, 423. Königsberg, 320, 344. Kopenhagen, 539. Leipzig, 160, 245, 253, 269, 395, 787, 805, 873. London, 328, fg. 411. Magdeburg, 379, 409, 671. Mailand und überhaupt Italien, 139, 463, 472, 495, 698. Moskan, 59. München, 88, 119, 356, 595, 612. Nürnberg, 313. Prag, 191, 341, 874. Reval in Esthland, 543. Stuttgart, 53, 500, 578. Weimar, 73, 262, 513, 529, 574. Wien, 26, 105, 202, 223, 295, 307, 375, 592, 441, 457, 509, 524, 685, 751, 781, 828, 872. Wismar, 170. Zürich, 673.

# VI. Miscellen.

Anekdoten: L.S. Bach und Marchand in Dreeden, 598. Wie es mit unter in Teutschland geht (wahr), 209.

An frage über des Lied der Turkomenen: Kuhr Ogluh, 759. B. C. F., Fündlinge aus Elteren musikalischeu Werken, 546. Urtheil über Beethoven, verbunden mit deutschen Ansichten, von G. W. Fink, 165, 181.

Ein Londner Urtheil über Beethovens letze Symphonie, 32g. Auf Veranlassung von Beethovens Quatour p. 2 VV. A. et VC. Op. 131. etc. von Fr. Rochlitz, 485, 501.

Beluke, K. Pr. Kammermus. Ehrenbezeigung, 710. Berichtigung, Hrn. J. von Seyfried birl., 568.

Berichtigungen, 484. Brandel, Musik-Dir., über dessen neue Messe, vom Militair su Carlsruhe aufgeführt, 188.

Briefwechsel zweyer Musikliebhaberinnen, 103, 125, 176. Brüggmann, F. A., Bemerkungen über das Elbfest; e. Elbfest.

Cherubini's Oper: Die Abenceragen, in Berlin aufgeführt, 311.

Clementi: Musikfest ihm zu Ehren in Londou gegeben, 328. Conti, Franc: Ehrenrettung desselben, mit beygefügter Anfrage, seines Don Quixotte's wegen, 322.

Die deutsche und französische Oper. Ein Brief an Mehre, 385.

Antwort darauf von Andre's dem Jüngern, 406.

Ueber das dritte Musikfest an der Elbe, gefeiert zu Halberstadt den 5., 4., 5. Juny 1828. S. 423.

Bemerkungen hierzu, von F. A. Brüggmann, gegen einen Aussatz in d. Liter. Bl. u. d. eleg. Zeit., 546.

Fink, G. W., abgenöthigte Erwiederung über eine kunse Anzeige von Beethovens Marsch mit Chor, S. 499:

Antwort auf einige Punkte der Recension der Berl; allg. musikal. Zeitung von H. Dorn, im 5 1eten Hefte des Cäcilia, 585.

- Urtheil über Beethoven, s. Beethoven,

Erklärung als nunmehriger Redacteur dieser Zeitung, 35.
Für Flötenspieler bemerkenswerthe Stellen, aus dem Bucher
A word or two on the Flute by W. N. James,
übersetzt und mit Antuskungen begleitet von Garl
Grenser, 97, 113, 133, 154.

Gemeinnützige Frage, 484.

Beantwortungen darauf, 693.

Halberstadt — Elbfest daselbst. S. Fest an der Elbe.

Jenssen, Mechanismus zu Erleichterung der Stimmung der

Pauken, 710.
Kalkbrenner wird zum Ritter der Ehreulegion vom Könige von Frankreich ernannt, 790.

Kloss, C., in Elbing, Ehrenbezeigung, 206.
Kuhr Ogluh, Lied der Turkomauen: Aufrage darüber, 759.
Lindpaintners romant, Oper: Der Vampyr, 712.
Lotti, Ant., 6stimmiges Crucifixes, nebet Beil. III., 789.
Marschner, H., Oper: Der Vampyr, in Leipzig aufgeführt, 253, 269.

Moscheles und Walter Seett, 299.

Müller, C. F., Versuch einer musikal. Rechentafel, 697.

München: Etwas über den gegenwärtigen Zustand der Kirchen-Musik daselbst, 88, 119.

Musikfeste und Oratorien: Gedanken und Meinungen, bezüglich darauf, 646, 654, 692, 756.

Mitumatin und sein Gebirtsort, 208. Die Soffischt von Navaran, munikalisch geliefert, 298. Teber Neumen, von Name, nebst einem Fac Simile, 779. Mitumeyore, A., des Kanslere zu Halle, Todtenfeyer da-

weibet, 769. Weibher stad verbotene. Gatafen? 645. Ordtoffen, 4. suvor: Musikieste.

Dre eingenden Pfeile, 500.
Ries, Ferd., Oper: Die Räubenbraut, in Frankf. a. M., aufgeführt, 744, 799, 836.

Rochlits, Fr., auf Veranlassung von Beetheven Quatuor etc.

Rochlifes, Fr., Freguent une seiner nonenten Schrift: Für unbige Stunden (des Vers Aufenthalt in Wien), S. 5. — Schreiben an den Reducteur dieser-Zeitung, 239.

Autwork derauf von G. W. Fink, 259.

Rossini, in Spanien und Mexiko, 299.

Die Sarabande, 429:

von Seyfried, J., Berichtigung in Betreff desselben, 568. Sirehion, neaerfundenes Tasten - Instrument von Johann Promberger, 298. 759.

Wib man zwockmässig Taket löhrt: (Zwey Besntwortungen auf die Frage Seite 484) 695.

Der Tempel der Harmonie in dem Garten des Herrn Bridi bey Roveredo n. s. w. 677.

Gespräch über den kleinen Unbekannten in den Blättern f. Rterarische Unterhaltung, bey Brockhaus in Leipzig, 576.

Zurechtweisung fi den Kleinen Unbekennten, 744. Verwischtes. 61. 75. 208. 328. 429. 446. 481. 500.

Weber, Dr. Gottfr., sum Ehrenmitglied der K. Schwed. Akademie in Stockholm ernannt, 300. Wiens musikalische Kunstschätze, 55. 68.

# VII. Beylagen.

I. Sarabande von G. P. Händel.
Mistr. Albrecht Dürer's Worte: Gesting f. vier Männerstimmen von Pr. Schneider.

• If. Musikalische Rechentzfel von C. F. Mäller (8. Seite V 697.)

III. Ant. Lotti sechsstimmiges Cracificus (su 8. 789).

IV. Otto Claudius Chor der Schwinnen aus der romantiachen Oper Aladin.

VIII. Intelligenzblätter.

21 Nummern.

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG

EIN UND DREISSIGSTER JAHRGANG.





J.N. HUMMEL.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. 1829.

# INHALT

des

1 ,98131

# ein und dreyssigsten Jahrgangessionnen

der

Hen)

# allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1829.

richt 1000 Immler, LV

# I. Theoretische und historische Aufsätze.

Beethoven, L. v.: einige Worte zu den vielen über seine letzten Werke. Seite 26g.

Kritische Bemerkuugen über Methodik des Gesangunterrichts, 8:5, 836.

Ueber den heutigen Goschmack in der Musik, 285.

Häser, A. F., über wissenschaftliche Begründung der Musik durch Akustik, 53. 69. 91. 110. 143.

Huber, Joh. Nep., Versuch, Ausweichungen nach dem Verhältnisse einer geometrischen Figur zu bestimmen, 749. 833.

Mehwald, Fr., Beschreibung und Zeichnung des Reichsteinschen Neu-Tschiangs etc. 489.

Michaelis, C. F., Auch eine Bemerkung über Triolen und Sextolen, 512.

Zusatz von G. W. Fink, 514.

Zur Erinnerung an Joh. Gottlieb Naumann, von Fr. Rochlitz, 221. 237.

Oestreichs Prälaturen (aus einem Reisejournale), 373. 412. 441. 457.

Paganini - Noch etwas über ihn, 105.

- Etwas von seinen Lebensumständen, 692.

Vorrede aus Baini, , Memorie storico - critiche della vita e delle Opere di G. P. da Palaestrina etc. von Fr. S. Kandler, 781.

Memorabilien aus G. P. Palestrina Leben etc. von dems. 785. 797.

Ueber die Schallmündungen der menschlichen Stimme. Ein physiologisch - akustischer Versuch, 637:

Schulze, Joh. Friedr., Verbesserung im Orgelbaue, 189. Sing-Vereine — über sie, von C.F. H. nebst Zusatz von G. W. Fink, 37.

# II. Gedichte.

Beethoven, von G. W. Fink, 3854

A. Gothy: Der edly Sänger (beym Hinscheiden Clasings),
194.

Die neuen Marsyasse, 304.

# 

# IV. Recensionen und Eurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

Antony, Jos., Archiologisches Lehrbuch des Gregorianischen Kirchengesanges mit vorzüglicher Rücksicht auf die Römischen, Münsterschen, Cöln'schen Kirchengesangsweisen, 765.

Baini, Gius., Memorie storico critiche della vita edella Opere di Giov. Pierluigi da Palestrins etc. 772.

Burkhard, J. A. C., Kurzer und gründlicher Unterrieht im Generalbasse für die Selbstbelehrung etc. 621.

Czerny, Carl, systematische Anleitung zum Fantzeiren auf dem Fortepiano. 200stes Werk. 573. 589

Engstfeld, Grundzüge des Generalbasses, nebst Aufgaben für angehende Choralspieler, 318.

Essen, K. G., vereinfachter und kurzgefasster Unterricht in der Theorie der Tonsetzkunst mittelst eines musikalischen Compasses, 220.

Franz, Klamer, Wilh., Anweisung zu moduliren für angehende Organisten und Dilettanten in der Musik, in Beyspielen dargestellt, 35.

Gebhardt, Ludw., Ernst, Generalbassschule, oder vollständiger Unterricht in der Harmonie- und Tonsetzlehre, ein Leitfaden für Lehrer beym Unterrichte,
ein Hülfsbuch sur Wiederholung und zum Selbststudium der musikalischen Composition. Aster Them.

1 1 tes Werk, 808.

Häuser, J. E., musikalisches Lexicon etc., ein unentbehrliliches Hand – und Hülfsbuch für Musiklehrer, Organisten, Cantoren etc., 1stes Bändchen. S. 202.

Hause, Wenz., Methode complete de Contrebasse etc. Zwey Theile, 405. 425.

Heinroth; J. A. G., kurze Anleitung, das Klavier- dder Fortepiano spielen zu lehren etc. 204.

Henrici, D. G., die Schöpfung von Haydn, aufgeführt von Fr: Bischoff, 252.

Hummel, I. N., ausführliche theoretisch – praktische Anweisung zum Pianoforte – Spiele, vom ersten Elementar – Unterrichte bis zur vollkommensten Ausbild. 157.

Jacob, F. A. L., fassliche Anweisung zum Gesangunterrichte in Volksschulen etc. 447.

Immler, I. W., praktische Anleitung zum Singen für Lehrer und Lernende in Stadt – und Landschulen, 268.

Knecht, allg. musikalischer Katechismus, 5te Auflage, 832. Kollmann, A. F. B. und C. F. Müller, über Logier's Musikunterrichts - System, 651.

Kuhn, Jos., kurzgefasste gründliche Harmonielehre, nebst besonderer Anleitung zum Generalbass – Spielen, 268. Ueber Logfer's Musikunterrichts – System. S. zuvor Koll-

mann.
W. A. Mozart's Biographic etc. von G. von Nissen, 356.
Müller, Wilh. Ad., der erste Lehrmeister im Singen etc.
besonders zum Gebrauche in Schulen, 34. Werk. u.

- der Lehrmeister im Orgelspielen beym öffentlichen

Musikalisches Magazin, gesammelt und herausgegeben von mehren Freunden der Tonkunst. 1. Hft. 301.

G. von Nissen, W. A. Mozart's Biographie etc. 356. Otto, Jak. Aug., Ueber den Bau der Bogeninstrumente u. über -meiro 3 die Arbeiten der vorzüglichsten Instrumentenmacher tes ide gur Belehrung für Musiker, 477

Ueller die: Würde und den Nutzen der Tonkunst. Aus dem Franz. 668.

Wober, Carl Maria von, hinterlassene Schriften, dritter und letzter Band, 275.

WHIS ing "Handbuch der musikalischen Literatur, oder allgemeines systematisch geordnetes Verzeichniss gebis traditurkter Musikalien, Schriften, Abbildungen etc. 2te ganz immgearbeitete Ausgabe, 63.

2) Musik.

a) Kirche.

Angell, D. F., Laudamus, a 2 Voci e Stromenti. Saggio

Psalmus LXVI modulis musicis accommodatus, 634.

Basily, Fr. Miserere, a 8 voci concertanti con ripieni ed
esti un versetto a 16 reali da cantarsi senza l'accomp. d'al-

Borg tible, Gesange religiosen Inhalts für Sopran, Alt, Tenor und Bass (ohne Begl.) 1ster Heft, 635.

Resnogen Fried Cantate religiösen Inhalts, 387.

— Der i Soste Psalm für 4 Singetimmen und Orchester. Partituz, 48gi: Böhner, Joh. Ludw., Motetto: Preise, Jerusalem, den Herrn

- etc. für 4 Singstimmen mit Begl. von 2 Klarinetten, 2

Trompeten, 2 Hörnern u. Bassposaune, 64. W. S. 153.

Döring, J.F. S., 27 Choralmelodieen nach Gedichten der besten alten und neueren Autoren, nebst dem gewöhnlichen Gesange bey der Communion: Heilig ist Gott der Herr u. s. w., für Singechöre etc. vierstimmig gesetzt, 89.

Drobisch, C. L., deutsche Messe, f. 4 Singst. u. Orgel, 701. Bberwein, C., Epicedium (Trauer-Cantate) f. 4 Singst. mit Bgl. von Blasinstrumenten, der Orgel oder des Pianof. 21stes W. 539.

Eubler, Jos., 4te Messe (de S. Ludovico), Part. (auch in einzeln gedruckten Stimmen) 669.

Fischer, M. G., Choral: Meine Lebenszeit verstreicht etc.
mit -6 Veränderungen und Motette: Die richtig vor
sich gewandelt haben etc. 203.

Händel's Messias - vier Alt - Arien daraus, nach der Londner Partitur eingerichtet von C. F. Rex, 267.

Haslinger, Tob., Vocalmesse f. 2 Ten. und 2 Bässe mit Vermehrung von Chorstimmen nach Beschaffenheit des Ortes. N. I. und II. Part. 371.

Klassische Werke älterer und neuerer Kizokenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. 93 und 10 Heft. 103.

Klein, Bernh., Jephta, Oratorium in 3 Abthl. Vollständ. Klavierauszug. Op. 29. S. 479.

- religiöse Ges. f. 4 Männerst mit Begl. d. Pianoforte. 3 Hefte. 852.

Lonz, L., 12 vierstimmige Kirchenges. f. Sopran, Alt, Ten. u. Bass, mit Bgl. der Orgeloder d. Klav. Op. 3. 265.

Müller, Wilh. Ad., drey vierst. Gesänge religiösen Inhalts für Singskademieen. Op. 59. S. 552.

Naue, J. F., Allgem. evang. Choralbuch in Melodieen, grösstentheils aus den Urquellen berichtigt, mit vierstimmigen Harmonieen etc. Erste Bearbeitung für Militair-Singchöre, akad. Singvereine, Seminarien etc. 521.

Rungenhagen, C. F., Motette: Aus der Tiefe ruf ich, Herr! Für 4 Singstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pf. Op. 25. Nr. 1. 8. 253.

Schneider, Fr., 24ster Psalm nach Herder's Uebersetzung.

Op. 72. Partitur und Stimmen. — Dasselbe im Kiaauszuge, 21.

- Orat. Pharao. Klavierauszug, 121. 157.

Das verlorene Paradies, Klavierauszug, 720.

Schneider, Joh., relig. Chorges, f. 3 Sopranst, oder 2 Ten. und 1 Bass, mit obl. Orgelbgl. 2s Werk, 473.

, h) Oper.

Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici (La muette de Portici), gr. Oper in 5 Acten. Vollst. Klavierauszug

a) von Zulehner, 337.

b) bey Breitkopf und Härtel, 666.

c) von Harbardt, 7:5.

La Ffance (die Verlohte), Opera comique en 5 actes etc. av. acc. de Pianoforte, 856.

Eberwein, K., Leonore, Liederspiel. Vollständiger Klavierauszug, 151.

- Lindpaintner, P., der Vampyr, romantische Oper in 3 Acten. Vollständ. Klav. Auszug v. Comp. 72stes W. S. 312. 321.
- Mendelssohn-Bartholdy: Die Hochzeit des Camacho, Oper in 2 Acten. Vollst. Klav. Aussug v. Comp. 353.
- Mosart, W. A., Die Gärtnerin aus Liebe, Oper in 3 Acten.
  Vollst. Klavierauszug mit deutschem Texte and zugleich
  für Pianoforte allein, 545.
  - Cosl fun tutte! in Stimmen, 747.
- Onslow, G., Le Colporteur. Der Hausirer. Kom. Oper in 3 Aufz. Klavierauszug mit dentsch. und frans. Texte. 57.
- Rossini, G., Le Comte Ory. Graf Ory. Oper in 2 Acten. Vollständiger Klavierauszug, 685.
- Spohr, L., Pietro von Abano, rom. Oper in 2 Aufzügen. . Vollständ. Klavierauszug, 849.
- Weber, C. M. v., die Rückkehr ins Dörfchen, Liederspiel in einem Anfauge, aus seinen Melodieen arrang, und instrumentirt von Carl Blum, 7:4.
- Wolfram: Prinz Lieschen, kom. Oper in 5 Actem. Klavierauszag, 623.

### c) Kammer.

# a) Mehrstimmige Gesänge.

- Bischoff, G. F., 50 Lieder zum Gebrauche bey dem ersten Unterrichte im Gesange, grösetentheils 2 und 3 stimmig etc. 1ste Sammlung, 2te Auflage, 602.
- Blum, Carl, Launige Gesänge für 4 Mann ratimmen, nach beli bten Melodieen aus der Oper: Die Stumme von Portici, 7:4.
- Eberwein, C., 1) Sonntagslied von Niemeyer f. 4 Singst. mit
  Begl. von Blasinstr., einer Orgel oder Pianosorte. 1 otes
  Werk. 2) Der Todestag des Erlösers etc. (wie zuvor). Op. 17. Heft 2. 3) Erhebung zu Gott etc. (wie
  zuvor). Op. 20. 5tes Heft, 690.
- Fasch, C., Mendelssohniana. Sechs mehrstimmige Gesänge, 305.
- Jacob, F. A. L., Der Singschüler oder Singstoff, bestehend in ein - und m. hastimmigen Sätzen, Canons, Liedern und Choräken für Volksschulen etc. 1stes Hft. 388.
- Marschner, H., Tunnellieder für 2 Tenore und 2 Bässe, ohne Begleitung, 46stes Werk, 252.
- Polyhymnia, eine Sammlung vierstimmiger Gesänge ohne Begl. 4 Bdchen. 84.
- Rafael, C. F., Quodlibet für die Drey Königs Gesellschaft etc. a rang. mit Begl. des Pianof. 472.
- Reichardt, G., Taielgesänge für Männerstimmen. Sechs Lieder für die Liedertafel zu Berlin. Op. 7. S. 187.
- Recitativ und Duett für 2 Bassstimmen aus der Oper: Elise e Claudio von Mercadante. Klavierauszug und deutscher Text, 848.
- Schneider, Fr., Navarino, Gesang f. 4 Männerst. 136.
  - astimmige Kinderlieder, mit willkürlicher Begl. des Pianof. 2te Samml. 604.
  - Scherzhafte Lieder von A. Brüggemann, f. 4 Männerst. 87stes Werk. 83o.
- Stolze, H. W., 150 ein-, zwey-, drey- und vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit

- Pianof, Begl. zum Gebrauche für Schulen, Gesangvereine und den häuslichen Kreis, 1 3 Th. 8. 649.
- Weinlig, C. Theod., 18 kurze Singübungen für zwey Sopranstimmen. S. 705.
- Zelter, C. F., 6 Gesänge für 4 Männerst. Partitur und ausges. Stimmen. 2te Lief. 103.
  - B) Lieder und andere Gesänge für Bine Stimme.
- Baldewein, J. C., Sechs Gesänge mit Begleitung des Pfte., oder der Harfe. 35.
- Baumstark, E. und W. von Waldbrühl: Bardale, Sammlung auserlesener Volkslieder der verschiedenen Völker der Erde alter und neuer Zeit, mit deutsch. Texte und Begl. der Guitstre. 1ster Bd. 733.
- Bonolli, A., Solféges dans le style le plus moderne pour la voix de Basse, av. acc. de Pianof. Oeuv. 35. S. 605.
- Bornor, F. W., 8 Lieder aus dem Schlesischen Musenalmanach v. 1827. S. 387.
- Crusell, Bernh., 12 Gesange aus der Frithiofs Sage von Teguer, mit Bgl des Pianof. 10tes W. 794.
- Erfurt, Carl, deutsche Lieder von H. Heine, für eine Singst, mit Begl. des Pianof. 2te Sammlung. 389.
- Field, J., zwey Gesange, ital. und deutsch, m. Bgl. des Pianoforte, 36.
- Fink, G. W., sechs Lieder von Göthe, für eine Singst. mit Bgl. des Pitc. 18tes W. 864.
- Häser, A. F., 3 Gesänge für die Bassstimme mit Begleit. des Pianos. Oenv. 28. S. 217.
  - Klassische Acien italien. Componisten für Sopran, mit ital. und deut. Worten, aus den Jahren 1800 bis 1812, mit Begl. des Pianof, etc. Nr. 1. Scenen von Cimarosa. 699.
- Hesse, Ad., die Wiege im Strome, Romanze mit Begleit. des Pianoforte, 762.
- Hoffmann, C. Jul., 3 Lieder von Gr. von Schlippenbach, .748.
- Klein, Bernh., 2 Romanzen: 1) Fischerknabe. 2) König Odo, für eine Alt – oder Bassstimme, mit Begleit. des Pianof. Op. 28. S. 205.
- Lenz, Leop., 12 Lieder von Uhland, für eine Singstimme mit Begl. des Pftc. 1stes W. 265.
  - 6 Lieder von Göthe, für eine Singst. mit Bgl. des Pianoforte, 2tes W. 265.
  - Frühlings-Wanderlieder von Uhland, mit Begl. des Pianof. Stes W. 667.
- Lindpaintner, P., 6 deutsche Lieder mit Bgl. des Pfte. 7 istes W. 795.
- Löwc, L., Ballade für eine Singstimme mit Bgl. des Pianof. Op. 7. Samml. 4. S. 717.
- Marschner, Lieder der Liebe, mit Begl. des Pianof. 44stes Werk. 188.
- Montu, J. M., 12 Lieder von Uhland, für eine Singstimme mit Bgl. des Pfte. Op. 26, 2 Hefte. 88.
- Schmitt, Al., die Bitte, Gedicht v. Seume, mit Bgl. des Pianof. 187.
- Schubert, Franz, 1) Winterreise von W. Müller, für eine Singst. mit Begl. des Pianof. 89. W. 1. und 2. Abth. 2) Schwanengesang, desgl. — Letztes W. 653.

Digitized by GOOGLE

Schuster. Aug., Seeha Lieder von A. Richter, für eine Bass- oder Baritoust, mit Bgl. des Pianot. S. 631.

Spech, Joh., die Ideale, von Schiller, für eine Singstand.
Begl. des Pfte. 34stes Werk, 519.

Werner, H., Romanzon und Lieder mit Bgl. des Pfte. 2teh Heft. 336.

Wollank, Fr., deutsche Gesänge, mit Begl. des Pianof. Op. 16. S. 120.

Zelter, C. F., Mignons Lied: Kennst du das Land etc. zum dritten und vierten Male, mit Begl. des Pianof. comp. 319.

### B) Instrumental-Musik.

a) Symphonicen und Ouverturen.

Eberwein, Max, Ouverture su Calderon's: Das Lebenein Traum, für grosse Orchester. Op. 100. S. 555.

Kalliwoda, J. W., 2de Sinfonieagr. Orch. Op. 17.S. 721. Lobe, C., Ouv. a gr. Orch. Ocuv. 10, S. 178.

Spohr, L., 3me Sinfonie a gr. Orch. Oeuv. 76. S. 721.

Walch, I. H., Pieces d' Harmonie pour Musique militaire p. 1 Clar. en Es., 3 Clar. en B etc. Liv. 1-14.S.555.

b) Concerte und andere Solostücke mit Orchester-Begl.

Barmann, H., Divertissement pour la Clariuette, avec accomp. de l'Orch. Oeuv. 34. 55. S. 191.

Belcke, Fr., Conc. p. le Trombone de Basse, avec l'accomp. d'Orchestre. 571.

Czerny, Ch., Concert pour le Pianof. a 4 m. accomp. de l'Orch. ou de Quatuor. Oeuv. 153. S. 267.

Kalliwoda, J. W., Concertino pour le Violon avec accd'Orch. on de Pianof. Op. 13. S. 788.

Kummer, Gasp., Concertino pour la Flûte, avec accomp. de l'Orch Oeuv. 42. S. 4g.

Lellmann, G. F., Romance de C. M. de Weber, var. p. la Clarinette av. acc. de l'Orch. ou de Pianof. 104.

Matthaei, A., 4me Concert p. le Violon princ. accomp. de l'Orch. Oeuv. 20. S. 118.

Mosart, W. A., grand Concerto (posth.) en Ut maj. (C dur) pour le Pianof., avec acc. d'Orch. etc. arrange pour les Piano's en 6 Octaves, par F. Kalkbrenner. 541.

Odeon oder Sammlung von Concerten, für verschiedene Instrumente. 652.

Rolla, Aless., Introduzione, Adagro e Tema con Variazioni per Violino solo c. acc. d'Orchestra (o di Quartetto). 653.

Rummel, Concertino p. Clarinette en Si b (in B) av. acc. d'Orch. ou de Piano seul. Oeuv. 58. S. 404.

Spohr, L., Concerto in modo de Scena cantante p. il Violino, accommodato per il Flanto c. accomp. d'Orchestra o Pianos. da C. G. Belcke. 716.

Weiss, Fr., cinq. Variations brill. p. le Violon av. l'acc. de l'Orch. ou de Quatuor. Oeuv. 13. S. 504.

#### c) Kammermusik.

#### a) für mehre Instrumente.

Beethoven, L. v., 3 (5me) gr. Sinfonie en Ut mineur (Cb), Oeuv. 67. arr. pour Pianof. av. acc. de Flute, Viol. et VC. par J. N. Hummel. 49.

Beethowen, L.v., 5 Trice p. Pianof. Viol. et VC. Oenv. 1. n. 1. 2. 3. S. 86.

Bodstein, F. A., 12 östreichische Nationaltäuze mit Coda für die Guitarre, mit Begl. einer zweyten Guitarre ad. lib. Op. 5, S. 440.

deux gr. Variations et un Rondeau brill. pour la Guitare av. l'acc. d'une a de Guitare ad lib. Oc. 6. S. 472.

Dotzauer, J. F. F., 3 Fantaisies pour le Pianef. et Vile. sur des Themes de l'Op. Le Maçon, la Donna del lago, Oberon etc. Oeuv. 106.8,556.

Fürstenau, A. B., Begatelles pour la Flate avec acc. de Piano. Ocuv. 64. S. 67.

Hauptmann, M. s Quatuors pour 2 VV. A. et Vile. Oc. 7. n. 1 et 2. 83.

Hünten, Franç., Trio pour Pianof. Viel. et VIIe. Qe. 14., Poloneise pour Pianof et Violon. Qeuv. 22., Duo concert. do. de. Oeuv. 23. S. 333.

Kreutzer, Rod., 3 Sonatea pour le Violon av. acc. de Basso. Ocav. I et II. 554.

Kuhlau, F., gr. Sonate concert. pour Piano et Flute. Oc. 85. S. 588.

Kummer, Gasp., Variat. sur l'air: "Du, du lieget mir am Horzen etc. p. Flute e Pianos. Oeuv. 4... S. 49.

Lindpaintner, P. Andante, Variationen und Bolero. Potpourri für Flöte und Pianof. 62stes Werk. 235.

Mahir, L., et Ther. Täglichsbeck, Variat, concert, p. Pianof. et Violom sur un air favori. Op. 5. S. 34.

Mayseder, gran Polonese (Polacca) p. Clarino (Clarinetto) e Pianof. 572.

Mozart, W. A., En Rémineur (Db) des douze gr. Concerts, arr. p. Piano seul, et avec acc. de Flute, Violon et Vlie, par J. N. Hummel. 87.

Müller, C. G., 5 Quatnors pour 2 VV. V. et VIIe. 495. Onslow, G., Ouverture et Entr' Acte de l'Op. Le Colporteur, pour le Pianof. av. acc. de Viol. ad lib. par L. Jadin. 57.

Schmitt, Al., Trio pour Violon et Vlle. Oeuv. 63. S. 285.

— Trio pour 2 Violons et Vlle. 620.

Courte City District and Viol On '9' 66

Sonate für Pianof, and Viol. Op. 27. S. 667.

Walch, J. H., 24 Tänze für des Pianofs mit Begleit. einer Violine ad lib. 1 --- tate Sammlung. 555.

#### 6) Für Ein Instrument.

Adam, C. F., XII. Danses pour le Pianof. 236.

Arnold, Ch., Souvenits agreables des Opera fav. comp. en forme de divertissement pour le Pianof. soul. 848.

Backofen, H., Suite de l'Etude pour la Harpe, 102.

Beethoven, L. v., Fidelio, Oper in swey Aufzügen, Klavierauszug, ohne Text. 88.

gr. Concerto pour le Pianoforte, arr. pour le Pianof. a 4 m. par J. P. Schmidt. 854.

Belcke, Fr., Etudes pour le Trombone de Basse, avec la Gamme. Oeuv. 43. S. 761.

Exercices pour le Pianoforte. Oeuv. 58. Cah. 2. S. 220.

Boynebourgk, F. de, treize differ. Danses pour le Pfts. a 4 m. 795.

Chrzastowski, La gratitude. Rondeau polon. pour le Pianof. Ocuv. 15. S. 156.

Clasing, J. H., drey Fantasicen für des Pianof. Op. 19. 9. 303.

Claudius, O., 5 Nocturnes pour le Pianof. Oeuv. 7. S. 68.

— six Walses pour le Pianoforte. a 4 m. Oeuv. 8.

Czerny, Ch., Rondo p. il Pianof. 520.

- Rondo e Thema c. Variat. p. il Pfte. Op. 110. l. 1. S. 502.

- 5 Sonatines faciles instruct. et doigtées pour le Pfte. a 4 m. Op. 158. Cah. IV. n. 1, 2, 5. S. 320.

Ebers, C. F., Variat. brill. p. le Pianof. sur un theme de l'Op. Oberon de Weber: O wie wogt es, etc. 440.

Elliot, A., Variat. p. le Pianof. Ocuv. 20. S. 732.

Erinnerung en in Variationen über das Lied: Das waren mir selige Tage, für das Pianof. 439.

Fürstenau, A. B., 6 Divertiss. p. le Flute seule. Oenv. 63. S. 66.

Gambaro, J. B., douse Caprices p. la Clarinette, Oeuv. 18. S. 471.

Grund, F. W., gr. Rondo espressivo p. il Pianof. 572.

Haugh, W., deux Rondeaux mignons p. le Pianof. sur un air pol. et un air russe, Oeuv. 3. S. 188.

Heller, Et., Thoma de Paganini, var. p. le Pianof. 700.

Hünten, Fr., Quatre Rondino p. le Pianof. Oeuv. 21. 533.

- Fantaisie p. le Pianof. Oeuv. 24. S. 333.

- Variations p. le Pianof. a 4. m. Oeuv. 25. S. 533.

 Rondoletto a. 4. m. p. le Pianof. sur une polonaise de Tancred, op. 35. S. 570.

Cavatine fav. de l'Op. il Pirata de Bellini, var. a 4. m. op. 36. S. 570.

Kalkbrenner, Fr., Fantaisie sur le Theme fav. de l'Op. du Auber Le Maçon etc. p. le Pianof. Oeuv. 76. S. 203.

Kalliwoda, J. W., gr. Polonoise p. le Pf. Ocuv. 8. S. 104.

Rondeau p. le Pianof. Ocuv. 11. S. 538.

Kessler, J. O., Etudes p. le Pianoforte, Cah. 1 — 4. S. 488. Kleine und leichte Uebungsstücke im Clavierspielen für die ersten Anfänger mit angemessenem Fingersatze, 5 Heste

Sammulung auserlesener Clavierstücke mit angemess. Fingersatze für Geübtere, 6 Hefte, 3 Auft. 810.

Kloss, C., Sonate p. le Pianof. Oeuv. 23. S. 536.

Lichtenthal, P., Sonate p. le Pianof. 370.

Lindpaintner, P., Ouverture du Ballet: Joko, le singe du Bresil, pour le Pianof, a 4. m. Oeuv. 65. S. 619.

Marschner, H., La belle Prude. Introduction et Rondeau pour le Pianof. Oeuv. 57. S. 809.

Marxson, Ed., Variat. brill. pour le Pianof. a 4. m. Oeuv. 3. S. 540.

Moscheles, J., La belle Union, Rondeau brillant precede d'une introduction pour le Pianoforte a. 4. m. Oeuv. 76. S. 402. Mosart, W. A., En Re Mineur (Db) des douze gr. Concerts

arr. pour Piano seul p. J. N. Hummel, 87.

Belmonte et Constance, Op. en 3. Actes, arr. a 4. m.

pour le Pisnof, p. C. F. Bbers, 218.

 Ouverture dans le style severe de G. F. Haendel, arr. pope le Pianof. a 4. m. par J. P. Schmidt, 748.

Mühling, A., Museum für Pianof. Musik und Gesang 1. Jahrg., 2. Jahrg. 5. Hefte. 796. Müller, C. F., Divertissement pour le Pianoforte, Oeuv. 13. S. 684.

- A la Turque, Rondeau brill. pour le Pianof a 4. ns. op. 36. S. 731.

Original - Märsche für vollständ. Musikchöre, zu 4 Händen eingerichtet f. das Pianof. Op. 56. S. 34.

Musikalisch dramatische Blumenlese für's Pianoforte 4. Bändchen, 84.

Onslow, G., Ouverture de l'Op. Le Colporteur p. le Pianof.

Otto, Jul., Rondoletto pour le Pianof. Oeuv. 9. S. 304.

Pixis, J. P., Air anglais varié p. le Pf. seul. Oeuv. 93. S. 635.

- Rondino sur le Ranz de Vaches d'Appenzell pour le Pianof, seul. Oeuv. 94. S. 811.

Praktische Pianoforte - Schule. Eine Sammlung leichter Uebungsstücke, den Werken der besten Tonkünstler entnommen u. nach d. Regel guter Schulen geordnet, 51

Reissiger, C. G., 3 petits Rondeaux doigtées, brillans et faciles p. l. Pf. n. 1. 2. 3. Oeuv. 51. S. 424.

Rossini, J. Cinq Sonatines, arr. de Quatuors p. le Pianof. par J. Mockwitz, 23.

— Serenade p. l'Orchestre, arr. p. I. Pf. p. Mockwitz, 218. Schmidt, J. P., Ouverture de l'Op. Alfred le Grand, arr. p. le Pianof. 716.

Schmitt, Al., Sonata di bravura p. il Pianof. Oeuv. 26. S. 667.

— Andacht. Fantasio f. das Pianof. 763.

Sörgel, F. W., Vingt-neuf petites pieces tirées d'airs connus p. le Pianof. pour servir d'exercices aux commençans Lvr. 4. S. 67.

- Theme varié pour le Pianoforte Oeuv. 50. S. 172.

Walch, J. H., 2 Cotillons et 2 Polonaises p. l. Pianof. 555. Werner, F. W., Potpourri pour le Pianoforte tiré de l'Op. Le Vampyr de Marschner, 320.

Wöhler, A., 1) Variat. p. Pianof. sur un air favori de POp.
Don Juan, 2) Fantaisie en forme d'une Sonate p. le Pianoforte, 503.

Wolf, J. F., Polonaise, f. Pianof. zu 4 Händen eingerichtet. 764. Wustrow, A. F., Sonate pour le Pianoforte, Oeuv. 8. S. 796.

# y. Für die Orgel.

Herrmann, C. F., Zwischenspiele zu den gebräuchlichsten Cherälen nach dem Hillerschen Choralbuche etc. 284.

Hesse, Ad., Präludium über 2 Themas aus Grauns Tode Jesu zum Choral: O Haupt voll Blut und Wunden, für die Orgel bearb. 219.

- Fuga aus Mozarts Requiem f. die Orgel bearbeitet, und Präludium als Einleitung derselben, 334.

- Präludium und Fuga für die Orgel, n. 7. S. 471.

 Choral: Wer nur den lieben Gott läst walten, für die Orgel bearb. m. 8. S. 618.

= 12 Studien für die Orgel mit oblig Pedal, 1. Heft n. 7.

 leichte Präludien für die Orgel zum Gebrauche bei Trauerseierlichkeiten, 761.

Sechter, S., und Assmayer, J., Pastoral-Fuge und Präludium für die Orgel, 401.

Stolze, H. W., Fuge und Choral: Wachet auf, rust uns die Stimme, für die Orgel. Op. 7. (2 der Orgelst.) 250.

Digitized by GOOGIC

# Correspondens.

Berlin, S. 16. 26. 72. 128. 166. 210. 234. 256. 309. 346. 364. 380. 453. 463. 508. 559. 706. 759. 827. 839. Bremen, 62. 432. 549. 842. Cassel, 316. 378. 396. 464. 547. 642. 742. 858. Dresden, 78. 725. Frankfurt a. M., 629. Fulda, 862. Göttingen, 195. 's Gravenhagen, (Niederlande) 824. Halle, 562. 624. 636. Hannover, 48. Italien, s. Mailand. Königsberg, 482. 498. Kopenhagen, 804. 819. Leipzig, 170. 249. 261. 281. 351. 537. 520. 648. 692. 822. Magdeburg, 360. Mailand, und übrigen Städte Italiens. 196. 246. 277. 297. 349. 565. 597. 612. 629. 675. München, 94. 114. 182. 591. 435. 450. 582. (796.) Nordhausen, 419. 517. Nürnberg, 803. Paris, 465. 691. 790. 863. Prag, 567. 604. 624. 636. 856. Strassburg, 43. 59. 586. 594. 645. 722. Stuttgart, 48. 131. 709. 727. 745. Weimar, 148. 534. 662. Wien, 73. 151. 213. 231. 279. 526. 615. 682. 688. 756. 776. 791. 843.

# VI. Miscellen.

Aegyptenlands alte Musik, Seite 385. Andre's des jung. Brief an den Redacteur, 32. Anekdote, 135. Anfrage: Beschäftigt sich keine Musikhandlung mehr mit geschriebenen Musikalien? 518. Ankündigung einer neuen musikalischen Zeitung, 608. Auber's (über) Oper: Die Stumme von Portici, in Berlin aufgeführt, 166. Bach, Joh. Seb. in Leipzig stets lebendig geblieben, 262. Bach J. Seb. grosse Passionsmusik, Ankundigung derselben, 601. Bemerkungen von dem Redactenr, 101. Benelli, A. Prof. in Berlin, Briefe, 367. 382. 397. 524. Bemerkung deshalb, 438. Zusatz d. Redact. su diesen Briefen, 532. Erklärung seiner baldigen Rechtfertigung der Lobrede auf Spontinis Olympia, 588. Berger, L. Erläuterung eines Mozart'schen Urtheils über Muzio Clementi, 467.

Berichtigung, 252. Dresden im Jahre 1829. Bericht eines Musikers 725. Ehrenbezeigungen, 83. 156. 204. 440. 627. 636.

Viertes Musikfest an der Elbe, vorlänfig angekündiget, 287. gehalten zu Nordhausen, 419. Zusätze zu diesem Musikfeste, 517.

Feines Gehör und glückselige Unbefangenheit, (Anekd.) 135. Fink G. W. Einleitung als Redacteur, 1.

S. übrigens auch Reduction Friedrichs II, Königs von Preussen, einige Aussprüche über Musik. 216.

Fürstenau in Dresden macht eine Kunstreise, 700.

Göthe, Glückwunsch zu Zelters 70stem Geburtstage, 18. Grund, Ed. zum Hofkapellmeister des Herz. von S. Meiningen ernannt, 518.

Händels (über) Oratorium Jephta, nach der Moselschen Bearbeitung und dessen erster Aufführung in Berlin, 309. Halle - Musikfest daselbst - s. Thüringisch - Sächsi-

scher Musik - Verein. Italien - Theatralische Frühlings- und Sommer-Stagione das. 597. 612. 629. 675.

Kurse Nachrichten, 714.

D. Lichtenthal, Ehrenbeseigung vom Könige v. Sachsen, S. 83. Lindpaintner, Ehrenbezeigung vom Könige von Würtemberg, 156.
Lobe, C. Oper: Die Flibustier, in Weimar aufgeführt, 662.
Mancherlei, 352. 369. 384. 568. Mauern - Musik der heutigen, 384. Mad. Milder, Concert in Hallo gegeben, 562. Mozart's Urtheil über M. Clementi — Erläuterung dar-

über, 467. Müllers, C. F. in Berlin, chrenvolle Auszeichnung 204.

Münchner Odeon, 796.

Musikalien, gedruckte, Uebersicht derselben vom ersten Jannuar bis letzten Juni, 600.

— geschriebene — Anfrage — s. unter A. Musikalienhandel — Guter Anfang zur Sicherstellung desselben, 713.

Musikalische Zeitung — Ankündigung einer neuen, 608. Kleiner wohlconservirter Musikanten - Spiegel, (Fragu. aus Prinz Phrynis Mitilenaeus) 569.

Neithard in Berlin Ehrenbezeigung, 440. Nichts Neues unter der Sonne, 330. Nordhausen, Elb-Musikfest daselbst, s. Elbe. Notenschrift, Vorschlag zu Veränderung derselben, 486. Rechthaberei, 568.

Redaction: nöthige Bekanntmachung und Bitte, die Einsendung und Aufnahme von Aufsätzen aller Art btr. 505.

Redactions - Freuden, 778. 807.
Reissiger Erklärung über seinen Walzer (in Besiehung auf S. 438) — S. 488.
Ries, Ferd. Räuberbraut, in Leipzig aufgeführt, 620.

Rochlitz, Fr., Der Componist und der Gelehrte. Ein Gespräch, 5.

Schneider, Fr., Errichtung eines theoretisch - praktischen Instituts für Musik in Dessau, 100. Spontini, Ehrenbezeigung vom Thuringisch-sächs. Musikvereine, 627.

erhält das Doctordiplom von der Univers. Halle, 636. Sundelin, A., Vorschlag zu Veränderung der Notenschrift, 486. Sonderbarlicher, doch augenscheinlicher Beweis, dass einer-lei Tänze von zweierlei verschiedenen Tonsetzern gleichmässig componint oder gedruckt werden können,

438. (Reissiger Erklärung hierüber, 488.)
Thüringisch - Sächsischer Musik - Verein — grosses
Musikfest dess. zu Halle an der Saale, (588) ε24. 636.

Tonkünstler - Schicksal, 568. Triolen (über) und Sextolen: s. Michaelis.

Neu-Tschiang, ein jungst erfundenes mehrstimmiges Blasinstrument, 489.

Vermischtes, 82. 135. 264. Schnyder von Wartensee Oper: Fortunat mit dem Sackel und Wünschhürlein, 518.

K. M. von Weber, Ballade aus Gordan und Montrose, 764. Bemerkung hierüber, 812. Weyse in Kopenhagen, Pater noster, 82.

Zelters, 70ster Geburtstag: Göthes Glückwunsch dazu, 18.

# VII. Beylagen.

I. Weyse, Pater noster (s. Seite 82.) II. Duett aus Fr. Schneiders Orat. Christus der Mei-

III. a) Abzeichnung des Reichsteinschen Nen - Tschlangs. b) Miltitz dreistimmiges Qui tollis, mit Orgel.

IV. Recitativ und Lied des Boa aus der Oper:

Die Flibustier, von J. C. Lobe V. Maria v. Weber Ballade aus Gordon u. Montrose (s. 764.)

VI. Figuren zu Hubers Vereuch über d. Ausrechnungen (s. S. 749.)

# VIII. Intelligenzblätter.

18. Nummern.



# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG

ZWEI UND DREISSIGSTER JAHRGANG.



D. C. F. ZELTER.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. 1830. Mus 1.1 (32) \*

HARVARD UNIVERSITY LIBRARY

# INHALT

des

zwey und dreyssigsten Jahrganges

der

# allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1830.

# I. Theoretische und historische Aufsätze.

Anders, G. E., Anzeige sweyer Lehrgedichte über Musik, die in Dr. Lichtenthals Bibliographie nachsutragen sind. Seite 694.

Bach, Joh. Seb. — Einige geschichtliche Bemerkungen über seine Passionsmusik (nach Matthäus) und seine übrigen Passionen, von G. W. Fink. S. 529.

Ueber Dilettanten in der Tonkunst --- nebst einem Anhange von G. W. Fink. S. 65.

Gesang der Engel von S. H. G. S. 565.

Bemerkungen zu dieser Erzählung. S. 580. Gleichmann, J. A., Betrachtungen über Musik als Wissenschaft. 2te Abtheilung. S. 837.

Huber, Joh. Nep., Versuch, Ausweichungen nach einer geometrischen Figur zu construiren (Beschluss aus No. 31 des vor. Jahrg.) S. 509.

des vor. Jahrg.) 8. 509.

Kiesewetter, R. G., Nachricht von einem bisher unangezeigten Codex aus dem XVI Jahrh. S. 725.

Le Duc, A. C., Ueber den Aufsatz des Hrn. Fetis (in dessen Revue music. T. V. n. 26. 1829), eine Stelle Mosarts betr. S. 117.

Liscovius, Dr. K. F. Sal., Ueber den jetzigen Begriff von Accent im Allgemeinen. S. 805.

Lobe, J. C., Wie muss ein Instrumental-Werk beschaffen seyn, wenn es einen vollkommenen Kunst-Eindruck hervorbringen soll? S. 261.

Mehweld, Frdr., Zweyter Bericht über das Reichensteinische Neu-Tachiang. S. 561.

Nauenburg, Gust., Ueber die Function des Gaumenvorhanges. Ein Beytrag zur menschlichen Stimme. S. 548.

Ueber die Schallmündungen der menschlichen Stimme (in No. 39 des Sisten Jahrg. dieser Zeitung): Bemerkung über diesen Aufsatz. S. 433.

Wohlthätige Wirkung der Musik auf Geisteskranke (in besonderer Beziehung auf das Werk von G. A. E. Nostitz und Jänkendorf Beschreibung der Kön. Sächs. Heil- und Verpflegungs-Anstalt Sonnenstein. S. 609.

Noch Einiges über Orasio Vecchi und Orfeo Vecchio. S. 661.

# II. Gedichte.

Der Entfernten, von G. W. Fink. S. 1. Gedichte auf Fräul. Henriette Sontag in Cassel. S. 208.

# III. Nekrolog.

Marchesi, Luigi, su Mailand. S. 95. Praun, Sig. von, angeblicher Tod su Krakau. S. 100. Wird bezweifelt S. 178.

# IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

#### 1) Schriften über Musik.

Bortolassi, B., neue theoret. und pract. Guitarrenschule, oder gründlicher und vollständiger Unterricht, die Guitarre nach einer leichten und fasslichen Methode gut und richtig spielen zu lernen. 7te Ausg. S. 496.

Carulli, Ferd., Anfang im Gesang-Unterrichte für Bass oder Bariton (Solfège pour Voix de Basse-taille) mit Begl. des Pianof. etc. 516tes Werk mit deutschem und französischem Texte. S. 802.

Chladni, Dr. E. F. F., Akustik. 2te Ausg. S. 511.

Drouet, L., Methode pour la Flûte, ou traité complet et raisonné, pour apprendre a jouer de cet instrument. S. 497-

Ebhardt, G. F., Schule der Tonsetzkunst in systematischer Form, mit deutlichen Definitionen etc. nebst Exempelbuch, bestehend aus 55 Notentafeln. S. 625.

Fuchs, Joh. Leop., practische Anleitung zur Composition sowohl zum Selbstunterrichte, wie auch als Handbuch für Lehrer etc. S. 597.

Grafo, Dr. H., Archiv für das practische Schulwesen. 4B. 2H. 8. 258.

- Greulich, C. W., Pianoforte-Schule. 20stes W. S. 553. Grosheim, Dr. G. C., über Pflege und Anwendung der Stimme. S. 741.
- Hering, Mag., Uebungstafeln für den Gesang nach Noten in den oberen Klassen der Stadt- und Landschulen. S. 363.
- Hoppe, W., Anweisung zum Gesangunterrichte für Lehrer in Volksschulen. S. 755.
- Kiesewetter, Raph. Ge., Preisschrift: Zur Geschichte der Tonkunst. S. 381.
- Kühn, Jos. Karl, 48 Uebergänge von Cdur und Cmoll nach allen Dur- und Molltonarten. 10tes W. S. 495.
- Molino, Fr., nouvelle methode pour la Guitare (Neue Guitarenschule von Molino). S. 212.
- Paganini's Leben und Treiben als Künstler und als Mensch, dargestellt von Jul. Max Schottky, Prof. S. 597.
- Rochlitz, Fr., Für Freunde der Tonkunst. 5ter Bd. S. 213. Schärtlich, J. C., Leitfaden bey dem ersten Unterrichte im Gesange. S. 738.
- Schneider, Fr., Handbuch des Organisten 1ster Theil enth. die Elemente der Tonkunst; 3ter Theil enth. das Choralbuch. S. 549.
- Swoboda, Aug., Harmonielehre. S. 773.
- Weber, Fr. Dion., Allgemeine theoretisch-practische Vorschule der Musik, oder: Inbegriff alles dessen, was dem augehenden Musiker zum Vortrage eines Toustücks zu wissen unentbehrlich ist. S. 293.
- Werner, J. G., Theoretisch-practische Pianoforte-Schule, nach dem Standpuncte unserer Zeit gänzlich umgearb. von Jul. Knorr. ister Cursus des Lehrbuches der Musik. 3te Aufl. S. 819.
  - 2) Musik.
    - A) Gesang.
      - a) Kirche.
- Bach, A. Wille, Choral-Buch für das Gesangbuch zum gottesdienstlichen Gebrauche für evangelische Gemeinden etc. S. (349) 354.
- Bach, Joh. Seb., Arie mit oblig. Violine: Erbarme dich mein Gott etc. aus dessen Passions-Musik; mit Pianofortebegleitung von L. Hellwig. S. 379.
  - Duett für 2 weibl. Stimmen: So ist mein Jesu nun gefangen, im Doppelchor (eben so wie d. vor.) S. 379.
- Bibl, A., Salve Regius, für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel. 5tes Werk. S. 493.
  - Drey Ave Maria, desgl. 6tes Werk. S. 493.
- Drobisch, C. Ludw., Sechs Landmessen für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Bass und Orgel obligat; dann 2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Hörner, 2 Tromp. und Pauken ad. lib. No. 1 in C., No. 2 in F. S. 583.
- Eybler, Jos., 5te Messe (de Scto Rudolpho), Part. und Stimmen. S. 356.
  - 6te Messe (de S. Rainero), Part. S. 709.
  - Offertorium, No. 6. S. 709.
  - Graduale. 8. 709.

- Gransin, Luigi, Crucifixus a 6 Voci con Organo. S. 590. Graun, C. H., Der Tod Jesu, Pass. Cant. in ausgesetzten Chorstimmen (11tes Heft der klass. Werke älterer und neuerer Kirchenmusik etc.) S. 724.
- Guhr, F. H. Fl., 131 dreystimmige Chorale für Discant und 2 Alte, oder für Tenor und 2 Bässe; und 21 Festmelodieen für Disc., Alt, Tenor und Bass. S. 643.
- Haydn, Mich., Deutsches Hochamt (Hier liegt vor deiner Majestät), No 1 für Stadt und Landkirchen. Fär die Orgel und die gewöhnlichen 4 Gesangstimmen etc. 2te Aufl. S. 419.
- Hellwig, Ludw., Requiem für eine Singstimme ohne Begleitung. Op. 9. S. 510.
- Hummel, L. M., Dritte Messe (in D). 111tes Werk, Part. S. 712.
- Klauss, Vict., Vier geistliche Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, zum Gebrauche in Singinstituten. S. 608.
- Klein, Bernh., 1) religiõse Gesänge für 2 Tenor- und 2 Bassatimmen, mit Begleit, des Pianoforte. 5tes Heft. Op. 26. S. 673.
  - 2) Desgl. 6tes Heft. Op. 27. S. 675.
  - -- 3) Geistliche Musik: Stabat mater dolorosa, für vier Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Orgeloder Pianofortebegl. 5tes Heft. Op. 30. S. 673.
- Marcello, Bened., Der achte Psalm für eine Altstimme, mit ital. und deutsch. Worten. Klavier-Auszug. S. 378.
- Müller, Don. Domine, Dixit und Magnificat, für Orgel, 4 Singstimmen, Streichinstrumente, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Tromp. und Pauken. Op. 22. S. 528.
  - IV Gradualien f. Orgel, 4 Singst. und Orch. S. 528.
  - Pange lingua, nach der Art, wie es in den hohen Kathodralen abgesungen wird. Für Orgel und eine Bassstimme, mit vollst. unterlegtem Texte. Op. 23. S. 544.
- Neukomm, Sig., Hymne de la nuit (Hochgesang von der Nacht). Oeuv. 60. Part. (Dasselbe im Klavierausz.) S. 49.
- Preindl, Jos., Melodicen aller deutschen Kirchenlieder, welche in der Haupt- und Metropolitankirche zu St. Stephan in Wien gesungen werden, nebst dazu verfassten neuen Cadenzen und Präambuln für Orgel oder Pianoforte etc. Neue Aufl. S. 417.
- Rungenhagen, C. F., 1) Motette: Gott rüstet mich mit Kraft etc. für 4 Singstimmen, mit Begl. der Orgel oder des Pianof. Op. 26. No. 2. S. 677.
  - 2) Mototte: Gross ist der Herr etc. (wie zuvor), Op. 28.
     No. 3. S. 677.
- Schuabel, Jos., Missa quadragesimalis a Canto, Alto, Tenore, Baseo et Organos
  - Eadem a Corni di B., Fagotti, Corni et 5 Tromb. ad lib. S. 184.
  - Missa solemnis, S. 212.
- Schneider, Fr., Choralbuch (3ter Theil vom Handbuche des Organisten). S. (349) 353.
  - Orat. Gideon, Klavierausz. 88stes Werk. S. 757.
  - Christus das Kind. Klavierauss. 83stes W. S. 764.

- Schobacher, C. P., Orat: Der Tod Jesu zu 4 Singstimmen mit Orchester. 7tes Werk. S. 197.
- Stolze, H. W., Motette: Diess ist der Tag etc. f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 8. 3te Samml. S. 592.

#### b) Oper.

- Auber: Fra Diavolo, oder das Gasthaus in Terracina, komische Oper in 3 Aufz. (bearb. von C. Blum.) Vollständiger Klavier- Auszug. S. 513.
  - Die Stumme von Portici. Vollständiger Klavierauszug für Pianoforte allein (mit Hinweglassung der Worte.)
     S. 511.
- Chelard, A. Hipp., heroische Oper: Macbeth. Vollst. Klavierauszug mit deutschem und französischem Texte von Th. Lachner. S. 81.
- Händel, G. F., Azis und Galathe, Serenade. Klavierausz. und deutscher Text von J. O. Th. Schaum. S. 277.
- Der alte Feldherr, Liederspiel von K. von Holtei. Vollst. Klavierausz. von C. W. Henning. S. 416.
- Marschner, H., Der Templer und die Jüdin, romantische Oper in 3 Aufs. Vollst. Klavierauszug. S. 645.
- Reissiger, C. G., Libella, Oper in 2 Aufz. mit deutschem Texte von Theophania. Vollst. Klavier-Auszug vom Componisten. S. 449.
- Rossini, G., Guillaume Tell, opera en 4 actes etc. avec accomp. de Piano p. L. Niedermeyer. Vollst. Klavier-Aussug nach der Original-Partitur, mit französ. Texte und freier deutscher Bearbeitung. S. 3. 17. 33.
  - Derselbe. Klavier-Auszug der einzelnen Gesänge und Chöre etc. S. 768.

#### c) Kammer.

#### a) Mehrstimmige Gesänge.

- Abela, Carl, Sammlung zwey-, drey- und vierstimmiger Lieder zum Gebrauche beym Gesangunterrichte in Schulen. 1stes Heft. S. 676.
- Becker, C. F., mehrstimmige Gesänge berühmter Componisten des 16ten Jahrh. Für Singvereine und zum Studium für angehende Tonkünstler. 1stes Heft. S. 358.
- Fink, G. W., Sechs Gesänge für 4 Männerstimmen. S. 852. Gabrielsky, W., Drey Gesänge für vier Männerstimmen. Part. und Stimmen. 94stes W. S. 228.
- Dr. J. C. Held, Zehn vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. S. 642.
- Gedichte Sr. Maj. des Königs Ludwig von Baiern, in Musik gesetzt und gesungen von den Mitgliedern des Liederkranzes in München etc. S. 580.
- Matthai, A., Sechs fröhliche Gesänge für 2 Soprane, Tenor und Base. 23stes Werk. S. 163.
- Methfessel, A., Vier Gesänge für 2 Singstimmen mit Pianofortebegleitung. Oeuv. 79. S. 251.
  - Zwey Gesänge mit ital. und deutschem Texte für zwey Stimmen mit Pianofortebegl. Oeuv. 92. S. 251.
- Mozart, W. A. Sohn, Der erste Frühlingstag, Cantate für

- 2 Soprane, Tenor und Bass mit Chor. 28stes Werk. Klavier-Auszug. S. 641.
- Nedelmann, W., Der jugendliche Sängerchor. Eine Auswahl aus den Liedern für die Jugend von H. A. von Kamp, drey- und vierstimmig etc. 1stes und ates Heft. S. 465.
- Neukomm, Sig., Hymne de la nuit (Hochgesang von der Nacht), Oeuv. 60. Part. und auch Klavierauss. S. 49.
- Otto, Franz, Secha Gesänge für 4 Männerstimmen. S. 156.
- Panny, Jos., Der Rhein, Volksgesang von Theod. Haupt. Op. 25. S. 771.
- Schade, C. und E. Bauer, Singebuch für Schulen, eine Sammlung zwey-, drey- und vierstimmiger Lieder von verschiedenen Componisten, nebst den nothwendigen Singe-Vorübungen. S. 756.
- Schneider, Fr., Sechs Wanderlieder von A. Brüggemann, für 4 Männerstimmen. 82stes Werk. S. 260.
- Stolze, H. W., Sieben 4stimmige Gesänge für Tenor und Bass, sum Gebrauche für Schulen und Singvereine. Op. 11. S. 592.
- Weber, Gottfr., mehrstimmige Gesänge für grosse Singvereine und kleinere Zirkel. 4 Hefte. Op. 41. S. 201.

## β) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

- Abenheim, Jos., Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegl. S. 148.
- Anschütz, M. Ernst, ausgewählte Gesänge mit Begl. des Pianof. S. 101.
- Beckers, Hubert, Liederkranz für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianof. S. 723.
- Blum, Carl, Die Burgruine und die Veilchen, Gesang für eine Singstimme mit Begleit. des Pianof. und 2 Waldhörner. S. 691.
  - Der Ritterbube und das Kloster (von Gotter), für eine Sopranstimme mit Begl. des Pianof., Vcell und zwey Waldhörner. 114tes Werk. S. 849.
- Bürde, Jeanette, geb. Milder, Vier Lieder von W. Müller, S. 484.
- Chodowiecki, Alb., Sechs Lieder mit Begleit. des Pianoforte. S. 558.
- Fröhlich, Theod., 1) Drey Aargauische Volkslieder über die Notennamen, mit Begl. des Pianof.
  - 2) Neun deutsche Lieder von W. H. Wakkernagel mit Begl. des Pianof. 5tes Werk. S. 721.
  - Geistliche Gesänge für die Altstimme, mit Begl. des Pianof. 4tes Werk. S. 821.
- Lieder von Novalis, mit Bgl. des Pfte. 6tes W. S. 825.
- Händel, G. F., Recitativ und Arie, Klavierausz. S. 416.
- Halevy, F., Cavatine: Come dolce a me favelli etc. per Soprano, av. acc. di Pianof. S. 464.
- Hering, Karl Ed., Der Schäferin Antwort, das Cuitarrenband und der blinde Knabe, für eine Singstimme mit Begl. des Pianof. 2tes Heft. S. 163.

- Jähns, W., Drey Gesänge für eine Bassstimme mit Begleit. des Pianof. 1stes Heft. S. 276.
- St. Julien, H. von, Sechs deutsche Lieder mit Begl. des Pianof. S. 276.
- Kossmaly, Carl, Die Mähr von Dr. Faust, Romanze für eine Bassstimme, mit Begl. des Pianof. S. 5:2.
- Kreutzer, Conr., Würde der Frauen (von Schiller), mit Begl. des Pianof. 78stes Werk. S. 542.
- Kuhlau, Fr., Romauzen und Lieder von L. M. Fouqué, mit Begl. des Pianof. Op. 106. S. 257.
- Löwe, C., Zwey Balladen von Uhland und Talvj, für eine Singstimme, mit Begl. des Pianof. Op. 8. 5te Sammlung. S. 245.
- Marschner, H., Sechs Lieder für eine Singstimme, mit Bgl. des Pianof. 61stes Werk. S. 623.
  - Drey Lieder: Herzensergiessung, der gefiederte Bote, Kuss oder Tod, für eine Singstimme, mit Piznoforte-Begleitung. 54stes Werk. S. 688.
- Mendelssohn-Bartoldy, Fel., 12 Lieder mit Begleit. des Pianof. (1stes Heft: Der Jüngling, 2tes Heft: Das Mädchen.) Op. 9. S. 801.
- Mercadante, Sev. Essercizi di Canto. P. I. II. III. S. 528.
- Methfessel, A., Liederkranz. Sammlung von Gesängen und Liedern, mit Begleitung des Pianof. 3 Hefte. 2te verm. Aufl. S. 229.
  - Husarenlob für eine Stimme, mit Pianofortebegleitung. S. 231.
  - Sechs Canzonette, mit ital. und deut. Texte für eine tiefe Singst., mit Pianofortebegl. 72stes W. S. 232.
- Meyer, Godoardo, Scena ed Aria del Sgr. Metastasio av. acc. di Piano. S. 608.
- Müller, Don., Drey Lieder aus den Gedichten des Königs Ludwig von Baiern, für eine Singstimme, mit Pianoforte - oder Guitarre-Begleitung. S. 544.
- Neukomm, Sig., Die Heerschau um Mitternacht, mit Begl. des Pianoforte. S. 484.
- Panny, Jos., Der Rhein, Volksgesang für eine Singst. mit Klavier - oder Guitarre - Begleitung. S. 772.
- Reissiger, C. G., Gesänge für eine Mezzo-Sopran- oder Bariton-Stimme, mit Begleit. des Pianof. Op. 61. 11te Liedersammlung. S. 290.
  - Wiedersehn und Wiederfinden, Lied für eine Sopran-Stimme, mit Begl. des Pianof. S. 291.
- Ries, Ferd., Sechs deutsche Lieder, mit Begl. des Pianof. 154stes Work. S. 624.
- Sämann, C., Lieder mit Begl. des Pianof. 5tes W. S. 847.
- 50 Schnaderhüpferln in verschiedenen Mundarten und Melodieen mit Begleit. des Pianoforte oder der Guitarre. S. 512.
- Schneider, Jul., Des Barden letztes Lied von Euphem, mit Pianofortebegl. No. 2. 8. 675.
- Schuster, Aug., Sechs Lieder für eine Bass oder Bariton-/ Stimme, mit Pianofortebegl. 2 Hefte. S. 688.

- Stein, Theod., Sechs Lieder für Kinder, mit Begl. des Pfte. herausg. von A. Methfessel. S. 527.
  - Sechs Lieder für Kinder (in Musik gesetzt in seinem 10ten Jahre.) S. 527.
- Sundelin, A., Rondoletto für eine Singstimme mit Begl. des Pianof. S. 690.
- Der Troubadour, Sammlung von Romanzen, Liedern und Notturnen, mit Bgl. des Pianof. No. 2 und 3. S. 244.

## B) Instrumental-Musik.

## a) Symphonicen und Ouverturen.

- Lobe, C., Ouverture de l'Op. Die Flibustier a gr. orch. S. 641.
- Nohr, E., Sinfonie a grand Orchestre. Op. 1. S. 577.
- Rossini, G., Ouverture de l'Op. Wilhelm Tell, a gr. orch. S. 545.

## b) Concerte u. and. Solo-Stücke mit Orchesterbegl.

- Belcke, C. G., Concertino pour la Flûte av. acc. de l'Orchestre ou de Pianof. Oeuv. 1. S. 362.
- Berbiguier, T., Rondo de Concert, prec. d'une Introduction, pour la Flûte, av. l'acc. d'Orch. ou Pianof. sur l'air favori Petit Blanc. Op. 98. S. 346.
- Crusell, B., Concert p. la Clarinette, av. acc. de gr. Orch. Op. 11. S. 447.
- Gabrielski, W., 4me Conc. p. la Flûte av. acc. de 2 Violons, Viola et Basse, 2 Hauthois, 2 Cors, 2 Bassons. Oeuv. 90. S. 164.
- Jacobi, C., Variat. p. le Basson av. acc. de l'Orch. Op. 10. S. 804.
- Kalkbrenner, F., God save the King, Variazioni di bravura con Introduz. e Finale p. il Pfte. e Orchestra (ad lib.) Op. 99. S. 530
- Kalliwoda, F. W., Variations brill. p. 2 Violons av. l'acc. d'Orch. Oeuv. 14. S. 48.
  - gr. Rondeau p. le Pfte. av. l'acc. de l'Orch. Oeuv. 16. S. 492.
- Koch, Ch., Fantaisie et Variat. p. le Basson, av. l'orch. Oeuv. 27. S. 53.
- O de on. Ausgewählte grosse Concertstücke für verschiedene Instrumente. S. 574.
- Pixis, J. P., Concert für das Pianof. mit Begl. des Orch. Op. 100. S. 576.
- Reissiger, C. G., Concertino p. la Flûte av. acc. d'Orch. ou de Pianof. Op. 60. S. 772.
- Rode, P., dousième Concerto avec un Rondo, melé d'airs russes p. Violon princ. av. acc. d'orch. Op. 27. S. 580.
- Spohr, L., Concertino pour le Violon avec acc. d'orch. Oeuv. 79. S. 772.
- Stössel, N., Militair-Musik für 6 chromatische Trompeten, 2 Klappen-Flügelhörner, 4 Inventions-Hörner und 4 Posaunen. S. 787.
- Der junge Virtuose, 1ste Lief. S. 851.

Wagner, P. J. P., Andante et Variations sur un théme fav. O cara memoria, de Carafa, p. l'Hauthois av. acc. de l'Orch. S. 805.

# c) Kammermusik.

## a) für mehre Instrumente.

- Almenröder, C., Introduct et Variat. sur le thême: Es eilen die Stunden des Lebens dahin, p. le Basson, av. acc. de Violon, Viola et Volle. Oeuv. 4. S. 209.
- Auber, D. F. E., Ouverture et huit pieces fav. de l'Op. La Muette de Portici, arr. p. 2 Viol. S. 545.
  - Sept pieces fav. de l'Op. La fiancée, arr. p. 2 Viol.
     S. 543.
- Bach, J. Seb., six Fugues arr. p. Violon, Viola et Volle. par. Guill. Braun (2me Suite des Fugues.) S. 415.
- Belcke, C. G., Concertino pour la Flûte avec accompagn. de Pianof. Oeuv. 1. S. 362.
  - Adagio et Variations sur un thême de (Ch. M. de Weber pour la Flûte, avec accomp. de Pianoforte. Op. 5. S. 708.
- Berbiguier, T., Rondo de Concert etc. p. la Flûte av. acc. de Pianof. S. 349.
- Blum, C., Walzerkränzchen für Pianof., Violine oder Flöte, für Privatzirkel. 115tes Werk. S. 848.
- Bohrer, les frères, 3 Duosp. Violon et Velle. 3me liv. 8. 148.
- Duo concert. sur des airs montagnards suisses. S. 836. Castelbarco, Le Comte Cesar de, Divertimenti per 2 Vio-
- lini, Viola et Velle. Op. 1. S. 242.

   Amusement pour Violon et Basse. Op. 2. S. 243.
- 3 Duos concert. p. 2 Violons. Op. 3. S. 243.
- gr. Trio p. 2 Violini et Violonc, Op. 6. S. 243.
- Decortis, L., 3me thême varié pour Violoncelle, avec accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse ou Pianeforte. Oeuv. 4. S. 210.
- Dotsauer, J. J. E., Trois Quatuors p. 2 Violons, Viola et Velle. Oenv. 108. S. 789.
- Eichhorst, C., Thema und Variationen für Clarinette, mit Begl. von 2 Violinen, Bratsche und Velle oder Pianof. 1stes Werk. S. 210.
- Gabrielsky, W., 4me Conc. p. la Flûte, mit Begl. des Pianof. S. 164.
- Gallay, 24 Duos faciles p. 2 Cors. Oeuv. 16. S. 574. Haydn, J., Sinfonie Re maj. (D#) arr. en Quatuor p. 2 Violons ou Flûte et Violon, "Viole e Velle. S. 591.
- Koch, Chr., Fant. et Variat. sur des motifs fav. du Vaudev. Les Viennois a Berlin, p. Piano et Plûte. Oeuv. 21. S. 211.
  - Fantaisie et Variat. p. le Basson, av. acc. de Pianof. Oeuv. 27. S. 53.
- Kreutser, Conr., Nocturne p. le Pianof., Violon ou Flate obl. Oeuv. 76. No. 2. S. 377.
  - Fantaisie sur un Menuett fav. p. le Pianof., Violon ou Flûte obl. Oeuv. 76. No. 3. 8. 547.

- Kreutzer, Conr., Fantaisie melancolique pour le Pianof., Velle ou Basson. Oeuv. 76. No. 4. S. 578.
  - Masurka pour le Pianof., Clarinette ou Violon oblig.
     Oeuv. 76. No. 5. S. 377.
- Kuhlau, F., Variat. concert. sur l'air de l'op. Le colporteur de Onslow: Pour de filles si gentilles, pour le Pianof. et Flûte. Oeuv. 94. S. 556.
  - Introd. et Rondo concert, sur le Choeur du Colporteur de Onslow: Ah quand il gele etc. (wie oben.) Oeuv. 98. S. 556.
  - Introd. \*t Variat. conc. sur l'air du Colporteur de Onslow: Toujours de mon jeune age etc. (wie oben.) Oeuv. 99. S. 556.
- Kummer, Fr. Aug. et Ch. Lasseck, Fantaisie sur des airs de la Muette de Portici p. le Pianof. et Velle. S. 692.
- Kummer, Gasp., Introduct. et Variat. p. la Flûte av. acc. de 2 Violons, Viole et Violoncelle ou de Pianof. Oeuv. 48. S. 575.
- Limmer, Franz, gr. Quartett für 2 Violinen, Viole u. Violoncell. No. 1. 10tes Werk. S. 517.
- Lösch, 12 Ländler für 2 Clarinetten. S. 510.
- Moscheles, J., Sonate concert. p. Piano et Flûte (ou Violon.) Op. 79. S. 669.
- Müller, C. F., Divertiss. pathet. p. le Pianof. seul; Violon, Harpe e Pianof. ou p. Pianof. et Viol. Oeuv. 33. S. 80.
  Oestreich, C., 12 Triosf. 3 Waldhörner. 1stes Heft. S. 850.
  Onslow, G., Quintetto p. 2 Violons, Viole, Violonc. et Contrebasse. Oeuv. 33. 34. 35. S. 156.
  - 3 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Velle (extraits des Trios p. Piano, Viol. et Velle formant l'Ocuv. 14) arrangées p. le même. Ocuv. 36. Liv. 1. 2. 5. S. 165.
  - Quatorzième Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Velles.
     Oeuv, 57. S. 481.
  - 5 Quintetti p. 2 Violons, Alto et 2 Velles, nouv. edit. Oeuv. 1. S. 487.
  - 3 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Basse, nouv. édit. Oeuv. 4. S. 487.
- Pixis, J. P., Thême varié p. le Pianof, et Violon ou Flûte. Oeuv. 105. S. 361.
- Reissiger, C. G., Sonate p. le Pianof. et Violon. Op. 45. S. 509.
  - Concertino p. la Flute av. accomp. de Pianof. Op. 60. S. 772.
- Spohr, L., 5 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Violoncelle. Oeuv. 82. S. 593.

## β) Für Ein Instrument.

- Auber, D. F. E., Stumme von Portici. Vollständ. Auszug fürs Pfte. allein (mit Hinweglassung der Worte.) S. 511.
  - Balletmusik aus der Oper: Die Stumme von Portici, für das Pianof. zu 4 Händ. eingerichtet von A. Neithardt. S. 379.
- Bach, Joh. Seb., grandes Suites, dites Suites anglaises pour le Clavecin. No. 3. 4. S. 183.
  - Grandes Suites, dites Suites anglaises pour le Clavecin. No. 5. 6. S. 724.

- Be ethoven, L. v., gr. Quatuor. Oeuv. 74. No. 10. arr. p. le Pianof. a 4 m. par J. P. Schmidt. S. 640.
- Belcke, Fr., Pièces fav. d'Operas connus, arr. pour la Flûte seule. S. 116.
- Leichte Uebungsstücke für das Pienof. Liv. 5. S. 292. Bellini, Vinc., Ouverture p. le Pienof. S. 180.
- Bertini, A., Rondino p. le Pfte. a 4 m. Oeuv. 77. S. 511. Bertini, H. jeune, XII petits morceanx, précedés chacun d'un Prelude pour le Piano (en 2 Suites) composés expressement pour les Eleves. S. 464.
- Blatt, F. T., 15 Exercices amusants p. l'Hauthois. S. 559.
   Böhner, L., gr. Fantaisie originale (a gr. Orch.) arrangée p. le Pianof. Oeuv. 87. S. 722.
  - XVI Präludien, Fugen und Fantasieen für die Orgel und (oder) das Pianof. Oeuv. 32. S. 723.
- Chaulieu, Ch., Variat. brill. p. le Piano sur un thême fav. de Guill. Tell de Rossini. S. 771.
  - Tyrolienne tirée de l'Op. La Fiancée par Auber, var. p. le Pianof. Oeuv. 74. S. 771.
- Chwatal, F. X., Introduct. et Variat. sur un thême fav. pour le Pianof. Oeuv. 2. S. 544.
- Czerny, Ch., Fantaisie brill. sur 3 thêmes de Haydn, Mozart et Beethoven p. le Piano. Oeuv. 171. S. 52.
  - Rondoletto brill. sur 2 motifs fav. de l'Op. Guill. Tell de Rossini, p. Piano. Oeuv. 216. S. 769.
  - Rondeau de Chasse sur le Choeur fav. de l'Op. Guill.
     Tell: Quelle sauvage harmonie etc. pour le Pianof.
     Oeuv. 217. S. 769.
  - Introduct. et Variat. sur le Pas de Trois fav. de l'Op. Guill. Tell. Oeuv. 219. S. 769.
  - Variat, brill. sur la tirolienne fav. de l'Op. Guill. Tell. Oeuv. 220. S. 769.
- Aux belles Danseuses. Collection choisie de ballets et de danses etc. pour le Pianof. seul. No. 40 S. 15.
- Dömény, Alex. von, Anweisung das Fortepiano richtig zu spielen, bestehend in 62 Exercitien, gewählt aus den Werken von Händel, Clamenti, Cramer etc. S. 463.
- Elliot, A., Variations p. le Pianof. S. 78.
- 6 Divertiss. en forme de Valses p. le Pianof. S. 79. Erfurt, Ch., Rondo brill. p. le Pianof. Oeuv. 4. S. 227.
  - Deux grandes Valses p. le Pianof. Oeuv. 5. S. 708.
- Götze, C., 1) Ça ira, ça ira, en forme d'Ecossaise p. le Pianoforte a 4 m.
  - a) Fantasie über die Marseiller Hymne von Rouget de Lisle für das Pianof. zu 4 Händen, S. 856.
- Hauck, W., Pas de deux aus dem neuen Ballet: Flocka oder das Bergwerk in Polen, für das Pianof, eingerichtet. S. 291.
- Hause, Wenzl., 55 Uebungen für den Contrabass. S. 509. Haydn, Jos., 3 Quatuors, Oeuv. 76. arr. 2 4 m. pour le Pianof. No. 1. 2. 3. S. 289.
  - 5 Quatuors. Oeuv. 76. arr. p. le Pianof. a 4 m. par
     J. P. Schmidt. S. 28g.
  - Quatuor. Oeuv. 54. No. 2. arr. p. le Pianof. a 4 m.
     p. J. P. Schmidt. S. 640.
- Hering, M. und dessen Sohn, Eduard, Musikalisches Jugendblatt, 1ster Jahrg. 1830. S. 378.

- Herz, H., gr. Variat, a 4 m. pour le Pianof. sur une Marche fav. de Guill. Tell de Rossini. Oeuv. 50. 8. 331.
- Höpner, C. G., Variat, sur une Valse fav. (Wiener Trauerwalzer) p. le Pianof. S. 542.
- Hünten, P.E., Invitation a la danse, Rond. brill. p. Pianoforte. Op. 39. S. 724.
  - Variat. brill. sur l'air de la Dame blanche: Ah quel plaisir, p. Pianof. Op. 40. S. 724.
- Karr, H., Fantaisie p. le Pianof, sur la Tyrolienne de Guill. Tell de Rossini. Op. 232. S. 770.
- Kelz, J. F., Allegretto grazioso de l'Op. Oberon, varié p. le Pianof. Oeuv. 114. S. 16.
- Köhler, E., Einleitung und Variationen über ein Thema aus der Belagerung von Corinth von Rossini für das Pianof. Oeuv. 12. S. 48.
- Krägen, Ch., Rondeau Polonois sur 4 thêmes favoris, tirés de Concertos de Paganini, pour le Pianoforte a 4 m. Oeuv. 12. S. 607.
- Kuhlau, Fr., Ouverture de l'Op. Hugo et Adelheid, p. le Piano£ a 4 m. Op. 107. S. 260.
- Lobe, J. C., Caprice pour le Pianof. Oeuv. 15. S. 545.

  Variations p. le Pianof. Oeuv. 16. S. 545.
- Mazas, 3 Fantaisies a 2 parties pour Violon seul. Op. 25.
- S. 607.

  Meyer, C. H., nene Tänze f. das Pianof. 28ste Lief. S. 755.
- Mozart, W. A., Conc. No. VIII. p. le Pianof. arr. a 4 m. p. J. P. Schmidt. S. 792.
- Müller, C. F., Variat. p. le Pianof. Oeuv. 35. S. 179.
  - Variations brill. p. le Pianof. sur une Walse connue.
     Oeuv. 38. S. 148.
- Neithardt, A., Geschwind-Märsche zu bestimmtem Gebrauche der Kön. Preuss. Armeen, für das Pianof. einger.
  1. 2. 3te Lief. S. 332.
- Onslow, G., Quintetto. Oeuv. 31. 32. 33. arrang. für das Pianof. zu 4 Händen von Mockwitz. S. 149.
- Merveille de Paganini, Duo p. un seul Violon, une partie s'execute avec l'archet et l'autre accompagne piszicato. S. 512.
- Pixis, J. P., Rondo polacca pour le Pianoforte. Oeuv. 107. S. 147.
  - Fantaisie sur la dernière pensee de Ch. M. de Weber p. le Pianof. Oeuv. 109. S. 494.
  - Ouverture der Oper Bibiana, f. das Pianof. zu vier
     Händen dieselbe für 2 Hände. S. 754.
  - Le garçon suisse, Variat. p. le Pianof. a 4 m. S. 755.
- Pollini, Franc., Scherzo, Variazioni e Fantasia sopra un tema orig. p. Fortepiano. Op 56. S. 835.
- Reissiger, 2me Rondeau mignon p. le Pfte. Oeuv. 52. S. 58.
- Richter, C., XVIII Redouten-Tanze für das Pianoforte. gtes Heft. S. 291.
- Ries, F., Variat. sur un air de l'Op. La Fiancée du brigand p. le Pianof. a 4 m. Op. 155. No. 3. S. 275.
- Roland, Const., 1re Rondino p. le Pianof. sur les thêmes fav. de l'Op. Le Siège de Corinthe. S. 855.
- Romberg, A., Trois gr. Duos p. le Pfte, a 4 m. arr. d'apres des Quatuors p. A. Mühling. Liv. 1. S. 54.

Schmitt, Al., Neue Studien für des Pianof. 67stes Werk. 1. 2. 3tes Heft. S. 56.

Huit Etudes p. le Pianof. 12me Liv. S. 57.

Schneider, Fr., Oeuvres complets p. le Pfte. Cah. I. S. 42. Splitgerber, E. de, 6 Galopes p. le Pfte. Oenv. q. S. 80. Spohr, L., gr. Nonetto. Oeuv. 31. arr. p. le Pianof. a 4 m. par J. Breitenstein. S. 100.

Vollrath, F., Marche e Rondeau brill. et fac. p. le Pfte. a 4 m. S. 557.

Rondeau a la Chasse brill, et fac. pour le Pianoforte a 4 m. S. 557.

Wustrow, A.F., 12 Bagatelles p. le Pianof, a l'usage des commençans. S. 307.

2 Rondeaux brill. p. le Pianof. Oeuv. 10. S. 560.

# y) Für die Orgel.

Bach, A.W., Der practische Organist, enthaltend eine Sammlung der verschiedenartigsten Präludien, Choräle nebst Zwischenspielen etc. in 3 Abtheil. S. 525.

Bergt, A., Unterhaltungen für Orgelspieler. S. 133.

Böhner, J. L., XVI Präludien, Fugen und Fantssieen für die Orgel und (oder) das Pianof. Oeuv. 32. S. 723.

Hesse, Ad., leichte Orgel-Vorspiele für angehende Organisten zum Gebrauche in Seminarien etc. No. 6. 8.103.

Leichte Orgelspiele zum Gebrauche beym öffentlichen Gottesdienste. 24stes Werk. S. 495.

Höpner, C. G., Acht Vorspiele mit eingewebten Choral-Melodieen und 2 Fugen f. die Orgel. Op. 2. S. 543.

Karow, C., 172 Vorspiele für die Orgel über 94 Choral-Melodieen etc., grösstentheils aus den verschiedensten Werken mehrer Compon. susammengetragen. S. 421.

# V. Correspondenz.

Berlin, S. 45, 115, 136, 168, 237, 250, 342, 357, 402, 489, 584, 619, 672, 683, 817, 827. Bologna, 700.

Bremen, 703, 737.

Breslau, 686.

Cassel, 187, 208, 375, 440.

Dresden, 235, 461, 745.

Elbing, 376.

Frankfurt a. Main, 57, 329.

Halle, 424, 443, 457.

Hamm (in Westphalen), 185.

Italien, s. Mailand.

Königsberg, 713.

Kopenhagen, 192, 204, 843.

Lausanne, 719.

Leipzig, 12, 97, 144, 240, 308, 573, 595, 409, 670, 685, 706, 752.

Mailand und übrige Städte Italiens, 73, 91, 298, 322, 519, 532, 551, 749, 764, 795.

Manheim, 15, 459.

Morges am Genfersee, S. 462. München, 58, 69, 327, 540, 566, 783, 799. Paris, 67, 160, 288, 409. Potedam, 508, 676. Prag, 113, 140, 234, 635, 831. Rotterdam, 478. Stettin, 678. Strasburg, 167, 473. Stuttgart, 256, 269, 282, 535. Weimar, 106, 504. Wien, 109, 271, 285, 296, 586, 602, 616. Winterthur, 681.

# VI. Miscellen.

Andres des Jüngern Doppelbrief. S. 194. Bach, Joh. Seb., über ihn: aus einem noch ungedruckten Werke. S. 232.

Passionsmusik, nach dem Evangel. Matthäi. Partitur. Klavier-Auszug etc. S. 529.

Passionsmusik nach Johannes angekündigt. S. 787. Zum Bedenken. S. 196.

Bericht und Bitte,

Chladni's und Berner's Denkmal in Breslau betreffend. S. 804.

Chronik der Opern des Hoftheaters und der Concerte su Cassel 1830. S. 187.

Druckfehler. S. 592.

Für Eigenthumsrecht, s. Musikalienhandel.

Grosses Musikfest des Elbvereines für 1830 bestimmt (und übrige Musikfeste.) S. 99.

Dasselbe zu Halle a. d. Saale den 3ten, Sten Juny (angekündigt S. 274.) S. 424. — Zweyter Bericht darüber. S. 443, 457.

Ueber Fetis Ankündigung eines neuen musikalisch-biographischen Dictionnairs (aus Bologna.) S. 700.

Ueber Genialität. S. 80.

Händels Dettinger Te Deum angekündigt. S. 787.

Chronologie der Hessischen Kapellmeister seit dem 16ten Jahrh. S. 348.

Theatralische Herbst-Stagione in Italien und Karnevals-Opern daselbst. S. 73, 91, 749.

Italiens Frühlinglings-Opern etc. S. 519, 532, 551. s. übrigens V. Mailand).

Klingemann, Dr. Aug., Notiz für Operncomponisten, S. 448. Joh. Paul Krämer und seine Söhne, Instrumentenmacher; biographische Notizen. S. 181.

Ueber die Kön. Sächsische italienische Opern - Gesellschaft in Leipzig. S. 409.

Mancherley, S. 573, 687.

J. F. von Mosel Erklärung wegen der von ihm angekündigten Herausgabe des Händel'schen Oratorium Jephta, Salomon etc. S. 788.

Odeon-Saal in München. S. 548.

Musikalien: Uebersicht der seit dem 1sten July bis Ende 1829 gedruckten. S. 173.

Musikalien-Handel: glückliche Fortschritte der Bemühung der Wohlgesinnten zur Sicherstellung desselben. S. 158.

Musikalien - Nachdruck: Artikel des Vereins gegen denselben. S. 461.

Musikfeste, s. Elbverein und Potsdam. Notisen. S. 164, 180, 308, 660, 676, 692. Oestreich — Nachdruck daselbst verboten. S. 508. Operncomponisten: Notis für sie. S. 448.

Ueber die drey grossen musikalischen Theater zu Paris. S. 67. Grosses Musikfest in Pots dam angekündigt S. 508; wieder verschoben S. 676.

Rochlitz, Fr., Aussicht (aus dem dritten Bande der neuen Ausgabe des Werks: Für Freunde der Tonkunst.) S. 8. Schichts Bibliothe k. Versteigerung derselben zu Leipzig bekannt gemacht. S. 180.

Dr. Frdr. Schneider Bekanntmachung, den neuen Cursus seines theoretisch-musikalischen Institutes betreffend. S. 576.

Schweiserische Musik-Gesellschaft in Winterthur den 25sten bis 27sten Aug. 1850. S. 681. Vermischtes. S. 176, 348.

# VII. Beylagen.

I. Beyspiele suder Abhandl. von Le Duc. (s. S. 117.fg.)
/ H. a) Tantum ergo di A.

b) Romanze aus der Oper: Alfred der Grosse, von J. P. Schmidt.

III. Salve Regina von Gust. Hadr. Seenderf.

VIII. Intelligensblätter.

16 Nummern. /

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG

# DREI UND DREISSIGSTER JAHRGANG



GOTTIFIR . AUG . HOMILIUS ,

Musikdirektor in Dresden .

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

1831.

Mus 1.1 (33) \*

HARVARD UNIVERSITY LIBRARY 55 \* 1/1

.

.

.

.

.

# INHALT

des

drey und dreyssigsten Jahrganges

d e r

# allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1831.

# I. Theoretische und historische Aufsätze.

- Balthaser, C. M., Noch etwas über die von Hrn. Fétis verrufene Stelle in Mozart's sechstem Quartett. (Extrabeilage.) S. 493.
- Frage, wohlgemeinte, nach Dr. F. W. Barthold's Schrift: der Römerzug König Heinrichs von Lützelburg. S. 755 und Antwort darauf von
- Fink, G. W., hauptsächlich über die Versasser der Hymnen Dies irae und Stabat mater. S. 754.
  - Einiges über die Begründungsbeweise des ältesten Zustandes der Tonkunst, insonderheit über den Werth geschichtlicher Ueberreste der frühesten gebildeten Völker, namentlich der Hindostaner und Chinesen (auf Veranlassung der Recension der Schrift: Erate Wanderung der ältesten Tonkunst u.s. w. von G. W. Fink). S. 785.
  - Funfzigjährige Jubelfeier des Instituts der Abonnement-Concerte Leipzigs im Saale des Gewandhauses, am 24. Novbr. 1831. Nebst einer geschichtlichen Uebersicht, S. 801.
- Ueber das Pianofortespiel Beethovenscher Werke in den Jahren des Unterrichts und der Kindheit. S. 821.
- Gleichmann, J. A., Werth der Kirchenmusik. S. 837. Hohenthal, Wilh. Graf v., Leipzigs Musikwesen im Jahre 1772 (aus Burney's musikal. Reiseberichte). S. 553.
  - Das Musikwesen in Dresden im J. 1772 (aus Burney's: The present state of Music in Germany), übersetzt.
- Kiesewetter, R.G., Die Tabulaturen der älteren Praktiker seit der Einführung des Figural- und Mensuralgesanges und des Contrapunctes, aus dem Gesichtspuncte der Kunstgeschiehte betrachtet.
  - 1) Vorrede und Einleitung. S. 33.
  - 2) Erster Artikel: Die deutsche Tabulatur. S. 65.
  - 3) Zweyter Artikel: Die Lauten Tabulatur. S. 133.
  - 4) Dritter Artikel: Orgel Tabulaturen (augebliche) in Italien im XV. Jahrhunderte. S. 181.
  - 5) Vierter Artikel: Die italienische Tabulatur oder die bezifferten Bässe. S. 249. Beschluss: S. 272.
  - 6) Fünfter Artikel: Die Nosen-Tabulatur oder Partitur der alten Contrapunctisten. S. 565.

- Kühnau, Ueber die Nothwendigkeit der Mixturen in Orgeln. S. 227.
- Leduc, Neue Erörterungen über die Einleitung eines Quartetts von Mosart. Gegen den Aufsatz des Hrn. Fétis in der Revue mus. 17 Juillet 1830. S. 81. Beschluss S. 101.
- Lichtenthal, Peter, Dr., Beiträge zu Dr. Lichtenthals Bibliografia della Musica. S. 445. Forts. S. 468. Beschluss S. 527.
- Lobe, J. C., Ein Wort über die Fuge in der Kirche. S. 685. Mosart's, W. A., drei Bände Original - Handschriften. S. 735.
- Rochlitz, Friedr., Auf Veranlassung des Werkes: Grosse
  Passions Musik nach dem Evang. Johannes, von Seb.
  Bach. Einleitung und I): Aus welchen Ursachen
  sucht unsere Zeit die ernstesten, ja gelehrtesten Werke
  der Vorzeit? S. 265. II) Geschichte der Bach'schen
  Passions-Oratorien und der ursprünglich deutschen
  Passions-Oratorien überhaupt. S. 285. III) Ueber
  dieses Bach'sche Passionswerk selbst. S. 301.
  - Der Geschmack. Schreiben an einen Tonkünstler. S. 477. Beschluss S. 501.
- Stein, D. K., Einige Bemerkungen zu dem "Wort über die Fuge in der Kirche" von J. C. Lobe. (Mit Anmerk. der Redact.) S. 749.
- Töpfer, J. G., Beitrag sur richtigen Beurtheilung und sweckmässigen Anwendung der Orgelmixturen. S. 857.
- Tucher, G. Freiherr v., Fasch und dessen noch nicht bekannt gemachte Compositionen. S. 450.
- Veränderung, d. i. Ein Wort über das Theater. S. 701. Wilke, Ueber Orgelmixturen. S. 653. Nebst einem nothwendigen Worte der Redact, auf Veranlassung dieses Aufsatzes. S. 660.

#### II. Gedichte.

Ode, italienische, an Signora Palazzesi. S. 515.

Dauer im Wechsel, von G. W. F. S. 568.

Tonspiel. Von G. W. Fink. S. 613.

Die Oper. Von G. W. Fink. S. 648.

Künstlers Schlusssonnett. Von demselben. S. 684.

Die vier Geschwister oder das Quartett. Von demselben.

S. 814.

# III. Nekrolog.

André, Carl, zu Stuttgart. S. 529. Barthel, Joh. Christ., zu Altenburg. S. 567. Benelli, Antonio Peregrino, zu Börnichen im sächsischen Erzgebirge. S. 27.

Catel, Charles Sim., zu Paris. S. 200.

Grell, Otto, zu Berlin. S. 485.

Jelensperger, Daniel, zu Mühlhausen, im Depart. des

Oberrheins, S. 551. Kandler, Franz Sal., in Wien. S. 700 u. 745. Klingemann, Aug., Dr., su Braunschweig. S. 148. Körner, zu Berlin (Oberregierungsrath). S. 428. Koloffsky, Joseph, zu Petersburg. S. 693. Kreutzer, Rudolf, su Genf. S. 132. Krommer, Franz, zu Wien. S. 179. Moltke, Theatertenorist su Weimar. S. 568 u. 634. Müller, Wilh. Christian, Dr., in Bremen. S. 752. Rode, Pierre, bei Bordeaux. S. 43. Schnabel, Joseph Ign., zu Breslau. S. 465 u. 598. Scholz, Musikdir. zu Moskau. 8. 395. Seidel, Friedr. Ludw., zu Berlin. S. 411. Szymanowska, zu Petersburg. S. 584. Tolemann, Georg Michael, zu Riga. S. 438. Weisse, Henriette (geb. Schicht), zu Leipzig. S. 744. Wollanck, Friedr., Justizrath, zu Berlin. 8. 727.

# IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anseigen.

#### 1) Schriften über Musik.

- Bochsa, N. Ch., Methode pour la Harpe (Harfenschule), particulièrement à l'usage des jeunes élèves renferment les règles du doigté, des exercices en tous genres et terminée par des leçons d'une difficulté progressive. Oeuv. 61. S. 737.
- Caffi, Franc., Della vita e del comp. di Benedetto Marcello etc. 8, 173.
- Dammas, F., Hülfsbuch für Sängervereine der Schullehrer auf dem Lande und in kleinen Städten. S. 215.
- Ebhardt, G. F., Die höheren Lehrzweige der Tonkunst; 1) die musikalische Cadenz; 2) die Fortschreitung u. s. w. mit Rücksicht auf Cadenzen und melod. Tonführungen; 3) die Rhythmik u. s. w.; 4) der einfache and doppelte Contrapunct u. s. w., nebst Anhange über die Verwandtschaft der griech. Tonarten mit unserm harmon. System. Schule der Tonkunst, erster Nachtrag, oder 2ter Th. S. 413. Beschluss S. 429.
- Fink, G. W., Erste Wanderung der ältesten Tonkunst, als Vorgeschichte der Musik oder als erste Periode derselben dargestellt. Mit 8 Kupfertafeln. S. 765.
- Fischer, Dr., Ueber Gesang und Gesang-Unterricht. S. 717. Georgi, Fr., Gesangschule, zunächst für Militär- und andere Männergesang - Vereine bearbeitet. Ein Leitfaden u. s. w. S. 180.
- Gianelli, Pietro Ab., Dizionario della Musica sacra e profana. Terza ediz. corr. ed accresc. 8, 174.

- Harrya, Georg, Paganini in seinem Reisewagen und Zimmer, in s. redseligen Stunden, in gesellschaftl. Zirkeln und s. Concerten. Aus dem Reisejournale. S. 229.
- Haupt, Thood. v., Musikalischer Hausfreund für 1829 u. 1830; fermer vom Jahre 1831. S. 5g.
- Hoffmann, Carl Jul. Adolf, Die Tonkunstler Schlesiens. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Schlesiens vom J. 960 bis 1830. Enthaltend biograph. Notisen über schles. Componisten, musikal. Schriftsteller und Fädagogen, Virtuosen, Sänger, Kantoren, Kammermusiker, Instrumentenmacher, so wie über Beförderer und Liebhaber der Tonkunst. (8.) S. 317.
- Kiesewetter, R. G., gekrönte Preisschrift: Verhandelingen over de Vraag: Welke Verdiensten hebben zich de Nederlanders in de 14°, 15° en 16° Eeuw in het Vak der Toonkunst verworven; en in hoe verre kunnen zich de nederlandsche Kunstenaars van dien Tijd, die zich naar Italien begeven hebben. invloed gehad hebben op de Muzijkscholen, die zich kort daarna in Italien hebben gevormd? (Angehangen die Abhandl. über dieselbe Frage, deren Beantwortung in franz. Sprache den zweiten Preis erhielt, von F. J. Fétis ) S. 441.
- Lehmann, J. T., Anleitung die Orgel rein und richtig stimmen zu lernen und in guter Stimmung zu erhalten. Nebst einer ausführlichen Beschreibung über den Bau der Orgel u. s. w. Handbuch für angehende Organisten u. s. w. S. 648.
- Lephaleque, G. Imbert de, Notice sur le célèbre violiniste Nic. Paganini. (8.) S. 230.
- Lichtenstein, Freih. v., Andreas Hofer. Grosse Oper mit Ballet in vier Aufzügen, nach dem Inhalt einer englischen Oper von Planché, zur beibehalteneu Musik von Rossini zu Wilh. Tell, für die deutsche Bühne bearbeitet und eingerichtet. (8.) S. 843.
- Luber, Anton, Versuch einer gründlichen und fass! Anleitung über die Regeln der Tonsetzkunst. Theilen. Erster Theil (4). S. 844.
- Lump, L., Sammlung der bei kirchlichen Feierlichkeiten üblichen Choralgesänge für katholische Geistliche. Zum Behuse des Choral-Unterrichts im erzbischöft. Seminar su Freiburg und zum Privatgebrauche, mit einer erklärenden Einleitung herausgegeber. (gr. 8.) S. 841.
- Mahwald, Friedr., Biographie Hrn. Joseph Ign. Schnabels u. s. w. Mit des Verewigten wohlgetroffenem Bildmiss. (8.) S. 535.
- Mosarts, W. A., thematischer Catalog, wie er ihn eigenhändig geschrieben hat, nebst einem erläuternden Vorberichte von A. André. Neue Aust. (4.) S. 566.
- Musikalisch-literarischer Monatsbericht neuer Musikalien, musikalischer Schristen und Abbildungen für das Jahr 1829, 1830 n. 1831. (8.) S. 283.
- Natorp, B. C. L., und Fr. Kessler, Choralbuch für evangel. Kirchen. Die Chorale kritisch bearbeitet und geordnet u. s. w. (4.) S. 197.
- Rohlader, Fr. Traug., Die musikalische Liturgie in der evangel, protestantischen Kirche. Für Liturgen und Kirchenmusiker u. s. w., als eine theoretisch-practi-

sche Kirchen-Musikschule bearbeitet. Nebst einer Musikbeilage. S. 456.

Russwurm, J. W. Barthol., Nachtrag zur musikal. Altar-Agende. (4.) S. 458.

Schneider, Frdr., *Dr.*, Handbuch des Organisten. Zweyter Theil. Auch unter dem besondern Titel: Orgelschule. (4.) S. 97.

Verzeichniss, thematisches, von CLXXII vorzügl. Symphonieen und Ouverturen für Orchester, welche von berühmten Tonsetzern unsers Zeitalters gedruckt erschienen sind. (Mit Notenanfängen.) S. 566.

Weber, Gottir., Dr., Allgemeine Musiklehre zum Selbstunterrichte für Lehrer und Lernende in vier Vorcapiteln. Dritte, neu überarbeitete Aufl. Vermehrt mit einer Erklärung aller in Musikalien vorkommenden italien. Kunstwörter. (8.) S. 669.

Whistling, C. F., Ergänzungsband zum Handbuche der musikalischen (gedruckten) Literatur, die während des Drucks erschienenen Werke bis zum Ende des Jahres 1828, und die Namen-Register über das ganze Werk enthaltend. (8.) S. 282.

NB. Als Fortsetz. dieses Werkes: Musikalisch - literarischer Monatsbericht.

### 2) Musik.

## A) Gesang.

## a) Kirche.

Bach, J. Seb., Grosse Passionsmusik nach dem Ev. Joh. Partitur. (Mit dem Bildniss des Componisten.) S. 598.

Dieselbe Passion. Vollst. Klavierausz. v. C. Hellwig. S. 265.

- Kirchenmusik. 2 Bände, mit 6 Nummern, herausgegeben von W. Bernh. Marx. Partitur, Klavierausz., auch einzelne Stimmen. S. 311.
- Bader, A., Hymnus: Veni Creator spiritus, für 4 Singst. mit Orch.-Begl. (Orgel-oder Klavier-Auss.); auch die Singst. einzeln. S. 747.
- Basily, Franc., Confitebor, Salmo CX. a 4 voci con grand Orchestra. S. 49.
- Cherubini, L., Troisième Messe solennelle à 3 parties de chant en choeur. Partition p. le Pfte arr. par Ch. Zulehner. S. 461.
  - Quatrième Messe solennelle à 4 parties, arr. p. le Pfte par Ch. Zulehner. Zu beiden Messen die Singst. einzeln. S. 461.
- Dammas, F., Leichte Chöre an Sonn- und Festtagen für Choranstalten auf dem Lande und in kleinen Städten. S. 215.
- Dömeny, Sandor, Karerekeskönyu melyet a Helvetziae etc. Choralbuch, zum Gebrauche der Gemeinden helvet. Confession, 4stimmig für Orgel gesetztu. s.w. S. 349.
- Drobisch, Carl Ludw., Sechs Landmessen für 4 Singst., 2 Violinen, Viola, Bass und Orgel obligat u. s. w. N. 3, 4 u. 5. S. 96.
- Grossheim, G. C., Vierst. relig. Cesange von verschiedenen Meistern zum Gebrauche beim Gottesdienste christl. Confessionen. 2tes Heft. S. 517.

- Händel, G. F., Te Deum zur Feier des Sieges bei Dettingen im J. 1743, im Klavierausz. von C. F. Rext. 8. 17.
  - Salomon, Grosses Oratorium in 3 Abth. Mit frei übersetztem deutschen Texte, im Klavierauss. von Xav. Gleichauf. S. 165.
- Jephta, Orator., übers. u. bearb. von J. F. v. Mosel. Partitur, Klavierausz. u. Singst. S. 617. Beschluss S. 637.
- Haydn, Gios., Stabat mater a 4 voci coll. acc. dell' orch. Partitura. S. 165.
  - Jos., desselb. Werkes Klavierausz. von C. Zulehner. Mit latein. u. deutschem Texte. Die Singst. auch einseln. S. 165.
- Held, J. C., Sechs relig. Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, mit und ohne Begl. des Pfte. S. 458.
- Karow, C., Ein Theil des XXI. Psalms, nach M. Mendelssohns Uebersetzung, zur Geburtstagsfeier des K. v. Preussen, für den Männerchor. 4tes Werk. S. 459.
- Klein, Bernh., David. Orator. in 2 Abth., ged. v. G. Körner. 54stes Werk. Klavierausz. S. 706.
- Kloss, C., Die Chöre zur evangel. Liturgie des Preuss. Staates. Einstimmig mit Begl. der Orgel oder des Pfte, mit beziffertem Basse. S. 829.
- Lump, L., Sammlung der bei kirchl. Feierlichk. üblichen Chorgesänge für kathol, Geistliche. Zum Behufe des Choral-Unterrichts im erzbischöfl. Seminar zu Freyburg und zum Privatgebrauche, mit einer erklärenden Einleitung. S. 841.
- Mosel, J. F. v., Danklied an den Ewigen, aus dem gten Psalm: Sechset. Chor ohne Instrumentalbegl. S. 397.
- Niemeyer, Carl, Chorële in den alten Kirchentonarten. Ein Versuch. S. 936.
- Pearsall, R. L., Miserere mei, Domine etc. Canon perpetuus a tribus vocibus in hypodiatesseron et hypodiapason. op. 1. S. 299.
- Tantum ergo. S. 300.
- Rink, Ch. H., Choralbuch für evangel. Kirchen. Die Choräle kritisch bearb. u. geordnet von B. C. L. Natorp u. Fr. Kessler, 4stimm. gesetzt und mit Zwischensp. versehen von Rink. S. 197.
  - Missa pro Soprano, Alto, Tenore et Basso cum ebligato organorum comitatu. op. 91. S. 281.
- Rungenhagen, C. F., Motette: "Kommt, lasst uns hinauf sum Berge des Herrn gehen," für 4 Singst mit Begl. der Orgel oder des Pfte. op. 30. N. 4. der Motetten. S. 230.
- Sauerbrey, J.W.C.C., 136 Choral-Melodieen, 4stimm. ausgesetzt u. zunächst zum Gebraucke in den Herzogth. Bremen und Verden bestimmt. S. 160.
- Spohr, L., Vater Unser von Mahlmann. Partitur und Klavierauez. S. 521.
- Tomaschek, W. J., Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti 4 vocum concentu, fidibus barytonis adjuto, redditi. op. 72. S. 739.
- Weber, Carl M. v.. Jubelcantate des 50 jähr. Regierungs-Antritts Sr. Maj. des K. von Sachsen etc. Partitur. S. 598.
- Zöllmer, C. H., Missa a 4 voci (due Tenori e due Bassi).
  op. 25. N. 2. Partitur u. die Singst. einzeln. S. 688.

## b) Oper.

Auber, la Muette de Portici. Die Stumme von Portici. Für das Pfte allein mit Hinweglassung der Worte, im leichten Style für die Jugend bearb. S. 264.

D. F. E., la Bayadère amoureuse, ou le Dieu et la Bayadère, opera en deux Actes, Paroles de Mr. Scribe. Part. réduite av. acc. de Pfte, par V. Rifaut. Die liebende Bajadère u. s. w., für die deutsche Bühne bearb. vom Freih. v. Lichtenstein. S. 353 u. S. 537.

Lobe, J. C., i Flibustii, opera in tre Atti. Die Flibustier, Oper in 5 Aufz. Dichtung von E. Cehe. Klavierausz. mit deutschem u. italien. Texte. S. 381.

Pixis, J. P., Bibiana, romant. Oper in 3 Aufz. Vollständiger Klavierausz. vom Komponisten. S. 235.

Rossini, G., Guil. Tell, gr. opera, arr. pour Pfte et Violon par A. Brand. S. 247.

Schmidt, J. P., Alfred der Grosse, v. Theod. Körner ged., Klavierauszug vom Komponisten. S. 825.

Wolfram, Joseph, Der Bergmönch, romant. Oper in 3 Act.
von C. B. v. Miltitz. Vollat. Klavierausz. v. Komp.
S. 585 u. 601.

# c) Concert.

Blum, Carl, Der Prager Musikant, Gesang für eine Tenorst.
mit Begl. des Pfte, der Clarinette und zweyer Waldhörner. 117tes.W. S. 827.

Haendel, G. F., Jephta, Orator., übers. u. bearb. v. J. F. v. Mosel. Partitur, Klavierausz. u. einzelne Singst. S. 617 u. 637.

Hummel, J. N., Air à la Tirolienne av. Variations (Carina, senti un poco --- Diess Herz nur fühle schlagen), pour la voix av. acc. d'orch. Op. 118. S. 196.

Panny, J., Kriegerlied mit deutschem, franz. u. englischem Texte v. F. Dürr, Männerchor u. Solost. mit Begl. des gr. Orch. od. vollst. Militär-Musik. Op. 26. S. 500.

Panseron, Aug., le Songe de Tartini. Ballade av. acc. de Violon solo (et Pfte). Mit einer deutschen Uebersetzung von Th. v. Haupt. S. 869.

Spohr, L., Vater Unser v. Mahlmann. Partitur. Mit gr. Orch. S. 521.

Weber, Carl M. v., Jubelcantate sur Feier des 50 jähr. Regierungs – Antritts Sr. Maj. des K. v. Sachsen. Partitur u. Klavierauss. S. 598.

Weber, Franz, Rheinprouss. Kriegerlied v. J. J. Reiff, für den Männerchor mit Begl. der Militär - Musik. Op. 5. S. 746.

#### d) Kammer.

## a) Mehrstimmige Gesänge.

Bader, A., Hymnus: Veni Creator spiritus, für 4 Singst. mit Pianof. Begl. Die Singst. auch einzeln. S. 747.

Becker, C.F., Mehrstimmige Gesänge berühmter Componisten des 16ten Jahrh. Zweytes Heft. S. 162.

Behrendt, Jac. Jos., Sammlung ein-, 2-, 5- u. 4stimm. Kirchen- und Schullieder, Motetten, Intonationen, Choräle, Liturgieen, Chöre, Moss-, Vesper- und andere geistl. Lieder auf alle Festtage im Jahre, mit deutschem, polnischem u. lateinischem Texte von verschiedenen vorzügl. Componisten, zunächst für Volksschulen u. Seminarien gesammelt, nach Ziffern u. Noten eingerichtet. 2 Theile. S. 402. Vergleiche damit S. 531.

Beutler, Fr., Drey Gesellschaftslieder für 4 Männerstimmen. 13tes W. S. 616.

Bierey, G. B., Das Dasein Gottes. Motette für 4 Solostimmen und 2 Chöre. Für Singvereine. 8.577.

Blüher, A., Sechs leichte 4stimm. Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. S. 854.

Blum, Carl, Die Gewalt des Augenblicks für 4 Männerst. Auch für eine Stimme mit Begl. des Pianof., der Clarinette und 2 Hörner; auch des Pfte allein. 117tes Werk. S. 828.

Boieldieu, A., L'ange de premiers amours. Nocturne à deux voix av. acc. de Pfte. S. 699.

Erk, Ludw., Sammlung drei - u. vierst. Gesänge für Schule und Haus. 2 Hefte. S. 774.

— Sammlung drei - u. vierst. Gesänge ernsten Inhalts von verschiedenen Componisten herausgegeben. 1. Heft. Partitur und einzelne Stimmen. S. 774.

Gläser, Carl, Melodienbuch zu Lieth's Kindergedichten für das zarte Alter. S. 773.

 Musikalisches Schulgesangbuch, methodisch geordnet nach Natorp's Anleitung zur Unterweisung im Singen.
 1. u. 2. Band. S. 773.

Grossheim, G. C., Erheiterungen für die Jugend. 7tes Heft, enthaltend Lieder für Schulen und häusl. Zirkel gesammelt. Zweystimmig. S. 475.

Händel, G. F., Jephta, Orator. übersetzt u. bearb. v. J. F. v. Mosel. S. 617 u. 637.

Held, J. C., Sechs religiöse Gesänge für Sopran, Alt, Tsnor u. Bass, mit willkührl. Begl. des Pfte. S. 458.

Karow, C., Ein Theil des 21steu Paalms, nach Moses Mendelssohns Uebers., für den Männerchor zur Geburtstagsfeier des K. von Preussen. 4tes W. S. 459.

Vier Lieder für den 4st, Männerchor. 5tes W. S. 459.
 12 deutsche Lieder für 4 Singst. gesetzt u. vorzüglich den Schulen gewidmet. 1stes Heft. S. 782.

Klage, Carl, Trost in Thränen. "Wie kommt's, dass du so traurig bist? " Von Goethe. Duettino für Sopran u. Bass mit Begl. des Pfte. S. 536.

Klein, Bernh., David. Orator. in 2 Abth., ged. v. G. Körner. Klavierausz. 54stes W. S. 706.

Löwe, C., Sechs Gesänge für 5 u. 4 Männerst. 19tes W. S. 394.

Meyer-Beer, Giac., Le voeu pendant l'orage. Nocturne à 2 voix av. acc. de Pfte. S. 699.

--- Mère grande. Nocturne à 2 voix av. acc. de Pfte. S. 699.

Mosel, J. F. v., Danklied an den Ewigen aus dem 9ten Ps., sechsst. Chor ohne Instrumentalbegl. S. 397.

Tag u. Nacht, Ged. v. J. Gab. Seydel. Für 4 Singst. mit Begl. des Pfte. S. 397.

Nodelmann, W., Der jugendliche Sängercher. Eine Auswahl aus den Kindergedichten für das zartere Alter, von C. L. T. Lieth, drei – u. vierst, für die obern Klassen der Elementarschulen und für den Familieukreis. 3tes Heft. S. 772.

- Otto, Frans, Sechs Gesinge für 4 Männerst., von Jul. Diedrich. Op. 5. S. 115.
- Panny, J., Kriegerlied, mit deutschem u. engl., Texte, mit Begl. des Pfte. S. 300.
- Pearsall, R. L., Miserere mei, Domine. Canon perpetuus a 3 vocibus. Op. 1. S. 299.
  - Take o take those lips away, Glee for 3 voices comp. Op. 6. S. 798.
- Rungenhagen, C. F., Motette: "Kommt lasst uns hinauf zum Berge des Herrn gehen." Für 4 Singst. mit Begl. der Orgel oder des Pfte. Op. 30. S. 230.
- Spohr, L., Vater Unser v. Mahlmann. Klavierauss. vom Componisten. 8. 521.
- Spontini, Quatre Romances, trois à une voix et un nocturne à 2 voix av. acc. de Pfte. N. 4. Salut vertes Campagnes, S. 698.
- Stahlknecht, A. H., Vierstimmiger Festgesang auf den Geburtstag Sr. Maj. des K. v. Preussen, Friedr. Wilhelm III. Ged. v. Ferd. Joost. Für Singchöre preuss. Armee u. Männersingvereine. Op. 3. S. 599.
- Weber, Carl M. v., Jubel-Cantate des 50jähr. Regierungs-Antritts Sr. Maj. des K. v. Sachsen. Ged. v. Frdr. Kind. (Nebst anderm Texte: Erntecant., von Wendt.) Klavierausz. S. 598.
- Weber, Franz, Rheinpreuss. Kriegerlied von J. J. Reiff, für den Männerchor mit Pfte-Begl. Die Singst. auch einzeln. Op. 5. S. 746.
- Zöllner, C.H., Missa a 4 voci (2 Tenori e 2 Bassi). Op. 25. N. 2. Partitur u. eiuzelne Singst. S. 688.
  - β) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.
- Blum, Carl, Der Prager Musikant, Gesang für eine Tenorst. mit Begl. des Pfte. 117tes W. S. 827.
- Burkhardt, Sal., 6 Lieder für eine Basest, mit Begl. des Pfte. S. 7:4.
- Claudius, Otto, 5 Lieder f. eine Singst, mit Begl. des Pfto. Op. 12. S. 820.
- Dreschke, G.A., Der Ritter und der Mönch. 2 Romanzen f. eine Basset, mit Begl. des Pfte. S. 80.
- Freudenthal, Jul., Von dir getrennt, mein Leben etc. Scene u. Arie f. eine Tenorst, mit Begl. des Pfte. S. 179.
- Fröhlich, Theod., 6 Lieder f. die Altstimme mit Begl. des Pfte. 8tes W. S. 16.
- Gernlein, Rud., 3 Canzonetten mit Begl. des Pfte oder der Guitarre. Op. 62. S. 193.
  - ländliche Liebo. 3 heitere Lieder mit Begl. des Pfte oder der Guitarre. Op. 70. S. 534.
- Italien, Favorit Canzonetten mit italien, u. deutschem Texte. Mit Begl, des Pfte oder der Guitarre. 2 Hefte, S. 856.
- Gläser, Carl, Melodieenbuck zu Lieth's Kindergedichten f. das zartere Alter. S. 773.
- Granzin, Ludw., 14 Lieder f. eine Singst, mit Begl. des Pfte. S. 29.
- Grimmer, Frdr., 6 Lieder v. H. Heine, mit Begl. des Pftc. 6tes W. 8. 195.
- Hellwig, C.F. L., 4 deutsche Lieder f. die Bass-oder Altstimme mit Begl. des Pfte. Op. 10. S. 80.

- Helmhols, C., Lieder u. Gesänge mit Begl. des Pfte. 1ste u. 2te Lieferung. S. 651.
- Hummel, J. N., Air à la Tirolienne av. Variat. (Carina, senti un poco Diess Herz nur fühle schlagen) pour la Voix av. acc. de Pfte. Op. 118. S. 196.
- Journal des Dames et des Modes, publié par G. E. Alisky. Mit Gesängen u. Tänzen jede Nummer. S. 835.
- Keller, Carl, 5 Gesänge mit Begl. des Pfte oder der Guitarre. Op. 29. S. 532.
- Klein, Joseph, 8 Lieder u. Ges. f. eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 6. S. 132.
- Kloss, C., Die Chöre zur evang. Liturgie des preuss. Staates. Einstimmig mit Begl. der Orgel oder des Pfte, mit besiffertem Basse. S. 829.
- Knuth, Fr., 3 Lieder v. Theod. Körner, mit Begl. des Pfte. S. 636.
- Löwe, C., 6 Serbenlieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. 15tes W. S. 716.
- Marseillaise, la, chant national av. acc. de Pfte ou Guit. Auswahl von Gesängen mit Klavier oder Guitarre. N. 5. S. 48.
- Mühling, A., Museum für Pianof. Musik u. Gesang. Ster Jahrgang. S. 853.
- Niem eyer, Carl, Choräle in den alten Kirchentönen. S. 836. Orgeltöne. Geistl. Lieder, ged. v. Ant. Passy. In Musik gesetzt von Assmayer, Gräßn v. Batthyani, Eitzenberger, Fiedler, Roller, v. Seyfried, Abt Stadler u. Zeugner. Nebst alten wenig bekannten Mel. S. 399.
- Panny, J., Der junge Fischer, russisches Nationallied mit Veränderungen und einer Romanze als Introduction. Op. 29. S. 783.
- Panseron, Aug., le Songe de Tartini. Ballade av. acc. de Violon solo (et Pfte). Mit einer deutschen Ucbersetzung von Th. v. Haupt. S. 869.
- Rungenhagen, C. F., Des Sängers Klage für eine Tenorst. mit Begl. des Pfte. Op. 29. S. 196.
- Schubert, Franz, Der Hirt auf dem Felsen. Für eine Singstmit Begl. des Pfte u. der Clarinette (oder des Vcelle).
  129stes W. S. 196.
- Schulz, C., Die Sprache der Blumen, Lied mit Begl. des Sehnsuchtswalzers von L. v. Beethoven. S. 817.
- Schuster, A., 6 Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. 6tes W. S. 835.
- Spontini, 4 Romances, 3 à une voix et un nocturne à 2 voix av. acqui de Pfte. N. 1. La petite sorcière; N. 2. L'heureux gondolier; N. 3. Il reviendra. S. 698.
- Stahlknecht, A. H., Sechs Gesänge für eine Bass oder Baritonst. 1. Heft. S. 852.
  - 7 Gesänge für eine Sopran oder Tenorst. 2tes Heft. S. 852.
- Veltheim, Charlotte, 6 Lieder aus Sintram u. s. Gefährten, von de la Motte Fonqué, mit Begl. des Pfte. S. 854.
- Weinlig, Chr. Theod., 25 kurze Singübungen f. die Bassat. mit Begl. des Pfte, zunächst als Hülfsmittel zum sichern Auffassen und Treffen der Intervalle. S. 700.
- Weitsmann, Carl, 3 Romanzen für eine Alt- oder Bassstimme, mit Begl. des Pfts. 3tes W. S. 732.

Weppen, F.A., 7 Lieder aus Wilhelm Meisters Lebrjahren, mit Begl. des Pftc. S. 78.

Waringen, Ford. v., Lieder mit Begl. des Pfte. S. 444.

# B) Instrumental-Musik.

# a) Symphonicen und Ouverturen.

Bellini, Vincenzo, Ouverture à grand orch. de l'opéra: Il Pirata. 8. 164.

Bierey, G. B., Les Adieux, l'Absence et le Retour (das Lebewohl, die Abwesenheit und das Wiedersehen), comp. par L. v. Beethoven (oeuv. 81), arr. à gr. orch. S. 764.

Menkel, Andreas, Charakteristische Ouvert. zu Frdr. Schillers Wallensteins Lager u. s. w. 6tes W. 8. 380.

Messe, Adolf, Prémière Sinfonie à gr. orch. S. 565.

Lobe, C., Potpourri original à gr. orch. Oeuv. 20. S. 828.

Miltitz, C. B. de, Ouvert dans le genre de poësie d'Ossian à gr. orch. S. 523.

Mosart, grande Fantaisie, arr. à gr. orch. par de Seyfried. (C moll und F moll.) S. 64.

Reissiger, C.G., Ouvert de la Tragédie "Neron," & gr. erch. S. 689.

Ries, Ferd., Ouvert. für das gr. Orch. su dem Trauersp. Don Carlos. Op. 94. S. 63.

Ouvert. für das gr. Orch. zu dem Trauersp. v. Schiller:
Die Braut'von Messina. Op. 162. 9. 707.

Späth, André, Symphonie concertante pour deux Clarinettes av. acc. d'orch. Oeuv. 103. S. 870.

— Dasselbe Werk arr. für Hoboe u. Clarinette mit Orchesterbegh, von A. Foreith. S. 870.

b) Concerte u. and. Solo-Stücke mit Orchesterbegl.

Böhner, L., Fantaisie et Variations sur un thême original pour le Violon av. acc. de l'orch. ou Pfte. Oeuv. 94. S. 799.

Chopin, Frédéric, "La ci darem la mano," varié p. la Pfte av. acc. d'orch. etc. Oeuv. 2. S. 805 u. S. 808.

Czezny, Charles, Grendes Variations di Brayura sur deux motifs favoris de l'opèra: Fra Diavolo — pour Pfte av. acc. d'orch., ou de Quatuor. Oeuv. 232. S. 704.

Decortis, Louis, Polonoise pour le Violoncelle av. acc. de 2 Violons, Alto et Basso, 2 Flutes et 2 Cors (ad lib.). Op. 12, S. 746.

Fürstenau, A. B., Divertissement av. des thêmes de la Muette de Portici (Schlummerl. u. Barcarole des Masaniello), p. la Flûte av. acc. de l'orch. ou Pfte. Oeuv. 82. S. 709.

Gabrielsky, W., Fantaisic p. la Flûte sur des thêmes de l'op. la Muette de Portici av. acc. de 2 Violons, Viola et Basso, 2 Hauth., 2 Core et 2 Bassons. Op. 96. S. 635.

Golde, H. J., Introd: et Var. brillantes p. la Clarinette principale av. acc. de l'orch. Op. 1. S. 748.

Hers, H., Variat. de Concert p. le Pfte, av. acc. d'orch. sur une marche fev. de Guill. Tell de Rossini. Oeuv. 57. S. 799. Mauser, Louis, Concertante p. 4 Violons av. gr. orch. Op. 55. S. 690.

Münchs, C., Thême var. p. la Flûte av. acc. d'orch., ou Pfte. S. 716.

Panny, Jos., Schne suisse. Concertino pour le Veelle entremélé de thêmes originaux de l'op. Guill. Tell, av. sec. de gr. Orch., on Quatuor, ou Pfte. Oeuv. 27. S. 871.

Dieselbe Scene für Hoboe arr. von A. Foreith. S. 871.

Punny, Jos., Sonate pour le Violon sur la 4me Corde av.

acc. de gr. Orch. Oeuv. 28. S. 872.

Reissiger, C. G., Concertino per il Clarinetto obligato con acc. dell' orch. Op. 63. S. 708.

Späth, André, Scene chantante sur deux airs auïsses pour Clarimette av. acc. de 2 Violons, Alto, Vcelle et Contreb., Flûte, 2 Hautb., 2 Cors et 2 Bassons. Oeuv. 115. S. 855.

Wallerstein, A., Var. brillantes sur un thême original p. le Violon av. acc. d'orch. Osuv. 2. S. 834.

> e) Harmonie - und Militär - Musik, Tänze mit Orchester und dergl.

Baldenecker, Nic., 12 Entr'actes, tirés des oeuvres de Piano de L. v. Beethoven pour 2 Violons, Alto, Basse, Flûte, 2 Hauth. (ou Clarinettes), 2 Cors et Basson. S. 64.

Küffner, J., Grande Valse sur 2 airs nationaux français (la Marseillaise et la Parisienne). S. 48.

Merz, Carl, Divertissement de la reunion. Eine Sammlung Tänze, 7stimmig. Partitur. S. 518.

— Drey Geschwindmärsche. Partitur. S. 869. Otto, Franz, 12 Tänze für Orchester.. 810s W. S. 443.

# d). Kammermusik.

## a) für mehre Instrumente.

Assmayer, Igu., Le Lièvre. Der Hase. Prémiere Rondino pour la Pfte et Violon. Oeuv. 44. S. 316.

Auber, D. F. E., Le Dieu et la Bayadère, Ouvert. arr. pons le Pianof. av. acc. de Violon ad lib. par V. Rifaut. S. 247.

Böhner, L., Fantaisie et Variet: sur un thême original pour le Violon et Pfte. Oeuw 94. S. 799.

Caeray, Ch., Grandes Variat. di Bravura sur deux motifs favoris de l'opèra: Fra Diavolo — pour Pfte av. acc. d'orch., ou de Quatuor. Ocuv. 232. S. 704.

Decortis, L., Polonoise pour le Vcelle av. suc. de Pfte. Op. 12. S. 746.

Dotzaner, J. I. F. et son fils Bernard, Variations brill. pour le Pfte et Veelle sur un thême de Himmel: "An Alexis send ich dich." S. 116.

Freudenthal, J., Potpourri p. Pfte et Violon, tiré de l'opéra: "la Muette de Portici." Ocuv. 12. S. 129.

Fürstenau, A.B., Sixième nocturne concertant p. Flûte et Pîte. Osuv. 81. S. 709.

Divertissement av. des thêmes de la Muette de Portici (Schlummerkied etc.), p. la Flute av. acc. d'orch. ou Efta. Oeuv. 82. S. 709.

- Gabrielsky, W., Potpourri aur des thèmes favor. de l'op., la Fiancee' d'Auber, pour la Flûte av. aco. du Pfte. S. 635.
- Fantaisie pour la Flûte av. acc. du Pfte. Op. 96. S. 636. Grabeler, P., Ouvert. de l'op. "la Muette de Portici," arr. en trio pour Flûte, Violon et Guitare. S. 95.
- Hers, Henry, Variations de bravoure pour le Pfte sur la Romance de Joseph av. acc. de 2 Violons, Alto et Veelle (ad lib.). Op. 20. S. 7.
- Grand Trio, p. Pianof., Violon st Vcells. Oeuv. 54. S. 231.
- Variations de Concert pour le Pfte av. acc. de l'orch., ou de Quatuor. Oeuv. 57. S. 710.
- Hünten, Franc., Variations brill. aur un thême de Meyerbeer, pour le Pfte et Violon. Oeuv. 46. S. 531.
- Hünten, P. E., Rondo pour Piano et Flûte, ou Violon, sur un thême de M. Carafa. Op. 46. N. 1. und
- Air favori de l'op. Vampyr, en forme de Rondo pour Piano et Flûte, ou Violon. Op. 46. N. 2. S. 747.
- Krägen, Carl, Pieçen für die Physharmonika und des Pfte (von einer Person zu spielen). 1stes Heft. S. 15.
- Küffner, J., XXme Potpourri pour Guitare et Flûte, ou Violon, sur denx sits nationaux français. Osuv. 226. S. 52.
- Kummer, F. A., Divertisement sur des thêmes de l'opéra: la Muette de Portici, pour le Vcelle av. acc. de 2 Violons, Alto et Basse, ou de Pfte. Oeuv. 9. S. 668.
- Kummer, Gasp., Quintuor pour Flûte, Violon, 2 Altos et Bases. Oeuv. 66. 8.556.
- Trio pour Pfte, Flûte et Vcelle, arr. d'après son Quintuor. Op. 66. und
- Somate pour Pfte et Flâte, d'après son Quint. S. 556.
   Trio pour trois Flâtes. Oeuv. 65. S. 697.
- Löwe, C., Grand Trio pour Pfte, Violon et Voelle. Op. 13.
- S. 217.
  Mendels sohn-Bartholdy, Felix, Quatuor pour a Vic-
- lons, Viola et Veelle. Oeuv. 15. 8. 524.

  Münchs, C., Thême var. pour la Flûte av. acc. de l'orch.
- ou Pfte. S. 716.
  Onslow, George, XVme Quintetto pour z Violons, Alto
- et 2 Vcelles. Op. 58. S. 117.

  Quintetto etc. N. 1 -- 6. Partition. S. 552.
- Panny, Jos., Scème suisse. Concertino p. le Veelle entremélé de thêmes originaux de l'op. Guill. Tell av. acc. du Quatuor, ou Pfte. Oeuv. 27. S. 871.
- Sonate pour Clarinette et Fortep. Oenv. 28. arr. par A. Foreith. S. 872.
- Pixis, J. P., Quintnor pour le Pfte, Violon, Alto, Vcelle et Contreb. Oeuv. 99. S. 149.
  - Grand Trio pour te, Violen et Voelle. Oenv. 75. S. 149.
  - Troisième Trio pour Piano, Violon et Basse. Oeuv. 95. S. 253.
- Second grand Trie pour Pfte, Violon et Vcelle. Oeuv. 86. S. 329.
- Rigel, Rondon brill. p. le Pfte seul, ou av. acc. de Flûte, 2 Violous, Viola, Basse et Contrab. Couv. 46. S. 129.

- Rossini, G., Guill. Tell, gr. spora, arr. p. Pfts et Viclon par A. Braud. S. 247.
- Rummel, Ch., Fantaisie sur des motifs de Popèra: Le dernier jour de Pompei — pour Pfte, Flate ou Hauth., second Hauth., Clarinette, Cor chromatique (on Cor en Fa) et Basse. Ocuv. 99. S. 705.
- Seiffart, Selmar, Seconde Sonate concertante p. le Pfte et Clarinette, ou Violon. Oeuv. 6. S. 687.
- Späth, André, Fantaisie sur un air de Mozart pour Pfte et Clarinette comp. Oeuv. 119. S. 783.

# β) Für Ein Instrument.

- Assmayer, Ign., La Hortense. 6me Rondesu pour le Pfte seul. Oeuv. 43. S. 284.
- Auber, Le Dieu et la Bayadère. Ouvert-arr. p. le Pfte av. acc. de Violon ad lib. par V. Rifeut. S. 247.
  - Die Stumme von Portici. Für das Pfte allein (mit Hinweglassung der Worte), im leichten Styl für die Jugend bearb. S. 264.
- Aufforderung sum Walser. Für das Fortep. S. 868. Baroni-Cavalcabo, Julie, Premier Caprice pour le Pfte. Oeuv. 2. S. 580.
  - Sonate p. le Pfte. Oeuv. 5. S. 580.
  - Fantaisie p. le Pfte. Oeuv. 4. 8. 58c.
- Becker, C.F., Sei Scheral per il Clavicembale. Op. 6. S. 799.
- Beethoven, Louis v., sämmtliche Werke. Erste Abtheil.
  Sonaten für das Pfte allein. Neue sorgfältige Ausgabe.
  S. 30.
- Grand Concert pour le Pfte. Oeuv. 57. Arr. p. le Pfte à 4 m. par J. P. Schmidt. S. 232.
- Carulli, Ferd., La Marsoillaise variée pour la Guitare. Op. 330. S. 79.
  - La Parisienne, marche nationale, var. p. la Guitare. Op. 332. S. 79.
- Fantaisio sur la dernière peasée musicale de C. M. v. Weber, pour la Guitare. Oeuv. 325. S. 130.
- Chopin, Fréder., La ci darem la mano, varié p. le Pfte. Oeuv. 2. S. 805 und 808.
- Cserny, Charles, Second Décameron musical. Recueil de compositione amusantes à 4 m. pour le Pfic. Ocuv. 176. S. 128.
  - 100 Uebungsstücke für das Pfte, in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingerentses etc. 159tes Werk. 2te rechtmäss, umgearbeitete Aufl., 4 Lieferungen. S. 151.
  - 50 vierhändige Uebungsstücke für das Pfte, in fortschreitender Ordnung etc. Eine pract, Pfte-Schule zu 4 Händen. 23qtes W. 4 Liefer. S. 132.
  - 48 Etudes en forme de Préludes et Cadences dans tous les tons maj. et min. pour le Pfte. Oeuv. 161. S. 162.
  - Introduct, et Variations brill, sur un thême favori de l'opèra: la Muette de Portici, pour le Pfte. Oeuv. 208. S. 264.
- Decker, Const., Le charmes de la danse. Op. 1. 8. 599. Des Domes Wiederhall im Hause des Christen. Klassische Kirchenwerke und Oratorien für das Pianof. Mit Hinweglassung der Worte. Erste Lief.; enthaltend den vollet. Klassischense. des 4ten Messe Cherubini's. 8. 465.

- Dotzaner, J.J.F., VI essercizi per il Vcello solo. Op. 116. S. 264.
- Dreschke, G.A., Neuer Rutschgalopp à la Tivoli. S. 868. Fürstenau, A.B., Caprice pour la Flûte seul. Oeuv. 80. S. 709.
- Götze, Conrad, Ouvert. du Drame de Holtey: Die Majoratsherren — pour le Pfte. S. 613.
  - Ouvert, du Drame de Holtey: Die Majoratsherren —
     p. le Pfte à 4 m. S. 781.
- Haueisen, F. C., Rondo pour le Pfte. Oeuv. 2. S. 783. Herold, Ouvert. u. Balletmusik aus dem Ballet: Therese, die Nachtwandlerin. Für das Pfte. von Carl Klage. S. 552.
- Herold, F., Rondo brill. pour le Pfte, précédé d'une Introduct. sur un thême d'Emeline. Oeuv. 53. S. 616.
- Hers, Henry, Variations de bravoure pour le Pfte, sur la Romance de Joseph. Oeuv. 20. S. 7.
  - Exercices et préludes pour le Pfte. Oeuv. 21. S. 7.
  - Variations brill. p. le Pfte, sur le choeur favori d'il Crociato de Meyerbeer. Oeuv. 25. S. 7.
  - la Parisienne, marche nationale; Variat. caracteristiques pour le Pfte. Oeuv. 58. S. 7.
  - Six airs de Ballets de Guill. Tell de Rossini, arr. en Rondeaux pour le Pfte. 6 Hefte. S. 393.
- Variat. de Concert pour le Pfte seul. Oeuv. 57. S. 710.
   Hesse, Adolf, Rondeau mignon pour le Pfte à 4 m. S. 565.
   Hünten, Franç., Variat. à 4 m. pour le Pfte, sur un thême russe de l'op. Danilowa. Oeuv. 44. S. 60.
  - Trois thêmes nationaux, italien, allemand et venetien, variés pour le Pfte. Oeuv. 45. S. 33o.
  - Variat. brill. pour le Pfte. sur une Cavatine de Meyerbeer. Oeuv. 41. S. 564.
  - Deux Rond. p. le Pfte. Oeuv. 42. S. 564.
  - Variat. militaires sur un thême françois p. le Pfte à 4 m. Op. 47. S. 697.
- Journal des Dames et des Modes, publié par G. E. Alisky. Enthaltend allerlei Tänze für das Pfte und die Guitarre (auch Gesänge). S. 835.
- Kalliwoda, J. W., Grande Valse pour le Pfte à 4 m. Op. 27. S. 163.
  - Seconde Sinfonie, Oeuv. 17, arr. p. le Pfte à 4 m. par Charles Czerny. S. 263 u. 684.
  - Rondeau pour le Pfte. Ocuv. 23. S. 614.
- Klage, Carl, Ouvert. aus der Oper Fidelio von Beethoven, für das Pite zu 4 Händen. S. 536.
- Klein, Joseph, Adagio et Rondo pour le Pfte. S. 164.
- Kraegen, Charles, III Polonoises p. le Pfte à 4 m. Oeuv. 9. S. 32.
  - -- Polonoise brill, sur des thêmes de l'op. la Muette de Portici -- pour le Pfte à 4 m. Oeuv. 13. S. 715.
- Küffner, J., Grande Valse sur 2 airs nationaux français (la Marseillaise et la Parisienne), arr. pour le Pfte. S. 48.
- Kulenkamp, G. C., Introduct. et Rondeau pour le Pfte. Oeuv. 26. S. 443.
- XII Danses p. le Pfte. Ocuv. 24. S. 460. Laiden, Carl v., Champagner-Walzer. S. 567. Lichtenthal, Pierre, Sonate pour le Pfte. S. 194.

- Lindpaintner, P., Six pièces favorites du Ballet: Zephir et Rose — pour le Pfte à 4 m. Oeuv. 75. S. 63.
- Lobe, J. C., Esquisse pour le Pfte. Oeuv. 19. S. 60.

   Potpourri original, arr. pour le Pfte. S. 828.
- Marschner, H., Introduct. et Rondeau brill. p. le Pfte. Oeuv. 64. S. 79.
- Mayer, Charles, Variat. pour le Pfte sur une Valse. S. 696.
  - Variat. sur une Valse de Mr. le Comte de Gallenberg pour le Pfte. S. 696.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Quatuor. Oeuv. 13. arr. pour le Pfte à 4 m. S. 526.
- Merz, Carl, Divertissement de la réunion. Eine Sammlung Tänze u. s. w. Klavierausz. S. 518.
  - Drey Geschwindmärsche. Klavierausz. S. 869.
- Michaelis, F. A., Der kleine Violinspieler. Eine Sammlung leichter u. gefälliger Stücke für Anfänger. Erstes Heft. S. 855.
- Motiven-Journal für das Pfte. Auswahl des Schönsten und Anmuthigsten aus Opern, Balletten und andern Werken. 1. u. 2. Heft. S. 816.
- Mühling, A., Museum für Pfte-Musik und Gesang. Ster Jahrg. 8, 853.
- Musik'al. Jugendfreund. Eine Sammlung leichter u. gefälliger Handstücke nach beliebten Opern-Mel. u. s. w., für das Pfte. 1 — 5tes Heft. S. 819.
- Onslow, G., XVme Quintetto arr. à 4 m. pour le Pfte, par F. Mockwitz. Op. 58. S. 117 u. 119.
- Pixis, J. P., Le garçon suisse, Variat, p. le Pfte à 4.m. S. 364.
- Reichardt, Ch. A., XII Pièces méthodiques en forme des Danses pour le Pfte. S. 667.
- Reissiger, C. G., Ouvert. de la Tragédie "Neron," arr. à 4 m. pour le Pfte. par Mockwits. S. 689.
- Ries, Ferd., Introduct. et Var. pour le Pfte à 4. m. sur une danse favorite l'Allemande à trois. Oeuv. 155. S. 16.
  - Rondeau p. le Pfte. Oeuv. 157. N. 2. S. 51.
  - Ouvert, für das Pfte zu 4 Händen eingerichtet zu dem Trauersp. Don Carlos. Op. 94. S. 64.
  - XIVme Fantaisie p. le Pfte sur la Parisienne. Oeuv. 163. S. 580.
- Ries, Hub., XII Solos pour le Violon (d'une difficulté moderée). Oeuv, q. l. 1. S. 231.
- Rigel, Rondo brill. p. le Pfte seul, ou av. acc. de Flûte, 2 Violons etc. Oeuv. 45. S. 129.
- Rummel, Ch., Grande Valse en forme de Rondeau p. le Pfte. Ocuv. 75. 8. 284.
- Savart, Eugène, Tríomphe national de Juillet 1830. Grando Fantaisie pour le Pfte. Oeuv. 8. S. 31.
- Schmidt, J. P., Fugue, tirée d'une Fantaisie de W. A. Mozart et arr. pour le Pft 4 m. S. 94.
  - Quatuor de Mozart, oeuv. 58 (G moll), arr. p. le Pfte à 4 m. S. 428.
- Schmitt, Al., Allegro brillante per il Pfte. S. 284. Schubert, F. L., Variations sur le hymne de Marseille pour
- le Pfte. Oeuv. 14. S. 636.

  —. Six Contredanses p. le Pfte 1. 5. S. 636.
- Strauss, Jos., Potpourri für das Pfte. S. 818. Succo, F. A., Sonate pour le Pfte. Oeuv. 3. S. 61.

Succo, F. A., Rondeau melodieux et brill, pour le Pfte. Ocuv. 2. 8. 61.

Thiele, Eduard, Sonate für das Pfte. Op. 2. S. 800. Thieme, L., Sonate für das Pfte. Op. 1. S. 650.

aus Leonore für das Pfte. Op. 2. S. 650. Timme, Fr., Rondoletto pour le Pste. S. 649. Wallerstein, A., Variations brill. s. un thême original

- Introduct. u. Variationen über das beliebte Mantellied

p. le Pfte. Oeuv. 3. S. 834.

VI Valses brill. p. le Pfte. Oeuv. 4. S. 834. Wiener Tivoli-Musik für das Pfte. 1. Heft. S. 855. Wüstrow, A. F., XII Bagatelles p. le Pfte. à l'usage de Commençans. Oeuv. g. Cah. 2. S. 395.

XII Divertissemens progressifs p. le Pfte. Oeuv. 11. l. 1 und 2. S. 614.

### γ) Für die Orgel.

Endig, Carl, Sechs leichte Fugen für die Orgel. S. 584. Hesse, Adolf, Leichte Orgel-Vorsp. zum Gebrauche für Organisten in kleinen Städten und auf dem Lande. 25stes W. N. 12 der Orgelsachen. 2 Hefte. S. 460.

- Nützliche Gabe für Orgelspieler, insbesondere solche, die sich in der Behandlung des Pedals vervollkommnen wollen. N. 10 der Orgelsachen, 1. und 2. B. S. 564.
- XII Studien für die Orgel mit obligatem Pedale. 1 Heft. S. 565.
- Fantasie für die Orgel. N. 11 der Orgelsachen. Op. 22. S. 565.

Köhler, Ernst, Versuch einer Einleitung zu dem Orator. Der Tod. Jesu von Graun, bestehend in 2 Präludien u. s. w. Op. 15. N. 1 der Orgelsachen. S. 782.

Organist, der vollkommene, Vorrath gediegener und effectvoller Fugen, Präludien, Cadenzen, Versetten, Pastoralen, Fantasieen, Chorälen u.s.w. 1 - 5. Lieferung. S. 816.

Orgel-Journal, oder Auswahl guter Orgelcompositionen nach Original - MS. und Beiträgen der vorzüglichsten Componisten, S. 263.

u.s. w. 10 - 12. Heft und 4 Hefte des zweiten Jahrganges 1831 - 1832. S. 715.

Rink, Ch. H., 30 kurze und leichte Orgel-Präludien durch alle Tonarten für angehende Orgelspieler. Op. 93. S. 194.

Andante mit 6 Variationen und Finale für die Orgel mit obligatem Pedal. Op. 89. S. 745.

Nene Variationen und Finale. Op. 90. S. 745. Wondt, C. A., 24 leichte Orgel-Präludien für Anfänger im Orgelspielen. Op. 1. Erstes Heft. S. 194.

### V. Correspondenz.

Berlin, S. 12, 41, 53, 121, 207, 261, 277, 359, 376, 426, 483, 550, 629, 693, 759, 863.

Bologna, S. 154, 811.

Borromäische Inselu, S. 812.

Bremen, 56, 387.

Breslau, 75, 89, 596.

Cagliari, S. 156, 313. Carpi, 155. Charlottenburg, 632. Cremona, 812. Dessau, 112, 550, 856.

Dresden, 107, 259, 315, 517.

Erfurt, 560, 628, 661.

Florenz, 154, 299, 779.

Genua, 156.

Gotha, 193.

Halberstadt, 108.

Jena, 5:6.

Italien, 152, 170, 298, 513, 522, 777, 811, 831.

Königsberg, 222.

Kopenhagen, 724, 742.

Leipzig, 108, 146, 242, 406, 420, 679, 744, 795, 801.

London, 775, 851.

Lucca, 779.

Magdeburg, 486, 510.

Mailand, 152, 170, 514, 322, 813.

Manheim, 105.

Modena, 155..

Morges am Genfersee, 643.

München, 340.

Neapel, 153, 298, 778.

Palermo, 298, 778.

Pavia, 314.

Petersburg, 675, 691.

Prag, 120, 219, 327, 345, 454, 611, 627, 852, 849.

Rom. 299.

Rotterdam, 695.

Stockholm, 453.

Strasburg, 644, 710.

Stuttgart, 185, 544, 574.

Triest, 313.

Turin, 155, 299, 812.

Venedig, 156, 313.

Verona, 812.

Weimar, 511.

Wien, 21, 38, 156, 176, 205, 390, 403, 454, 593, 607, 623, 779, 795.

### VI. Miscellen.

Andreas des Jüngern Schreiben an den Redacteur. S. 581. Anecdote. S. 531.

Ankündigungen, vorläufige, wichtiger musikal. W. S. 518. Anonyme Beurtheilungen und Nachrichten sollen nicht beachtet werden. S. 112.

Auber's neue Oper: le Philtre (der Liebestrank). S. 567. Aufrichtig! Gespräch und Zuwort der Redaction. S. 490. Baini's Memorie storico - critiche etc., übersetzt von Frans

Kandler (noch M.S.) und beabsichtigte Unternehmung der Herausgabe aller Werke Palestrina's. S. 78.

Berichtigung. 8. 77, 616, 745.

Bitte an Liedertaseln und seststehende Vereine sur Männergesänge. S. 558.

Concert der Königin von England. S. 830. .

Druckfehler. S. 316, 536.

Dzondi, Prof. in Halle, Antwort auf die Entgegnung des Hrn. Nauenburg in N. 34 (1830) dieser Zeitung, die Schallmündungen der menschlichen Stimme betreffend. S. 557.

Ehrenauszeichnungen. S. 77, 363.

Empfehlung eines Organisten oder Musikdirectors. S. 757. Erläuterndes sur Sammlung von Kirchen- und Schulliedern, Motetten u. s. w., von Behrendt. S. 531.

Euterpe, S. 748.

Fink, G. W., Der Sylvettertraum. Einleitung. S. 1. Die Hand. S. 562.

Lächerliches. Schreiben des Hrn. Schladebach aus Charlottenburg, und Antwort des Redacteurs. S. 632.

Leistungen der K. Sächsischen italien. Operngesellschaft in Leipzig. S. 408, 420.

Liskovius, K.F.S., Dr., Ein Zug aus dem Leben Hillers. S. 600.

Literarische Notizen über neue ital. Werke. S. 173, 852. Mancherlei. S. 530, 748, 758.

Mara, derselben 83ster Geburtstag, gefeiert in Reval. S. 396. Messing-Instrumente. Neue Erfindung für sie. S. 532. Miscellen, italienische. S. 525, 831.

Musikalien mit farbigen Bildertiteln. S. 815.

- mit schwarzen Bildertiteln. S. 868.

Musikalien — Uebersicht der i.J. 1830 gedruckten. S.520.

Musikfeste betreffend. S. 396, 489, 628, 661. Nachdruck, wider denselben. S. 533.

Nauenburg's Aufforderung an Hrn. Prof. Dzondi, der Schallmündungen der menschlichen Stimme wegen.

S. 666. Notisen. S. 112, 164, 300, 395, 567, 634.

Pär, Nachfolger Catel's. S. 205.

Paris beschränkt Choron's kirchlich-musikalisches Institut u.
das Conservat. de musique. S. 567.

Protestation. Gegen Auber's u. Scribe's Bajaderen. S. 537. Puszet, Major, Leichenbegängniss. S. 748.

Pusset, Major, Leichenbegangniss. S. 745. Queiser, Posaunist in Leipzig, Kunstreise. S. 164.

Reichardt, J. Fr., Andeutungen über musikal. Kritik. Rin Wort zu seiner Zeit. S. 248.

Rochlitz, Frdr., Anzeige neuer Choralmel. in alten Kirchentonarten von Carl Niemeyer. 8. 475.

Rossini's Büste von Bartholini. S. 568.

Schallmündungen der menschlichen Stimme. S. 553, 577, 666.

Schneider, Frdr., Dr., Nachricht über sein theoretischpract. Musik-Institut in Dessau. S. 112, 559, 856. Scribe und Castil-Blaze, Oper: "Mad. de Brinviller," wird von 7 Componisten in Musik gesetzt. S. 568.

Sing-Verein zu St. Pauli in Leipzig. S. 758.

Spontini lithographirt in Paris. S. 247.

So schreibt man Geschichte! Gegen Dr. Wilh. Christ. Müller in Bremen. S. 354. Replik darauf von Dr. Müller. S. 356.

Der holländische Verein zur Beförderung der Tonkunst. S. 695.

Thuringisch-Sächsischer Verein, zweytes grosses Musikfest zu Erfurt. S. 560.

Verlags-Anseigen. S. 32, 332, 396, 412, 476, 520, 536, 600, 616, 652, 732, 784, 820.

Vorschlag. S. 531.

Was ist das? Gegen Hrn. Eiselein. S. 530.

Weber, Prof. in Leipzig, Chladni's Grab. S. 284.

Wöltje, C. L.H., Dr., Ankündigung seines Versuchs einer rationellen Construction des modernen Tonsystems.

Mit Vorwort der Redaction. S. 472.

Zum Titelkupfer dieses Jahrganges. S. 872.

### VII. Beylagen.

I. Beispiele und Entzifferungen deutscher Tabulatur. Zu N. 5.

II. Notenbeispiele zur Vertheidigung des sechsten Quartetts

Mozarts. Zu N. 6.

III. Lauten-Tabulaturen und Entzifferungen derselben. Zu N. 9.

IV. Noten-Tabulatur der alten Contrapunctisten in Beispielen und Entzisserungen. Zu N. 23...

V. Zwey Kirchengesänge von Carl Niemeyer. Zu N. 50.

# VIII. Intelligenzblätter.

9 Nummern.

1. zu N. 7. .
2. - - 13.

3. - - 19.

4. - - 28.

5. - - 35.

6. - - 42.

7. - - 43.

8. - - 46. . 9. - - 48.

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG

VIER UND DREISSIGSTER JAHRGANG.



LOUIS SPOHR.

Leipzig bei Breitkopf und Härtel.
1832.

Muo 11 (34) \*

# INHALT

des

# vier und dreyssigsten Jahrganges

deı

# allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1832.

# I. Theoretische und historische Aufsätze.

Autographen-Sammlung der Tonsetzer älterer und neuerer Zeit des Herrn Aloys Fucha im Wien (zugleich mit Sicherstellung des Geburtsjahres und Geburtsortes des Ritters Christoph v. Gluck). 8, 743.

Blahetka, Leopoldine, Lebensbeschreibung und Virtuosität derselben (wider unnütze Verläumder). S. 162.

Clarinette, Ueber Verbesserung derselben. S. 360.

Etwas über die Clarin ette (bezüglich auf das Vorhergehende). S. 665, vergleiche S. 870 (unten).

Clementi, Muzio, Leben und Wirken derselben. Aus dem Englischen. Mit Zusätzen und Berichtigungen des Usbersetzers. S. 653.

Dorn, Heinrich, Ueber musikalischen Nachdruck. Abhandlung als Beylage zu einer gerichtlichen Vorstellung der vereinigten deutschen Musikalienhandlungen. S. 305.

Fabricius, C. F., Advocat, Ueber die Töne und Tonarten unserer Musik. S. 145.

Fink, G. W., Ueber die verschiedenen Arten der Componisten, S. 1.

- Noch ein Wort über die Fuge in der Kirche. S. 3o.
- Neu Aufgefundenes und systematisch Durchgeführtes im Gebiete der Tonkunst. S. 129.
- Ueber Nachrichten und Wünsche für dieselben. S. 240.
- Der Opern-Componist. Ein Umriss. S. 421.
- Etwas zur Geschichte der Liedertafeln. S. 716.

Gollmick, Karl, Ein Wort über den wesentlichen Unterschied im Gebrauche der Patent-Streicher und C. Graffschen Flügel. S. 530.

Kühnau. Noch etwas über Orgel-Register. S. 65.

Mehwald, Friedr., Erfindungen im Orgelbau. Zusats su dem Berichte vom Hrn. Musikdir. Schneider aus Mersehurg in N. 12. d. Zeitung. S. 341.

Miltitz, Carl Borromäus v., Ueber den Unterschied zwischen Symphonie und Ouverture. S. 273.

Ueber Instrumentation. S. 673.

Nauen burg, G., Skizzen zu einem haltbaren System der musikalischen Aesthetik. S. 113 u. (Beschluss.) 153.

Rochlitz, Friedr., Zur Geschichte der Geigeninstrumente (Schreiben an den Redacteur). S. 357.

- Ueber Karl Friedrich Zelter. S. 389.

Sarti'sches Manuscript (ausführlicher Auszug), worin Mosart bitter getadelt wird. Zum ersten Male mitgetheilt vom Mailänder Correspondenten. S. 575.

Schneider, Wilh., Bemerkenswerthe Erfindung im Orgelbaue. Nebst einer Beylage. S. 189. Vergleiche: Mehwald S. 541.

Sexten-Accord auf der Secunde. Etwas darüber als Anfrage. S. 766.

Stein, K., Dr., Einige Bemerkungen über vierhändige Arrangemens für des Pianoforte. S. 755.

Uebersichtliche Zusammenstellung der im Jahre 1831 gedruckten Musikalien. S. 92.

### II. Gedichte.

Gefahr, Entschluss und Wunsch. Von G. W. Fink. S. 1.
Les adieux, l'absence et le retour, Sonate v. Beethoven. Sonate von S. v. W. S. 47.

Lateinische Uebersetzung des Klopstock'schen "Erheb' uns su Dir ! " Von C. Niemeyer. S. 151.

Missa nuptialis. Nach der Trauung. Gedicht von G. W. Fink. S. 517.

Musiker. In eilf Distichen von Erdwin. S. 617.

Das Bettelweib. Ballade (als Probe) von Aug. Kahlert, S. 642. Orakel (Hexameter). S. 651.

### III. Nekrolog.

Andreoli, Giuseppe, in Mailand. S. 202. Asioli, Bonifazio, in Correggio. S. 594. Braun, Cathinka, Mad., in Ludwigslust. S. 569.

Clementi, Musio, in London. S. 219 und 653.

David, Giacomo, Tenorist. S. 411.

Eberwein, Max, Kapellmeister in Rudolstadt. S. 47.

— Oboist und Kammermusikus in Weimar. S. 616. Frey, Kapellmeister in Mannheim. S. 875.

Goethe, v., in Weimer. S. 220.

Klein, Bernh., Componist in Berlin. S. 634 und 685.

Kreutser, Aug., Professor in Paris. S. 875.

Kuhlau, Fr., in Kopenhagen. S. 220.

Moltke, Tenorist und Kammersänger in Weimar. S. 194.

Rits, Eduard, in Berlin. S. 158.

Rudolph, Cardinal-Erzherzog von Oesterreich. S. 270. Seiffert, Wilh., in Leipzig. S. 600.

Spohr, Ferd., Violin-Virtuos in Cassel. S. 689. Strepponi, Feliciano, in Triest. S. 410.

Zelter, Sein Tod. S. 354; Leichenbegängniss, 8. 370; Leben und Wirken, S. 389; Gedächtnissfeyer, S. 481.

# IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

### 1) Schriften über Musik.

Beethoven's, Ludw. v., Studien im Generalbasse. Contrapunkt und in der Compositionslehre. Aus dessen handschriftlichem Nachlasse gesammelt und herausgegeben von Ignaz Ritter v. Seyfried. (8.) S. 637.

Birnbach, H., Der vollkommene Componist. Deutliche
Darstellung aller Lehrsätze der Tonkunst. — Unter
dem besondern Titel: Generalbass oder Harmonielehre
als erste Auleitung zum Phantasiren und Componiren
in besondern Notentabellen mit Beyspielen und Uebungen versehen. Zum Selbstunterricht für Anfänger
und Geübtere. 1832. (8.) 2 Th. S. 841.

Dehn, Etudes pour Violoncelle d'après les 40 études pour Violon de R. Kreutzer, arrangées et augmentées avec une préface pour l'exécution (französisch u. deutsch). S. 322.

Dzondi, Karl Heinr., Die Functionen des weichen Gaumens beym Athmen, Sprechen, Singen, Schlingen, Erbrechen n. s. w. Mit eilf Abbildungen in Steindruck. 1831. (4.) S. 625.

Fortsetzung des Registers zu den ersten 20 Jahrgängen der allgem. musikal. Zeitung von 1798 — 1818. Zehn Jahrgänge von 1819 bis mit 1828. (4.) S. 500.

Fuchs, H., Dr., Der Cornet. Operette in einem Aufzuge. Textbuch. (8.) S. 489.

Häser, Aug. Ferd., Chorgesangschule für Schul- und Theaterchöre und angehende Singvereine. Methode pour apprendre à chanter en Choeur à l'usage des écoles, des theâtres et des academies de chant par A. F. Haeser, traduit par J. Jelensperger. S. 405.

Hebe. Eine poetisch-musikalische Toilettengabe mit novellistischen und dramatischen Beyträgen, Gedichten, Räthseln, musikalischen Compositionen, Tanztouren und Mustern zum Sticken. Von Verschiedenen. S. 806.

Kahlert, Aug., Blätter aus der Brieftasche eines Musikers. 1832. (8.) S. 642.

Kalkbrenner, Friedr., Anweisung das Pianof, mit Hülfe des Handleiters spielen zu lernen; enthaltend die Grundregeln der Musik; ein vollständiges System des Fingersatzes; Regeln über Vortrag u. s. f. (französisch und deutsch). 1832, in Langfolio. S. 793.

Kelly, Mich., Reminiscences of the Kings Theatre and Theatre Royal Drury Lane, including a Period of nearly half a century, with Original anecdotes of many distinguished persons, political, literary and musical. 2 Bände. S. 595.

Kraussold, Lorens, Versuch eines Beytrags zur Altar-Li-

turgie, enthaltend die Einsetzungsworte und des Veter Unser, eine kurze Litzney und eine Beylage zweyer Abendmahls-Choralgesänge, nebst einer kurzen Abhandlung als Nachwort. 1832. (4.) S. 726.

Mainzer, Abbe, Singschule oder praktische Anweisung zum Gesange, verbunden mit einer allgemeinen Musiklehre.

1831. (4.) S. 505.

Mount Edgcumbe (Earl of) Musical reminiscences chiefly respecting the italian opera in England, from the year 1773 to the present time. 3te Autlage in 12. S. 597.

Müller, Wilh. Christian, Dr., Aesthetisch - historische Einleitungen in die Wissenschaft der Tonkunst. 2 Bände in 8. 1830. S. 573.

Rink, C. H., Praktische Ausweichungsschule in zwey-, dreyund vierstimmigen Beyspielen zum Gebrauche angehender Componisten. Op. 99. S. 559.

Rochlitz, Friedr., Für Freunde der Tonkunst. 4ter Band. 1832. (8.) S. 773.

Solfeggien, neue fortschreitende, oder Einleitung zur grossen vollständigen Sammlung der Gesangs-Uebungen von G. Crescentini. L. I. und II. S. 587.

Sor, Ferd., Methode pour la Guitare. Guitarrenschule (französisch und deutsch). S. 557.

Spontini in Deutschland, oder unparteyische Würdigung seiner Leistungen während seines Aufenthalts daselbst in den letsten 10 Jahren. 1830. (8.) S. 434.

Sundelin, Carl, Med. Dr. und Prof., Aerztlicher Rathgeber für Musiktreibende. Nach den Angaben des K. Preuss. pensionirten Kammermusikus Aug. Sundelin. (8.) S. 742.

Weber, Friedr. Dionys, Theoretisch-praktisches Lehrbuch der Harmonie und des Generalbasses. Für den Unterricht am Prager Conservatorium bearbeitet. Erster Theil. 1830. (8.) S. 624.

Weber, Gottfried, Versuch einer geordneten Theorie der Tonsetzkunst zum Selbstunterrichte. 3te Auflage. 1., 2., 3. und 4te Lieferung. (8.) S. 557.

Wendt, Amadeus, Ueber die Hauptperioden der schönen Kunst, oder die Kunst im Laufe der Weltgeschichte dargestellt. 1831. S. 169.

Wilke, F., Beschreibung einer in der Kirche zu Perleberg im J. 1831 aufgestellten neuen Orgel. Zum Gebrauche für Kirchenpatrone, Cantoren, Organisten und Orgelbauer. (Mit der Abbildung der Orgel.) 1832. (8.) S. 741.

Winterfeld, C. v., Joannes Pierluigi von Palestrina. Seine Werke und deren Bedeutung für die Geschichte der Tonkunst. Mit Bezug auf Baini's neueste Forschungen. 1832. (8.) S. 325.

Wöltje, C.L. H., Dr., Versuch einer retionellen Construction des modernen Tonsystems. 1852. (8.) S. 544.

#### 2) Musik.

### A) Gesang.

#### a) Kirche.

Aiblinger, J. G., Offertoire "Deus noster Deus" pour deux Soprenos, II Altos, II Tenores et II Basses. N. 1. S. 285. Aiblinger, J. G., Offertoire "Jubilete Dec" pour Soprano, Alto, Ten. et Basse. N. 2. S. 285.

Bach, Joh. Seb., 371 vieratimmige Choralgesange. 3. Aufl. S. 714.

Basili, Francesco, Ave Maria a 3 voci. S. 418.

— Kyrie a 4 breve coll' accomp. di Pianof. (o Org.) S. 420.

- Offertorio. Partitura. S. 420.

Becker, C. F., und Gustav Bilroth, Sammlung von Chorälen aus dem XVI. und XVII. Jahrh., der Melodie und Harmonie nach aus den Quellen herausgegeben. S. 61.

Bierey, G. B., Agnus Dei nach op. 10. N. 1. von L. van Beethoven, für Orchester und Singstimmen arrangirt. Partitur. S. 453.

— Kyrie nach op. 9. N. 1. von L. v. Beethoven, für Orchester und Singstimmen arrangirt. Partitur. S. 453.

Drobisch, Carl Ludw., Erste und zweyte Litaney de B. M. V. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass und Orgel obligat, 2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Hörner, 2 Trompeten und Pauken ad lib. S. 705.

- Messe in E. 178 W. Partitur. S. 861.

Erk, Ludw., Sammlung drey - und vierstimmiger Gesänge ernsten Inhalts von verschiedenen Componisten. 2s Heft: Motetten, Chöre und variirte Chorale enthaltend. S. 755.

Hauptmann, M., Salve Regina a 4 voci con Organo (ad

lib.). Op. 15. 8. 872.

Haydu, Jos., Insanse et vanse curse (des Staubes eitle Sorgen), Motette für 4 Singst. mit Begleitung des Orchesters. Partitur. S. 627.

K lassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. 12te und 13te Lieferung, enthaltend: Das Dettinger Te Deum von Händel und J. S. Bach's Passion nach dem Ev. Johannis. S. 472.

Klassische Werke u.s. w. 14te Lieferung, enthaltend: Die Schöpfung, Oratorium von Jos. Haydn. S. 768.

Klein, B., Religiöse Gesänge für 4 Männerst, mit Begl. des Pianof, oder der Orgel. 7s und 8s Heft. op. 36 u. 37. S. 584.

— Hymnus nach dem gten Psalm für Alt oder Mezzo-Sopran mit Begl. des Piunof. oder der Orgel. Op. 39. S. 725.

Kraussold, Lorenz, Versuch einer Altar-Liturgie. Siehe Schriften über Musik.

Löwe, C., Fünf geistliche Gesänge für 4 Singst. Op. 22. S. 135.

Nägeli, Hans Georg, Christliches Gesangbuch für öffentlichen Gottesdienst und häusliche Erbauung. Ein neues Choralwerk. Erste u. zweyte Abtheilung. Partitur. (4.) 8. 589.

- Christliches Gesengbuch u. s. w. in Stimmen mit Tex-

ten der Gesänge. (8.) S. 589.

- Kirchengesänge zum Diöcesan-Gesangbuche des Bisthums Constanz, Erstes Heft, S. 703.

Rapmund, J. C. F., Sochzig der gewöhnlichen Kirchenmelodieen zum Gebrauch in Schulen, dreystimmig gesetzt. S. 5:8.

Rossini, Trost und Erhebung. Ksutate, nach einem Miserere von R. Partitur. S. 523.

Rungenhagen, C. F., Motette: Wie gross ist des Allmächt'gen Güte, für 4 Singst, mit Begl. der Orgel oder des Pianof. Op. 52. S. 586.

Schicht, J. G., Motetten. Partitur. 4., 5., 6. u. 7. Heft.

Schladebach, Jul., Die Chöre der Liturgie für die evangel. Kirche in den K. Preussischen Landen componirt, Op. 2. Zwey Hefte. S. 237.

Schmidt, J. P., Hymne: "Der Herr ist erhöhet durch die Rechte Gottes" für 4 Singst, mit Begl. der Orgel oder des Pianof. S. 571.

Seyfried, Ign. Ritter v., Libera zum Gebrauche bey Aufführungen des Mozart'schen Requiem. Partitur. S. 604.

Vierte Messe. Partitur, Als 10tes Werk der Musica sacra. S. 758.

Siona. Auswahl klassischer Chorgesänge. Fugetten und Fugen von Gottfr. Heinr. Stölzel. Erstes Heft. S. 639.

Weber, Franz, Ein Satz aus dem 51sten Psalm für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begl. der Orgel. 4s W. S. 872.

### b) Oper.

Auber, D. F. E., Le Philtre, opera en II Actes, Paroles de Mr. Eugène Scribe, Partition reduite avec accomp. de Piano par V. Rifaut. Für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freyherrn v. Lichtenstein. S. 289.

La Bayadère amoureuse, ou le Dieu et la Bayadère. Opéra en II Actes, Ouverture et Airs arrangés pour le Pfte par Ch. Rummel. (Ohne Worte.) S. 520.

Bellini, Vinc., La Straniera. Die Unbekannte. Oper in 2 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug. Mit Weglassung der Worte. S. 871.

Dorn, Heinr., Abu-Kara, romantische Oper in 3 Acten, Text von L. Bechstein. S. 17 u. 37; ferner S. 534.

Herold, F., Zampa, ou la Fiancée de Marbre etc. Zampa, oder die Marmorbraut, für die deutsche Bühne bearbeitet von C. Blum; komische Oper in 3 Acten. S. 809.

— Dieselbe Oper. Vollständiger Klavierauszug. Mit Hin-

weglassung der Worte. S. 871.

Küffner, Jos., Der Cornet, Operette in einem Aufzuge, Text von Dr. H. Fuchs. S. 489 und 491.

Marschner, Heinr., La Sposa promessa del Falconiere.

Des Falkners Braut, komische Oper in 3 Aufzügen.
Text von W. A. Wohlbrück. S. 205.

Meyerbeer, J., Robert der Teufel, gedichtet von Scribe und Delavigne, S. 473. Zweyte Recension. S. 483.

Morlacchi, Franc., Caval., Il Renegato. Poesia di Romani; posta in Musica la prima volta in Venezia col titulo: I Saraceni in Sicilia nel 1828, e di nuovo ricomposta interamente pel Teatro Reale di Dresda, nel Marzo del 1832. Melodramma serio in IV parti. S. 457 und Beschluss 457.

Mozart, W. A., Les Noces de Figaro, Opéra comique arrangée pour Pianof. et Violon par Alexandre Brand.

S. 340.

Reissiger, C. G., Die Felsenmühle zu Etalières, romantische Oper in 2 Aufzugen. S. 257.

Schnyder von Wartensee: Fortunat mit dem Säckel und Wünschhütlein. Text von Georg Döring. S. 5233

- Spohr, Louis, Der Alchymist. Romantische Oper in drey Aufzügen. S. 689.
- Tanbert, Wilh., Die Kirmess, komische Oper in 1 Act. Text von Eduard Devrient. Op. 7. S. 605.

### c) Concert.

- Bierey, G. B., Agnus Dei, nach Op. 10. N. 1. von L. v. Beethoven, für Orchester und Singstimmen arrangirt; Kyrie, nach op. 27. N. 1 etc. Beydes Partitur. S. 453.
- Haydn, Jos., Insanae et vanae curae (des Staubes eitle Sorgen), Motette für 4 Singst. mit Begl. des Orchesters. Partitur. S. 627.
- Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik. Siehe unter a) Kirche.
- Rossini, Trost und Erhebung. Kantate nach einem Miserere von R. S. 323.

### d) Kammer.

### a) Mehrstimmige Gesänge.

- Adam, C. F., Sechs Gesänge für 4 Männerstimmen ohne Begleitung. S. 455.
- Basili, Franc., Ave Maria a 3 voci. S. 418.
  - Kyrie a 4 breve coll' accomp. di Pianof. S. 420.
  - Offertorio. Partitura. S. 420.
- Bierey, G. B., Alt und Jung, Wechselgesang für 8 Männerst., zum Gebrauch für Liedertafeln. Partitur und Stimmen. S. 418.
- Ein- und mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begl. des Pianof., frey nach Shakespeare, Byron, Thomas Moore etc. zu Compositionen von L. v. Beethoven (anonym). S. 828.
- Erk, Ludw., Sammlung ein-, swey-, drey- und vierstimmiger Schullieder von verschiedenen Componisten. Verbesserte und vermehrte Auflage. 1s Heft. S. 628.
  - Sammlung drey und vierstimmiger Gesänge ernsten Inhalts von verschiedenen Componisten. 2tes Heft. S. 735.
- Händel, G. F., Motetto zur Krönungsfeyer Georgs II. Klavierauszug. S. 875.
- Hauptmann, M., Salve Regina a 4 voci con Organo o Pfte. (ad lib.). Op. 13. S. 872.
- Jacob, Fr. Aug., Der Mädchen Blumengarten oder der Blumen gottselige Deutung in Dichtungen mit ein und mehrst. Tonweisen von verschiedenen Wort u. Tondichtern u. s. f. 1s und 2s Heft, S. 501.
- Klein, Bernh., Religiöse Cesänge für Männerst., für 2 Tenore und 2 Bässe mit Begleitung des Pianof. 7s und 8s Heft. Op. 36 und 37. S. 584.
- Klein, J., Sechs Gesänge für 4 Männerst. 1stes Heft. Partitur und Stimmen. S. 235.
- Lithander, C.L., Vier Gesänge für 4 Männerst, 17. Werk, S. 823.
- Löwe, C., Fünf geistliche Gesänge für 4 Singst. Op. 22. S. 135.
- Miller, Jul., Sechs Gesänge, theils für eine Singet. mit Begl. des Pianof., theils für 4 Männer – oder auch Brummstimmen componirt. Op. 26. S. 488.
  - Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, su-

- gleich arrangirt für eine Singst, mit Begl. des Pianof. S. 736.
- Mozart, W. A., Das Bändelen, ein scherzhaftes Terzett. (Neue Aufl.) S. 628.
- Mühle, C. G., Die Toukunst. Gedieht von C. T. v. Bose, für drey Solostimmen und Chor mit Begleit. des Pfte. S. 771.
- Nägeli, H. G., und M. T. Pfeifer, Allgemeines Gesellschaftsliederbuch. 1stes und 2tes Heft. S. 717.
- Rapmund, J. C. F., Sechzig der gewöhnlichen Kirchen-Melodicen zum Gebrauch in Schulen, dreystimmig gesetzt. S. 518.
- Riem, W. F., Sieben Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 41stes Werk. Partitur und Stimmen. S. 321.
- Rungenhagen, C. F., Motette: "Wie gross ist des Allmächt'gen Güte" für 4 Singst. mit Begl. der Orgel oder des Pianof. Op. 32. S. 586.
- Schladebach, Jul., Der Dorfpfarrer. Gedicht von Frans Freyherrn von Gaudy, für eine Singst. mit Begl. des Pianof, und eines vierst. Chorals. Op. 1. S. 588.
- Schmidt, J. P., Hymne: "Der Herr ist erhöhet durch die Rechte Gottes" für 4 Singst. mit Begl. der Orgel oder des Pianof. S. 571.
  - Volkslied: Das Vaterland der Preussen. S. 571.
  - Opferlied von Matthisson f
    ür 4 M
    ännerst, mit Begl. des Pianof, S. 823.
- Schuster, Aug., Sechs Trinklieder für 4 Männerst, ohne Begl. Op. 9. S. 96.
- Silcher, Fr., 12 Volkslieder für 4 Männerst, gesetzt. 3tes Heft. Op. 14. S. 372.
- Stolze, H. W., Vier Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, oder für eine Stimme mit Begl. des Pianof. 10tes Werk. S. 145.
- Weber, Franz, Ein Satz aus dem 51sten Psalm für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begl. des Pfte. 4s W. S. 872.
- Weber, Gottfr., Alexandrina. Weihnachtsgeschenk für Freunde des Gesauges. Eine Sammlung ein und zweystimmiger Lieder und Gesänge mit Beel, des Pfte oder der Guitarre. 43stes W. Erster Jahrg. S. 543.
- Zöllner, Carl Heinr., 6 Gezänge für Männerstimmen. Op. 24. S. 16.
  - β) Lieder und andere Gesänge für Eine Singstimme.
- Bartay, A., Das Heimweh, gedichtet von Carl Kisfaludy, übersetzt von Jos. Gyurkovits, für eine Singst. mit Begleitung des Pianof. S. 721.
- Beck, C. F., Zwölf leichte Lieder für Anfänger im Singen und Klavier. 2s Heft. S. 859.
- Blum, Carl, Favorit Romanze und Schlussgesang aus dem Singspiel: der Spiegel des Tausendachön. Mit Begl. des Pfte und der Guitarre. S. 420.
- Bruguière, Eduard, "Eveille-toi, petit!" Chansonnette, parole de Mr. A. Betourné. Mit deutscher Uebersetzung von Theod. v. Haupt. N. 303, Aus: Choix d'airs avec accomp. de Pianof. ou Guitare. S. 454.
- Burkhardt, Sal., Aennchen und Robert in 6 Liedern von Tiedge, für eine Sopranstimme mit Begl. des Pianof. 2te Sammlung. S. 672.

Georg Venlot, von Jul. Mosen, für eine Bass- oder

- Curschmann, Fr.. Sechs Gesänge mit Begl. des Pianof. Op. 3. 5tee Heft. S. 419.
- Dorn, Heinr., Sechs deutsche Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pianof. ques W. S. 63.
- Ein- und mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Begl. des Pianof., frey nach Shakespeare, Byron, Thomas Moore etc. zu Compositionen von L. v. Beethoven. S. 828.
- Grimmer, Friedr., Deutsche Balladen u. Romanzeu. N. 1. S. 186.
  - Fortsetzung der deutschen Balladen und Romanzen. 28 - 6tes Heft. S 601.
- Hackel, Anton, Die nächtliche Heerschau, Gedicht von Zedlitz, mit Begl. des Pianof. S. 286.
- Jaco b, Fr. Aug., Der Mädchen Blumengarten oder der Blumen gottselige Deutung in Dichtungen mit ein - und mehrstimmigen Tonweisen von verschiedenen Wortund Tondichtern u. s. w. 18 und 28 Heft. 8. 501.
- Kleim, Bernh., Hymnus nach dem oten Psalm für Alt oder Mezzo-Sopran mit Begl. des Pianof, oder der Orgel. Op. 39. S. 725.
- Klein, Joseph, Der Rattenfänger, Ballade von Carl Simrock, in Musik gesetzt für eine Singst. mit Begl. des Pfte. 10tes W. S. 456.
- Küffner, Jos., Neujahregeschenk allen Freunden des Gesanges gewidmet. S. 860.
- Kummer, F. A., Trost des Mitgefühls. Le Rossignol. Romance pour Chant et Flûte avec accomp. de Pianof. Oeuv. 17. S. 168.
- Lachner, Franz, Sängerfahrt. Für eine Singst. mit Begl. des Pfte. 33stes W. Erste und sweyte Lieferung. S. 651.
- Löwe, C., Fünf geistliche Gesänge für eine Singst. mit Regl. des Pfte., oder auch für 4 Singstimmen. 22stes Werk. S. 135.
  - Die nächtliche Heerschau (la revue nocturne), Ballade vom Freyherrn v. Zedlitz mit französischer Uebersetzung von Mery und Barthélemy. 23stes W. S. 137.
- Magyar Dalkoszorú eggy hangszóra Klavir Kisèréssel. Ungarischer Liederkranz für Gesang und Pianof, N. 1. S. 721.
- Miller, Jul., Sechs Gesänge, theils für eine Singst. mit Begl. des Pianof., theils für 4 Männerst., oder auch Brummstimmen Op. 26. S. 488.
- Sechs Gesänge für eine Singst. arrangirt mit Begl. des Pianof. S. 736.
- Mühle, C. G., Gesänge und Lieder mit Begl. des Pianof. S. 772.
- Müller, C. G., Vier Lieder für eine Bass oder Baritonstimme mit Begl. des Pianof. 8tes W. S. 840.
- Nedelmann, Wilh., 20 Lieder für die Jugend mit leichter Pianof.-Begl. 1stes Heft. S. 288.
- 20 Lieder für die Jugend u. s. f. 2tes Heft. S. 792. Nicolai, Otto, 3 Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Eretes Liederheft. Op. 3. S. 572.
  - Vier Lieder für eine tiefe Stimme mit Begl. des Pfte. Op. 5. 2tes Liederheft. S. 602.
- Nohr, Friedr., Seche deutsche Lieder von W. Gerhardt für eine Singst. mit Begl. des Pfte. 2tes W. S. 255. Otto, Franz, Der Tambour, Romanse aus der Novelle:

- Sopranst. mit Begl. des Pfte. Op. S. S. 556.
- Baritonst. mit Begl. des Pfte. Op. 4. S. 287. Otto, Julius, Drey Nachtlieder von Dorismund. Für eine
  - Blüthen aus dem musikalischen Fruchtkorbe des Componisten. S. 572.
  - Reissiger, C. G., Schlummerlied: "Nun, süsses Herzchen, gute Nacht" von Stieglitz. Das Mädel im Thale, v. Friedr. Kind. Mit Begl. des Pianof. S. 143.
  - Riehle, Jul., Sechs Lieder für eine Bass- oder Baritonst. mit Begl. des Pfte. S. 617.
  - Riem, W. F., Sechs thüringer Lieder von H. Welker mit Volksmelodieen versehen. S. 586.
  - Schladebach, Jul., Der Dorfpfarrer. Gedicht von Franz Freyherrn von Gaudy, für eine Singst. mit Begl. des Pfic. und eines vierst. Chorals ad lib Op. 1. S. 588.
  - Schmidt, J. P., Bundeslied von Loset, mit Begl. des Pfte. S. 236.
    - Gott ist meine Zuversicht, von Theod. Hell, für eine Singst. mit Begl. des Pfte. S. 688.
  - Schulz, F. A., Der gute Geist. Gedicht von Frdr. Rochlits. - Ferner: Der Liebesrausch, Gedicht von Theod. Körner. - Dann: Lieder der Liebe mit Begl. des Pianof. Op. 6. S. 672.
  - Schuster, Aug., Der Trompeter an der Katzbach (26. Aug. 1813), Romanze von Jul. Mosen, für eine Bass - oder Baritonst. mit Begl. des Pianof. Op. 14. S. 287.
    - Vier Gesänge für eine Singst. mit Begl. des Pianof. Op. 10. S. 322.
    - Vier Gesänge für eine Singet, mit Begl. des Pianof. Op. 11. S. 322.
  - Seyffert, F. C., Sechs Lieder mit Begl. des Pianof. S. 533. Solfeggien, neue fortschreitende, oder Einleitung zur , grossen vollständigen Sammlung der Gesangübungen von G. Crescentini. Liv. 1 und 2. S. 587.
  - Spontini, Mignons Lied von Göthe: "Kennst du das Land" mit Begl. des Pianof. S. 504.
  - Stolze, H. W., Vier Gesänge für eine Stimme mit Begl. des Pianof., oder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 10tes W. S. 143.
  - Taubert, Wilh., Sechs deutsche Lieder mit Begl. des Pfte. Op. 6. 2tes Liederheft. S. 670.
  - Truhn, F. H., Der Fischer, Gedicht von Göthe, in Musik gesetzt für eine Singst. mit Begl. des Pfte. S. 503.
  - Weber, Gottfr., Alexandrina. Weihnachtsgeschenk für Freunde des Gesanges. Eine Sammlung ein- u. zweystimmiger Lieder und Gesänge mit Begl. des Pianof oder der Guitarre, 43stes Werk. Erster Jahrgang. 8. 543.
  - Zimmermann, S. A., Drey Lieder mit Begl. des Pianof. 6stes Werk. S. 671.

#### B) Instrumental-Musik.

- a) Symphonicen und Ouverturen.
- Beethoven, Ouverture et Entr' actes d'Egmont, Partition. S. 109.
- Gährich, W., Première Sinfonie en Mib maj. S. 84.
- Deuxième Sinfonie pour grand orch. Oeuv. 5. S. 86.

- Kalliwoda, J. W., Troisième Sinfonie à grand Orch. S. 221.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Ouverture zum Sommernachts-Traum von Shakespeare für grosses Orchester, 21stes W. S. 863.
- Moscheles, Ign., Erste Symphonie in C., für grosses Orchester. 81stes Werk. In Stimmen. S. 81.
- Müller, C. G., Première Sinfonie à grand Orch. Oeuv. 6. S. 621.
- Reissiger, C. G., Ouverture de l'opéra romantique: Die Felsenmühle zu Etalières à grand Orchestre. S. 872.
- Romberg, Bernh., IIIme Sinfonie pour II Victons, Alte, Victoncelle et Contrebasse, Flûte, II Hauthois, II Bassons, II Cors, II Trombes et Timballes. Oeuv. 53. S. 285.

### b) Concerte und Solostücke für Orchester.

- Beriot, C. de, Sixième Air varié pour le Violon av. acc. d'orch. ou Pianof. Oeuv. 12. S. 15.
- Beutler, Franç., Potpourri pour le Violon sur plusieurs thèmes de l'opéra: "la Dame blanche" av. acc. d'orch. Oeuv. 15. S. 185.
- Blahetka, Leopoldine, Concertstück für das Pisnof. mit Begl. des Orchesters oder des Quartetts. Op. 25. S. 164.
  - Variations brillantes pour le Pianof, av. acc. d'Orch. etc. Op. 29. S. 254.
- Blatt, Fr. T., Introduction et Variations brillantes sur un thême de l'opéra: "le Barbier de Seville" de Rossini pour la Clarinette av. acc. d'Orch. Oeuv. 28. S. 203.
- Crusell, B., Introduction et Air Suedois varié pour la Clarinette av. acc. d'Orch. ou de Pianof. Oeuv. 12. S. 734.
- Gallay, Premier Concerto pour le Cor av. acc. d'Orch. Oeuv. 18. S. 688.
- Gährich, W., Concertino pour Viola av. acc. d'Orch. Oeuv. 2. S. 403.
- Hübschmann, Variations pour Viola av. acc. d'Orch. on de Pianof. S. 454.
- Hummel, J. N., Oberons Zauberhorn. Grosse Fantasie für das Pianof. mit Begl. des Orchesters. 116tes W. S. 99.
  - Grosses Concert in As-dur für das Pianof. mit Begl. des Orch. 1,3tes W. S. 577.
  - Grosse Variationen in B dur über ein Thema aus dem Berliner Lokal-Singspiele,,das Fest der Handwerker" für das Pianof, etc. 115tes W. S. 578.
- Jacobi, C., Divertissement pour le Basson av. acc. d'Orch. Oeuv. 11. S. 768.
- Kalliwoda, J. W., Second Concertino pour le Violon av. acc. d'Orch. Op. 30. S. 571.
- Kummer, F. A., Concerto brillant pour Violoncelle av. acc. d'orch. Oeuv. 10. S. 303.
- Lobe, J. C., Concertino pour la Flûte av. acc. d'orch. ou de Pfte. Oeuv. 21. S. 355.
- Maurer, Louis, Fantaisie pour le Violon av. acc. d'orch. ou de Pfte sur des motifs de l'opéra: "le Templier et la Juive." Oeuv. 60. S. 702.
  - Fantaisie pour le Violon av. acc. d'orch. sur des motifs

- favoris de l'opera: "la Muette de Portici." Oeuv. 62. S. 703.
- Mayer, Charles, Grand Rondeau brillant pour le Pianof. av. acc. d'orch. Oeuv. 28. S. 183.
- Müller, C. G., Concertino pour le Trombone de Basse av. acc. d'orch. S. 623.
- Rode, P.. Douzième Concerto avec un Rondo, mêlé d'Airs russes pour Violon principal av. acc. d'orch. Oeuv. 27. S. 561.
- Serwaczinski, Stanislas, Introduction et Variations brillantes sur un thême de Rossini pour le Violon etc. Oeuv. 8. S. 669.
  - Introduct. et Variations sur un thême hongrois pour le Violon av. acc. de II Violons, Alto, Violoncelle et Basse. Oeuv. 9. S. 752.
    - e) Harmonie und Militär Musik, Tänze und dergl. mit Orchester.
- Böhner, J. L., Zephyr-Walzer mit Variationen über ein Originalthema für ganzes Orchester. Op 91. S. 287.
- Hinkel, Ouverture de l'opéra: "les Flibustiers" composee par C. Lobe, et arrangée pour musique militaire. S. 164.
- Neithardt, A., Variations sur l'air tyrolien de l'opéra: la Fiancée d'Auber pour Musique militaire. Oeuv. 80. S. 110.
- Weller, Fr., und A. Neithardt, 8 Märsche für die Infanterie. Vollständige Partitur. S. 127.
- Tolbecque, J. B., Quadrille des Contredanses composée sur des motifs de Paganini pour II Violons, Alto, Basse et Flûte. S. 288.

### d) Kammermusik.

### a) für mehre Instrumente.

- Bender, L., trois Duos concertants pour Clarinette et Basson. Oeuv. 14. S. 286.
- Berg, Conrad, Duo pour Harpe et Piano. Op. 28. S. 704. Beriot, C. de, Sixième Air varié pour le Violon avec accomp. de Pfte. Oeuv. 12. S. 15.
- Beutler, Franç., Potpourri pour le Violon sur plusieurs thèmes de l'opéra: "la Dame blanche" av. accomp. de Pianof. Oeuv. 15. S. 185.
- Bierey, G. B., Quatuor pour II Violons, Viola et Vcelle par L. v. Beethoven arrangé d'après son Oeuvre 14. S. 602.
- Blahetka, Leopoldine, Concertstück für das Pianof. mit Begl. des Quertetts. Op. 25. S. 164.
  - Variations brillantes pour le Pfte. av. acc, de Quatuor.
     Op. 29. S. 254.
- Blatt, Fr. T., Introduct. et Variat. brill. sur un thême de l'opéra: "Le Barbier de Seville" pour la Clarinette av. acc. de Pfte. Oeuv. 28. S. 203.
  - Trio pour trois Clarinettes. Liv. II de Trios. Oeuv. 27. S. 204.
  - Trois Duos concertans pour II Clarinettes. Oeuv. 29. S. 519.
- Blumenthal, Jos. v., 100 Uebungsstücke für 2 Violinen.

  Zum Studium der mechanischen Behandlung der Violine und zur Erleichterung des Unterrichts verfasst.

  42stes Werk. 1ste 5te Lieferung. S. 620.

- Brand, Alexandre, Les Noces de Figaro, Opera comique, Musique de W. A. Mozart arranges pour Pfte. et Violon. S. 340.
- Breuer, Leonh., III Duos faciles et progressifs pour II Vcelles. Op. 2. Liv. I et II. S. 874.
- Chefs- d'Oeuvre de l'Ecole italienne N. 1. par Barbella; N. 2. par Manfredi: Sonates pour le Violon av. acc. de Basse. S. 167.
- Crusell, B., Introduct et air Suédois varié pour la Clarinette av. acc. de Pfte. Oeuv. 12. S. 734.
- Czerny, Carl, Romanze und Rondo spagniola für Pfte, Violine und Vcelle von J. N. Hummel, Oeuv. 113, errangirt. S. 578.
- Dauprat, thême varié suivi d'un Rondo Bolero pour le Cor av. acc. de Pianof: Oeuv. 23. S 652.
- Dotzauer, J. J. F., Collection d'airs d'opéras favoris arrangés pour le Vcelle. av. accomp. de Basse à l'usage des amateurs et des commençans. Cah. II. S. 600.
- Franke, Leopold, Rondeau pour l'Hauthois av. accomp. de II Violons, Viola et Vcelle, ou de Pfte. Oeuv. 11. S. 435.
- Freu denthal, J., Divertissement pour la Flûte av. acc. de Pfte. Oeuv. 10. S. 324.
- Fürstenau, A. B., Trois grands Duos concertans pour II Flutes. Oeuv. 83. N. I, II et III. Liv. 9. des Duos. S. 603.
  - --- Nocturne N. 4. avec Variations sur un thême favori de l'opéra: Libella par Reissiger, pour Flûte et Pfte concertans. Oeuv. 78. S. 687.
- Gährich, V., Concertino pour Viola av. acc. de Pfte. Oeuv. 2. S. 403.
- Gallay, III Récréations pour le Cor av. acc. de Basse. Oeuv. 22. S. 688.
- Götze, C., Variations instructives pour le Violon av. acc. d'un second Violon pour servir d'étude des positions les plus en usage dans l'art de jouer le Violon. Oeuv. 20. Cah. II. S. 587.
- Herz, H., et Beriot, Variat. concertantes pour Piano et Violon sur la Tyrolienne favorite de la Fiancée d'Auber. Oeuv. 56. S. 187.
- Hübschmann, Variations pour Viola av. acc. de Pfte. S. 454.
- Hummel, J. N., Grosses Quintett für das Pfte, Violine, Viola, Violoncelle und Contrabass. 878 W. S. g.
  - Quatrième grande Sinfonie en Si b (B-dur) de L. v. Beethoven, Oeuv. 60, arrangée pour Pfie. av. acc. de Flûte, Violon et Vcelle. S. 16.
  - Grosses Septett (militaire) für Pfte., Flöte, Violine, Clarinette, Violoncelle, Trompete und Contrabass. (Auch für 2 Pfte.) 114tes W. S. 97.
  - N. 3. en Mi b moll. Oeuv. 83. de XII grands Concerts de W. A. Mozart, arrangés pour Piano seul, ou av. accomp. de Flûte, Violon et Violoncelle. S. 256.
  - --- N. 4, en Ut mineur. Oeuv. 82. des XII Grands Concerts de W. A. Mozart, arrangée pour Pfte seul, ou av. acc. de Flûte, Violon et Vcelle. S. 503.
  - Grosses Concert in As-dur für das Pfte mit Begl. des Quartetts, oder auch eines zweyten Pfte. Oeuv. 113. S. 577.

- Hummel, J. N., Grosse Variationen in B dur über ein Thema aus: "Das Fest der Handwerker" für das Pfte. mit Begl. des Quartetts, oder eines zweyten Pfte., oder der Flöte, oder der Violine, oder des Violoncelle. 115tes W. S. 579.
  - Sinfonie de Jos. Haydu pour le Pfte. seul, ou at. acc. de Flûte, Violon et Vcelle (ad lib.) arrangée N. 1.
     S. 579.
- Kalliwoda, J. W., Rondeau concertant pour Pfte. et Violon ou Vcelle sur un thême de l'opera: le Barbier de Seville. Oeuv. 24. S. 372.
- Kelz, J. F., Andante und Rondo im leichten Styl für Violoucelle und Pianof. Op. 122. S. 256.
- Kreutzer, R., Trois Grands Duos brillants pour II Violons. S. 166.
  - III Trios comp. pour II Violons et Basse. (IIIme Liv. de Trios). S. 166.
- Krollmann, A., Variat. pour Flute et Pfte concertantes. Oeuv. 16. S. 704.
- Kummer, F. A., Concerto brill. pour Vcelle av. accomp.
  de Pfte. Oeuv. 10. S. 303.
  - Divertissement pour les amateurs sur des Airs de la Muette de Portici pour le Violon av. acc. de II Violons, Viola et Basse, ou de Pianof. Oeuv. 11. S. 339.
- Limmer, Franc., Grand Quintuor pour le Pianof. av. acc. de Violon, Viola, Vcelle et Basse. Oeuv. 13. S. 724.
- Lobe, J. C., Concerto pour la Flûte av. acc. de Pfte. Oeuv. 21. S. 355 und 455.
  - Fantaisie pour Flûte et Pianof, sur des thêmes de l'opéra: les Flibustiers. Oeuv. 22. S. 356.
- Maurer, Louis, Fantaisie pour Violon av. acc. d'orch. ou de Pfie. sur des motifs de l'opéra: le Templier et la Juive. Oeuv. 60. S. 702.
  - Fantaisie pour le Violon av. acc. de Quatuor, ou de Pfte. sur des motifs favoris d'opéra: la Muette de Portici. Oeuv. 62. S. 703.
- Mayer, Charles, Grand Rondeau brill. pour le Pianof. av. acc. de Quatuor. Oeuv. 28. S. 184.
- Mitscha, Raimond de, Variations sur un thême connu: la Danse de Juif pour le Piano et Flûte. Oeuv. 11. S. 652.
- Onslow, G., XVIIme Quintetto pour II Violons, Alto et II Vcelles. Oeuv. 40. S. 188.
  - Quartetto pour II Violons, Viola et Vcelle. Partition.
     N. 7 15. S. 664.
  - Quintetto pour II Violons, II Violos et Vcelle. Part.
     N. 10-14. S. 664.
- Romberg, B., Cantabile et thême varié, suivis d'un Allegretto (pièce facile) pour le Violoncelle av. acc. de II Violons, Alte et Basse. Oeuv. 50. S. 236.
  - Divertimento über österreichische Volkslieder für das Violoncelle mit Begl. von 2 Violinen, Viola u. Vcelle. 46stes W. S. 6o3.
- Sayve, Aug. de, Trio pour Pfte, Violon et Vcelle. Oeuv. 9. S. 628.
  - Duo pour Pfte et Violon, ou Vcelle. Oeuv. 10. S. 628.
  - Variat. concertantes pour Pfte, Violon et Vcelle. Oeuv. 11. S. 628.
  - Ilme Trio pour Pfte, Violon et Vcelle. Oeuv. 12. S. 628.

- Sayve, Ang. de, Quatuor pour II Violons, Alto et Vcelle. Ocuv. 13. S. 628.
  - Quintetto pour II Violons, Alto et II Vcelles. Oeuv.
     14. S. 629.
- Schönfeld, Charles, Thème et Variations pour le Pfte. et Flûte, tiré de l'opéra: la Muette de Portici. Oeuv. 19. S. 47.
- Seiffart, Selmar, Seconde Sonate concertante pour Pfte et Clarinette, ou Violon. Oeuv. 6. 8. 371.
- Serwaczynski, Stanislas, Introduct. et Variations sur un thême hongrois pour le Violon av. accomp. de II Violons, Alto, Voelle et Basse. Oeuv. 9. S. 752.
- Spanner, Jos., Rondo alla Polacca pour la Flûte av. acc. de Pfte. S. 824.
- Tolbecque, J. B., Quadrille des Contredanses comp. sur des motifs de Paganini pour II Violons, Alto, Basse et Flûte. S. 288.
- Wassermann, J. H., II Duos faciles pour II Violons. S. 650.
  - II Duos pour II Violons. Oeuv. 20. N. I et II. S. 650.
  - Premier Quatuor brillant pour II Violons, Alte et Basse. Oeuv. 14. S. 651.
- Westenholz, F., Divertissement pour Guitare et Flûte, ou 'Violon. Liv. III. S. 220.
- Wollanck, Fr., Deux Bagatelles pour le Pfte et Vcelle. Oeuv. 17. S. 128.

### β) Für Ein Instrument.

- Adam, A., Mélange pour le Piano composé sur des motifs favoris de Zampa. Oeuv. 66. S. 572.
- André, Jules, Rondeau pour Pianof, composé et dedié aux amateurs. S. 687.
  - XII Walzer für das Pfte. S. 687.
  - Marche brillante pour Pfte. S. 718.
- Arnold, Charles, Trois Divertissements pour le Pfte. Oeuv. 24. S. 46.
- Bach, J. Seb., Musikalisches Opfer. Neue und vollständige Ausgabe. S. 3.
  - Prélude et Fugue pour l'Orgue ou Pfte. N. 1, 2 u. 3. S. 715.
  - Drey Toccaten und Fugen; 2 Fantasieen für Orgel oder Pfte. S. 715.
- Belcke, C. G., Trois Caprices pour la Flûte. Oeuv. 6. N. I, II et III. S. 165.
- Berliner Favorit-Täuze für Guitarre. 1s u. 2s Hft. S. 840. Bertini, H., Etudes caractéristiques pour le Pfte. Oeuv. 66. S. 807.
- Blahetka, Leopoldine, Variations brillantes pour le Pfte seul. Oeuv. 29. S. 253.
- Blatt, F. T., Dix Allemandes et Coda pour le Carneval pour Pfie. S. 456.
  - XX Exercices pour l'Hauthois et le Cor anglois pour acquérir une habilité (!) en mecanisme ainsi en (?) usage des Couvrettes et de se perfectionner dans l'explication (?). Oeuv. 30. S. 502.
  - Exercices amusantes p. la Clarinette. Oeuv. 26. S. 519.
     Etudes pour la Clarinette. Oeuv. 33. S. 751.
- Bokreta Magyar etc. Das Bouquet, eine Sammlung ungarischer National-Melodieen für das Pianof. 1s und 2s
  Heft. S. 723.

- Bott, A., VI Caprices pour le Violon seul d'après la manière du jouer de Paganini. S. 166.
- Brunner, C. T., Sinfonie N. 4. en Re maj. D-dur) de Mozart arrangée pour le Pisnof. à 4 m. S. 32.
  - Sinfonie N. 5. en Mi b (Es-dur) de Mozart arr. pour Pfte à 4 m. S. 32.
- Buchmann, Fr., Grosse brillante Sonate für des Pianof. N. 4. S. 164.
- Camus, III Fantaisies et Variations pour Flûte seul sur lea plus jolis motifs d'Emmeline de Hérold. Oeuv. 24. Liv. I, II et III. S. 770.
- Carafa, Ouverture de la Marquise de Brinvilliers pour le Pfte. S. 751.
- Collection des Ouvertures arrang, pour le Pfte. S. 43. Crelle, A. L., Sonate de Lodi, arrangée à 4 m. avec des augmentations en forme de canons et d'imitations. Partition. S. 737.
- Czapek, L. E., Fantaisie pour le Pfte. Oeuv. 39. S. 735.
- Troisième Fantaisie pour le Pfte. Oeuv. 40. S. 735. Czerny, Charl., Introduct, et Variat. sur le Pas de trois favori
- de l'opéra: Guil. Tell. Oeuv. 219. S. 630.

   Variat, brill. sur la tirolienne favorite de l'opéra:
  - Guil. Tell. Oeuv. 220. S. 650.

     Il Grandes Fantaisies sur les motifs de Guil. Tell.
    Oeuv. 221. S. 650.
- Impromptu brill. et non difficile sur un Pastorale de l'opéra: Guil, Tell. Oeuv. 222. S. 630.
- Dehn, XXII Etudes pour Veelle d'après les 40 études pour Violon de R. Kreutzer, arrangées et augmentées avec une préface pour l'exécution. S. 322.
- Desormery, Etudes dans les XXIV Tons du Pfte classées progressivement pour les mains, qui n'ont pas l'étendue de l'Octave, et également utiles à l'exercice de celles, qui sont plus développées. Oeuv. 19. S. 252.
- Donizetti, Ouverture de l'Opéra: "Anna Bolena" pour le Pfte. S. 588.
- Dorn, H., Ouverture de l'Opéra: "Abu-Kara" pour le Pfte à 4 m. S. 43.
  - Bouquet musical. Recueil de pièces detachées pour le Pianof. Oeuv. 10. S. 769.
- Droling, J. M., Rondo brillant pour le Pianof. sur les plus jolis motifs de Mathilde di Schabran. Oeuv. 29. S. 636.
- Erfurt, Charles, Notturno pour le Pfte. Oeuv. 6. S. 203.

  Variationen über den Schnsuchtswalzer für das Pfte.
- Oeuv. 7. S. 252.
- Fessy, A., Le Philtre. Ouverture arrangée à 4 m. pour le Pfte. S. 519.
- Grillparzer, C., Rhapsodie für das Pfte. 18W. S. 519. Hause, Wenzel, 55 Uebungen für den Contrabass. S. 455.
  - Vorzügliche Uebungen für den Contrabass. S. 455.
  - Fortsetzung der vorzüglichen Uebungen für den Contrabass. 1., 2. und 3. Lieferung. S. 553.
- Hermanus, F., Polacca pour le Pfte. Oeuv. 1. S. 792. Herz, H., La Fête pastorale. Grande Fantaisie pour le Pfte seul. Oeuv. 65. S. 669.
  - Grandes Variations pour le Pîte sur le Choeur des Chasseurs d'Euryanthe de Weber. Op. 62. S. 874.
  - Marche et Rondo pour le Pianof, aur la Clochette de Paganini. Op. 63. S. 874,

Herz, H., La Mode, Contredanses variées pour le Pfte. Op. 64. S. 874.

Höpner, C. G., Introduct. et Variations sur une Valse (Beruhigungs - Walzer) de C. G. Reissiger, pour le Pfte. Oeuv. 6. S. 752.

Hummel, J. N., Grande Sonate pour le Pianof. à 4 m. Oeuv. 92. S. 12.

Grosses militärisches Sextett für das Pfte allein zu 2 und 4 Händen eingerichtet. 114tes Werk. S. 97.

Oberons Zauberhorn, für das Pfte allein. 116s W. S. 99.
 N. 3. en Mi b moll. Oeuv. 83 des XII Grands Concerts

de W. A. Mosart, arrangés pour Piano seul. S. 256.

N. 4. en Ut mineur. Oeuv. 82 de XII Conc. de Mosart, arr. pour Pfte seul, ou av. acc. de Plûte, Violon et Veelle avec cadences et ornements — S. 503.

Grosses Concert in As dur für das Pfte allein. 115s Werk. S. 577.

— Grosse Variationen in B dur über ein Thema aus dem Fest der Handwerker, für das Pfte allein. 115s Werk. S. 578.

Sinfonie de J. Haydn pour le Pfte seul arrangée.
 N. 1. S. 579.

Hünten, Franc., Fantaisie brillante pour le Pfte. Oeuv. 48. N. 1. S. 636.

— Rondoletto pour le Pfte. Oeuv. 48. N. 2. S. 656. Kalkbrenner, Fréd., Rondeau fantastique pour le Pfte seul. Oeuv. 106. S. 580.

Karr, Henry, Les Etrennes. Il Divertissemens pour le Pfie. Oeuv. 206. S. 619.

Klauss, Victor, II Thêmes variés non difficiles pour le Pfte. Oeuv. 5. 8. 638.

Klein, Joseph, Grande Sonate pour le Pfte. 8. 254.

Kuhlau, Friedr., III Rondeaux pour le Pfte à 4 m. Oeuv. 111. S. 125.

- Trois Airs variés pour le Pfte. Oeuv. 112. S. 127. Kulenkamp, G. C., Introduct. et Variations sur un thême

favorit de Carafa pour le Pianof. Oeuv. 31. S. 555.

Variations pour le Pianof. sur la Tyrolienne favorite
de l'opera: Guil. Tell de Rossini. Oeuv. 32. S. 555.

- Rondino pour le Pfte sur l'air tirolien favorit, Oeuv. 33. S. 555.

Le onhardt, J. E., Fantaisie aur un thème de l'opéra: Euryanthe. S. 839.

Lindpaintner, P., Ouverture militaire du Ballet: Zeils, ou le Tambour ecossois pour le Pianof. à 4 m. Oeuv. 73. S. 202.

Six Pièces favorites du Ballet: Zeila pour le Pianof. à 4 m. Oeuv. 74. S. 202.

Lobe, J. C., Le Buffon. Pièce caractéristique pour le Pfte. Oeuv. 23. S. 641.

Blumen-, Frucht- und Dornenstücke für das Pianof. 24s W. S. 641.

Marachner, H., Grand Cotillon pour le Pianof. tiré de Popéra: Des Falkners Braut. S. 808.

Mayer, Charles, Grand Rondeau brill, pour le Pianof, seul. Oeuv. 28. S. 184.

Moscheles, Ign., Erste Symphonie. Arrangement für das Pianof. zu 4 Händen. Op. 81. S. 81.

Motiven-Journal für das Pianof. Auswahl des Schönsten

und Anmuthigston aus Opern, Balleten und andern Werken. 5te bis 6te Lieferung. S. 388.

Motiven-Journal u.s. w. 7te bis 10te Lieferung. S. 718. Mozart, W. A., Oeuv. 19. Divertissement ou Grand Trio pour Violon, Alto et Veelle, arrange pour Pianof. à 4 m. par J. P. Schmidt. S. 168.

Müller, C. F., Rondeau moderne pour le Pianof. Oeuv. 17. 8. 456.

Müller, C. G., Première Sinfonie pour le Pianof. à 4 marrangée. Oeuv. 6. S. 621.

Neithardt, A., Contretänze nach den beliehten Melodieen der Oper: Der Gott und die Bajadere von Auber, für das Pianof, eingerichtet. S. 619.

Normann, F. G., Grande Polonoise pour le Pfte. Oeuv. 21. S. 417.

- Rondo brillante (quasi Fantasia) per il Pfte. Ocuv. 23. S. 417.

- Rondeau pour le Pfte. Oeuv. 25. S. 417.

Onslow, G., XVIIme Quintetto (Ocuv. 40) arrangée à 4m. par F. Mockwitz. S. 188.

Pitsch, C., Fuge über das Thema des allgemein beliebten Volkshymnus: Gott erhalte Frans, den Kaiser — für Orgel oder Pianof. S. 824.

Pohl, Joseph, Rondeau brillant pour le Pfte. S. 771.

Reichardt, G., II Trios pour le Pfte, Violon et Veelle comp. par L. v. Beethoven, Oeuv. 70 N. 2. arranges à 4 m. pour le Pfte. S. 635.

Reissiger, C. G., Ouverture zur Oper: Die Felsenmühle zu Etalières, für Pfte. S. 372.

Ries, Hub., XII Solos pour le Violon (d'une difficulté moderée). Oeuv. 9. Liv. II et III. S. 503.

Rifaut, V., Le Philtre. Ouverture réduite pour le Pfte. S. 519.

Rummel, Ch., La Bayadère amoureuse, ou le Dieu et la Bayadère — Ouverture et Airs arrangés pour le Pfte. S. 520.

Sayve, Aug. de, Variations pour le Pfte. sur l'air de: "Ma tendre Musette". Oeuv. 8. S. 628.

Schmitt, Freye Fantasie über beliebte Thema's von J. N. Hummel für das Pfte. S. 80.

Scholl, Carl, 100 Uebungen oder Unterhaltungsstücke in den gebräuchlichsten Tonarten für die Plöte. 32stes Werk. 1ste — 3te Lieferung. S. 619.

Schulz, F. A., 6 Tänze für das Pianof. — Ferner: Abschiedswalzer. S. 672.

Siegel, G. S., Variations pour le Pianof. sur un thême du Barbier de Seville. Oeuv. 57. S. 792.

Splitgerber, E. v., 6 Märsche comp. und für das Pfte arraugirt. Op. 10. S. 604.

Stolze, II. W., Zwey Fugen für das Pianof. zu 4 Händen. Op. 5. S. 128.

Strauss, Joh., Musikalisches Ragout. Drittes Potpourri für das Pfte. 46stes W. — Heiter auch in ernster Zeit. Walzer für das Pfte. 48s W. — Das Leben ein Tanz, oder der Tanz ein Leben. Walzer f. d. P. 49s W. — Hofballtänze für das Pfte. 51s W. S. 670.

Stricker, R., Zwey Polonaisen für das Pfte. S. 704. Tolbecque, Quadrille des Contredanses pour le Pfte. S. 772.

Cassel, S. 139, 499.

### y) Für die Orgel.

Bach, Joh. Seb., Musikalisches Opfer. Neue und vollständige Ausgabe. S. 3.

- Sämmtliche Orgelwerke. N. 1 und 2. S. 404.

- 571 vierstimmige Choralgesange. Dritte Aufl. S. 714.
- Chorale mit beziffertem Basse, herausgegeben von C. F. Becker. S. 714.
- Prelude et Fugue pour l'Orgue ou Pfte. N. I, II et III. S. 715.
- Toccata et Fugue pour l'Orgue ou Pfte. N. I, II et III. S. 715.
- Fantaisie pour l'Orgue ou Pfte. N. I et II. S. 715.
  Frech, J. G., Vor- und Nachspiele für die Orgel, sum Gebrauche bey dem Gottesdienste, nebst 24 Choral-Intonationen und Choralschlüssen mit Angabe der Register und des Pedals. 1s und 28 Heft. S. 671.

Geissler, Carl, 20 Choral-Vorspiele in leichten und gefälligen Adagio's in den gewöhnlich vorkommenden Dur- und Moll-Tonarten für angehende Orgelspieler. S. 325.

Hesse, Adolf, Neueste Orgel-Compositionen, zum Gebrauche beymöffentlichen Gottesdienste. Erste und zweyte Lieferung. 32s W. S. 453.

- 8 Studien f
  ür die Orgel mit obligatem Pedal und genau angezeigter Pedal-Applicatur, 2s Heft. 3os W. S. 588.
- Orgel-Vorspiele zum Gebrauche beym öffentlichen Gottesdienste. Op. 28 und 29. S. 655.
- Neueste Orgel Compositionen u. s. w. 3te und 4te Lieferung 34s und 35stes W. S. 636.

Höpner, C. G., Fantaisie pour l'Orgue. Oeuv. 5. S. 770. Klauss, Victor. Choral: "O Hanpt voll Blut und Wunden" mit Einleitung und Variationen für die Orgel. Op. 2. S. 859.

Pitsch, C., Fuge über das Thema des allgemein beliebten Volks-Hymnus: Gott erhalte Franz, den Kaiser — S. 824.

Stolze, Heinr. Wilh, 30 kleine und leichte Orgel-Vorspiele zu den bekanntesten Choral-Melodieen zum Gebrauche beym öffentlichen Gottesdienste. Op. 22. S. 455.

# V. Correspondenz.

Amcona, S. 381, 567, 821.

Bagnacavallo, S. 382.

Basel, S. 43, 646, 838.

Bergamo, S. 200, 411, 830.

Bernburg, S. 466.

Berlin, S. 72, 140, 156, 214, 228, 252, 502, 317, 351, 354, 360, 370, 446, 483, 527, 685, 698, 800, 815.

Bologna, S. 201, 382, 567, 821.

Bremen, S. 633.

Brescia, S. 823.

Breslau, S. 313, 554, 765.

Cagliari, S. 410.

Camerino, S. 583.

Caravaggio, S. 568.

Cöln, S. 552. Como, S. 831. Crema, S. 411. Densig, S. 25. Darmstadt, S. 553. Dessau, S. 58. Dresden, 8. 315, 366, 818, 866. Florens, S. 201, 382. Forli, S. 821. Frankfurt a. M., S. 432, 527, (von oben Z. 15) 864. Genua, S. 410, 569. Gotha, S. 351, 365, Greifswald, S. 712, 854. Hamburg, 8. 29, 243. Jena, S. 125, 451. Italien, S. 179, 197, 279, 380, 408, 564, 593, 785, 820, 830. Karlsruhe, S. 549. Königsherg, S. 159, 177, 513, 665, 684. Lausanne, S. 382. Leipzig, S. 76, 296, 428, 471, 532, 747, 759, 867. Livorno, S. 822. Lucca, S. 822. Lugo, S. 821: Mailand, S. 198, 412, 413, 564, 568, 785, 831. Meiningen, S. 346. Mexico, S. 593. Morges, S. 384. München, S. 53, 554, 543, 466, 728. Neapel, S. 197, 581, 566, 791. Neu-Vorpommera, S. 710. New-York (und Philadelphia), S. 720, 852. Padova, S. 567, 822. Palermo, 5. 565. Paris, S. 597. Parma, S. 410. Pisa, S. 382. Prag, S. 88, 282, 349, 462, 632. Preussisch - Minden, S. 643. Reggio, S. 408. Rom, S. 381, 567, 820. Sicilien, S. 380, 565. Stralsund, S. 710. Strassburg, S. 366, 578. Stuttgart, S. 101, 119, 493, 509. Triest, S. 201, 410, 822, Turin, S. 201, 410, 822. Venedig, S. 410, 822. Vevay, S. 383. Vicenza, S. 411, 567. Waadtland, S. 382. Weimar, S. 192, 612, 851. Wien, S. 224, 249, 268, 384, 414, 426, 546, 562, 580, 835, 847. Würzburg, S. 345, 853, 856.

### Miscellen.

Antwort des Orakels auf die Frage: Was macht Hr. Scribe und Hr. Meyerbeer? S. 651.

Attestat. S. 766.

Ausbruch eines Phantasten. Im neuen Orakelton. S. 626. Ave-Lallemant, nicht Abbe Lallemant. S. 854.

Bach's, Joh. Seb., Musikalisches Opfer (über das Trio desselben), S. 108.

Baillot nimmt vom öffentlichen Spiel im Conservatoire Abschied. S. 15.

Berichtigung aus Basel. S. 646. Nachschrift der Redaction zu dieser Berichtigung. S. 649. Gegen jene Berichtigung aus Basel mit Namensunterschrift, S. 838.

Buschmanns Terpodion (neu erfundenes und sehr verbessertes mus. Instrument). S. 856 und 858.

Cello? warum nicht Violoncello? S. 556.

Clarin etten - Verbesserung. S. 360. Vergleiche S. 665. Curiosum. Wörtliche und correcte Copie eines Briefes, welchen kürzlich der Schullehrer P. J. P. zu D. an eine Musikalienhandlung einer Residenz einsandte. S. 59,

Dorn, Heinr., Musikdirector am Theater zu Riga. S. 733. Druckfehler: S. 48, 436, 567 (unter Ancona), 752.

Ehrenauszeichnungen. S. 13.

Eichler, Friedr. Wilh., wird als Vorgeiger nach Königsberg berufen. S. 720.

Fe y joò, Padre maestro Fr. Benito Geronimo, wie derselbe su citiren ist. S. 281.

Gelehrte Untersuchungs - Commission der Franzosen 1829 in Morea. S. 138.

Gödike, Heinr. Gottir., wird Kapellmeister des deutschen Hostheaters zu St. Petersburg. S. 340.

Goethe's Todtenfeyer im Königsstädter Theater zu Berlin am 1 oten April. S. 302.

Haendel's einziges ursprünglich deutsch componirtes Oratorium. S. 109.

Handlungs-Verkauf. S. 356.

Hanber, Geistlicher in München, Besitzer der wichtigsten dortigen Privatsammlung alter Musikwerke. S. 535.

Heinefetter, Dem., erstes Auftreten in Mailand. S. 470. Hesse's, Adolf, Portrait. S. 454.

Hiller's, Joh. Adam, Ehrendenkmal in Leipzig. Einweihung desselben. S. 471.

Italien: Ueber Carnevals - Opern und vermischte Berichte: S. 179, 197, 279, 380, 408, 564, 593 (s. Italien).

Kiesewetter, Rud. Georg. S. 13.

Klein's, Bernh., unvollendetes Oratorium. S. 720.

Kreisleriana, neue. Ein Scherflein zur Beförderung des guten Geschmacks, S. 631.

Literarische Notizen. S. 595, 855.

L ö w e, Carl, Grosses Oratorium "die Zerstörung von Jerusalem". Vorläufige Anzeige davon. S. 110. Concert desselben in Berlin. S. 232.

Mancherley. S. 15, 108.

Mexico, italienische Oper daselbat. S. 356, 593.

Meyerbeer's und Scribe's Oper: Robert le diable. S. 228. Musikfest, viertes Rheinisches zu Cöln am 10ten und 11ten

Juny 1832, S. 552.

Nachricht wegen einer Violoncellisten- und Privatecretairs-Stelle. S. 304.

Nänien (Berlin). S. 685.

Noues Erzichungs-Institut in Wartensee im Cant. Bern 18. 433. New-York und Philadelphia, dortiger Musikzustand. S. 720. Notizen. S. 340, 356, 420, 456, 520, 535, 556, 604, 719, 733, 860, 875.

Operngesellschaft, neue, in Dessau, unter Julius Miller. S. 733.

Opern, in den Nachrichten dargestellt:

Die Mitternacht von Chelard. S. 54.

Die Jungfrau von Conradin Kreutzer. S. 88.

Die Amazone, oder: Der Franen und der Liebe Sieg von Lindpaintner. S. 201.

Macbeth von Chelard. S. 104 und 193.

Die Kirmess, Operette von Ed. Devrient und Wilhelm Taubert. S. 140.

Straniera (die Unbekannte) von Bellini. S. 227 n. 349. Der Glockengiesser in 5 Aufz. v. Storch u. Lübeke. S. 351. Der Gott und die Bajadere von Auber. S. 385.

Der Lastträger an der Thomse von Conr. Kreutzer. S. 463. Robert der Teufel von Meyerbeer. S. 228, 473, 483, 528. Zampa von Herold. S. 141, 493, 546.

Capuleti von Bellini. S. 527.

Die Kirmse, komische Oper von Seidel u. Häser. S. 613. Der schönste Tag des Lebens von Carl Blum. S. 613.

Irene von C. Arnold. S. 804.

Der Kreuzritter in Egypten (il Crociato) von Meyerb :er. S. 815.

Acht Menate in swey Stunden von Donizetti. S. 835. Oratorien und geistliche Werke, in Nachrichten besprochen:

Israel in Aegypten von Händel. S. 73. Der Messias von Händel. S. 119.

Missen von Orlandus Lassus. S. 343.

Die Grablegung Christi von Neukomm. S. 379.

Die Zerstörung von Jerusalem von Löwe. S. 447.

Die Kraft des Glaubens von A. F. Häser, S. 509. Requiem von Häser. S. 511.

Joh. Seb. Bach's Passion mach dem Ev. Matthäus, S. 515

und 667. Friedenscantate von F. W. Berner. S. 552.

Das Gesetz des alten Bundes von Neukomm. S. 701.

Orgel im Kloster Weingarten und in Sevilla. S. 719. Portrait des Fräulein Pistor S. 420; der Herren Rinck und

Stolze, S. 719.

Pott, A. (nicht Bott), wird oldenburgischer Kapellmeister. S. 340.

Redactions - Angelegenheiten. S. 339, 473, 735, 839. Schechner, Fräulein, heirathet Herrn Wagen. S. 109. Schindler, Anton, wird Musikdirektor in Münster. S. 14. Schmittbach, Fagottist, wird von Leipzig nach Hannover berusen. S. 535.

Schmitt's, Aloys, musikal. Institut in Frankf. a. M. S. 432. Schneider's, Frdr., neuestes Oratorium. S. 720.

Siona, herabgesetzter Preis. S. 733.

Spohr's grosse Violinschule. Nachricht darüber. S. 824. Stein, K., Dr., Mittheilungen aus den nachgelassenen Pa-

pieren des Studenten Anselmus (über die Cdur Sonate von Beethoven). S. 33 und 49.

Verbesserter Name (Biroldi). S. 412, Z. 20 von oben. Verlagseigenthum-Anseigen: S. 52, 48, 112, 144, 168, 256, 272, 564, 524, 404, 456, 472, 520, 556, 620, 756, 772, 840 und 876.

Vermischtes. S. 594, 834.

Vorzeichniss der Kapellmeister zu S. Marco in Venedig. S. 279.

- der Organisten der ersten und sweyten Orgel zu S. Marco in Venedig. S. 279.
- der Kapellmeister an der Mailänder Domkirche vom J. 1610 bis 1825. S. 280.

Victor Anton, Grossmeister des deutschen Ordens und Erzherzog von Oesterreich, übernimmt das Protectorat des Wiener Conservatoriums. S. 270.

Violin-Instrumente. Vereinfachte Form. S. 853.

Wallerstein, Anton, Violinist, kommt von Dreeden nach Hannover. S. 535.

Wie viel der Name zur Sache thut. S. 108.

Winter-Concerte in Altenburg. S. 456.

Wolfram's Bergmönch. S. 14.

Zelter's Leichenfeyer, S. 570; Gedächtmissfeyer, S. 481. Znm Titelkupfer. S. 876.

### VII. Beylagen.

N. J. Zu N. 12 der Zeitung, enthaltend: Zeichnungen sur V Brfindungen für die Orgel. Ein Duo für 2 Violinen und Räthsel-Canons von C. A. P. Braun in Stockholm.

N. II. Zu N. 52, enthält: 2 der beliebtesten Gesangnummern aus der Oper von Schnyder von Wartensee "Fortunat mit dem Säckel und dem Wünschhütlein" (ist fälschlich wieder mit N. I. bezeichnet).

N. III. Zu N. 52, enthält: Romanze aus der Oper "Fridolin"

von Carl Schönfeld und Auflösungen der Räthseleanons

V von Braun in N. I.

### VIII. Intelligenzblätter.

Zusammen 17 Nummern:			
1			der Zeitung
2	-	8	
5		14	
4		15	
5	_	20	-
6	_	23	
7		25	
á	_	27	
9		29	_
10	-	56	_
		59	
11		_	
12	_	41	
15		42	***
14	_	43	
15	-	45	
16		48	
		E -	

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG

FÜNF UND DREISSIGSTER JAHRGANG.





Leipzig bei Breitkopf und Härtel. 1833.

MU0111 G5) \*

HARVARD UNIVERSITY LIBRARY 65 \* 42

> . 1 C

•

•

# INHALT

des

# fünf und dreyssigsten Jahrganges

der

# allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1833.

## I. Theoretische und historische Aufsätze.

- Beiträge zur Theorie der menschlichen Stimme von Galen u. Aristoteles. Mitgetheilt von Gustav Nauenburg. S. 437.
- Bericht (ausführlicher) über das musikelische Institut des Hrn. Kapellm, Dr. Fried, Schneider in Dessau. S. 446.
- Biographische Notizen und Verzeichniss der Compositionen des Herrn Carlo Coccia. (Aus dem italienischen Originale übersetzt.) S. 363.
- Conservatorium in Wien. "Ueber den Verein der Musikfreunde in Wien und das damit verbundene 'onservatorium." S. 757.
- Ebhardt, G. F., Antwort auf die in N. 46 des Jahrganges 1832 dieser Blätter aufgestellte Anfrage über den Sextenaccord auf der Secunde. S. 265 (Extrablatt).
- Etwas für den löblichen Verein deutscher Musikalien-Verleger gegen den Nachdruck. S. 300.
- Fink, Fried. Aug., Zur Kritik der Musik. 8. 269.
- Fink, G. W., Ueber den Dilettantismus der Teutschen in der Musik. S. 7.
  - Etwas über Musik u. Tans in Brasilien. S. 19.
  - Kurze Abhandlungen über die Oper.
    - N. I. Dass die erste Oper nicht die erste ist und was sie dazu gemacht habe. S. 153.
    - N. II. Wie kommt es, dass wir in Deutschland so wenig gute Operndichter haben? S. 233.
  - Uebersichtliche Zusammenstellung der im Jahre 1852 gedruckten Musikalien. S. 185.
  - Ueber die musicirenden Figuren und deren Instrumente auf dem berühmten Bilde der St. Marien-Kirche zu Danzig: "das jüngste Gericht." S. 517.
  - Ueber Bravourstücke. S. 533.
  - Zur neuesten Geschichte der Verbreitung der Musik in Teutschland. S. 609.
- Helmholz, Einfache Methode zur leichten Erlernung eines richtigen Vortrags der Triolen. S. 270.
- Kurse Beschreibung der in die St. Paulskirche zu Frankfurt a. M. von Eberhard Friedr. Walcker aus Ludwigsburg neu erbauten grossen Orgel. S. 679.

- Lebensbeschreibungen, kurse. Bernhard Molique u. J. W. Kalliwoda. S. 690.
- Nebelthau, F., Musikalische Conjectur (betreffend eine corrumpirte Stelle in der von Hrn. Marx besorgten u. bei N. Simrock erschienenen Ausgabe d. 6 Kirchenstükke von J. Seb. Bach). S. 305 (Extrablatt zu N. 18).
- Noch einiges über Orazio Vecchi und Orfeo Vecchio, als Zugabe zu einem eben so betitelten Aufsatze in der 41sten Nummer des 32sten Jahrganges dieser Blätter. Vom Mailänder Correspondenten. S. 453.
- Querstand. Abhandlung vom unharmonischen Querstande und gelegentlich über Sarti's Streitschrift gegen Mosart. §. 1. Definition des Querstandes. S. 625.
  §. 2. Ursprung der Lehre und Meinungen einiger Autoritäten vom Querstande. S. 641.
  - S. Prüfung der vorstehenden Meinungen und der Lehre vom Querstand überhaupt. S. 657.
  - Anhang: Ueber Sarti's Streitschrift gegen Mozart. S. 693.
- Sténographie musicale, neue Erfindung einer musikalischen Schnellschrift von Hippolyt Prévost. Vorläufiges darüber. S. 321.
- Theater in Madrid. S. 285.
- Tigretier, eine abyssinische Krankheit, welche mit Musik curirt wird; ihre Aehnlichkeit mit dem Tarantismus, Vom Mailänder Correspondenten. Nebst Zusats der Redaction. S. 137.
- Ueber den allgemeinen Zustand der heutigen Musik. Eine Generalebhandlung. S. 845.
- Vergleichung der heutigen italienischen und deutschen Opern auf Veranlassung und mit Angabe des Hauptsächlichsten nach einem Aufsatze im neuen Maitändischen Journal l'Eco. (Zum Anfange der Nachrichten aus Mailand.) S. 312.
- Wem unter den beiden italienischen Tonsetzern, Rossini oder Bellini, gebührt der Vorrang? S. 600.
- Winke zur Verstärkung des Effects der modernen Oper-Aus einem Briefe eines alten Kapellmeisters. S. 23g.

### II. Gedichte.

Die Symphonie. Von G. W. Fink. S. 1.

Am Geburtsfeste des Herrn Kapellmeister Guhr. Von X.

Schnyder von Wartensee. S. IIIte Beilage zu N. 30.

Orgelweihe. Eine Cantate. Von Christian Schreiber. IIIte

Beilage zu N. 30.

## III. Nekrolog:

Bethmann, Christian, Hoforgelbauer in Hannover. S. 855. Danckelman, Freiherr v., William Bonaventura. S. 611. Devrient, Ludwig, Schauspieler in Berlin. S. 32. Generali, Pietro, Componist und Kapellmeister in Novara. S. 197.

Gnauth, Emilie, jugendliche Sängerin in Stuttgart. S. 622. Herold, Ludw. Joseph Ferd., in Paris. S. 164. Lohstöter, Heinrich, Orgelbauer in Celle. S. 855.

Malanotte, Adelaide, italien. Sängerin, vermählte Montresor. S. 640.

Mara, Gertrud Elisab., in Reval. S. 168. Nozzari, Andrea, Tenorsänger und Singlehrer zu Neapel. S. 197.

Pozzi, Gaetano, Tenorist st. in Novi (bei Genua). S. 347. Radzivil, Anton, Fürst (st. in Berlin). S. 285. Schinn, Kapellmusikus und Componist in München, st. daselbst. S. 506.

Slawjk, Violin-Virtuos, in Wien. S. 580.

Spitzeder, Komiker und Sänger in München. S. 57.

Stadler, Abt, in Wien. S. 824. (Vorläufig.)

Streicher, Nanette, geb. Stein, st. in Wien. S. 573.

Tochtermann, Phil. Jac., Opern-u. Kapellsänger, auch Regisseur, st. in München. S. 507.

Wach, Carl Gottf. Wilh., in Leipzig. S. 114.

# IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

#### 1) Schriften über Musik.

Bacon (Richard Mackenzie): Elements of vecale science, being a philosophical enquiry into some of the principales of singing. London, by Baldwin etc. S. 743.

Bergt, Aug., Etwas zum Choral und dessen Zubehör. Zunächst für Schullehrer-Seminarien. 1832. S. 204.

- Blatt, F. T., Kurzgefasste theoretisch-practische Gesang-Schule mit besonderer Rücksicht auf Jene, welche eich diese Kunst zu ihrem Verguügen auch ohne Meister eigen machen wollen. Nach den besten Quellen bearbeitet. S. 474.
- Calvi (G. Pietro), Istrusioni teoretico pratiche per l'Organo e singolarmente sul modo di registrarlo, Milano, presso L. Bertuzzi. 1833. S. 747.
- . Cariosità storiche della Musica in Italia, Germania, Francia ed Inghilterra, con cenni biografici intorno ai migliori Maestri ed artisti de' nostri giorni. Milano, in 18. S. 262.
- Der Deutsche und sein Vaterland. Eine neue Zeitschrift, redigirt von Aug. Sundelin. S. 768.
- Le Dilettante, Journal de Musique, de litterature, de

théatres et de Beaux-Arts. S. 806 (unter dem Mancherlei).

Grosheim, G. C. Dr., Fragmente aus der Geschichte der Musik. 1832. (8. S. 197.) S. 501.

- Chronologisches Verseichniss vorzüglicher Beförderer und Meister der Tonkunst, nebst einer kurzen Uebersicht ihrer Leistungen. 1831. (8. S. 130.) S. 504.
- Guhr, Carl, Ueber Paganini's Kunst, die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violin-Schule, nobst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppeltonen. (Folio.) S. 291.
- Häuser, J. Ernst, Musikalisches Lexikon oder Erklärung und Verdeutschung der in der Musik vorkommenden Ausdrücke und Fremdwörter mit Bezeichnung der Aussprache, in alphabetischer Ordnung. Ein unentbehrliches Hand- und Hülfsbuch für alle Musiker und Freunde der Musik. 1833. (8.) 2te verb. Auflage. 2 Bände. S. 607.
  - Elementarbuch für die ellerersten Anfänger des Fortepianospiels in 120 instructiven Uebungsstücken, nebst einer kurzen Beschreibung einer vereinfachten und sichern Methode beim Klavierunterrichte. 15tes Werk. S. 607.

Hecker, J. F. C. Dr. u. Prof., Die Tanswuth, eine Volkskrankheit im Mittelalter. Nach den Quellen für Aerste und gebildete Nichtärste bearbeitet. Berlin. 1832. (8.) S. 143.

Jelen's perger, Daniel, Prof. sm Conservatorium der Musik zu Paris: Die Harmonie im Anfange des neunzehnten Jahrhunderts und die Art, sie zu erlernen. Aus dem Französischen übertragen von A. F. Häser, Chordirector zu Weimar. 1853. (4.) S. 595.

Kessler, Fr., Der musikalische Gottesdienst. Ein Wort für Alle, denen die Beförderung des Cultus am Herzen liegt, insonderheit für Organisten und Prediger. 1832. (8.) S. 606.

Mazas, F., Methode de Violon, suivie d'un Traité des Sons harmouiques en simple et double cordes. Oeuv. 34. (Folio.) S. 289.

Moretti (Don Federice), Sistema uniclave d ensayo sobre uniformar las claves de la musica, sujetandolas a una sola escala. Madrid, Impreta de J. Sancha. 1824. 8. 8. 741.

Müller, C. F., Spontini und Rellstab. Einige Worte zur Behersigung der Pasteien. 1835. S. 769.

- Musikfest zu Halberstadt. Ein Gedenkbüchlein, allen Theilnehmern am Feste zur freundlichen Erinnerung gewidmet und zum Besten der Halberatädter Musik-Schule herausgegeben. Nebst 3 Abbildungen in Steindruck. 1833. S. 498.
- Nadermann, F. J., Ecole ou Méthode raisonnée pour la Harpe, adoptée par le Conservatoire à l'aide de laquelle toute personne versée dans la Musique peut former des élèves à l'art de jour de cet Instrument, 1 ere Partie. Oeuv. 91. S. 557. Siehe die Titel der übrigen Theile bis su dem fünften. S. 559.

Niemeyer, Joh. Carl Wilh., Geistliche Lieder und vermischte Poesieen in lateinischen treuen Nachbildungen. Ein Versuch. 1853. (8.) S. 198.

- Noblet: Nouvelle Méthode de Bugle (ou Trompette à clefs, Klapphorn-Schule) contenant: la Tablature, les Gemmes et les exercices pour se familiariser dans toutes les difficultés de cet Instrument, anivis de plusieurs morceaux pour un ou deux Bugles. S. 325.
- Ravoire (Laurent): De la Musique et de la Peinture, de leurs effets sur les hommes en genéral, et de leurs influence sur les moeurs. Capolago. 1853. S. 744.
- Schiassi, Filippo, del Temperamento per l'accordatura del gravicembalo e dell' organo etc. 1832. S. 26. (4.) S. 366.
- Schizzi (Conte Folchino): Della vita e degli studi di Giovanni Paisiello. Milano, Truffi e Comp. 1833. 8. (Mit Paisiello's Bildniss). S. 745.
- Schumann, R., Etudes pour le Pianof. etc. Studien für das Pianof. nach Capricen von Paganini hearbeitet, mit Fingersatz, vorbereitenden Uebungen und einem Vorwort über ihren Zweck. S. 6:3.
- Schwoboda, Aug., System der Tonsetzkunst. Zweyter
  Theil. Anleitung zum Contrapunctiren. Zum Gebranche seiner Vorlesungen. Wien. 1829. S. 173.
  - Instrumentirungslehre (Partitursetzkunst), mehst Anleitung zum zweckmässigsten u. nützl. Gebrauche aller Instrumente. In Querfolio. S. 176.
- Spohr, Louis, Violin-Schule. Mit erläuternden Kupfertafeln. Original-Ausgabe. in Fol. S. 293.
- Schwenke, J. F., Choralbuch, mit historischen Notizen über die Verfasser der Melodien von Dr. A. J. Rambach. Ferner Ordnung des Hamburg. Gottesdienstes und Orgeldispositionen. S. 274.
- Teoria e pratica del Canto fermo etc. 1832. Milano. S. 261. Weber, Gottf., Versuch einer Theorie der Tonsetzkunst, 3te Original-Auflage. 5te u. letzte Lieferung. S. 115.
  - 2) Musik
    - A) Gesang.
      - a) Kirche.
- Becker, C. F., Mehrstimmige Gesänge berühmter Componisten des 16ten Jahrh., herausgegeben von 3tes Heft. S. 428.
- Berner, F. W., Hymne für 4 Männerstimmen: "Der Herr
  ist Gott" mit willkürlicher Begleitung der Blasinstrumente. Original-Partitur, nebat vom Hrn. Ober-Organisten, Köhler hinsugefügter Orgel-oder Pfte. Begleitung als Ergänzung der Blasinstrumente. Der
  nachgelassenen Worke, N. 1. S. 51.
- Drobisch, Carl Ludw., Zweyte deutsche Messe für 4 Singst. und Orgel. S. 843.
- Geissler, Carl, Zwölf vientimmige Trauergesänge zum Gebrauch bei Beerdigungen für Singchöre comp. S. 199.
- Grell, Aug. Ed., Choral-Melodien sämmtlicher Lieder des Gesangbuches zum gottesdienstlichen Gebrauch für evangelische Gemeinen, vierstimmig zu 2 Tenor- und 2 Bass-Stimmen, zum Gebrauch für Militär-, Universitäts-, Seminar- und andere Männerchöre bearbeitet. 1833. S. 519.
- Häser, A. F., Misse pro defunctis. Scelenmesse für 4.
  Männerst. 35s W. Partitur und Singst. S. 713.

- Hanft, G. N., Zweychöriger Kirchengesang für Discant, Alt, Tenor und Bass, mit Begl. von Bissinstr., zum Gebrauch für Land – und kleine Stadt-Chöre bey der Abschiedspredigt eines Geistlichen. (Nebst 4 Heften Leichenmusiken.) S. 787.
- Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. 15te Lieferung. Josua, Oratorium von G. F. Händel. Neue, durchgesehene Ausgabe. Mit der Original-Partitur und dem Klavier-Auszuge von C. F. Rex übereinstimmend. S. 482.
- Löwe, C., Die Zerstörung von Jerusalem. Grosses Oratorium in 2 Abtheilungen von G. Nicolai, componirt von — Op. 30. Partitur, vollständiger Klavlerauszug und ausgesetzte Chorstimmen. S. 773.
- Michel's, A., Das grosse Halleluja von Klopstock für 4 Singst. mit Begl. der Orgel oder des Pfte. für Gesangvereine u. zum Gebrauch in den Kirchen. 6s. Werk. Partitur. S. 824.
- Nägeli, Hans Georg, Chorlieder für Kirche und Schule. 5s Heft. und XV Motetten für den Männerchor. 5te Sammlung für Männerchor. S. 828.
- National Church Harmony, designed for Public and Private Devotion, in two Parts (arranged for the Organ and Pianof.) Second Edit. Boston, Lincoln and Edmands. 1832. S. 424.
- Reissiger, C. G., Der 66ste Psalm. Deus misereatur nostri. Zum Gebrauche der Singscademieen und Chöre. Op. 82. Partitur und Stimmen. S. 236.
- Seyfried, Ign. Ritter v., Fest-Chor: Domine judicium tuum Imperatori da! für 4 Singst.mit voller Orchester-Begleitung. S. 121.
  - Fest-Chor: Salvum fac Imperatorem für 4 Singst. mit voller Orchesterbegl. S. 122.
  - Viertes Offertorium: Stringer vinculis et catena --für Solo -- und Chor-Stimmen mit Orchesterbegleitung,
    S. 122.
  - Viertes Graduale: Hora, dies, vita fugit etc. für Solo-n. Chorstimmen mit Orchesterbegl., S. 123.,
- Siona. Eine Sammlung leicht ausführbarer Cantaten u. Kirchenstücke für den sonn und festtäglichen Gottesdienst, von verschiedenen Componisten der ältern u. neuern Zeit. In Partitur. Erstes Heft, enthält: Deutsches Magnificat von Ch. Ch. Hohlfeldt, componirt von Theod. Weinlig; 2s Heft: Charfreytage-Cantate von G. F. Händel. 8. 487.
- Stolze, Heinr. Wilh., Motette: Es danken Dir, Herr, alle Völker, nach dem 138sten Psalm, Op. 16. Partitur u. Auszug. S. 338.
- Tomaschek, Wenzesl. Joh., Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti, pleno concentu musico redditi — Op-70. S. 49.

#### b) Oper.

Auber, D. F. E., Le Philtre (der Liebestrank), Opéra en deux Actes, arrangée pour le Pfte. par Ch. Rummel. (Ausgabe ohne Worte bei Schott.) S. 339.

Bellini, V., la Straniera (die Unbekannte). Mit Weglassung der. Worte. Vierhändig. S. 165.

- I Capuleti e Montecchi. Mit Weglassung der Worte 4händ. arrang. von Mockwitz. S, 167.
- I Montecchi e Capuleti (Romeo u. Julie), grosse Opin 4 Aufz. Klavierauszug mit deutschem und italienischem Texte. S. 392.
- Gasso, F., Robert le diable, Opéra en V Actes de G. Meyerbeer, arrangée pour II Violons. En II Liv. 8. 39.
- Gläser, Frans, Des Adlers Hort, romantische Oper in 5 Akten von Carl v. Holtey. Vollständiger Klavicraussug vom Componisten. S. 573.
- Gomis, J. M., Le diable à Seville, Opéra comique en un Acte etc. Der Teufel in Sevilla, komische Oper in einem Aufzuge aus dem Französischen von Hurtado, zur beibehaltenen Musik von J. M. Gomis für die deutsche Bühne bearbeitet vom Freiherrn von Lichtenstein. Vollständiger Klavier-Auszug. S. 33.
- Lobe, C., Die Fürstin von Grenada oder der Zauberblick, romantische Oper in 5 Aufzügen (Manuscript und vorläufige Beurtheilung). S. 709. — Die zweite genaue Beurtheilung mit Notenbeispielen. S. 809.
- Marachner, H., Fiancée du Fauconnier (des Falkners Braut) Opéra en III Actes, arrangée en Quatuor pour II Violona, Viola et Vcelle. Auch für Flöte, Violine, Viole u. Vcelle. S. 119.
  - La Sposa promessa del Falconiere. Des Falkners Braut, kom. Oper in 3 Aufz. 68s Werk. Klavierauszug für 2 und für 4 Hände, ohne Worte. S. 372.
- Miltits, Freiher: C. Borrom. v., Saul, König in Israel, Op. in 3 Akten, Musik von — (Manuscript.) S. 725.
- Mosart, W. A., Die Entführung aus dem Serail. Mit Hinweglsssung der Worte, für das Pfte. allein. S. 103.
  - Le Nozze di Figaro. Figaro's Hochzeit. Neue Auflage. S. 676.
- Welfram, Joseph, das Schloss Candra, Op. in drey Aufsügen. S. 85.

### c) Concert.

- Anacker, A. F., Der Bergmannsgruss, Gedicht von Moritz
  Döring, melodramatisch in Musik gesetzt für Solo u.
  Chorstimmen mit Orchesterbegl. Klavierauszug vom
  Componisten. S. 389.
- Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. 15te Lieferung. Josua, Orator. von G. F. Händel. Neue, durchgesehene Ausgabe. Mit der Original-Partitur und dem Klavier-Auszuge von C. F. Rex übereinstimmend. S. 482.
- Lowe, C., Der Gang nach dem Eisenhammer, Ballade von Schiller, mit Beibehaltung von B. A. Weber's melodramatischer Instrumentalmusik, für eine Singst, mit Begl. des Pfte. Op. 17. S. 169.
  - Die Zerstörung von Jerusalem. Grosses Oratorium in 2 Abtheilungen von G. Nicolai, componirt — Op. 50. Partitur, Klavierauszug und Stimmen. S. 773.
- Panny, Jos., Der Herbst am Rhein, bearbeitet für Chorgesang und Orchester nach einem Liede der Asmannshäuser. In Partitur und Stimmen. Op. 32. S. 152.
- Seyfried, Ign. Ritter v., Viertes Graduale: Hora, dies, vita fugit, manet unica virtus In Musik gesetzt für

Soo - und Chor-Stimmen mit Orchesterbegl, Partitur, S. 121.

### d) Kammer.

### a) Mehretimmige Gesänge.

- Auberlen, W. A., 40 Choralmelodieen für 4 Männerst. u. s. w. S. 859;
- Auswahl aus Friedrich Wollank's musikalischem Nachlasse. Herausgegeben von dessen Freunden. 1. Lief. Gesangstücke (gemischte). S. 723.
- Baur, Peter, Neue Liedersammlung für Gymnasien, höhere Bürger -, Töchter - und Elementarschulen. 1stes Heft, enthaltend zweystimmige Lieder. S. 216.
- Becker, C. F., Mehrstimmige Gesänge berühmter Componisten des 16ten Jahrh. Für Singvereine und zum Studium für angehende Componisten. Herausgegeben von — Heft 3. S. 428.
- Blum, Carl, Jucunde. Drey Gesänge für eine Sopran-, 2 Tenor- und 2 Bassstimmen in Musik gesetzt. 124s Werk. S. 151.
- Geiester, Carl, Zwölf vierstimmige Trauergesänge zum Gebrauch bei Beerdigungen für Singchöre componirt. S. 199.
  - Emil Reiniger's Soldatenlieder für 4 Männerstimmen in Musik gesetzt. 128 Werk. 18 Heft. S. 532.
- Held, Fr. Xaver, Würde der Frauen von Schiller, in Musik gesetzt als Duett für Sopran oder Tenor und Bass mit Begl. des Pfte. Op. 1. S. 855.
- Honkel, M., Vierstimmige Lieder und Gesänge zunächst für Gymnasien und Seminarien. S. 631.
- Klauss, Victor, Sieben vierstimmige Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, zunächst für Singinstitute in Musik gesetzt. 6s Werk. S. 404.
- Lange, J. H., Miguon's Schnsucht (Kennst du das Land) für 4 Männerst. S. 875.
- Lecerf, Justus Amadeus, Gesänge und Gesangübungen für die Jugend in monatlichen Lieferungen. Erstes Heft, Januar und Februar 1833. Sechs Gesänge für 4 Männerstimmen. — März: Acht Gesänge für 2 Soprane und einen Alt. 8, 309.
- Gesänge und Gesangübungen für die Jugend, 5s Heft, enthaltend die Kunst zu treffen, nach einem neuen, für Lehrer und Lernende erleichternden Verfahren u. s. w. S. 788.
- Liste, A., Sechs Kriegelieder von J. C. Usteri, in Musik gesetzt für 2 Tenor- und 2 Bassstimmen, S. 118.
- Lübcke, A., 4 Gesänge für 4 Männerstimmen. S. 843.
- Mainzer, Abbé, Deutsche Lieder aus Italien für 4 Männerstimmen. S. 755.
- Mendel, J., Vierundzwanzig zweistimmige Schullieder für Knaben – und Mädchen-Stimmen. Op. 5. N. 1 der Schulgesänge. S. 770.
- Michel's, A., Das grosse Halleluja von Klopstock für 4 Singst. mit Begleitung der Orgel oder des Pfte., für Gesangvereine etc. 6s Werk. Partitur. S. 824.
- Miller, Jul., Frage und Antwort von Grillparzer für 4 Tenore und 4 Bässe in Musik gesetzt von S. 860.
- Nägeli, H. G., Praktische Gesangschule für den weiblichen

- Chorgesang in 4 Heften. Erstes Heft, enthaltend Strophengesänge. Partitur und Stimmen. Zweites Heft, enthaltend durchcomp. dreystimmige Gesänge. S. 251.
- Einhundert zweystimmige Lieder als der erste harmonische Elementargesang für die Schule. Neue, umgearbeitete, vermehrte und stufeuweise geordnete Ausgabe der 2stimm. Lieder in 6 Heften. Ferner

Vierstimmige Schullieder für Repetir-Schulen u. s. w., bei eintretendem Brechen der Knabenstimmen zu gebrauchen. Partitur und Stimmen. S. 794.

- Der Schweizerische Männergesang. Erstes Heft. Dritte Sammlung. Zweytes Heft. Vierte Sammlung. Drittes Heft. 6te Sammlung für Mannerchöre. S. 827.
- Chorlieder für Kirche und Schule. Fänftes Heft. S. 828.
- XV Motetten für den Männerchor. Fünfte Sammlung für den Männerchor. S. 828.
- Neithardt, A., Zwey Lieder für den Gartenverein gedichtet von Pelkmann, für Männerst, in Musik gesetzt. 86stes Werk. S. 436.
  - Preussens Vaterland. Volksgesang für eine Bassstim. mit Chor. Partitur und Auflegestimmen. S. 468.
- Nicolai, Otto, Sechs vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass, ohne Begl. 6s Werk. S. 83.
  - Duett für Sopran und Bass mit Begl. des Pianof. in Musik gesetzt von — Op. 14. N. 1 und 2. S.
- Oelschläger, F., Siehen Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, in Musik gesetzt von S. 825.
- Panny, Joseph, 6 Lieder für 4 Männerst. Op. 31. S. 876.

  Philipp, P. E., Schullieder von Dr. Dan. Krüger, in Musik gesetzt von —. Erste Sammlung (sämmtlich dreystimmig). S. 303.
- Reissiger, C. G., Gesellschaftslieder für 4 Männerstimmen in Musik gesetzt und allen deutschen Liedertafeln gewidmet. Op. 73. Liv. 1 u. 2. S. 15.
  - Der 66ste Psalm. Deus misereatur nostri. Znm Gebrauche für Singacademieen und Chöre. Op. 82. Partitur und Stimmen. S. 236.
- Ries, Ferd., die Lebensfahrt, Gedicht von J. Jos. Reiff, für eine Singst. und Chor mit Begl. des Pfte. S. 857.
- Rink, H. Ch. und Abbe Mainzer: Zwölf Kinderduette für Stadt - u. Landschulen, gedichtet von Ph. Laven, comp. von — 2tes Heftchen. S. 401.
- Rungenhagen, 'C., Drey Goeinge für 2 Altstimmen mit Begl. des Pfte. Op. 34. 1s Heft der Duette für tiefe Stimmen. S. 857.
- Schneider, Fr., Sechs Lieder für 4 Männerstimmen-928 Werk. S. 403.
- Schneider, Jul., Drey Gesänge für 4 Männerst. Op. 20. S. 850.
- Schnyder von Wartensee, Xav., Tafelgesänge für Männerstimmen. 6 Gedichte von Göthe. Heft 7. Stimmen und Partitur. S. 408.
- Spath, André, Serénades pour quatre voix d'hommes composées — Op. 120. 17 Recueil. S. 355.
- Stahlknecht, A. H., Sechs Geschwindmärsche für Männerstimmen eingerichtet. Op. 4. S. 656,

- Stahlknecht, A. H., Sechs Gesänge für 4 Männerstimmen:
  Op. 6. Partitur und Stimmen. S. 786.
- Stolse, Heinr. Wilh., Motette: Es danken dir, Herr, alle Völker, nach dem 138sten Psalm. Op. 16. Partitur und Auszug für 4 Singstimmen. S. 338.
- Teschner, G. W., Sammlung italienischer Kammer-Duette für verschiedene Stimmen mit Begl. des Pfte und beygefügter deutscher Uebersetzung herausgegeben. N. 1 und 2. S. 707.
  - Sammlung italionischer Kammer-Duette u. s. w. Liv. III. S. 857.
- Willkommen zur zweyten und dritten Provinzial-Liedertafel 1831 u. 1832. S. 120.

### β) Lieder und andere Gesänge für eine Stimme.

- Almenräder, Carl, Des Hauses letzte Stunde, Gedicht v. Saphir, in Musik gesetzt mit Pianof. Begleit. von — S. 771.
- Bilder des Orients von H. Stieglitz in einer Auswahl für Gesang und Pianof, von verschiedenen Componisten. Herausgegeben von A. Sundelin, Heft 1. S. 623.
- Bilder des Orients u. s. w. 2tes Heft. S. 724.
- Bobrowicz, J. N. v., Seid unbesorgt, ihr wackern Leute etc. Ariette aus Marschners Oper: "des Falkners Braut," mit Begl. der Guitarre eingerichtet. S. 288.

   Ihr wackern Leute, sevd gewißest etc. Wie vorher
  - Ihr wackern Loute, seyd gegrüsst etc. Wie vorher (mit Guitarren-Begleit.) S. 288.
- Claudius, Otto, Neun Lieder von W. Müller mit Begl. des Pianof. S. 631.
- Crüger, A., Balladen, Romanzen und Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. 18 Heft. S. 339.
- Curschmann, Fr., Fünf Lieder für eine Singet. mit Begldes Pf. Op. 5. 5s Heft der Gesänge. S. 622.
- Dorn, Heinr., Sechs deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. Op. 12. S. 516.
- Drey Lieder verschiedener Componisten mit Begl. des Pfte. S. 856.
- Greulich, G. W., Drey Gesänge mit Begl. des Pianof. 32s Werk, S. 856.
- Griebel, Jul., Vier Lieder für eine Singstimme mit Begl.
  des Pfte. S. 82.
- Gross, J. B., der 142te Buss-Psalm Davids für eine Singstmit Begl. des Pfte. Op. 2. S. 117.
  - Sechs Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Erstes Werk. S. 250.
- Gross, G. A., Six Airs allemands avec accomp. du Pfte. Liv. 1. S. 230.
- Hauer, Ernst, Acht Lieder für eine Singst, mit Begl. des Pfte. S. 435.
- Heinrich, A. P., The Loy House a Song presented to the Mestern Minstrel. N. 19. Of the Sylvind. Nebst mehren Compositionen. S. 426.
- Hellwig, Ludw., Nachruf an Göthe und Zelter, 2 Lieder mit Pfte.-Begl. S. 771.
- Holtey, Carl v., Dichter und Sänger, eine Sammlung deutscher Lieder mit Begl. des Pfte., gedichtet und in Musik gesetzt Erstes Heft. S. 676.

Jähns, Fr. W., Nahid, Gedicht aus "Bilder des Orients"
von H. Stieglitz für eine Sopran – (oder Tenor –) Stimme mit Begl. des Pfte. Op. 6. S. 387.

 Vier Gesäuge für eine Sopran - oder Tenor-Stimme mit Begl. des Pfte. 2s Heft der Gesäuge. 3s Heft u.
 Drey Gesänge für eine Bass - oder Alt-Stimme. 4s Heft. S. 387.

Klauss, Victor, Gesänge und Lieder aus Emiliens Stunden der Andacht und des Nachdenkens von *Dr.* C. W. Spieker mit Begl. des Pfte. in Musik gesetzt von — Op. 8. S. 692.

Klein, Bernh., Vier Gedichte von Göthe für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 41. S. 857.

Geistliche Lieder von Novalis für eine Singst. mit
 Begl. des Pfte. Op. 40. S. 326.

Klein, Jos., Drey Gesänge von Ad. v. Chamisso für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. S. 136.

Krufft, Freiherr Nic. v., 12 Lieder für eine Basst. mit Begl. des Pfte. 25s Werk. S. 499.

Küffner, Jos., Frühlingsgeschenk. Sechs Gedichte vom Freyherrn F. v. Zurhein, in Musik gesetzt mit Klavier - und Guitarren-Begleitung. Oeuv. 241. S. 304.

Lecerf, Justus Amadeus, Liederstrauss mit Begl. des Pfte. S. 511.

Löwe, Otto, Sechs Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. S. 63.

Löwe, C., Der Gang nach dem Eisenhammer, Ballade von Schiller, mit Beibehaltung von B. A. Weber's melodramatischer Instrumentalmusik, für 4 Singat. mit Begl. des Pfte. Op. 17. S. 169.

— Die Braut von Corinth. Ballade von J. W. v. Göthe, für eine Singstimme mit Begl. d. Pfte. componirt. 29. Werk. S. 249.

Lorenz, O., Lieder und Romanzen für eine Singst. mit Begl. des Pfte. S. 498.

Mantius, Eduard, Drey Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. S. 85.

Matthäi, Aug., Sechs heitere Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 24. 7te Liedersammlung. S. 267.

Meiners, Georg v., Drey kleine Lieder. S. 770.

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Sechs Gesänge mit Begleit. des Pfte. Op. 19. S. 409.

Michaelis, F. A., Sechs schwedische Lieder von Tegner, Atterbom und Nicander, mit Begl. des Pfte. componirt. Op. 25. S. 105.

— Herzog Magnus und das Sectroll. Ballade aus dem Schwedischen übersetzt von Dr. Mohnike, mit Begl. des Pfte. Op. 30. N. 2. S. 264.

Neithardt, A., Zwey Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. 86s Werk. S. 436.

 Preussens Vaterland. Volksgesang für eine Singat, mit Begl. des Pfte. S. 468.

Nohr, Friedr., Sechs Gesänge mit Begl. des Pfte. Op. 5. Zweite Samml. S. 246 u. 691.

Otto, Franz, Sechs Lieder und Romanzen von Göthe, Houwald und Jul. Mosen, für Mezzo-Sopran oder Alt-Stimme mit Begl. des Pite. 108 Werk. S. 66.

Ries, Ferd., Die Lebensfahrt, Gedicht von J. Jos. Reiff,

für eine Singst, mit Begl. des Pfte. (Chor ad lib.). S. 857.

Rietz, Jul., Ouverture und Gesänge ans Lorheerbaum und Bettelstab, Schauspiel von Carl v. Holtey, Musik v. — S. 574.

Rosenhain, J., Der Geistertanz von Mathisson, mit Begl. des Pfte. S. 656.

Schönberger-Marconi, Mariane, An die Geliebte, von Russa, in Musik gesetzt für eine Bariton- oder Alt-Stimme mit Begl. des Pfte. S. 119.

Teschner, G. W., Sammlung italienischer Volkslieder mit Begleitung des Pfte. und beigefügtem deutschen Texte von Aug. Kopisch, herausgegeben von — 2s Heft. S. 624.

Sammlung italien. Volkslieder u. s. f. 1s. Heft.
 S. 676.

Trendelenburg, Th., Sechs Lieder v. H. Heine, in Musik gesetzt — S. 675.

Troubadour, der, eine Sammlung von Romanzen, Barcarolen, Nocturno's und Liedern u. s. w. 4tes Heft. S. 856.

Truhn, Friedr. Hieronimus, Vier Weinlieder für eine Bassstimme mit Pfte. Op. 3. S. 623.

— Das arme Kind (Gedicht von Otto Weber) für eine Singst. mit Bel. des Pfte. Op. 4. S. 771.

Weinbrenner, Aug., Vier Gesänge mit Begl. des Pfte. Op. 1. S. 473.

Winterstein, S., Die Tage der Woche, Gedicht von Pulvermacher, mit Begl. des Pfte. und der Guitarre. Wiegenlied, ged. von E. v. Göchhausen, mit derselben Begl. S. 402.

Die Landung Noä. Postillon d'amour. 2 Gedichte von Pulvermacher für eine Bass- oder Baritonstimme mit Begl. des Pfte. und der Guitarre. S. 436.

Wollank, Fried., 4 Lieder für eine Singst. mit Pfte-Begl. 20s Werk. S. 857.

Wollank's, Friedr., Nachlass, eine Auswahl, herausgegeben von dessen Freunden. 1ste Lieferung. Gesangstücke (meist für eine Singst. mit Begl. des Pfte). S. 723.

Zelter, Das Gastmahl. Gedicht von Göthe, Musik von — (mit Facsimile). S. 770.

### B) Instrumental-Musik.

#### a) Symphonicen und Ouverturen.

Hesse, Adolph, Deuxième Sinfonie à grand Orchestre in D dur. Oeuv. 28. S. 861.

Kalliwoda, J. W., Première Ouverture à grand Orchestre. Op. 38. S. 655.

Lobe, J. C., Reiselust. Les charmes de voyage. Cinquième Ouverture pour l'Orchestre; pour Pianof. à 4 m. (u. zu zwey Händen). Oeuv. 26. S. 608.

Ouverture "l'Allogresse" à grand Orch, Oeuv. 25.
 und "la Gaieté" (Ouvert.) Oeuv. 27. S. 817.

Mozart, A. W., Sinfonie N. 5. en Re majeur (D dur). Partition. Neue Aufl. S. 404.

Onslow, G., Première Sinfonie à grand Orchestre. Oeuv. 41. S. 217.

- Ries, Ferd., Grande Ouverture et Marche triomphale pour grand Orch. composée pour la fête musicale de Cologne 1832 Oeuv. 172. S. 685.
  - b) Concerte und Solostücke mit Orchesterbegl.
- Belcke, C. G., Fautssia pastorale per il Flauto coll' Accomp. de l'Orchestra (o Pfie). Op. 7. S. 483.
- Benedict, Jules, Concertino pour Pfte., av. acc. d'orch. Oeuv. 18. S. 50.
- Blum, Charles, Concertino pour la Clarinette av. acc. de grand Orchestre ou Pfte. Oeuv. 123. S. 538.
- Dotzauer, J. J. F., Divertissement pour le Violoncelle sur des airs allemands av. acc. de II Violons, Viole, Basse, II Cors, II Hauthois, II Bassons et Flûte, ou avec Pfte. Oeuv. 125. S. 537.
- Richler, F. W., Variations sur un thême Suisas pour le Violon av. acc. d'Orch. ou de Pfte. Ocuv. 2. S. 747.
- Franke, Sylv., Variations et Rondeau aur un thême de l' Opéra: la Muette de Portici — pour la Clarinette av. acc. de grand Orch. ou Pfte. S. 538.
- Jacobi, C., Pot-Pourri pour le Basson av. acc. de l'Orch. Oenv. 12. S. 539.
- Kalkbrenner, Fr., Troisième Concerto pour le Pfte. av. acc. d'Orch. Oeuv. 107. S. 405.
- Kalliwoda, J. W., Premier Potpourri pour le Violon av. acc. de l'Orch. ou de Pfte. Oeuv. 35. S. 68.
  - Grand Rondeau pour le Violon av. acc. d'Orch. ou de Pfte. Oeuv. 37. S. 684.
  - Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Fra Diavolo pour le Violon av. acc. d'Orch. ou de Pfte. — Oeuv. 41. S. 750.
- Kummer, F. A., Concertino pour Violoncelle av. acc. de l'Orch. (ou de Quatuor). Oeuv. 16. S. 277.
- Kummer, Gasp., Introduction et Allegro brillant pour la Flute av. acc. de l'Orch. Op. 61. S. 536.
  - Introduction et Rondeau pour la Flûte av. acc. de l'Orch. Oeuv. 73. S. 538.
- Lobe, J. C., Variations pour Flute av. acc. d'Orch. ou de Pfte. Ocuv. 18. S. 32.
- Lübeck, Henri, Andante pour le Cor de Chasse à sourdine av. acc. d'Orch. ou de Pfte. S. 536.
  - Le désir de la Suisse. Fantaisie pour le Cor de Chasse av. acc. d'Orch. ou de Pfte. S. 536.
  - Le cougé. Adagio molto avec écho pour le Cor de Chasse av. aqc. d'Orch, ou de Pite. S. 537.
- Molique, Bernh., Second Concerto pour le Violon av. acc. de grand Orch. ou de Pianof. Oeuv. 9. S. 682.
- Moscheles, Ign., Fünftes Concert in C dur für das Pianof. mit Begl. des Orchesters. 87tes W. .S. 17.
- Odeon, oder auserwählte grosse Concertstücke für verschiedene Instrumente. 28ste bis 36ste Lieferung. S. 749.
- Pixis, J. P., Les trois Clochettes. Rondo brillant pour Pfte. av. acc. de grand Orch. Oeuv. 120. S. 247.
- Ries, Ferd., Introduct. et Variations brillantes pour le Pfte, av. acc. de l'Orch. Oeuv. 170. S. 245.
- Romberg, Bernh., Concertino (pièce facile) pour le Violoncelle av. acc. de II Violons, Alto, Flûts, II Haut-

- bois, H Bassons, H Cors et Basse. Oeur, 51. S. 749.
- Quatrième Collection d'airs Russes variés pour le Violoncelle av. acc. d'Orch. Quiv. 52. S. 750.
- Schindelmeisser, L., Concertino pour la Clarinette av. acc. du grand Orch. ou de Pianof. S. 537.
- Soltyk, Charles le Comte, Rondeau avec Introduction pour le Violon av. acc. d'Orch. Oeuv. 2. S. 748.
- Stowitschek, J. G., Potpourri für die Clarinette mit Begl. des Orch. oder des Pianoforte. Stes W. S. 748.
  - c) Harmonie und Militär Musik, Tänze mit Orchester und dergl.
- Kalliwoda, J. W., N. I. Six Valses; N. II. Six Galops pour l'Orch. S. 83.
- Küffner, J., Grande Ouverture et Marche triomphale composée par Ferd. Ries, arrangée pour Musique militaire par — S. 686.
- Müller, C. F., Carnevals-Tänze des Jahres 1832 comp. für grosses Orchester. S. 216.
- Neithardt, A., Acht Märsche für die Infanterie. 92stes Werk. Vollständige Partitur. S. 686.

### d) Kammermusik.

### a) für mehre Instrumente.

- Auswahl aus Friedr. Wollank's musikal. Nachlasse. Herausgegeben von dessen Freunden. 2te Lieferung. Quintett oder Fantasie für 2 Violinen, Viola und 2 Voelles. S. 723.
- Beethoven, L. van, Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Voelle. Oeuv. 29. Neue Auflage. S. 16.
- Belcke, C. G., Concertino pour la Flûte av. acc. de Pfte, arrangé d'après le 5me Concerto pour la Flûte de Tulou. S. 46.
  - Fantasia pastorale per il Flauto coll' Accomp. d'Orch. o Pianoforte. Op. 7. S. 483.
- Belcke, Friedr., Sechs Duos für 2 Bassposaunen oder 2 Fagotte. Op. 50. S. 608.
- Benedict, J., et T. Bucher: Premier grand Potpourri et Variations concertantes sur deux thêmes de Rossini et un air favori napolitain pour Piano et Flute. Oeuv, 13. S. 231.
- Blum, Carl, Die Tänzerinnen. 1. Die Bäuerin. 2. Die Städterin. 3. Die Fremde. Drei Rondoletten für Violine und Flöte mit Begl. des Pianof, oder der Guitarre componirt von \_\_\_ 122stes Werk. S. 786.
- Carulli, Ferd., Duo concertant pour deux Guitares. Oeuv. 328. S. 31.
  - Fantaisie pour Flute et Guitare sur deux motifs du Pirate de Bellini. Oeuv. 337. S. 31.
- Chopin, Fred., Premier Trio pour Pianof., Violon et Vcelle. Oeuv. 8. S. 357.
- Cichocki, Joseph, Quintetto N. 8 composé par George Onslow (Oeuv. 24), arrangé pour Flute, Violon, Alto, Vcelle et Basse. S. 824.
- Eichler, F. W., Nocturne, Oeuv. 99, composée par J. N. Hummel et arrangée pour le Pianof, et Violon obligé par — S. 843.
- Franke, Sylv., Variations et Rondeau sur un thême de l'

- Opéra: la Muette de Portici pour la Clarinette av. acc. du Pianof. S. 538.
- Gaase, F., Robert le diable, Opéra en V actes de G. Meyerbeer arrangée pour II Violons. En II. Liv. S. 39.
- Götse, C., Variations instructives pour le Violon av. acc. d'un second Violon pour servir d'Etude des positions les plus en usage dans l'art de jouer le Violon. Oeuv. 20. Cah. III. S. 215.
- Gross, J. B., Zwey leichte Duetten ohne Daumen-Einsatz mit Bezeichnung der Lagen für zwei Violoncells componirt. 5s Werk. S. 183.
  - Quatuor en Re maj. (D dur) pour II Violons, Viola et Vcelle. Oeuv. 9. S. 341.
  - Rhapsodies pour Violoncelle et Pianof. Oeuv. 12. S. 756.
- Hummel, J. N., Sinfonie de Jos. Haydn pour le Pfte. seul ou av. acc. de Flûte, Violon et Vcelle (ad lib.) arrangée par — N. 2. u. N. 3. S. 407.
  - Troisième grande Sinfonie héroique en Mi b de L. van Beethoven, Oeuv. 55, arrangée pour Pfte. av. acc. de Flûte, Violon et Vcelle par — S. 843.
- Kalkbrenner, F., et C. P. Lafont: Duo et Variations sur des motifs de Robert le diable pour Piano et Violon (ou Flûte par Walkiers). Oeuv. 111. S. 38.
  - Variations brillantes sur l'air: "Je suis le petit tambour" pour le Pianof, av. acc. de II Violons, Alto, Vcelle et Contre-Basse. Oeuv. 112. S. 807.
- Kalliwoda, J. W., Premier Potpourri pour le Violon av. acc. du Pfte. Oeuv. 35. S. 68.
  - Grand Rondeau pour le Violon av. acc. de Pfte. Oeuv. 37. S. 684.
  - Grande Fantaisie sur des Motifs de l'opéra: Fra Diavolo, pour le Violon av. acc. de Pianoforte. Oenv. 41. S. 750.
- Kelz, J. F., Drei Fugen für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncello. 146stes Werk, 5te Lieferung. Drei Fugen u. s. w. 6te Lieferung. In Partitur u. Stimmen. S. 597.
- Klein, Charles Aug. Baron de, Sonate pour le Pfte. av. acc. d'un Violon composée S. 865.
- Klein, Joseph, Grand Duo pour le Pfte. et Violon composé par — S. 864.
- Klein, Bernh., XV Variations pour II Violons, Viola et Basse, sur un thême espagnol. Op. 38. Partitur und Stimmen-Ausgabe. S. 673.
- Körner, G. J., Quintetto pour II Violons, II Alti et Vcelle. Oeuv. 4. S. 427.
- Krollmann, A., Variat. brillantes pour Pfte et Flûte concertantes. Oeuv. 23. S. 843.
- Krufft, Nic. de, Sonate pour le Pfte. av. acc. de Cor ou Vcelle obligé. S. 842.
- Kummer, F. A., Concertino pour Vcelle av. acc. de Quatuor. Oeuv. 16. S. 277.
- Opéra: "le Siège de Corinth" pour le Pianof. et Violoncelle ou Violon. Op. 12. S. 452.
- Kummer, Gasp., Trio pour trois Flûtes. Oeuv. 72. S. 67. Lemoine, Henry, 8me Bagatelle pour le Pfte. av. acc. de Flûte ou Violon (ad lib.) 8. 38.

- Lobe, J. C., Variations pour Plûte etc., av. acc. de Pfte. Oeuv. 18. S. 32.
- Löwe, C. Quatuor spirituel pour II Violons, Viole et Vcelle. Oeuv. 26. S. 675.
- Lütgen, W.A., Trois Duos pour Violon et Violoncelle.
  Op. 10. S. 33q.
- Marschner, H., Fiancée du Fauconnier (des Falkners Braut), Opéra en III Actes, arrangée en Quatuor pour II Violons, Viola et Vcelle. Auch für Flöte, Violine, Viole und Vcelle. S. 119.
- Maurer, Louis, Trois Duos concertans pour deux Violons. Op. 61. N. I, II et IH. S. 168.
  - Piéces de Société. Six Trios pour II Violons et Violoncelle. Oeuv. 10. Liv. I et II. S. 772.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Ottetto pour 4 Violons, 2 Violes et 2 Vcelles. Oeuv. 20. S. 275.
- Molique, Bernh., Second Concerto pour le Violon av. soc. de Pianoforte. Oenv. 9. S. 682.
- Moscheles, J., Grand Trio pour Piano, Violon et Vcelle. Oeuv. 84. S. 344.
- Noblet, Trois Recueils de Morceaux de différents Caractéres et d'une difficulté graduée pour un et deux Bugles (ou Trompettes à clefs, Klapphörner). N. I. II et III. S. 326.
- Nohr, Fréd., Deux Quatuors pour II Violons, Viola et Vcelle. Op. 4. N. I et II. S. 421.
- Onslow, G., Trois Quatuors pour II Violens, Alto et Vcelle, extraits des Trios pour Piano, Violon et Vcelle formant l'Oeuv. 14 de G. Onslow et arrangés par — Oeuv. 36. L. 1. S. 755.
- Osborne, G. A., et C. de Beriot: Grandes Variations pour Pfte. et Violon concertans — S. 865.
- Pixis, J. P., Quatrième grand Trio pour Piano, Violon et Vcelle. Oenv. 118. S. 69.
  - Variations concertantes pour Piano et Violon sur un thême favorit de l'opéra: Le Templier et la Juive de H. Marschner. Oeuv. 119. S. 72.
- Reissiger, C. G., Premier Quintetto pour deux Violons, Alto et deux Violoncelles (ou deux Altos et un Vcelle) comp. Oeuv. 90. S. 789.
  - Sixième Trio pour le Pianof., Violon et Voelle. Oeuv. 77. S. 792.
  - Quatuor pour le Pianoferte, Violon, Alto et Vcelle. Oeuv. 70. S. 792.
- Ries, Ferd., Grand Quintuor pour II Violons, 2 Altos et Vcelle. Oeuv. 167. S. 287.
  - Grande Ouverture et Marche triomphale (Oeuv. 172), arrangée en Quatuor pour II Violons, Alto et Vcelle; ferner pour Flûte, Violon, Alto et Vcelle. S. 686.
- Riota, Jul., Grand Quatuor pour II Violons, Viola et Vcelle. Op. 1. S. 724.
- Schneider, Fr., Quatuor pour deux Violons, Viole et Vcelle. Oeuv. 90. S. 403.
- Stolze, H. W., Acht leichte Variationen über das Thema Priz ch' io l'impegno, für das Pianof. und Violoncelle. Op. 6. S. 247.
- Weber, Fréd. Denis, Trois Quatuors pour 4 Cors chromatiques composés à l'usage des Eléves du Conservatoire de Prague par — S. 3o.

Wichtl, G., Quatuor pour deux Violons, Alto et Vcelle, Oeuv. 3. 8.485.

### β) Für ein Instrument.

- Atze, Fred., Six Caprices pour le Pianof. S. 420.
- Becker, C. F., Sei Scherzi musicali per il Pianof. da -Op. 7. S. 429.
- Bellini, V., Ouverture de l'Opéra: I Capuleti ed i Montecchi pour le Pfte (zweiliändig u. vierhändig). S. 401.
- Benedict, Jules, Introduction et Variations sur un thême favori de l'Opéra: il Pirata de Bellini, Oeuv. 10. S. 20.
- Concertino pour Pfte. seul (ou av. acc. d'Orch.) Oeuv. 18. S. 30.
- Dertini, H., Bildungsschule des Klevierspielers oder Zusammenstellung der unerlässlichsten Uebungen, um einen vollkommenen Mechanismus zu erwerben. Op. 84. S. 232.
- Bierey, G.B., Quintetto pour Pfte., 2 Violons, Viole et Basse, composée par Louis Ferdinand Prince de Prusse, arrangé à 4 m. par Oeuv. 1. Ferner: Quartetto, comp. par Louis Ferdinand, Prince de Prusse, arrangé à 4 m. S. 578.
- Blum, Cerl, Favorit-Walzer und Masurka aus dem Zauberballet: Arlequin in Berlin, in Musik gesetzt und für das Pfte eingerichtet von — S. 772.
- Bobrowicz, J. N. de, Grandes Variations sur un Duó de l'Opera: Don Juan pour la Guitare seule. Op. 6, ---Ferner: Air d'Ukraine varié pour la Guitare seule. Oeuv. 7. S. 858.
  - Variat. brill. sur un thême original pour la Guitare seule composees. Oeuv. 10. S. 304.
  - l'Impromptu. Variat, pour la Guitare sur un thême original composées. Oeuv. 12. S. 304.
- Brunner, C. T., Concerto pour Pfte. av. acc. d'Orchestre N. 11. par W. A. Mozart, arrange pour le Pfte. à 4 m. 8. 560.
  - Concerto pour Pfte. N. 15, (Mozart) arrange -S. 560.
  - Trio pour Pfte., Violon et Violoncelle, N. 1 par Mozart arrange p. Pfte. à 4 m. S. 560.
  - Quintuor pour Pianof., Hauthois, Clarinette, Cor et Basson de W. A. Mozart, arrangé pour le Pfte. à 4 m. par — S. 578.
- Carulli, Ferd., Grand Recueil pour la Guitare, contenant 48 Préludes et 24 Morceaux soigneusement doigtés, divisé en 4 Parties. S. 858.
  - 24 Morceaux tres faciles pour la Guitare. Oeuv. 121, 8, 858.
- Chaulieu, Ch., Variat. brillantes pour le Pfte. sur la Ballade de Zampa. Op. 121. S. 500.
- Die Contrapunctisten des neunzehnten Jahrhunderts. N. 1-5. S. 67.
- Chopin, Fréd., Quatre Masurkas pour le Pfte. Oeuv. 6. Liv. I et II. S. 200.
  - Trois Nocturnes pour le Pfte. Oeuv. 9. S. 360.
- Enckhausen, H., Ouverture aus der Oper: "Der Savoyard" comp. ü. arrangirt für das Pfte. zu 4 Händen. Op. 26. S. 561.

- Ernèmann, Morita, Divertissement pour le Pfte. Oeuv. 6. S. 116.
  - Introduct., Variations et Finale pour le Pfte. Oeuv. 7. S. 116.
- Geissler, Charles, Variations agréables et faciles aur un air suisse pour le Pfte. Oeuv. 9. 8. 788.
- Hause, Wenzl, Fortsetzung der vorzüglichen Uebungen für den Contra-Bass. S. 825.
- Häuser, J. E., Elementarbuch für die allerersten Anfänger des Fortepianospiels in 120 instructiven Uebungsstücken etc. 15s Werk. S. 607.
- Heinrich, A. P., The Loy House a Song presented to the Mestern Minetrel etc. mit mehrern Liedern, Pianof.und Violin - Compositionen. S. 426.
- Hesse, Adolph, Rondo grazioso für das Pfte. 38s Werk. S. 467.
- Huldigung der Freude. Semmlung ausgewählter Modetänze für das Pfte. 9tes Heft. S. 168.
- Hummel, J. N., La Galante, Rondeau agréable et brillant pour le Pfte seul. Oeuv. 120. S. 104.
  - Sinfonie de J. Haydn pour le Pianof, seul arrangée. N. 2 u. 3. S. 407.
- Kalkbrenner, Fréd., Rondo pour le Pienof. sur la Sicilienne dans Robert le diable. Oeuv. 109. S. 58.
  - Souvenir de Robert le diable, Fantaisse brillante pour le Pfte. Oeuv. 110. S. 58.
- neueste Pianoforte Compositionen. Op. 112, 115, 117 u. 118. S. 807.
- Kalliwoda, J. W., Danses brillantes. N. 1, Six Valses;
  N. 2. Six Galops pour le Pfte, Op. 29. S, 83.
  - Souvenir de Danse pour le Pfte. Op. 31. S. 468.
  - Rondeau à la Polonaise pour le Pianof. Oenv. 42. S. 598.
  - Première Ouverture pour le Pfte. à 4 m. Op. 38. S. 708.
- Kessler, J. C., Drey Bagatellen für das Pianof. 29s W. S. 120.
- Kessler, Ferd., Trois Sonates pour le Pfte. Op. 10. Liv. I. II et III. S. 500.
  - Trois Sonates faciles pour le Pfte. Op. 9. Liv. I, II et III. S. 824.
- Klage, Carl, Sechs Symphoniees (geschrieben zu London 1791) von Jos. Haydn. Für das Pfte. zu 4 Händen gesetzt von — S. 685.
- Köhler, Henri, III Rondinos sur des thêmes favoris pour le Pfte. Osuv. 168. S. 340.
- Köhler, Robert, Six Variations brillantes sur le thême favori: "Denkst du daran" pour la Guitare. S. 859.
- Kuhlau, Fréd., Trois Rondeaux brillans pour le Pianof.
  N. 1: Thême de Ricciardo e Zoraide. N. 2. Polonaise de Tancrède. N. 5: Thême de Joconde. Osuv.
  113 posthume. S. 16.
  - Drey leichte Rondo's über beliebte Melodieen aus der Oper Fra Diavolo von Auber. Op. 118. 6te Lieferung. S. 288.
  - Trois Airs variés pour Pfte. 2 4m. Oeuv. posth. 114.
    . N. 1, 2 u. 3. S. 708.
- Kuhlenkamp, G. C., La Mélancolie, le Calme et la

- Oeuv. 14. S. 68.
- Lehmann, Lorenz, Rondino für das Pftc. Op. 11. S. 468.
- Lemoine, Henry, 8me Bagatelle pour Pfte. av. acc. de Flute (ad lib.) S. 38.
- Lobe, J. C., Reischust. Les charmes de voyage. Vme Ouverture pour Pfte. à 4 et à 2 m. S. 608.
- Löwe, C., Mazeppa, eine Tondichtung nach Byron für das Pfte. 278 W. S. 107.
  - Der barmherzige Bruder. Eine Tondichtung für das Pfte. comp. 28stes Werk. S. 323.
  - Grosses Duo für das Pisnof. zu 4 Händen. Op. 18.
- Lubin, Léon de St., Grand Notturno pour le Pianos. à 4 m. Oeuv. 23. S. 754.
- Lübeke, A., Ouverture zur Oper: Der Glockengiesser, für das Pite. arrangirt. S. 842.
- Mondelssohn-Bartholdy, Felix, Ouverture su Shakespeare's Sommernachtstraum, zu 4 Händen für das l'ianof. arrangirt vom Componisten. - Dasselbe Werk für das Pfte. zweyhändig arrangirt von F. Mockwitz. S. 201.
  - Ottetto (Oenv. 20) pour des instrumens à cordes arrange pour le Pianof. à 4 m. par l'auteur. S. 372.
- Méreaux, Amedee, Variations brill. pour le Pfte. sur la Marche du Tournoi dans Robert le diable. Oeuv. 32.
- Meyer, Moritz, Sechs Favorit-Tänze für Guitarre, S. 216. Michaelis, F. A., Der kleine Flötenspieler. Eine Sammlung leichter und angenehmer Handstücke für die Flöte. 18 Helt. S. 324.
- Mockwitz, vierh. arrangirte Oper Bellini's: La Straniera (die Unbekannte). S. 165.
  - 4hand. arrang. Oper Bellini's: I Capuleti e Monteochi. (Romeo und Julie.) S. 167.
  - Quartetto, Oeuv. 6, composé par Louis Ferdinand, Prince de Prussé, arrangé à 4 m. par -S. 578.
- Moscheles, Ign., La Gaiété. Rondeau brillant precédé d'un Andante expressive pour le Pfte. Oeuv. 85. S. 29.
  - Fantaisie dramatique pour le Pite, dans laquelle est introduit une Cavatine favorite de l'Opéra: Anna Bolena. Oenv. 86. 3. 29.
- Mozart, Die Entsührung aus dem Serail. Ohne Worte, für das Pfte. allein. 3. 105.
- Mü.ler, C. F., Carnevals-Tänze des Jahres 1832 compoponirt für grosses Orchester, so wie auch eingerichtet für das Pfte. 8. 216.
- Noblet, III Recueils de Morceaux de differents Caractéres et d'une difficulté graduée pour un et deux Bugles (ou Trompettes à cless, Klapphörner). N. I. II et III. S.
- On a low, George, Première Sinfonie arrangée pour le Pfte. à 4 m. par Fréd. Mockwitz. S. 217.
- Paganini, N., 24 Caprices pour le Violon. Oeuv. 1. S. 614. Z. 8. von unten.
- Pixis, J. P., Caprice dramatique sur la scène de la caverne dans Robert le diable pour le l'fte. Oenv. 116. S. 5g.

- Fierté, III Pieces caracteristiques pour le Pienof. Pixis, J. P., Les trois Clochettes. Rondo brillant p. Pfte. sent (ou av. acc. d'Orch.) Op. 120. S. 247.
  - Variations brillantes aur un thême favorit de l'Opéra: le Templier et la Juive de H. Marschner, pour le Pfte. à 4 m. Oouv. 119. S. 303.
  - Pot pourri brillant pour Pfte. sur des motifs de: Le vieux Général. S. 656.
  - Reicha, Anton, 30 Fugen für das Pfte., verfasst nach einem neuen Systeme. S. 73.
  - Richter, C., XVIII Redouten Tänze bestehend in 2 Polonaisen, 1 Cotillon, 4 Walzern, 3 Wiener Walzern, 3 Rutschern, 2 Galoppen und 3 Ecossaisen für das Pianof. 50s Heft. S. 32.
  - Ries, Ferd., Introd. et Variations brillantes pour Pfte seul (ou av. acc. d'Orch.) Op. 170. S. 245.
  - Rietz, Jul., Ouverture zu dem Schauspiele: "Lorbeerbaum und Bettelstab" componirt und für das Pianof. eingerichtet von - S. 771.
  - Rummel, Ch., Zampa ou la Fiancée de Marbre, Opéra en trois Actes, Musique de F. Herold - Ouverture et Airs arrangés pour le Pianof. par - S. 31.
    - Le Philtre, Opéra en II actes, comp. de D. F. E. Auber, arr. pour le Pfte (ohne Worte). S. 339.
  - Schaffner, N. A., La Folie, trente Caprices pour Violon. Oeuv. 26. S. 340.
  - Schlesinger, D., Six Exercices en forme de Valses p. la Pfte, Oeuv. 13. S. 264.
  - Schmidt, J. P., Grande Sonate pour Pianof. et Vcelle par Beethoven (Oeuv. 69), arrangée à 4 m. S. 561.
  - Schubert, F. L., La belle Polonaise. Rondeau pour le Pfte. Oeuv. 18, S. 232.
  - Schuchanek, F., Zwey Rondinos für das Pianof. S. 402. Schumann, R., Etudes pour le Pite. d'après les Caprices de Paganini, avec doigter, exercices preparatifs et avantpropos, sur le but que l'éditeur s'y propose. Studien u. s. w. S. 6:3.
    - Thême sur le nom "Abegg" varié pour le Pianoforte.
    - Papillons pour le Pfte. seul. Liv. 1. S. 616.
    - Impromptus sur une Romence de Clara Wieck pour le Pite. Oeur. 5. S. 616.
  - Siegel, D. S., Variations sur un Duetto de l'Opéra: "Tancredi" pour le Pfte. Oeuv. 60. S. 482.
  - Stadtfeldt, Exercices pour le Pfte. dans tous les tons tant majeurs que mineurs, servans pour acquérir en peu de tems une grande agilité des doigts jointe à une belle position de mains - 8. 402.
  - Strauss, Joh., Alexander-Walzer für das Pfte. 56s Werk. S. 31.
    - Zampa Walzer für das Pfte. 578 W. S. 31.
  - Mein schönster Tag in Baden. Walzer für das Pftet 58s W. S. 31.
  - Tomaschek, G., Tre Ditirambi per il Pfte. composti da - Op. 65. S. 712.
  - Wieck, Clara, veriirte Romanse für das Pfte. 8. 616. Z. 12 von unten.
  - Wilms, J. W., Ciuquième Air varié de C. de Beriet. Op. 7. Arrange pour le Pfte, par - S. 404.

### y) Für die Orgel.

Hesse, Adolph, XVI leichte Orgel-Vorspiele zur Uebung für angehende Organisten, wie auch zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. N. 22 der Orgelsachen. S. 118.

— XII Orgel-Vorspiele verschiedenen Charakters zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste, Op. 25. S. 118.

 Sammlung ausgeführter Choräle im leichten Style mit Bezug auf das schlesische Choralbuch. 1 u. 2tes Heft.
 S. 151.

— Sammlung ausgeführter Choräle im leichten Style etc. (vollständige Samml.) S. 499.

Müller, J. J., Variationen für die Orgel über die Choral-Melodie: Valet will ich dir geben etc. nebst Vorspiel. 76s Werk. S. 874.

Museum für Orgelspieler, Sammlung gediegeser und effectvoller Orgel - Compositionen älterer und neuerer Zeit-11 Band in 6 Heften. S. 166.

Rink, Ch. H., Zwölf Orgelstücke zum gottesdienstlichen Gebrauch componirt. 92s Werk. S. 184.

Zwölf Orgelstücke zum gottesdienstlichen Gebrauche. 94s., 96s u. 1008 Werk. S. 184.

Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen. 1 — 5s Heft. S. 229.

24 leichte Orgelstudien mit Pedal für die ersten Anfänger. Op. 95. S. 724.

\_ Der Choralfreund u. s. w. 6s Heft. S. 823.

Sauerbrey, J. W. C. C., 20 leichte Orgel-Präludien für die ersten Anfänger. 7s W. S. 117.

\_\_ 12 Orgelstücke. 8s W. S. 117.

Schneider, Joh., 12 leichte Orgelstücke zum Gebrauch beim Gottesdienst. 4s W. S. 469.

Schwenke, J. F., Choralbuch zum hamburgischen Gesangbuche. 1832. gr. 4. S. 273.

Steinicke, Albert, Funfzig kurze und leichte Choralvorspiele mit eingewebter Melodie zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. S. 482.

Umbreit, C. G., Musikalischer Rachlass. Vorspiele und Fantasien für die Orgel. Erste Lieserung. S. 842.

# V. Correspondents.

Ancona, S. 528, 592.

Arezzo, S. 638.

Asceli, S. 518.

Bergamo, S. 349, 783.

Buslia, S. 22, 52, 58, 84, 124, 194, 211, 258, 285, 567, 383, 443, 462, 508, 521, 570, 582, 599, 648, 715, 738, 767, 820, 838, 866.

Bernburg, S. 220.

Bologna, S. 132, 639, 780.

Bordanux, S. 544, 690.

XXII. Braunschweig, S. 162. Bremen, S. 75, 319, 415, 785 Brescia, S. 782. Breslau, S. 397, 870. Cagliari, S. 132. Camerino, S. 519. Catania, S. 131. Como, S. 639. Dessau, S. 283, 446, 765. Dresden, S. 257, 294, 296, 523, 355, 582, 414, 524, 654, 804, 872. Düsseldorf, S. 830. Fabriano, Fano und Fossombrone, S. 529. Florenz, S. 132, 346, 779. Frankfurt a/M. S. 108, 668. Genua, S. 160, 346, (Novi, S. 347) 639. Halberstadt, S. 496. Hamburg, S. 73, 98. Jena, S. 278, 296, 703. Jesi, S. 328. Italien, S. 130, 155, 237, 312, 327, 345, 360, 539, 638, 719, 751, 779, 798, 852. Königsberg, S. 385, 601, 617. Kopenhagen, S. 252. Lausanne, S. 479. Leipzig, S. 108, 176, 241, 431, 494, 515, 525, 669, 705, 754, 831. Livorno, S. 331. Lucca, S. 346. Lucka (bei Altenburg), S. 654. Lyon, S. 418, 514, 689. Macerata, S. 328. Mailand, S. 156, 157, 312, 361, 539, 719, 751, 798. Manheim, S. 28. Marienburg, S. 475. Marseille, S. 180, 512. Meiningen, S. 851. Merseburg, S. 150. Messina, S. 131, 317. Modena, S. 347. Mühlhausen, S. 733. München, S. 42, 53, 136 (Z. 14 v. u.), 205, 491, 505. Münster, S. 829. Meapel, S. 131, 318, 591, 751. New-York, S. 162. Oldenburg, S. 52. Padova, S. 161. Palermo, S. 130, 591, 754. Paris, S. 181, 226, (418) 441, 686, 854. Parma, Vicensa, Cremona u. a. Städte Italiens, S. 161, 318 . 546, 347, 348, 360, 781. Pesaro, S.4330. Petersburg, S. 400. Pisa, S. 345, 639, 779.

Porto Maon (Insel Minorca), S. 640.

Rimini, Cesena u. Imola, S. 330 u. 51.

Ravenna und Forrara, S. 331.

Prag, S. 40, 188, 332, 349, 416, 429, 585, 652, 800

Galbussera, eine neue Form der Geigeninstrumente. S.

Rom, S. 160, 318, 592, 799. Rotterdam, S. 113. Siena, S. 331. Sinigallia, S. 779. Spoleto, S. 527. Strassburg, S. 222. Stuttgart, S. 76, 97, 604, 619. Toulouse, S. 513. Triest, S. 155, 161, 361, 785. Turin, S. 160, 346. Urbino, S. 33o. Utrecht, S. 324, 766. Venedig, S. 160, 347, 639, 781. Vermischte Nachrichten s. am Ende der italienischen; unter dem Mancherlei und den Notizen. Waadtland (in der Schweiz), S. 589. Weimar, S. 27, 525, 561, 809. Weissenfels (Musikfest), S. 435, 480. Wien, S. 147, 192, 209, 380, 394, 411, 529, 565, 579, 795, 818.

VI. Miscellen. Acolodicon, gebaut von F. Sturm in Suhl. 8. 354. Anacker, A. F., Bergmannsgruss. S. 116. Anfrage und Bitte. S. 860. Apollo-Lyra, neu erfundenes (?) Blasinstrument von Ernst Leop. Schmidt. S. 81. Apollo's Violine in Raphael's Schule von Athen. S. 852. Auszug aus einem Schreiben: Ueber die 12 Jahre aufgehaltene und am 3ten Aug, doch zu früh gegebene Oper Hummels: "Mathilde von Guise." S. 572. Autobiographie Paganini's. S. 853. Baillot's Erholungs - und Kunst-Reise. S. 484. Bemerkung des Redacteurs. S. 875. Barcellona, Opernhaus und Opernliebhaberei. S. 420. 806. Beethovens Studien, Etwas über die Herausgabe derselben vom Ritter v. Seyfried. S. 101 a. S. 183. Bellini und Mad. Pasta reisen nach London n. s. f. S. 366. Berner, Nachrichten, Namens - Verhesserung und Bitte an die Hrn. Referenten. S. 419. Brüssel, Theater und Musikgesellschaft. S. 807. Cor omnitonique (alltöniges Horn), neue Erfindung. & Druckfehler. S. 220, 235, 808. L'E co, Mailander Journal im Streit mit Hrn Fétis wegen Beurtheilung der heutigen Oper. S. 355. Ehrenbezeigungen. S. 182, 215, 248, 549, 551, 484, 500, 511, 581, 756, 767, 780 (Z. 5. v. u.). Einführung der Kastraten in die papstliche Kapelle. S. Elbmusikfest zu Halberstadt. S. 419 u. 496. Escurial, Chor und Orgeln. S. 420. Fasch's (Carl) Gedächtnissseier in Berlin. S. 599. Field, John, Kunst-Reise durch Frankreich. S. 673. Fürstenau, Moritz, Sjähr. Sohn des Virtuosen A. B. Fürstenau. S. 182.

Geige von Ant. Stradivarius zu vorkaufen. S. 876. Halevy wird Prof. der Compos. am Conservat. der Musik zu Paris. S. 672. Hesse, Adolph. neue Kunstreise. S. 504. Historisch es Kirchenconcert in Berlin. S. 717, Z. 15 von unten. Hollandischer Verein zur Beförderung der Tonkunst. S. 766. Kalkbrenner, Componist und Pianoforte-Virtuos, macht eine Kunstreise durch Deutschland nach dem Norden. S. 248. Kalliwoda's J. W., Portrait. S. 152. Karlsruhe, Musikverein das. S. 419. Literarische Notizen (aus Italien). S. 261, 366, 741. Literarische Notizen (aus Deutschland). S. 606, 768, 769. London, deutsche Oper und deutsche Sänger daselbet. S. 182. Lyon. Streitigkeiten zwischen der Theaterdirection und den Einwohnern. Neues Personale. S. 353, 689. Madrids Klöster, vorzüglich Las Salesas. S. 388. Theater. S. 285. Mancherley. S. 101, 116, 182, 353, 418, 672, 768, 806, 840. Marokko's Musik und der Schelluh. S. 182. Maurer, Ludw., Concertmeister in Hannover, geht nach Petersburg als Director. S. 116. Meeting (Verein), der 110te, der Chöre von Glocester, Hereford und Worcester. S. 769 u. 840. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, wird auf 2 Jahre Musikdirector in Düsseldorf. S. 672. Meyerbeer schreibt für Paris eine neue Oper. S. 672. Miscellen, italienische. S. 237, 366. Müller, die 4 Gebrüder; Quartett derselben. S. 837, 866 und 872. Musikfest in Weissenfels. S. 435, 480. - in Halberstadt. Sechstes des Elbvereins. S. 496. - in Marienburg. S. 475. - in Jena. S. 704. --- in Potsdam. S. 718. - in Mühlhausen. S. 753. - in Liverpool und Northampton. S. 840. - in Meiningen, S. 851. - in Reichenbach. S. 370. - in Breslau. S. 871. Nachrichten, vermischte. S. 640, 799. Vergl. Mancherlei und Notizen. Nachricht des Magistrates in Zittau. 8. 860. Neues Theater in Mainz. S. 673. Notabene (eine Redactions-Angelegenheit). 8. 772. Notizen. S. 52, 136, 168, 200, 248, 264, 304, 524, **588**, 483, 500, **572**, **624**, **756**, **824**, **844**, **860**. Opern, in Nachrichten dargestellt: Die wunderbaren Lichter, oder der Reinhardsbrunnen. Text von L. Storeh, Musik von F. Nohr. S. 852. Robert der Teufel. Von Meyerbeer. S. 27, 526. 567, 795. Valerie. Von Aloys Schmitt. S. 28.

Des Adlers Horst. Von Gläser. (Text von Karl von Holtey.) S. 65, 531.

La Straniera (die Unbekannte) von Bellini. S. 73.. Capuloti e Montecchi von Bellini. S. 147, 430.

Ismalia, ossia morte ed amore von Mercadante. S. 156.
Melusine, ged. von Grillparzer, comp. von Conradin
Kreutzer. S. 214.

Gustav der dritte, in 5 Acten, von den Herren Scribe und Auber. S. 227.

Das Bild und die Büste, von Oehlenschläger, compvon P. C. Berggreen. S. 252.

Die Braut von Lammermoor, von H. C. Andersen, comp. von J. Bredal. S. 252.

Der Rabe oder die Bruderprobe, von Andersen, comp. von J. P. E. Hartmann, S. 253.

Ein Abenteuer im Rosenburger Garten, von Heiberg, comp. v. Weyse. S. 254.

Udalrich u. Bozena, rom. Op. in 3 Akten, von F. V. Ernst, comp. v. Kapellan Skraup. S. 332.

Schloss Candra, v. J. Wolfram. S. 370.

Festspiel zur Vermählung Sr. K. Hoheit des Prinzen Mitregenten Friedrich von Sachsen mit Ihro K. Hoheit der Prinzessin Marie von Bayern, von Theod. Hell, comp. v. Reissiger. S. 356.

Hans Heiling. Von H. Marschner. S. 463.

Ariadne auf Naxos, Melodram von Benda, neu instrumentirt von Ritter v. Stengel. S. 523.

Der Verräther in den Alpen, ged. von Seidel, comp. von Genast. S. 528.

Norma, von Bellini. (Mit Urtheil über den Componisten im Allgemeinen.) S. 529.

L'Imboscata (der Hinterhalt), Oper von Jos. Weigl, verballhornt von Cäs. Pugni (mit vielen Notenbeispielen). S. 540.

Euryanthe, von C. M. v. Weber. S. 604.

Ryno, romant. Oper in 3 Akten, ged. von H. Schmidlin, Musik v. Ludw. Hetsch. S. 605.

Mathilde von Guise, von J. N. Hummel. S. 649. (Vergl. S. 572.)

Salvator Rosa, komische Oper von Rastrelli. S. 650. Anna Bolena, von Donizetti. S. 650.

La Prison d'Edinbourg, von Carafa. S. 687.

Ali-Baba, in 5 Akten, von Scribe und Mélesville, Musik von Cherubini. S. 688.

Le Pré aux Clercs von Hérold. S. 717.

Beatrice di Tenda von Bellini. S. 719.

Die Aufnahme und Beurtheilung der meisten neuen Opern Italiens in Italien siehe unter den Correspondens - Art. Italien.

Opern-Personale des italien. Theaters in Paris. S. 688.

Opern-Theater in Malega. S. 103.

Oratorien und geistliche Musik, in Nachrichten besprochen: Salomo. Von Händel. S. 23.

Josus. Von Händel. S. 59.

Requiem in A minor. 4te Seelenmesse von Ritter v. Seyfried. S. 211.

Grosse Passion nach dem Ev. Johannes von J. Seb. Bach. S. 211 u. s. f. Grosse Passion nach dem Ev. Matthäus v. J. Seb. Buch. S. 257, 294.

Tod Jesu von Graun. S. 367, 400.

Jephta's Gelübde, Oratorium, comp. von Assmayr (neu). S. 397.

Samson, von Händel. S. 400.

Te Deum (neu) von Tomaschek. S. 412.

- (neu) von Otto Nicolei. S. 445.

Das Gebet des Herrn. Von Mahlmann und Himmel. S. 579.

Messiade, Oratorium in 3 Abtheilungen nach Ramlers Dichtung, componirt von Röder. S. 620.

Saul, Oratorium von Händel. S. 867.

Neue Messe von J. P. Schmidt. S. 870.

Neue Vesper vom Kapellm. Reissiger. S. 873.

Paris. Mancherlei Notizen. S. 183.

 Die Deputirten der Provinzen wegen Zuschuss des Staats für Erhaltung der Oper. S. 418.

Patagonier haben keine musikalischen Instrumente und keine Lieder. S. 116.

Pianino, neues Pianof. — Instrument aus der Fabrik Pleyl et Kalkbrenner zu Paris. S. 521.

Pixis, J. P., in Paris. Seine Schülerin Dem. Francilla P. S. 117, 706 u. 800.

Posaunen - und Horn-Fabriken. S. 671.

Ressini's Haus zu Bologna. Aufschrift an demselben. S. 238.

Rungenhagen, an Zelters Stelle gewählt. S. 84.

Russische Hörner in Frankreich. S. 673,

Sonderbare Wirkung des thierischen Magnetismus. S. 238. Sonderbares. Betreffend in Paris gedruckte Nachrichten über Berlin (und Spontini) und Wien. S. 677. Vgl. S. 768.

Spohr's (Louis) vierte Symphonie. Vorläufiges darüber.

Spontini's, Caspar, Adelsdiplom. S. 244. Vergl. S. 677. Stiftungsfeier des Künstlervereins in Berlin. S. 767. St. Simonisten-Gesänge, neue. S. 841.

Symphonieen u. Orchesterwerke, in Nachrichten besprochen.
Symph. von Mendelssohn-Bartholdy (zur Feyer der Kirchenreformation).
S. 22.

Onverture zu Shakespeare's Sommernachts-Traum. Von demselben. S. 23.

Symph. von Louis Berger in Berliu. S. 58.

Tongemälde über Göthe's "Mecresstille und glückliche Fahrt." Von Mendelssohn-Bartholdy. S. 59.

Richard Wagner, neue Symphonie (die erste). S. 110. Louis Maurer, neue Symphonie (die erste). S. 111.

Hartknoch, neue Ouverture. 110.

Schmidt, H., neue Symphonie. S. 127.

Klanss, Victor, neue Symphonie aus G moll. S. 221. Nicolai, Otto, neue Symphonie. S. 363.

— Ouverture zum Schluss mit dem Choralgesange: Lob, Ehr sey Gott etc. S. 445.

Hoffmann, Joachim, neue Symphonie. S. 395.

Lobe, J. C., Ouverture aus der Oper: Die Fürstin v. Grenada. S. 810 u. 833.

Nohr, zweyte Symphonie, neu. S. 832.
Taubert, Wilh., 3 neue Ouverturen. S. 835:
Müller, C. G., Symphonie, die zweyte, aus D dur.
S. 836.

Ueberflüssiges. S. 873.

Unbekannte Compositionen aus der ersten Epoche der Erfindung der Oper. S. 853.

Unger, Caroline. Lob derselben aus dem italien. Journal Eco. S. 237.

Verlags - Eigenthums - Anseigen. S. 47, 84, 232, 288, 452, 788.

Verseichniss der Sänger und Instrumentisten zur Aufführung der grossen Passion Seb. Bach's in Dresden. S. 523.

Zelter's Ehrendenkmal in Berlin (und Nachfeyer in der Academie). S. 738.

Zingarelli's wahres Alter. S. 853.

Zu bemerken, S. 516.

Zum Titelkupfer. S. 876.

### VII. Beylagen.

- N. I. Vzu N. 5 der Zeitung, enthaltend: Abseichnung der nen erfundenen Apollo-Lyra von beiden Seiten, nebst Scala, Accorden und der Arie: Heil dir im Sieges-krans.
- N. II. Zu N. 9, enthaltend: Sanctus von Sigm. Neukomm (für Edinburg geschrieben). Musik zum Tanze der Tarantati. Aus Athan. Kircher Magnes etc. Räthsel- Canons von J. F. Fröhlich in Copenhagen.
- N. III. Zu N. 30, enthaltend: Am Geburtstagsfeste des Kapellm. Guhr, von X. Schnyder v. Wartensee. — Or-

- galweihe. Cautate von Ch. Schreiber. Räthselcanons von Braun (S. die Bemerkungen am Ende der N. 31).
- N. IV Zu N. 42, enthaltend Bei-piele aus Mozarts streitigem Quartett, zur Abhandlung: Ueber Sarti's S reits hrift gegen Mozart. — Ein Kreuz-Canon von C. A. P. Braun.
- N. V. Zu N. 44, enthaltend: Michal's Gebet aus der Oper Saul, Musik von C. Borr. v. Miltitz.
- N. VI. Zu N. 47, enthaltend: Lied aus der in Stuttgart mit allgemeinem Beifall aufgenommenen Oper: "Ryno" von Louis Hetsch.

## VIII. Intelligenzblätter.

Mero 1.1 (36) \*



# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG

SECHS UND DREISSIGSTER JAHRGANG.



FRANZ SCHUBERT.

geboren in Wien, den 31 en Tonner 1797. gestorben den 19 er November 1828.

Leipzig bei Breitkopf und Härtel.

1834.

# "INHALT

des

sechs und dreyssigsten Jahrganges

# allgemeine-n musikalischen Zeitung vom Jahre 1834.

## I. Theoretische und historische Aufsätze.

Errichtung eines Musik-Lyceums in der Stadt Viareggio. S. 672.

Erwiderung auf Hrn. Pellisov's in No. 44 dieser Zeitschrerschienenen Aufsatz: "Ueber die Kirchenmusik des katholischen Cultus." S. 869. — Nachschrift der Redaction und Erklärung derselben für die Folge. S. 881.

Fink, G. W., Uebersichtliche Darstellung des Lebens und der Werke Cherubini's. S. 17. Beschluss S. 36.

 Uebersichtliche Zusammenstellung der im Jahre 1833 gedruckten Musikalien. S. 141.

Leben und Werke Traugott Maximilian Eberwein's.
 S. 187.

- Antwort auf die Abhandlung: "Ueber musikalische Begeisterung." S. 218.

- Ueber Joh. Adolph Hasse's Geburtsjahr. S. 425.

- Merkwürdige alte Lieder. S. 438.

Joseph Gersbach. Sein Leben und Wirken. (Nach Prof. W. Stern's "Erinnerung an Jos. G. Für seine Freunde." Karlsruhe, bey G. Braun.) S. 553.

- Ueber die Musikschule zu Halberstadt, S. 589.

- Der Musikverein zu Innsbruck, gestiftet 1818. S. 621.

 Wie sind alte Zeiten in der Gegenwart auch für die Tonkunst zu nutzen? S. 656.

— Wie die Welt nur den Rock wechselt, oder einige Exempel zum alten Sprichwort: "Vulpis pilum mutat, non animum." S. 669.

 Nothwendige Beweise für die Sicherstellung der ersten deutschen Oper, S. 837.

Modern-musikalische Ketzereyen auch eines Deutschen über die ital. Oper und andere Musik, S. 844.

Musikalische Topographie Teutschlands. Zuvörderst: Musikal. Topographie Leipzigs. S. 853.

Hoffmann, Karl Joh., Ueber Operntexte. S. 49.

II u berich, Ueber eine vom Musikdir Frech in Esslingen componirte, noch handschriftliche Missa. S. 492.

Kühnau, J. F. W., Bericht über ein Pianoforte-Pedal mit zwey Stegen. S. 493.

Leben und Werke des Abbé Maximilian Stadler, S. 133.

Miltitz, Carl Borromäus von, Ueber musikalische Begeisterung. (Vergl. damit die Antwort von G. W. Fink.) S. 213 u. S. 218.

- Ueber Göthe's und Zelter's Briefwechsel. S. 457.

— Ueber den Werth der contrapunctischen Studien. S. 801.
Modern-musikalische Ketzereyen eines Engländers, eines Italieners u. eines Franzosen über die ital. Opera S. 827.

Mosel, J. F. von, Die Brüder Müller aus Braunschweig in Wien. Mit geschichtlicher Erörterung der Quartettcomposition und Quartettunterhaltungen in Wien. S. 117.

Musikalische Akademie, Ueber die v. Hrn. Prof. J.W. Jülich nach J. B. Logier's System in Hamburg gegründete; ferner über seine Blindenbildungsanstalt. Von Dr. ...r. S. 489.

Musikverein, neuer, zu Halle an der Saale. S. 611.

Nägeli, Hans Georg, Gesangbildungswesen in der Schweiz.

I. Die Kunst im Leben. S. 341.

II. Die absolute Methode. S. 441.

III. Das Verhältuns der neuen Methode zur alten. S. 505.

. IV. Der erste Singstoff der Schule. S. 521.

V. Simplification und Amplification des Liederstyls. S. 605.

VI. Der Chorsingstoff. S. 753.

Nauen burg, Gustav, Beyträge zur Theorie der menschlichen Stimme. 5. Beytrag. Collectaneen zu einer jeden künftigen Theorie der menschlichen Stimme, die als Wissenschaft wird auftreten können. S. 357.

Pellisov, Ueber die Kirchenmusik des katholischen Cultus. S. 721.

Schneider, Wilh., Bedenken. Ueber den Aufsatz: "Schullehrer-Gesangfeste in Teutschland." S. 632.

Schullehrer-Gesangfeste in Teutschland; über diese eigenthumlich neue Einrichtung. S. 573.

Streicher's, Joh. Andreas, Leben und Wirken. Von F. M. S. 101.

Ueber komische Musik. In Erwiderung der Abhandlung von K. Stein im 60. Hefte der Caecilia: "Versuch über das Komische in der Musik". S. 249 u. Beschl. S. 269.

V-s, Ueber Ludwig van Beethoven's Geburtsjahr. S. 587.

Winckel, Therese von, Einige Worte über die Harfe mit doppelter Bewegung, in Erwiderung auf den Aufsatz in No. 34 (des vorigen Jahrganges) über die neueste Harfenschule von Nadermann. S. 65.

### II. Gedichte.

Die komische Oper an die Teutschen, Von G. W. Fink, S. 1. Distichen. Von Erdwin. S. 388.

Mutterklage, von Ludw. Würkert, mit Musik v. Carl Eduard Hering (als Probe). S. 184.

Prolog oder Dedicationsgedicht zur ersten teutschen Oper von Martin Opitz. S. 838.

: 1

# III. Nekrolog.

Bennati, François, Arzt des ital. Theaters in Paris. S. 685. Boieldieu, S. 751 — und ausführlicher über ihn S. 797. Choron, A., in Paris. S. 504 (vorläufig).

Dumonchau, Antoinette Sophie, Harfenspielerin zu Strassburg. S. 421.

Eberwein, Traugott Maximilian, Kapellmeister in Rudolstadt. S. 187.

Gersbach, Joseph, Lehrer und Verbesserer der Unterrichtsmethode. S. 553.

Hambuch, Aug., Tenorist in Stuttgart. S. 635. Hartmann, Caroline, in Münster, Pianof.-Virtuosin, S. 634.

Hauck, Wilh., in Berlin. S. 886.

Herbst, Hornvirtuos u. Prof, in Wien. S. 178. Kanne, Frdr. Aug., Componist u. Kritiker in Wien. S. 178.

Nicolini, Filippo, Tenor. S. 566. Ohmann, Anton Ludw. Heinr., Musikdirector an den Stadt-

kirchen in Riga; S. 56: Orlandi, sehr junge Theatersängerin, st. zu Rovigo. S. 572. Promberger, Joh., Pianoforte-Verfertiger und Erforder

Promberger, Joh., Pianoforte-Versertiger und Ersinder des Sironis in Wien. S. 615.,

Radziwill, Elise, Prinzessin. S. 818.

Reich, Kammermusikus in Weimar. S. 679.

Schleiermacher, Friedr. Dr., in Berlin. S. 242.

Schunke, Ludw., st. in Leipzig. S. 860.

Stadler, Maximilian, Abbe, in Wien. S. 133 u. 178.

Streicher, Joh. Andreas, Musiker u. Instrumentenmacher in Wien. S. 101.

Tibaldo, Carlo, Königl. Sächs. Tenor, pens., et. 1833 in Bologna. S. 528.

Umbreit, C. G., Organist u. Schullehrer, starb 1829. S. 768 (kurze Lebensbeschreibung).

# IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

#### 1) Schriften über Musik.

André, A., Lehrbuch der Tonsetzkunst. Erster Band, enthaltend die Lehre über die Bildung der Accorde und deren mehrstimmigen Behandlung, der Modulation u. Ausweichung etc., der melodischen und harmonischen Behandlung der Tonwerke der Alten und des Chorals, nebst 66 vierst. Chorälen. S. 637.

Bennati, François Dr., Die physiologischen u. pathologischen Verhältnisse der menschlichen Stimme, oder Untersuchungen über das Wesen und die Bildung der menschlichen Stimme, ihre krankhaften Zustände und die Beseitigung derselben. Sowohl für Aerzte, als auch für Sänger selbst. Von —. Nach dem Französischen frei bearbeitet. 1833. S. 685.

Caecilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt, herausgegeben von einem Vereine von Gelehrten, Kunstverständigen und Künstlern. 15ter Bd., Heft 58, 59 u. 60. 1833. S. 458.

Zeitschr. f.d. mus. Welt etc. Heft 61, 62 u. 63. S. 774.
Carulli, Ferd., Méthode pour la Guitare. Nouvelle Edition corrigée et augmentée par J. N. Bobrowicz, Elève de Giuliani. Vollständige Guitarrenschule von Ferd. Ca-

rulli. Neue, durchaus umgearbeitete Ausgabe v. J. N. Bobrowicz. Mit franz. u. deutschem Texte. S. 404.

Die Elburgsikfeste. Als Handschrift gedruckt. 1334. in 4. S. 337.

Garaude, Alexis de, Methode complète de Chant. Vollständige Gesangbildungalehre von —. Op. 40, in 2 Abtheilungen. S. 23.

Gazette musicale de Paris, 1834. Gerant: Maurice Schle-

Gehe, E., Das Schloss Candra, heroische Oper in 3 Aufzügen (Textbuch). 1854. S. 688.

Göthe's u. Zelter's Briefwechsel. (Berlin, 1834. 4 Th.) S.457. Hahn, Bernard, Handbuch beim Unterricht im Gesange für

Schuler auf Gymnasien und Bürgerschulen. 2te umgearbeitete Auflage. 1833. S. 702.

Hoffmann, Carl Jul. Adolph, Gesanglehre. Ein Leitfaden sum Gebrauche in den beiden obersten Klassen der Stadtschulen und in den beiden untersten Gymnasial-klassen, so wie für solche, die sich zur Aufnahme in Schullehrer - Seminare vorbereiten wollen. (in 4.) 1834. S. 829.

Kandler, Franz Sales, Ueber das Leben und die Werke des G. Pierluigi da Palestrina, genannt der Fürst der Musik, Sängers, denn Tonsetzers der päpetl. Kapelle, auch Kapellmeisters an den 3 Hauptkirchen in Rom. Nach den Memorie storico-critiche des Abbate Giuseppe Baini, verfasst u. mit hist.-kritischen Zusätzen begleitet von —. Nachgelassenes Werk, herausgegehen mit einem Vorworte und mit gelegentlichen Anmerkungen von R. G. Kiesewetter, 1834. Leipzig, b. Breitk, u. H. S. 473.

Kiesewetter, R. G., Hofrath, Geschichte d. europäischabendläudischen oder unseren heutigen Musik, Darstellung ihres Ursprungs, ihres Wachsthums und ihrer stufenweisen Entwickelung. Von dem ersten Jahrhundert d. Christenthums bis auf unsere Zeit. Für jeden Freund der Tonkunst. 1834. (4.) S. 389 u. Beschluss S. 405.

Kretzschmer, A., Ideen zu einer Theorie der Musik. 1833. in 4. S. 165.

Kütsing, Karl, Theoretisch-praktisches Handbuch der Fortepiano - Baukunst mit Berücksichtigung der neuesten Verbesserungen: Mit Kupfern. 1833. (8.) S. 446.

Le Pianiste, Journal special, analitique et instructif. Le Gerant J. Delacour. S. 203.

Lehmann, J. F., Die einfachste Weise, die Noten zu lehren. Eltern, Erziehern und Musiklehrern gewidmet. Berlin, 1834. S. 472.

Markwart, J. C., Elementar-Unterricht für das Pianoforte, um in der kürzesten Zeit sicher vom Blatte spielen zu lernen, eine Vorschule zu den vorhandenen Unterrichtsmethoden in 3 stufenweise fortschreitenden Abtheilungen. Erste Abtheilung. S. 151.

Meister, J. G., Vollst. Generalbassachule und Einleitung zur Composition. Ein Lehrbuch zum Selbstunterricht u. s. w. In 2 Abth. 1834. in 4. S. 864.

Netorp, B. C. L., Ueber Rink's Präludien. Ein Beitrag zur Verständigung angehender Organisten über kirchliches Orgelspiel. 1834. in 8. S. 575.

- Opelt, Wilh., Ueber die Natur der Musik. Ein vorkunger Auszug aus der bereits auf Unterzeichnung angekündigten "Allg. Theorie der Musik." 1834. in 4. S. 785.
- Posga, Der verlorene Sohn. Novelle aus dem Gebiete der Kunst und des Lebens. 1833. S. 619.
- Prevost, Hippolyte, Musikalische Stenographie, oder die Kunst, die Musik so schnell zu schreiben, als sie aufgeführt wird. 1833. S. 285. — Forner dasselbe Buch in Mainz: S. 750.

Rassmann, Pantheon berühmter Tonkünstler. 1831. (Gelegentlich.) S. 425.

- Reinecke, J. P. R., Vorbereitender Unterricht in der Musik überhaupt und im Pianofortespiel insbesondere; bestehend in Vorübungen zur Bildung des Gehörs, Taktgefühle, so wie der Hand und Finger. 1834. in 8. S. 829.
- Rohleder, F. T., Vermischte Aufsätze zur Beförderung wahrer Kirchenmusik. 1833. in 8. S. 839.
- Schärtlich, J. C., Umfassende Gesangschule für den Schulund Privat- Unterricht. 1. u. 2. Th. Potsdam, bei E. Riegel. 1832, 1835. (Nebst 500 Uebungsst.) S. 373.
- Scheibler, Heinrich, Der physikalische u. musikal. Tonmesser, welcher durch den Pendel, dem Auge sichtbar, die absoluten Vibrationen der Töne, der Hauptgattungen von Combinations-Tönen, so wie die schärfste Genauigkeit gleichschwebender und mathematischer
  Accorde beweist, erfunden und ausgeführt von —.

  Besen, 1854. in 8. S. 758.
  - Anleitung, die Orgel vermittelst der Stösse (vulgo Schwebungen) u. des Metronoms correct gleichschwebend zu stimmen. 1834. (in 8.) S. 830.
- Schilling, G. Dr., Universal-Lexicon der Tonkunst. Unter Mitwirkung Vieler, redigirt von —. Erste Lief. Bogen 8. — 1854. (Anseige). S. 702.

Schneider, Wilh., Instructiver Wegweiser zur Präludirkunst für angehende Orgelspieler. 1833. (4.) S. 376.

- Töpfer, Gottlob, Die Orgelbaukunst nach einer neuen Theorie dargestellt und auf mathematische und physikalische Grundsätze gestützt, mit vielen Tabellen über Mensur, Luftzuffuss und Mündung der Pfeifen, so wie über Bohrung der Windladen etc. etc. Ein mützliches Hülfsbuch für Alle u. s. f. 1833. S. 288.
- Weber, Gottfr., Ritter u. Doct. honor., Die Generalbasslehre sum Selbstunterrichte. Mit Notentasein. 1833. in 8. S. 138.
- Winterfeld, C. von, Johannes Gabrieli und sein Zeitalter
   zur Gesch. der Blüthe heiligen Gesanges im 16ten
  Jahrh. etc. 2 Th. Text u. 1 Th. Notenbeispiele, 1854.
  (Nicht Recens., sondern auszügliche Erinnerungen an
  das Werk.) S. 669.
  - 2) Musik. A) Gosang.
    - a) Kirche.
- Anschütz, J. A., Zwei Tantum ergo und ein Ecce panis, einstimmig mit Orchester-Begleit: comp. Partitur mit Klavierauszug und Orchesterstimmen. S. 447.
- Blumröder, C., XII vierstimmige Grabgesänge auf verschieddene Fälle. Partitur und Stimmen. S. 784.

- Bree, J. B. van, Missa auctore J. B. van Bree, edita a Societate Hollandica Musicae promovendae. 1834. Partitura. S. 821.
- Drobisch, Carl Ludw., Grosse Mosse No. 14, in DmoR (noch Manuscript). S. 705.
- Erk, Ludw., Sammlung 3- u. 4stimmiger Gesänge ernsten Inhalts von verschiedenen Compon. 2. Heft, 1. Abth., enthaltend Motetten, Chore, variirte Chorële etc. Stimmenausgabe. S. 212.
- Gordigiani, J. B., Regina coeli laetare für 4 Singst. mit Begl. der Orgel von —. Pertitur u. Stimmen. Ferner wie eben augezeigt: Salve regina; Pater noster; Salve mundi Domina —. 4 Hefte. S. 148.
- Grimm, Heinrich, Fünfst. Kyrie und Gloria, mitgetheilt von C. F. Becker im 1sten Hefte der Sammlung: Kirchengesänge berühmter Meister aus d. 15ten bis 17ten Jahrh. für Singvereine und zum Studium der Tonkünstler. Partitur. S. 760.
- Grossheim, G. C., Vierstimmige religiöse Gesänge von verschiedenen Meistern, zum Gebrauch beim Gottesdienste christlicher Confessionen, herausgegeben von —. 5tes Heft. S. 154.
- Häser, A. F., Requiem für vier Singstimmen und Chor mit lat. Texte und der deutschen Uebersetzung von Prof. Clodius, in Musik gesetzt von —. 34. Werk. S. 593.
- Hasse, Joh. Adolph, Miserere für 2 Sopran- und 2 Altst. Klavierauszug von Ludw. Hellwig. S. 546.
- Hesse, Adolf, Motette zum Gebrauch bei der allgemeinen Todtenfeier, Gedicht von Geisheim, für 4 Singst, mit obligater Orgel componirt. 50. Werk. S. 139.
- Kähler, Moritz Friedr., Der Fromme in Trübsal, Cantate bei und nach allgemeiner Noth, insbesondere zum Dankfeste wegen Befreiung von der Cholera, in Musik gesetzt. Klavierauszug. 1833. S. 140.
- Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. 16. Lieferung. Die Jahreszeiten, Oratorium von Jos. Haydn. S. 114.
- Klein, Bernh., Religiöse Gesänge für Männerstimmen. In ausgesetzten Chorstimmen. 3. Lieferung, Op. 24; 4. Lief., Op. 25; 5. Lief., Op. 26; 6. Lief., Op. 27; 7. Lief., Op. 28. S. 462.
- Lvoff, Alexis, Stabat Mater de Pergolèse, instrumenté à grand Orchestre et avec Choeurs par —. S. 5.
- Marx, Adolph Bernh., Evangelisches Choral- u. Orgelbuch, 235 Chorale mit Vorspielen, zunächst in Bezug auf das neue Berliner Gesangb. Auch 4st. u. 3st. S. 305 u. 312.
  - Zwei Motetten f
    ür sechsst, M
    ännerchor. Op. 4. Partit
    ür u. ausgesetzte Stimmen. S. 654.
- Michel, Aug., Das grosse Halleluja von Klopstock für vier Singstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pfte. für Gesangvereine u. zum kirchlichen Gebrauch comp. 6. Werk. S. 577.
- Mosche, C., der 130. Ps. in Musik ges. f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass mit Begl. d. Pfte. (od. d. Orgel). Op. 1. S. 842.
- Mühle, C. G., Agnus Deif. 4 Singst mit Begl. d. Orgel. S. 559. Richter, Ernst, Religiöser Gesang: "Der Herr ist ein grosser König" für 2 Tenor- und 2 Bassstimmen mit obligater Orgel. Partitur. Op. 7. S. 782.

Rungenhagen, C. F., Motette: Realm -28: ",Der Herr ist meine Stärke" für 2 Chöre mit Begl. der Orgel. Op. 35. No. 6 der Motetten. S. 653.

Schiedermayer, J. B., Primiz-Messe für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Flauto, 2 Oboen oder Clarinetten, 2 Fagotta, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Voelle, Contrabass und Orgel comp. 101. Werk. S. 268.

Seyfried, Ign. Ritter von, Requiem für 4 Mähnerstimmen (Solo u. Chor) mit Begleit. von 3 Veelles u. Contrabass, nebst 2 Trompeten (mit Sordinen), Pauken und Orgel. Aus Amoll. S. 557.

Ulrich, K., Begräbnisslieder für 4stimmigen u. Männerchor. In der Stadt und auf dem Lande von grössern und kleinern Chören zu gebrauchen. S. 153.

Wagner, Jacob, Der Jugend Morgentöne, oder: 60 leichte Chorallieder mit Orgelbegl. für Schüler der Elementarschulen beim täglichen (kathol.) Gottesdienste. S. 701.

Wills bridge, R. L. Pearsall de, Graduale quinque vocum pro festo St. Stephani. Op. 7. S. 32.

# b) Opern.

- Auber, D. F.E., Le Serment, ou les Faux monnoyeurs, Opéra en trois Actes, paroles de Mr. Scribe, musique de —. Deutsche Bearbeitung von Dr. Petit. Klavierauszug. S. 51.
  - Gustave, ou le Bal masqué, Opéra historique, en 5 Actes etc. Vollständiger Klavierauszug, eingerichtet von Joseph Rummel. S. 824.
- Le Serment etc. Ouverture et Airs arrangés pour le Pfte. par Ch. Rummel. Ausgabe ohne Worte. S. 835.
- Götze, O., Der Gallego, Oper in 4 Akten von J. Fischer, Musik von —. Manuscript. S. 769.
- Herold, F., La Médecine sans Médecin, Opéra comique en un Acte, Paroles de MM. Scribe et Bayard, Musique de —. Partition réduite avec accomp. de Piano. Das Heilmittel u. s. w. für die deutsche Bühne bearb. von J. D. Anton. Vollständ. Klavier-Auszug. S. 107.
  - Le Pré aux Clercs, Opéra comique en III Actes, Paroles de Mr. E. de Planard, Musique de —. Nach dem Französischen zur beibehaltenen Musik v. Herold. Für die deutsche Bühne bearbeitet von dem Freiherrn v. Lichtenstein. Vollständiger Klavierauszug. S. 237.
- Lobe, J. C., Die Fürstin von Grenada oder der Zauberblick. Grosse Zauberoper mit Tanz, Pantomime u. Tableaux in 5 Aufz. Vollst. Klav. Ausz. v. Rummel. S. 789.

#### c) Concert.

- Anacker, A.F., Lebens-Unbestand und Lebens-Blume, v.
  Jacobi und Herder, für 4 Solostimmen und Chor mit
  Begleitung des Orchesters. S. 235.
- Belcke, C. G., Die Klagen der Nachtigall, Romanze für eine Singstimme mit obligater Flöte und mit Begl. des Pfte., od. mit 2 Violinen, Viola u. Voello. 10, W. S. 767.
- Blum, Carl, Gruss an die Schweiz, grosse Scene für den Sopran. Op. 127. No. 1. Partitur mit Orchesterstimmen. (Auch mit Pfte-Begl.) S. 100.
- Häser, A. F., Requiem für 4 Singstimmen u. Chor mit lat. u. deutsch. Texto. Klavierauszug (Partitur beim Verf. zu haben). 34. Werk. S. 593.

- Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. 16. Lief. Die Jahreszeiten, Oratorium von Jos. Haydn. S. 114.
- Löwe, C., Oratorium: Die Siehenschläfer (Manuser. Vorläufig), S. 33.
- Lvoff, Alexis, Stabat Mater de Pergolèse, instrumente à grand Orchestre et avec Choeurs par —. S. 5.

# d) Kammer.

#### a) Mehrstimmige Gesänge.

- Anacker, A. F., Lebens-Unbestand und Lebens-Blume, v. Jacobi und Herder, für 4 Solostimmen u. Chor.— Klavierauszug vom Componisten. S. 235.
- Banok, Carl, Lieder aus Italien, gedichtet v. Carl Alexander. (Mit einigen 4stimmigen.) Op. 1. Heft 1. S. 257.
- Becker, C. F., Mehrstimmige Gesänge berühmter Componisten des 16. Jahrh. Für Singvereine u. zum Studium für angehende Tonkünstler. Herausgegeben v. — . 4. u. 5. Heft. S. 260.
  - Mehrst. Ges. herühmter Comp. d. 16. Jahr. Für Singvereine u. zum Studium für angehende Tonkünstler.
     6. Hest. S. 551.
  - Kirchengesänge berühmter Meister aus dem 15. bis 17. Jahrh., für Singvereine u. zum Studium für Tonkünstler. Partitur. Heft 1. S. 760. — Heft 2. S. 834.
- Belcke, C. G., Die Klagen der Nachtigall, Romanze für eine Singst. mit obligater Flöte u. mit Begl. des Pfte., oder des Streichquartetts. 10. Werk. S. 767.
- Blum, Carl. Marsch, Sang und Tanz der Bergleute. Grosses Divertissement für 4 Männerst. Op. 111. S. 154.
  - Reisesang, Liebes- u. Freyers-Lydel für 4 Männerst., in Musik gesetzt —. Op 113. S. 155.
- Blumröder, C., 12 4st. Grabgesänge auf verschiedene Fälle. Partitur n. Stimmen. S. 784.
- Erk, Ludw., Sammlung 3- u. 4st. Gesänge ernsten Inhalts von verschiedenen Componisten. 2. Heft, Abthlg. 1. Stimmenausgabe. S. 212.
  - Sammlung 3- u. 4stimm. Gesänge für Männerstimmen von verschiedenen Componisten, zum Gebrauche auf Seminarien, Gymnasien u. in kleinen Gesangvereinen. Herausgegeben von — . 1. Heft. S. 267.
  - Sammlung 3- u. 4st. Gesänge für Männerstimmen von verschiedenen Componisten zum Gebrauche auf Seminarien, Gymnasien etc. 1. Heft. S. 636.
- Fink, G. W., Neue häusliche Andachten in 3- u. 4st. Liedern und Gesängen mit u. ohne Begl. des Pianoforte. 20. Werk, 1. Heft. S. 720.
- Gabler, C. A., Trauergesang von F. W. Becker für 4 Singstimmen. (Auch mit Pianofortebegl.) S. 424.
- Gersbach, Anton, Sechs vierstimmige Lieder für 4 Männerstimmen u. für gemischten Chor. Op. 5. S. 100.
- Gordigiani, J. B., Regina coeli laetare für 4 Singst. und Orgel, oder Pianof. Partitur u. Stimmen. Ferner: Salve regina; Pater noster; Salve mundi Domina. 4 Hefte. S. 148.
- Grossheim, G. C., Vierstimmige religiöse Gesänge von verschiedenen Meistern etc. 3. Heft. S. 154.
- Häser, A. F., Requiem für 4 Singstimmen u. Chor mit lat. u. teutsch. Texte. Klavierauszug. 34. Werk. S. 593.

- Hasse, Joh. Adolph, Miserere für 2 Sopran- u. 2 Altstimmen, Klavierauszug von Ludwig Hellwig. S. 346.
- Heinroth, J. A. G., VI vierstimmige Gesänge für Männerstimmen. S. 32.
- Kähler, Moritz Frdr., Der Fromme in Trübsal, Cantate bei u. nach allgemeiner Noth, insbesondere zum Dankfeste wegen Befreiung von der Cholera, in Musik gesetzt. Klavierauszug. S. 140.
- Klein, Bernh., Religiöse Gesänge für Männerstimmen. In ausgesetzten Chorstimmen. 3. Lief. Op. 24, bis zur 7. Lief., Op. 28. S. 462.
- Köhler, Ernst, Festgesang. Gedicht von Kudrass, für 4 Männerst. in Musik gesetzt mit Begl. des Fianoforte. 40. Werk. 'S. 153.
- Kreutser, Conradin, Sechs Lieder v. Emmy. Der Italiener; Der Britte; Franzose; Schweizer; Russe und Deutsche — für 4 Männerst. in Musik gesetzt. S. 132.
  - Zwölf Gedichte von C. F. Peppert für 4 Männerst. in Musik gesetzt. Liv. 1 u. 2. S. 536.
- Marx, A.B., 2 Motetten für östimmigen Männerchor. Op. 4. Partitur u. Stimmen. S. 654.
- Mendel, J., 24 leichte 2stimmige Schullieder für Knabenn. Mädchenstimmen, als Vorbereitung zu den früher erschienenen 2stimmigen Schulliedern. Op. 6. 8.836.
- Michel, Aug., Das grosse Halleluja von Klopstock für 4 Singstimmen mit Begl. der Orgel oder des Pianof. für Gesangvereine und zum kirchlichen Gebrauch componirt. 6. Werk. S. 577.
- Miller, Jul., Vater Unser von Klopstock, für 2 Tenore u. 2 Bässe. S. 719.
- Mosche, C., der 130. Psalm in Musik gesetzt für Sopr., Alt, Tenor u. Bass mit Begleit. des Pianof. Op. 1. S. 842.
- Nedelmann, W., Sammlung von Jugendliedern in Frohsinn und Ernst. Dreist, in Musik gesetzt. 1. Heft in Partitur u. Stimmen. 1834. (in 8.) S. 826.
- Oertzen, C. L. von, Drei Trinklieder von Saphir u. Müller, mit Begl. von Brummstimmen od. d. Pfte. S. 834.

  Ouverture aus der Zauberflöte von W. A. Mozart, für
  4 Männerstimmen eingerichtet. S. 462.
- Richter, Ernst, VI Tafellieder für 4 u. 5 Männerstimmen mit u. ohne Begl. Partitur u. Stimmen. Op. 4. S. 783. Rothe. W., Zwölf dreistimmige Lieder für 2 Sonren. u.
- Rothe, W., Zwölf dreistimmige Lieder für 2 Sopran- u. eine Bass-Stimme, für Töchterschulen. S. 154.
- Rungenhagen, C. F., Motette: Psalm 28: "Der Herr ist meine Stärke" für 2 Chöre mit Begl. der Orgel oder des Pfte. Op. 35. No. 6 der Motetten. S. 653.
- Sämann, Carl, Königsberger Liedertasel. Erstes Hest. Enth. sechs Gesänge für Männerstimmen. Op. 6. S. 195.
- Schramm, Christoph Gottlob, Alte und neuere Choralmelodicen der evangelischen Kirche für Bürger- u. Landschulen. 2- u. 3st. bearbeitet. S. 783.
- Silcher, Frdr., Die kleine Lautenspielerin, ein Schauspiel mit Gesang für Kinder und Kinderfreunde, mit Begl. des Pianof. u. der Guitarre. Op. 17. (Gemischt mit Vierstimmigem.) S. 461.
- Stegmayer, Ferd., Chor und Lied, eingelegt in die Oper: "Die Falschmünzer" von Auber. 8. 423.
- Tabert, W., Zeitungs-Cantato. Ein scherzhafter 4stimm. Männergesang von —. S. 231.

- Ulrich, K., Begräbnisslieder für 4st. n. Männerchor. S. 155.
  Wollank, Frdr., Auswahl aus Fr. W.'s musikal. Nachlasse, herausgegeben von dessen Freunden. Dritte Lieferung:
  Gesangstücke (einstimmige u. mehrst.) S. 115.
  - β) Lieder und andere Gesänge für eine Stimme.
- Auswahl aus Frdr. Wollank's musikalischem Nachlasse, herausgegeben von dessen Freunden. Dritte Lieferung: Gesangstücke (einstimmige u. mehrst.) S. 115.
- Banck, Carl, Lieder aus Italien, gedichtet v. Carl Alexander, in Musik gesetzt von —. Op. 1. Heft 1. und Lieder aus Deutschland u. s. w. Op. 1. Heft 2. S. 257.
- Blum, Carl, Gruss an die Schweiz, grosse Scene für den Sopran. Op. 127. No. 1. Für das Pianof, eingerichtet von Ch. Rummel. S. 100.
- Breidenstein, H. K., Romanzen und Lieder für eine Altod. Baritonst. mit Begl. des Pfte. 1. u. 2. Heft. S. 429-
- Curschmann, Fr., Romeo. Scena ed Aria coll' accompdi Pianof. Op. 6. Due Canoni a tre voci coll' acc. di Pfte. Op. 7. S. 304.
- Damcke, Bertold, Vier Lieder für eine Singstimme mit Begldes Pfte in Musik gesetzt von —. 5. Werk. S. 471.
- Eckert, Carl, Die Kinder am See, Romanze von F. Förster, in Musik gesetzt mit Begl. des Pianof. S. 720.
- Fink, G. W., Neue häusliche Andachten in 3- u. 4st. Liedern und Gesängen mit u. ohne Begl. des Pianof. (Die Lieder auch einstimmig mit Klavier.) gedichtet u. in Musik gesetzt von . 20. Werk, 1. Heft. S. 720.
- Gläser, Franz, Sechs Romanzen für Sopran oder Tenor, in Musik gesetzt und mit Pianof.-Begl. eingerichtet. Lief. 1. S. 423.
- Hering, Karl Eduard, Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pianof. 3. u. 4. Hest der Gesänge, 1. u. 2. der Lieder. S. 183.
- Hermann, Wilh., Sechs Lieder, gedichtet von Streckfuss, 36. Werk mit Pianof.-Begl.; Trinklied von Novalis, 37. Werk; Gesellschaftslied: "Der weisse Hirsch" von Uhland. 43. Werk. S. 355 u. 356.
- Jähns, Frdr. Wilh., Drei Gesänge für eine Singst. mit Begl.
  des Pfte. Op. 11. Vier launige Gesänge für eine
  Singst. mit Pfte. Op. 12. Fünf Gesänge für MezzoSopran, Alt, Bariton oder Bass mit Pfte. Op. 13.
  S. 625.
- Kahlert, Aug., 4 deutsche Lieder für eine Mezzo-Sopranoder Baritonstimme mit Begl. des Pfte. S. 185.
- Kretsschmar, Tanzlieder mit Begl. des Pfte. Erstes Drei. S. 684.
- Kupsch, C. G., Der bleiche Fremdling. Bellade von G. A.
  v. Maltitz. Für die Baritonstimme componirt mit Begl.
  des Pianof. S. 196.
- Lampert, Ernst, Vier deutsche Gedichte componirt für eine Singst. mit Pfte. Op. 4. S. 626.
- Lenz, Leopold, Sechs Gesänge von Göthe, Hauff etc. mit Begl. des Pfte. Op. 11. — Mignon, der Harfner und Philine, 8 Gesänge für eine tiefe Sopran- oder Baritonstimme. Op. 12. — Minnefahrt in 9 Gesängen, ged. von Uhland. Op. 14. — Gesänge und Lieder aus der Tragödie: "Faust" von Göthe. Op. 14. 1. u. 2. Heft. — S. 292 u. f.

- Löwe, C., Bilder des Orients, ged. von H. Stieglits. 1. u. 2. Kranz. S. 181.
  - Sämmtliche Lieder, Gesänge, Romansen u. Balladen für eine Singstimme mit Pianoforte-Begl. Oeuv. 9, Heft 7 u. 8. Der letzte unter dem besondern Titel: 5 Gedichte von Göthe, aus dem Nachlasse des Dichters, für eine Singst, etc. S. 238 u. 239.

Marschuer, Heinr., Sechs Lieder für eine Singst, mit Pfte. Op. 73. S. 626.

Mendel, J., Gruss an's Bethli im May, Gedicht von Glutz. comp. für eine Singst. mit Begl. des Pfte. S. 164.

Mendheim, Simon, Vier Gesänge für eine Singst, mit Begl. des Pfte. S. 767.

Michaelis, F. A., Sechs Seelieder von Ferd. Brunold mit Begl. des Pfte. 52. Werk. S. 212.

Mozart, W. A. (Sohn), Drei deutsche Lieder mit Begl. des Pfte. S. 152.

Nicolai, Otto, Lieder u. Gesänge für eine Singet, mit Begl. des Pfte. 16. Werk; 5. Liederheft. S. 185.

Otto, Franz, Gesänge u. Lieder für eine Singst. mit Begl.
des Pfte. Der Schmied. Die Quelle. Frühlingslied.
Die Herbstzeitlose. Am Ufer. Wonne der Wehmuth.
Op. 11. S. 186.

Erlkönig, Ballade von Goethe, für eine Bass- oder Baritonstimme mit Pfte. Op. 14. S. 702.

Polyhymnia, Musik-Journal der Berliner Bühnen, eine Sammlung vorzüglicher Gesang-Compositionen mit Begl. des 'Pfte, No. 1. S. 304.

Reissiger, C. G., Gesänge und Lieder von Förster, Göthe und Pulvermacher für eine Sopran-, Tenor- oder Baritonstimme mit Begl. des PRc. Op. 79; 14. Liedersammlung. S. 185.

Lieder und Gesänge von Heine, Kannegiesser u. Stieglitz, mit Pftc.-Begl. Op. 89, 18. Liedersamml. S. 532.

Ries, Hubert, Sechs Gesänge aus den Bildern des Orients für eine Singst. mit Begl. des Pfte. in Musik gesetzt. Op. 11. S. 230.

Schneider, Jul., Hannchen vor Allen, für eine Singst. mit Pfte. Op. 20. S. 626.

Sechs Lieder für eine Singst, mit Begleit. des Pfte.
 Op. 22; 3. Liederheft. S. 703.

Schwarz, Frdr. Carl, 4 deutsche Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. 1. Werk. S. 186.

Silcher, Frdr., Die kleine Lautenspielerin, ein Schauspiel mit Gesang für Kinder und Kinderfreunde, mit Begl. des Pfte. u. der Guitarre. Op. 17. (Gemischt mit 4st. Gesang.) S. 461.

Taubert, Wilh., Zwölf Lieder mit Begl. des Pianof. comp. von — . Op. 9, Heft 1 u. 2. S. 498.

Truhn, Frdr. Hieron., Passionsblumen. Geistliche Gesänge für eine tiefe Singst. (Alt oder Bass) mit Begl. des Pfte. Op. 5. 1. Heft. S. 559.

# B) Instrumental-Musik.

a) Symphonicon und Ouverturen.

Cherubini, L., Ouverture de l'Opera: Ali-Baba à grand Orch. S. 448.

Kalliwoda, J. W., Seconde Odvert. à grand Orchestre. -Op. 44. S. 344.

Klein, Carl Aug. Baron v., Ouverture für das grosse Orch. nach einem Satz aus der Oper Othello. — Ferner: Symphonie f. volles Orch. aus Cdur. Beides im M3. S. 843.

Maurer, Louis, Première Sinfonie à grand Orchestre composée —. Oeuv. 67. S. 149.

Mendelssohn - Bartholdy, Felix, Ouverture zu den Hebriden (Fingals-Höhle). Für ganzes Orchester componirt. S. 428.

Mosart, W. A., Sinfonie No. 6 en Ut majeur (C dur). O. 34. Partition. S. 540.

b) Concerte und Solostücke mit Orchesterbegl.

Blum, C., Air Polonais varie pour la Clarinette avec acc. de l'Orch, ou de Pianof. Oeuv., 126. S. 280.

Chopin, Fred., Grand Concerto pour le Pianof. avec acc. d'Orchestre ou de Quintuor ad libitum. Oeuv. 11. S. 537.

Enckhausen, H., Grande Polonaise pour la Flûte avec acc. d'Orchestre ou de Pfte. Oeuv. 6. S. 231.

Gross, J. B., Concerto en forme d'un Concertino pour Violoncelle avec accomp. de l'Orchestre ou du Pianof. Oeuv. 14: S. 291.

Grund, Eduard, Concertino per il Violino principale con acc. d'Orchestra ossia Pianof, ad libitum. Op. 4. S. 233. — Concerto pour le Violon avec acc. de grand Orchestre.

Oeuv. 3. S. 255.

Guhr, Charles, Le Souvenir de Paganini, premier Concert (Fs mineur) pour le Violon avec acc. de grand Orch. Op. 15. S. 278.

Jacobi, C., Potpourri pour le Basson avec acc. de l'Orch. ou de Pfte. Oeuv. 13. S. 496.

Kalkbrenner, Fréder., Le Rève, grande Fantaisie pour le Pianof. avec acc. d'Orchestre (ad lib.) Oeuv. 113. S. 703.

Meyer, Charles, Concertino pour le Cor de Chasse chromatique av. acc, du grand Orchestre ou du Pfte. S. 446.

Nohr, Fred., Potpourri pour Flute, Hauthois, Clarinette, Cor et Basson avec acc. de l'Orch. Oeuv. 3. S. 278. Schindelmeisser. L.. Concertante pour 4 Clarinettes

Schindelmeisser, L., Concertante pour 4 Clarinettes principales av. acc. d'Orch. ou Pfte. Oeuv. 2. S. 704.

 c) Harmonie - und Militär - Musik, Tänze mit Orohester und dergl.

Küffner, Joseph, Grande Ouverture et Marche triomphale composée pour la fête musicale de Cologne 1852 par Ferd. Ries, Oeuv. 172, arrangée en grande Harmonie militaire pour Flûte en Mi b, 2 Flûtes en Fa, Clarinettes en Mi b, 4 Clarinettes en Si b, 4 Cors, 4 Trompettes, 5 Trombones, 2 Bassons, Serpent, Basson russe, Ophicleide, Tymballes, Caisse roulante et grosse Caisse. — S. 132.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Ouvert. zum Sommernachtstraum, für Harmonie arr. v. Carl Mayer. S. 356. Müller, C. F., Marches guerriers et originales pour grande musique militaire. Op. 96. Liv. 2. S. 886.

# d) Kammermusik.

a) für mehre Instrumente.

Almontader, Charles, Deux Duettinos pour II Bassons. — Op. 8. S. 338.

- Belcks, Fr., Duo concertant pour deux Trombones de Basse ou II Bassons, Oeuv, 55. S. 339.
  - Trois Sommines faciles pour le Pfte, avec acc. d'un Violon on d'une Flûte sur des thômes favoris des Opéras:
     La Fiancée, Fra Diavolo, le Colporteur, arrangées
     Oouv. 52. S. 551.
- Berbiguier, T., Les trois Grâces. No. 1. Euphrosine. No. 2. Thalia. No. 3. Aglaja. Rondolettes pour Flute et Piano. S. 820.
- Blatt, F. T., Introduct. et Variations brillantes pour la Clarinette avec acc. de Pfte. composées. Oeuv. 18. S. 551.
- Blumenthal, Jos. v., Terzett (in G) für 2 Violinen und Violoncello. 35. Werk. Zweite Lieferung der Terzetten für Anfänger. — Terzett (in C) u. s. w. 36. W. Dritte Lief. S. 277.
- Chopin, Fred., Grand Concerto pour le Pfte. avec acc. de Quintnor. Oeuv. 11. S. 537.
- Cichocky, Jos., Quintetto No. 2. composé par George Onslew, Oeuv. 1. arrangé pour Flûte, Violon, Alto, Vcelle et Basse. S. 424.
- Dotzauer, J. I. F., Fantaisie sur des Airs Russes pour le Violoncelle, II Violons et Alto composée par —. Oeuv. 128. S. 278.
  - XXV Legons p. le Violoncelle accomp. d'un second Violoncelle par —. Oeuv. 123. I Suite et II. S. 280.
  - Collection d'Airs d'Opéras favoris arrangés pour le Violonbelle avec acc. de Basse à l'usage des Amateurs et des Commençans. Cah. 3. S. 292.
- Duvernoy, F., Troisième Divertissement pour Pianof. et Cor ou Violon. S. 31.
- Elkamp, H., Quatuor pour II Violons, Viola et Vcelle. Oeuv. 2. Quatuor etc. Oeuv. 3. S. 496.
- Enckhausen, H., Grande Polonaise pour la Flûte avec acc. de Pianof. Oeuv. 6. S. 251.
- Fürstenau, A. B., Quatuor pour quatre Flûtes. S. 279.

  Thre brillant and not difficult Duetts for two Flutes

  Work 25. Formand L'Esparance
- composed by —. Work 75. Ferner: L'Esperance. Introduction et Variations sur un thême polonais pour la Flâte avec acc. de Pfte. Oeuv. 94. S. 279.
- Götze, C., Variations instructifs pour le Violon avec scc. d'un second Violon pour servir d'Etude des positions les plus en usage dans l'art de jouer le Violon. Oeuv-20. Cah. IV, V, VI. S. 338.
- Gross, J. B., Sonate en Si min. (Hmoll) pour le Pianof. et Violoncelle. Op. 7. S. 115.
  - Capriccio sur un thême de l'Opéra: Joseph en Egypte de Méhul, pour le Violoncelle av. acc. d'une Basse.
     Oeuv. 6. Divertissement pour le Violoncelle avec acc. du Pianof. Oeuv. 8. S. 290 u. 91.
- Grund, Edouard, Quatuor brillant pour deux Violons, Viola et Violoncelle. Oeuv. 1. S. 233.
- Hüttner, J. B., Introduct. et Variations sur la cavatine favorite de la Violette de Caraffa (Pièce facile) pour le Violoncelle av. acc. de Quatuor ou de Pianof. S. 423.
- Koch, Charles, Bolero en forme de Rondeau pour le Basson avec acc. de Pfte. Oeuv. 40.- S. 388.
- Kulenkamp, G. C., Quatuor facile pour le Pianof., Violon, Alto et Veelle composé pour les jeunes amateurs par — . Oeuv. 23. S. 423.

- Kummer, Gaspard, Trio pour trois Flutes. Ocum 77. S. 279.
- F. A., Trois Duos concertans et brillans pour Violon et Violoncelle. Oeuv. 15. S. 520.
- Amusemens pour les Amateurs de Violoncelle et Pfte.
  Oeuv. 18. S. 520.
- Lagoanère, Six Duos faciles et progressifs composés pour i Il Violons. Liv. I et II. S. 834.
- Lasekk, Ch., Trois Morceaux sentimentaux pour le Violoncelle avec acc. de Pianof. S. 424.
- Leplus, Ludovig, Fantaisie et Variations p. le Pfte. et Flûte composees sur un Air anglais. S. 488,
- Löwe, C., Trois Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violone, comp. p. ...... Oeuv. 24. Liv. I, Het III. S. 278.
- Lübcke, Adolphe, Trois Quatnors concertans pour deux Violons, Viola et Violoncelle composés par —. Oeuv. 1. No. 1, 2 et 3. S. 445.
- Meyer, Charles, Concertino pour le Cor de Chasse chromatique av. acc. du Pfte. S. 446.
- Qaborne, G. A. et C. de Beriot, Fantaisie brillante pour Piano et Violon composée sur des motifs du Pré aux Clercs de F. Herold — par — . 8. 232.
- Rifault, V., Gustave on le Bal masqué, Ouverture arrangée pour le Pianof, avec acc. de Violon (ad lib.) S. 232.
- Rousselot, Scipion, Quatrième grand Quintetto pour II Violons, II Altos et Violoncelle composé par —. Oeuv. 23. S. 278.
- Schindelmeisser, L., Concertante pour 4 Clarinettes principales av. acc. du Pfte. Oeuv. 2. S. 704.
- Schlesinger, D., Quatuor pour le Pianof., Violon, Viole et Violoncelle. Oeuv. 14. S. 122.

#### 8) Für ein Instrument.

- Bach's, Joh. Sebastian, noch wenig bekannte Orgelcompositionen, auch am Pfte. von einem oder swei Spielern ausführbar. 1., 2. u. 3. Heft. S. 313.
- Bobrowicz, J. N. de, Distraction. Rondeau brillant et facile pour la Guitare seul. Oeuv. 17. S. 372.
  - Variat. sur une Valse favorite pour la Guitare. Oeuv. 18. S. 372.
- Brunner, C. T., Trio pour le Pfte., Violon et Vcelle (No. 2) par W. A. Mozart, arrangé pour le Pianof. à 4 m. par —. S. 610.
- Kleine Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes für das Pfte. 5. Werk. 1. Heft. S. 768.
- Cherubini, L., Ouverture de l'Opéra: Ali-Baba. Für Pianof. eingerichtet zu 2 u. zu 4 Händen. S. 448.
- Chopin, Fréd., Douze grandes Etudes pour le Pianof. composées par —. Oeuv. 10. Liv. I et II. S. 81.
  - Grand Concerto pour le Pfte, seul. Oeuv. 11. Variations brillantes pour le Pfte, sur l' Rondeau favori; "Je vends des Scapulaires". Oeuv. 12. Trois Nocturnes pour le Pfte. Oeuv. 15. Rondeau pour le Pfte. Oeuv. 16. S. 537.
  - Gr. Valse brill. p. le Pfte. Oeuv. 18. S. 844.
- Duvernoy, J. B., Deux Airs suisses variés pour le Pianof. Oeuv. 34. S. 356.
- Gleichauf, Xav., Trio pour le Pfte., Clarinette et Viola (No. 3) par W. A. Mozart, arrangé pour le Pianof.

- à 4 m. par —. Ferner: Quintuor pour le Pfanof., Flûte, Hauthois, Viole et Basse par Mozart arrangé p. Pfte. à 4 m. S. 610.
- Helmholz, Carl, Drei leichte Rondino's für das Pfte. in Musik gesetzt. — 4. Werk. S. 164.
- Hermann, Guillaume, Six Polonaises pour le Pianoforte. Oeuv. 46. S. 195.
  - Sechs Walzer für Pianof., 27. Werk; Le Bal masqué, Danses de Carneval par 1834, Oeuv. 38, Liv. 1; ferner Op. 39, 40, 41, 42, 44 u. 45. Alle Titel dieser Tanscompositionen s. S. 354.
- Herz, H., Galop favori de Gustave ou le Bal masqué de D. F. E. Auber à 4 m. pour le Pfte. S. 232.
- Huldigung der Freude. Sammlung ausgewählter Modetänze. No. 90. S. 835.
- Kalkbrenner, Fr., Souvenir de Pré aux Clercs, Fantaisie pour le Pfte. sur les plus jolis Motifs de cet Opéra. Oeuv. 119. S. 232.
  - Le Rève, grande Fantaisie pour le Pfte. Oeuv. 113. S. 703.
- Kalliwo da, J. W., Adagio tiré et arrangé pour le Pfte. de la première Sinfonie de —. S. 340.
  - Seconde Ouverture pour le Pianof. à 4 m. Op. 44. S. 545.
- Karr, H., Fantaisie pour le Pianof. sur un motif du Serment d'Auher. Op. 244. S. 252.
- Klein, Charl. A. Bar. de, Ouverture à grand Orch. sur le sujet d'Othello comp. et arr. pour le Pfte. S. 843.
- Köhler, Ernst, Variationen für Orgel oder Pianof. über ein österreichisches Nationalthema: Gott erhalte Franz den Kaiser. Op. 33. S. 339.
- Kopprasch, G., 60 Etudes pour Cor Alto (premier Cor).
  Oeuv. 5. Liv. I et II. 60 Etudes pour Cor Basse (second Cor). Oeuv. 6. Liv. I et II. S. 495.
- Krollmann, A., Rondeau brillant et facile pour le Pfte. Oeuv. 27. 8. 703.
- Kupsch, C. C., Sechs Tänze für's Pfte. Ferner: Blumensträusschen aus Terpsichore's Carten. 6 Tänze für das Pfte. und für die schöne Welt. S. 853.
- Lampert, E. L., Eieblingstänse nach Melodieen aus den neuesten Opern u. s. w. eingerichtet von —. S. 833.
- Leisker, Friedr., 12 Tänze für's Pftc. 5. Samml. S. 833.
- Lindpaintner, P., Ouverture de l'Opéra: l'Amazone, p. le Pianof. à 4 m. Oeuv. 76. S. 32.
- Lobe, J. C., Rondoletto Ungheriano per il Pianof. Op. 28. 8. 955.
- Mendelssohn Bartholdy, Felix, Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle), arrangirt für das Pianof. zu 4 Händen vom Componisten. S. 428.
- Michel, Aug., Thema mit Variationen für Klavierspieler, die vom Leichten zum Schweren fortschreiten wellen. z. Lieferung. 8. 579.
- Mockwitz, Fr., Potpourri tire de l'Opéra: La Straniera de Bellini, arrangé pour le Pfte. à 4 m. — Petpourri tire de l'Opéra: I Capuleti ed i Montecchi de Bellini, arrangé p. le Pfte. à 4 m. Auch für 2 Hände. S. 610.
- Müller, C.F., Grande musique milit. originale comp. et arr. pour le Pfte. Op. 96. Liv. 2. (4h. Märsohe.) S. 886. Noch, Richard, Introduction, Theme et Variations pour le

- Pianof. tirée du Quintetto, Oeuv. 14, de G. Onslow et arrangée par —. S. 116.
- Otto, Julien, Rondeau à 4 m. p. le Pfte. Oeuv. 23. S. 52. Pocci, François Comte de, Sonate fantastique pour le Pfte. S. 752.
- Pohley, J. M., Musikal Kinderfreund od. leichte Tonstücke zum Gesang u. Spiel f. Anfänger. 1. Jahrg., 6 H. S. 887. Richter, Wilh., Balletstück comp. u. für das Pfte. eingerichtet. 13. Werk. S. 339.
- Rifault, V., Gustave, ou le Bal masque, Ouverture arrangée pour le Pfte, avec acc. de Violon (ad lib.) S. 232.
- Riehle, Jul., Mephisto-Sast. Sechs Rutscher für das Pfte. 5. Werk. S. 784.
- Rosellen, Henri, II Rondeaux pour le Pfte. aur des thêmes du Serment d'Auber. Op. 2. S. 232.
- Rummel, Ch., Le Serment, ou les Faux Monnoyeurs ---, arrangé p. le Pfte. S. 855.
- Schlesinger, D., Sonatine p. le Pfte. Oeuv. 12. S. 116. Schmitt, E. A., Douze Etudes pour l'Hauthois dans tous les tons majeurs et mineurs composées et dediées au Conservatoire de Musique à la Haye. Liv. I et II. S. 576.
- Schunke, Louis, Scherzo cappriccioso pour le Pianof.
  Oeuv. 1. Variations quasi Fantaisie sur un thême original pour le Pfte. Oeuv. 2. Fantaisie brillante pour le Pfte. Oeuv. 5. Allegro passionato pour le Pfte. Oeuv. 6. Rondeau brillant pour le Pfte. Oeuv. 11. Divertissement brillant sur des motifs allemands pour le Pfte. Oeuv. 12. S. 689.
- Schwenke, Ch., Les Bijoux. Quatre Mélodies favorites variées pour le Pfte. Op. 28. Liv. I et II. S. 550. Stegmayer, Ferd., Ruf zur Freude. Walzer für das Pfte.
- eingerichtet. Op. 12. S. 887. Stöber, Carl, Fantaisie pour le Pisnof. sur deux thêmes favoris de l'Opéra de V. Bellini "Norma" par —.
- favoris de l'Opera de V. Bellini "Norma" par —. Oeuv. 12. S. 751.
- Täglichsbeck, Th., Sechs Walzer für das Pfte. 7. Work. S. 834.
- Voigt, Carl, 6 Präludien u. Fugen für die Orgel v. J. Seb. Bach, einger. f. d. Pfte. zu 4 Händen, von - S. 865.
- Wörner, Vinc., Ouverture, Gesänge und Zwischenscte zu Göthe's Egmont von L. v. Beethoven, für des Pfte. zu 4 Händen eingerichtet von —. S. 611.

#### y) Für die Orgel.

- Bach's, Joh. Sebastian, noch wenig bekannte Orgelcompositionen. 1., 2. u. 3. Heft. S. 313.
- Becker, C. F., 12 Adagio's für Orgel zur Beförderung des wahren Orgelspiels. Ferner: 6 Trio's für die Orgel u. s. w. S. 867.
- Geisaler, C., Drei Fantasieen mit Fugen für die Orgel zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste als Voru. Nachspiele componint. — 21. Werk, No. 5 der Orgelsachen. S. 268.
- Hesse, Adolf, Acht Orgel-Vorspiele, sowohl zum Studium, als auch zum Gebrauche beim Gottesdienste componirt. 42. Werk, No. 26 der Orgelsachen. S. 114.
  - Acht instructive Orgelstücke, sowohl sum Studium, als auch s. Gebrauche beim Gottesdienste. Op. 51.
    No. 29 der Orgelsachen. S. 820.

Köhler, Ernst, Variationen für Orgel oder Pianof. über ein österreichisches Nationalthema: Gott erhalte Frans den Kaiser. — Op. 53. No. 9 der Orgelcompositionen. S. 539.

Löwe, Aug. Leberecht, 24 Choral-Vorspiele mit ausgeführter Melodie für die Orgel. S. 15.

Marx, Adolph Bernh., Evangelisches Choral- u. Orgelbuch, 235 Chorale mit Vorspielen, zunächst in Bezug auf das neue Berliner Gesangbuch. S. 305.

Nenes vollständiges Museum für die Orgel, zum Gebrauche für Organisten in allen Theilen ihres Berufs und zur allseitigen Ausbildung für denselben, herausgegeben v. einem Vereine vorzüglicher Org. 1. Jahrg. S. 865.

Orgel-Archiv. Herausgegeben v. C. F. Becker u. A. Ritter. 1. u. 2. Heft. S. 866.

Rink, Ch. H., Vorspiele zu den gebräuchlichsten Chorälen der evangelischen Kirche. Componirt und herausgegeben von — . S. 16.

Der Choralfreund oder Studien für das Choralspielen.
 Zweiter Jahrgang. S. 551.

— Der Choralfreund u. s. w. Dritter Jahrg. Heft 1 u. 2. S. 835.

Ritter, Aug., Variationen für die Orgel über das Volkslied: "Heil Dir im Siegerkranz". S. 704.

Umbreit, C. G., Musikalischer Nachlass, Vorspiele und Fautasieen für die Orgel. 1. u. 2. Lief. S. 767.

# V. Correspondens.

Aachen, S. 439. Amerika, S. 601. Basel, S. 294. Bastia, S. 568. Bergamo, S. 776, 852. Berlin, S. 89, 111, 155, 209, 226, 240, 299, 313, . 377, 465, 499, 56a, 643, 691, 813, 88a. Bernburg, S. 352. Bremen, S. 161, 243, 456. Breslau, S. 627, 782. Cadix, S. 630, 777. Cassel, S. 192, 764. Chemnitz, S. 793. Chieti, S. 795. Corsica, S. 568. Cöln am Rhein, S. 193. Como, S. 628, 856. Copenhagen, S. 25. Corfu, S. 630. Cremona, S. 776. Dessau, 189. Dorpat, S. 449, 718. Dresden, S. 146, 148, 191, 517, 451. Florenz, S. 528, 848. Frankfurt a. M., S. 450. Freiburg in Schlesien, S. 579. Fulda, S. 451. Genua (u. Herzogthum), S. 567, 718, 850. Genfersee, vom, S. 385, 417.

Halle, S. 95, 450, 833. Hamburg, S. 372. Jena, S. 368, 382, 651. Illyrien, S. 570. Italien, S. 515, 565, 616, 627, 646, 661, 713, 795, 846, 856. Königsberg, S. 750. Leipzig, S. 96, 126, 205, 211, 261, 280, 302, 581, 651, 779, 86o. Livorno, S. 664. Lucca, S. 529, 665. Lucka bei Altenburg, S. 651. Lugano, S. 629. Lyon, S. 55. Madrid, S. 650, 776. Magdeburg, S. 336. Mailand, S. 618, 627, 775, 857. Malta, S. 629. Marseille, S. 55. Modena, S. 665, 848. Morges am Genfersee, S. 267. München, S. 71, 246, 281, 296, 321, 510, 543, (602) 68o, 6y6. Münster, S. 367. Neapel, S. 516, 631, 777, 795. Neuschâtel, S. 113, 846. Neu-Strelitz, S. 595. Nürnberg, S. 335. Nordhausen, S. 793. Oldenburg, S. 57. Palermo, S. 515, 631. Paris, S. 43. Pavia, S. 856. Petersburg, S. 193. Pillnitz, S. 614. Pisa, S. 665. Potsdam, S. 433, 469. Prag, S. 13, 29, 550, 452, 463, 648, 659, 830. Reggio, S. 666. Riga, S. 56, 455. Rom und die übrigen Städte des Kirchenstaates. S. 517. 526, 646, 661, 795. Rotterdam, S. 712. Sardinien (Cagliari, Sassari u. Alghero), S. 568. Spanien, S. 630, 631, 776. Stockholm, S. 295. Strassburg, S. 419, 484. Stuttgart, S. 59, 479. Triest, S. 570, 715, 850. Turin, S. 565, 714, 849. Venedig (u. venetien, Königreich), S. 570, 616, 628, 715, 716, 850, 851, Warschau, S. 560. Weimar, S. 620, 666, 675, 860. Wien, S. 143, 158, 177, 362, 398, 418, 529, 582, 599, 615, 745, 761. Zeitz, S. 402. Zürich, 5. 347.

# VI. Miscellen...

Addner, K. Schw. Kammerm., trefflicher Clarinettist. S. 160. Anzeige wegen der Cantate: "Nach einer Prüfung kurzer Tage" von C. Kloss. S. 720.

Attestat für den Musikdir. Hrn. Anton Schindler. S. 47. Auf einem noch wenig bekannten Theile der Ostküste Afrika's dortige Musik. S. 487.

Aus der neuen ägyptischen Zeitung (Moniteur) über St. Simonistische Musikaufführung in Alexandria. S. 80.

Bach's, Carl Phil. Em., Ausspruch über Kritiker. S. 718.

Bass - Clarinette, neue Erfindung des Instrumenteumachers G. Streitwolf in Göttingen. S. 193.

Beethoven's heroische Symphonie in Bordeaux aufgeführt. S. 439.

Bemerkung über Zeichen-Unterschriften. S. 47.

Berichtigung übertriebener Nachrichten über das Musikfest zu Mühlhausen 1833. S. 46.

Böhm's, Th., Kammermus. in München, Verbesserung der Flöte. S. 71, 456.

Bohrer, Anton, wird Concertmeister in Hannover. S. 372. Brädl, 2 Messen, die darin vorkommenden Druckfehler angezeigt (eingeschickt). S. 588.

Chelard, in München Concert gebend, wird wegen mehrfacher Compos. getadelt. S. 514.

A. H., K. Beierscher Hoftspellm., Erwiderung auf den Corresp.-Art. in No. 31. S. 602.

Gegenerwiderung von dem Münchner Hrn. Correspondenten. S. 680.

Ciofano's Trommelconcert. S. 679.

Componisten in Neustrelitz. S. 598. — Theatersänger daselbst. S. 595.

Concertwesen in München im Verfall. S. 513. Concertwesen in Strassburg, Ueber dasselbe. S. 419.

Die Musikschule in Dessau. S. 836.

Die Malibran in Mailand. S. 859. Duell auf Pistolen. S. 248 u. 265.

Ehrenbezeigungen. S. 100, 162, 194, 371, 750.

Eichhorn, Gebrüder, Ernst u. Eduard, 10- u. 12jähr. Violin-Virtuosen. S. 241, 301, 380, 383 etc.

Field in Italien. S. 628.

Freier, Organist. S. 620, 627.

Gesuch und Nachricht. S. 636.

Gross, J. B., Violoncellist. S. 437.

Hambuch, Theatersanger in Stuttgart, verlässt die Bühne und wird Violinist des dortigen Orchesters. S. 481.

Heinroth, Franziska, Fraulein, junge Sängerin (Dilettantin). S. 162.

Heiss, Organist in Tölz, versucht durch einen Mechanismus den Tönen des Pianof, längere Dauer zu geben, aber nicht glücklich. S. 74.

Historisches Concert in Berlin. S. 817.

Kirchenzustand u. Kirchengesang in Griechenland. S. 455. Kölla, Gebrüder, 8-11jährige hoffnungsvolle Violinspic-

ler. S. 691. Kontiki, musikalische Familie. S. 599.

Lachner's musikalisches Wirken. S. 586.

Literarische Notizen: Encyclopedie pittoresque de la musique. S. 163.

Gazette musicale de Paris (nena) und Le Pianiste, Journal special, analitique etc. S. 164.

Allerlei literarische Notizen. S. 701.

Mancherlei. S. 46, 162, 194, 371, 437, 454, 502, 572, 620, 650, 749.

Meister - Musikaufführungen in der St. Michaels-Hofkirche zu München. S. 75. S. München.

Militär-Musikchor in Weimar. S. 384.

Mozart's Geburtstags-Feier in Berlin. S. 157.

Müller, die vier Gebrüder, Quartett. S. 161, 177, 266, 398, 399, 450.

Müller, ein Schottländer, trägt nur Beethoven'sche Pianofortewerke vor. S. 320.

Münchner Opernsänger in dieser Zeit. S. 247 u. 281. Musikfeste: in Aachen. S. 162, 439.

in Weissenfels, wird dieses Jahr aufgeschoben. S. 162.
in Magdeburg, 7. Elbmusikf. S. 336, 371, 440, 651.
Ankündigungen mehrer Musikf. S. 338 u. 371, 454.

- in Zeitz am 21. May. S. 402.

- in Potsdam (zweites märkisches). S. 433 u. 469.

- in Jena. S. 487, 651.

in London. S. 572.

in Querfurt. S. 572.
 Gesangfest der Weserstädte. S. 572.
 In Freiburg (in Schlesien). S. 579.

In Grimma. S. 650.

In Chemnitz. S. 650, 793.

In Haag. S. 713.

Nachtrag zur Reihe der Kapellm. zu S. Marco in Vened. S. 749. Neue Singschule in Turin. S. 714.

Notizen. S. 16, 48, 100, 110, 248, 456, 720.

Opelt, W., Ankundigung eines Auszuges: Ueber die Natur der Musik. S. 371.

Opern in Nachrichten besprochen:

Theobald und Isolina, romant. Oper in 2 Acten, Musik von Ritter Morlacchi. S. 59.

Ludovic der Corsikaner, komische Oper in 2 Acten, Musik von Herold u. Halevy. S. 111, 748.

Der Zweikampf (le Pre aux Clercs) v. Herold. S. 145, 208, 362.

Das graue Männlein. Zauberdrama von E. Devrient, Musik von W. Taubert. S. 156.

Montecchi u. Capuleti von Bellini. S. 209, 499, 510, 529.

Die drei Wünsche, Singspiel von Raupach, compon. von C. Löwe. S. 227.

Zelmira von Rossini (ital. gegeben in Berlin). S. 229. Rübezahl, neue Oper (noch nicht aufgeführt), Musik von C. G. Müller. S. 262.

Robert der Teufel v. Meyerbeer. Ausführliche u. bemerkenswerthe Rec. S. 283, 296 u. 321; 479.

Die deutschen Herren von Nürnberg, Oper, ged. u. comp. vom Baron von Lichtenstein. S. 314.

Norma von Bellini - und Agues Sorel von Gyrowetz. S. 315.

Anna Bolena, in 2 Acten, Musik von Gaetano Donizetti. S. 352.

Irrsinn und Irrthum, Operette, Musik von Reuling (neu). S. 362.

Miserere, sechsstimmiges, v. Frhrn. v. Poissl. S. 697.

IXX Der Erlkönig, Melodrama, nebst einer andern neuen Posse, Musik von Adolph Müller. S. 363. Das Nachtlager in Grenada, nach Frdr. Kind's Schanspiel, comp. von Conr. Kreutzer. S. 365. Der Verschwender, Zaubermährchen von Raymund, Musik von Kreutzer. S. 365. Jessonda, von L. Spohr. S. 452. Euryanthe, von C. M. v. Weber. S. 500. Die beiden Nächte (les deux Nuits) v. Boieldieu. S. 529. Der Herzog von Gestern, Operette, neu und nichts. S. 53o. Die drei Schulmeister, Operette mit Musik v. Girschner. S. 562. Die Felsenmühle von Etalières, ged. vom Freiherrn v. Miltits, Musik von Reissiger. S. 564. Die Fürstin von Grenada, Mus. v. C. Lobe. S. 581, 766. Montbars, oder die Korsaren von den Antillen, Drama mit Musik von Hrn. v. Marinelli. S. 582. Der Gallego, Oper in 4 Acten, Musik vom Kammermus. Götze. S. 666 und 769. Der Zigeuner, Oper, Text von Eduard Devrient, Musik von W. Taubert. S. 692. Clara von Rosenberg, von Ricci. S. 745. Die Falschmünzer, von Auber. S. 749. Drakana, die Schlangenkönigin, comp. von Wolfram. S. 813. Oratorien u. geistliche Werke, in Nachrichten besprochen: Die Siebenschläfer, Oratorium von C. Löwe. S. 91. (Vergl. S. 33.) Jahresgruss, ged. von Ortlepp, comp. von C. G. Müller. S. 127. Der Erlöser. Neues Oratorium, ged. v. Adolf Prölss. comp. v. Eduard Hering. S. 127. Pastoralmesse (neu) von Seyfried. S. 160. Ruth, Oratorium, ged. von Fr. Förster, comp. vom 13jähr. C. Eckert. S. 210. Grosse Messe in H moll von J. Seb. Bach. S. 226. Die Feier der Erlösung, Oratorium von C. C. Hohlfoldt u. Theod. Weinlig. S. 262. Missa solemnis v. Beethoven (Kyrie u. Gloria). S. 262. Christus am Oelberge, von Beethoven, S. 252. Der Einzug Christi in Jerusalem, neues Oratorium nach dem Evang. Lucas Cap. 19, von C. Grüneisen gedichtet, comp. von C. F. Rungenhagen. S. 299. Moses, Oratorium in 3 Abth., ged. von Bauernfeld, comp. von Lachner (neu). S. 401. Motette von Hössler (neu). S. 402. Hymne von Feller (neu). S. 403. Neue Motette von Prof. Marx. S. 434. Neuer Hymnus für Doppelchor und Solostimmen mit Instr.-Begl. v. Kapellm. Dr. Fr. Schneider. S. 435. Oratorium: Johannes der Täufer, von A. B. Marx u.

Ambrosianischer Hymnus. S. 563.

Miserere von Allegri. S. 696.

Requiem (in As) von Seyfried; Messe (in Hmoll) neu,

ber (in G dur), gedruckt bei Haslinger. S. 615.

101. Psalm v. Orlando Lasso u. Miserere v. Ett. S. 697-

Absalon, Oratorium v. Frdr. Schneider. S. 678.

von C. B. von Miltitz und Messe von C. M. v. We-

Belsazar, Oratorium von Händel. S. 762. Orgel nach Vogler's System in der St. Michaelskirche zu München. S. 78. Orgel-Erfindung eines jungen Geistlichen in Frankreich. S. 456. Orgel-Viola (grande Viola a Cembalo) neu erfundenes Instrument, S. 48. Paganini's neu erfundene Viola und seine angebliche Entführung des Fräuleins Watson. S. 503. Vertheidigung wegen angeschuldigter Entführung. S. 519. Paris. Mancherlei Bemerkungen. S. 48, 163, 248, 265, 702. Polifono, neu erfundenes Blasinstrument von Hrn. Catterino Catterini. S. 571. Pott, Aug., Grossh. Oldenb. Hofkapellm., tüchtiger Violinspieler. S. 600. Redactionsangelegenheiten. S. 71, 178, 284, 321, 455, 601, 620, 881. Reihe der im Vatican angestellten Kapellmeister. (Nach Baini.) Reissiger, Kapellm. aus Dresden, in Berlin. S. 502 u. 564. Rovue musicale, redigirt von F. J. Fétis, ist eingegangen. S. 163. Wird widersprochen. S. 700. Ries, Ferd., wird Orchesterdir. in Aachen. S. 503. Russische Horn-Musik. S. 207, 384. Schindler, A., Musikdir. in Münster, Nachricht von Beethoven'schen Manuscripten. S. 367. Schlangen haben keine Empfänglichkeit für Musik, wie man bis jetzt glaubte. S. 483. Schubert, F., und Lafont, Violinisten. S. 432. Stein, Theodor, 15jähr. Pianofortespieler und Improvisator. S. 264, 383. Stiftungs-Jubelfest, 25jähr., der Liedertafel Zelters. S. 209. Strauss, des Wiener Walzercomponisten, Industrie. S. 178. Symphonicen, Ouverturen und Concertwerke, neue, in Nachrichten besprochen: Neues Concert für Violine und Divertimento von Léon de St. Lubin. S. 112. Weihnachts-Ouverture von Otto Nicolai. S. 97. Potpourri für Flöte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott von F. Nohr. S. 126 u. 207. Onslow's zweite Symphonie in D moll. S. 158. Lachner (Kapellm.), zweite grosse Symphonie im Fdur. S. 159. Kummer, Clarinetten-Concert. S. 191. Mendelssohn-Bartholdy, Ouverture zu den Hebriden. S. 207. Schmidt, Flötist in Berlin, neue Symphonie. S. 240. Kalliwoda, 2te Symphonie. S. 241. Kalkbrenner, Concert für 2 Pianof. S. 242. Beethoven's letzte Symphonie No. 9, Op. 125, aus Dmoll. S. 264. Neues Violin-Concert von Pott. S. 318. Ouverture zur Lucretia von H. Marschner. - S. 320. - von J. Dotzauer (Vater). S. 350. zur Oper Melusina v. Conr. Kreutzer. S. 351. Zweite Symphonie (in Esdur) von Klauss. S. 353. Neue Symphonie eines italien. Componister. S. 382.

Die Weihe der Töne. Symph. (4.) v. L. Spohr. S. 418.
Pianoforte - Concert, neuestes, von N. Hummel, aus
F dur. S. 584.

Symphonie aus D moll, vom Kapellm. Lachner (die dritte). S. 385.

Violin-Doppelconcert, neu, von Th. Müller in Weimar. S. 677.

Erste Symphonie, aus Es dur, vom Kapellm. Täglichsbeck. S. 781.

Trost für den Freimüthigen. S. 178.

Tanzfeste in Wien. S. 763.

Unterhaltung. S. 265.

Unwürdiges. S. 668.

Yerbesserte Lesart im Aufsatze: Ueber unharmonische Querstände. S. 47, Z. 18 v. u.

Verbessertes Acolodicon von Hrn. Kette, von ihm Polymelodion genannt. S. 73.

Verlags - Eigenthum - Anzeigen. S. 48, 116, 148, 284, 340, 440, 536, 552, 752, 800, 868, 888.

Vermischte Musikwerke, in Nachrichten besprochen: Quartett v. Beethoven, Op. 131, in Cismoll. S. 157. Mendelssohn-B., Quartett in Es. S. 177. Hummel's 24 Etuden für das Pianof. S. 178. Kulenkamp, Duo für Pianof. u. Violoncell. S. 265. Reissiger, Quintett. S. 320. Vergl. die Rec. S. 789

des vorigen Jahrg.

Joh. Seb. Bach, Concert für 3 Clavecins. S. 313.

Ballet: Liebe stärker als Zaubermacht. S. 530.

Variationen für Orgel und Posaune auf den Choral: "Meinen Jesum lass ich nicht", compon. von Otto Braune. S. 563.

Hummel's Rond. "Le retour de Londres" f. Pfte. S. 584. Quintett für Streichinstrumente, neues, von Lachner. S. 585 u. 587.

Pantomimischer Scherz: Das Zauberbuch, oder Amor, der Liebe Beschützer — Mus. v. Georg Ott. S. 761.

Vieuxtemps, Henry, Schüler Beriot's, 13jähr. Violin-Virtuos. S. 160, 303, 598, 599, 418. Vorwort über ausserordentliche Nachrichten. S. 71. Welthändel. S. 700. Wild, berühmter Tenor, als Gast in Berlin. S. 89. Winter u. Bädeker, Fortep.-Fabrikanten in Bremen. S. 161. Zum Titelkupfer. S. 888.

# VII. Beylagen.

No. I. Zu No. 12 der Zeitung, enthaltend: Ave Maria, von Jul. Miller (4stimmig), u. Canans all' unisono di Carlo Coccia, für 2 Soprane mit Begleitung des Pianof.

No. H. Zu No. 46, enthaltend: ein Responsorium, comp. von /Ett, als Beleg zu dem Aufsatze Pellisov's: "Ueber die Kirchenmueik des katholischen Cultus."

# VIII. Intelligenzblätter.

Zusammen 17 Nummern:

			•
1	zu N.	2	der Zeitun
2		5	
5		10	
4	·	14	-
5		18	
6		19	
7		23	
8		29	
9	•	36	
10		40	
11		41	<u> </u>
12		43	•
13		45	
14		46	
15		47	
16		48	

# ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG

SIEBEN UND DREISSIGSTER JAHRGANG



BERNHARD ROMBERG

gobezuDinklago 1770!

Leipzig bei Breitkopf und Härtel.
1835.

Mus 1.1 (31) \*

HARVARD UNIVERSITY LIBRARY

# INHALT

des

sieben und dreissigsten Jahrganges
der

allgemeinen musikalischen Zeitung vom Jahre 1835.

# I. Theoretische und historische Aufsätze.

- Achrenlese auf dem Gebiete der musikal. Aesthetik. Von F. H. S. 437.
- Becker, C. F., Ist der Choral im 16ten u. 17ten Jahrh. ein durchaus rhythmischer oder ein durch Pausen unterbrochener Gesang gewesen? — Mit Nachschrift der Redact. S. 189.
- Beethoven's ähnlichstes Bildniss (besonders über 8 Kupferstiche u. einige Oelgemälde dieses Tondichters). S. 17.
- Ein Wort gegen zu hohe Stimmung. Mit Nachschr. d. Red. S. 205. Fink, G. W., Was wir sollen, wollen u. nicht wollen. S. 1.
  - Kurse Lebensbeschreibungen: 1) Ferd. Hiller. S. 34.
    2) Moritz Schön. S. 205. 3) Ludw. Pape.
    5. 541. 4) Joh. Gottlieb Schneider. S. 417. —
    5) Gaebler, E. F. S. 563. 6) Malibran Garcia. S. 656. 7) Klemm, Ernst Jul. S. 675 —;
    8) Albrecht, Carl Joseph. S. 754.
  - Musikalische Topographie von Dresden, S. 69; von Chemnitz, S. 96; von Breslau, S. 257; Beschluss, S. 273; von Weissenfels, S. 421; von Eisleben, S. 573; von Gera und Umgegend, S. 574; von Wittenberg, S. 700; von Merseburg, S. 793.
  - Uebersicht des Musikzustandes in Dessau vom Jahre 1834. S. 168.
  - Ueber Pietro de Fossis oder de la Fossa. S. 275.
  - Ueber das Behagliche in der Kunst. Andeutungen. S. 289.
  - Ueber das Anregende in der Kunst in Bezug auf die Andeutungen über das Behagliche. S. 305.
  - Joseph Klaus, Lebensbeschreibung. S. 321.
  - Carl Lipinski. Ueber sein Leben u. sein Violinspiel. S. 424.
  - Ueber die Symphonie, als Beitrag zur Geschichte und Aesthetik derselben. S. 505.
    - Fortsetzung: Beweis, dass die grosse Symphonie zuerst von J. Haydn eingeführt wurde. S. 521.
    - Beschluss: Was gehört zu einer grossen Symphonie? Unterabtheilung derselben. S. 557.
  - Letzte Lebensumstände Bartol. Campagnioli's mit Rücksicht auf seine zwei Töchter. S. 566.
  - Ist es gut, Oratorien für M\u00e4nnerstimmen zu schreiben? Gelegentliche Abhandlung. S. 629.
  - Ein Wort über teutsche Operncompositions-Manuscr. S. 725.
  - Musikfest des Oberlausitzer Gesangvereins zu Görlitz. (Bemerkenswerthe Rimgichtung desselben.) S. 745.

- Der Musikverein zu Erfurt. S. 757.
- Ladurner, Joseph Aloys. Zugleich von seinem Bruder, Ign. Anton. Mit Verbesserung des N. Lex. der
  Tonkünstler von Gerber. S. 759.
- Der musikalische Staat. Ein romantisches Potpourri. S. 761.
- Hohenthal-Städteln, Graf von, Leben und Wirken des Theatersängers Benincasa. S. 173.
- Kiesewetter, R. G., Ueber die Herkunft Josquin's Des Prés (oder Desprez). S. 385.
- Klaus, Joseph, Rettung Josephim Anton Cron's (als Musiker bisher noch gänzlich ungenannt). S. 324.
- Lablache, Luigi, Lebensbeschreibung. Nach der Neapolitaner Zeitschrift,,Omnibus". S. 460.
- Miltits, C. B. von, Was heisst klassisch in der Musik? S. 858 u. 841.
- Nachtrag zur Topogr. Dresdens von einigen unparteiischer Musikfreunden mit darauf folgender Antwort des Redacteurs. S. 121.
- Nägeli, Hans Georg, Gesangbildungswesen in der Schweis. (Forts. aus dem vor. Jahrg.)
  - VII. Die specialisirten Kunstgattungen. S. 53.
- VIII. Der mehr als 4stimmige Chorgesang. S. 225.
  Pellisov, Einiges Geschichtliche über die Musikfeste in England, bei Gelegenheit der Beschreibung des grossen
  Musikfestes zu York am 8. Septbr. 1835. S. 716.
- Penny, Dr. G., Charakteristik Peter Joseph Lindpaintner's, Hofkapellmeisters in Stuttgart. S. 661. Beschl. S. 677.
- Rochlitz, Frdr., Für Niemanden, als den es trifft und für Alle, die es aufnehmen wollen. S. 101.
  - Lebeusbeschreibung des M. Christian Friedr. Michaelis.
     S. 341.
- Einige kleine historisch-kritische Bedenklichkeiten über den berühmten Herrn Kspellmeister Cherubini, wohnhaft in Paris. Eingesundt von Frdr. Rochlitz. S. 589.— Fortsetzung u. Beschluss S. 605.
- Scheibler, Heinr., Anleitung, die Orgel nach Stössen eorrect gleichschwebend zu stimmen. Mit einer Vorbemerkung der Redaction. S. 485.
- Schindler, A., Musikdir., Unwahrheiten über Beethoven (Brief an die Redaction). S. 13.
  - Ueber Beethoven's ähnlichstes Bildniss. (Gegenschreiben auf den frühern Aufsatz S. 17. Dazu die darauf folgende Antwort des Reducteurs). S. 117.
- Schmidt, J. P., Ueber die Aufführung der Cherubininchen Oper "Ali-Baba" auf der Königlichen Opernbühne zu Berlin. S. 183.
  - Ueber die erste Aufführung des "Faust" von Göthe,

1

mit Musik vom Fürsten Radziwill, von der Singakademie zu Berlin am 26. Octbr. 1835. S. 800 und Beachluss S. 805.

Schneider, Friedr., der Oratoriencomponist. (Aus der engl. Zeitung "Atlas". Eingesandt.) S. 276.

Dr. Frdr., Berichtigung der Hauptbehauptung des Aufsatzes: Einige kleine histor-kritische Bedenklichkeiten über Cherubini etc., S. 709. Vergleiche Erwiderung S. 787.

Statistik der bergamaskischen Gesangeskünstler v. Karneval 1835. S. 786.

Stein, K., Comica. Gegenaufsatz der Abhandlung: "Ueber komische Musik", eine Erwiderung des "Versuchs über das Komische der Musik" v. K. Stein — im vor. Jahrg. S. 249 etc. S. 129. Beschluss S. 141.

Stöpel, Dr. Franz, Die Musik in Frankreich, namentlich in Paris, Religiöse und Volksmusik. S. 541,

- Einige Worte über Franz Liezt bei Gelegenheit der Auzeige seiner neuesten Compositionen, S. 645.

Tarantismus, das Neueste über denselben. Vom Mailänder Corresp. S. 741.

# II. Gedichte.

Eifer, Gedicht von Haus Georg Nigeli. S. 714. Frühlingsliebe. Von Georg Keil. Mit Musik von Ch. Aug. Tennstedt. S. 683.

Impromptu an Dem. Sabine Heinefetter. S. 700.

Nachreime. Zur Charakteristik Peter Joseph Lindpaintner's. Von G. W. Fink. S. 682.

Toast des Zorbster Gesangvereines am Sten Effemusikfeste zu Dessau. S. 414.

Transregedicht auf Joseph Klaus. S. 325.

Vergleichung der Malibrau, Pasta und Ronzi mit drei italien. Malern. Italienisch. S. 656.

#### III. Nekrolog.

Angely, Louis, in Berlin. S. 849. Anton Victor, Ersh., Hoch- u. Deutschmeister etc. S. 397. Bellini, Vincenso. S. 707. Beningasa. Theatersänger, at. in Dresden. S. 52 u. 173. Campagnoli, Bartolomeo. S. 566. Carrago, Marietta, Contraltistin in Odessa. S. 256. Cron, Joschim Anton, Ciaterzieneer. S. 325. Czerwenka, Joseph, Virtuos der Hoboe in Wien. S. 602. Döring, Georg, Novellen- u. Operadichter. S. 37. Dsondi, Dr. K. H., Prof. su Halle. S. 690. Finke, Mad., geb. Bötticher, Sängerin in Berlin. S. 335. Hampeln, v., pension. Musikdir. in Stuttgart. S. 100. Huzler, Carl, in Königsberg. S. 433. Klaus, Joseph, in Seitendorf bei Zittau. S. 521. Linley, W., zn London. S. 689. Matthaei, Heinr. Aug., Concertmeister in Leipzig. S. 755. Mehlig, Franz, Tenor. S. 832. Meier, Frdr. Sebastian, Hoforganist in Wien. S. 602. Michaelie, M. Christian Frdr., in Leipzig. S. 271. Vergl. 8. 541. Mombelli, Domenico, Tenorist. 9, 539. Müller, Wensel, in Wien. 8. 785.

Nadermann, F. J., Harfenbauer und Harfenist in Paris. S. 318.

Palma, Silvestro di, st. in Neapel. S. 51.

Pesadori, Autoinette, geb. Pechwell, Pianof.-Virtuosin in Dresden. S. 108.

Rottmaier, geb. Lampmann, Sängerin in Cassel. S. 496. Ruppe, Friedrich Christian, in Meiningen. S. 244.

Schröfl, Chorregent in München. S. 233. Spohr, Doretta, geb. Scheidler. S. 45.

Tonelli, Antonietta, Altistin. S. 540.

Tressini, Tener. S. 831.

Ziegler, Regisseur in Königsberg. S. 393.

# IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

#### 1) Schriften über Musik.

Becker, Carl Fordinand, Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von der frühesten Zeit bis auf die neueste. Nebst biographischen Notisen fiber die Versasser der darin aufgeführten Schriften u. kritischen Andeutungen über den innern Werth derselben. Erste Lieferung. 1836 in lang 4. S. 780.

Briefwechsel awischeen Göthe und Zeiter, überhaupt und namentlich über 5. B. S. 101.

Caecilia, eine Zeitschrift für die musikalische Welt u. s. f. 64stes Heft. S. 216.

Derode, Victor, Introduction à l'étude de l'Harmonie, ou exposition d'une nouvelle theorie de cette science par — 1828. (8.) S. 780.

Dotsauer, J. J. Fr., Violoncell-Schule für den ersten Unterricht. Nebst 40 zweckmässigen Uebungsstücken mit Bezeichnung des Fingersatzes. 126. Werk. 8. 714. — Methode de Violonc. par etc. Franz. u. teutsch. S. 715.

Erinnerung an das achte Elbmusikfest zu Dessau. 1835. (m 4.) S. 465.

Erk, Ludw., Methodischer Leitfaden für den Gesangunterricht in Volksschulen. 1. Th. S. 154 in 8. S. 748.

Felsberg, J., Leitfaden beim ersten Unterrichte im Singen für Lehrer u. Lernende. Gotha. S. 869.

Pétis, F., Etudes de Beethoven. Traité d'harmonie et de composition; traduit de l'Allemand, et accompagné de notes critiques, d'une préface et de la vie de Beethoven; par —. H tomes. (Auseige). S. 271.

Fürstenau, A. B., 26 Uebungen für die Flöte etc. mit erklärenden Bemerkungen über Zweck und Vortrag. 1835. S. 698.

Garaudé, Alex. v., Gesangschule. 1. Th. 7. u. 8. Heft. 2. Th. 1. u. 2. Heft. S. 854.

Geschichte der Musik aller Nationen. Nach Fétis u. Staffort. Mit Benutzung der besten deutschen Hilfsmittel von mehrern Musikfreunden. Mit 12 Abbildungen und 11 Notentafeln. 1835. in 8. 8. 811.

Grosheim, Dr. G. C., Versuch einer ästhetischen Darstellung mehrer Werke dramatischer Tonmeister älterer u. neuerer Zeit, 1834. in S. S. 215.

Häser, Aug. Ford., Versuch einer systematischen Uebersicht der Gesanglehre. (8.) S. 5.

Häuser, Joh. Ernet, Geschichte des christlichen, insbeson-

dere des evangel. Kirchengesanges u. der Kirchenmusik von Entstehung des Christenthums an bis auf unsere Zeit etc. Mit 4 Abbildungen u. 24 Notenbeilagen. 1834. (8.) S. 693.

Knorr, Jul., Neue Pianoforte-Schule in 184 Uebungen, od. Materialien für den Unterricht und das Selbststudium

am Pianof. 1835. S. 520.

Liederkranz für gesellige Kreise. Mit den Melodieen sämmtlicher Lieder. Gesammelt von Dr. B., Br., D. etc. 1854. (in 8. u. die Mel. in 4.) S. 598.

Lisko vius, Dr. K. F. S., Theorie der Stimme (wiederholte Erinnerung). S. 224.

Lommatzsch, Dr. Bernh. Heinr. Carl, Die Wissenschaft des Ideals, oder die Lehre vom Schönen, bearbeitet von —. 1835. S. 439.

Mannstein, G. F., Das System der grossen Gesangschule des Bernacchi von Bologna, dargestellt von —, nebst klassischen, bisher ungedruckten Singübungen v. Meistern aus derselben Schule. 1835, lang Fol. S. 821.

Minnesänger, der. Musikal, Unterhaltungsblätter. 1834

u. 1835. S. 723.

Morgner, Ch. G., Vollständige Gesangschule. Ein Beitrag zur Beförderung u. Verbesserung d. Gesanges in Stadtu. Landschulen. Nach einer genauen Stufenfolge etc. 1835. 37 S. in 8. u. 86 S. Gesänge. 8. 749.

Morigi, Angelo, Abhandlung über den fugirten Contrapunkt

(wiederholte Erinnerung). S. 224.

Musikalischer Hausfreund. 11ter Jahrg. 1835. S. 212. Nicolai, Gustav, Arabesken für Musikfreunde. 1. u. 2. Th. 1835. S. 369. Vergl. damit "Nothgedrungene Erklärung" von Gustav Nicolai S. 453 u. Nachschrift des Redact. dazu S. 459.

Pendlo, Prof. zu Breslau, Das Monochord oder der Einsaiter. Einladungsschrift zur öffentl. Prüfung. 31 S. in

4. u. 3 Tafeln. S. 748.

Samann, Carl Heinr., Der Kirchengesang unserer Zeit, beleuchtet von —. 1854. in 8. S. 857.

Schneider, Wilh., Historisch-kritische Beschreibung der musikal. Instrumente, ihres Alters, Tonumfangs und Baues, ihrer Erfinder, Verbesserer, Virtuosen und Schulen, nebst einer fasslichen Anweisung zur gründl. Kenntniss u. Behandlung ders. 1834. in 8. S. 711.

Das Moduliren, oder leicht fassliche Anweisung, durch einen einzigen Accord schnell u. natürlich in die nahen u. entfernten Tonarten auszuweichen. Für Pfte- u. Orgelspfeler entworfen u. mit Notenbelspielen erl. S. 747.

Schneider, Peter Jos., Die Mus. u. Poesie. Nach ihren Wirkungen historisch-kritisch dargestellt, oder: Systematisch geordneter Versuch einer genauen Zusammenstellung u. möglichst richtigen Erklärung derselben. Eine auf Belehrung u. Unterhaltung abzweckende Familien-Lektüre für die gebildete Welt. — Mit dem andern Titel: System einer medicinischen Musik. 1835.

2. Theile in 81 S. 779.

Töpfer, Gottlob, Erster Nachtrag zur Orgelbau-Kunst, welcher die Vervollständigung der Menstren zu den Labinleimmen und die Theorie der Zungenstimmen mit den dazu gehörigen Mensuraltabellen, neßet einer Anweisung zur Versertigung derselbest enthält. 1834, S. 555...

Villarosa, Marchese di, Lettera biografica intorno ella pattria ed alla vita di Giov. Battista Pergolese, celebre Compositore di musica, del — Napoli. 1831. in 8. S. 647.

# 2) Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

Bräuer, Carl, Herr, wer wird wohnen etc. Der 15. Psalm für 4 Singstimmen mit Begl. des Orchesters in Musik gesetzt. Partitur. S. 712.

Gabrielf, Joh., Drei zweichörige Gesänge, herausgegeben von C. F. Becker. S. 634.

Gäbler, E. F., 54ster Psalm. Für 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen. Op. 1. S. 563.

Gänsbacher, Joh., Messe in Cdur, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Vcell u. Contrabass, 2 Hoboen (oder Clarinetten), Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten, Paukea u. Orgel. 41stes Werk. 65ste Lief. der Kirchenmusik. In Stimmen. S. 776.

Graduale: "Si ambulavero", 4stimmig mit Orchester,
 42stes Werk. Offertorium: "Inclina Domine", Bass-solo u. Chor, mit Orch. 43. Wk. Stimmen. S. 777.

Geissler, C., Vierst. Trauergesänge, zum Gebrauche bei Beerdigungen für Singchöre. 20. W. 2. Heft. S. 84.

Girschner, C. F. J., Psalm für den 4st. Männerchor mit Begl. der Orgel oder des Pianos. comp. — 12. Werk., Partitur. S. 745.

Kirchengesänge berühmter Meister aus dem 15ten bis 17ten Jahrh. für Singvereine u. sum Studium für Tonkünstler, herausg. von C. P. Becker. 3. Heft. S. 475. 4. Heft. S. 856.

Klassische Werke älterer u. neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. 17te Lief. Der Messiss. Oratorium von G. F. Händel. 18te Lief. Hymne von Fr. Schneider. Op. 94. S. 231.

Lowe, C., Die eherne Schlange. Vocal-Oratorium für Männerstimmen, gedichtet von Prof. Giesebrecht, comp. von — . 40stes Werk. Partitur u. Stimmen. S. 48q.

Die Apostel von Philippi, Vocal-Oratorium für Männerstimmen, gedichtet von Prof. Ludw. Giesebrecht, comp. — 48stes Werk. Partitur u. Stimmen. S. 620.

N'ei thardt, A., Hymne: "Wo ist, so weit die Schöpfung reicht", vierstimm. Männerchot mit Begl. von Blasinstrumenten, Pauken u. Contrabass. Op: 98. Klavier-Ausz. u. Chorstimmen. S. 231.

Orlando di Lasso: Magnificat sex vocum secundi Toni. In partitionem ex veteri libro (No. 95 Bibl. Reg. Lutetiae) dispositum a R. L. Pearsall. S. 8.

Poissl, J. Nep. Frhr. von, Der Erndtetag. Oratorium in 2 Abtheil., gedichtet u. in Musik gesetzt von — . . Noch MS. S. 401.

Rink, Ch. H., Motette: "Gott sei uns gnädig und segne uns", für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orgelbegl. Op. 109. S. 288,

Schneider, Friedr., Hymne: "Jehova, Dir frohlockt der König", achtstimm Männerchor mit Begleit. von Blasinstr., Pauken w. Contrabass. Op. 94. S. 230.

1 \*

Sobolewski, Eduard, Hymne: "Herr, ich weiss die Stunde nicht", Chor f. 2 Tenor- u. 2 Bassst. S. 746.

Spohr, L., Neues Oratorium: Die letzten Stunden des Erlösers — Text von Fr. Rochlitz. Noch MS. Mit einer Beilage. S. 343. (Jetzt gedruckt).

Stolze, H.W., Der Tempel des Herrn. Cantate nach Worten der heil. Schrift zusammengestellt, in Musik gesetzt.
Op. 14. Partitur. S. 146.

Weber, Carl Maria v., Erste Messe in G. Partitur. Musica sacra. 17. Heft. S. 775.

#### b) Oper.

Adam, Adolph, Le Chalet, Opéra comique en un Acte, Paroles de Mss. Scribe et Melesville, Musique de —. Die Schweizerhütte, komische Oper in einem Aufzuge. Aus dem Französischen übers. v. Dr. O. L. B. Wolff. Vollständiger Klavierauszug. S. 450.

Auber, D. F. E., Lestocq, Opera comique en 4 Actes, paroles de Scribe. — Lestocq, oder Intrigue und Liebe. Für die deutsche Bühne bearbeitet vom Frhrn. v. Lichtenstein. Vollst. Klav.-Ausz. v. Jos. Rummel. S. 564.

Carafa: La Prison d'Edinbourg, Opéra comique en 3 Actes, paroles de Mss. Scribe et Planard, Musique de Mr.—.
Der Kerker von Edinburg, romant. Oper etc. nach d.
Französischen für die deutsche Bühne bearbeitet von
J. D. Anton. Vollständ. Klavierauszug von Joseph
Rummel. S. 576.

Cherubini, L., Ali-Baba oder die 40 Räuber, grosse Oper in 4 Aufz., der französ. Text von Scribe u. Melesville, teutsch bearbeitet von J. C. Grünbaum. Vollständ. Klavierausz. S. 85.

Eberwein, Der Graf von Gleichen, romant. Oper in vier Acten (MS.) S. 76. Von einem andern Rec. S. 727. Herold, F., Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf). Ausgabe

ohne Worte. S. 51.

Mosart, W. A., Don Juan, vierhändig, ohne Worte eingerichtet, möglichst leicht, von Fr. Frhrn. v. Boyneburgk. S. 296 u. 400.

Don Juan. Neuer vollständiger, nach der Original-Partitur eingerichteter Klavierauszug von Jul. André. Italienischer u. deutscher Text. S. 577.

Reissiger, Kapellm. in Dresden, Turandot, tragikomische Oper (noch MS.) S. 241.

Schuyder v. Wartensee, X., Fortunat mit dem Säckel und Wünschhütlein. Mährchenoper in 3 Abth. von Georg Döring, in Musik gesetzt und in Klavierauszug gebracht von —. S. 36.

#### c) Concert.

Damcke, Leop., L. van Beethoven's Lied: "Die Ehre Gottes aus der Natur" für 4 Männerst, mit Begl. des Orchesters bearbeitet von —. 6stes Werk. S. 730.

Gewast, Eduard, Des Hauses letzte Stunde, Gedicht von M. G. Saphir, in Musik gesetzt von —. Vollständ. Orchester-Partitur. S. 729.

Kähler, Moritz Frdr., Des Lebens Kampf und Friede. Lehrgedicht für Declamation u. Gesang von P. K. Rud. Jacobs. — Klavieraussug. S. 25.

Löwe, C., Die eherne Schlange. Vocal-Oratorium (mit drei Posaunen ad lib.) 40stes Werk, S. 489. Löwe, C., Die Apostel v. Philippi, Vocal-Orator. für Männerstimmen, gedichtet vom Prof. Ludw. Giesebrecht.
48stes Werk. Partitur u. Stimmen. S. 629.

Panny, Joseph, Steyrische Original-Alpenlieder variirt nach volksthümlichen Gesangweisen für Frauenstimmen mit Chor u. 30lo, mit Begleitung einer Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörnern u. Streichquartett (oder mit Begl. des Pfte) comp. von —. Op. 35. S. 208.

### d) Kammer.

# (a) Mehrstimmige Gesänge.

Baumann, C. Frdr., Gesellschaftliche Gesänge für 4 Männerstimmen. 1stes Heft. in Stimmen. S. 156.

Baumstark, E., Auserlesene Volksgesänge der verschiedensten Völker u.s. w. Ein- u. mehrstimmig, mit Begldes Pfte oder der Guitarre. 1. Bd., 2. Heft. S. 547.
 Auserlesene, echte Volksgesänge etc. 1. Bd. 1. Heft.

S. 796.

Bischoff, G. F., 60 Lieder zum Gebrauche bei dem ersten Unterrichte im Gesange u. s. w., zweistimmig nach bekannten u. eigenen Melodieen. 3te Sammlung. S. 240.

50 Lieder zum Gebrauche bei dem ersten Unterrichte im Gesange, zunächst für die untern Klassen des K. Andreanums etc., grösstentheils 2- u. 3stimmig nach bekannten u. eigenen Melodieen. 3te Aust. S. 691.

Blum, Carl, Barcarole aus "Pietro Metastasio" mit Begl. des Pianof. S. 194.

Curschmann, Fr., Dittirambe per trè voci di Tenori coll' accomp. di Pianof. Op. 10. S. 691.

Damcke, Leop., L. van Beethoven's Lied: "Die Ehre Gottes aus der Natur" für 4 Männerst. mit Begl. des Pfte bearbeitet von —. 6stes Werk. S. 730.

Ein- u. mehrstimmige Gesänge mit u. ohne Begl. des Pfte frei nach Shakespeare, Byron, Thomas Moore etc. zu Compositionen v. L. Beethoven. (Erinnerung). S. 355.

Gabrieli, Joh., Drei zweichörige Gesänge, herausgegeben v. C. F Becker. S. 634.

Gäbler, E. F., 34ster Psalm. Für 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen. Op. 1. S. 563.

Geissler, C., Vierst. Trauergesänge, zum Gebrauche bei Beerdigungen f. Singchöre. 20. Werk, Heft 2. S. 84.

Hauptmann, M., Auf dem See, Gedicht von Göthe, in Musik gesetzt für 4 Solostimmen mit vierstimmigem Chor. 21stes Werk. S. 399.

Kelz, J. F., 5 Tafellieder für 4 Männerst. Op. 187. In Partitur u. Stimmen. S. 825.

Kindscher, Louis, 20 dreistimmige Lieder f
ür Sopran, Alt u. Bass. Zunächst f
ür den Schulgebrauch in Musik gesetzt. S. 730.

Löwe, C., 5 geistliche Gesänge für eine Singst. mit Begl. d. Pfte, oder auch für Sopran, Alt, Tenor v. Bass. 22stes Werk. Heft 1 u. 2. 2te Aufl. S. 383.

Stimmen der Elfen. 3 Duettinen für Sopran u. Alt mit Begl. des Pianof. 31stes Werk. S. 474.

Lohmann, J. H. D., An die Natur. Cantate für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 2tes Werk der mehrstimmigen Gesänge. S. 740.

- 5 vierst. Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, su-

nächst für die Töchterschule zu Wolfenbüttel. 1. W. der mehrst. Ges. S. 772.

Marschner, H., Tafelgesänge für 4 Männerst. Op. 85. In Partitur u. Stimmen. S. 826.

Meiners, Georg v., 3 Gesänge für 4 Männerst., comp. für Liedertafeln. Op. 8. S. 729.

Mendheim, Simon, 4 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begl. des Pianof. in Musik gesetzt von —. 22stes Werk. Partitur u. Stimmen. S. 730.

Möller, J. Gottfr., Gesang für 4 Männerst. bei Einführung eines Predigers oder Schullehrers, wie auch bei ihren Geburtstagen u. andern ähnlichen feierlichen Gelegenheiten zu gebrauchen, ges. von —. Op. 12. S. 730.

Müller, C. G., 12 vierstimmige Lieder. Jahreszeiten, ein Liederkranz von Treumund Wellentreter; für Sopran, Alt. Tenor u. Bass. S. 729.

Nägeli, Hans Georg, Wechselgesänge für den 4stimmigen weiblichen Chor oder ungebrochene Knabenstimmen, Dichtung u. Compos. von —. Dieselben für den Männerchor. — Dieselben für den gemischten Chor. Partitur. S. 713. In Stimmen: S. 856.

Original - Bibliothek des deutschen Männergesanges, herausgegeben von Häser, Grund, Zöllner, Elster u.

Andern, 1. Heft, 1. Bd. S. 871.

Panny, Joseph, Steyerische Original-Alpenlieder variirt nach volksthümlichen Gesangweisen für Frauenstimmen mit Chor u. Solo mit Begl. des Pfte. Op. 35. 8. 208.

Reichardt, G., 6 Lieder für die Liedertasel zu Berlin. Op. 14. In Partitur u. Stimmen, S. 826.

Schade, C., u. E. Hauer, Singebuch für Schulen, eine Samml. 2-, 3- u. 4stimmiger Lieder von verschiedenen Componisten, nebst den nothwendigsten Singübungen, herausg. von -- . 2te Aufl. S. 690.

Schneider, Jul., 4 Duette mit Sopran u. Alt mit Begl. des Pianof. 23stes Werk. S. 194.

— 4 Gesänge für 4 Männerst, Op. 24. Partitur u. Stimmen. S. 518.

Schneider, Laurenz, Forschen nach Gott. Text von Hegner. In Musik gesetzt von - . S. 825.

Schnyder v. Wartensee, Xaver, Zwölf Schweizerlieder, gedichtet, für den Männerchor in Musik gesetzt und dem Schweizervolke gewidmet. Part. u. St. S. 156.

Sobolewski, Eduard, Hymne: "Herr, ich weiss die Stunde nicht", Chor für 2 Tenor- u. 2 Bassst. S. 746.

Stolze, H. W., Der Tempel des Herrn. Cantate nach Worten der heil. Schrift zusammengestellt, in Musik gesetzt. Op. 14. Klavierauszug. S. 146.

6 Gesänge für 4 Männerst. Op. 26, 2te Sammlung für Männerst. S. 729.

Fünf Lieder von Gellert, eingerichtet für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begleit. des Pinnof. von — .
Musik von L. van Beethoven. S. 870.

# β) Lieder und andere Gesänge für eine Stimme.

Banck, Carl, 6 Gesänge für i Sing t. mit Begl. des Pianof.

Op. 7. — Ferner: Pilgers Nachtlied; Liebessaug;
Jagdlied; Der Zechbruder und sein Pferd. Für eine
Bassetimme mit Begl. des Pfte. Op. 6. S. 764 u. 765.

Baumstark, E., Auserlesene ächte Volksgesänge der verschiedensten Völker mit Urtexten u. deutscher Uebersetzung gesammelt in Verbindung mit A. W. v. Zuccalmaglio, ein- u. mehrst. einger., mit Begl. des Pfte u. der Guitarre. 1. B. 2. Heft. S. 547.

Auserlesene, echte Volksges. etc. 1.B. 1.Heft. S. 796. Becher, Alfr. Jul., 8 Gedichte für eine Singst, mit Begl. des

Pianof. 1stes Werk. S. 195.

Bellini, Vincenzo, Due Ariette etc. per vocé di Mezzo-Soprano c. acc. di Pfte. S. 691.

Blum, Carl, Lied u. Barcarole aus dem histor. Lustspiele "Pietro Metastasio" comp. u. mit Begl. des Pianof. eingerichtet von —. S. 194.

Böhmer, C., Die weisse Rose, Gedicht in 6 Gesängen für eine Sopranstimme mit Begl. des Pfte comp. Op. 11. S. 773.

Bode, Ferd., 4 Lieder für eine Mezzo-Sopran- od. Barit.-Stimme mit Begl. der Guitarre oder des Pfte. 1. Heft. S. 279.

Curschmann, Fr., 5 Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pianof. 9tes Werk. S. 193.

Der Minnesänger. Musikal. Unterhaltungsblätter v. 1834 u. 1835 (mit Liedern u. Romenzen). S. 723.

Donizetti, Gaetano, Tre Ariette etc. per voce di Mezzo-Soprano con accomp. di Pite composte dal Maestro — . S. 691.

Dorn, Heinr., 4 deutsche Lieder für eine Bass- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianof. 16tes Werk. S. 795.

Elster, D., Kindheit. Erstes Heft. 12 kleine Lieder von Hoffmann v. Fallersleben, mit Begl. des Pfte comp. S. 870.

Genast, Eduard, Des Hauses letzte Stunde, Gedicht von M. G. Saphir, mit Pianof, in Mus. ges. v. — . S. 729.

Görner, C., Drei deutsche Lieder für eine Singst, mit Begl. des Pianof. S. 763,

Gunzer, Carl, 5 Cesange für eine Singst. mit Begl. des Pianof. S. 794.

Häser, Wilh., 6 Gesänge für eine Bassstimme mit Begl. des Pianof. 18tes Werk. S. 473.

Hauptmann, M., 6 deutsche Lieder mit Begl. des Pianos. 22stes Werk. S. 472.

Himly, Carl, Der Abschied von Uhland für a Singst. mit Begl. des Pianof. S. 763.

Huth, Louis, 3 Gesange für 1 Singst. mit Begl. des Pfte...
Op. 1. S. 795.

Kücken, F., 5 deutsche Lieder für 1 Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 1. — Loreley, Ballade, Gedicht von H. Heine, für eine Bassstimme mit Begleit. des Pianof. S. 270.

Küffner, Jos., 6 airs favoris et un Entr'acte d'une Comédie du Japon. Recueillis par Dr. de Siebold, arrangés pour le Pianof. par —. S. 278.

Kulenkamp, G. C., Drei Balladen mit Begl. des Pianof. 34stes Werk in 3 Heften. S. 418.

Kupsch, C. G., 6 Lieder mit Begl. des Pfte. 15tes Werk. S. 193.

Lehmann, Lorenz, Der Kuss, Gedicht von Adalb. v. Chamisso, für 1 Singst mit Begl. des Pinnof. S. 796. Lowe, C., 5 geietliche Gesange für eine Singet. mit Begl. des Pianof., oder auch für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 22stes Werk. 1, u. 2. Heft. 2te Aufl. S. 383.

Der Fischer. Der Räuber. Das nussbraune Mädchen. Drei Balladen für eine Singst, mit Begl des Pianos. 43stes Wark. S. 474.

- Der Bergmann, ein Liederkreis in Balladenform, in 5 Abtheilungen ged. von Ludw. Giesebrecht für eine Singst, mit Begl. d. Pfte comp. - 39. Werk. S. 777.

Marschner, H., 4 Gesänge mit Begl. des Pfte. 87. W. S. 193. - Ostertage eines Musikanten im schlesischen Gebirge, 6 Ged. von Hoffmann v. Fallersleben, für eine Singst. mit Begl, des Pianof, comp. 86. Werk. S. 778.

Meinere, Georg v., 6 Gesänge für 1 Singst. mit Begl. des

Pfte. Op. 7. 8. 764.

Methfessel, A., Guirlanden, oder Lieder u. Gesänge für eine Singst, mit Begl. des Pianof.; in einer zweiten Auflage mit Begl. der Guitarre. S. 795.

Mietzke, Carl, Der Erlkönig von Göthe für 1 Singst, mit

Begl. der Guitarre. S. 763.

Möhring, Ferd., 4 deutsche Lieder f. 1 Singst. mit Pianof.

Op. 1. S. 795.

Morlacchi, Franc., Della divina Commedia di Dante Alighieri parte del Canto XXXIII dell' Inferno, declamato con musica (f. 1 Basset. mit Pianof.-Begl.) S. 75.

Nedelmann, Wilh., Deutscher Liederkranz f. eine Singst.

mit Begl. des Pianof. 1. Heft, S. 797.

Nicolai, Otto, Mein Röschen. 4 Lieder f. die Tenorst. mit Begl. des Pianof. Op. 11. 7. Liederheft. S., 280.

Qriginal-Gesang-Magazin, eine Samml. von Liedern. Gesängen, Romanzen u. Balladen f. eine Singst. mit Begl. des Pfte von den vorzüglichsten Componisten. Erster Band, 1. u. 2. Heft. S. 777.

Rogenhain, J., Lieder f. 1 Singst. mit Begl. des Pianof.

Op. 4. Heft 1 u. 2. S. 765.

Scholz, E. W., 6 deutsche Lieder in Mus. ges. für 1 Singst. mit Begl. des Pianof. - Ferner: Winternacht u. die Schöpfung des Weibes für 1 Singst. mit Pfte. S. 824. Stagmayer, Ferd., 4 Lieder mit leichter Klavierhegl. S. 278.,

Tonnstedt, Christoph Aug., 6 Lieder von Georg Keil, in Musik gesetzt f. eine Singst. mit Begl. des Pianof. -.

6 Lieder f. eine Männerst, mit Pianof.-Begl. S. 682. Teschner, Guat. Wilh., Canzonetta italiana (Oh cara im-magine etc. Geliebtes Bild von ihr) con Variaz, per voce di Soprano - . 5. 194.

Thalberg, Sigism., 6 deutsche Lieder f. eine Singst. mit Bagl. dea Pfte, 11. Werk. 2. Heft. S. 471.

W. ber, Frans, Vier Gedichte, eins von Göthe u. drei vom Grafen v. Platen, f. eine Singst. mit Begl. des Pianof. in Musik gesetzt -. Op. 7. S. 51.

Wolfram, Joseph, Erinnerungen an Teplitz. 4 Lieder von L. Rellstab u. W. Marsano mit Begl, des Pfte. 5. Liedersamml. S. 279.

Wistrow, A.F., 8 Gesinge f. eine Sopran- oder Tenoret. mit Begl, des Pianof. 14tes Werk. S. 796,

> B) Instrumental-Musik. a) Symphonieen und Ouverturen.

Fong, F., 4ta Sinfonia a gran orchestra composta e dadicate all illustra Sign Cherubini etc. S. 710.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Drei Concert-Ouvert. No. 1. Der Sommernachtstraum. No. 2. Die Fingalshöhle. No. 3. Meeresstille und glückliche Fahrt. Partitur. S. 294.

Ouverture: Meeresstille und glückliche Fahrt. In

Stimmen. S. 604.

Moscheles, J., Ouverture à grand Orch. de Jeanne d'Arc, Tragédie de Schiller comp. par -. Oeuv. 91. S. 704. Onslow, George, Troisième Sinfonie à grand Orchestre composée par - S. 524.

Spohr, L., Die Weihe der Tone. Charakteristisches Tongemälde in Form einer Symphonie nach einem Gedicht v. Carl Pfeifer comp. 86. Werk. Part. u. St. S. 261.

b) Concerte und Solostücke mit Orchesterbegl.

Beethoven, Ludw. van, sämmtliche Concerte in Partitur. Concert f. das Pianof, mit Begl. des Orchesters (aus Cdur). Vollst. Partitur. No. 1. S. 261.

Bohrer, A., Concerto de Violon avec accomp. de l'Orch.

ou de Pfte. Oeuv. 50. S. 778.

Chopin, Fred., Krakowiak. Grand Rondeau de Concert p. le Pianof. av. acc. d'Orchestre. Oeuv. 14. S. 77.

Pield, John, Septième Concerto pour le Pianof, avec acc. de l'Orch. on av. Quatuor, ou p. Piano seul: - S. 525.

Göhfing, J. G., Introduct. et thême varié pour le Violon avec acc. de Quatuor, ou de Pianof. Oeuv. 1. S. 600.

Hauck, Wilh., Grosse Variationen u. Rondo über die Arie: "Komm, holde Schöne" aus der Oper: Die weisse Frau; f. das Pianof, mit vollständiger Orchesterbegl, Op. 9. S. 545.

Herz; Heinrich, Fantasie u. Variat. über den Marsch aus Otello; f. das Pianof. mit Orch. 67. Werk. S. 546.

Mendelssohn-Bartholdy, Pel., Concert f. das Pianof. mit Begl, des Orch. (auch ohne Begl.) 25. W. S. 209.

Rondo brillant f. das Pianof. mit Begl. des Orchesters-(auch ohne Begl.) 29stès Werk. S. 209.

Capriccio brillant pour le Pianof, avec acc: du grand Orch. (auch ohne Begl.) Oeuv. 22. S. 212.

Moscheles, J., Grand Septuor pour le Pianof., Violon, . Alto, Clarinette, Cor, Violoncelle et Contrebasse, Obuv. 88. S. 527.

Odeon, Eine Samml. von Concerten. 26. u. 36. Heft. S. 545. Petersen, Aug., Adagio et Rondeau pour le Violon avec acc. de l'Orch. on de Pinnof. Oeuv. 16. S. 318.

Ries, Ferd., Neuvième Concerto pour le Pianof. av. acc. de grand Orchestre. Oeuv. 177. (Auch f. das Pianof, all. ohne Begl.) S. 209.

Schmitt, Aloye, Concerto, Eadur, pour le Pianof, avec accomp. d'Orch. composé par -... Oeuv. 76. 6stes Concert. Auch für Pianof. allein. S. 295.

Schubert, Franç., Fantaisie pour le Violon sur des thêmes favoris de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de Herold, av. accomp. de l'Orchestre ou du Pfte. . S. 708.

Ulrich, Eduard, Concertino pour le Cor avec accomp. de l'Orchestre ou du Pfte. S. 854,

> c) Harmonie - und Militär-Musik, Tänze mit Orchester und dergl.

Neithardt, A., 8 Märsche für die Infanterie. 102. Werk. Vollet. Partitur. S. 584.

- Gordigiani, J. B., 12 Aufzüge für 4 Trompeten u. Pauken. S. 854.
- Mayer, Charles, Ouverture de l'Opera: Ali-Baba de Cherubini arrangée en Harmonie par —. S. 155.
- Müller, C. F., Danses de Carneval 1853 et 1854 à Berlin composées pour grand Orchestre. — Danses de Carneval d'année 1835 à Berlin etc. S. 692.

Ulrich, Ed., Ouverture en Harmonie comp. par -. S. 319.

#### d) Kammermusik.

# a) für mehre Instrumente.

Adam, Adolphe, Ouverture de l'Opéra: Le Chilet (Die Schweizerhütte) pour le Pfte seul ou av. accomp. de Violon comp. par —. S. 504.

Becker, C. F., Adagio für Flöte und Orgel oder Pianof.

Op. 8. S. 319.

- Beethoven, Ludw. van, Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violonceil. Op. 18. No. 1, 2, 3, 4, 5 u. 6. Neue Aufl. Ferner: Terzett für Violine, Viola u. Vcello. Op. 3, No. 1; Op. 9, No. 2, 5 v. 4. Neue Aufl. S. 262.
- Belcke, C. G., III Dues concertans p. II Flates. Op. 12.
  No. 1. 2. 3. S. 518.
- Cherubiui, L., Ballets de l'Opéra: Ali-Baba, arrangés pour II Violons de C. G. Müller. S. 399.
- Chopin, Fr., et Aug. Franchomme, Grand Duo concertant pour Pianof. et Veelle, sur des Thêmes de Robert le diable. S. 79.
- Dotzauer, J. J. F., VI Rondinos über beliebte Opern-Melodieen für Violoncell u. Pianof., aus Capuleti u. Montecchi; aus Sonnambula. Op. 131, 6 Hefte, S. 510.
  - Violoncell-Schule für den ersten Unterricht. Nebat 40 zweckmässigen Uebungsstücken mit Bezeichnung des Fingereatzes (begleitet von einem zweiten Violoncelle). 126stes Werk. S. 714. — Methode de Violoncelle. Französ. u. teutsch. S. 715.
- Gährig, W., Quartetto pour le Pianof., Violon, Viola u. Vcello. Oenv. 4. S. 58.
- Göhring, J. G., Introduct. et thème varié pour le Violon avec acc. de Quatuor ou de Pianes. Oeuv. 1. S. 690,
- Herrosé, C., Sonate pour le Pienof, et Cor. Qeuv. 17 do L. van Beethoven. Arrangée pour le Pienof, à 4 mains par — . S. 539.
- Hummel, J. N., Grand Rondeau brillant pour Pianof. et Flute. Op. 126. S. 419.
- In lenkamp, G. C., Thème original avec Introduct., Variations et Finale pour le Pianof, et Violoncelle (ou Violon) concertans. Oeuv. 40. S. 484.
- Kummer, F.A., Amusemens pour les Amateurs. III Duos d'une difficulté progr. p. II Vcelles. Oeuv. 22. S. 468.
- Rummer, Gasp., Quintetto pour II Flûtes, Alto, Guitare et Vcelle. Oeuv. 75. Dasselbe Werk als Trio pour Flûte, Alto et Pianof. S. 357.
- Sérénade pour Flûte, Alto et Guit. Oeuv. 81. S. 357. Lasekk, Ch., et F. A. Kummer: Introduction et Tarantella pour Pianof. et Violoncelle obligé par —. Introduct. et grandes Variations pour Pfte et Violoncelle. Op. 19. Rapsodie musicale. Adagio et Rondeletto p. le Pfte et Vcelle obligé. Op. 25. S. 658.

- Moscheles, J., Grand Septuor pour le Pienof., Violon, Alto, Clarinette, Cur, Violoncelle et Contrebasse composé par —. Oeuv. 88. S. 527.
- Pape, Louis, Quatuor pour deux Violons, Viola et Veelle.

  Oeuv. 6. Quintette pour H Violons, Viola et Vcello. S. 340.
- Schubert, Franc., Fantaisie pour le Violon sur des thèmes favoris de l'Opéra: Le Pré aux Clercs de Herold, avec accomp. du Pfte. S. 708.
- Tomaschek, W. J., Ouverture in Es, Op. 58, eingerichtet für a Pianof. zu 8 Händen v. C.F. Pitsch. 8, 297.
- Veit, W. H., Premier Quintette pour II Violons, Alto et II Violoncelles. S. 715.

β) Für ein Instrument.

- Abel, Carl, Introduct, u. Polonaise für Pfte. Op. 28. S. 692.
  Adam, Adolphe, Ouverture de l'Opéra: Le Chalet (Die Schweizerhütte) pour le Pfte seul ou av. accomp. de Violon par —. S. 504.
- Belcke, C. G., III Caprices pour la Flûte. Oeuy. 12. Liv. 2. S. 519.
- Beethoven, Ludw. van, Grande Sonate pathétique pour le Pianof. Ocuv. 13. Neue Auflage. S. 262.
- Berbignier, T., Le Rêve de la jeune Andalouse. Melodie concertante pour Flûte et Pianos. Oeuv. 128. S. 540.
- Bobrowicz, J. N. de, 4 Marches p. la Guit. Ocuv. 19. —
  Introduction et Variations sur l'air polonais pour la
  Guitare. Ocuv. 20. Hochseit-Walser für das Pfte.
  S. 155.
- Boyneburgk, Fr. Baron de, Don Juan, Opéra en II Actes, musique de W. A. Mosart, arrangé pour le Pianof. à 4 mains par—. Edit, nouvelle et très facile. S. 295. Dasselbe Werk, angezeigt von Martini. S. 400.
- Brunner, C. T., Kleine Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes für Pfte. 5. W. 2. Heft. — Ferner: Petits Exercices progressifs et doigtés p. Pfte à 4 m. Liv, I et II. S. 68.
- Chaulieu, Ch., Les Plaisirs de l'hiver. 6 Valses et 3 Galops d'une éxécution brill. et facile. Oeuv. 158. S. 838.
- Chopin, Fréd., Krakowiak. Grand Rondeau de Concert p. le Pfte (seul). Oeuv. 14. S. 77.
- Scherzo pour Pianof. Oeuv. 20. S. 337.
- Colberg, Oscar, 6 Polonaises p. le Pfte. Oeuv. 1. S. 853. Czerny, Carl, 40 tägliche Studien auf dem Pianof, mit vorgeschriebenen Wiederholungen; zum Erlangen u. Bewahren der Virtuosität. 537stes Werk, S. 165.
  - Die Weihe der Töne. Charakteristisches Tongemälde in Form einer Symphonie nach einem Gedichte von Carl Pfeifer, comp. von L. Spohr. 86stes Werk, für das Pianof zu 4 Händen eingerichtet von —. S. 261.
  - Grande Sonate pour le Pianof. à 4 mains. Oeuv. 331. No. 3 de grandes Sonates à 4 m. S. 319.
  - Souvenir de Boieldieu. Variat, sur un motif composé par Charles Lud. Hofmann. Composées pour le Pfté par —. Oeuv. 552. S. 708.
- Duvernoy, J. B., Quatre Rondeau p. le Pfte sur des thêmes. fav. de Rossini, Meyerbeer, Bellini etc. Oeuv. 69. S. 838.
- Ehers, C. F., Potpourri de l'Opéra: Ali-Baba de Cherubină arrangé pour le Pianof. Dasselbe Werk zu 4 Händen von demselben. S. 467.

- Eliason, E., Six Caprices caracteristiques pour le Violon comp. par —, suivis d'un Caprice d'Adieu par Nic. Paganini. Oeuv. 12. S. 772.
- Field, John, Douzième et troizième Nocturnes pour le Pfte

  —: Reviens, reviens. Cavatine pour le Piano. —

  S. 526.
- Fürstenau, A. B., 26 Uebungen für die Flöte in allen Dur- u. Moll-Tonarten, mit Vorhersendung der Tonleiter, einem kleinen Präludium u. erklärenden Bemerkungen über Zweck u. Vortrag. 107. W. S. 698.
- Gleichauf, X., Trio No. 5 pour le Pianof., Violon et Violoncelle par W. A. Mozart, arrange pour le Pianof. à 4 m. par —. S. 778.
- Görner, C., Ala Strauss. Neuester Berliner Carnevalswalzer für das Pianof. S. 856.
- Haake, W., Neueste Contre-Tanze comp. u. f. d. Pfte eingerichtet von —. S. 420.
- Hause, Wenzl, 48 Uebungen für den Contrabass über die Dur- und Molltonleiter in Secundenfortschreitungen. Supplement zur Contrabasschule. Liv. 1. S. 271.
- Herold, F., Le Pre aux Clercs (Der Zweikampf) für das Pianof, ohne Worte. S. 51.
- Herrose, C., Sonate pour le Pianof. et Cor. Oeuv. 17 de L. van Beethoven. Arrangée p. le Pfte à 4 m. par — . S. 33 q.
- Herz, Henri, Exercices et Preludes pour le Pianof. dans tous les tons majeurs et mineurs comp. Qeuv. 21. (Neue Auflage.) S. 504.
- Compositions brillantes de Henri Herz. Cah. 7—12.
- Hiller, Ferd., Trois Caprices ou Études caractéristiques pour le Pianof. Oeuv. 4. Liv. 1. — La Danse des Fées pour le Pfte. Oeuv. 9. — La Serenade; Prélude, Romanze et Finale p. le Pfte. Oeuv. 11. S. 33.
  - Trois Caprices ou Etudes caracteristiques pour le Pfte.
    Oeuv. 4. Liv. II. Trois Caprices etc. Oeuv. 14.
    Liv. III. XXIV Etudes p. le Pfte. Oeuv. 15. S. 157.
- Hummel, J. N., Etudes pour le Pfte. Oeuv. 125. Edition exacte. Le doigté et ajouté. S. 164.
- Kalkbrenner, Fréd., Variations brillantes p. le Pfte seul sur une Mazourka de Chopin. Oeuv. 120. S. 60.
- Köhler, Carl, Auch ein Strauss! Zum Karneval 1835 gewunden. Walzer für das Pianof. S. 692.
- Küffner, Jos., 6 Airs favoris et un Entr'acte d'une Comedie du Japon. Recueillis par Dr. de Siebold, arrangés pour le Pianof, par —. S. 278.
- Kulenkamp, G. C., Trois Noct. p. le Pfte. Oeuv. 42. Rondo expressif pour le Pfte. Oeuv. 43. S. 483.
- Labitzky, Joseph, Erinnerung an Prag. Die Lebensfrohen. Walzer für das Pianof. 7. Werk. S. 855.
- Liszt, Apparitions pour Pianof. seul. Harmonies poétiques et religieuses pour Pfte seul. Grande Fantaise di Bravura sur la Clochette de Paganini, pour Pianof. seul. S. 647.
- Löwe, C., Grande Sonate elégique, en Fa mineur, pour le Pianof. S. 338.
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Ouverture: Meeresatille und glückliche Fahrt, arrangirt f. das Pianof. für 2 Hände u. v. J. D. Baldenecker für 4 Hände. S. 604.

- Mendelssohn Bartholdy, Felix, Grand Duo &! 4 m. pour le Pianof. arrange d'après le grand Quatuor p. le Pfte comp. Oeuv. 3. S. 855.
- Merk, Jos., 20 Exercices p. le Violonc. Oeuv. 11. S. 356.

  Mockwitz, Ouverture zur Fingalshöhle (Hebriden) von Felix Mendelssohn-Bartholdy, für das Pianof. arrangirt von —. S. 172.
  - Troisième Sinfonie par G. Onslow arrangée p. le Pfte à 4 m. (Auch eine 2händ, Ausgabe.) S. 853.
- Moscheles, Ignaz, Rondo über eine beliebte schottische Melodie für das Pianof. S. 288.
  - Quverture de Jeanne d'Arc, Tragédie de Schiller, comp. et arrangée pour le Pianof. à 4 m. par —. Oeuv. 91. S. 704.
- Neidthardt, A., Ermunterung für die Jugend. Für d. Pfte comp. u. im leichten Style einger. 5. Lief. S. 871.
- Oshorne, G. A., Variat brillantes pour le Pianof. sur la Valse favorite de Mr. le Comte de Guttenberg par —. Oeuv. 13. S. 368.
- Räusche, Carl, Adagio aus dem Violin-Quartett Op. 4, No. 2, von L. Spohr, für das Pianof. eingerichtet von —. S. 820.
- Rummel, Ch., La Prison d'Edinbourg, Musique de Carafa, Ouverture arrangée à 4 m. pour le Pfte. S. 856.
- Schnyder v. Wartensee, X., Ouverture aus der Oper: Fortunat mit dem Säckel und Wünschhütlein, für das Pianol. 4- u. 2händig. S. 39.
- Schreck, Fred., Danses brill. p. le Pfte. Oeuv. 1. S. 820. Spohr, Louis, Erinnerung an Marienbad. Walzer für das Pfte allein. 89stes Werk. S. 304.
- Strauss, Joh., Elisabethen-Walzer für das Pianof. allein. 71stes Werk. S. 304.
- Thalberg, Sigism., Grande Fantaisie et Variations pour le Pfanof. sur un Motif de l'Opera de V. Bellini: I Montecchi e Capuleti. Oeuv. 10. — Grande Fantaisie et Variat. pour le Pfte sur des motifs de l'Opera: Norma de Bellini. Oeuv. 12. S. 469.
- Tomaschek, W. J., Ouverture in Es, Op. 38; für das Pianof. zu 4 Händen eingerichtet vom Compon. — Für 2 Hände eingerichtet von C. F. Pitsch. S. 297.
- Voigt, Carl, 6 Präludien und Fugen für die Orgel, von J. Seb. Bach, eingerichtet für das Pianof, zu 4 Händen. S. 368.
- Wunderlich, J., Leipziger Ball-Polonaisen für das Pfte eingerichtet. S. 420.

#### y) Für die Orgel.

- Bach, Aug. Wilh., Choralbuch, die gebräuchlichsten Melodieen, mit kurzen u. leichten Zwischenspielen, enthaltend. S. 336.
- Becker, C. F., Adagio für Flöte u. Orgel. Op. 8. S. 319. Führer, Rob., Cadenzen u. Versetten für die Orgel, nebst 24 vorangehenden kurzen Uebungen für beide Hände.

Pür angehende Organisten. S. 855.

Hesse, Adolph, Sechste Fantasie aus Fmoll. Op. 57. —
Variirter Choral: Sei Lob und Ehr etc. mit einer
Fuge im Bach'schen Style. Op. 54. — Fünf Variationen über ein Original-Thema aus Adur. Op. 47. —
Fantasie. Op. 52. S. 687.

Klauss, Victor, Sechs Orgelstücke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 7. S. 7. Mühling, Aug., 100 kurse instructive Orgeletäcke in den

ersten Dur- und Molltoparten, grösstentheils mit eingewebter Touleiter und - mit einigen Ausnahmen als kleine Vorspiele zu Chorälen su benutzen für angehende Orgelspieler und besonders zum Gebrauch in Seminarien. 50. Work. 1, u. 2, Lief. S. 383. ...

Neues vollständiges Museum für die Orgel, sum Gebrauche für Organisten in allen Theilen ihres Bernfes und zur allseitigen Ausbildung für denselben, herausgeg. von einem Verein vorzüglicher Orgelcomponisten neuerer Zeit. Zweiter Jahrgang 1854. S. 172.

Orgel - Archiv. Herausgegeben, von C. F. Becker und A. Ritter. 3tes Heft. S. 746. 

Pitsch, C.F., Alleluja Paschale. Fuge mit 2 Subjekten für die Orgel, S, 745.

Rausche, Carl, 6 Adagio's für Orgel ohne Pedal sum Gebrauche beim Gottesdienste. Op. 1. S. 27.

2 Präludien für die Orgel zum Gebrauche bei Trauerseierlichkeiten comp. Op. 2. - Adegio aus dem Violinquartett Op. 4, No. 2 von L. Spohr, eingerichtet (auch für Qrgel). 8. 820.

Rink, Ch. H., Der Choralfreund oder Studien für das Choralspielen. Dritter Jahrg. 3. u. 4. Heft. S. 52.

Introduct. mit 4 leichten Variat, u. Finale für die Orgel über ein Thema v. Corelli. Op. 108. - Der Ghoralfreund u. s. f. 3ter Jahrg. Op. 110. S. 352.

Stolze, H. W., 6 Orgelstücke verschiedener Art zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 21. 4te Samml. der Orgelstücke. S. 399.

Wich, A., 7 contrapunktische Veränderungen über den Choral: "Ich sterbe täglich und mein Leben". Für den kirchl. Choralgebrauch bearb. u. kurz erl. Op. 3. S. 825. Zöllner, C. H., 12 Orgelstücke comp. von -... Op. 56. Heft 1 u. 2. 2tes Work der Orgelst, S. 548.

# V. Correspondenz.

Alessandria, S. 309. Amerika, S. 12, 154, 755. Amsterdam, S. 826. Barcelona, S. 9, 153. Berlin, 8. 28, 64, 180, 195, 238, 250, 280, 514, 551, 428, 475, 549, 701, 844, 860. Bremen, 8, 8, 116, 315, 595. Cadix, S. 3, 153, 392. Cagliari, S. 308, Cassel, S. 343, 495, 515. Coburg, S. 44, 482. Corfu, 8. 592, 540. Dessau, S. 168, 315, 410. 483. Dorpat, S. 855. Dresden, S. 46, 109, 171, 241, 265, 311, 482, 555, 797, 862, 866. Frankfurt a. M., S. 147. Fulda, 8. 564. Genua, S. 152, 199, 509, 448, 636, 769.

Halle, S. 381, 597, 751.

Jena, S. 864. Italien, S. 47, 61, 97, 177, 222, 252, 269, 284, 508, 358, 580, 447, 465, 498, 512, 557, 570, 635, 655, 672, 757, 751, 767, 786, 829, 849. Kirchenstaat (s. Rom). Königsberg, S. 393, 431, 852, Leipzig, S. 235, 266, 501, 329, 415, 449, 536, 686, 704, 854, 851. Lissabon, S. 10, 153, 540. Lombardisch-Venetianisches Königreich, S. 98, 127, 200, 358, 655, 672, 786. London, S. 581, 638. Lucca, S. 98, 572. Madrid, S. 9, 152, 540. Mailand, S. 128, 151, 222, 358, 448, 655, 850, 849. Manuheim, S. 150, 166, 480. Messina, S. 253. Mirandola, S. 310. Modena, S. 310, 635, 753. Moscow, S. 467. Mühlhausen in Thüringen, S. 642. München, S. 217, 232. Neapel, S. 48, 178, 269, 447, 499, 512, 737. Neuchâtel, S. 820. Nürnberg, S. 650. Odessa, S. 540. Palermo, S. 47, 177, 252, 498, 757. Paris, S. 828. Parma (Herzogthum), S. 310, 656. Piacenza, S. 636. Piemont (Königreich), S. 637. Potsdam, S. 316, 434. Prag, S. 10, 32, 81, 204, 223, 246, 462, 554, 765, 781, 816. Reggio, S. 767. Rom (mit den Städten des Kirchenstaates), S. 61, 179, 284, 447, 513, 537, 740, 751. Rotterdam (aus einem Briefe eines Reisenden), S. 674. Rudolstadt, S. 200. Sassari, S. 508. Stuttgart, S. 66, 79. Strassburg, S. 298, 653, 670, 685. Toscana (Grossherzogthum), S. 97, 179, 287, 448, 570, 752, 753. Triest, S. 381, 674. Turin, S. 152, 198, 309, 638, 768. Valenza, S. 9, 153. Venedig, S. 200, 380, 465, 673, 829. Weimar, S. 602. Wien, S. 111, 124, 169, 202, 560, 377, 396, 444, 529, 554, 567, 599, 749, 769, 782, 814. York, 8, 716, 731, VI. Miscellen.

Auber ist sum Officier der Ehrenlegion ernannt worden etc. Aus Goethe's Briefwechsel mit einem Kinde. S. 366.

Balfe in Italien, eigentlich ein Irländer Balph. S. 466.

Musik forest Elbunsiki & Desein. S. 27, 815, 410, 485.

```
Belcke, Fr., Kunstreise nach Kopenhagen. S. & h. d. w. ...
Bellini componirt gegen Ende n834 keine gene Oper diel
       Neapel, sondern für Paris. S. 178.
                             Berichtigung. S. 456.
Bocklet, Carl Maria v., als Pfte-Virtuos in Wien. S. 567.
Boyle, Francesco, blinder und gater Gesanglehrer in Mui-
       land. S. 850.
Bureau für Opernbücher errichtet Hr. Torefli in Ancona.
Büste der Pasta, aufgestellt in Como, mit angegebener in-
       schrift. S. 128.
                                      Correspondenz-Errata (Berichtigungen einiger An-
       gaben), S. 129.
Dem. Zöhrer in Wien singt Tenorparticen, z. B. den Tamino
    in der ursprünglichen Lage. S. 115.
Dreschke, G. A., Erfinder einer neuen Testatur am Pfte.
       S. 333.
Druckfehler. S. 224, 536, 828.
Ehrenbezeigungen. S. 12, 13, 31, 68, 100, 154, 254,
       318, 365, 447, 588, 676, 867.
Englische Kirchenmusik, Orgeln und Orgelspiel (Anmer-
       kung). S. 736.
Erwiderung. S. 787.
Field, John, in Wien. S. 749.
Friedrichs, Mad., geb. v. Holst, aus London, Harfeni-
       stin. S. 798.
Gebrüder Ganz aus Berlin, in Wien Concert gebend, als
       Künstler geschildert, S. 600.
Generali wird in Novara ein Monument errichtet. S. 4861
Gerhard, Livis, in Berlin neue Sängerin, über sie. 8.351.
Geschichte einer theuern Jacob Steiner-Geige. 3. 213.
Gründung einer musikal. Gesellschaft in Neapel affter dem
       Titel: Accademia reale di Musica e di Ballo. S. 503.
Gusikow, Joseph, Virtuos auf der Strohfidel. S. 601.
Harvey Leach, Amerikaner und Affennachahmer. S. 656.
Haslinger, Tob., in Wien. S. 315.
Hollandischer Verein zur Beförderung der Tonkunst,
       Fortschritte desselben und Liste seiner Verdienstmit-
       glieder. S. 826.
Hols in Wien gibt Soiréen, 14tagig, worin nur Beethoven's
       Gesangmusik gegeben wird. S. 204.
Huth, Louis, neuer Componist in Berlin. S. 860.
Irkutsk. Erstes Concert deselbst seit der Erbanung. S. 755.
Kalkbrennner, Frdr., unternimmt eine Kunstreise nach
       Teutschland. S. 154.
Kloss, Carl, neue Musikschule in Berlin, wohin er sich woh
       Leipsig aus wandte. S. 861.
Lewy und seine beiden Söhne. S. 569.
Lipinski, Carl, in Frankfurt a. M. S. 689.
Literarische Notizen. S. 224, 271, 535, 689, 779.
Malibran-Garcia. S. 656.
Mancherlei. S. 12, 100, 254, 317, 365, 482, 675,
       689, 754, 867.
Mayr, Simon, in Mailand, führt in Bergamp die Caecilien-
       feste, die lange ruhten, nach Art der teutschen Mu-
       sikfeste wieder ein. S. 99.
Merkwürdiges, Ankundigung der Herausgabe der Compo-
       sitionen des Fürsten Ant. Radsiwill zu Gothe's Paus t
       in Partitur. 3. 417.
```

```
- in Potedam . S. 345, 434.
 in Dansig 1854 im Septbr. S. 455.
 un Cölh 1835, S. 580.
 in Helsingfore. S. 580.
in Holdelberg. S. 580.
In Altenburg, 8. 56 !
      in Mainz u. Jens. S. 581, $75.
in Mühhauson. S. 542.
  in Narnberg. S. 651.
  - in Chemnits. 8, 676.
  - in York. 8. 716, 731.
    - in Görlitt. 6. 745.
  4 Malle, differes. S. 751.
    Rottweil (in Schwaben), evetes. S. 754.
Nachrichten von mehren Mitgliedern der vonstigen ital.
       Operngesellschaft in Dresden, S. 13.
Naue Operatexte. 8. 317.
Nothgedrungene Erklärung. Von Gust, Nicolai, mit
       Nachachrift der Redact, S. 453.
Notizen S. 27, 52, 154, 207, 452, 468, 588.
Opern, in Nachrichten besprochen:
      Der neue Figaro von Rioci. S. 65.
      Die Bürgechaft (neu), grosse Oper in 3 Aufz. von Hrn.
         v. Biedenfeld nach Schiller's Ballade für die Bühne
         bearboitet, mit Musik von Lindpaintner. S. 66.
      Hermia, Singspiel in 1 Acts, Musik von Siher (neu).
         S. 6 7
      Rodenstein, romant. Oper in 3 Acten nach einer Volks-
         sage, Musik von Stössel (non). S. 67.
      Die beiden Pächter, musik. Drama in a Aufz. nach
         dem Englischen, Mus. von J. Luckner. S. 67.
      Raphael, neue Oper, ans dem Französ. übers. von
         Dr. Aroudt, comp. von Telle: S. riv.
      Der Cadet, Operette comp. vom Kapellm. Reuling.
         S. 114.
      Neue Operetten, Possen u. dergl., in Wien aufge-
         führt. Siehe S. 124 u. f.
      Der Besuch im Irrenhause, komische Oper in 1 Acte.
         Musik von Rosenhain. S. 149.
      Lestocq, Oper v. Scribe u. Auber, teutsch bearbeitet
         v. Frhrn. v. Lichtenstein (in Berlin). S. 180. (in
         Dresden). S. 311.
      Rie Alpenhitte, v. Kotsebue u. J. P. Schmidt. S. 197.
      Der Zweikampf, Musik won Herold. & 204.
       Templer u. Jüdin, Musik v. Heinr. Marschier, Sun 17.
      Jessonda, Musik von Louis Spohr. S.:225.
      Norma, Musik von Bellini (aus Prag) S. 246, Bres-
         den S. 265.
      Fausta, Musik von Donizetti (Berlin). $. 250a.
      La Vengeance italienne, Oper in a Acten, Musik won
        . Jupin (Violinisten). S. Moo.
      Der blinde Gärtner, oder die blühende Alge, von
Kotzehuern, Lindpaintnen. S. 30 5.
      Der Wahnsinnige auf St. Domingo. Musik von Doni-
         zetti (in Wien). S. 360.
      Sonnambula (Nachtwandlerin) von Bellini .(in Wien)
         S. 578, (in Leipsig) S. 449.
      Der Kerker von Edinburg. Von Caraffa. S. 378.
```

Telley, Singspiel nach Scribe bearbeitet, Musik von F. H. Truhn, 8, 430.

Die Falschmunger. Von Anber (in Prag). S. 462.

Cosl fan tutte (die gefährliche Wette) v. Mozart. S. 475. Die Normannen vor Paris, Mus. v. Meroadante. S. 476. Romet und Julia von Bellini. S. 497.

Marie, von Herold. S. 497.

Die Fremde, von Bellini. S. 408.

Das eherne Pferd, Oper v. Scribe u. Auber. S. 552. Melusina, Oper von Kreutzer. S. 555.

Der Bravo, Oper von Marliani. S. 555.

Fierabras, hinterlassene Oper von Pranz Schubert. S. 601.

Die Königin der Sarmaten, neue Oper von Kastner. S. 686:

Bertha von Bretagne, neue Oper von Rastrelli. S. 660 u. 797.

Die Rosenmädchen, Musik von Lindpaintner. S. 702.

Robert der Teufel, von Meyerbeer. S. 765. Gustav, oder der Maskenball, von Auber. S. 769.

Das Blaue Barret, Operatte von Telle (neu). Der Nachtwächter, Operette v. Grutsch (neu) in Wien. 8. 770.

Zu ebener Erde und erstes Stock. Mit Musik von Adolph Müller. 8, 783.

Die Junggesellenwirthschaft im Monde, 2) Der Wasserfall im Feenhain. Zauberspiele. Mit Musik von Nidetzky u. Scutta. S. 783.

Der Seekadet, Operette. Musik von Labarre, S. 785. NB. Die besprochenen italien, neuen Opern sind nicht mit aufgeführt, sondern in den Nachrichten aus Italien nachzusehen.

Oratorien u. geistliche Werke, in Nachrichten besprochen: Belsazar, Oratorium von Händel, mit teutschem Text von Schaum (J. O. H.) S. 29.

> Belsazar von Händel, bearbeitet vom Hrn. v. Mosel, in Wien (gleichzeitig fast in Berlin). S. 169.

H moll-Messe von Seb. Bach. S. 238.

Josus, Orator. von Händel, von MD. Lecerf im Köln. Realgymnas. in Berlin aufgeführt. S. 251.

Zingarelli, neueste Messe des 83 jähr. Greises. S. 266. Jephta, Orator. von Händel, bearb. vom Frhru. von Mosel (in Dresden). S. 511.

Passions-Cantate von Graun (bisher noch unbekannt). S. 534.

Schneider, Frdr., Absalon, Orator, in 2 Abtheil, Text von Brüggemann. S. 410.

Rungenhagen, 68ster Psalm: "Herr, mach Dich auf" etc. (Neu). S. 454.

Schneider, Frdr., Gloria (a Capella). S. 435.

Berner, Hymne: Der Herr ist Gott (mit Instrum.) 8. 435.

Schmidt, J. P., Hymne: Der Herr ist erhöhet - mit Instrum. S. 435.

Schneider, Jul., Pealm: Der Herr ist mein Hirte (a Capella). S. 435.

Girschner, Psalm: Gross ist der Herr (mit Instr.) S. 455. Reissiger, Kapellm., Cantate: Die Zeiten des Lebens. S. 436.

Cherubini, Litanei de B. Maria V. für den veretorbenen Fürsten Nic. Esterhary somp. - und Miserere von Allegri. S. 444.

Beethoven, Cant.: Der glorreiche Augenblick. S. 446. Haydn, Mich., unvollendet gebliebenes Requiem in B. 8. 446.

Seyfried, Ritter v., Requiem, Boothoven goweiht. S. 446 u. 447.

Aigner, Engelbert, neue Cantate auf Matthissons "Lob der Tenkunst." S. 601.

Spath, A., eine grosse und eine kleine hene Messe. S. 820.

Orgeln im südlichen Tentschland etc. S. 867.

Paganini, N., wieder nach Italien zurückgekehrt. S. 310; ist nicht todt; ähnliche Medaille auf ihn. S. 689.

Pasta, singt noch; Wohnort derselben. S. 155.

Pergolese, Giov. Battista, Berichtigung seiner Lebensumstände und Aufzählung seiner Compositionen. S. 647. Pfennig-Oper in Florenz. S. 180.

Plattner's Musikalien- u. Instrumentenhandlung in Rotterdam. S. 674.

Preisausschreibung für eine neue grosse Symph. S. 170. Rakowski, Profess. de Violoncelle, Nachricht von guten Violin- u. Vcelle-Bogen, guten Streichinstrumenten, Flöten etc. S. 675.

Rochlitz, Friedrich, Erklärung. S. 527.

Romberg, Cipriane, Sohn Andreas R. s, erste Kunstreise. S. 171.

Schechner-Waagen u. Sigl-Vespermann (treffliche Sängerinnen) in München sind Krankheits halber jetzt in Ruhestand gesetzt. S. 253.

Schmidt, Ernst Leop., Verbesserer der Apollo-Lyra, Kunstreise in Prankreich, Belgien u. England; neue Kunstreise nach Italien, Griechenland etc. Nachrichten über s. Instrument. 8. 255.

Schröder-Devrient, Sängerin in Dresden, macht eine Svierteljähr. Kunstreise durch Deutschland nach Italien. S. 266. Ueber ihre Leistungen in Leipzig. S. 329.

Società filarmonica Napolitana. Die erste daselbst gestissete 1854. 8. 51.

Statistik der bergamaskischen Gesaugkunstler vom Karneval 1835. S. 786.

Strauss in Berlin. S. 28.

Symphonicen, Ouverturen und Concerte in Nachrichten besprochen:

Onslow's erste Symphonie. S. 196. Louis Spohr's 4te Symphonie. S. 196, 237, 463.

Lachner, neue Symphonie. S. 235.

Hesse, Adolph, 3to Symph. (neu) aus H moll. S. 235.

Frdr. Schneider, 20ste Symph. S. 236. C. G. Müller, 3te Symph. (neu). S. 236.

Kalliwoda, 4te neue Symph. (gedruckt). S. 237.

Chopin, Concert für das Pianof. S. 263.

Hesse, Adolph, neues Pianof.-Concert. (MS.) S. 266. Nicolai, Gustav, neue Symph. S. 335.

Lindpaintner, Ouvert. zu Göthe's Faust. S. 396, 465.

Lachner, 3te Symph. S. 48o.

Strauss, Hofkapellm. zu Carlsruhe, Ouverture zur Oper "Zelide". S. 48o.

Telle, Kapellm. am Hofoperntheater in Wien, ändert die Orchesterstellung schlecht. S. 771.

Universal-Lexicon der Tonkunst (neues). S. 317.

Unternehmen einer itsl. musikal. Zeitung nach dem Muster der unsrigen wird nicht ausgeführt. S. 502.

Verbesserte Stelle im Jahrg. 1834, S. 661 daselbst. S. 689. Verfall der Oper in München. S. 234.

Verkenius, Präsident in Cöln, rühmlicher Förderer der Tonkunst. S. 868.

Verlags - Eigenthum - Anzeigen. S. 16, 52, 188, 208, 240, 256, 272, 488, 504, 520, 588, 659, 692, 756, 772, 804, 840, 872.

756, 772, 804, 840, 872. Vermischte Musikwerke, in Nachrichten besprochen: Wiedhorsky, Graf, 2 Lieder mit Pfte- u. Violoncellbegleit. S. 28.

> Schwenke, C. F., Serenade für 5 Veellos, Centrabass u. Pauken. S. 28.

> Der Schweizer Soldat, Ballet (neu) comp. von Hermann Schmidt in Berlin, S. 198.

Beethoven's Cis moll-Quatuor, ausgef, in Wien. S. 204. Lindpaintner, Musik sur Declamation des Liedes von der Glocke. S. 264.

Siegesmarsch zu Raupach's: "Kaiser Friedr. der Emte", für Orchester comp. vom Grafen v. Redern (neu). S. 283.

Dityrambe für 3 Tenore von Fr. Curschmann. S. 532. Der Traum. Fantasie für das Vcello mit Orch. comp. von Morits Gans (neu). S. 333.

Quintetten, 3 neue, vom Grafen Aug. v. Sayve (in Wien vorgetragen). S. 580.

Grill, Kapelim. in Pesth, Jägers Abendlied von Göthe, comp. für eine Bassatimme, Pianof. u. obligates Vcello. S. 413.

Schneider, Jul., Choral: Jesus meine Zuversicht — für Orgel u. Bassposaune. S. 435.

Seyfried, Ritter v., Marcia funebre aulla morte d'un Eroe von Beethoven, für Männerchor u. Orchester bearbeitet zu B.'s Begräbniss. S. 445.

Mozart, Instrumentalfuge. S. 445.

Beethoven's Symphonie in C dur für das Pfte 4händig arrang. von C. Klage. S. 478.

Die drei Buckligen, 2 komische Divertissements, Musik von Ott. S. 556.

Der falsche Concertist auf dem Holz- u. Strohinstrumente, Wiener Localposse. Die Lieder von Rott, die Tänze etc. von Koloritsch, S. 785.

Versing, guter Bariton des Theaters zu Mannheiss. S. 239. Violine, gute, wahrscheinlich eine Prager. S. 256. Wild, Tenor, in Prag als Gast. S. 816 etc.

Witek (Anton) u. Pilat (Joseph), 2 junge Hornisten in Prag. S. 464.

Zingarelli wird todt gesagt (S. 12); dem wird widersprochen S. 52.

Zum Titelkupfer. S. 872.

# VII. Beilagen.

- N. I. Zu N. 6: O salutaris hostia, von Simon Mayr, in Partitur, für 4 Soprane u. Blasinstr.
- N. H. v Zu N. 14: Nun danket Alle Gott, Setimmige Bearb. des Chorals, eigen figurirt, von Hans Georg Nägeli. Zu seinem 8ten Außsatz als Beispiel gehörig.

N. III. Zu No. 20: Ostermesse-Bericht 1835 von Diabelli vu. Comp. in Wieu.

į,

1

Fl

Σí

::

11

. \

ier

m

:d

e

. 8

gi.

i.c

11

. !e

ta is

13. E. F.

- N. IV/Zn N. 21: Louis Spohr: Recit, n. Chor der Freunde Jesu aus seinem neuesten, noch ungedruckten Oratorium: Die letzten Stunden des sterbenden Erlösers von Rochlitz. NB. Das Fugenthema der Ouverture steht wegen des Raumes S. 568.
- N. V. VZu N. 25: Stellung des Orchesters in der Johanniskirche zu Dessau am Sten Elbmusikfeste.

# VIII. Intelligenzblätter.

Zusammen 13 Nummern:

1√sn N. 5 der Zeitung

2v — 9 —

5r — 13 —

4√ — 17 —

5γ — 21 —

6ν — 24 —

7, — 26 —

8: — 29 —

9: — 36 —

10: — 42 —

11: — 44 —

12: — 48 —

15: — 52 —



Steindr.v. R. Weber in Leipzig.

# CIACOMO METERRETR.

# ALLGEMEINE

# MUSIKALISCHE ZEITUNG.

ACHT UND DREISSIGSTER JAHRGANG.

Mit Portrait von

GIACOMO MEYERBEER.

LEIPZIG,
Breitkopf & Härtel.

1836.

1 Mus 1.1 (30) \*



选利的证据 人名意里 的复数人类 医皮肤的

(2) 1. (4) 1. (4) 1. (2) 1. (4) 1. (4) 1. (4) 4.

# INHALT

des

acht und dreissigsten Jahrganges

der
allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1836.

# I. Theoretische und historische Aufsätze.

- Andre's der jürgere: Ueber Tonkünstler-Freundschaften u. wie ein ehrlicher Musikus durch selbige berühmt wird. Eine kurse Stand- u. Stegreif-Rede etc. S. 401.
- Einige Worte über Bellini's bisher erschienene Nekrologieen und Biographieen. Vom Mailänder Correspondenten. S. 81.
- Fink, G. W., Einigung. S. 1 ..
  - Ueber den Reis des Hässlichen auch in der Musik. S. 3.
  - Zur Geschichte der alten Orgeln. Namentlich: Kurze Beleuchtung der hauptsächlichsten Angaben über die Orgeln des Ktesibius, mit Erläuterungen, nach den Quellen bearbeitet. S. 49 — Beschluss S. 65.
  - Uebersichtliche Darstellung des Musikwesens in Dessau im J. 1835. S. 60.
  - Kurze Lebensbeschreibungen: 1) Hermstedt, Joh. Simon, S. 71; 2) Saint-Lubin, Leon de, S. 101; —
    3) Heinrichs, Anton Philipp, S. 102; 4) Hummel, Friedr., und sein Bruder Tobias, S. 103; —
    5) Höpner, Christ. Gottlob, S. 143; 6) Rehm, Sam., S. 186; 7) Bischoff, Georg Frdr., S. 265; —
    8) Bertini, Henri, und sein Bruder, S. 569; —
    9) Wilh. Meyer, S. 389; 10) Wichtl, Georg, S. 417; 11) Heinrich von St. Julien, S. 457; —
    12) Hartmann, Joh. Peter Emil, S. 526; 13) Crescentini, Gir.. S. 561; 14) Radziwill, Fürst Anton, S. 584; 15) Neumark, Georg, S. 587; —
    16) Nisle, J., S. 592.
  - Ein noch unbekanntes, wichtiges Schreiben W.A. Mozart's, nach dem Originale. Mit einem zeitgemässen Vorworte. S. 145.
- L. van Beethoven's erstes gedrucktes Werk, mit der Vorrede des 11jährigen Componisten, S. 148.
- Merk, Joseph. Ueber sein Leben, Wirken u. Violoncellspiel. S. 149.
- Ueber des heiligen Dunstan's Wirksamkeit für Musik.
   Nach den Quellen bearbeitet. S. 181.
- Musikalische Topographieen: 1) von Freiberg, S. 184;
   2) von Leipzig (fortgesetzte Topogr.), S. 537;
   3) von Naumburg a. d. Szale, S. 374;
   4) Nachtrag zur musik. Topogr. von Naumburg, S. 606.
- Zur Biographie der Gebrüder Ladurner. S. 190. Vgl. 1835. S. 759.
- Vorläufiges über die Hugenotten, Oper von Scribe u. Meyerbeer. Darstellung des Ganges der Handlung nach dem Französischen. S. 195.
- Von der Phantasie als Grundwesenheit der Kunst. Einige Bemerkungen für Künstler u. Kunstfreunde zum beliebigen Bedenken. S. 217.

- Fink, G. W., Flüchtiger Schattenriss der Parteiung der Zeit auch unter Tonkünstlern u. ihren Liebhabern. S. 233.
  - Die Begründung der teutschen Musikfeste in einer biographischen Skizze, nach gegebenen Notizen. S. 265.
  - Neue musikalische Untersuchungsreise in Italien. S. 533.
  - Erörterung der Frage: Wer ist der wahre Verf., Dichter u. Comp. des Liedes: "An Wasserflüssen Babylon?" und: Wann lebte und wer war Wolfgang Dachstein? S. 385.
  - Fortgesetzter Bericht über den Musikverein zu Innsbruck. S. 406. Vergl. 1834, S. 621.
  - Ueber den Fürstl. Hechingen'schen Kapellm. Thomas Täglichsbeck u. über die Aufnahme seiner Symphonie in Paris. S. 417.
  - Wachsthum des Musikwesens in den Lippe'schen Ländern, namentlich in Lippe-Detmold. S. 485.
  - Urmelodie des Kirchenliedes: Wer nur den lieben Gott lässt walten etc. u. vom Beibehalten der Urmelodieen überhaupt. S. 587.
  - Merkwürdig neueste Art, Concerte anzukündigen. S.657.
  - Tod der Madame Malibran. Französischer Aufsatz des Hrn. Jules Janin, übersetzt u. mit Vorwort versehen.
     S. 681.
- Gedanken über den Gegenaufests der Abhandlung von J. P. Schmidt: Ueber den Nutzen musikal. Preisaufgeben, und meine Meinung über sie. S. 752.
- Israel in Aegypten von G. F. Händel, aufgeführt in Leipzig mit Beibehaltung der ursprünglichen Instrum. u. der Orgel. (Ueber des Letzte vorzüglich.) S. 765.
- Die letzten Schicksale der Sängerin Maria Felicita Garcia-Malibrau-de Beriot. S. 822.
- Frl. H. Carl in Leipzig (mit einem Lebensumriss). S. 824.
   Ueber die Pianofortewerke des Hrn. C. Czerny. S. 857.
- Kalbitz, K., Wann lebte Dachstein? S. 201. Dazu Antwort auf Biniges v. Organisten C. P. Becker, S. 340; Nachschrift der Redact. S. 341. Vergl. S. 585.
- Kühuau, J. F. W., Ueber das muthmagasliche Alter des Orgel-Pedals. S. 127.
- Mannstein, H. F., Fräul. Henriette Carl in Dresden. S. 725. Miltits, C. B. v., Ist Händel der Vf. des englischen Volksliedes: "God save the King" etc. S. 521.
- Musikalische Excerpte, meist akustischen Inhalts. Vom Mailänder Correspondenten. S. 501.
- Pauken, sehr zweckmässige Verbesserung derselben. S. 495. Pellisov, Ueber englischen Orgelbau u. die z grossen Ofgeln zu Birmingham u. York insbesondere. (Auch Beschreibung u. Disposition der alten Orgel in der St. Paulskirche.) S. 501.
- Schmidt, J. P., Ueber den Nutzen musikalischer Preisabfgaben. S. 717.

Dazu eine Gegen-Abhandlung von J. F. S. 749. Vgl. damit S. 752.

Schmidt, J. P., Fasch's Säcularfeier in Berlin. S. 820.

Schulz, A. F., Ein paar Worte zu ihrer Zeit. (Ueber das Beste zu der beabsichtigten Preisaufgabe der Berliner Akademie für die beste Oper.) S. 785.

Succo, F. A., Auch etwas zu des Herrn Musikdir. Wilke geschichtl. Ueberblike der Verbess. u. neuen Erfindungen im Orgelbaue seit 50 Jahren. (Vgl. No. 43.) S. 839.

Ueber Streicher's Leistungen bei Gelegenheit der ersten Gewerbproducten-Ausstellung zu Wien im J. 1835. S. 129.

Ueber die theilweise Richtung neuer Kritik in Dresden, S. 474.

Ueber den Kirchen-Musik-Verein zu Pressburg im Königr. Ungarn. S. 781.

Vollständiges Verzeichniss der Donizetti'schen Compositionen, nebst kurzer Angabe seiner jetzigen Verhältnisse in Neapel. S. 174.

Wilke, Geschichtlicher Ueberblick der Verbesserungen u. neuen Erfindungen im Orgelhaue seit etwa 50 Jahren. S. 697.

#### II. Gedichte.

An Dem. Livia Gerhardt, erste Sängerin des Königsstädter Theaters in Berlin, als dieselbe am 25. Juni 1836 zum letzten Male auftrat. S. 499.

Aus dem Dionysosfeste 2 Gesänge von Heinr. Stieglitz. S. 859. Trost (in Distichen). Darauf Antwort von G. W. Fink. S. 536. Veilchen. Gedicht von Hoffmann v. Fallersleben; Compos. von D. Elster. S. 546.

Weihnachtsfeier. Choral mit Musik v. P. Müller. S. 188. Zu Göthe's Faust von ihm hinzugedichtete, der Musik mehr angeeignete Erweiterung der Scene im Gartenhäuschen. S. 621.

# III. Nėkrolog,

Barnebeck, Concertmeister in Cassel. S. 395. Bellini, S. 81.

Brice, Josephine Victorine Aspasie, geb. Laverge, Sängerin zu Strassburg. S. 295.

Cittadini, Paolo, Tenorist in Venedig. S. 95. Crivelli, Gaetano, berühmter Tenor in Brescia. S. 855. Ebers, Carl Frdr., st. in Berlin. S. 875.

Gentili, Serafino, Tenorist, st. su Mailand. S. 96. Ghedini, Giuseppe, Buffo, st. in Florens. S. 678.

Gomis, Joseph Melchior, st. in Paris. S. 875.

Hansmann, Organist in Berlin. S. 432.

Maffei, Francesca Festa, Sängerin. S. 568. Malibran, Mad., Sängerin. S. 681; die letzten Schicksale

Malibran, Mad., Sängerin. S. 681; die letzten Schicksal derselben S. 822.

Moncalvo, italien. Schauspielerin und Sängerin. S. 96. Monelli, Savino, Tenorist, st. in Fermo. S. 663. Piantanida in Mailand. S. 482.

Pölchau, Sammler alter Musikwerke, st. in Berlin. S. 582. Pustkuchen, A. H., (in der Anmerkung) S. 486. Reggla, Sänger in Wien. S. 464.

Reicha, Anton, Prof. des pariser Conservator. S. 415.

Santini, Bassbuffo in München. S. 873.
Schall, Klaus, Musikdir. etc. in Copenhagen. S. 496.
Schuster, Ignaz. S. 188.
Sonnleithner, Joseph. S. 109.
Weise, Carl, st. in Leipzig. S. 874.
Wendt, Amadeus, Prof. S. 708.
Zöllner, Carl Heinr. S. 493.

# IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

# 1) Schriften über Musik.

André, A., Lehrbuch der Tonsetskunst etc. 2. Th., 1. Abth. 1835. in 8. S. 17; Beschluss S. 33.

Auswahl vorzüglicher Meisterwerke in gebundener Schreibart aus alter u. neuer Zeit. Mit Genehmigung eines hohen Ministeriums etc. zur Beförderung des höhern Studiums der Masik. Mit Vorwort u. kurzen Notizen über die Meister; enthaltend Gesang- u. Instrumental-Fugen. 1. Lief. 1835. S. 289.

Becker, Carl Ferd., Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur von der frühesten bis auf die neueste Zeit. Nebst biographischen Notizen über die Verf. der darin aufgeführten Schriften u. kritischen Audeutungen über den innern Werth'derselben.

2. Lief. 1836. in 4. S. 633.

Nachtrag zu dieser Recension. S. 870.

Beschreibung des am 26. u. 27. Mai 1836 zu Rotweil abgehaltenen zweiten Musikfestes für den Schwarzwald im Würtemberg'schen. 15 S. in 4. S. 577.

Birnbach, Heinrich, Theoretisch-praktische Klavierschule für Anfänger u. Geübtere. 3 Theile. S. 451.

Blum, Carl, Mary, Max u. Michel, komische Oper in einem Aufzuge. Text als Manuscript gedruckt. 1836. in 8. S. 649.

Breitung, Carl, Der erste Klavier-Lehrer, eine methodischkatechetische Anleitung, den ersten Klavier-Unterricht schon mit Kindern von 4 — 6 Jahren zu beginnen und auf eine gründliche, bildende u. anziehende Weise zu betreiben. 71 S. in 4. S. 500.

Buchanan, Thom., Physiological illustrations of the organ of hearing, more particularly of the secretion of cerumen and its effects in rendering auditory perception accurate and acute etc. Mit Aussügen. S. 301.

Cattaneo, Nic. Eustacchio Dr., Frusta musicale, ossia Lettere sugli abusi introdotti nella musica. Milano, 1836. in 8. 8. 764.

Fink, G. W., Musikalische Grammatik, oder theoretischpraktischer Unterricht in der Tonkunst. Für Musiklehrer u. Musiklernende etc. 1836. in 8. S. 771.

Hahn, Bernh., Handbuch beim Unterricht im Gesange für Schüler auf Gymn. u. Bürgerschulen. 3. Aufl. S. 772.

Hientzsch, J. Gottfr., Methodische Anleitung zu einem möglichst natur- u. kunstgemässen Unterrichte im Singen, zunächst für Lehrer in Schulen, dann auch für Eltern u. andere erziehende Personen. 1836. in 4. S. 492.

Hirsch, Rudolph, Gallerie lebender Tondichter, biograph.kritischer Beitrag. S. 551. Homeyer, Choralbuch für den Altar- u. Responsorien-Ges; der katholischen Kirche, mach Römischer u. Mainzischer Singweise, 4stimmig neben dem Liniensysteme der Eltern Tonschrift u. unter dem Texte der Urmelo-die ausgesetzt. Mit einer Einleitung über dessen Ursprung u. eigentlichen Werth, seine alten Tonzeichen, Tonarten etc., so wie auch über den richtigen u. würdevollen Vortrag desselben etc. (Noch MS.) S. 9.

Natorp, Kessler u. Rink, Das Choralbuch für evang. Kirchen, kritisch bearbeitet. 2. verb. u. verm. Aufl. S. 500.

Pohle, Christian Frdr., Dr. phil., Ueber das Einstudiren der Compositionen, oder Aufschluss über die Geheim-nisse des Vortrags für Pianofortespieler. 1836. S. 370.

Rells tab, L., Beurtheilung der Compositionen des Fürsten Anton Redsiwill zu Göthe's Faust. (Aus der Iris ab-

gedruckt.) 1 Bogen in 4. S. 650.

- Scheibler, Heinr., Mittheilung über das Wesentliche des (b. Baedeker erschienenen) musikalischen Tonmessers.

  1836 Anleitung, die Orgel unter Beibehaltung ihrer momentanen Höhe, oder auch nach einem bekannten a, vermittelst des Mettonoms, nach Stössen erwiesen, gleichschwebend zu stimmen. 1836. S. 152.
  - Tabelle zur Ermittelung des Tones a auf der Orgel u. Stimmungstafel für die Orgel. Nach ihrer momentanen Höhe oder einem willkürlichen a u. nach Stössen. S. 703.
- Schütze, Frdr. Wilh., Praktisch-theoretische Anweisung für den Unterricht in der Harmonielehre. Nach Grundsätzen eines bildenden Unterrichts u. in methodischer Stufenfolge. Für Lehrer u. zum Selbstunterrichte, insbesondere für Seminarien, Präparandenschulen u. s. w. 1835. in 8. Dazu:

Beispielbuch zur prakt,-theor. Anweisung in der Harmonielehre. Querfolio. S. 256.

- Hand u. Wiederholungsbüchlein für den Schüler. Ein kurzer Auszug aus d. praktisch-theoretischen Anweisung für den Unterricht in der Harmonielehre. 1836. S. 592.
- Siegmeyer, J. G., Theorie der Tonsetzkunst mit Bezugnahme auf die Theorie von W.A. Mozart. Zweite verbesserte u. vermehrte Auflage. 1834. in 4. S. 562.
- Stieglitz, H., Dionysosfest. Lyr. Tragödie. 1836. S. 837. Türk, Daniel Gottlob, Anleitung zu Temperaturberechnungen für diejenigen, welche in dem arithmetischen Theile der Musik keinen mündlichen Unterricht haben können etc. Erinnerung, beurtheilende, an das mit Unrecht vergessene Werk. S. 324.

Vanderhagen, A., Nouvelle Méthode de Clarinetto en deux Parties par — Neue Clarinettenschule in zwei Abtheilungen. Französisch u. deutsch. 1836. S. 653.

- Walther, Joh. Michael, Neue Tonwissenschaftslehre, den Freunden der Musik, insbesondere aber denjenigen, welche den Willen haben, Beherrscher des musikalischen Tonreichs zu werden, gewidmet. Heft 1 u. 2. 1833. in 4. S. 665.
- Wendt, Amadens, Ueber den gegenwärtigen Zustand der Musik, besonders in Deutschland, und wie er geworden. Eine beurtheilende Schilderung. 1836. in 8. S. 733.
- Wohlfahrt, Heinrich, Kinder-Klavierschule oder musikal.

  ABC- u. Lesebuch für junge Pianofortespieler. Her
  susgegeben von . 1836, in 4. S. 553.

- 2) Musik.
  - A) Gesang.
    - a) Kirche.
- Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart von Meistern alter u. neuer Zeit. Mit Genehmigung eines hohen Ministeriums etc. zur Besörderung des höhers Studiums der Musik. 1. Lief. 1835. S. 289.
- Bräuer, Carl, der 23ste Psalm für 4 Singstimmen mit Begl. des Orchesters in Musik gesetzt. S. 11.
- Drobisch, Carl Ludw., Misse in Es für 4 Singst. u. Orchester. Op. 30. S. 411.
- Frech, J. G., Vater Unser (Du hast Deine Säulen Dir aufgebaut) von A. Mahlmann, für Sopran, Alt, Tenor u. Bassstimme in Musik gesetzt. 25stes Werk. Partitur. S. 688.
- Gäbler, E. F., 36ster Psalm für den 4stimmigen Männerchor. Op. 2. S. 390.
- Gordigiani, J. B., Ecce quomodo moritur justus für vier Singstimmen u. Orgel. S. 272.
- Gross, Joh. B., Gesänge zur Leichenfeier des weiland Prof. Dr. Jul Walter in Dorpat, für Männerstimmen. Op. 29. S. 391.
- Hahn, Bernhard, Messe in D für Sopran, Alt, Tenor u.
  Bass, 2 Violinen, Viola, Vcell u. Contrabass, 2
  Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel.
  S. 323.
- Hanft, G. N., zweichörige Musik für Discant, Alt, Tenor u. Bass, passlich bei einer kirchlichen Todtenfeier, comp. von —. Partitur. Heft 1 u. 2. S. 99.
- Hetsch, L., 6 Leichengesänge für 4st, Männerchor. S. 740.

  Homeyer, Choralbuch für den Altar- u. ResponsorienGesang der kathol. Kirche, nach Römischer u. Mainzischer Singweise, 4stimmig neben dem Liniensysteme
  der ältern Tonschrift etc. ausgesetzt u.s. f. (Noch MS.)
  S. q.
- Hössler, C. R., Vater Unser, sum dritten Osterländ. Gesangfeste comp. Op. 3. S. 407.
- Kirchengesänge berühmter Meister aus dem 15ten bis 17ten Jahrhundert für Singvereine u. sum Studium für Tonkünstler herausgegeben von C. F. Becker. 5. Heft. S. 687.
- Klassische Werke älterer u. neuerer Kirchenmusik. In Stimmen. 19. u. 20. Lief. S. 46. 21. u. 22. Lief. S. 863.
- Klaus, Victor, 8 vierst. Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 10tes W. Part. u. Stimmen. S. 207.
- Ladurner, J. A., O salutaris Hostia, ein 4stimm. Kirchengesang ohne Instrumentalbegl. mit beigefügtem Klavierauszuge etc. — Ave Maria, 4stimm. Weie im vorigen Gesange. S. 740.
- Lägel, J. G., Er, der Herr von Gottes Thron etc. Cantate für eine concertirende Sopranstimme mit Begl. des Chores u. Orch. in Mus. gesetzt. No. 1. Partitur. S. 71.

  Ach, was ist der Menschheit Loos etc. Cantate für 4.
- Singst. mit Begl. des Orchesters. Part. No. 2. S. 590. Liebau, "Die Reue des Petrus", Orator. (MS.) S. 817.
- Loewe, C. Dr., Die Siehenschläfer, Orator in 5 Abth., ged. vom Prof. Ludw. Giesebrecht. Partitur u. Klavierauss. Op. 46. S. 161.

ı \*

- Maschek, A., Salve Regina für 4 Singstimmen u. 5 Posaunen ad lib. S. 306.
- Melodieen sum Gesangbuch sum gottesdienstl. Gebrauch für evangel. Gemeinden, 2te Aufl. S. 46.
- Miserere für 4 Singst, während der feierl. Ausstellung weil. Sr. Maj. des Kaisers Franz I. auf dem Paradebette in der Wiener Hofburg-Kapelle gesungen. S. 111.
- Mosche, C., Dem Erlöser. Eine Motette für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begl. des Pfte oder der Orgel ad lib. Op. 2. S. 740.
- Müller, C. G., Dem Unendlichen. Ode von Klopstock, in Musik gesetzt für 4 Männerst, mit willkürlicher Instrumentalbegl. Op. 10. S. 808.
- Müller, P., Lieder u. Chöre mit Begl. der Orgel od. des Klaviers zu G. F. Münch's Festtagsfeier in künstlerischer Verknüpfung homiletischen Vortrags etc. 9. W. S. 187.
- Naue, P., Hymnus ambrosianus, Te Deum laudamus, in musicam reductus a . S. 510.
- Responsorien oder Chöre zu 3 Liturgieen mit eingelegten Sprüchen. S. 511.
- Rehm, Sam., Festchor (Ps. 103, v. 1 u. 2) für Solo u. Chor mit Orchesterbegl. (MS.) S. 187.
- Repertorium für Deutschlands Kirchenmusik, oder Sammlung leicht ausführbarer neuer Cantaten, Hymnen etc. für den 4stimm. Gesang mit Orchesterbegl. sum Gebrauche beim öffentlichen Sonn- u. Festtags-Gottesdienste herausgegeben von einem Vereine der vorzüglichsten Tonsetzer unserer Zeit. 1. B. No. 1. Enthaltend: C. G. Reissiger's Hymne: "Es ist ein köstlich Ding, dass das Herz fest werde" etc. für 4stimm. Chor mit Begl. von 2 Violinen, Bratschen, Vcello's u. Contrabässen, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotten u. 2 Hörnern. Op. 105. S. 739.
- Schneider, Jul., Psalm 23: "Der Herr ist mein Hirte" für 4 Männerst. Op. 25. Part. u. St. S. 271.
- Seyfried, Ign. di, Coral Salve Regina a quattro voci con Istromenti. — S. 545.
- Stolze, H. W., Cantate nach dem 118ten Psalm zur feierlichen Einführung eines Lehrers für 4 Solo- u. 4 Chorstimmen mit Begl. der Orgel oder des Pianof. Op. 30. S. 244.
- Trümpert, J. G., Grabgesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 1stes Heft. S. 47.
- Wöhler, J.W., 6 vierst. Motetten für Männerchöre. 1. Heft. In Stimmen. S. 57.

#### b) Oper.

- Auber, D.F.E., Gustave ou le Balmasqué. Ouv. et Airs arr. p. le Pfte par Ch. Rummel. Ausg. ohne Worte. S. 863.
- Bellini, I Puritani (Die Puritaner), Opera seria in 3 Attietc. Unvollständ. Klavierausz. von Tadolini. S. 113.
- Bertin, Louise, La Esméralda, neue romant. Oper in 4 Aufs., Text von Victor Hugo. (MS.) S. 833.
- Blum, Carl, Mary, Max u. Michel, komische Oper in einem Aufsuge, Musik yon —. Partitur u. Textbuch. Der Klavierausz., vollständ., yon A. F. Wüstrow. S. 649.
- Cherubini, Ali-Baba, Opera en 4 actes. 2 Ausgaben ohne Worte für Pfte arrangirt, 2- u. 4händig, von Carl Czerny. S. 299.
- Dessauer, J., Lidwinna, romantische Oper in 5 Akten, Text von C. E. Ebert. MS. S. 797.

- Meyerbeer, Die Hugenotten, Oger in 5 Akten, Worte von Scribe. S. 249.
- Radziwill, Anton, Partitur-Ausgahe von des Eürsten Anton Radziwill Compositionen zu dem dramatischen Gedichte "Faust" von Göthe. S. 601; Beschluss S. 617.

  Dazu der vollst. Klavierauss. v. J. P. Schmidt. S. 629.

# c) Concert.

- Hering, Carl Eduard, Weihnachtsnähe, Gedicht von L. Würkert, für Declamation, 4st. Gesang u. Pianof., Musik von . S. 203.
- Jansen, U. W. F., An die Harmonie. Cant. zur Feier des 50j. Bestehens öffentl. Winterconcerte in Jever 1835, ged. von C. F. Strackerjan, in Musik gesetzt für 2 Solou. 4 Chorst, mit Begl. des Pianof. von —. S. 864.
- Loewe, C., Dr. Die Siehenschläfer, Orator. in 3 Abth. Op. 46. Partitur u. Klavierausz. S. 161.
- Panny, Joseph, Nordisches Fischerlied für Mäunerchorst., Solo's u. Orchester. Op. 36. Auch mit Quartett- od. Klavierbegl. — Tafellied für Männerchorst, mit Orch. od. Klavierbegl. Op. 37. S. 57.
- Radziwill, Anton: Partitur-Ausgabe von des Fürsten Ant. Radziwill Compositionen zu dem dramatischen Gedichte, Faust" von Göthe, S. 601; Beschluss S. 617.
- Schmidt, J. P., Vollständiger Klavierausgug der Composit, des Fürsten A. Radziwill zu Göthe's Faust. S. 62.).
- Stunz, Joseph Hartmann, Heldengesang in Walhalls, ged. von Förster u. in Musik gesetzt für 4stimmigen Chor, 5 Hörner, 2 Trompeten u. eine Bassposaune. S. 705.

# d) Kammer.

#### a) Mehrstimmige Gesänge.

- Anacker, A. F., 12 Gesänge für 5 u. 4 Männer- od. Frauenatimmen. Zum Gebrauch in Stunden der Erholung u. Ermunterung für Seminarien, Schulanstalten, Singvereine etc. S. 222.
  - Der Wanderer u. die Frühlingslüfte von Falkmann, für eine Bassstimme u. wechselnden Quartettgesang mit Begl. des Pianof. in Musik gesetzt von —. S. 223.
- Dresel, H. A., Gesänge für Stadt- u. Landschulen, ein- u. 2stimmig. S. 488.
- Geissler, Carl, Conferens-Gesänge für Deutschlands Lehrervereine für 4 Männerst., dem gesammten deutachen Schulstande gewidmet. S. 705.
- Hering, Carl Eduard, Weihnachtsnähe, Ged. von Würkert, für Declamation, vierst. Gesang u. Pianof. S. 203.
- Heuschkel, J. P., 12 zweistimmige Lieder für Kinder, sowohl zum Privatgebrauch, als auch mit besonderer Rücksicht für Schulen etc. S. 47.
- Klaus, Victor, 8 vierst. Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, zum Gebrauch in Singinstituten. 10tes Werk, 2tes Heft der 4stimm. Ges. Part. u. St. S. 207.
- Maschek, A., Salve Regina für 4 Singst. u. 5 Posaunen ad libitum. S. 306.
- Mendheim, Simon, 5 Gesänge für Sopran, Alt, Tenoru. Bass mit Begl. des Pianof. 25stes W. S. 245.
- 2 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begl. des Pianof. Op. 26. S. 456.
- Messer, F. J., Tafellied für eine Tenor-Solostimme u. Männerchor mit Begl. des Pfte oder der Guitarre. S. 305. Mühling, Aug., Das Vaterland von Bernh. Wächter, für

- 4 Minnerst. v. Chor. Reise-Eriznerungen, erstes Heft, enthaltend 12 Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 52. W. S. 506.
- Müller, Wilh. Ad., 24 kurse u. gauz leichte dreistimmige Cusänge für Kinderst., 3ls Vorübungen zum 3st. Ges. in Stadt- u. Landschulen. Heft 1. S. 80.
- Nägeli, Hans Georg, Wechselgeseng für Kinder u. Erwacheene bei Eisweihung eines neuen Schulhauses. No. 1. In Stimmen. S. 57.
  - Der Schweizerische M\u00e4nnergesang. 4tes Heft. Partitur u. Stimmen. S. 530.
  - XV Männerchöre. Zweite Sammlung derselben. In Stimmen. S. 704.
  - XII Chants en Quatuor ou Choeurs p. Soprano, Contralto, Tenor et Basse, accomp. de Piano ad lib. III Suites. S. 809.
- Nisle, J., Die Musik. Eine Cantate mit Solostimmen u. Chören mit Begl. des Pfte. Op. 40. 8. 592.
- Oelschläger, F., 6 Gesänge f. Sopran. Alt, Tenor u. Bass.

  2 te Lief. In Partitur u. Stimmen. 2 Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begl. des Pfte. In Part.

  u. St. S. 58.
- Original-Bibliothek des deutschen Männergesanges etc.
  1. B. 2. Heft. Stimmen. S. 348.
- Partitur sur Originalbibliothek des deutschen Männergesanges. Im Vereine mit Häser, Grund etc. herausgegeben von Dr. Elster. 1. B. 1. Heft. S. 515.
- Rossini, G., Les Soirées musicales, Collection de huit Ariettes et 4 Duos italiens, avec une traduction française (auch teutscher) av. accomp. de Pianof. S. 275.
- Der Abschied von Italien. 2 Duetten f. Sopr. u. Tenor mit Begl. des Pfte. Mit deutsch, u. ital, Text. S. 590. Rungenhagen, C. F., Volkslieder der Deutschen für So-
- pren, Alt, Tenor u. Bass. Op. 39. 1. Lief. S. 305. Schmidt, J. P., Königslied von F. W. Gubitz, 4stimmig,
- Schmidt, J.P., Königslied von F. W. Gubitz, 4stimmig, auch 1stimmig. S. 306.
- Schneider, Jul., 4 Gesänge comp. für 4 Männerst. Op. 24. Heft 2 f. Männerst. S. 111.
- 4 Gesänge comp. für 4 Männerst. Op. 26. Partitur u. St. S. 271.
- Stunz, Joseph Hartmann, Heldengesang in Walhalla, ged. von Förster, gesetzt für 4stimmigen Chor u. mit Begl. des Pianof. 8. 705.
- Wagner, Franz, 8 vierst. Gesänge für Singvereine u. Chöre auf Schulen u. Seminarien. S. 407.
  - 6) Lieder und andere Gesänge für eine Stimme.
- Arnold, C., Die Nonne. Gedicht von Uhland für eine Altstimme mit Begl. des Pfte. S. 307.
- Belcke, Frdr., Wanderlied. Die beiden Blümchen. Der Angler. 3 Lieder für eine Tenor- oder Sopranst, mit Begl. des Pianof. u. Violoncells. S. 508.
- Brauer, F. W., Lieder u. Ges. mit Begl. des Pfte. S. 455. Braune, F. W. Otto, 6 Gesänge für eine tiese Stimme mit Piamos. Op. 25. S. 307.
- Cläpius, Wilh., 5 Lieder für eine Bass- oder Altstimme mit Begl. des Pfte. Op. 5. S. 96.
- Crescentini, Gir., Venti novi Solfoggi per voce di Mezzo-Soprano e Contralto all' uso del Vocalizzo comp. dal Caval. — con acc. di Pfte da Gustavo Gugl. Teschner. Liv. I e II. S. 561.

- Dotzauer, J. J. F., Das eigne Hers, Gedicht von Grünig. Für Tenor mit Pianof. u. obl. Violoncell. Op. 141. S. 307.
- Dresel, H. A., Gesänge für Stadt- und Landschulen, 1u. 2stimmig. S. 488.
- Dürck, J., 6 Lieder u. Gesänge für eine Bass- oder Baritonstimme mit Begl. des Pfte. S. 741.
- Elster, D., Kindheit. Schönstes Geschenk für Kinder, die Klavier spielen u. etwas singen. 2tes Heft. Enthält 12 ganz neue Lieder von Hoffmann v. Fallersleben, mit Begl. des Pianof. comp. von —. S. 546.
- Genast, Eduard, 3 deutsche Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 7. S. 112.
- Gerke, Otto, 6 Gesänge für eine Singst. mit Begl. des Pfte. 8. Werk. S. 591.
- Hackel, Anton, Die nächtliche Heerschau, Gedicht von Zedlitz, mit Begl. des Pisnof, 2te Auflage. S. 315.
- Jimmerthal, Hermann, 4 Gesänge für eine Alt- oder Bassstimme mit Begl. des Pianof. 1. Heft. 4 Gesänge
  für eine Sopran- oder Tenorst. mit Begl. des Pfte.
  Heft 2. Schläfer, erwach! Gedicht von Kosegarten, in Musik gesetzt für eine Sopran- oder Tenorst.
  mit Begl. des Pfte. Heft 3. S. 85.
- Kulenkamp, G. C., 6 deutsche Gesänge für eine Singst. mit Begl. des Pfte. 48. Werk. S. 593.
- Lachner, Franz, Sängerfahrt, mit Begl. des Pfte. 33. Werk. S. 60.
- Loewe, Carl, Der Bettler. Der getrene Eckardt. Der Todtentanz. 3 Balladen von Göthe für eine Singst. mit Begl. des Pianof. Op. 44. S. 408.
- Melcher, Jul., 5 Lieder für einen Mezzo-Sopran mit Begl. des Pianof. Op. 12. S. 456.
- Mühling, Aug., Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 49. S. 272.
  - Reise-Erinnerungen, 1stes Heft, 12 Lieder mit Pfte. 52stes Werk. S. 3a6.
- Nicolai, Gustav, Das Mädchen am Ufer. Ballade nach dem Englischen für eine Singet. mit Pfte. — Sängerfahrt, von Brust Schulze, comp. f. 1 Singst. mit Pfte. S. 409.
- Poley, Rud., 4 Lieder für eine Sopran- oder Tenorst. mit Begl. des Pfte. 1. Lief. S. 252.
- Reichel, Adolph, 7 Lieder mit Begl. des Pianof. 1. Werk. S. 204.
- Reissiger, Fr. Aug., 5 Gesänge für eine Sopran- oder Tenorst. mit Begl. des Pianos. Op. 8. Heft 2. S. 178.
- Rossini, G., Les Soirées musicales, Collect de huit Ariettes et 4 Duos italiens (mit fransösischer u. teutscher Uebersetzung) avec accomp. de Pianof. S. 275.
- Rungenhagen, C. F., 6 Lieder für eine tiefe Stimme mit Begl. des Pianof. Op. 38. S. 304.
- Saint-Lubin, Leon de, 6 Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 56. S. 47.
- Schädel, Bernk., 6 Lieder mit Begl. des Pfte (einstimmig). S. 742.
- Schmidt, Frdr., 6 Lieder von Lenau für eine Bariton- od. Mezzo-Sopranstimme mit Pfte. S. 742.
- Schuster, A., 6 Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pftc. Op. 18. S. 528.
- Schweltzer, Paul, 4 ächte deutsche Alpenlieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte oder der Guitarre. S. 231.

Seiffert, C. T., Lieder u. Gesänge für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 2. S. 242.

Seyffert, F. C., 6 geistliche Gesänge von Hohlfeldt etc. mit Begl. des Klaviers. S. 59.

Tauwitz, Eduard, Das arme Kind, Gedicht von Otto Weber, für eine Bassstimme mit Begl. des Pfte u. Violonc., auch des Pfte allein. S. 300.

Teichmann, Ant., Tre Ariette per voce di Soprano o Tenore con accomp. di Pianof. composte da —. S. 527.

Trendelenburg, Th., 6 Lieder von H. Heine in Musik gesetzt von — . 2tes Heft. S. 528.

Truhn, Frdr. Hieron., Die schöne Kellnerin von Bacherach.
6 Weinlieder von W. Müller für Bassst. mit Pftebegl.
Op. 13. — Gesänge u. Lieder mit Begl. des Pianof.
Op. 14. Beides auch Originalgesang-Magazin 1. Bd.,
5. u. 6. Heft. S. 59.

Wachemann, J. J., 4 Lieder für eine Singst, mit Begl. des Pfte. S. 306.

Wallerstein, Ant., 6 deutsche Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. 8. Werk, 2te Liedersamml. S. 529.

# B) Instrumental-Musik.

a) Symphonieen und Ouverturen für Orchester.

Czerny, Charles, Première grande Ouverture pour l'Orchestre. Oeuv. 142. S. 231.

Hesse, Adolph, Dritte Symphonie (in Hmoll) für grosses Orchester comp. 55. Werk. In Stimmen. S. 84.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Ouverture zum Mährchen von der schönen Melusine für ganzes Orchester comp. Stimmenausg. S. 317.

Ouverture zum M\u00e4hrchen von der sch\u00f6nen Melusine.
 Partitur. S. 707.

Mozart, W. A., Sinfonie No. 7 en Re majeur (D dur). Partition. S. 706.

Schmidt, J. P., Marcia funebre sulla morte d'un Eroe de L. van Beethoven (Sonate p. le Pfte. Op. 26.) Für Orchester instrumentirt. Ferner: Erste Symphonie, dem Andenken Mozart's geweiht. Beides MSS. S. 420.

#### b) Concerte und Solostücke mit Orchesterbegl.

Bohrer, A., Introduct. et Variations sur un Air français pour le Violon av. accomp. de l'Orchestre ou de Pfts. Oeuv. 51; — Grandes Variat. militaires pour le Violon av. acc. de l'Orch. ou de Pfts. Oeuv. 52. S. 721.

Chopin, Fred., Second Concerto pour le Pianof, av. acc. de l'Orch. ou av. Quat. Oeuv. 21. S. 537.

Cserny, Ch., Grandes Variations de Concert aur un thême orig. p. le Pfte av. acc. d'Orch. Oeuv. 538. S. 861.

Döhler, Th., Premier Concert pour le Pianof. av. accomp. d'Orchestre ou Quat. Oenv. 7. S. 694.

Haslinger, Charles, Voyage sur le Rhin. Introd., Variations et Rondeau pour le Pianof. avec accomp. d'Orchestre composées par —. Oeuv. 1. S. 240.

Hers, Henri, Second Concerto pour le Pianof. av. accomp. d'Orch. ou av. Quat. Oeuv. 76. S. 543.

Hummel, J. N., Le Retour de Londres. Grand Rondeau brillant pour le Pfte av. acc. de l'Orch. Oeuv. 127. 6. 200.

Jacobi, C., Potpourri pour le Basson avec acc. de l'Orch. Oeuv, 14. S. 144.

Lipinski, Charles, Rondeau de Concert pour le Violon avec accomp. de l'Orch. ou de Pianof. Oeuv. 18. — Variations pour le Violon av. accomp. de grand Orch. ou de Pianof. sur la Cavatine "Ecco ridente il Cielo" de l'Opéra il Barbiere di Siviglia de Rosaini composées par —. Oeuv. 20; — Concerto militaire pour le Violon av. acc. de l'Orch. Oeuv. 21. S. 97.

Merk, Joseph, Variat, pour le Veelle sur une Thême favori av. acc. de l'Orch, ou de Quet. — Adagio et Rondeau pour le Veelle av. acc. de l'Orch, ou de Quat, ou de Pfte. Oeuv. 10. S. 151.

Molique, B., Troisième Concerto pour le Violon. Op. 10. avec Orch. et Pfte. S. 569.

Schornstein, E. A., Erstes Concert in Fmoll für das Pfte mit Begl. des Orch. Op. 1. S. 542.

Täglichabeck, Th., Concertino militaire pour le Violon avec accomp. de grand Orchestre ou de Pianof. comp. Oeuv. 8. S. 654.

Tulou, Deux grands Solos pour la Flûte av. accomp. de II Violons, Alto et Basse, ou Pfte composés pour les Concours de l'école royale de Musique à Paris par —. Oeuv. 69. No. II. — Second grand Solo pour la Flûte av. accomp. de II Violons, Alto et Basse, Hauthois, Cors, Bassons et Timbales, ou Pianof. Oeuv. 70. S. 655.

c) Harmonie - und Militär - Musik, Tänze mit Orchester und dergl.

Müller, C. F., Danses de Carneval 1836 à Berlin comp. par grand Orchestre par — . Liv. 8. S. 331.

Rossini, G., Le Rendez-vous de Chasse. Fanfare pour quatre Trompes (Cors de Chasse), ou pour le Pfie. S. 552.

# d) Kammermusik.

a) für mehre Instrumente.

Berbiguier, T., Souvenir de Vaucluse. Mélodie concertante pour Pfte et Flûte. Oeuv. 130. S. 47.

— Le Défi, Mélodie concertante pour Pfte et Flûte. Oeuv. 129, S. 205.

Le Lac. Melodie concertante pour le Flûte et Pfte. Oeuv. 132. S. 552.

La Solitaire, Cavatine à la Rossini pour Flûte et Pftc.
 Oeuv. 131. S. 656.

Blumenthal, Jos. de, Bluette musicale. Rondeau brillant pour le Violon av. accomp. de Pfte. Oeuv. 62; Introd., Variat, et Rondeau brillants etc. avec accomp. du Quat. ou du Pfte. Oeuv. 63; Bijou d'emulation etc. pour le Violon av. acc. de Pfte, compos. à l'usage de jeunes Eléves, Oeuv. 67. S. 655.

Czerny, Ch., Introd. et Variat. concertentes pour le Pfte Violon et Vcelle etc. Oenv. 309. S. 861.

Dotzauer, J. J. F., Amusement sur un thême de Norma de V. Bellini pour le Violoncelle av. acc. de II Violons, Alto et Basse, ou de Pfte. Oeuv. 135. S. 205.

Récréations, Pièces sur des motifs favoris d'Auber et de Meyerbeer pour le Violoncelle accompagné d'un second Violoncelle, Oeuv. 136, S. 223.

- Récréation. Fantaisie sur un Motif de l'Opéra: Le Cheval de Bronze d'Auber pour le Vcelle et Pianos. Oeuv. 142. S. 599.

- Dotzauer, J. J. F., Collection d'Airs d'Opéras favoris pour le Vcelle avec acc. de Basse à l'usage des Amateurs et des Commençans. Cah. IV. S. 720.
- Fahrmann, Joseph, Einleit, u. Variationen für die Flöte mit Begl. des Pianof. 8, Werk. S. 206.
- Fürstenau, A.B., Adagio et Rondeau brillant pour Flûte et Pianof. concertante. Oeuv. 95. S. 656.
- Görner, C., Fantaisies et Variat, brillantes p. Pfte et le Violon sur la Masurek Dombrowsky comp. par —. Oeuv. 3, S. 74.
- Jansa, Leop., Rondo Bollero für die Violine mit Begl. des Quartetts oder des Pianof. S. 206.
- Lasekk, Charles, et F. A. Kummer, Duo Mignon sur des Airs favoris de Norma pour Violoncelle et Pianof. comp. par —. Oeuv. 24. S. 242.
- Lipinski, Charles, Souvenir de la Mer Baltique. Divertissemens pour le Violon avec accomp. de Pianof. composés par —. Oeuv. 19. S. 97.
- Merk, Joseph, No. 1. Variations et Rondeau sur un thême original pour Vcelle av. acc. de Pianof. Oeuv. 13. —
   No. II. Air varié etc. No. III. Variations pour Vcelle av. acc. de Pfte. Oeuv. 14. S. 720.
- Moscheles, J., Hommage à Händel. Grand Duo pour II Pianof. Oeuv. 92. S. 154.
- Müller, C. F., Sonatine moderne dans le genre d'un petit Trio composé pour Pianof., Violon et Vcello par —. Oeuv. 75. — Petit Trio pour la Jeunesse très facile pour le Pianof., Violon et Flûte. Oeuv. 67. S. 520.
- Musard, II Quadrilles de Contredanses, I Galop et I Valse comp. pour le Pfte avec acc. de Violon ou Flûte ou Flageolet et Cornet à Piston. Liv. 1. S. 144.
- Pixis, J. P., Cinquième grand Trio p. Piano, Violon et Vcello. Oeuv. 129. S. 585.
- Proch, Henri, Variations pour le Violon avec accomp. de Pianof. Oeuv. 20. S. 655.
- Raymond, Ed., Adagio et Rondo brillante pour le Violon av. acc. de Quat. ou de Pfte comp. Oeuv. 9. S. 73.
  - Le François. Rondoletto brill. et fac. pour le Violon avec accomp. de Quat. ou Pianof. comp. par —. Oeuv. 11. S. 264.
- Richter, Guil., Troisième Duo concertant pour Pianof. et Flate comp. par —. Oeuv. 14. S. 80.
- Schubert, François, et Fréd. Aug. Kummer, Deux Duos concertans pour Violon et Violoncelle sur des thêmes fav. de Zampa et de Guill. Tell comp. par —. Liv. I et II. S. 224.
- Schuberth, Louis, Grand Quatuor pour le Pianof., Violon. Alto et Violencelle composé par —. Oeuv. 23. S. 11.
- Spanner, Jos., Amusement p. la Flûte av. acc. du Pfte ad lib. Oeuv. 4. S. 547.
- Täglichsbeck, Th., Divertissement pour Piano et Violon sur des Motifs de l'Opéra: Le Bal masqué de D. F. E. Auber composé par — . Oeuv. 9. S. 764.

## β) Für ein Instrument.

- Adam, A., Mosaique, 4 Suites de Mélange des morceaux favoris de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer arrangés pour le Piano. S. 722.
- Adam, C.F., Variations brillantes sur un Valse original p. le Pianof. S. 780.

- Baldenecker, J. D., Potpourri sur des Motifs favoris de l'Opéra: "Les Huguenots" etc. Arr. p. le Pfte. S. 641.
- Becker, C. F., Ausgewählte Tonstücke für das Pianof. von berühmten Meistern aus dem 17. u. 18. Jahrh. Gesammelt von —. S. 439.
- Benedict, Jules, Souvenirs de Naples. Fantaisie sur des thêmes nationaux Napolitains pour le Pfte. Oeuv. 11; — Fantaisie brillante pour le Pfte sur plusieurs motifs favoris de l'Opéra: Anna Bolena de Donizetti. Oeuv. 14. S. 73 u. 74.
- Bertini, Henri, 25 Caprices etudes p. le Pfte. Oeuv. 94. S. 349, und Beschluss S. 365.
  - Etudes caractéristiques p. le Pfte. Oeuv. 66. S. 368.
  - Etudes pour le Pfte avec le doigté, ou Introduction à celles de J. B. Cramer. Oeuv. 29 et 52; Etudes musicales p. le Pfte à 4 m. Oeuv. 97; 25 Etudes faciles et progressives p. le Pfte. Oeuv. 100. S. 369
  - Trois Nocturnes pour le Pianof. Oeuv. 87. S. 437.
  - Grande Polonaise pour le Pianof. Oeuv. 93. S. 449.
- Canthal, Aug. M., Privat-Verein-Tänze für das Pianof. componirt. S. 680.
- Chaulieu, Charles, II Airs variés pour PRe. Oeuv. 153. No. 1. S. 364.
- Cherubini, Ali-Baba, Opéra en 4 Actes, arrangé p. le Pfte à 2 et à 4 m. par Charles Czerny. S. 299.
- Chopin, Fréd., 4 Masurkas p. le Pfte. Oeuv. 24. S. 179.

   II Nocturnes p. le Pfte. Oeuv. 27. S. 472.
- Chwatal, F.X., La Hardiesse. Rondeau cossaque pour le Pianof. Op. 18. S. 112.
  - Introd. u. Variationen für das Pfte über: ,,Der Frohsinn mein Ziel", Walzer von Strauss. 63stes Werk, comp. von —. S. 251.
- Cserny, C., Romance et Rondeau sur le Duo "Beauté divine" de l'Opéra: Les Huguenots de Giac. Meyerbeer, comp. p. le Pfte par —. Oeuv. 403. Introduct. et Variat. brillantes sur un thême favori des Huguenots comp. p. le Pfte seul. Oeuv. 404. Andante sentimental p. le Pfte seul d'après un motif de l'Op.: Les Huguenots. Oeuv. 408. S. 558.
  - Ouverture sum Mährchen von der schönen Melusine von Fel. Mendelssohn-Bartholdy, arrangirt für das Pfte allein von —. S. 568.
  - Scherzo brillant sur un Air favori de l'Opéra "Les Huguenota" de G. Meyerbeer composé pour le Pfte. — Oeuv. 407. S. 640.
  - Uebersichtliche Anzeige folgender Numm.: Oeuv. 261,
     Cah. 1, 2 u. 3; Oeuv. 330, 16., 17. u 18. Heft;
     Op. 340; Op. 396; Op. 392; Op. 506, 507 u. 309;
     Op. 282; Op. 350, 334, 363, 341, 332, 338,
     351, 336 u. 369. S. 860.
- Döhler, Th., Fantaisie et Variat. de Bravoure pour le Pfte seul sur la Cavatine fav.: "Nel veder la tua costanza" de l'Opéra: Anna Bolena de Donizetti par — . Oc. 17. S. 695.
- Duvernoy, J. B., Divertissement pour le Piano sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots etc. Oeuv. 76. S. 724.
- Ehrlich, C. F., VI Bagatelles doigtées à l'usage de Commençans pour le Pfte. Oeuv. 10. S. 536.
- Erfurt, Carl, Erinnerung an Magdeburg. Walzer à la Strauss für das Pianof. S. 584.
- Evers, Carl, Tänze für's Pianof. Heft 1. S. 247.

- Field, John, XIVe Nocturne pour le Pianof. XVe Nocturne. - XVIe Nocturne pour le Pfte (av. accomp. de Quatuor ad lib.) S. 471.
- Gleichauf, X., Trio No. 6 pour le Pfte, Violon et Vcelle par W. A. Mozart. — Trio No. 7 par W. A. Mozart arrangé pour le Pfte à 4 m. par -. S. 300.
- Greulich, C. W., 4 grandes Marches p. le Pfte. Oeuv. 56.
- Haslinger, Charles, Voyage sur le Rhin. Introd., Variations et Rondeau pour le Pfte seul. Oeuv. 1. S. 240.
- Hers, Henri, Variations brillantes sur la Cavatine favorite "O dolce Concento" pour le Pianof. S. 862.
  - VI Galops brillens comp. pour les Bals de l'Opéra par MM. Auber, Boieldieu, Carafa, Halevy, H. Herz et Labarre. Arrangés p. le Pfte par H. Herz. S. 862.
  - pour le Pfte. Oeuv. 69, 70 et 71. S. 863.
- Hiller, Ferd., Reveries au Pianof. Oeuv. 17. S. 155.
- Hummel, J. N., Le Retour de Londres. Grand Rondeau brillant pour le Pfte. Oeuv. 127. S. 209.
- Jacobi, C., 6 Caprices pour le Basson. Oeuv. 15. S. 484. Kalkbrenner, Fr., La Crainte et l'Esperance. Rondo pour le Pianof. Oeuv. 130. - Variations brillantes pour le Pfte, sur une pensée de Bellini. Oeuv. 131. S. 469.
- Kulenkamp, G. C., II Rondeaux p. le Pianof. Oeuv. 45. S. 680.
  - Die Jagd. Ein humoristisches Tongemälde für das Pfte zu 4 Händen. Op. 49. S. 773.
- Lehmann, Lorenz, Variationen u. Fantasie für Pfte über Lindpaintner's Volkslied: "Was soll ich in der Fremde thun". Op. 28. S. 400.
- Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Ouverture zum Mährchen: Von der schönen Melusine. Vierhänd. Klavierauszug vom Componisten. S. 154.
- Trois Caprices pour le Pianof. Oeuv. 35. S. 433.
- Merk, Joseph, 20 Exercices p. le Vcelle. Oeuv. 11. S. 152 Mockwitz, Grande Valse pour le Pianof. seul de Fréd. Chopin arrangée p. Pfte à 4 m. S. 568.
- Moscheles, J., Hommage à Haendel. Vierhänd. eingerichtet vom Componisten. Oeuv. 92. S. 154.
- Mozart, W. A., Grosse Fuge (in Ddur) für das Pianof. zu 4 Händen. S. 454.
- Müller, C. F., Kernevals-Tänze 1836 für des Pianof. arr. 8. 331.
- Musard, II Quadrilles de Contredanses, I Galop et I Valse pour le Pfte. Liv. 1. S. 144.
- Neithardt, A., Ermunterung für die Jugend. Für Pianof. 6ste Lief. S. 400.
- Neueste Berliner Lieblings-Galoppaden für das Pfte. No. 9. S. 231.
- Osborne, G. A., Thême favori d'Anna Bolena varié p. le Pfte. Oeuv. 16. S. 584.
- Reder, J. G., Exercices melodieuses et progressives pour le Pianof. comp. et dediés à la Jeunesse. Liv. 1. S. 128.
  - Exercices melodieuses et progressives pour le Pianof. Liv. II, III, IV. S. 448.
- Rossini, G., Le Rendez-vous de Chasse. Fanfare pour 4 Trompes, ou pour le Pianof. comp. par -. S. 552.
- Schuberth, Louis, Souvenir à (?) Beethoven. Grande Fantaisie en forme d'une Sonate pour le Pianof. comp. par —. Op. 30. S. 100.
- Schunke, Ch., Bohemienne. Orgie. Rataplan. III Diver-

- tissemens pour le Piano sur des Motifs de l'Opera: Les Huguenots etc. Oeuv. 46. S. 724.
- Schunke, Ch., La petite Coquette, Rondineau p. le Pfte. Oeuv. 15. - Air Suisse, varié p. le Pfte. Oeuv. 17. -Rondo Mignon p. le Pfte. Oeuv. 20. - Grandes Var. brillantes p. le Pfte. Oeuv. 25. S. 299.

Grande Caprice pour le Pianof. sur des Motifs de l'Opera "Les Huguenots" etc. comp. pur -. Oeuv. 45. S. 642.

- Siegel, D. S., Introduct. u. Variat. für das Pianof. über das Duett: "Ach, Du sprichst von Pflicht und Ehre" aus Romeo und Julie von Bellini, comp. von ---. 63stes Werk. S. 72.
- Spanner, Jos., Amusement p. la Flute av. acs. Au Pfte ad lib. Oeuv. 4. S. 347.
- Stolze, Heinr. Wilh., Die Schule der Tonleitern oder Uebungsstücke durch alle Dur- u. Molltonarten, gegründet auf Tonleiter u. Accord, für das Pianof. Op. 12. S. 732.
- Schönfeld, Carl, Thema mit Variat. für das Pianof. zu 4 Händen über das Sommerlied v. G. W. Fink: "Hitze, Hitze, grosse Hitze!" comp. von —. Op. 23. S. 455.
- Strauss, Joh., Gedankenstriche. Walzer für das Pianof. Op. 79. - Huldigungs-Walzer für das Pfte. Op. 80. S. 111.
- Taubert, Guill., Six Impromptus caractéristiques pour le Pianof. comp. par —. Oeuv. 14: No. 1) Noël; 2) le Bal masqué; 3) le Printemps; 4) le Sabbat de sorciers.
  - Tutti Frutti. Collection des Morceaux brillants et non difficiles composés pour le Pianof. Liv. 1. Oeuv. 24. S. 439.
  - VI Impromptus caractéristiques p. le Pfte. Oeuv. 14. No. V: La Chasse; No. VI: Le Rêve. S. 440.
- Thalherg, Sigism., Caprice p. le Pianof. Oeuv. 15. S. 488. Fantaisie pour le Pianof. sur un Motif de l'Opéra:
- Les Huguenots etc. Oeuv. 20. S. 724. Thierfelder, Alb., 3 leichte Geschwindmärsche für das
- Pfte zu 4 Händen. S. 400.
- Tomaschek, W. J., Grand Rondeau p. le Pfte. Oeuv. 11. Nouvelle Edition. S. 491.
- Ulrich, Eduard, Ouverture en Harmonie composée et arrangée pour le Pfte à 4 m. par -. S. 455.
- Weber, C. M. v., Les Adieux. Fantaisie pour le Pianof. composée par —. Oeuv. posthume, 81. S. 731.
- Wohlfahrt, Heinr., Kinder-Klavierschule oder musikal. ABC- u. Lesebuch für junge Pianofortespieler. S. 553.

#### y) Für die Orgel.

- André, Jul., 12 Orgelstücke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. gtes Werk. Ferner: 6 Vor- und Nachspiele verschiedenen Charakters für die Orgel. 15tes Werk. S. 827 u. 828.
- Becker, C. F., VI Trio's für die Orgel über bekennte Choralmelodieen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste comp. von -. Op. 11. S. 512.
- Dresel, H. A., Choralbuch, zunächst für die evangel. Kirchen im Fürstenthum Lippe. S. 488.
- Brk, Adam Wilh., 8 leichte Orgelstücke. 2te Aufl. S. 484. Geissler, Carl, Allgemeines vollständiges Choralbuch in 540 Melodieen mit einfacher genauer Signatur der Bässe

mach Fischer, Hiller, Rink, Schicht, Schneider etc. bearbeitet, alphabetisch geordnet u. mit gegenseitiger Hinweisung auf metrisch gleiche Melodieen, zum gottesdienstlicken Gebrauche für Organisten und Cantoren, so wie sum Studium für Musiklehrer und deren Schüler, für Seminarien etc. herausgegeben. S. 207.

Geiseler, Carl, 9 Orgelvorspiele verschiedenen Charakters zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste comp. von -. Op. 39. S. 512.

12 Orgelvorspiele verschiedenen Charakters für angehende Organisten etc. Op. 45. S. 810.

Köhler, Ernst, Variationen für die Orgel. 26. W. S. 205. Neues vollständiges Museum für die Orgel zum Gebrauche für Organisten in allen Theilen ihres Berufes und zur allseitigen Ausbildung für denselben, heransgegeben von einem Vereine vorzüglicher Orgelcomp. neuerer Zeit. 3ter Jahrg. S. 141.

Pitsch, C. F., 6 Fastoral-Präludien mit obligatem Pedal. 7. W. No. 1 u. 2. S. 347.

Rausche, Carl, Leichte Orgelvorspiele sum Gebrauche beim Gottesdienste. 4. W. S. 144.

Rink, Ch. H., Der Choralfreund oder Studjen für das Choralspielen. 4. B. Op. 115. S. 323.

Seiffert, C. T., Choral: "Eine feste Burg ist unser Gotts mit 4 den Worten Dr. Luther's entsprechenden Veränderungen für die Orgel comp. Op. 3. S. 243.

Choral: "Straf mich nicht in Deinem Zorn" in textgemässen Variationen. S. 810.

Stolze, Heinr. Wilh., Allgemeines Choralmelodieenbuch, zunächst zu den verschiedenen gebräuchlichen Kirchenu. Schul-Gesangbüchern der evangel. Gemeinden des Königreichs Hannover, enth. 258 Melpd. etc. für die Orgel oder das Pfte. 4stimmig ausgesetzt u. mit beziffertem Bass. Op. 28. 8, 285.

Zschiesche, H. A., 4stimmiges Choralbuch für die Niederlausitz, S. 583.

V. Correspondenz.

Alessandria. S. 230.

Amerika. S. 567 (Havanna); 832 (Mexico); 833, 836, 869. Amsterdam, S. 375.

Bergamo, S. 94, 597, 855,

Berlin. S. 42, 119, 136, 193, 209, 278, 290, 560, 428, 443, 497, 513, 581, 673, 774, 790, 845.

Bologna. S. 63, 214, 447, 664, 868.

Cassel. S. 121, 139, 594, 422, 727.

Catania. S. 126.

Corsika. S. 176.

Copenhagen. S. 496.

Dessau, S. 6p.

Dresden. S. 116, 155, 171, 277, 393, 5,77, 579, 607, 725, 760, 843.

Düsseldorf. S. 290,

Eisenberg. S. 376,

Erfurt. S. 294.

Florens (Groseherzogthum Toscana überhaupt mit). S. 92, 111, 228, 465, 47, 677, 867.

Frankfurt a. M. S. 225.
Frankfurt a. d. O. S. 676.

Genua. 8, 93, 230, 519, 730.

```
XVIII
Gotha. S. 328.
                                    Halls, S. 135.
Hamburg. S. 29, 41, 137, 664, 834.
Italien. S. 31, 62, 92, 109, 125, 172, 214, 228, 260,
      282, 297, 311, 313, 328, 380, 413, 446, 465,
      479, 517, 553, 563, 597, 648, 661, 677, 714,
      729, 762, 815, 831, 854, 867.
Jens. S. 865.
Königsberg. S. 424, 445, 460...
Leipzig. S. 87, 104, 133, 272, 326, 411, 691, 743, 759.
Livorno. S. 63, 228, 479, 678, 867.
Lombardisch-Venetianisches Königreich. S. 261, 298, 533,
      563, 597, 815, 831, 854.
Lucca. S. 93, 229, 480, 856.
Mailand. S. 94, 109, 282, 297, 311, 563, 762, 854, 855.
Mannheim. S, 15, 357.
Messina, S. 127.
Modena (Herzogthum). S. 229, 481, 678.
Naumburg a. d. Saale. S. 475.
Nespel (u. Königreich). S. 31, 172, 513, 648, 869.
Novara. S. 93.
Paderborn. S. 551.
Palermo, S. 31, 125, 313.
Paris. S. 158, 195, 216, 814.
Parma, Herzogthum. S. 482.
Piemont (Königreich). S. 517, 714, 729.
Prag. S. 15, 25, 40, 169, 191, 245, 258, 342, 594, 644,
      660, 712, 778, 794, 797, 850.
Rathenow. S. 440, 458. Vergl. 468.
Riga (a. Intelligenz-Blett No. 2 su No. 10 der Ztg.) S. 642.
Rom (mit dem Kirchenstaate). 8. 32, 110, 177, 329, 386,
      415, 446, 661, 869.
Rotweil, S. 575.
Sardinien. S. 176, 328.
Sinigallia (u. mehre Städte), S. 62.
Strassburg. 8. 294, 308, 615, 708, 762.
```

Trient. S. 96. Triest (u. Königr. Illirien). S. 260, 599.

Turin. 8. 93, 111, 229, 483, 714, 856. Utrecht. S. 850.

Venedig (u. mehre Städte). S. 95, 282, 553, \$16, 831. Viaregio. S. 481. . . **.** . .

Warschau. S. 546.

Weimar. S. 609, 631. Weissenfels. S. 375.

Geranda ( Wien. S. 76, 89, 107, 378, 397, 427, 463, 476, 514. 550, 549, 810, 829, 848. (1313)

Zwickau. S. 689.

NB. Kurse Nachrichten sind in dem Mancherlei zu suchen.

VI. Miscellen. Istotic

Prindri. L -

Alte Wunderlichkeiten. S. 190.
Anzeige für Virtuosen. S. 664. Apollonikon, eine Art Orgel in England gebent; .. S. 5 po. Aufforderung zu einem Ehrendenkmale Mozart's. S. 871. Aufführung der Compositionen der Eleven der K. Akademie der Künste in Berlin, in einer öffantlichen Sitzung. 

Aufruf an die Verehrer Boeth. Mit Vorw. d. Redatt. S. 247.

Bellini, über ihn als Componisten. S. 118. Berichtigung über den Componisten Carl Blum u. s. Bruder, den Sänger S. 708. • Berlins musikal. Feierlichkeiten zu Ehren der Prinzen von ,c 'i , Orleans u. Nemeurs. S. 431. Beach oftein Berlin, Sojähre Amts-Jubiläum. St 790. Bianchi (Adamo), des Tenoristen, 50jähr. Jubiläum zu Bergamo. S. 94. Auch dessen Lebensumstände. Binder, Tenorist, als Gast in Prag. S. 852. Blankmeister, Emil, Pianofortelehrer in Dresden. S. 172. Bocklet, Carl Maria v., als Pianof.-Virtuos. S. 76. Breiting. Wiener Tenorist in Prag. 8. 594 etc. Cabaletta mit Chor. S. 679. Cambiagio, Busso u. Theaterdichter. S. 831. Carl, Henr., Dem., erste Sängerin zu Madrid. S. 107, 760. Carl, Henr., Fräul., Sängerin. S. 696 (725 u. 824). Coccia wird Director der Acad. di Musica in Turin. S. 856. Collin, Frdr., Dilettant, wird als erster Pianofortespieler Praga geschildert. S. 661. Concerte in Wien, mit Angabe verschiedener neuen Compositionen. S. 549. Conservatorium in Viaregio, neues. S. 481. Contraltstimmen, Vernachlässigung ders. in Italien in der letzten Zeit (unter Pesaro). S. 4:3. Cramer, J. B., in Wien, Notiz über ihn. S. 551. Crescini, Mad., Concert in Berlin. S. 847. Dank n. Bitte, von einem Dilettanten des Violonc. S. 875. Die jetzt besten Gesanglehrer in Italien (unter dem Art, Ancona). S. 383. Do'nizetti, verglichen mit Rossini u. Bellini. S. 25. Die yssig'sche Singakademie in Dresden. S. 844. Druckfehler. S. 32. Ehrenbezeigungen. S. 179, 216, 415, 448, 468, 582, 696, 731, 764, 836, 842, 868, 875. Eisner, grosser Waldhormist in Dresden. S. 760 m. 845. Erinnerung an die grosse Musikalien-Auction der Herren Breitkopf u. Härtel am. 1. Juni. S. 269. Euterpe, Orchesteranstalt in Leipzig. 8. 745. Fassmann, Frl. v., Sängerin aus München in Berlin. 8. 428. Fossis, Pietro de, Bestätigung der Jahreszahl aus dem Buche Actor. der Markuskirche in Venedig. (Vergl. damit 1835, S. 275.) S. 297. Friedrichs-II olst, Harfenistin. S. 169 etc. Gabussi, Rita, junge Sängerin, entsückt in Bologna. S. 447. Garcia-Ruis, Schwester der Malihran, kränkelt in Ha-. vanna. S. 869. Geier, Flodoard, erhält den Preis für die Compos. für den Alt von der Berliner Akademie. Zugleich mit Angabe der 9 belobten Composit, der Art. S. 581. Genues, Tomas, Brief von ihm und Geschichte seiner neuen Oper. S. 662. Generali, über seinen eigentlichen Namen u. s. w. Im Art, Novara. S. 93. Gerhard, Dem., geht vom Theater ab (vermählt mit dem Dr. jur. Woldemar Frege). . 8. 444.

ter Liverne.) 8. 65.

Gold, Liconhard, aus Odessa. S. 849.

and thister Nachticht is. 869.

Grosse musikal. Auction geschriebener und gedruckter Musikwerke. S. 180, 284, 532. Grosser, Henriette, erste Sängerin in Königsberg, überhaupt von den Theatersängern 1835. S. 426. Griebel, meisterlicher Oboist in Berlin. S. 120. Gusikow und seine Strohfidel. S. 194, 463. Halévy, Prof. am Conservator, su Paris an Reicha's Stelle. 8. 696. Heinefetter, Clara, aus Wien in Berlin. S. 431. Henning, C. W., wird Musikdir, der K. Oper zu Berlin. S. 432 v. 443. Hillmer, Joseph, 11jähr. Violinist, lässt sich auch auf der neuen Tibia hören. S. 194. Historisches Concert von Hrn. Carl Kloss in Berlin. 8. 28o, 3g3. Holländischer Verein zur Beförderung der Tonkunst. S. 770. Jehmlich, J. G., meisterlicher Orgelbauer in Dresden. S. 142. Jubiläum, Sojähr., des Abts Marion Zwinger im Benedictinerstifte Melk. S. 92. Jupin, Carl Franz, Angabe seines Geburtsjahres u. Ortes. S. 296. Italienfsche Oper in Wien unter den Pächtern Balocchino u. Merelli, S. 514. Kinder virtuosen, in Königsberg aufgetreten. S. 445. Klischnigg, Virtuos als Thierdarsteller in Wien. S. 829. Lachner, Kapellm. in Mannheim, wird Kapellm. in München. 8. 13, 107. Lachner, der Bruder Franz Lachner's, kommt als Kapolim. nach Maunheim. S. 358. Liceo musicale, neues in Viaregio. S. 229. Lipinski in Frankfurt a. M. u. in Paris. S. 216 u. 225; in Leipzig S. 693, 743. Löwe, Dem., Sängerin aus Wien in Berlin. S. 418. Lyre-au-harpe, Erfinder derselben, S. 462. Malibran, die Sängerin, und die Macetri. S. 563. Mancherlei. S. 415, 467, 583, 695, 834, 874. Mayr, Simon, Berichtigung der Wiener Theaterzeitung wegen falsch angegebener Lebensumstände etc. S. 597. Milder, Mad., aus Berlin, singt noch in Wien. S. 597. Möser, Aug., 9jähr. Violinspieler, Sohn des Musikdir. M. in Berlin, verglichen mit dem ältesten Eichhorn. S. 281. Mosart's Requiem sum ersten Male 1835 in Bergamo aufgeführt. S. 95. Mosart's Don Giovanni in Mailand aufgeführt in d. J., und wie? S. 565. Müller, Adolph, geht zu Ostern an das Königstädter Thester in Berlin. S. 108. Musikfeste: In Bergamo, das Caecilienfest 1835. S. 95. In Düsseldorf, Niederrh. Musikf. S. 290, 410. In Braunschweig, 9tes Elbmusikf. S. 355. In Amsterdam, 2 tes Musikf. S. 375, 770. In Weissenfels, Männergesangfest. S. 575. In Eisenberg, 3tes Gesangfest des Osterländi-Goschichte der italienischen Operatheater in Amerika. (Unschen Vereines. 8. 376. In Rotweil in Schwaben, 2. Musikf. 8, 416, 575. In Rathenow, 4tes des märkischen Gesang-Griei, die deel Schwestern und Verheirsthung der berühmvereiues. S. 440, 458, 468. tosten, Julie (nebst Geburtsjahr). S. 679. Berichtigung In Königsberg, erstes ostpreussisches (grosses) Musikf. S. 460.

La Baméralda, neue romant. Oper in vier Akten, Text

Musikfeste: In Riga, erstes Musikf. S. 642. In Zwickau, erstes Musikf. S. 689. In Strassburg (auch über den Elsasser Musikverein). S. 708. Vier Musikfeste in England. S. 807. Namen der für die italien. Oper nach Mexico neu engagirten u. abgegangenen Künstler. S. 298. Nou-italienisch-musikalisch-pathetische Sekte nach dem Vorbilde Bellini's, S. 282. Notizen. S. 179, 796, 816. Operaconcerte u. Concerts spirituels in Wien. S. 477. Opern-Maestri jetzt in Italien u. die drei eigentlich thätigen. S. 48o. Opern, in Nachrichten besprochen: ' Il Bravo (der Bandit), Oper in 3 Akten, Text von J. D. Anton, Musik von Marliani. S. 15. Donizetti's Anna Bolena. S. 25. Enema, oder die Uebereilung. Von Auber. S. 107. Das Doppeldueil; und die ausgeborgten Frauen. Zwei kleine Singspiele. S. 107. Mehre neue Zauberpossenspiele, Pantomimen u. Possen in Wien. S. 108. Ali-Baba, von Cherubini, aufgeführt in Cassel. S. 122. Die Jüdin, Musik von Halevy, (in Leipzig aufgeführt). S. 134; (in Wien) S. 379; (in Cassel) S. 423; (in Berlin) S. 846. Die Feuerbraut, Musik von H. Marschner. S. 135. Die Puritaner, Musik von Bellini. S. 137, 211, 482, 516, 775. Lestocq, von Auber (in Cassel). S. 139, 425. Das cherne Pferd, von Auber (in Cassel) S. 139; (in Wien) S. 378. Der Lestträger, Musik von Gomis. 8. 291. Aurora, romant. Oper von Holbein, Musik von Gläser. S. 292. Drei Wiener Novitäten mit Musik v. Ad. Müller. S. 599. Velleda, die Seherin des Brockens, Musik (u. wahrscheinlich auch Text) von Sobolewski. S. 424. Wiener Opern, kleine. S. 427. Iphigenia in Tauris von Gluck (in Berlin). S. 430. Sonnambula von Bellini (in Berlin, neu). S. 444, 515. Die Gewalt des Liedes, Oper v. Lindpaintner. S. 468. Mary, Max u. Michel, Operètte comp. v.C. Blum. S. 498. Mose, von Rossini (in Wien). S. 514. La pazza per amore, von Coppola (in Wien). S. 515. Elisir d'amore, von Donisetti (in Wien). S. 515. Chiara di Rosenberg, von Ricci (in Wien). S. 516. Neue Wiener Operetten, meist Possen, auf dem Theater an der Wien, dem Leopoldstädter u. Josephstädter Theater aufgeführt. S. 530 etc. Neue Opern in Weimer gegeben. S. 611. Rin Stündehen im Bade, Singspiel, Musik von Hermann Schmidt. 8. 674. Der Blitz, Operette von Halévy. S. 673. Das Nachtlager in Granada, von Conradin Kreutser (in Berlin). S. 776. Das Castell von Ursino (Beatrice di Tenda) von Bellini (in Prag). S. 778. Enrichetta Baienfeld, Mus. v. Coppola (in Wien). S. 810. Neus Wiener Possen mit Mns. v. Kapellm. Ott. S. 829.

Andere in Wien aufgeführte Opern. S. 850.

von Victor Hugo, Musik von Dem. Louise Bertin (in Paris aufgeführt). S. 833. Die Ballnacht, Musik von Auber (in Dresden). S. 844. Die Ceisterbraut, neue romant. Oper, Musik von Skraup (in Preg). S. 650. NB. Die besprochenen italien, neuen Opern sind nicht mit aufgeführt, sondern in den Nachrichten aus Italien nachzusehen. Oratorien u. geistliche Werke, in Nachrichten besprochen: Paulus, Orator. in 2 Theilen, Musik von Heinr, Elkamp. (Noch MS.) S. 29. Missa; Graduale; Offertorium; Veni Sancte Spiritus; Te Deum - neu vom Ritter v. Seyfried. S. 92. David, Orat. v. Bernh. Klein (Part. gedruckt bei Hofmeister in Leipzig) aufgeführt in Wien. 8.78 u. 121. Jephta, Orat. v. B. Klein (in Cassel). S. 140, 476. Der Erlöser, neues Orat. v. Hering dem Sohne (in Prag). S. 169. Israel in Aegypten, Orat. v. Händel (in Berlin). S. 195. Des Heilands letzte Stunden, Orat. v. L. Spohr (in Erfurt). S. 294, 551, 595. Moses, Orat. v. Franz Lachner. S. 35g. Naue, Salvum fac regem, für Männerst. S. 375. Helmholz, der 24ste Psalm, für Männerst. S. 376. Häser, Aug. Ferd., Hymne: Herr, werth, dass Schaaren der Engel etc. für Männerst. S. 377. Müller, C. G., Ode von Klopstock: "Dem Unendlichen", für Männerst. S. 377. Feller, Te Deum von Gleim, für Männerst. S. 577. Reissiger, Kapellm. in Dresden, Messe No. 4. S. 394. Bach, Seb., Passion nach Matthäus (in Cassel). S. 395. Kreutzer, C., Te Deum laudamus, neu. S. 464. Händel, Israel in Egypten, Orat. S. 476. Schmidt, J. P., neue Messe (in Dresden aufgef.) S. 609. Kienzel, neue Messe (in Strassburg aufgef.) S. 613. Stern, Theophil, verschiedene neue Kirchencompos. (in Strassburg'. S. 613. Wackenthaler, neue Messen u. Te Deum (in Strassburg'. S. 615. Händel, Jephta. S. 709. Hörter, Phil., neue Cantate zur Gedächtnissfeier Guttenbergs. S. 711. Das Ende des Gerechten. Musik v. L. Spohr. S. 844. Händel, Messe, zusammengesetzt v. Mosel. S. 844. Kufferath, J. H., Musikd. in Utrecht, neue Cant. S. 850. Tomaschek, neue grosse Messe in Cdur. S. 853. Orgeln, neue, disponirt von F. Wilke. S. 704. Pacchiarotti's Vaterstadt genau bestimmt (Fabriano). S. 382. Paganini u. seine echten u. unechten gedruckten Werke. 8. 110. Paganini wird sum Intendanten des herzogl. Theaters in Parma ernannt. S. 489. Partitur-Ausgaben, gewünschte. S. 707. Petsmayer, Joh., erster Zitherspieler in Wien; sein neu erfundenes Instrument. S. 759. P.Sek in Prag, vortresslicher Figaro (überhaupt über diese Operdarstellung). S. 191. Pölchau's, G., Gedächtmissfeier in d. Berl. Singakad. S. 675. Preisaufgaben. Einige Worte über dieselben, über Zweck u. Kinrichtung derselben. 8. 579.

Preisbewerbende Arbeiten für eine Altstimme, in Berlin eingesandt. S. 468.

Provincial-Liedertasel, vierte. S. 695.

Reichhardt, neuer Universitäts-Musikdir. in Jena, an Tennstädt's Stelle. S. 866.

Romani, der Dichter, nun Zeitungsschreiber in Turin, will auch Musik verstehen. S. 715.

Rüge u. Berichtigung des Artikels "Concertgeber" im musik.
Conversationalex. bei Schubert u. Niemeyer in Hamburg 1855. — Vom Musikdir. Wilke. S. 338.

Sänger - u. Tänser-Gesellschaft, italienische, geht ab nach Havanna. S. 228.

Schmidt, Ernst Leop., Reisen mit seiner Apollo-Lyra. S. 842. Schneider, Frdr., Partitur-Ausgabe des Oratoriums "Absalon". (Ankündigung.) S. 748.

Schröder-Devrient, Gast in Wien. S. 107, 397. Schubert, Franz, über ihn u. seine Stellung in Dresden. S. 118. Schuberth, L., ist Theaterdir. in Königsberg geworden S. 425. Sessi (Natorp), Marianna, wird in diesem Winter in Berlin Gesangunterricht ertheilen. S. 676.

Sinken der italien. Oper. S. 466.

Sobolewski, Musikdir. des Theat. zu Königeberg, ist dort Cantor geworden etc. S. 425.

Strauss, Joh., auf Walzerreisen. S. 14 u. 851.

Symphonieen, Ouvert. u. Conc. in Nachrichten besprochen:
Lachner, Franz, Kapellm., 4. Symph. in Ednr. S. 107,
Ries, Ferd., Festouvert. mit Triumphmarach. S. 116.
Spohr, L., Die Weihe der Töne (Symph.) S. 116.
Moscheles, Ouvert. zum Trauerspiele "Die Jungfrau
von Orleans. S. 117, 281.

Kummer, F. A, Schweizerconcertino f. d. Vcelle, S. 118. Schubert, F., Sonv. de Norma, Var. f.d. Violine, S. 118. Marxen, E., Aux mânes de Beethoyen, S. 138.

die Kreutzern gewidmete Adur-Sonate Beeth. v.

M. in eine Symph. f. volles Orch. umgewandelt. S. 138.
Bochsa, Harfenconc. S. 170; andere Comp. dess. S. 171,
Schmidt, J. P., neue Symph., noch MS. S. 279.
Veit, W. H., Ouvert. für das Prager Conservat. S. 344.
Weiss, L. Al., neue Ouvert. (in Wien). S. 464.
Mendelssohn-Bartholdy, Symph. (in Wien). S. 477.
Lachner, Franz, Sinsonia passionata, die in Wien gekrönte u. die beiden andern v. Joh. Fel. Dobrzinskin.
Jos. Strauss., welche die Nebenpraise erhielten.

u. Jos. Strauss, welche die Nebenpreise erhielten, S. 478. In Leipzig gegeben: S. 746 u. 751; in Hamburg S. 834.

Gold, Leonhard, Ouvert., neue u. wahrscheinlich die erste. S. 550.

Reissiger, grosse Symph. in vier Sätzen (unter den nach Wien gesendeten, der Preisaufgabe zu Folge) S. 579; von einem Fremden beurtheilt S. 607. In Leipzig gegeben. S. 874.

Gährich, Symph, in Gmoll (new, unter den nach Wien gesendeten der Preisaufgabe wegen, in Berlin aufgeführt). S. 846.

Tacchinardí, erste jetzige Sängerin Italiens wird in Florenz ausgepfiffen. S. 465.

To quana, unter den Ländern Italiens am wenigsten in Musik ausgezeichnet. S. 4674

Verlagseigenthums-Anzeigen. S. 48, 80, 96, 160, 252, 264, 283, 316, 351, 548, 584, 452, 484, 600, 616, 680, 716, 732, 748, 796, 816, 866.

Vermischte Musikwerke, in Nachrichten besprochen: Neues Quintett von Veit in Prag. S. 29.

Acis u. Galatea von Händel. S. 106.

Lohn kindlicher Liebe. Neues Ball. Mus. v. Pugni, S. 108. Fantasie u. Rondo über Thema's aus Zampa, für Violine u. Violoncelle allein, comp. von Franz Schubert u. F. A. Kummer. S. 119.

Moscheles, Septett für Pfte n. s, w. in D dur. 8. 120.

Marxsen, E., Beeth. Adelaide mit Orch.-Begl. S. 138.

Blankmeister, Emil, Variat. für Pfte mit Orch. S. 172.

Lauer, Bar. v., neues Quartett, u. 1 v. F. Schubert. S. 193.

Radziwill, A., Göthe's Faust. 2. Aufführ. in Berlin, S. 209.

Schmidt, Hermann, der gestiefolte Kater, neues Zauberballet (in Berlin). S. 213.

Zu ebener Erde u. im ersten Stock, Posse von Nestroy mit Musik v. A. Müller u. Kugler (in Berlin). S. 211. Taubert in Berlin, neues Divertimento a capriccio für Pfto u. Orch., unter dem Titel: Bachanale. S. 281. Sokoll, Joseph, Violin-Variat. (die ersten). S. 344. Dionys Weber, Sextuor für chrom. Waldhörner. S. 344. Proch, H., Wanderlied f. 1 Singst. m. Pfte u. Veelle. S. 345. Belcke, C. G., die Weihe der Lieder, für Männerst. (neu). S. 377.

Sylphide, Ballet mit Musik v. Schmitzhoffer. S. 398.
Ständchen für Gesang, oblig. Vcell n. Fortep. comp.
v. Kleinwachter (neu). S. 596.

Variat, für das Horn über ein Thema aus Joseph u.s. Brüder, comp. v. K. Eisner. S. 597.

Lindpaintner, Ballade: Hero u. Leander, in Musik gesetzt für Declamation. S. 581 p. 608.

Kittel, J. E., Nonatt für Pianof, atc. u. mehre neue Compositionen. S. 644 u. f. Beschluss S. 660. Undine, neues Ball. m. Mus. v. H. Schmidt (in Berl.) S. 777.

Onslow, Krankheits-Quintett (in Dresden). S. 845. Vimercatiaus Mailand, Mandolinen-Virtuos. S. 194. Was auf gute Sängerankommt. Erwiesen an Bell. Romeo. S. 229. Wunsch, von M. A. F. Anacker, Musikdir. S. 816. Zum Titelkupfer. S. 876.

Zur Ermunterung. S. 186.

## VII. Beilagen.

Zu No. 3. Altgriech. Orgeln des Ktesibius nach einem aufgefundenen Manuscripte, mit einer Ergänzungsfigur nach dem griechischen Texte Hero's.
 NB. Es werden im nächsten Jahrg, wieder mehre folgen.

## VIII. Intelligenzblätter.

1. zu No. 4 d. Zig. 2. zu No. 10. 3. su No. 14. 4. zu
No. 16, 5, zu No. 18. 6. zu No. 19. 7. su No. 22.
8. su No. 23. 9. su No. 28. 10. su No. 31. 11. su
No. 55. 12. su No. 38. 15. su No. 59. 14. su No. 42.
15. su No. 44. 16. su No. 47. 17. su No. 50. 18. su No. 51.

Zusammen 18 Nummern:

NB. Zu No. 17 der 1 Bogen starke Ostermesse-Bericht der Herren Diabelli u. C. in Wien.

Und auch: Neue Musikelien im Verlage von Breitkopf u-Härtel, einen halben Bogen stark.



IDF HEREX MENDELSSORD BARREDROY.

## ALLGEMEINE

# MUSIKALISCHE ZEITUNG.

39 NEUN UND DREISSIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

Dr. Felix Mendelssohn-Bartholdy.



LEIPZIG,
Breitkopf & Härtel.

1837. /

## INHALT

des

# neunund dreissigsten Jahrganges der

# allgemeinen musikalischen Zeitung.

vom Jahre 1837.

### I. Theoretische und historische Aufsätze.

Biographische Notizen ausgezeichnetster italienischer Gesanglehrer der neuern und der neuesten Zeit. Nach Originalquellen u. s. w. S. 613. Enthält folgende:

- 1) Girolamo Crescentini. S. 614.
- 2) Eliodoro Bianchi. S. 629.
- 3) Domenico Ronconi. S. 631.
- 4) Niccola Tacchinardi, S. 632.

Brunner, C. T., Schicht's Te Deum für Männerst. S. 425. Crescentini's Lebensverhältnisse und geringe Wirksamkeit im Alter etc. Vom italien. Korresp. S. 46.

Das Konservatorium der Musik zu Prag. S. 741. Beachluss S. 774.

Der Erzählende: Allerneueste und höchst wunderbarliche Lebensbeschreibung Caffarelli's. S. 17.

- Einige Deklamation über den Aufsatz: Wider des Deklamiren in Konzerten. S. 43.
- Das Alter Guillaume Dufay's. Zerdolmetscht aus dem Französischen des Hrn. Stephan de la Madelaine. S. 75.
- Virtuosität gegen Virtuosität, oder Liest gegen Thalberg. S. 106.
- Ueber die Aufführung der Hugenotten "von Meyerbeer in Leipzig. S. 250.
- Die Herren Thalberg und Liszt. Nach dem Französischen des Hrn. F. J. Fétis. Mit Bemerkungen des Uebersetzers und mit Anhang. S. 329.
- Hr. Liszt über die Rede des Hrn. Fétis. (Ausz.) S. 395.
- Auszug eines Schreibens von F. Liszt, veranlasst vom früher behandelten Gegenstande. S. 562.
- D. F., Ueber Compère. Nachrichten über verschiedene Tonsetzer dieses Namens, als Vertheidigung des Hrn. R. G. Kiesewetter gegen falsche Beschuldigungen des Hrn. Fétis. S. 565.

Einiges über den gegenwärtigen Zustand der Musik in Holland (1836). S. 30.

Fagott-Instrumente des Hofinstrumentenmachers Hrn. Joh. Stehle. S. 823.

Fink, G. W., Neues zum Alten (mit Neujahrwunsch). S. 1.

Lehrstuhl der Musik an der Universität zu Berlin. S. 16.

- Kurze Lebensbeschreibungen; 1) Bernh. Engelmann
   S. 32, (vergl. S. 48); 2) berichtigte Lebensbeschr.
   des Orland de Lassus und seiner Familie S. 313; 3)
   M. G. Fischer S. 449; 4) Heinr. Wilh. Stolze S. 450.
- Adam de la Halo, über seine Kompositionen, mit einem Notenbeispiele seiner Motetten. S. 49.
- Ueber Franz Hünten, als Pianof,-Komponisten. S. 70.
- Einiges über Franz Lachner, S, 104.
- Ueber Franz Lachner's Preissymphonie mit zeitgemässen Erörterungen, S. 201; Beschluss S. 217.

- Fink, G. W., Ueber eine merkwürdige Thatsache Beethoven's in den Tagen seiner letzten Krankheit. S. 540.
  - Antwort auf des Hrn. A. Schindler's Schreiben, Beethoven's Jahrgehalt und Bitte in seiner letzten Krankheit betreffend. S. 436.
  - Noch ein Beweis, dass die jetzt weit verbreitete Parteiung im Fache der Tonkunst sich bis in die Ohren setzt. S. 443.
  - John Field, sein Leben, seine Virtuosität auf dem Pfte und seine Kompositionen. S. 461; Beschluss S. 481.
  - Beachtenswerth neue Obeen-Röhre, von inländischem Holze verfertigt, S. 568.
  - Topographie, musikal., Forts. ders. von Leipzig S. 656;
     Forts. von Dresden S. 737.
  - Neue Orgel zu Fulda, gebaut von G. F. Ratzmann. S. 797.
  - Felix Mendelssohn-Bartholdy. Lebensbeschreibung u, Werke, auch der Zeitfolge nach, S. 845.
- Miltitz, C. Borrom. v., Ueber den Begriff der Vollstimmigkeit, S. 429.
- Ueber das Institut der Stadtmusiker. S. 825.
- Murelli, Eduard, Mozart und Meyerbeer. Mit Vorwort der Redakt. S. 675.
- Reissiger, C. G., Kapellm. in Dresden, Ueber Ventil-Hörner und Klappen-Trompeten. Sr. 608.
- Schindler, A., Schreiben über L. v. Beethoven's Jahresgehalt, seine Lage und Bitte in seiner letzten Krankheit. Veranlasst durch den Aufsatz S. 349: Eine merkwürdige Thatsache B.'s etc. S. 435.
- Schmidt, J. P., Ueber die erste Aufführung des Oratoriums "Joseph" v. Händel von d. Singakad. zu Berlin. S. 81.
- Schneider, Wilh., Verbesserungen im Orgelbaue. (Zu den Aufsätzen in No. 43 u. 51 im J. 1836.) S. 88.
- Schulz, A. F., Wider das Deklamiren in Kongerten. S. 40. (Vergl. S. 43).
- Thurn, Karl, Kritische Uebersicht des musikal. Kunstlebens zu Darmstadt, seit der im Juni 1831 erfolgten Auflösung der dasigen Opernbühne, bis zum Winter 1836. S. 117. Beschluss S. 143.
- Ueber die Aufführung des Radziwill'schen Faust zu Hannover. S. 179; zu Berlin S. 783.
- Ueber Liederkompositionen unserer Zeit. (Gelegentlich.) S. 365.
- Ueber den Musiksustand und namentlich über die Orchester in Petersburg. S. 725. — Ueber Theatersänger, Ballet- und Militärmusik daselbst. S. 743.
- Ue ber ein altböhmisches utraquistisches Gesangbuch. S. 860. Verdienstliche Efinnerung an Fesca. S. 111.
- Wider Gewerbsfreiheit im Fache der Musik. (Auszug eines eingesandten Außsatzes aus Preussen.) S. 642.
- Wilke, Frdr., Disposition der neu zu erbauenden Orgel in Wismar. S. 140. — Nachtrag dazu v. Wilke. S. 232.

Wilke, Frdr., Zum Besten des Orgelbaues. Wider die Einwendungen des Hrn, Succe in No. 51 des vorigen Jahrganges. S. 645; Beschluss S. 661.

Zelter's Meinung über Harmoniemusik in einem noch ungemackten Schreiben. (Eingesandt.) S. 278 u. 244.

Zur Geschichte des Niederrhein, Musikfestes, (Urkunden.) S. 785 u. 807. Vergl. 8. 53.

### II. Gedichte.

Altes Pfingstlied. S. 123.

Bois piel aus einer neuen teutschen Messe, S. 268.

Beistiele aus der Cantate: "Mozart's Requiem", Worte von Hrn. v. Rittersberg. S. 374.

Die lenchtende Stelle im Meere, Musikalische Scene von C. B. v. Miltits. S. 229.

In die Ferne. Lied von K. Klätte. Zur Mannheimer Preisbestimmung. S. 442.

Italien. Verse unter Gondolf's Stich der S. Cecilia von Raphael. S. 347.

Spanisches Sonett des Pietro Gonzales de Vega auf die Pr.-Donna M. Albini in Mexiko. S. 778.

Toaste am Musikfeate su Mosart's Andenken in Altenburg. S. 592.

Wackernagel, W. H., Lied: Herz, du bist so alt geworden etc. Das letzte von Frdr. Theod. Frohlich komponirte Chorlied. S. 378.

Zur Jubelfeier des Don Juan in Berlin, S. 840.

## III. Nekrolog.

Anti, Luigia, Sängerin, st. in Bologna. S. 628.

Bergt, Aug., S. 393. — Lebensbeschreibung S. 454.

Beutler, Benj., su Mühlhausen (Lebensbeschr.). S. 837.

Brandl, J., Musikdir. in Karlsruhe. S. 478 u. 654.

Briszi, Lodovico, Tenor u. Singmeister in Bologna. S. 731.

Brühl, v., Graf u. General-Intendant der K. Schauspiele etc. in Berlin. S. 621.

Crespi, Luigia, Sängerin in Mailand. S. 630.

Delmotte, Henry, in Mons. S. 515.

Ebner, Karl, Violin- u. Klavierspieler, st. in Paris. S. 655.

Einert, Karl Frdr., Organist in Warschau (mit Lebensbeschreib.). S. 150.

Farinelli, Giuseppe, Theaterkomp., gest. zu Triest. S. 277.
Vergl. S. 720.

Field, John, st. in Moskau. S. 150; seine Lebensbeschreib. S. 461 u. f.

Fioravanti, Valentino, Kapellm, von St. Peter. (Lebensbeschreibung.) S. 773.

Fröhlich, Frdr. Theod. (ausführliche Lebensbeschr.). S. 375. Gusikow, Strohfidel-Virtuos. S. 860.

Hummel, Joh. Nepomuk, Kapellm. in Weimar. 8. 708. Todtenfeier S. 772.

Lesneur, J. Franc., Lebensbeschr. S. 859.

Linke, Joseph, Violoncell-Virtuos in Wien (mit Lebensbeschreibung). S. 440.

Löhle, Fr. Xav., Hof- u. Opernsänger in München. S. 228. Lonati, Ortensia, junge Sängerin in Palermo. S. 94.

Louise, Prinzessin von Preussen, Gemahlin des Fürsten Anton Radziwill. S. 78; 130.

Majocchi, Luigi, Komponist, st. in Codogno. S. 216.

Martin, Blaise, Tenor in Paris, S. 860.

Martinelli, Luigi, Bassist in Rom. S. 596.

Moyer, Karl Heinr., in Leipzig. S. 478; Lebensbeschr. S. 546. Müller. Adolph Heinr.. Organist in Leipzig. S. 658.

Nageli, Hans Georg, in Zürich. S. 80.

Obuch, Vorgeiger in Danzig. S. 576 u. 655.

Pacini, Luigi, in Viaregio. S. 478; Lebensbeschr. S. 649.

Pasini, Ignazio, st. in Paris. S. 628.

Pasini-Nencini, Giuditta, Sängerin. S. 640.

Rodats, Amandus Eberhard, Organist zu Hamburg. (Mit Lebensbeschr.) S. 263.

Rolla, Antonio, Konzertmeister in Dresden. S. 456.

Schenk, Joh., st. in Wien. (mit dem Lebenslaufe), S. 165. Zusatz: S. 345.

Schlett, Joseph, Prof. in München, S. 227.

Schmelka, der Komiker, st. in Berlin. S. 363.

Stöpel, Franz David Christoph, st. in Paris. (Mit Lebens-beschr.) S. 79.

Streitwolf, J. Heinr. Gottlieb, Instrumentenmacher in Göttlingen. (Mit Lebensbeschr.), S. 262.

Voitus, Frau Prof. u. Mitstifterin der Singskademie in Berlin. S. 389.

Zamboni, Luigi, Buffo, st. in Florenz, S. 456.

Zingarelli, in Neapel. S. 478. - Lebensbeschr. S. Sog.

## IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart von Meistern alter u. neuer Zeit. Zur Beförderung des höhern Studiums der Musik etc. 2. u. 3. Lief. S. 8. Dasselbe (mit Text). 4. u. 5. Lief. S. 489.

Baillot, P., L'art du Violon, nouvelle méthode etc. Teutsche Uebersetzung von J. D. Anton. 1837. in Fol. S. 597.

Becher, A. J., Dr. jur., Das Niederrhein. Musikfest ästhetisch u. historisch betrachtet. 1836. S. 33.

Biografia degli Italiani illustri nelle scienze, lettere ed arti del secolo XVIII e de' contemporanei —. 2 Bände bei Alvisopoli. 1835. S. 229.

Caffi, Franc., Della vita e delle opere del prete Giosesso Zarlino etc. Venezia, 1836. S. 688.

Dehn, S. W., Biographische Notiz über Roland de Lattre, bekannt unter dem Namen: Orland de Lassus. Aus d. Französischen übersetzt u. mit Anmerkungen herausgegeben von —. Mit 2 Abbild. 1837. in 8. S. 315.

Der Minnesänger. Musikalische Unterhaltungsblätter. 3r Jahrg., 1836. in Fol. Enthaltend Erzählungen, Lebensbeschreibungen, Notizen und auf jedem Bogen ein kurzes Gesangstück. S. 233.

Erk, Ludw., Choralbuch für Schule und Haus. Eine Auswahl von 77 einst. Mel. der evangel. Kirche mit vollständigen Texten etc. S. 583.

Fink, G. W., Musikalische Grammatik oder theoret.-prakt.
Unterricht in der Tonkunst für Musiklehrer u. Musiklernende etc. — S. 353.

Fischer, J. Gottlob, Praktischer Leitfaden für Lehrer beim Gesangunterrichte in Schulen. Ein Versuch, die Gesauglehre nach Noten in entwickelter (Pestaloszischer) Methode eben so möglichst zu vereinfachen, als fest zu begründen etc. 1836. in 8. S. 238.

 J. M., Die Grundbegriffe der Tonkunst in ihrem natürlichen Zusammenhange, nebst einer geschichtlichen Entwickelung derselben. Ein Handbuch für alle Freunde

der Tonkunst. 1836. in 8. S. 249.

Grosse, Frdr., Praktische Singschule für Mittel- u. höhere Schulen, In 3 Heften, Erstes Heft, S. 159.

Hahn, Bernh., Handbuch beim Unterrichte im Gesange für Schüler auf Gymnasien und Bürgerschulen. 3te Auflin 8. S. 140.

Kunstabhandlung. Agnese Schebest in Karlsruhe. 1837. S. 45. — S. 581.

Kütsing, Karl, Theoretisch-praktisches Handbuch der Orgelbaukunst, besrb. v. — Mit 8 Kupfertsfeln. S. 21. Zweite, von der ersten völlig abweichende Beurthei-Iung desselben Werkes. S. 413. Beschluss 474.

Lecerf, Justus Amadeus, Die Kunst zu treffen; nach einem neuen, für Lehrer und Lernende erleichternden Verfahren mit besonderer Rücksicht auf Stimmbildung und den gleichzeitigen Unterricht hoher und tiefer Stimmen. 1. Th., in 130 kleinen, 1st. Ges. ohne u. mit Text. S. 24.

Löhr, Joh. Jos., Dr., Ueber die Scheibler'sche Erfindung überhaupt und dessen Pianof.- und Orgelstimmung ins-

besondere. 1837. in 8. S. 265.

Lump, L., Der Choralgesang nach dem Kultus der kathol.
Kirche für Geistliche, Cantoren u. Organisten etc.
2te, durchaus umgearb. u. verm. Aufl. 1837. S. 762.
Luther als Tonkünstler. 1835. (Ein Bogen in 8.) S. 125.

Montal, C., Abrégé de l'art d'accorder soimême son Piano etc. 1834. S. 239.

Dasselbe in's Teutsche übersetzt von J.E. Häuser, unter dem Titel: Kurze fassliche Anweisung zum Stimmen des Fortep. 1835, S. 239.

Müller, P., Anleitung zum Gesangunterrichte für Lehrer an Volksschulen, nebst einer Sammlung von 2-, 3- u. 4stimmigen Liedern u. Chorälen für Kirche u. Schule, und einem Anhange von Gesängen für 3 u. 4 Männerst. in Noten u. Zifferschrift. 1. u. 2. Abth. 1836. (in 4.) S. 101.

— Anleitung zum Gesangunterrichte für Lehrer au Volksschulen. 3. u. 4. Heft, bestehend in mehrstimmigen Liedern u. Gesängen. S. 584.

Musikfest, das dritte, des Schwarzwald-Vereines in Hechingen 1837. S. 839.

Scheibler, Heinr., Ueber mathematische Stimmung, Temperaturen u. Orgelammung nach Vibrations-Differenzen oder Stössen. S. 240.

Schneider, Frdr., Die Musikschule zu Dessau. S. 824.

Schütze, Frdr. Wilh., Generalbass für Dilettauten etc. S. 829. Stemmler, Jos., Elementar-Gesanglehre für Stadt- und Landschulen, nebst einer Sammlung neuer Schullieder u. kurzer Anleitung, die Violine zu spielen etc. Karlsruhe, 1837. in Querquart. S. 396.

Tacchinardi, Nic., Dell' opera in musica sul teatro italiano etc. Zweite Auslage. Auszüge daraus. S. 787, u.

Beschluss S, 804.

Thou, Christ, Frdr. Gottl., Abhandlung über Klavier-Saiteng Instrumente, insonderheit der Fortepiano's u. Flügel, deren Ankauf, Beurtheilung, Behandlung, Erhaltung u. Stimmung. Ein nothwendiges Handbuch etc. 2te, durchaus verbess. u. verm. Aufl. 1836. in 8. S. 239.

Werner, F. A., Ueber die wechselseitigen Anforderungen zwischen Eltern, Lehrer u. Schüler behuß des Musik-

unterrichts. S. 699.

2) Musik.

A) Gesang. a) Kirche.

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart v. Meistern alter u. neuer Zeit. Zum Studium etc. (Ges.u. Instrumental-Fugen gemischt). 2. u. 3, Lief. S. 8.

Bertelmann, J. G., Missa auctore —, edita a Societate Hollandica musicae promovendae. S. 581.

Drobisch, Carl Ludw., Messe in D für 4 Singst., Streichinstrumente, 2 Klarinetten oder Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel. Op. 31. In St. S. 446.

Elkamp, Heinr., Paulus, Oratorium in 2 Theilen. Vollst. Klavierauszug. S. 533.

Gleichmann, J. A., Cantate für die Kirche, komp. u. für kleinere u. grössere Musikchöre eingerichtet. No. 1. Sonntage-Cantate. Partitur. S. 267.

Grell, A. E., Veni sancte spiritus für 4 Männerst, a capella. Op. 3. Partitur u. Stimmen. S. 319.

 Liturgische Chöre nach Vorschrift der Agende für die preuss. evangel. Kirche. Für Männerstimmen. Op. 5.
 Erste Lief. Part. u. St. S. 507.

Händel, G. F., Joseph, Oratorium in 3 Abtheilungen. Im vollständ. Klavierauszuge von C. L. Hellwig. S. 549.

 Belsazar, Orator. in 5 Abth. Uebersetst u. bearbeitet von J. F. v. Mosel. Partitur. S. 757.

Hesse, Adolph, "Sei uns gnädig, Gott der Gnaden", Cantate für 4 Singst. u. Orchester. Op. 59. Part. S. 447.
 Kocher, Konrad, Messgesang von Eduard Vogt. 4stimmig im Choralstyl. 1837. Partitur. S. 268.

Lägel, J. G., Selig, wer den stillen Port gefunden etc., Cantate für 4 Singst, mit Begl. des Orch. Part. S. 53.

Mendelssohn - Bartholdy, Felix, Paulus, Oratorium nach Worten der heil. Schrift. Op. 36. Partitur u. Klavierauszug. S. 497. Beschluss 513 u. f.

Pearsall, R. L., de Willsbridge Armigero: Hymnus "Ave verum corpus" 4 vocum. Op. 8. S. 216.

Siona (neue). 3tes u. 4tes Heft. S. 448.

٠,

Schneider, Frdr., Dr., Absalon, Orat. etc. Part. S. 677. Seyfried, Ign. v., Halleluja, 4stimmiger Chor mit Orch.-Begl. (3tes Heft der Siona). S. 448.

2 Tantum ergo mit willkürlicher Orgel- oder Instrumentalbegleit, S. 812.

Verhulst, J. J. H., Tantum ergo —, editum a Soc. Holland. mus. promovendae. S. 582.

Weyse, C. E. F., Der Ambrosianische Lobgesang. Mit Orgelbegleitung. Partitur. S. 445.

Widerhofer, Jos., Brandmesse von Mariazell, für 4 St. mit Orch. S. 763.

Wolfram, Joseph, Kantate am Dankfest nach der Ernte etc. Im Repertorium für Teutschlands Kirchenmusik für den 4st. Ges. mit Orch. 1. B. No. 4. S. 762.

Zingarelli, Nic., Christus factus est pro nobis etc. u. Miserere für 4 Singet, etc. S. 812.

#### b) Oper.

Anber. D. F. E., Actéon, Opéra comique en un acte. paroles de Scribe, Musique de -. Nach dem Französ. für die deutsche Bühne bearbeitet von M. G. Friedrich. Partitur. Textbuch u. vollständiger Klavierausz. von Jos. Rummel. S. 157.

Böhmer, Karl. Meerkönig und sein Liebchen. romantisches Singspiel in a Aufz. von H. Schmidt, Vollständiger Klavieraussug von F. A. Reissiger. Op. 28. S. 486.

Meverbeer, Giac., Die Hugenotten, grosse Oper in 5 Akten von E. Scribe, mit deutscher Uebersetzung von J. F. Castelli. In Musik gesetst v. - . Vollständiger Klavierausz, v. Ch. Schwenke, S. 169. Beschl. S. 185. Dieselbe Oper, Klavieraussug ohne Worte von Ch.

Schwenke, S. 189.

#### c) Concert.

Boothoven, Ludw. v., Der glorreiche Augenblick. Kantate. In Partitur, Stimmen u. Klavierauszug. S. 617. -Auch mit einem neuen Texte unter dem Titel: "Preis der Tonkunst." Partitur, Stimmen u. s. w. S. 620.

Gover, Flodoard Aug., Maria Stuart, lyrisches Monodrama mit Chören für die Altstimme, von der K. Akademie der Künste zu Berlin gekröute - Preiskomposition, ged. u. in Musik gesetzt von ---. Vollständiger Klavierauszug vom Verf. S. 281.

Lecerf, J. A., Lied auf Preussens König, von E. F. August ged., für Männerchor u. mit Instrumenten (auch ohne sie) komponirt von -. S. 296.

#### d) Kammer.

#### a) Mehrstimmige Gesänge.

Abmoyor, C. A., Sammlung 2- u. 3stimmiger Gesänge für Volksschulen, enthaltend 125 Lieder u. 16 Kanons, in 2 Abtheil. S. 300.

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart v. Meistern alter u. neuer Zeit. etc. 4. u. 5. Lief. S. 489. Bergt, Aug., 3 Quartetts für Männerst, mit Begl. des Pfte. S. 698. Bertelsmann, A., 12 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 3. Partitur. S. 450.

Ehrlich, C. F., Duettino: Eins in Liebe - für Sopran u. Tenor mit Begl. des Pfte. Op. 13. S. 571.

Elkamp, Heinr., 3 geistliche Gesänge für Sopran u. Tenor mit Begl. des Pianof, komp. - Op. 11. S. 123.

Erk, Ludw., Sammlung 3- u. 4stimmiger Gesänge für Männerstimmen von verschiedenen Komponisten zum Gebranche für Seminarien, Gymnasien u. in kleinen Singvereinen. 1. Heft. Verbesserte u. vermehrte Auflage. Partitur u. Stimmen. 21es Heft. Partitur. S. 65.

1-, 2-, 3- u. 4stimmige Schullieder von verschiedenen Komponisten. 3te verbesserte u. vermehrte Auflage. 1. Heft, 1836. S. 69.

Fournes, P. J., Mehrstimmige Gesänge für die Jugend mit Begl. des Pfte. Op. 12. Lief. 1. (5 2st. Ges.) S. 308.

Grell, A. E., Lorbeer und Rose, für 2 Singst. mit Pfte. Op. 6. - Weihnschtslied für 1 Singst, u. Chor mit Pfte. Op. 10. S. 648.

- Gross, J. B., 4stimmige Männerlieder, Op. 27, 1. Heft. Partitur u. Stimmen. S. 177.
- Hellwig, C. L., Macrobiotik in 30 Merkversen von C. W. Hufeland, für 2. 3 u. 4 Singst, kanonisch in Musik gesetst. Op. 11. S. 531.

Henkel, M., 3 Gesange für Solo- u. Chorstimmen. -XIII zweistimmige Lieder. S. 852.

Hinneburg, A. W., Allgemeines Schul-Choralbuch, oder 80 der gangbarsten Choräle für Schulen. 1-, 2- u. Sstimmig bearbeitet. S. 716.

Keller, Karl, 8 Gesänge für 2 Sopranstimmen mit Begl, des Pianof. oder der Guitarre. 18. W. S. 406.

Klose, Heinr. Aug., Schulchoralbuch oder Sammlung der gebräuchlichsten Choräle u. Responsorien für 2. 3 u. 4 Kinderstimmen ausgesetst von -. S. 300.

Kreutzer, Konradin, VI Lieder u. Chöre von Heinr. Stieglitz, für 4 Männerst. mit willkürlicher Begl. des Pfte. Op. 88. Liv. 1 u. 2. S. 489.

Lachner, Frans, Deutsche Gesänge für 2 Singst. mit Begl. des Pianof. Op. 48. S. 270.

Lägel, J. G., Choralmelodieenbuch für 3 Männerst, zur Beförderung der Andacht in den beiden ersten Gymnasialklassen nach Niemeyer's Gesangbuch bearb. S. 506.

Locerf. Just. Amadeus, Gesänge u. Gesangübungen für die Jugend. 1. Heft, 6 Gesänge für 4 männliche Stimmen enthaltend, mit Partitur; 2. Heft: 10 Ges. für 2 Soprane u. 1 Alt. 3. u. 4. Heft: Die Kunst zu treffen etc. in 130 kleinen einst, Gesängen mit u. ohne Textesworte. S. 23.

Lied auf Preussens König von E. F. August, für 2 Tenore u. 2 Bässe etc. S. 296.

Löwe. C., 5 Oden des Horaz, auf den lat. Text mit deutscher Uebersetzung von Voss für Männerst, komponirt, Op. 58. S. 133.

Marschner, Heinr., Trinklieder von Karl Herlossohn für 4 Männerst. Op. 93. Partitur u. Stimmen. S. 649.

Melodie en zum allgemeinen Taschenliederbuche für Deutschlands Sänger. Ein - u. mehrstimmig gesetzt von Karl Junghans. 1836. S. 69.

Messer, F. J., Lob und Dank dem Vater Rhein! Ein Tafelgesang für Männerst, mit Begl. des Pianof., Gedicht von H. Hossmann, Musik von - S. 319.

Müller, P., Anleit. zum Gesangunterrichte in 2- u. 3st. Liedern, 3. Heft; u. 20 Männerchöre, 4. Heft S. 534.

Nägeli, Hans Georg, XV 4st, Männerchöre. Als 2, Heft der Gesangbildungslehre für den Mänuerchor, Part. S. 400.

Herrmann, Liederkranz für die Jugend. 28 zweist. Lieder u. Rundgesänge. S. 53:.

Neithardt, A., 6 Gesänge für Männerst. Op. 106. Partitur u. Stimmen. S. 177.

Rossini, No. 1. Adieux à l'Italie; No. 2. Le Départ. II Nocturnes avec accomp. de Pîte. (Duetten) mit italien., franz. u. teutschem Text. S. 253.

Schmalholz, Karl Ferd., Trauergesang für 4 Männerst., den Manen J. Georg Nägeli's geweiht von - . S. 571.

Schoch, Jakob, 12 ganz leichte Kinderlieder von - . 3tes Hefichen. S. 571.

Stemmler, Jos., 50 neue Schullieder mit Beiträgen von verschiedenen Komponisten. 1837. - Drei - u. vierst. für Mädchen oder Knaben. S. 336.

Stolse, H. W., Des frohen Sängers Symbolum. Männergesang für 4 Solo- n. 4 Chorstimmen. Op. 33. No. 4 der Männergesänge. Partitur. S. 177.

Tanwitz, Eduard, Lebewohl an's Vaterland, Ged. von Kudrass, für den Männerchor (4 Solo- u. 4 Chorst.) komp. von -. Partitur u. Stimmen. S. 320.

6 Lieder für 4 Mägnerst. 2. Heft. Part. u. St. S. 507. Theomele. Eine Sammlung auserlesener christlicher Lieder u. Gosange mit Begl. des Pianof. Für Schulen, Institute, Familienkreise etc. 2tes Heft. Mit einem Textbuche als Zugabe zum 1. u. 2. Hefte. S. 67.

Tomaschek, W. J., 6 Gesänge aus C. E. Ebert's böhmischnationalem Epos: "Wlasta" mit Begl. des Pfte. (vier

dreistimmige). 74. Werk. S. 404.

Vier Volks-Wiegenlieder in hoch- u. niederdeutscher Mundart mit zum Theil erweitertem Texte, 4stimmig für Sopran, Alt. Tenor u. Bass unter beibehaltener uralter Singweise. S. 124.

Wehrli, J. A., 12 dreist. Gesänge für die reifere Jugend. 2te Aufl. S. 531.

Zöllner. A., 6 Gesänge für 4 Männerst. komp. S. 319.

B) Lieder und andere Gesänge für eine Stimme.

Baldonecker, J. D., 2 Quodlibet-Arien, eingelegt in die Burleske "Das Königreich der Weiber", für das Pfte arrang. von - . S. 572.

Belcke, C. G., 8 Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 17. S. 357.

Böhmer, E., 5 Gesänge für eine Sopranst, mit Begl. des Pfte. S. 366.

Buchmann, Frdr., Feier der Töne, Ged. v. Chr. Schreiber, für 1 Singst, mit Pfte. Op. 2 - und: Die Grazien, ein idvll.-romant.-mythol, Ged., eben so, Op. 5. S. 8.4.

Curschmann, Fr., 6 Gesänge für eine Singst. mit Begl. d. . Pianof. Op. 14, 9. Liederheit. S. 85.

- Der kleine Wanderer, Romanze mit Pianof. S. 270. Der Minnes änger. Musikal, Unterhaltungsblätter. 3. Jahrg. 1836. in Fol. Enthaltend: Ausser Erzählungen. Notizen etc. Romanzen, Lieder, Canzonetten etc. mit Begl. des Pianof. oder Guitarre, von sehr verschiedenen Componisten. S. 233.

Ehrlich, C. F., 6 Lieder fur eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 12, S. 225.

Lied aus der Oper: "Die Rosenmädchen" mit Begl. d. Pfte. S. 264.

Felix, Karl, Jugendklänge von W. V. C. Pfeiffer, in Musik gesetzt von -. 1. u. 2. Heft. S. 644.

Fleischmann, J. Ch. M., Die Vorzüge, Gedicht von Welker, für 1 Singstimme mit Pfte. S. 853.

Flügel, Gustav, 8 Lieder mit Pfte. Op. 1. S. 864.

Grell, A. E., 5 Gesänge für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 1 (neue Aufl.) - Desgl. einige einzelne Lieder u. 5 Ges. für 1 Stimme mit Pfte. Op. 14. S. 648.

Grenzebach, E., 6 Lieder für eine Singst. mit Begl. des

Pfie. Op. 22. S. 270.

Gross, J. B., Lieder u. Ges. mit Pfte. Op. 35. S. 863. Granbaum, Karl, 5 Lieder für eine Singst. mit Begl. des

Pite. 2. Werk. S. 87.

Henkel, M., Lieder u. Ges. mitPfte od. Guit. 1. Heft. S. 851. Jähns, Fr. Wilh., Die kleine Karin, ächt schwed. OriginalBallade, übersetzt von Amalie v. Hellwig, geb. Imboff, für eine Bass- oder Baritonst, mit Begl. des Pignof. Op. 18. S. 87.

Klein, Bernh., Der Gott und die Bajadere, Ballade von Göthe; Der Ritter Toggenburg, Bellade von Schiller. für eine Singst, mit Begl. des Pfte. S. 153.

Die Braut von Korinth, Ballade von Göthe, für eine Singst. mit Begl. des Pfte. S. 154.

Sieben Gesänge aus den Bildern des Orients und der Frithiofs-Sage -: 3 Gesänge, Mignonslied und Schnsucht von Göthe, u. Sehnsucht nach Ruhe - für eine Singst. mit Begl. des Pfte. S. 207.

Hymne v. Rellstab für eine Singst. mit Pfte. - Donna Lombarda, für eine Singst, mit Pfte. S. 738.

Joseph, Sechs Gedichte aus Wilhelm Meisters Lehrjahren -; das Schloss am Meere und der Wirthin Töchterlein, 2 Balladen von Uhland, für eine Singst. mit Begl. des Pfte. S. 298.

Krug, Frdr., 4 Gesänge für eine Bass- oder Baritonst. mit Begl. des Pfte. S. 366.

6 Gesänge für eine Singst, mit Pianof.-Begl, S. 814. Lachner, Franz, Deutsche Gesänge mit Begl. des Pfte. Op. 49. S. 270.

Lecerf, Just. Amad., Des Knaben Tod, der König in Thule u. das Schloss am Meere. 3 Balladen von Uhland u. Göthe, für eine Sopran - oder Tenorst. mit Pianof. 98 Gosangwerk. S. 224.

12 Balladen u. Lieder für eine Singst, mit Pfte. 1. Heft. S. 355.

Löwe, C., Esther, ein Liederkreis in Balladenform in 5 Abtheilungen, ged. von L. Gieschrecht, für eine Singst. mit Begl. des Pite. Op. 52. S. 135.

Gregor auf dem Stein. Legende in 5 Abtheilungen, gedichtet von Franz Kugler, für eine Singst. mit Fortep. Op. 38. S. 237.

Göthe's Paria. Gebet, Legende, Dank, für eine Singst. mit Pfte. Op. 58. S. 237.

Wirkung in der Ferne. Der Sänger. Der Schatzgräber. 3 Balladen von Gothe, für eine Singst. mit Pfte-Begl. 50stes Werk. S. 356.

Frauenliebe, Liederkranz für eine Altstimme mit Pfte. 6o. Werk. S. 843.

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., 6 Gesänge mit Begl. des Pfte. Op. 34. S. 317.

z Romanzen vom Lord Byron für eine Singst. mit Begl. des Pfte. S. 698.

Meyerbeer, Giac., Die Wahnsinnige, Romanze mit deutschem u. franz. Texte, für eine Singst, mit Pfte-Begl. Op. 77. S. 698.

Die Tochter der Luft, Ballade für eine Singst. mit Pfte; - Mailied, eben so; beide Gesänge mit franz.

u. teutschem Texte. S. 795.

Mosche, C., 6 deutsche Lieder von Eman. Geibel, in Mus. ges, für eine mittlere Sopranst, mit Begl. des Pianof. Op. 5. S. 572.

Müller, Elise, 6 Lieder für eine Singst. mit Pianof.-Begl. 1. Heft. S. 814.

Musikalisches Album (gemischt mit Gesängen u. Klavierwerken) für Gesang von Mendelssohn-B., Karl Löwe, G. Meyerbeer, Aug. Panseron u. L. Spohr. S. 25.

Digitized by

Nesterius (perudonym), Sachsenlied der Osterländer — Die 5 Sinne, Rundges, mit kleinem Chore, ged. u. comp. von —. S. 593.

Nicolai, Gustav, Balladen u. Romanzen für eine Singet, mit Pianof. Op. 3 — 7. S. 864.

Oesterley, Ferd., 8 Lieder in Mus. ges. von —. Op. 1. Heft 1. S. 570.

Petschke, H. T., 6 Gesänge für eine Sopran- oder Tenorst, mit Regl. des Pfte. Op. 2. S. 405.

Reichel, C. A., Wiederschen: ob wir uns wiederschn; wo wir uns wiederschn; wenn wir uns wiederschn komp. von —. S. 367.

Reiseiger; C. G., Gesänge u. Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 98; 20. Liedersamml. (Original-Gesangmagazin 2. B., 2. Heft). — Gesänge u. Lieder für eine Tenor- oder Sopranst. mit Begl. des Pfte. Op. 116; 29. Liedersamml. S. 86.

Salleneuve, E., Die Löwenbraut, Ballade für 1 Singst. mit Pfte. S. 862.

Schnabel, Karl, Wanderers Morgengruss. Der Stern. Tyroler Liebstes. Mein Schätzerl. Gesänge für 1 Sopranoder Tenorst. mit Begl, des Pfte. Op. 15. S. 223.

Seiffert, C. T., Lieder u. Gesänge für eine Mezzo-Sopranoder Baritonst, mit Begl. des Pftc. Op. 5. S. 222.

Spiker, S. H., Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pianof. (als MS. gedruckt). S. 87.

Spohr, Louis, 6 deutsche Lieder mit 2- u. 4händiger Pfte-Begl. 101. Werk. S. 697.

Stümer, Heinr., 5 Gesänge für Sopran oder Tenor mit Pfte, S. 647.

Teichmann, Anton, III Canzonette con accomp. di Pianof. S. 264.

Teschner, G. W., Arietta italiana con Variaz. per voce di Soprano. S. 649.

Tomaschek, W. J., 6 Gesänge aus C. E. Ebert's böhmischnationalem Epos: "Wlasta" mit Begl. des Pfte (swei einstimmige). 74. Werk. S. 404.

Truhn, J. H., Lieder für eine Singst. mit Pfte-Begl. Op. 20. S. 648.

- F. H., Liebeslust u. Leid. Ged. v. H. Heine, für eine Singst. u. Pfte. Op. 18. S. 813.

## B) Instrumental-Musik. a) Symphonicen und Ouverturen.

Beethoven, Louis v., 8te grosse Symphonie. 96. Werk. Partitur. S. 696.

Lachner, Franz, Preis-Symphonie für das Concert spirituel in Wien. Sinfonia passionata (in C moll) für das ganze Orchester. 52. Werk. Part. S. 201. Beschl. S. 217.

Meyerbeer, Giac., Ouverture et Orgie de l'Opéra: "Les Hugnenots" à gr. Orch. S. 715,

Müller, C. G., Grosse Symphonic für Orchester komponirt von —. Op. 12. S, 137.

#### b) Concerte pnd Solostücke mit Orchesterbegl.

Beethoven, L. v., Erstea Konzert in Cdur für das Pfte mit Orchester etc. 15. Werk. S. 620.

Chopin, F., Grande Polonaise brillante précédée d'un Andante spianate pour le Pianof, ayec accomp. de l'Orchestre, Oeuv, 22, S, 6. Divid, F., Premier Concertino p. le Violon av. accomp. de l'Orch. on de Pfte. Oeuv. 3. S. 603.

Fürstenau, A. B., L'Union, Introd. et Rondeau brillant sur de thêmes de l'Opéra Norma de Bellini pour II Flûtes principales av. accomp. d'Orch. ou de l'éte par —. Oeuv. 115. S. 318.

La Rivalité, Introd. et Variat, brillantes sur la Sicilienne de l'Opera Robert le Diable p. II Flûtes principales av. acc. de grand Orch, ou de Pfte composée par —. Oeuv. 116. S. 319.

Hummel, J. N., Grosses Concert (Amoll) für das Pianof.

85. Werk. Neue Aud. S. 621.

Jacobi, C., Potpourri sur des Motifs favoris de l'Opéra Zampa d'Hérold pour Basson av. acc. de II V., Alto et Basse komp. — Oeuv. 16. S. 518.

Kummer, F. A., Adagio et Variations brill, pour le Vcelle av. acc. d'Orch. ou de Pfte. Op. 10. S. 586.

Lindpaintner, P., Concertino pour le Cor av. acc. de l'Orchestre. S. 178.

Molique, Bernard, Variations et Rondo sur un thême original pour le Violon avec accomp. de l'Orch. on de Piano. Oeuv. 18 (in 2 Ausg.) S. 793.

Romberg, Bernh., Concertino p. le Vcelle av. acc. d'Orch. Oeuv. 57. S. 386.

Spohr, L., Second Concertino pour le Violon av. accomp. d'Orch. ou de Pfte. Oeuv. 92. S. 403.

 Harmonie - und Militär - Musik, Tänze mit Orchester und dergl.

Drei Märsche für die Infanterie v. C. Engelhardt, A. Neithardt u. Fr. Weller. Partitur. S. 508.

Müller, C. F., Danses de Carneval 1837 à Berlin composées pour grand Orch. Liv. 9. S. 387.

Rossini, J., Mariage de S. A. R. le Duc d'Orleans. III Marches militaires. S. 713.

#### d) Kammermusik.

a) für mehre Instrumente.

Beethoven, L. v., Quartett für Pfte, Violine, Viola u. Vcell. 16. Werk. — Quintett für Pfte, Hoboe, Klarinette, Horn u. Fagott. 16. Werk. Neue Aufl. S. 620.

Carulli, F., Divertissements pour Guitare et Flûte, ou Violon sur des motifs des Huguenots. S. 492.

Dotzauer, J. J. F., Fantaisie par Vcelle et Pianof. par —. Oeuv. 139. S. 386.

Genischta, Joseph, Grande Sonate pour Pfte et Violonc. Oeuv. 6. S. 55.

Gross, J. B., Duo brill. sur des motifs de l'Opera: Les Huguenots etc. pour Pfte et Vcelle ou Violon. Oeuv. 37. S. 407.

Hummel, J. N., Sinfonie de Joseph Haydn, pour le Pianof. seul ou av. accomp. de Flûte, Violon et Vcelle (ad lib.), arrangée par —. No. 5. S. 123.

Jacobi, C., Potpourri sur des Motifs favoris de l'Opéra Zampa pour Basson av. accomp. de II Violons, Alto et Basse. — Oeuv. 16. S. 318.

Kalkbrenner, Fr., Grand Septuor pour Pianof., Hautbois, Clarinette, Cor, Basson, Violoncelle et Contre-Basse par —. Quv. 132. S. 3.

Kels, J. F., 3 Fugen für 2 Violinen, Bratsche u. Vcello gesetzt von —. Op. 146. 5., u. 6. Lief. Part. 9, 338.

Digitized by GOOGIC

- Rummer, P. A., Adagio et Variat. sur un thême de l'Opérat, "I Capuleți ed i Montecchi" pour le Vcelle av. acq. de Il Violons, Viola et Basse ou de PRe. Oeuv. 51. 5. 585.
- Adagio et Variations brill. pour le Vcelle av. accomp. fin Pfte. Osuv. 10. S. 386.
- Gasp., Serenade pour Flûte, Alto et Guit. Oeuv. 83.

  Quat. facile pour Flûte, Violon, Alto et Vcelle.
  Oeuv. 89 u. 90. S 586.
- Les Huguenots, grand Opéra etc. arrangé p. II Violons. Liv. I et II, S. 491.
  - Arrangé pour II Flûtes. Liv. I et II. S. 492.
- Lipinski, Charles, Concerto militaire pour le Violon av. acc. du Pianof. Oeuv. 20. S. 178.
  - Rondeau de Concert p. le Violon av. acc. (de l'Orch.) de Pfte. Oenv. 18. S. 489.
- Lobe, Charl., III Divertiss. p. II Flutes etc. Oeuv. 31. S. 596. Louis, N., Gr. Caprice concert. p. Piano et Violon etc. S. 862.
- Meyerbeer, Giac., Les Huguenots, gr. Opéra en 5 actes, arr. en Quatuor, p. II Violons, Alto et Veelle par Ch. Schwenke. Liv. I, II, III et IV. S. 713.
- Müller, C. G., Potpourri sur les Motifs de l'Opéra: Les Huguenots etc. pour II Violons. S. 407.
- Righter, Guil., III Rondinos faciles et agréables pour Pfte et Flûte. Oeuv. 16. S. 489.
- Romberg, Bernh., Concertino pour le Vcelle av. acc. de Piano. Oeuv. 57. — Fantaisie sur des Airs Norvegiens pour le Vcelle av. acc. de Piano ou de II Violons, Alto, Vcelle et Basse. Oeuv. 58. S. 386.

### β) Für ein Instrument.

- Album Musical. Sammlung der neuesten Originalkompositionen für Piano (u. Gesang) von F. Chopin, Fr. Hünten, F. Liszt, G. Meyerbeer. S. 25.
- Baldenecker, J. D., Walzerstrauss. 12 Walzer für das Pfte. S. 296.
- Bennett, William Sterndale, Three musical Sketches for the Pianof. entitled: the Lake; the Millstream and the Fountain composed by —. Op. 10; 6 Studien in Form von Capriccios für das Pianof. Op. 11; III Impromptus p. le Pfte. Op. 12. S. 253.
- Berger, Louis, XV Etudes pour le Pfte. Oeuv. 22. Cah. 1 u. 2. S. 709.
- Bobrowicz, J. N., Variat. et Polonaise sur un Duo de l'Opéra: "I Montecchi e Capuleti" pour Guitare seul. Oeuv. 30. S. 628.
- Böhner, J. Ludw., Variat. für Pfte. Op. 99. S. 865.
- Brunner, C. T., Kleine Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes für das Pfte. 5. Werk. 3. Heft. — Sechs leichte Rondos für das Pfte, zum Behuf des Unterrichts komp. 6.W. S. 412.
- Kleine Uebungsstücke, fortschreitend u. mit Fingersatz, für das Pfte zu 4 Händen komponirt, 9. Werk. 1. Heft. S. 564.
- Bargmüller, Fred., Petites Pièces pour le Piano comp. sur des motifs favoris de Bonizetti. Liv. I, II et IU. S. 644.
- Carulli, F., Mosaique des morceaux favoris de l'Opéra: Les Huguenots etc. arrangée pour la Guitare. S. 407.
- Chopin, F. Il Polonaises pour le Pianos. composées par —, Oeuv. 26. S. S.

- Chopfn, F., Arrangirte Werke: Op. 5 (arr. v. C. Csorn), für 2 u. 4 Hände); Op. 17 (avrang. v. F. Meckwitz für 4 Hände); Op. 22 u. 26 (arrang. von O. G. Müller für 4 Hände). S. 54 u. 55.
  - Ballade pour le Pieno (ohne Worte). Oeuv. 23. S. 55.

    von andern Komponisten arrangirte Werke: Op. 16;
    Op. 23 u. 24. S. 401.
- Chwatal, X., Introd. und Variationen über ein Thema aus der Oper: "Der Bergmönch" von Wolfram komponirt für das Pianof. Op. 11. S. 285.
- Cramer, J. B., Immortelles; dedices à la memoire de Mad. Malibran. Pantaisie pathétique et caractériatique p. le Pfte. Op. 87. S. 557.
- Czerny, Ch., Souvenir de mon premier Voyage (en Saxe). Fantaisie p. le Pfte. 8.840.
- Duvernoy, J. B., H Divertissemens pour le Piano sur des motifis de l'Opéra: Les Huguenots etc. composés par —. Oeuv. 76. No. 2. S. 407.
- Ehrlich, C. F., Frühlingswalzer komponist von W. Körner, arrangirt für Pfte von —. S. 453.
- Elkamp, W., Fantaisie et Variet, p. le Pfte. Op. 15. S. 842. Endter, J. N., Introd., Variationen u. Finale für Pianos. über das Mantellied: "Schier dreissig Jahre bist du alt" etc. S. 564.
- Expianiste de S. M. l'Empereur de Maroc (M. Liszt?): Grande Fantaisie pour Piano dediée à Mr. S. Thalherg par un — (Eine Parodie). S. 557.
- Füller, Gustav, Erinnerung an Neu-Strelitz. Walzer für das Pianof. Op. 1. S. 286.
- Hausmann, F. X., VI Valses modernes et brillantes pour le Pianof. Op. 2. S. 453.
- Henselt, Adolph, Variations de Concert pour le Pianof. Oeuv. 1. S. 715.
- Hers, Jacques, Les Baigneuses. Les Bohémiens. La Gondolc. Le Bal. IV Airs de Ballet de l'Opéra: Les Huguenots etc., arrangés en Rondos brillants pour le Piano. Oeuv. 29. S. 408.
- Hünten, Franz, Im Allgemeinen über seine Pianof.-Werke mit Titelangabe folgender:
  - Oeuv. 40; 57; 58; 59; 62; 66, Liv. I u. II; 67; Voyage musical de Bochsa etc., ohne Opuseahl, Liv. I, II, III et IV; Oeuv. 70, Liv. I, II, III; 71; 72; 73, Liv. I, II, III; 74. S. 72.
  - Il Rondeaux fac, et brill. sur des motifs de l'Op.: Les Huguenots etc, p. le Pianof. Oc. 91. No. I et II. S. 408.
  - II Rondeaux faciles et brillants sur des thêmes favoris de l'Opéra: L'Eclair pour le Piano. Oeuv. 90. Liv. I et II. S. 490.
- Hummel, J. N., Sinfonie de Jos. Haydn pour le Pianof. seul ou av. accomp. de Flute, Violon et Veelle (ad lib.) arrangée par — . No. 5. 6. 123.
- Koch, Karl, Les jours de mon enfance. Air favori de POp.: Le Pré aux Clercs d'Hérold arrangé en Rondeau av. Introd. et Finale pour le Pianof. S. 285.
- Krebs, C., Introd. et Variations sur un thême de l'Opéra: "La Fiancée" d'Auber etc. Oeuw. 41. S. 468.
- Krägen, Charles, III Polonaises pour le Pfte à 4 mains. Oeuv. 15. S. 453.
- Kunze, C., Hugenotten-Walser; 5 Galeppen für das Pfte nach Themen aus den Hugenotten. 8. 409.

Lachner, Franz, Preis-Symphonie, Sinfonia passionata in Cmoll für des Pianof, arrangirt zu 2 u. zu 4 Händen. Op. 62. S. 209.

Legarpentier, A., III Bagatelles pour le Piano à 4 mains composées sur des motifs de l'Opéra: Les Huguenots etc. Oeuv. 25, S. 408.

Marquardt, Karl, Grosser Waffentauz zu der Oper: Die Jüdin von Halevy, für das Pite. S. 453.

Mehlhorn, G. Hermann, Dessauer Marsch-Walzer für Pfte. 8. 612.

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., 6 Präludien und Fugen für das Pianof. 35. Werk. S. 507.

6 Lieder ohne Worte für das Pianof. Op. 58. 3. Heft. **6**. 600.

Meyerbeer, Giac., Ouverture pour le Pianof. à 4 m. de l'Opéra: Les Huguenots. S. 189.

Les Huguenots, gr. Opéra, arr. p. le Pfte à 4 m. par F. L. Schubert. S. 713.

Moscheles, Ign., Hommage caractéristique à la mémoire de Mad. Malibran de Beriot, en forme de Fantaisie pour le Pianof. par - . Oeuv. 94. S. 189.

Musikalische Theater-Bibliothek für die Jugend. Kleine Potpourri's nach beliebten Melodieen aus den neuesten Opern für das Pfte von Karl Czerny. 1 - 6. Heft. S. 714.

Müller, C. F., Danses de Carneval 1837 à Berlin arrangées pour le Pfte. Liv. q. S. 387.

Reiseiger, Fr. Aug., 4 Rondeaux faciles et brillants pour le Pianof. Op. 16, S. 285.

Rossini, J., Mariage de S.A.R. le Duc d'Orleans. III Marches militaires p. le Pfte à 2 et à 4 m. (in 2 Ausg.). 8. 711.

Schmitt, Jacques, Bagatelles en forme des Mazurkas pour le Pianof. Op. 255. S. 286.

Schnabel, Karl, Neueste Breslauer Tänze für das Pfte. S. 453.

Erinnerungen an Mad Schröder-Devrient; Fantasie für das Pfte über Motive aus: Norma u. Romeo von Bellini. S. 469.

Schubert, F. L., VI Controdanses sur des motifs des Huguenots pour Pfte par -... S. 596.

Schunke, Charles, Rondo Espagnol pour le Piano sur la Cachucha etc. per - . Oeuv. 47. S. 564.

Stolze, H. W., Introd. et Variat. p. le Pfte. Op. 27 u. Op. 29. S. 841.

Taubert, Guil., Tutti Frutti. Collect. de Morceaux brill. et non difficiles p. le Pfte. Oeuv. 24. Liv. II. S. 612.

Thalberg, Sigism., 12 Etudes pour le Pfte. Oeuv. 26. Liv. I. S. 600.

Fant, über Motive aus Don Juan für Pfte. Op. 12.S. 659. Titl, A. Emil, Hugenotten-Walzer für das Pianof. S. 409. Tolbecque, J. B., III Quadrilles, II Galops et une Valse sur des motifs de Huguenots composés pour le Pianof. Liv. I. II, III, S. 470.

Zöllner, C. H., VI Valses à 4 m. p, le Pfte. S. 453.

## y) Für die Orgel.

Becker, C. F., Choral: "Lobt Gott, ihr Christen allzugleich" mit 35 bezifferten Bässen. Bearbeitet von -, (Zur Uebung im 4stimmigen Satze,) S, 320.

Gäbler, E. F., 12 kurse und einfache Orgelstücke als Vorspiele sum kirchl. Gebrauch. Op. 4. S. 269.

Geissler, Karl, 24 Choralvorspiele in 3- u. 4st. Adagio's etc. Op. 4. S. 763.

Grell, A. E., 6 kurze und leichte Setimm. Vorspiele für die Orgel. Op. 4. S. 269.

Henkel, Mich., Einige Tonsätze für die Orgel (4 Stück). S. 796.

Körner, Gotthilf Wilh., Der angehende Organist, oder Sammlung von kurzen und leichten Orgelstücken mit und ohne Pedal zu spielen durch die gebräuchlichsten Dur- u. Moll-Tonarten etc. 10. W. 1. Heft. S. 541.

Kühmstedt, Frdr., Fugen und Vorspiele für die Orgel. 1. Heft. 19. Werk. S. 269.

Lorenz, Wilh., Leichte und einfache Choral-Vorspiele für die Orgel sum gottesdienstlichen Gebrauch. S. 216.

Meister, J. G., 6 Orgelstücke sum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste komp. Op. 11. S. 156.

8 Orgelstücke etc. Op. 12. S. 157.

Molck, J. H. C., Choral-Melodieen, in den evangel. Gemeinden des Königr. Hannover gebräuchliche, 4stimmig u. mit Zwischenspielen. 1., 2. u. 3. Lief. S. 634.

Museum, neues vollständiges, für die Orgel sum Gebrauche für Organisten in allen Theilen ihres Berufes und zur allgemeinen Ausbildung für dieselben etc. 4. Jahrgang.

Nitsche, J. C. G., J. B. Reimann's Sammlung alter u. neuer Melod. evangel. Lieder, vermehrt u. auf's Neue bearb. u. mit Varianten versehen von -. 1. Theil. Oder: Allgemeines Choralbuch für die evangel. Kirchen und Schulen etc. 4stimmig. 1837. S. 37.

Rink, Ch. H., 30 Chorale mit Praludien u. Zwischenspielen von -. Ein Nachtrag zu dem Choralbuch für evang. Kirchen von Natorp, Fr. Kessler u. Rink. S. 121.

Der Choralfreund, oder Studien für das Choralspielen. 4. Jahrg. Op. 115; und 5. Jahrg. Op. 107 (117?) -S. 122.

## V. Correspondenz.

Aachen, S. 400.

Altenburg. S. 590.

Basel, S. 557.

Bergamo. S. 460, 802.

Berlin. S. 56, 76, 127, 193, 257, 273, 341, 362, 387. 470, 552, 610, 621, 705, 754, 783, 818, 832.

Birmingham. S. 722.

Bologna. S. 48, 168, 422, 626, 731.

Cassel. S. 113, 131, 665.

Catania. S. 95.

Cöln. S. 255.

Danzig. S. 554, 574, 587, 604.

Darmstadt. S. 117, 143, 733, 748, 771, 780.

Dresden. S. 28, 110, 125, 232, 271, 338, 737, 764, 820. Erfurt. S. 572.

Florenz (mit Grossherz. Toscana). S. 48, 196, 287, 456, 640, 746.

Frankfurt a. M. S. 548.

Frankreich etc. S. 60.

Genua (mit Hersogthum). S. 48, 198, 459, 670. Digitized by

Göttinged. S. 74. 46. Grein (u. Umgegend), S. 454. Halle a. d. Saale. 3. 492; 580; Hanau, 8, 473. Hannover. 8, 179, 608. Hatafine. 8. 50 t. Hechingen, S. 63, 160, 675. Holland. S. 5v. (Zustand der Musik im vor. Jahre,) S. 423. Jens. S. 31, 833, 855. Italien, S. 13, 48, 61, 94, 146, 168, 184; 146, 214, 228, 277, 284, 867, 439, 456, 476, 494, 510, 578, 595, 628, 640, 649, 668, 687, 702, 717, 748, 745, 776, 800, 803. Karlaruke, S. 111. La chaux de fonds (Schweis), 8, 506. Leipzig. S. 10, 46, 209, 225, 242, 259, 508, 655, 674, 686, 701, 723, 755, 753, 769, 798, 816, 655, 859. Limbon, S. 3ed. Lombardisch - Venetianisches Königreich. S. 215, 248, 277, 510, 687, 702, 717, 776, 80\$. London. S. 720. Lucca (mit dem Herzogthume), S. 287, 476, 648. Magdeburg. S. 523. (Berichtigung S. 494), 784, Mailand. S. 62, 214, 288, 717, 776, 803. Mannheim. S. 424, 441, 460. Memmingen. S. 560. Messina. S. 360. 578. Mexiko. S. 778. Modena (Herzogthum). 8, 476, 651, 747. München. 8. 161, 182, 211, 327, 231. Naumburg a. d. Saale, S. 346. Nespel. S. 15, 95, 570, 578, 729. Neuchâtel (Schweiz). S. 305. Nizze, 8. 198. Palermo. S. 15, 94, 367, 578, 728. Paris. S. 60, 683. Parma (Hersogthum). S. 494, 668, 747, Pegau. S. 359. Petersburg, S. 725, 745. Piemont, Königreich. S. 495 (s. Turin). Prag, 8. 89, 165, 246, 255, 276, 343, 574, 590, 410, 641, 652, 670, 690, 758, 750, 779, 800, 821, 856. Quedlinburg. S. 607, Rom (mit dem Kirchenstaate), S, 48, 347, 168, 184, 286, 419, 595, 625, 739, 745, Rostock. S. 478. Rotterdam, S. 425, \$37, Sardinien. S. 146, Stockholm. S. 492. Strassburg. S. 725, 782, 814. Stuttgart, S. 622, 655, (756), 778. Triest, 8, 277, 512, 720, Turin, S. 61, 196, 287, 495, 668, 804, Venedig. 8, 226, 287, 511, 687, Warschau. S. 149, Weimar, S. \$96, 574, 697 705, Wien. S. 91, 114, 145, 165, 292, 502, 521, 572, 459. 543, 558, 576, 595, 605, 751, 748, 766, 767. Zwicken, S, 5pg,

### VI. MESSELLIEN.

Anfrage, wegen eines merkwürdigen Briefes von L. v. Bosthoven. S. 394.

Aufruf zur allgemeinen Anerkenzung der Fessa'sche Opernwerke. S. 385.

Bendleb, Karl, Musikdir. in Sondershausen. S. 548.

Berichtigung (eingesandte) einer falschen Anzeige fremder
Blätter über die Aufführung der Oper Undine, komp.
v. Girsehner. S. 326. — Dazu Nachschrift der Redact.
S. 327. — Schreiben darüber v. Frdr. Hieron. Truhn.
Mit Vorwort der Redakt. S. 363. — Zweites Schreiben deshalb von J. P. Schmidt. S. 392. — Endlich
S. 605 u. 654. — Berichtigung wegen der jungen Pianofortespielerin Siegfried in Magdeburg. S. 494.

Besondere Ausseichnung der Unger in Reggio. S. 652.

Bianchi, Familie desselben. S. 630.

Bohrer, Max, Violoncell-Virtuos. S. 76; 531.

Bombardon, neues, in Wien erfundenes Blech-Instrument. S. 388.

Caffiaux, Philipp Joseph, und sein MS. der Geschichte der Musik, S. 562.

CarteTione des Theaters su Neapel vom 50. Mai 1857 bis 1838. S. 580.

Cassels Musikvereine: Singakademie, Cäcilienverein u. Eunomia, S. 131,

Concert-Einrichtung, über sweckmässige. S. 126. Crivelli, Geetano, dessen Grabschrift, das Wesentlichste seiner Biographie enthaltend. S. 215.

Dama Soldato sonst und jetzt. S. 288.

Danzige Musiksustand, S. \$54. Musikvereine S. 588.

Döhler, Pianof.-Virtuos aus Wien. S. 76.

Dorus-Gras in Stuttgart, 8. 782.

Druckfehler. S. 98, 150, 532, 682.

Bhronbezeigungen. S. 32, 96, 98, 184, 228, 565,

394, 419, 423, 459, 460, 494, 530, 547, 562, 596, 640, 658, 669, 670, 705, 708.

Brinnerung an Fosca, S. 111. Aufruf seiner Opern wegen. S. 385.

Erklärung von Ign. Lachner in Stuttgart, S. 756.

Fassmann, v., Sängerin in Berlin. S. 552.

Finalprüfung der austretenden Schüler des Prager Conservatoriums. S. 652.

Fingerschneller, in Wien neu erfundenes Instrument für Pianoforte-Schüler. S. 460. Näheres darüber nach gemachter Erfahrung.

Fink's Meinung über Rechtlichkeit der Anthologieen. S. 69. Fröhlich, Frdr. Theod., Gedruckte Compositionen. S. 378. Fünf neue Masstri dieses Jahr in Oberitalien. S. 670.

Gesangbuch der evangel. Kirche in Russland. S. 532.

Gesuch eines jungen Violoncellisten. S. 708.

Ghys, Violinist aus Paris. In Dresden: S. 271; in Prag: S. 276; in Berlin: S. 342; in Leipzig: S. 655.

Gluck's Opern in Berlin, oder: Was ist das? g. dem Erzihlenden). S. 327. — Antwort auf diese Frage von J. P. Schmidt, mit Nachschrift der Redakt. S. 579.

Glycibariphon, neues Instrument. S. 668 u. 720.

Gross, J. B., Violoncellist. S. 149.

Grosser, Dem., Sängerin. S. 641 u. 671; 690.

Hamburger musikal. Zeitung, neu. S. 692.

Hasselt, Frauloin v., Kammersängenin in München, geschrt in Mannheim. S. 460.

Hayan's Jahreszeiten werden in Frag, gut besetzt, bei locrem Hause gegeben. S. 90.

Haydn's Schöpfung, in Rom aufgeführt, erregt die grösste Bewunderung, S. 420.

Heinefetter, die altere, in Mailand. S. 288.

Henselt aus München, Pianof.-Virtuos. S. 31; 110, 342, 388 (in Berlin)."

Innsbrucker Musikverein (fortgesetzte Nachricht). S. 594. Italienischer Sänger dieser Sommerstagione in Wien Beschreibung. S. 543.

Journalistik in Italien und neue Oper Mercadante's: Il Giuramento, S. 280.

K. Pr. Akademie der Künste: Aufführung der Kompositionen ihrer Eleven u. Preisvertheilung. S. 472.

Kemble, Adelh., Miss (in Prag). S. 780.

Krollmann, Gustav, 14jähr. Violinist. S. 150 u. 504.

Lachner, Franz, Etwas über ihn u. seine Kompositiousweise. S. 211.

Lewy, Joseph, Horn-Virtuos. S. 724.

Liceo musicale zu Viareggio. Fortgang desselben. S. 476. Vergl. 1836, S. 481.

Lidel, aus München, Geigenmacher in Hannover. S. 608.

Liebau, Organist in Quedlinburg. Urtheil über ihn aus Stockholm. S. 492.

Lipinski, in Kiew u. Wien. S. 304. Ferner S. 532. Sein Portrait. S. 576.

Löwe, Sophie(?) Fraulein, Sängerin in Wien, jetzt in Berlin. S. 389; 352.

Mahmud's II. Leibmarsch von Donizetti dem jungern (in Noten). S. 27.

Malibran- de Beriot, Leichenfeierlichkeiten der Ueberreste der Sängerin, in Brüssel. S. 59.

Mancherlei. S. 52, 63, 149, 231, 345, 392, 459, 478, 531, 547, 561, 654, 824, 839.

Mannheimer Musikverein u. Preisausschreibung desselben. S. 441 u. 442.

Männergesangfeste, über sie (gelegentlich beim Gesangfeste in Pegau). S. 359.

Markull, Organist in Danzig. S. 555.

Mason, Lowell, Dir. der Musik zu Boston in Amerika. S. 547. Merkwürdiges Zischen und merkwürdige Anzeige deshalb (in Berlin). S. 58.

Mollenhauer, drei Brüder aus Erfurt. S. 561.

Morlacchi, Kapellm. in Dresden, Berufung sum Kapellm. der Peterskirche in Rom. S. 232. Berichtigung dieser Nachricht. S. 596 u. 777.

Mozart's zweites Denkmal beabsichtigt u. eingeleitet in Prag. S. 167, 374, 390.

Denkmal in Salzburg. Aufruf an die Freunde der Tonkunst. S. 309.

Don Giovanni macht in Florenz Fiasco. S. 640.

Musikfe#0.

In Hechingen (3tes Musikfest des Schwarzwaldes). S. 64 u. 673. Vergl. S. 839.

In Cassel. (Erstes Fuld-Musikfest). S. 132; wurde vereitelt: S. 665.

In Aachen (niederrhein. Musikfest). S. 149, 409.

In Pegau (osterländisches). S. 559.

In Brandenburg (märkischer Gestagverein). S. 3gu. In Rotterdam (3tes Musikfest des holland, Vereins sur Beförderung der Tonkunst). S. 423.

In Köthen (1836 im Septbr.) S. 459.

In Zwickau. S. 509.

In Altenburg (Gedächtnissfeier Mozart's). S. 542 und ausführlich S. 500.

. In Memmingen (Sängerf.) im Oberdonaukreise. S. 560.

In Erfurt. Das Königsfest. S. 572.

In Birmingham. S. 722.

In Wien. 25jähriges Jubilaum der Musikfreunde des österreich. Kaiserstaates. S. 767.

In Leipzig: Händel's Mossias (in der Paulinerkirche). S. 771.

In Darmstadt: Mosertsfeier (sum Besten des Monuments in Salsburg). 8. 772.

In Preg: Jubilzum des Don Juan von Mozart, S. 800; in Berlin u. Leipzig. S. 817 u. 818.

In Greis: Männerverein. S. 839.

Musikschule des Pianisten-Kollegiums in Wien, Prüfungsakademie. S. 594.

Neu reparirte Orgel in Strassburg. S. 723.

Neues, renovirtes Theater in Strassburg. S. 782.

Neukomm, S., als Orgelspieler. S. 725.

Notizen. S. 48, 98, 132, 296, 364, 580, 692, 808, 822. Opern, in Nachrichten besprochen:

NB. Die neuen in Italien s. Nachrichten.

Herold, Der Zweikampf (le Pré aux Clercs). S. 30. Bellini, Das Kaatell von Ursino (nach Romani's Beatrice di Tenda). S. 56.

Halevy, Die Jüdin (in Berlin). S. 56; (in Dresden). S. 338. Auber, L'Ambassadrice, komische Oper in 5 Akten. S. 61. (In Berlin) S. 755.

Spohr, L., Jessonda, in Wien neu! S. 91.

Wiener neue Stücke mit Musik. S. 93.

Donizetti, Olivo und Pasquale, komische Oper (in Wien). S. 114.

Auber's Liebe und Intrigue. Nach Lestocq (in Wien). S. 115, S. 293.

Wiener neue Kleinigkeiten. S. 115.

Gluck's Armida (in Berlin). 8, 127.

Risert, Karl, Musik zum Singspiel "Käthchen" von Fr. Förster. S. 128.

Chélard, Die Hermannsschlacht, grosse Oper, ged. von Weichselbaumer. S. 162.

Ott, "Der Asse und der Bräutigam", Posse mit Musik (in Prag). S. 167.

Donisetti, C., Der Verwiesene aus Rom (Esnle di Roma) in Prag. S. 246.

- Torquato Tasso (in Wien). S. 292.

Kreutzer, Nachtlager in Grenada (in Wien). S. 293. Neue Wiener Possen, mit Musik von Ott u. Adolph Müller. S. 294.

Neue Wiener Zauberspiele n. Possen. S. 302.

Spaeth, Musikdir., neue Oper: Der Astrolog. S. 305. Lobe, C., neue kom. Oper: "Der rothe Domino",

Text von Theophania. S. 306; 692.

Girschner, "Undine", Zauberoper. S. 526; 364 u. 392. Bellini, Vinc., "Die Puritaner (in Prag). S. 343; (in Wien). S. 544.

Digitized by

XXI Donisetti, Elisir d'Amore (in Prag), S. 344; G11 (Berl.) Adam. Adolph, Der Postillon von Loziumeau. kom. Oper in 3 Akten (in Prag). S. 410; (in Berlin) S. 470; (in Leipzig) S. 660. Italienische Opern in Wien. S. 543 etc. Neuigkeiten Wiens auf den teutschen Theatern, S. 558. Blum. Karl. Bergamo, neue Operette, von ihm ged. u. komp. (Berlin). S. 611. Lortzing, Albert, Die beiden Schützen, kom. Oper in 3 Akten. (Leipzig). S. 660; 764. Auber, Die schöne Flamanderin, oder die Weissmützen (in Cassel). S. 667. Spohr, Louis. Der Berggeist (in Prag). S. 670. Bertin, Fraul. u. Victor Hugo, "Esmeralda. S. 685; u. andere neue Opern in Paris gegeben. S. 685. Häser, Wilh. u. A. F., "Die Neger auf St. Domingo" u. and, neue Opern u. Operetten (in Weimar), S. 601. Kleine neue Singspiele in Wien. S. 732. Mercadante, Elisa und Claudio (in Prag). S. 738, 750. Theater-Neuigkeiten in Wien. S. 766. Gläser, Kapellm. in Berlin, Der Rattenfänger von Hameln. S. 755. "Wohlgemuth", ein mus. Quodlibet. (Berlin). S. 756. Neue Opern in Strassburg. S. 782. Oratorien u. geistliche Werke, in Nachrichten besprochen: Rinaldo, grosse Cantate für die Altst. mit Chor u. Orch. v. J. P. Schmidt, S. 29. Schneider, Frdr., neues Oratorium: Das befreite Jerusalem (in Berlin). S. 129. Lachner, Franz, Oratorium: Die vier Menschenalter (in Cassel). S. 131. Seyfried, Ign. v., Der 46ste Psalm: Psallite Deo nostro. S. 146. Schneider, Frdr., Orat.: "Pharao" (in Wien). S. 163. Lachner, Franz, Oratorium: Moses, ged. v. Bauernfeld (in München). S. 211. Mendelssohn-Bartholdy, Oratorium: Paulus (in Leipzig). S. 209; 509; 580; 607; 705. Drobisch, E. L., solenne Messe in D (neu, in München). S. 227. Oratorium: Des Heilands letzte Stunden (in Cöln). S. 255. Haslinger, Karl, Bleibe bei uns, denn es will etc. Vocalchor, neu. S. 304. Schneider, Frdr., "Gideon", Oratorium. S. 323. Dotzauer, J. J. F., neue Messe (in Dresden). S. 340. Müller, C. G., Hymnus für Männerst.: "Unendlicher, Allheiliger". (MS.) S. 361. Hössler, Hymnus für Männerst.: "Lasst Orgel und Posaunenton erklingen". S. 362. Händel, Orator.: "Athalia" von Hrn. v. Mosel frei übersetzt u. instrumentirt. S. 372. Führer, Robert, Cantate (neue): "Mezart's Requiem" (Worte von Hrn. v. Rittersberg). S. 374. Klein, Bernh., Oratorium: Jephta (iu Berlin). S. 387. Ries, F., Orator. (neu): Die Könige im Israel. S. 410. Esser, neue Cant.: Die Höllensahrt des Erlösers. S. 441.

Schneider, Frdr., Messe in F, gedruckt. S. 659. Stern, neue Cantate: Lobet den Herrn, singet seinem

Namen etc. S. 723.

Beethoven; Cautate: Der glorreiche Augenblick (in Leipzig), S. 702. Bach. A. W., Oratorium: Bonifacius, der deutsche Apostel S. 754. Löwe, C., Dr., Orator.: Guttenberg. S. 835; 856. - Orator.: Die festlichen Zeiten. S. 856. Orgel der Thomaskirche in Strassburg reparirt. S. 723. Osswald, Nanette, Violiaspielerin aus München. S. 50, 781. Pacini, Giov., neues Probestück seiner Komposition. S. 650. Perti, Antonio, ein 4st. Vexilla regis von ihm. S. 627. Philharmonische Gesellschaft zu Arezzo. S. 457. Pistor, Dem., wider eine gedr. biogr. Skizze über sie. S. 668. Prüfungs-Konzert der Zöglinge des Conserv. in Wien. S. 767. Radziwill's Faust, aufgeführt in Hannover S. 179; in Leipzig S. 245; in Berlin S. 783. Raientroph, nicht Weintroph, S. 580. Redaktions-Bemerkung über Einsendung vielstimmiger Werke ohne Partitur. S. 338. Ries, Ferd., in Paris. S. 346. Rossini lässt Mad. Pellissier zu sich nach Italien holen. S.423. Sainton. Prosper. Violinspieler aus Paris. S. 767. Salzburger Verein für Mozart's Denkmal, Dank u. Reshnung. S. 808. Sänger- u. Opern-Zustand in Italien. S. 717. Schebest, Agn., Sängerin, Lebensbeschr. mit Erwähnung ihrer Schwester. S. 816. Schiasetti, der Sängerin ausgesprengtem Tode wird widersprochen. S. 406. Schiedmaier in Stuttgart, geschätzter Pianef .- Bauer. S. 778. Schottenfelder Kirchenmusikverein u. a. in Wien. S. 605. Schröder-Devrient, Wilhelmine, in London. S. 364. Seltene Geigen- u. Notenbibliothek Auton Rolla's. S. 655. Seasi, Marianna, gibt Konzert in Berlin, S. 274. Singverein in München unter Lenz, über dessen Biographie im Universal-Lex. der Tonkunst (Stuttgart) einige Borichtigungen. S. 183 in der Anmerk. Soussmann, Flötist. S. 389. Stahlknecht, Brüder aus Berlin, junge Virt. S. 784. Staudigl, Sänger in Wien. S. 672 (s. fernor Nachr. aus Wien). Stephanstag, ein Fiascotag in Italien. S. 286. Subscription su einem Monument der Malibran in Mailand. eingeleitet von einem Teutschen. S. 292. Symphonicen nach Quartetten u. dergl. bearbeitet. S. 29. Symphonicen, Ouverturen u. Konzerte, in Nachr. bespr.: Kummer, F., Symph., bearbeitet mach einem Quartett Beethoven's aus Op. 74. S. 29. Haslinger, Karl, Ouverture, neu (in Wien). S. 145. Reissiger (Kapellm.), erste Symphonie (in Wien). S. 146. Sokoll, Joseph, neue Ouverture (in Prag). S. 166. Lachner, Franz, Prois-Symph, (in München) S. 183; (in Berl.) S. 258. - Symph. aus D moll. N. 3. S. 184. Spohr, L., Weihe der Töne (in München). S. 183. Schmidt, J. P., Sinfonie pathetique nach Beethoven's Sonate pathétique Op. 15 arrangirt. S. 232. Kleinwächter, L., neue Ouverture (in Prag). S. 256. Schmidt, Hermann, neue Symph. (in Berlin), S. 258. Schneider, Frdr., 20. Symph., nen (in Berlin). S. 258. Ganz, Moritz, Concertino für Vcello, und Phantasie mit Variat. (Berlin). S. 274. Lindpaintner, Ouv. sur Oper Timantea (in Prag). S. 276. Digitized by GOOSIG

```
Tiel. A. Renil. Ouv. sum Schutze. .. Der Leichetträuber".
         8. 277.
       Cherubini, Symphonie (in Wien). 8. 522.
       Lachner, Fran, 6te Symph. in D dar. 8.545; 393.
       Kittel, J. G., none Symph. (in Prog). S. 392,
       Klein, Karl Aug. v., dritte Symph. (in Mains). S. 594.
       Lachner. Vincenz, erste Symph. 8, 441.
       David, noues Konsert für die Violine, S. 674.
       Bach, Seb., Pieuof,-Konzert aus D moll, mit Blazin-
         strumenten vermehrt von Moscheles. S. 721.
       Berlies, Hector, Ouvert, Die Vehmrichter" (Wien).
         8. 767.
       Kummer, Pièce fantastique, für Veell (Op. 56, moch
         MS.). S. 770.
       Jansa, Prof. der Violine in Wien, Konsert. S. 779.
       Sörgel, W., Symphonie in Cdur. 8. 836.
       David, Ferd., Concertino für d. Posaune (neu). S. 856.
Tausig, Aloys, junger Klavier-Virtuos. 8. 341.
Teatro regio in Turin. Ueber dasselbe u. seine Stellung.
       8. 495.
Thalberg, Sigism., als Pianoforte-Virtuos in Wien, S. 115.
Theater-Sensale in Italien. 8, 423.
Thenerung der Sänger in Italien (unter Neapel). S. 370.
Thomasschüler in Leipzig; Aufhören ihrer Currente u.
       Gesangumgänge; dafür einige Kirchenkonzerte jähr-
       lich. S. 659.
Unger, Sängerin, in Rom Furore S. 419; singt dort teutsch
       eine Arie aus dem Freischütz, die sehr gefiel. S. 420.
Urtheil über Kunst. S. 426.
Vaccaj ist Lehrer der Komposition am Conservator. zu Mai-
       land geworden u. Basily von da abgereist nach Rom
       als Kapellm. der Peterskirche. S. 292, 420.
Venedigs grosses Theaters alla Fenice abgehrant; etwas
       von der Geschichte desselben. S. 228.
Verbesserungen. S. 251.
Verbindung des Mimischen mit dem Musikalischen. S. 781.
Verlags-Eigenthum-Anseigen. 8. 16, 32, 80, 116.
       264, 396, 444, 548, 612, 628, 644, 660, 740.
Vermischte Musikwerke, in Nachrichten besprochen:
       Wichtl, G., Die Bürgschaft, Ballade von Schiller,
          mit Orchestermusik zur Deklamation. S. 63.
       Cherubini, Quartetten (gedruckt). S. 76c
       Veit, in Prag, neues Quintett. S. 91.
       Decker, Konst., Sonate für das Pianof. in F moll (ge-
          druckt bei T. Trautwein). S. 131.
        Just (Vcellist in Berlin), neues Quartett. S. 151.
        Lachner, Franz, neues Quintett. S. 149.
       Stunz, Der wilde Jäger, grosser Chor (in München).
          S. 184.
       Behmidt, J. P.; Kantate: Rinaldo, ged. von Göthe.
          8. 64 p. 252.
       Maurer (in Bamberg), Maseppa, heuce Saktiges Melo-
          dram, S, 231,
        Bokoll, Joseph, Rondo für die Violine (in Prag). S. 256.
        Decker, Konst., papes Streichquartett in Cmoll (Ber-
          lin), 8, 273,
        Voit, Schlachtruf, and Waverley, 1 6st. (in Prag), S. 276.
```

```
Chys. Le Romentiques Air varie, für Virites te, Orch.
         8. 271; 276; 277,
       Hackel, Ant., Meridehen, Ballede von Sodlits, S. 276.
       Hoffmann, C. Ludw., "Der Aht", ged. von Feist-
         mantel, Melodram. 8. 277,
       Schubert, F., Potpourri (Fantaisie?) für die Violine
         über Themen aus: Pre aux Clerce, S. 5424
       Götze, Schiller's "Glacke", dramatisch besth. S. 692.
       Rolla. Alessandro, 12 Intonesieni für die Violine in
         den Molltönen. 8. 705.
       Kummer (in Dreedon). Fantasie liber Themien and Ca-
         puleti für die Klarinette mit Orck. 8, 757.
       Täglichsbeek, Das Heimweh, Liede S. 782. (Ge-
         druckte Sammlung.)
       Taubert, Will., Trio für Pisnof., Vieline u. Voell.
         Op. 32. S. 798.
       Neue Quartette zu alten in Berlin. 8. 853.
       Cherubini, Quartett aus Es (gedruckt). 8. 855.
       Täglichsbeck, Festhymne (gedruckt). 8. 840.
Versammlung, letste, des Vereins der Musikalienhändler
       gogen Nachdruck. S. 346.
Verstümmelung teutscher Namen in Italien. 8. 372.
Viareggio, mus. Conservat. u. neues Theater dafür. 8. 745.
Vieuxtemps, Henri, Violinist in Wien, S. 116; 594; (in
       Dresden u. Leipzig) S. 764 u. 770.
Wichtl, G., Geburtsjahr. (Vergl. 1836, S. 419). S. 63.
Wiens Apologie gegen den sel. Prof. Amad. Wendt. 8.321.
Wiens Zustand der Kirchenmusik u. Hr. Georg Wieninger.
       Förderer derselben. S. 439.
Wiens Geschmack an athlet. u. andern Kunststücken. 8, 558.
Wiesenewski, Gebraus Wien, Pfte-Bauer in Danzig, S.605
Wilke, F., Musikdir, in Neu-Ruppin, als Orgel-Revisor u.
       Disponent, S. 32.
Witt's, Kapellm. in Würzburg, hinterl. kitchl. Werke. S. 347.
         VIII: Intelligensblätter.
No. 1 su No. 5 der Zeitung,
Intelligenzen zu No. 6 d. Z.
 .-- su No. 9 d. Z.
   - su No. 12 d, Z.
No. 2 zu No. 15 d. Z.
Ostermesse-Ber, 1837 v. A. Diabelli u. C. 1 Bogen su No. 16.
No, 3 su No. 19 d. Z.
Intelligenzen su No. 21 d. Z.
No. 4 su No. 25. d. Z.
Intelligenzen zu No. 26 d. Z.
  - su No. 29 d. Z.
No. 5 zu No. 31 d. Z.
 - 6
           53 ---
             35 -
    7
    8
             40 ---
             42 -
  . 9
 - 10
             44 ---
 - 11
             48 -
```

- 12

e 13

50 -

52 ---



AUBER.

## **ALLGEMEINE**

# MUSIKALISCHE ZEITUNG.

VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

D. F. E. Auber.



LEIPZIG,
Breitkopf & Härtel.
1838.

## INHALT

des

## vierzigsten Jahrganges

d e r

## allgemeinen musikalischen Zeitung vom Jahre 1838.

## I. Theoretische und historische Aufsätze.

- Alfred, Der Verein der Kunstsreunde für Kirchenmusik in Prag. S. 477; Beschluss S. 495.
- Altböhmisches ntraquistisches Gesangbuch, aufgefundener erster Theil desselben (Vergl. 1837 S. 860, über den zweiten Band dieses Gesangbuchs). S. 98.
- Biographische Notisen ausgezeichnetster italien. Gesanglehrer der neuern und neuesten Zeit. Nach Originalquellen mitgetheilt u. gelegentlich mit Anmerkungen begl. vom Mailänder Korresp.
  - Lehrer der berühmten Bergamasker Gesangschule.
     3.
  - II. Ausgezeichnete Lehrer der Bologneser Gesangschule. S. 69. Fortgesetzt S. 348.
  - III. Am Mailänder Konservatorium. S. 227.

    Enthaltend folgende Lebensbeschreibungen:
    Lenzi, Carlo. S. 3.
    Salari, Francesco. S. 4.
    Marchesi, Tommaso. S. 69.

Secchi, Antonio. S. 227.

Ray, Pietro. S. 227.

Mauri, Luigi. S. 228. Bertinotti, Teresa. S. 348.

- Der Ersählende, Harmoniphon oder Klavier-Hoboe, ein neues Instrument. S. 256.
  - Original des Liedes: Heil dir im Siegerkranz etc. (und über den Verf. desselben) S. 809.
- Feierliche Einweihung der erneuerten Domorgel zu Halberstadt. S. 659.
- Fink, G. W., Einleitung. S. 1.
  - Warum will die teutsche Oper in der Mehrzahl nicht empor, und was ist für sie zu thun? S. 59.
  - Einiges über Verschiedenheit der Kunstansichten und Riesichten, so wie darüber, was für unsere Mittheilungen daraus folgt. S. 74.
  - Verbesserung des Bassethornes. S. 164.
  - Korze Lebensbeschreibungen: Joh. Chr. Heiur. Rinck,
    S. 187; Ernst Köhler, S. 188; Ferd. Ries, S.
    20; J. Christoph Bach, S. 551; J. Gottlieb Graun, S. 552; G. A.
    Bertelsmann, S. 622; Burck, Joachim von, S. 669; Bertelsmann, S. 622; Burck, Joachim von, S. 669; Bergmann, Adolph Gottfr., S. 669; Beutler, J. Ge.
    Bernh., S. 670; Harries, Heinr., S. 809; Kelz,
    Joh. Frdr., S. 836; Fréd. Berr, S. 883; Auber,
    Dan, Franç. Esprit, S. 886.
  - Uober die Pianoforte des Hrn. Pape in Paris. Nach Fétis, S. 217.

- Fink, G. W., Das beste Deckungsmittel an den Klappen der Blasinstrumente. S. 219.
  - Berichtigung der Berichtigung über das Prager Konservatorium. S. 254. Vergleiche: S. 430.
  - Ueber einiges besonders Merkwürdige in den diesjähr. 4 geschichtl. Abonnement-Konzerten in Leipzig. S. 265. (eine Suite für Orchester von J. Seb. Bach) Forts. (enthaltend: Ueber Mozart's ungedruckte und unvollendete Oper. Zaide; über Mehul, dessen Oper "Uthal" u. eine seiner Symphonieen). S. 287.
  - Neue Thätigkeit für Kirchen und Orgeln (in Salzwedel). S. 332. Vergl. S. 630.
  - Auszüge aus: Biographische Notizen über Ludwig van Beethoven. S. 465.
  - Uebersicht der in den ersten 5 Monaten d. J. herausgekommenen Musikalien. S. 485.
  - Auszug aus den Statuten der Mosart-Stiftung in Frankfurt a. M. S. 511.
  - Noue Operatexte, gefertigt von J. D. Anton. S. 585.
  - Ueber die Preisaufgabe des Musikvereins in Mannheim. S. 655.
  - Die neu-romantische Schule, die Neuromantiker u. Fr. Chopin. S. 665.
- Uebersicht der vom ersten Juni bis zum letzten Sept.
   d. J. herausgekommenen Musikalien. S. 681.
- Folgen der Aushebung der Stadtmusiker in Schlesien, S. 783. Vergl. 1837. S. 642.
- Fürstenau, A. B., Historisch-kritische Untersuchung der Konstrukzion unserer jetzigen Flöte. S. 694. Forts.: Mundloch, Geböhr. S. 706. — Beschluss: Tonlöcher und Klappen, Mittelstücke, Auszug und Holsarten. S. 730.
- Geschichte des Denkmals für W. A. Mozart in Prag. Von Alfred, S. 191.
- Kiesewetter, R. G., Ueber den weltlichen und volksmässigen Gesang im Mittelalter. Mitmusikal. Beilagen. S. 255.
  - ueber die Lebensperiode Franco's, des bekannten ällesten Schriftstellers über die Mensural-Musik; in Beziehung auf Hrú. Fétis: Resumé philosophique de l'histoire de la musique. S. 577; Beschluss S. 593.
- Konservatorium der Musik zu Prag. Mancherlei Berichtigungen des Aufsatzes darüber 1837. S. 741 u. 774. — S. 76. Vergl. S. 254; endlich S. 430.
- Lebensbeschreibung: Anna Maria Wills. van Hasselt, Sängerin in München. S. 771.
- Lisst in Mailand (vom Korrespondenten). S. 502. Lisst in Wien. S. 519. Forts, über ihn: S. 581.
  - abermals u. sweimel in Mailand. Vom Mailänder Korrespondenten. S. 735.

Meistersänger in Strassburg. Gesch. derselben nach Ur-Aunden. S. 702; Forts. S. 727.

Miltitz, C. B. v., Anfrage, Beethoven betreffend. S. 300.

- Ueber Originalität in der Musik. S. 601.

Ueber Meyerbeer's Oper: Die Hugenotten. S. 697;
 Forts. S. 713. Beschluss S. 737.

Molitor, Simon, Ehrenrettung des weiland kaiserlichen Hofkompositeurs in Wien, Francesco Conti, gegen eine ehrenrührige Anekdote etc. S. 153.

Nachricht von dem Musikwesen an der Universität zu Berlin, bei Gelegenheit der Feier am 3. Aug. S. 606.

Pfeifer-Innung im Elsass. Geschichte derselben. S. 752. R., Musik in der Schweiz (Allgemeiner Zustand derselben bis auf jetzt). S. 365.

Reissiger, C. G., Musikschule der Mad. Schindelmeisser in Berlin. Mit Nachschrift der Redakz. S. 657.

Rosalion. Was sind welche? Gegen das Stuttgarter Universal-Lex. der Tonkunst in diesem Artikel. Eingesandt. S. 147.

Schmidt, J. P., Ueber die neu bearbeitete Oper "Agnes von Hohenstaufen" von Spontini. S. 25.

Topographie, musikalische: Rudolstadt. 8. 526; vergl. 568. — Von Strassburg. S. 702; Forts. S. 727; Beschluss S. 752. — Leipzig, Forts. in den Nachrichten. S. 877.

Ueber Männergesang und Männergesangfeste, mit besonderer Beziehung auf das Quedlinburgsche am 5. Sept. d. J. S. 649. Vergl. S. 678 u. 774.

Wedel, Gottschalk, Die Vehmrichter-Ouverture und ihre Bewunderer. S. 7.

- Reiseblätter. Ein Kranz auf's Grab. S. 229. Forts. S. 260 u. 277. Beschluss S. 293.

Zur Lebensgeschichte Simon Mayr's in Bergamo. S. 869.

## II. Gedichte.

Abschieds-Gedicht für Fräulein Clara Novello, in Leipsig. S. 50.

Altes teutsbhes Volkelied mit Melodie, S. 768.

Atterbom, Tausendschön (aus: Insel der Glückseligkeit). S. 637.

Fornoni, Abt, Latein. Ged. zu Ehren Simon Mayr's. S. 869. "Heil Dir, dem Liebendon" etc., Dänisches Volkel. S. 809. Italienisches Lobgedicht auf Eugenia Garcia und einige teutsche Sängerinnen. S. 872.

Rückert, Hinkende Jamben. S. 438.

Stephan v. Brenning, Gedicht auf Beethoven's Leonore ... (Fidelia). S. 471.

## w III. Nekrolog.

Bariola, Buffo zu Nizza. S. 864. Belcke, Christian Gottfr., Stadtmusikus (mit kurser Lebensbeschn.). S. 648.

Berbiguier u. Hus Des-Forges in Paris. S. 115.

Berr, Fred., in Paris (mit Lebensbeschreibung). S. 885. Blasis, Virginia, Sängerin (mit Lebensbeschreibung). S. 598. Burgmüller, Norbert (Freund Grabbe's), st. 1836. S. 67.

Cavaceppi, Giov., Buffo. S. 445. Chamisso, Adalbert v., Dichter. S. 883.

Crescini, Adele. S. 576.

Duvernoy, Fréd., Hornvirtuos u. Lehrer in Paris. S. 885. Fioravanti, Valentino, Zusatz zur Lebensbeschr. im vor. Jahre. S. 115.

Galvi-Nouhaus, Sängerin in Lissabon. S. 864.

Hellwig, Ludw., Musikdir. in Berlin. S. 858.

Klenze, Prof. u. Gesangdilettant in Berlin. S. 544.

Lafont, Tenor zu Paris. S. 833.

Mälzel, J. Nep. (mit kurzer Lebensbeschr.) S. 676.

Milder, Anna, Sangerin in Berlin, S. 413. (Ausführl. Lebensbeschr. S. 449.) Ferner S. 513.

Mutzenbecher, Dr. Ludwig Samuel Dietrich, (aneführliche u. erste genaue Lebensbeschr.) S. 445. (Vergl. S. 515.

Panny, Joseph, Komponist (mit Lebensbeschr.). S. 883.

Pilotti, Gius., Prof. der Komposizion za Bologna. S. 576. Pizzoli, Maria Luigia, gebildete Sängerin und Künstlerin überhaupt. S. 445.

Ponte, Lorenzo da (mit Lebensbeschr. und letztem Briefe). S. 679.

Reichardt, Heinr. Ernst, Univers.-Musikdir. zu Jenz (mit Lebensbeschr.). S. 663.

Ries, Ferd., in Frankfurt a. M. S. 68. Lebensheschr. S. 220. Rovello, Pietro, Violinist (mit Lebensheschr.). S. 871. Scheible in Frankfurt a. M. S. 68.

Scheibler, Joh. Heinr., in Crefeld. Mit Lebensbeschreibung. S. 32.

Schneider, Matthias, Orgelbauer in der Schweiz. S. 885. Severini, Direktor des italien. Theaters in Paris (kurze Lebensbeschr.). S. 115.

Spada, Filippo, Buffo. S. 445.

Spohr, Therese, jungste Tochter des Kapelin. Louis Spohr. S. 595.

Talestri Fontans, Prima Donna in Mailand. S. 626. Terziani, Pietro, Komponist (mit Lebeusbeschr.). S. 805. Wettich, Konzertmeister in Rudolstadt. S. 568.

## IV. Recensionen und beurtheilende Anzeigen.

#### 1. Schristen über Musik:

Albrechtsberger, J. G., Sämmtliche theoretische Schriften. Herausgeg. von Ign. v. Seyfried. Neue Aufl. S. 597.

Andrade, Aug., Nouvelle Methode de Chant et de Vocalieztion adoptée par le Conservateire à Paris etc. Neue Ausgabe vermehrt und für Teusche von Aug. Gathy. S. 852.

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gehundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit. Zur Befördereng des höhern Studiums der Musik etc. 6., 7. u. 8. Lief. S. 550. 9. Lief. S. 856.

Baillot, P., Die Kunst des Violiuspiele. Ausgabe in 4, teutsch. 1., 2, u. 3. Lief. S. 635. Beutler, Benj. Fedr., u. Hildebrand, Ge. Christoph, Chorakeelodieen für des Mühlhäuser Gesangbuch etc. (Mit mancheriei lokalgeschichtlichen u. andern Erläuterungen.) S. 668.

Brauer, Karl, Leitfaden beim erstem Unterricht im Singen nach Noten für Schulen etc. 2. Aufl. 1837. S. 415.

Catalogo dei Maestri compositori e dei Professori di musica della Congregaz, ed Accademia di Santa Cecilia di Roma etc. per l'anno 1338, S. 558.

Claudius, Otto, Studien für den Gesang, als Fortbildung nach jeder Elementarschule etc. 1. Bd. 1. und 2. Lief.

Op. 19. S. 189.

Decker, C. v., Bildliche Darstellung des Systems der Tonaten, od. Gedächtnisstafel zur Versinnlichung der Tonarten, ihrer Harmonieen, Modulationen etc. S. 264.

Der Musikverein "Enterpe" in Leipsig. 1837 in 8. S. 50. Erk, Ludw., u. Irmer, Wilh., Volksliedersammlung, teutsche, mit ihren Singweisen. 1. Heft. S. 767.

Fink, G. W., Wesen und Geschichte der Oper. Ein Handbuch für alle Freunde der Tonkunst. S. 685.

Gebhard i, Ludw. Ernst, Theoretisch-praktische Orgelschule in Uebungen, nebst Anweisung. S. 509.

Geissler, Karl, Choralmel. (einst.) für Schulen in Sachsen etc. (Mit wenig Lehrtext.) 3. Aufl. S. 662.

Giordan i, Petro, Ringraziamenti de' Parmigiani a Carolina Unger. S. 864.

Hand, Ferd. Dr., Aesthetik der Tonkunst. 1837. 1. B. S. 21. Kastner, G., Traité général d'instrumentation etc. S. 212.

Kiesewetter, R. G., Ueber die Musik der neuern Griechen etc. 1838. S. 761.

Klaviatur, gedruckte, mit den Anfangsgründen zu einer neuen Unterrichts-Methode. S. 658.

Kraushaar, Otto, Konstruktion der gleichschwebenden Temperatur ohne Scheiblersche Stimmgabeln etc. 1838. S. 798.

Kretzechmer, A., Deutsche Volkslieder mit ihren Originalweisen etc. 3 Hefte. 1838. S. 769.

Kühmstedt, Frdr., Theoretisch-praktische Harmonieen- u. Ausweichungslehre etc. 1838. In 4. S. 73.

La France musicale, neue musikal. Wochenschrift in Paris. S. 52. Ausführliche Darstellung der 1. Nummer. S. 85.

La Lyre d'Alsace, Journal de musique etc. (Neu.) S. 145; 544.

Marx, Adolph Bernh., Die Lehre von der musikal. Komposition, praktisch-theoretisch, zum Selbstunterricht od. als Leitfaden etc. 1. B. 1837. S. 101; Beschluss S. 117. (Rrklärung über dieses Werk von K. Borrom. v. Miltits. S. 200.) 2. Bd. 1838. S. 830; Beschluss S. 845.

Mendel, J., Theoretisch-praktische Anleitung sum Schulgesange. S. 268.

Müller, Johannes, Dr., Handbuch der Physiol. des Menschen.

2 Bände. Der Untersuchungen wegen über die menschl.

Stimmorgane. S. 484.

Neubert, Joh., Sammlung 1-, 2-, 3- und 4stimmiger Lieder, nebst Andeutungen, wie diese Samml. auch beim Sprachund Religionsunterrichte benutzt werden könne. Für Schule und Haus. 1836. S. 508. Nouvelle Gazette musicale, sugleich mit Lyre d'Abace eracheinend. S. 147 u. 544.

Reinhold, Guido, Allgemeines deutsches Liederbuch, oder vollständige Sammlung der bekannten und beliebten deutschen Lieder und Volksgesänge, gesammelt u. geordnet etc. (Mit Melodieenbuche.) S. 592.

Rochlitz, Frdr., Sammlung vorzüglicher Gesangstücke vom Ursprunge gesetzmässiger Harmonie etc. Mit deutschem und französischem Text. 1. Bd., 1. u. 2. Abtheilung. S. 825.

Schilling, Gust., Dr., Versuch einer Philosophie des Schönen in der Musik, oder Aesthetik der Tonkunst. 2. B. 1838. — Vorläufiges darüber. S. 807.

Schütze, Frdr. Wilh., Handbuch zur prakt. Orgelschule. 1.
Abtheilung. S. 634.

Statuten der Mozart-Stiftung, genehmigt vom Senate zu Frankfurt a. M. 1838. S. 511.

Stein, K., König Mys von Fidibus, oder 5 Jahre auf der Universität. 1. B. S. 42. 2. Theil. 1838. S. 815.

Verslag van de allgemeene Vergadering der Mattschappij tot Bevordering der Toonkunst 1838. S. 880.

Wachsmann, Elementarschule für das Pisnof, (mit wenigem Text). 1. u. 2. Heft. S. 633.

Wegeler, F. G. Dr., und Ferd. Ries, Biographische Notizen über Ludwig van Beethoven. 1858. Mit Schattenriss und Facsimile B.'s. S. 465.

#### 2. Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

Assmayr, Ign., Te Deum laudamus, für Chor u. Orch. 48.
Werk. Partitur, S. 72.

Baake, Ferd., Salve Regina, für 4 Singstimmen mit Orgel. S. 854.

Bergt, Aug., Der Glaube, Kantate für Kirche mit Orchesterbegleitung. No. 1 des 2. Bandes: Repertorium für Deutschlands Kirchenmusik. S. 171.

Busschop, Jules, Musique sacrée. VI Chants religieux à I, II, III et IV voix av. acc. d'Orgue oblige, Vcelle et Contrebasse ad lib. S. 161.

Cherubini, Louis, Missa pro defunctis. Requiem für Mannerst. No. 2. Klavierausz. u. einzelne Singst. S. 519.

Fasch, Christian Friedr., Sämmtliche Werke. Partitur. 1. Lief. 12 Choräle; 2. Lief. Mendelssohniana. S. 249. 3. u. 4. Liefer. Partitur und Stimmen. S. 510. 5. Liefer. S. 835.

Gleichmann, A., Cantate zur Feier des Reformationsfestes. Mit Orchester. S. 855.

Gross, G. A., Psalm 91, nach der Bearbeitung von W. M. L. de Wette, in Musik gesetzt für eine Singst, mit Pfte (oder Orgel) u. obligatem Vcell. 4. Werk. S. 456.

Hahn, Bernard, Messe. Partitur. S. 517.

Hammer, Georg, Kirchengesinge für die Handwerksschüler su Würzburg bei ihrem Früh- und Nachmittage-Gottesdienste etc. (mit Gebeten) — Ferner: 8 religiöse 4stimmige Chorgesänge bei verschiedenen Kirchenfeierlichkeiten. Op. 2. S. 781 u. 782. Hanssens, C. L., To Doum landamus, editum a Societate
Hollandica etc. S. 435.

Kästner, Fr., Hymne für 4stimm. Männerchor mit Blasinstr.: "Danket dem Herrn." S. 465.

Neukomm, Sig., Te Deum mit grossem Orchester, Flinten u. Kanonen. S. 171.

Orlandus de Lassus, Psalmos VII poenitentiales modis musicis adoptavit etc. S. 333.

- Magnificat sex vocum primi toni etc. S. 549.

Richter, Ernst, 2 relig. Gesänge für 2 Tenore und 2 Bassstimmen mit Orgel. Op. 12. S. 797.

Schicht, J. G., Hymne für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. S. 657.

Schneider, Friedr, Gethsemane u. Golgatha, Charfreitags-Oratorium. S. 777.

Schulze, H. B., 140 Choralmelodieen, nach Hiller in Partitur gesetzt, nebst Responsorien etc. für Sing- und Posaunenchöre. S. 156.

Seyfried, Ignaz, Ritter v., 5. Offectorium u. 5. Graduale für Singst. u. Orchester. S. 185.

-- Requiem (mit Libera) für 4 Chorst. u. Orchester. In Stimmen, S. 294.

Wolf, Jos. Franz, Te Deum laudamus. — 5. Heft der Siona (neue). Sammlung leicht ausführbarer Kantaten u. Kirchenstücke mit Orchesterbegl. etc. S. 533.

#### b) Oper.

Berlios, Hector, Benvenuto Cellini, en II Actes etc. S. 675. Clapisson, La Figurante, ou l'Amour et la Danse. S. 648 und 674.

Eugen, Herzog von Würtemberg, Die Geisterbraut. Romantische Oper in 2 Abtheilungen und 3 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug von K. Muschner. S. 417.

Gläser, Frans, Der Rattenfänger von Hameln, romantischkomische Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavierausz. vom Komponisten. S. 569.

Lortzing, G. A., Czaar und Zimmermann, oder die beiden Peter. Komische Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavierauszug. S. 501.

Marschner, Hein., Das Schloss am Aetna, grosse romantische Oper in 3 Akten, von A. Klingemann. 95. Werk. Vollständiger Elavierauszug. S. 281.

Meyerbeer, Die Hugenotten. Zweite ausführliche Beurtheilung. S. 697; 713 u. 737.

Müller, C. F., Die Maskerade, ein musikalisch-theatral. Scherz in 2 Aufz. Klavierausz. Op. 110. S. 457.

Weyse, "Floribella," Texten af C. J. Boye. 1837 (dänisch u. deutsch). S. 53.

#### c) Concert.

Löwe, C., Fridericus Rex. General Schwerin (mit Militär-Orch.). Op. 61. S. 457.

Müller, C. F., Cantatus generalis populi vocibus virorum in magna musica militari et in Orchestro. Op. 120. — Festgesang für Männerchor, für Infanterie- und Kavallerie-Musik u. für grosses Orch. Op. 121. S. 458.

Spohr, Louis, 6 deutsche Lieder mit Begl. des Pianof. u. der Klarinette. 103. Werk. 7e Samml. der Ges. S. 865. Spontini, Preussischer Kriegergesung (mit Orch.). 8. 252. Stein, Karl, Die Nachtigall, für eine Singst. mit Pianof. u. oblig. Klarinette oder Flöte. S. 854.

### d) Kammer.

### a) Mehrstimmige Gesänge.

André, Jul., An die Natur, vom Grafen von Stollberg, mit Solo- u. Chorges. zum Pianof. Op. 10. S. 798.

Banke, Ferd., Salve regina, auch mit deutschem Texte, für 4 Singst. mit Pianof. oder Orgel. S. 854.

Becker, Jul., Lied auf der Alm, für Alt u. Tenor, mit Pfte. Op. 1. — 3stimmige Lieder für Alt, Tenor u. Bass, mit beliebiger Begl. des Pfte. Op. 2. S. 35.

Bertelsmann, C. A., Sammlung von Chören für Männerst.
von verschiedenen Komponisten. 1. Heft. S. 621.

Cherubini, L., Missa pro defunctis. Requiem für Männerst. No. 2. Klavierauss. u. einzelne Singst. S. 519.

Ehrlich, C. F., 6 Lieder für 4stimmigen Männerges. Op. 17. S. 538.

Fasch, Chr. Frdr., Sämmtliche Werke. 1. Lief. 12 Choräle; 2. Lief. Mendelssohniana. S. 249. 3. u. 4. Lief. in Partitur u. Stimmen. S. 510. 5. Lief. S. 835.

Fischer, E., 100 Chorale in 3 Abth., 1-, 2- u. 3stimmig, zum Gebrauche in Schulen. 1-3. Heft. S. 536.

Gährig, W., 6 Lieder für Männerstimmen. Op. 8. Partitur und Stimmen. S. 134.

Grell, A. E., 3 mehrst. Weihnachtslieder für gesellige Kreise mit Pianof. Op. 16. S. 537.

Höllerer, F. X., 6 Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 5. S. 136.

Leonhard, J. E., 6 Gesänge für 1 Bariton – u. 3 Bassstimmen. Op. 4. S. 525.

Löwe, C., Fridericus Rex. General Schwerin. Op. 61. Für Männerst. S. 437.

Mendel, J., 4stimmige Lieder für den Männerchor. Op. 9. S. 270.

Mendelssohn-B., Fel., 6 vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 41. S. 525.

Metz, Jul., Der Feldmarschall, preuss. Volksges. für 4 Männerst. — u. 6 Lieder gemüthlichen Inhalts für 4 Männerst. 2. Werk. S. 619.

Musikal. Spass, Männerquartett. S. 136.

Nägeli, Hans Georg, Neue Sammlung astimmiger Chorlieder für d. Jugend. Nachgelassenes W., 1. Heft. S. 537.

Neubert, Joh., Sammlung 1-, 2-, 3- u. 4stimmiger Schullieder etc. S. 508.

Original-Bibliothek des deutschen Männergesangs etc. 2ter Bd., 1. v. 2. Heft. S. 517.

Overweg, Karl, Liedersegen, 4stimm. Gesänge, 2 Hefte. Partitur. Op. 5. S. 36. 3. Heft. 1. B. S. 623.

Reissiger, Fr. Aug., 6 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 26. S. 525.

Reissiger, C. G., Freude am Dasein. Op. 129 a) —
Nach dem 98. Psalm von Hohlfeldt. Op. 129 b).
Zwei Hymnen für den Männerchor. Partitur u. Stimmen. S. 660.

Richter, Ernst, 2 religiose Gesange für Mannerst, mit Pfte oder Orgelbegl. Op. 12. S. 797.

- Schmidt, J. P., Stornenheile Nacht, von Mahlmann, für 4 Männeret. S. 34.
- Preussenlied für eine Bassetimme mit Begl. von 4 Männeratimmen. S. 252.
- Schramm, Wilh., 190 leichte 1-, 2- u. 3stimmige Schulgesänge, Choräle, Lieder u. Kanons etc. S. 204.
- Siegel, G., 120 (früher 100) 3stimmig gesetzte Chorale für Schulen. 3te Aufl. S. 133.
- Spontini, Preuss. Kriegergesang (für Solostimme und Chor). S. 252.
- Tanwitz, Eduard, 3 Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 6. S. 538. Zweite Rezens. S. 797.
- Thenss, Theod., Diana, Allgemeines Liederbuch für Forstu. Waidmäuner (mit 2 Hörnern). Op. 53. Heft 1 u. 2. S. 797.
- Wagner, Franz, 8 vierst. Ces. für Singvereine und Schulchöre. S. 360.
  - β) Lieder und andere Gesänge für eine Stimme.
- Alberti, C. E. R., Der Krieger. 6 Gesänge für Bariton mit Pianof. 3. Samml. der Ges. S. 491.
- Album, verschiedene, in Paris herausgekommene. S. 90 u. 116.

   für Gesang (u. Pfte) für das Jahr 1839. S. 811.
- Aufsess, Hans v., 3 deutsche Lieder mit Pfte. Op. 3. S. 172.
  Baake, Ferd., Leiden- u. Beglückungswalzer, für Gesang u.
  Pianof. Dann: Junge Leiden. Gedichte von Heine,
  mit Pianof. Op. 13. No. 1 u. 2. S. 354.
- Becker, Jul., Lieder mit Begl. des Pianof., Op. 3. S. 172.
  - 5 Lieder von H. Heine, mit Begl. des Pianof. Op. 4;
     Loreley, Romanze von Böttger, n. Gedichte von Chamisso u. A. Op. 7. S. 252.
  - 5 Reiterlieder mit Pfte, Op. 5;
     Lieder mit Pfte, Op. 6;
     Schilflieder von Nic. Lensu, mit Pfte. Op. 8.
     S. 671.
- Bellini, Vinc., Soirée musicale, oder Sammlung sämmtlicher Arietten u. Romanzen, mit teutscher Uebersetzung von Aug. Kopisch zu italien. Text. S. 250.
- Beutler u. Hildebrand, Choralmelod. (einstimmig) für das Mühlhäuser Gesangbuch, zum Gebrauch in Schalen, Kirchen u. bei der häusl. Andacht. S. 668.
- 'Braune, F. W. Otto, Noah's Testament, komisches Lied mit Pianof. Op. 28. S. 523.
- Buchmann, Frdr., Vermählungsfeierlied für Sopran od. Tenor mit oblig. Pianof. Op. 4. S. 8:5.
- Claudius, Otto, Deutsche Lieder für eine Singst, mit Pfte. Op. 18. S. 82.
  - Studien für den Gesang, besonders der Tenor- u. Sopranstimmen. B. 1. Heft 1 und 2. Op. 19. S. 189. Stimmenabdruck der 1. und 2. Lief. S. 375. 1. Bd. 5.—8. Lief. S. 620.
- Dichtungen v. Hoffmann v. Fallersleben. Op. 22. S. 658.
  Gesänge u. Lieder mit Pianof. Op. 21. S. 814.
- Decker, Constantin, 4 Gesange für eine Bariton oder Altstimme mit Pianof. Op. 12. S. 253.
- Ehrlich, C. F., 5 Lieder mit Begleitung des Pfte. Op. 14. 8. 173.
- Erk u. Irmer, Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen etc. 1. Heft. 1838. S. 767.

- Pischer, E., 100 Chorale (50 cinstimmige), 1-, 2- u. Sstimmig, sum Gebrauche in Schulen. 1., 2. und 3. Heft. S. 536.
- Fischhof, Jos., 5 Gesänge für Bariton mit Pianof. 37. Werk. S. 491.
- Geissler, Karl, Choralmelod. (einstimmige) für Schulen etc. besonders in Sachson. 5. Aufl. S. 662.
- Genast, Eduard, Erinnerungsklänge, 3 deutsche Lieder mit Pianof. Op. 9; — 2 Gesänge, Op. 11; Schwerting, der Sachsen Herzog. Ballade (Klavieransz.). S. 639.
- Graun, C. H., Aria nell' Opera "Britannico" coll' acc. di Pianof. S. 638.
- Grisar, Alb., Seconde Collection de 5 Romances et un Nocturne av. acc. de Piano ou Guitare. S. 639.
- Gross, G. A., Psalm 91 für eine Singst, mit Pfte und oblig. Vcell. 4. Werk. S. 436.
- Hauptmann, M., Dodici Ariette per voce di Mezzo-Soprano con acc. di Pfte. Op. 24. in 2 Heften. S. 591.
- Hering, K. Eduard, Lieder mit Begl. des Pfte. Op. 22 und 23. S. 253.
- Hetsch, L., und E. F. Kaufmann: Lieder schwäbischer Dichter mit Pfte oder Guitarre. 1. Heft. S. 173.
- Huth, Louis, 2 Ges. mit Pianof., Flöte u. Vcell ad lib. Op. 8. S. 135.
- Jäger, Ehrenfried, 7 Gesangstücke für eine Sopran- oder Tenorst. mit Pianof. Op. 1. S. 523.
- Julien, H. v. St., 6 deutsche Gesänge für 1 Stimme mit Pfte. Op. 6. S. 310.
- Kittl, J. Frdr., wilde Rosen von Herths. S. 790.
- Klage, Karl, 2 Lieder für Maurer, mit Pianof. Op. 36 und 37. S. 815.
- Kloss, Karl, Nachtreise von Uhland, mit Begl. des Pianof. Op. 29. S. 35.
- Kretzschmer, A, Deutsche Volkslieder mit ihren Originalweisen. 1., 2. und 3. Heft. 1838. S. 769. 4. Heft. S. 837.
- Kücken, Fr., 5 Lieder mit Begl. des Pianof. und ein 3stimmiger Kanon. Op. 17. S. 135.
  - Lieder u. Gesänge für Sopran oder Tenor mit Pianof.
     Op. 19. S. 492.
- Lecerf, J. A., 12 Balladen u. Lieder für eine Singst. mit Pianof. In 4 Heften. S. 492.
- Lehmann, Lorenz; 6 Lieder ernsten u. scherzhaften Iuhalts mit Pianof. Op. 37. S. 812.
- Lemcke, Heinr., Die Monduhr u. das zerbrochene Ringelein, mit Pianof. Op. 1. S. 172.
- Der arme Peter. 3 Lieder von H. Heine, mit Pianof. Op. 2. S. 173.
- Löwe, C., Dr., Fridericus Rex. General Schwerin. 61. W.

  Rückert's Gedichte für eine Singst. mit Pfte. 62.

  W. Heft 1. S. 437.
- Lortzing, Alb., Figaro. Sammlung launiger und scherzhafter Ges. mit Pianof. 1. u. 2. Heft. S. 523.
- Louise, reg. Gräfin von Stolberg-Stolberg, Gesänge aus Atterbom's "Insel der Glückseligkeit." S. 637.
- Lump, L., 4 Ges. mit Pianof., 9. Werk. Heft 1 u. 2. S. 136. Marschner, A. E., 6 Lieder für eine Bass- oder Baritonst. mit Pianof., Op. 3; 6 Lieder für eine Tenor- od. Sopranst. mit Pfte, Op. 4. S. 672.

Mathieux, J., 6 Lieder für eine Singst, mit Planof. Op. 7. S. 524.

- 6 Gedichte von Em. Geibel. Op. 8. S. .637.

Mosthe, C., 6 deutsche Lieder von Em. Geibel, für mittlere Singst. mit Pianof. Op. 4. S. 670.

Müller, C. G., 4 Lieder für Bass mit Pianof. S. 814.

Nicolai, Otto, Variationen für Sopran mit Planof. über M.
v. Weber's Wiegenlied: "Schlaf, Herzenssöhnchen."
19. Werk. S. 814.

Paer, Ferd., Vocalises (Solfèges) pour voix de Basse-taille ou Contre-Alto avec accomp. de Pianof. Liv. II et III. S. 534.

Petschke, H. T., 6 Gesänge mit Begl. des Pianof. 6. W. S. 134.

— Der Erlkönig, mit Pianof. Op. 5. — 5 Gesänge für Sopran- oder Tenorst, mit Pianof. Op. 7. S. 493.

Philipp, B. E., Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianof. Op. 18. S. 82.

Reinhold, Guido, Vollständiges Melodieenbuch zu den bekannten und beliebten deutschen Liedern und Volksgesängen (mit 4stimmigen Ständchen) etc. S. 592.

Ritter v. Rittersberg, Ludw., 4 Ges. mit Pfte. S. 813. Salon de Chant. Sammlung von Originalkompositionen mit Pfte. S. 251.

Schmidt, J. P., Preussenlied für eine Bassstimme mit Begl. von 4 Männerst. S. 252.

 Der Einsiedler, für eine Alt- oder Baritonstimme mit Pianof. S. 523.

Singlust, Auswahl vorzüglicher Gesänge. 22, Heft von J. W. v. Foltmar. S. 85.

Spohr, Louis, 6 deutsche Lieder mit Begl. des Pianof. und der Klarinette. 103. W. 7. Samml. der Ges. S. 865.

Stahlknecht, A. H., 6 Gesänge für Bariton oder Alt mit Pianof. Op. 11. S. 82.

Stein, Karl, Die Nachtigall, für eine Singst. mit Pianof, und Klarinette. S. 854.

Tauwitz, Eduard, Gesänge für eine Singst mit Pianof. Op. 7. — Ferner: Worte der Liebe, mit Pianof. oder Guitarre, 2te Aufl. S. 524.

Titl, A. Emil, Gesänge für eine Singst, mit Pfte. 2. und 3. Heft. S. 521.

Truhn, F. H., Deutsche Lieder für eine Singst, mit Pianof. Op. 21—; Liebeswunsch (Tenor) u. Liebesleid (Sopran) mit Pianof. Op. 23. S. 492.

Weyse, C. E. F., 9 Sange med accomp. af Pianof. S. 415. Weiss, Jul., Erklärung, Ged. von H. Heine (für Bassst.).—
Gesänge u. Lieder für Sopran oder Tenor, mit Pianof.
3. Werk. S. 638.

Zimmermann, S. A., 4 Lieder mit Pfte. Op. 18. S. 813.

#### B) Instrumental-Musik.

a) Sinfonieen und Ouverturen für Orchester.

Dotsauer, J. J. F., Grosse Symphonie in D moll (noch MS.). S. 515.

Kalliwoda, Ouverture, Op. 85. 8. 754.

Lortzing, G. A., Ouverture zur komischen Oper: Csaar u. Zimmermenn, S. 508.

Marschner, Hein., Ouverture sur Oper Bäbu, S. 879.

Müllan, G. F., Ouverture triemphale past grand Orch.
Ocuv. 107. S. 457.

Verhulet, J. H., Ouvert. su Gyehrocht von Ametel. S. 877.

### b) Concerte und Solostücke mit Orchesterbegl.

David, Ferd., Concertino für die Violine in Amoll. S. 877. Fürstenau, A. B., Gage d'amitié, für Flöte mit Orch. Op. 119. S. 756.

Gans, M., 2me Concerto pour le Violoncelle av. acc. d'Orch. Op. 21. S. 199.

Herz, Henri, III Concerto pour le Pfte. av. acc. d'Orch. Op. 87. S. 455.

Lindpaintner, P., Concertino pour le Cor av. acc. de l'Orchestre ou de Pianof. S. 159.

Mendelssohn-B., Felix, Ilme Concert pour le Pianof. av. acc. d'Orchestre. Oeuv. 40. S. 588.

c) Harmonie - und Militär - Musik, Tänze mit Orchester und dergl.

Henning, C., Pièces d'Harmonie pour Musique militaire. Liv. II. S. 511.

Müller, C. F., VII Marches triomphale. Oeuv. 101. — Grande Musique militaire. Op. 108. S. 457.

 Ouverture triomphale (für Militairmusik in MS.). Op-107. S. 457.

Völkergesang (für Infanterie- und Kavallerie-Musik).
 Op. 120. — Festgesang (eben so). Op. 121. S. 458.

### d) Kammermusik.

#### a) für mehre Instrumente.

Baermann, H., Exercices pour la Clarinette av. accomp. de Piano ad lib. S. 621.

Benedict, J., et C. de Beriot, Duo brillant p. Pfte et Violon sur "Sonnambula." S. 39.

Berr, Fréd., Petites Soirées dramatiques. 4 Fantaisies sur des motifs favoris de Meyerbeer, Hérold, Adam, Bellini pour la Clarinette av. acc. de Piano. Liv. I—IV. S. 884.

Dotzauer, J. J. F., Collection d'Airs d'Opéras favoris pour . Vcelle av. acc. de Basse. Cah. V. S. 206.

- 4 Exercices sans application du Pouce. Oeuv. 121. S. 206 u. 280.

Gross, J. B., Exerzition in Form von Variationen für Vcelle mit einem zweiten. 34. W. S. 206.

Halm, Antoine, Grand Trio pour le Pianof., Violon et Vcelle. Oeuv. 57. S. 157.

Hauptmann, H., III Sonates pour le Pianof, et Violon. Oeuv. 23. — S. 345.

— III Sonates pour le Pianof. et Violon. Oeuv. 5. S. 346. Has linger, Karl, Grande Fantaisie et Bolero pour Pianof. et Flûte. Op. 12. S. 454.

Herz, les frères, Second grand Duo concertant pour II Pianos (auch für Pfte u. Harfe eingerichtet von Bochsa). Op. 72. S. 455.

Kalkbrenner, Fr., et C. P. Lafont, Grande Fantaisie brillante pour Piano et Violon. Op. 133. S. 39.

- Kalkbrehmer, Fred., Orand Santnor pour le Piano, avec accomp. de Violon, Veelle, Contreb. et II Core. Ocuv. 155. 5. 40.
- Kummer, F. A., 8 grandes Etudes pour le Violoncelle av. accomp. d'un Second Voelle (ad lib.). 8. 690.

Nohr, Priedr., Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Vcell. 7. Work. S. 590.

Proch, Henri, Grand Trio p. Pfte, Violon et Vcelle. Oeuv. 27. S. 40.

Romberg, Bernh., Pièce facile pour le Veelle, accomp. de II Violons, Alto et Basse ou Pfte. Op. 65. S. 376.

Spohr, Louis, Duo concertant pour Pfte et Violon. Oeuv. 95. 8. 37.

Tiglich sheck, Th., III Duos pour II Violons. Oeuv. 11. S. 160.

#### β) Für ein Instrument.

Album für Pianof. (u. Gesang) für das Jahr 1859. S. 811.
Aufsess, Hans v., 5 Walzer für das Pianof. Op. 4. S. 128.
Bach, J. Seb., Le Clavecin bien tempéré, ou Préludes et Fugues etc. Neue Ausgabe mit Bezifferung etc. von Karl Czerny. S. 297.

- Toccata in Fis moll. Grosse Fuge. S. 680.

Baermann, H., Exercices pour la Clarinette (av. accomp. de Piano ad lib.). S. 621.

Baillot, P., Die Kunst des Violinspiels. Ausg. in 4; teutsch. 1., 2. u. 3. Lief. S. 635.

Baroni - Cavalcabò, Julie, Deuxième Caprice pour le Pfte. Oeuv. 12. S. 490.

Becker, C. F., Choral mit 50 bezifferten Bässen (su harmonischen Uebungen). S. 312.

Beethoven, L. v., Sinfonie No. 1. in Cdur, rechtmässige Ausgabe und nachgearbeitete. S. 757.

Blahetka, Leopoldine, VI Valses à la Viennoise p. Pianof. Op. 42. S. 490.

Brunner, C. T., Klänge für Kinder, leichte Uehungsstücke 2- u. vierhändig. 12. W. 1. Hoft. S. 311.

Burgmüller, Fred., Mon retour de la Suisse. Variat brill.

Oeuv. 33. — Heures de loisir. XII Melodies favor.

pour Pianof. Oeuv. 35. Liv. I—IV. S. 126.

- Für Pfte: Op. 5; 6; 10; 21; 34 No. 1 u. 2. 8. 453,

- La Cachucha. Divertissement brill. p. le Pfte. Oeuv. 56, S. 869.

Canthal, Aug. M., Hamburger Gesellschafts - Tänze f. Pfte. Op. 62. S. 456.

Chopin, F., XII Etudes pour le Piano. Oeuv. 25. Liv. I et II. S. 361.

Impromptu pour le Pianof. Oeuv. 29; — IV Mazurkas
 p. le Pife, Oeuv. 5ο; — Scherzo p. le Pianof. Oeuv.
 51. S. 668.

Chwatal, F. X., Introd. et Variat, amusantes p. Pianof. à 4 m. Oeuv. 29. S. 127.

Amusements pour la jounesse. Il Sonatines pour le Pfte.

Oeuv. 52; Variations agréables et non difficiles. Oeuv.

33; Variat. agréables etc. Oeuv. 54. S. 481.

Compositions modernes et brillantes etc. (f. Pfte, 2. Sammit für 2 u. 4 Hände) S. 456.

Czerky, Ch., Fantaisie et Variat. brill. p. Pfte. Op. 394.:"

. Csenny. Karl, Studien der Bravour u. des Vortrags auf d. Pfte etc. Schule des Virtuosen. 365. W. 1., 2., 3. und 4. Lief. S. 555.

Czerny, Joseph, Marienbader Kreuzbrunnen-Walzer u. anderp Tänze für Pfte, Op. 1—5. S. 481.

Decker, Constantin, Grande Sonate pour le Pianof. Oeuv. 10, S. 160.

Des Domes Wiederhall im Hause des Christen. 2. Lief. enthaltend Mezart's Requiem f. Pfte. S. 41.

Dotzauer, J. J. F., Exercices pour le Vcelle seul. Oeuv. 148. S. 620.

Duvernoy, J. B., XXIV Etudes mélodiques faciles etc. Oeuv. 61. Liv. 1 et 2; Variat. p. Pfte. Oeuv. 63; 2 Thêmes favoris variés etc. Oeuv. 65. S. 385.

- La Cachucha. Gr. Valse espagnola p. le Pfte. Oeuv. 81. S. 868.

Ehrlich, C. F., Marsch aus dem Festspiele: "Das Winzerfest," f. Pfte. S. 456.

Flügel, Gustav, Mondwalzer für das Pste. Op. 2. S. 127. Genischta, Joseph, Sonate pour le Pianos. Oeuv. 9. — II Pièces détachées pour le Pste. Oeuv. 8. S. 867.

Gressler, Albert und Gustav, Anthologie, enthaltend die beliebtesten Opernmelodieen u. Volkslieder etc. in method. Stufenfolge für's Pianof, allein, 3e Ausg. S. 385.

Haslinger, Karl, Die Luftschiffer. Ronde f. Pfte. Op. 11; Rondino, Op. 13. S. 454.

Henselt, Adolph, XII Etudes caractéristiques de Concert pour le Pianof. Oeuv. 2. S. 201.

- Souvenir de Varsovie, Walzer für 2 u. 4 Hände, S. 375.

— XII Etudes de Salon pour le Pfte. Oeuv. 5. Liv. I et II. S. 590.

Variations de Concert etc. Oeuv. 1, arrangées à 4 m. S. 592.

Herz, Jacques, Grand Rondo brillant pour le Pfte. Oeuv. 25. S. 455.

Hünten, Franc., Exercices p. Pfte, Op. 80; Etudes mélodiques, Op. 81. S. 383.

Collection de Marches, Danses etc.; Virelay et Rondo martial etc. Op. 100; L'alliance. III airs françaises. Op. 101, S. 384.

Kalkbrenner, Fréd., Le Fon, Scène dramatique pour le Pianof. Oeuv. 136. S. 865.

— III Pensées fugitives. Oeuv. 138. 1. Suite. — Grande Fantaisie et Variations brillantes sur un Choeur de la Norwa. Oeuv. 40. S. 867.

Kalliwoda, Ouverture, 4handig für Pfte. Op. 85. 8. 754.

Kittl, J. F., 6 Idyllen für das Pianof. S. 225.

Krause, Ida, Due Allegri di Bravura. Op. 5. S. 489.

Kummer, Kasp., Musikstücke in allen Dur-, u. Molitonarten, nebst den 24 Tonleitern etc. Zur weitern Ausbildung etwas vorgeschrittner Pfte-Schüler. Op. 94. S. 481.

Kummer, F. A., 8 grandes Etudes pour le Vcelle etc. S. 690. Liszt, Franc., Schubert's Lieder für d. Klav. allein. S. 597.

— Lieder von Fr. Schubert, für das Pianof. übertragen, 16 Stück — S. 795.

Soiress musicales de Rossiai, transcrites pour le Pfin

Lortzing, G. R. A. Onverspieri Oper: Cmer u. Zimmermann, für 2 u. 4 Hände. S. 508.

Manuel des jeunes Pianistes. Cah. 5 et 4 (Jos. Küffner; Jos. Schad). S. 452.

Marschner, A. E., Introd. et Polonaise pour Pianof. à 4 m. Oeuv. 2. S. 127.

Mendelssohn, Fel, Vsr. pour Pianof. et Vcelle, Oeuv. 17, arr. à 4 m. par Ch. Czerny. S. 592.

Moscheles, Ign., Studien für das Pfte. Op. 70. Neue Aufl. S. 414.

— Karakteristische Studien für das Pfte. Zur höhern Entwickelung des Vortrags und der Bravour. 95. W, 1. Heft. S. 553.

Mosart, W. A., Sinfonie No. VII, arrang. à 4 m. par F. L. Schubert. S. 591.

Müller, C. F., Ouverture triomphale, für 4 Hände arrang. Op. 107. S. 457.

Pesadori (geb. Pechwell), Antoinette, Introd. et Rondeau agreable pour Pianof. (Original-Bibliothek, Heft 47). S. 490.

Pixis, J. P., Caprice dramatique p. le Pfte. Oeuv. 134. S. 385.

— Grandes Var. brill. sur la Vision du grand Trio des
Huguenots pour le Pfte. Oeuv. 132. — Fantaisie av.
Var. sur un Duo de l'Eclair de F. Halevy p. le Pfte

à 4 m. Oeuv. 133. S. 868.

Scarlatti, Domenico, Klavierwerke, neue Ausg. S. 802. Schunke, C., Fantaisies brillantes pour Pfte sur des motifs des Opéras. Ocuv. 41. No. 1—4. S. 128.

Siegel, D. S., Introduct. et Variations pour le Pianof. Oeuv. 64. S. 160.

Sponholtz, A. H., Etudes caractéristiques. Nocturnes romantiques pour le Pianof. Oeuv. 9. S. 868.

Taubert, Guil., Camera obscura. Etrenne aux jeunes Elèves pour Pfte. Oeuv. 38. Cah. I et II. S. 600.

Thalberg, S., Fantaisie sur les Huguenots arr. à 4 m. Oeuv. 20. S. 592.

Trois Nocturnes pour Piano. Oeuv. 21; — Grande Fantaisie pour Piano. Oeuv. 22. S. 793.

Deuxième Caprice pour Pfte. Oeuv. 19; — Divertissement pour Pfte sur les Soirées musicales de Rossini. Oeuv. 18; — XII Etudes pour le Piano. Oeuv. 26. Liv. 2. S. 794.

Voss, Charles, Fantaisie, Var. brillantes et Rondeau pour le Pfte. Oeuv. 30. S. 600.

Wachsmann, Elementarschule für das Pianof., zur Erleichterung etc. 1. u. 2. Heft. S. 633.

Weber, Ant., Variat. p. Pfte, Oeuv. 6; 2 Rondeaux mignons. Oeuv. 7. S. 456.

Weyse, C. E. F., Etuden für Pfte. Op. 60. S. 415.

Wolfermann, M., Begrüssung Altenburgs. Galopp für Pfte, Op. 6. S. 855.

Wolff, Edouard, 4 Masurkas pour le Pfte. Oeuv. 5. S. 600.

### y) Für die Orgel.

André, Jul., 9 Orgalstücke verschiedenen Karakters, 16. W.

— 3 Adagio's u. 2 Trio's. 19. Werk. S. 680.

Bach, J. Seb., Toccata in Rismoll — Grosse Fuge — S. 680.

Chorale nebst Vor- und Nachspielen für die evangelischprotestantische Kirche, im Grossherzogthum Baden.

S. 376.

Gebhardi, Ludw. Ernet, Theoretisch-praktische Orgelschule in Uebungen u. Anweisung. 12. W. S. 509.

Geissler, Karl, Neueste Orgelkompositionen verschiedenen Karakters etc. Op. 46. S. 247.

 Neueste, leicht ausführbare Orgelstücke verschiedenen Karakters zum Studium u. für den Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 53. S. 736.

Grosse, Aug. Gottl. Wilh., 4 leichte Choralvorspiele u. 4 Trio's etc. 2. W. S. 139.

Hahn, Th., Variationen über ein Originalthema. S. 512. Meister, J. G., 6 Orgelstücke für den Gottesdienst. Op. 11. S. 376.

Museum für die Orgel, neues vollständiges etc. 1837. 5r Jahrgang in 6 Heften. S. 187.

Schramm, Wilh., Mustersammlung für Choralspieler. Ein Hülfsbuch für Organisten etc. S. 205.

Schütze, Frdr. Wilh., Praktische Orgelschule, mit Handbuch.
1. Abtheil. S. 634.

Trutschel, A. L., Vorspiele zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste, g. u. 10. Werk. S. 680.

## V. Rorrespondenz.

Augsburg. S. 664.

Bayreuth. S. 532.

Bennungen (in Thüringen). S. 161.

Bergamo. S. 326, 869.

Berlin. S. 25, 47, 131, 194, 209, 272, 292, 354, 376, 408, 499, 513, 542, 606, 623, 692, 785, 840, 856.

Bologna. S. 178, 197, 444, 576, 823.

Brescia, S. 327. Breslau, S. 389, 407.

Coburg. S. 858.

Cremona, S. 326.

Darmstadt. S. 775 u. 776.

Dessau. S. 17, 712, 820.

Dresden. S. 208, 275, 350, 799, 838, 874.

Düsseldorf. S. 327, 342.

Florenz. S. 143, 405, 598, 824.

Frankfurt a. M. S. 231, 515.

Freiberg. S. 630.

Genua (mit Zubehör). S. 387, 614.

Gera. S. 839.

Halle a. d. Saale. S. 112, 194, 388.

Halberstadt. S. 659.

Hamburg. S. 19.

Hechingen, S. 484.

Hildburghausen. S. 194.

Jena. S. 573, 663.

Jesi. S. 144, 443.

Italien. S. 100, 113, 143, 178, 196, 325, 555, 374, 585, 405, 428, 441, 460, 555, 575, 598, 614, 625, 645, 733, 773, 803, 822, 862, 869.

Kassel. S. 141, 162, 593, 611.

Köln. S. 438.

Königsberg. S. 79, 306, 575.

Leipzig. S. 30, 49, 67, 81, 91, 111, 128, 165, 182, 206,

225, 262, 541, 572, 458, 484, 584, 640, 672, 695, 708, 754, 791, 819, 876. Livorno. S. 430, 862. Lodi. S. 325. Lombardisch - Venetianisches Königreich. S. 325, 355, 643, 864, 869. London. S. 547. Lucca (mit Herzogthum). S. 144, 430, 599, 863. Magdeburg. S. 130, 140, 475. Mailand. S. 179, 198, 357, 625, 733, 864, 873. Mainz. S. 561. Mantua, S. 199, 355, 643. Messina. S. 461. Mexiko. S. 863. Modena (mit Herzogthum). S. 179, 385, 615. Moskau. S. 270, 527. München, S. 375. Neapel (mit Königreich). S. 113, 197, 461, 555, 773. Osnabrück. S. 66. Palermo. S. 100, 460. Paris. S. 51, 84, 85, 116, 183, 631, 648, 674, 677. Parma (mit Hersogthum). S. 374, 616, 863. Pavia, S. 326, 627, 869. Petersburg, S. 93, 483. Pisa. S. 428. Prag. S. 43, 64, 76, 98, 191, 221, 258, 339, 353, 431. 439, 559, 576, 628, 646, 756, 789, 858, 881. Quedlinburg. S. 415, 652, 678, 774. Rom (mit Kirchenstaat). S. 143, 197, 441, 557, 575, 803, 822. Rostock. S. 176, 630. Rudolstadt. S. 526. Sardinien. S. 143. Schweiz. S. 365. Siena, S. 429, 865. Strassburg. S. 145, 212, 544, 565. Stuttgart. S. 805, 821. Toscana, Herzogthum. S. 143, 405, 428, 824, 862. Triest. S. 182, 359. Turin. S. 179, 387, 599. Utrecht. S. 100, 483, 880. Venedig. S. 181, 198, 356, 645, 872.

Verona. S. 198, 355, 643.

Wien. S. 96, 108, 133, 141, 164, 174, 519, 537, 352, 369, 426, 539, 567, 578, 595, 771, 787, 801, 837.

Wittenberg. S. 583. Zeitz. S. 631.

Züllichau. S. 676.

## VI. Miscellen.

Album des Cent-Un, sur Hilfe d. Hrn. Pacini in Paris. S. 116.

Alscher, Jos., Virtuos auf dem Kontrabass. S. 50.

Anseigen von Verlags-Eigenthum. S. 56, 68, 84, 248, 344, 416, 464, 632, 648, 696, 758, 759, 792, 808.

Bajaderen in Paris u. in London. S. 664, 678.

Bausch, Hofinstrumentenmacher in Dessau — Violinbogen der besten Art. S. 712.

Befehl gegen die Musiker d. Königl. Theater in Paris. S. 51.

Belcke, Frdr., Nene Kunstreise u. Kompositionen. S. 216 u. 482.

Beriot, Charles de, u. Pauline Garcia, Concert gebend in Berlin. S. 411, 677.

Bianchi, Eliodoro, Gesangmeister, ist nach Brescia gesogen. S. 327.

Blagrove, Violinist der verwittweten Königin von England.' S. 68.

Botgorschek, Karoline, Altzängerin in Dresden. S. 226. Bott, musikal. Familie in Kassel. S. 595.

Büsten Simon Mayr's, Rossini's u. Liszt's. S. 884.

Camploy, Joseph, Neue Musikschule in Venedig. S. 872.

Donizetti in Neapel, über ihn u. seinen Lobredner in "Omnibus." S. 113. Vergl. S. 774.

Drieberg, Frdr. v., Wegen seiner Schriften über altgriech. Musik u. eines deshalb eingesendeten Aufsatzes. S. 568. Druckfehler. S. 312, 888.

Ehrenbezeigungen. S. 36, 51, 116, 144, 150, 179, 200, 264, 359, 374, 388, 411, 443, 568, 576, 616, 624, 775, 871, 885.

Erfinder der Rohrstimmen mit frei schwingenden Zungen u. erster Erörterer dieses Gegenstandes. S. 280.

Euterpe. Erste Versammlung der 2. Sektion. S. 81.

Fink, G. W., Vorwort zu Liedern u. Gesängen. S. 34; —
Nachschrift über Nachrichten zu Petersburg. S. 95; —
Zur Ehrenrettung Francesco Conti's. S. 156; — Vorwort zu: Ein Kranz auf's Grab. S. 229; — Einleit.
sur Uebersicht für das Pianof. S. 385; — Ueber v.
Drieberg's Schriften, die altgriechische Musik betreffend. S. 568; — Ueber zweierlei Arten Concerte.
S. 588; — Ueber Schicht's gedruckte u. ungedruckte
Motetten. S. 656; — Erörterung über eine neue Methode des Musikunterrichts. S. 657; — Nekrolog. S.
883; — Sonderbares, S. 884; — Zum Titelkupfer.
S. 886.

Fioravanti, Valentino, Zusatz, Verbesserungen u. Testament. S. 115.

Für Gesanglehrer. Aufforderung. S. 216. Anstellung des Hrn. Kupsch. S. 375.

Geschichtl. Concert in Dresden. S. 276.

Glasharmonika, verbessert von Mertlick in Prag. S. 801. Göbel, Klavierlehrer in Moskau, als Instrumental-Komponist. S. 531.

Halevy u. Scribe's Oper: Guido u. Ginevra. Uebersicht der Fabel, S. 183.

Henselt, Adolph, reist nach Russland. S. 83.

Hesse, Adolph, als Orgelspieler u. Orgelkomponist. S. 547. Hummel's, J. N., Todtenamt, in Wien gehalten. S. 175. Kastner, Joh. Georg, Lebensbeschreibung. S. 146.

Kunz, Sänger in Prag. S. 224.

Lanner, Joseph, in Mailand (auch von Joh. Strauss aus Wien). S. 803.

Lewy, musikal. Familie. S. 576, 673, 695.

Lindpaintner, auf einige Zeit in Wien. S. 176.

Lipinski reist von Dreaden nach Kiew u. Petersburg. S. 84; in Dreaden. S. 836 u. 875.

Lithokymbalon, eine neue Art Instrument, ähnlich der Strohfidel. S. 174.

Mancherlei. S. 50, 83, 115, 264, 280, 295, 312, 374,

674, 712, 757, 774.

Mannheimer Musikverein. S. 574.

Meister, J. G., Organist u. Komponist. 6. 647.

414, 48a, 515, 546, 568, 583, 630, 647, 664,

Marsand, Anselmo, als Komponist. S. 872. Mode der musikal. Album in Paris. S. 116. Möser, Aug., sehr junger Geiger, Sohn des Berl. Musikdir. 8. 273. Monument Beethoven's, in Bonn su errichten. An die Verehrer Beethoven's. S. 841. Mozart's Rechtfertigung. S. 677. Musikfeste. In Königsberg, 2tes ostpreuss. Musikfest. 1837. S. 80. In Bennungen, in Thüringen, das erste auf einem Dorfe. In Frankfurt a. M. Ankundigung und Einrichtung. S. 231, 515. In Schmölln, 5tes Gesangsest des Osterländ. Singvereins, 8. 344, 415. In Magdeburg. S. 392 u. 475. In Quedlinburg. S. 415, 652, 678 u. 774. In Köln (niederrhein. Musikfest). S. 438. In Taucha (18 Schullehrer-Gesangfest daselbst). S. 516. In Bayrouth (Gesangfest für Mozart's Monument). S. 531. In Jena. Viertes Sängerfest. S. 573. In Wittenberg, grosses Musikfest. S. 583. In Zeitz. S. 631. In Dessau. S. 775. In Carolath (in Schlesien), erstes Musikfest. S. 776. In Bensheim (Bergstrasse). S. 776. In Stuttgart S. 805. In Wien. S. 837. Neuer Operndichter (Buchschreiber) in Italien. S. 387. Notizen. S. 56, 68, 150, 168, 184, 200, 216, 232, 296, 600, 836. Ole Bull, Violin-Virtuos. S. 308, 310, 485, 529. Opern, in Nachrichten besprochen: NB. Die neuen Opern in Italien s, in den Nachrichten. Donisetti, Hugo, Graf von Paris (in Prag). S. 43. Adam, Postillon von Lonjumeau (in Wien). S. 96; (in Kassel) S. 162; (in Mains) S. 563. Kreutzer, Gang nach dem Eisenhammer (in Wien). S. 97. Französische Vaudevilles in Wien. S. 109. Das Haus der Temperamente, dazu andere Lokalpossen in Wien. S. 109. Auber, "Domino noir." S. 116; (in Berlin) S. 514; (in Leipzig) S. 600. Parodieen u. Possen auf dem Josephstädter Theater in Wien. S. 141. Auber, "Die Gesandtin" (in Kassel). S. 162. Müller, C. G., Oleandro, neue Oper (MS.). S. 165. Mozart, W. A., Zaide, unvollendet hinterlassene Oper. S. 168. Mehul, Uthal, Oper. S. 168. Halévy, Guido u. Ginevra. S. 183 u. 648. Donizetti, Gactano, Belisar, lyrische Tragodie (ni Prag).

S. 221. (in Berlin) S. 335.

Herold u. Halevy, Ludovico (in Prag). S. 223.

Denisetti, Der Wahnsinnige auf St. Domingo (in Berlin). S. 273. Marschner, Vampyr (in Dresden). S. 275. Hiller, Die Jagd (in Dresden). S. 275. Meyerbeer, Hugenotten (in Dresden). S. 277. Marschner, H., Des Falkners Braut (in Berlin). S. 534. Mehül, Je toller, je besser (in Berlin). S. 355. Operetten u. Possen des Theaters an der Wien, S. 358. Operetten und Possen des Leopoldstädter Theaters in Wien. S. 339. Gluck, Orpheus u. Euridice (in Dresden). S. 352. Dessauer, "Ein Besuch in St. Cyr," komische Oper in Dresden). S. 352. Neuigkeiten in Wien. S. 352 etc. Radziwill, A., Fürst, u. Lindpaintner's Komposit. des "Faust" von Göthe (vereint in Berlin). S. 408. Mercadante, Il Giuramento (in Wien). S. 539. (Auch cinige andere ital. Opern.) Donizetti, Gemma di Vergi (in Wien). S. 541. Balfe, M. W., Ivan of Arc. S. 547. (Auch: Amalie, or the Love Test — in London.) S. 547. Benedict, Gipsy's warning, in 2 Akten (in London). · S. 548. Halevy, Die Jüdin. S. 559; (in Mains) S. 562, 646, 648, 821. Wiener Neuigkeiten. S. 567 u. 578. Balfe, Fallstaf, Oper nach italien. Texte. S. 632. Clapisson, La Figurante, ou l'Amour et la Danse. S. 648 u. 674. Berlioz, Hector, Benvenuto Cellini, Opéra en II Actes etc. S. 675. Adam, Le fidèle berger ("der treue Schäfer," in Berlin). S. 693; 858. Wiener neue Operetten etc. S. 773, 788. Das Schloss am Rhein, Oper von Otto, Kantor in Dresden. S. 799. Die Genueserin, Oper von Lindpaintner, S. 805. Donizetti, Lucia von Lammermoor (in Berlin). 3. 785; (in Prag) 859. Bellini, Puritaner (in Berlin). S. 786. Thomas, Ambroise, Die Doppel-Leiter, Singspiel in 1 Akte (in Berlin). S. 786. Eckert, Karl, Der Laborant im Riesengebirge, Operette (in Berlin). S. 857. Donizetti, Anna Bolena (in Berlin). S. 857. Lortzing, Albert, Die beiden Schützen (in Prag). S. 858. Spohr, Louis, Der Alchymist, romantische Oper in 3 Akten. S. 881. Oratorien u. geistliche Werke, in Nachrichten besprochen: Elkamp, Oratorium: "Die heilige Zeit" (in Hamburg). Fesca, Der ote Psalm (in Leipzig). S. 82. Mendelssohn, Fel., 42. Psalm (neu, in Leipzig). S. 111. Würfel, der 29. Psalm (im Urtexte vorgetragen in Prag). S. 258. Beethoven, "Der glorreiche Augenblick" (in Berlin). Händel, Alexanderfest (in Moskau). S. 271; (in Ber-· lin) 8. 274.

Mosel, -J. F. v., 121. Pealm (in Dresden). S. 275. Mendelssohn, Paulus (in Breslau). S. 391; (in Prag) S. 628; — (in Leipzig, 2tes Mal) S. 642.

Hauptmann, Messe in Gmoll. S. 427.

Mühling, Aug., Abbadona, Oratorium (neu). S. 475. Schnyder v. Wartensee, X., "Zeit u. Ewigkeit," Orat, f. Männerst. (neu). S. 515.

Spohr, Louis, "Vater Unser" von Klopstock, f. Männerst, (neu). S. 515.

Schäffer, Heinr., Kantate; "Lob der Eintracht" (in Kassel). S. 595.

Alvensleben, Gebh. v., Zum Geburtstage des K. von Preussen am 3. Aug. 1838 für Männerst, und Orch. S. 607.

Erfort, C., Der 104. Psalm für Männerst. und Orch. S. 654, 678 u. 774.

Heinrich, J. G., Kirchweih-Kantate mit Orch. S. 677. Reissiger, Kapellm. in Dresd., Psalm (Klopstock's Paraphrase). S. 800.

Romberg, Andr., 110. Psalm (in Berlin). S. 787. Vaccai, Kantate in Mailand zu den Krönungsfeierlichkeiten des Kaisers. S. 874.

Orgel der Frauenkirche in Kopenhagen. S. 547.

Paganini, der Tenor, in Mailand, geht zurück in der Kunst. Warum? S. 180.

Parish-Alvars, Harfenvirtuos. S. 174.

Paves i, Verzeichniss seiner Opernkompositionen. Hinweisung in d. Blättern. S. 326.

Piatti, Carlo, sehr hoffnungsvoller Violoncellist. S. 181, 801. Piermarini, Franc., mit Familie aus Madrid verwiesen. S. 774.

Pique, Eduard, junger Guitarren-Virtuos. S. 648, 673, 6g5, 800.

Pett, Aug., Violinvirtuos. S. 680, 708, 712, 802, 885. Preisaufgaben vom Direktor der Gazette musicale und Quartett-Einrichtung. S. 631.

Quartett-Morgenunterhaltungen in Paris. S. 91. Rietz, Jul., Musikdir. in Düsseldorf. S. 328 u. 342. Romberg, Bernh., schreibt eine Violoncellschule. S. 20.

Rolla's, Ant., 2 treffliche Geigen verkauft. S. 84. Rossini in Mailand. S. 180.

Rubini, Joh. Bapt. (Tenor), Briefe von ihm. S. 823.

Rückblick auf die Thätigkeit der Prager Bühne im J. 1837.

Sämann, Nöthige Erklärung gegen Hrn. Sobolewski in Königsberg. S. 149.

Schicht's ungedruckte Motetten. Mit Nachschrift. S. 656. Schlafwandler, tanzlustiger. S. 864.

Schoberlechner dell' Occa, Sofia, Sängerin. S. 540. Ebendaselbst Beschreibung anderer italien. Sänger.

Seydelmann, als Sprecher des Gedichts von Mosengeil zur Musik Beethovens zu Egmont. S. 711.

Shaw, Mrs. Alfred, Sängerin aus London in Leipzig. S. 710, u. in den Nachrichten aus Leipzig.

Sieben in diesem Jahre neu entstandene Opernkomponisten in Italien. S. 442. Vergl. S. 804.

Singverein, neuer, teutscher in Moskau. S. 270.

Sonderbarer Sänger auf dem Theater zu Neapel S. Carlo, Bokt. Lorenzo Borsini, S. 556.

Spontini, neueste, nuch unvollendete Oper. S. 515. Strauss, Organist in Neustrelitz, Tonsetzer von Militairmusik. S. 176.

Symphonieen, Ouverturen u. Konzertwerke für Instrumente, in Nachrichten besprochen:

> Dürrner, erste Symphonie in F moll (in Dessau). S. 18. Vieuxtemps, Concertino für Violine in H moll. S. 47. David, Ferd., Introd. u. Variationen für die Violine (MS.). S. 49.

> Burgmüller, Norbert, Symphonie (in Leipzig). S. 67. Schuberth, Louis, Symphonieen in Es u. Adur (in Königsberg). S. 79.

Sämann, Symph. (in Königsberg). S. 80.

Vogler, Abt, Symph. (in Leipzig). S. 82.

v. Klein, vierte Symph, in H moll (in Mainz). S. 84. Stegmayer, Ferd., neue Ouverture (in Leipzig). S. 92. Onslow, G., Ouverture zur Oper: Der Herzog von Guise (in Leipzig). S. 111.

Hartmann, Musikdir. in Kopenhagen, neue Symphonie. S. 143.

Müller, C. G., neue Symphonie in Fdur (in Leipzig).

Kleinwächter, L. Dr., Ouverture (neu, in Leipzig). S. 225.

Müller, C. G., Concertino für Fagott (in Leipzig). · S. 226.

Skraup, G., neue Ouverture (in Prag). S. 258. Lachner, Franz, Preissymphonie (in Prag vorgetragen). S. 259.

Müller, C. G., und Th. Täglichsbeck, 2 Symphonicen (in Berlin). S. 273.

Kittl, Frdr., Jagdsymph. in Es (neu). S. 354 u. 577. Spohr, L., 5te Symphonie (in Wien). S. 370.

Lachner, Franz, neueste Symphonie in Ddur. S. 371.

Scholz, Fr., Ouvert. in Cdur (neu; in Wien). S. 427. Müller, F., (in Rudolstadt) Sinfonie, MS. S. 482.

Reissiger, C. G., Symphonie. S. 653.

Eberwein, Max Karl, Trennung u. Wiedersehn, Fantssie für's Pfte mit Orch. (MS.) S. 696.

Pott, Aug., Fest-Ouverture, Edur, MS. S. 708. Möhring, F., Symphonie (MS.), neue. S. 820.

David, F., neues Violin-Concert (in Leipzig). S. 821.

Molique (in Stuttgart), Violin-Concert in D dur. S. 822. Willmers, Rudolph, erste Ouverture. S. 875.

Lobe, J. C., Tonbild für das grosse Orchester (in Leipzig). S. 878.

Toccata, von Simon Mayr 1838 komponirt. S. 626. Vaccai (!) wurde Prof. des Kontrapunkts in Mailand, an Ba-

sily's Stelle. S. 359.

Vermischte Musikwerke, in Nachrichten besprochen: Kleinwächter, L. Dr., neues Quartett in A moli (Prag).

> Veit, W., neues Quartett in Edur (Prag). S. 65. Genast, E., "Schwerting, der Sachsenherzog," Ballade mit Orchester. S. 68.

> Müller, C. G., noues Quartett in C. (in Leipzig). S. 91. Stegmayer, Ferd., "der Frühlingsabend" von Matthiason, mit Orchester (in Leipzig). S. 92. Ballete, neue, in Wien. S. 108.

Kaetner, Joh. Georg, Romauze, französische. S. 146. Liebau, W., Orgelvariationen mit 3 Posaunen auf: Jeaus, meine Zuversicht; dann Konzertstück für Orgel u. Tenorposaune. S. 161 u. 162.

Mozart, W. A., in die Oper Idomeneo eingelegte Arie. S. 168.

Dreischock (junger Pianof.-Virtuos), Variationen für das Pianof. für die linke Hand allein, S. 225.

Reissiger, Kapellm., Szene u. Arie: "Basta cosl di gloria!" mit Orch. für Alt. S. 226.

Strauss, J., neues Quartett in Es dur (Leipzig). S. 263. Mendelssohn, Fel., neues Quartett in Es dur (Leipzig). S. 263.

Corelli, altes Trio (in Berlin). S. 275.

Reuling, Musik sum "Kobold," Feenballet von Perrot (in Wien). S. 338.

Veit, erstes Quintett in F dur. S. 340.

Rietz, 2 Hefte Lieder, gedruckt. S. 343.

Lindpaintner, Lied von der Glocke; melodramatische Komposizion. S. 426.

Mayr, Simon, Scherzo in forma di Toccata, 1838 geschrieben (mit Notenanfang). S. 626.

Gährich, K. Preuss. Kammermusikus, Ballet: Die Seeräuber (in Berlin). S. 692, 857.

Schubert, Frans, nachgelassenes Quartett (in Dresden). S. 875.

Warnung. S. 807.

Weber, F.D., Direktor in Prag, Erklärung. S. 450.

Wien, italien. Oper u. Sänger das. S. 539.

Wieprecht, Wilh., in Berlin. S. 200.

Willmers, F. J., junger Pianofortespieler und angehender Komponist. S. 712.

Zum Titelkupfer, S. 886.

Zur Beherzigung für menchen Resensenten der neuesten Zeit. S. 215.

Zwecke des Theaterbesuches in Italien. S. 385.

## VII. Musikalische Beilage.

Zu No. 15. Gesänge der französ, Meloden nach der Zeitfolge ihrer Entstehung von 1180 bis 1380 in der Notenschrift des Originals u. in der Entzifferung nach moderner Notenschrift.

## VIII. Intelligenzblätter.

No. 1 zu No. 5 der Zeitung. Intelligenzen zu No. 9 d. Z. No. 2 zu No. 12 der Zeitung.

- 5 17
- 5 22 -
- -, 6 26
- 7 30 -
- 8 32 -
- 9 <del>--</del> 53 -
- 10 -- 36, -
- 11 37 .
- 12 -- 40 -
- 13 44 -
- 14 46 —
- 15 49 -
- 16 51 -



Kon lith toolitet an Harten

## SICISMUMD THAMBERS.

## **ALLGEMEINE**

# MUSIKALISCHE ZEITUNG.

EIN UND VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

S. Thalberg.

LEIPZIG,

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

**4839**.

Mus 1.1 (41) \*

## INHAL.T

# einund vierzigsten Jahrganges

## allgemeinen musikalischen Zeitung vom Jahre 1839.

## Theoretische und historische Aufsätze.

Akademie der schönen Künste zu Paris (der) Neues Reglement zur Bewerbung um den Preis für musikalische Komposizionen (Mittheilung aus Paris). S. 733.

Auszug einer gefälligst mitgetbeilten Autobiografie des Herrn Schoberlechner und seiner rühmlich bekannten Gat-

tin, gebornen Dall' Occa. S. 437.

Biografien, Auszüge aus den neuesten grösseren musikalischen Colburn's. I. Elisabeth Billington, geb. Weichsel (mit kurzem Lebenslafe ihrer Aeltern). S. 749. — II. Elisabeth Mara, so weit Gerber und Frdr. Rochlitz die Vorfälle nicht oder nur wenig berühren. S. 769. — III. Lerenzo da Ponte. S. 788 (mit brieflichen Auszügen).

Engländer, Franzosen, Italiener und Teutsche in der Musik. Ansichten eines Franzosen. S. 348.

Der Erzähler, Paganini und Berlioz (mit Briesen derselben). S. 41.

Etwas über den Musikzustand in Holland. S. 465. Erzählung (über Aless. Scarlatti und Giov. Buononcini): Eine neue Oper im Jahre 1690. S. 529.

Fink, G. W., Einleitung. S. 1.

Berichtigung der Lebensumstände Aless. Scarlatti's und seiner Familie. (Nach italien. Gazetta.) S. 39.

Joh. Nep. Scheible, Direktor des Cäcilien-Vereins in Frankfurt a. M. Nach F. Weismann bearbeitet. S. 53.

- Uebersicht der vom 1. Oktober bis zum Eude des Jahres 1838 herausgekommenen Musikalien. Zum Beschlusse mit einer Allgemeinübersicht der Werke des ganzen Jahres. S. 77.
- Die vollständige Urschrift der Partitur des Mozartschen Requiem. Vorläufiges S. 81. - Ausgeführtes darüber nach der Schrift des Herrn J. F. v. Mosel S. 317; Beschluss S. 341.

Ole Bull, über ihn als Virtuosen und Komponisten, nach seinem zweiten Konzerte in Berlin. S. 237.

Kurze Lebensbeschreibungen: J. J. H. Verhulst S. 250; — Sattler, Christian Frdr. S. 257; — Dr. John Blow S. 264. William Rogers S. 277; — Harsley, William, S. 330; — Johann Crüger S. 383; — Funk, Friederike, Sängerin. S. 497; — Caravoglia-Sandrini S. 498; — Bassi S. 499; — Ch. G. Rebs S. 515; — Zu Ernst Methfestyller S. 470. sel's Leben S. 672; — (Peter Cremont S. 730); — Roning, David, S. 944; — Gomolki, Nicol. S. 946. — Schubert, Aug., S. 961; — Hammer, Georg, S. 975; - Sig. Thalberg S. 1037.

Wichtige Verbesserung der Posaune. S. 257. Das Skene-Manuskript. Verschiedenes über altschottische Musik nach dem Buche von Will. Danney "Ancient Sco-

tish Melodies" mit Musikbeilage. S. 261 u. 277. Uebersicht der in den ersten 3 Monaten d. J. herausgekommenen Musikalien. S. 300. - Fortsetzung der Uebersicht in den nächsten 3 Monaten. S. 564; - Fortsetzung

Ueber das Bedürsniss, Mozart's Hauptwerke unserer Zeit so metronomisirt zu liesern, wie der Meister selbst sie aufführen liess. S. 477. Zugleich mit Tomaschek's Metronomisirung des Don Juan. S. 480.

Die Frankfurter Mozartstiftung. (Vergl. den vorigen Jahrg.)

Das Wichtigste aus Ludoy. Viadana's Vorrede zu dessen

1-, 2-, 3- und 4stimmigen Kirchenkonzerten, zur Verminderung der Fantasieen darüber. S. 655.

- Fink, G. W., Antwort auf eine Anfrage, die Stellung der Punkte
  - hinter den Noten betreffend. S. 658. Christoph Aug. Gabler. Lebenslauf und gedruckte Werke. S. 707.
  - Dänemark's Verein zur Beförderung der Tonkunst. S. 832.

Ueber Metronomisirungsart. S. 867.

- Ueber die Phorminx der alten Griechen. (Gelegentlich.)
- Gegenwärtiger Zustand der Musik in Madrid. I. Volksmusik. S. 760. — II. Salonmusik. S. 765.— III. Theatermusik. S. 767.

Köchy, der Violinspieler. Dargestellt von -F-. S. 26.

Kühnau, J. F. W., Berichtigungen mit Bezug auf die Komponisten-Angaben, im Mühlhäuser Choral-Melodieenbuche von 1834. S. 63.

Rurzgefasste Fabel der neuesten Oper Auber's: Le lac des Fées (der Feensee). S. 349.

Leipziger Abonnement-Konzert im Winter 1838 u. 1839. Rückblick und Wunsch. S. 392.

Marx, A. B., Ueber das Studium der Komposition mit besonderer Beziehung auf die Kompositionslehre des Verfassers der Abhandlung. S. 909.

Miltitz, C. Borr. v., Etwas über die sog. Entreactes. S. 739. Beachtenswerth. (Ueber neu verfertigte vortreffliche Violinen und Violoncellos, die sich den alt-italienischen anschliessen. Zugleich über eine neue Erfindung der Zubereitung des Holzes.) S. 1045.

Molitor, Simon, Bemerkungen zur Lebensgeschiehte Emanuel, genannt der Baron v. Astorga. Darin unter Anderem die Lebensbeschreibungen des Giuseppe Porsile u. Mich. Angstenberger. - Mit Zusatz der Redakzion. S. 197. Beschluss : S. 226.

Ole Bull, über ihn als Künstler. S. 124; 141 (aus Rassel); 195 und 216 (in Berlin); 421 (in Wien); 601 (in Kassel);

674 (in Wien); 650.

Ueber Ignaz Pleyel und namentlich über seine merkwürdige, nur im Mskpt. zu Strassburg vorhandene Komposizion: La révolution du 10. Aout 1794, ou le toesin allégorique, mit einer Musikprobe derselben. S. 872.

Privatechule der Taubstummen, wo Zöglinge sprechen and singen lernen, in Verona. S. 213.

Schmēdt, J. P., Rapporto intorno alla Riforma della Musica di Chiesa oder Ueber den Bericht des Generalmusikdirektors Spontini wegen Verbesserung der Rirchenmusik in Italien.

Zur Verbesserung der Kirchenmusik in Italien. S. 951. Statistik der in Italien 1838 komponirten Opern und neu entstandenen Maestri 117. Nachtrag dazu S. 369.

Statistischer Ueberblick der Frählingsopern in Italien. S. 696.

der Sommeropern in Italien. S. 954.

Stimme, die menschliche, in ihrer Anwendung zum Gesange. S. 677.

Topografie, musikalische. Jena. Forts. S. 208. - Strassburg, Forts. Kirche, der Münster: Geschichte der dertigen Orgel, aller Organisten und Kapellmeister S. 845; Forts. derselben S. 870. - Beschluss mit der Geschichte des dortigen Glockenspiels S. 892. — Leipzig, Forts. S. 905

Weis, Rarl, Ueber die Quartettkonzerte der Brüder Müller aus Braunschweig in Kopenhagen (zugleich über Quartettspiel überhaupt und Verschiedenheit mehrerer Quartettkompomisten). S. 93.

Wintzingerode, Eberhard v., der Cacilien-Verein in Göttingen. S. 567.

Zur Lebensbeschreibung Zingarelli's. (Mitgetheilt aus Italien.)

#### II. Gedichte.

Bruchstücke einer italienischen Ode auf die Sängerin Boldrini. S. 935.

Corona di Fiori (Lobgedicht auf Sänger und Sängerinnen in Venedig). S. 255.

Gedicht aus dem Französischen übersetzt. S. 123.

Gläubige Zuversicht, ged. von O. L. B. Wolff, mit Musik von Karl Banck. S. 512.

Gruss an die lieben Sanggenossen von den Hallensern (zur Provinzial-Liedertafel). S. 464.

Italienisches Gedicht zu Ehren der deutschen Sängerin Maray. S. 856.

Persisches Lied der Derwische (mit Melodie). S. 416. Probe aus Christian Schreiber's religiösen Dichtungen. S. 61. Sie weiss, was sie will. Volkslied von O. L. B. Wolff. S. 513.

## III. Nekrolog.

Bärwolf, Violin-Virtuos (mit Lebensbeschr.) S. 775. Belloli, Teresa, Sängerin. S. 423.

Berger, Ludwig, in Berlin. S. 178. Ausführliche Lebensbeschr. S. 186.

Boccaccio, Tenor in Bologna. S. 370.

Brod, Heinr., Oboist am Konsergaton. zu Paris. S. 378.

Carus, Agnes, Dr., geb. Küster. S. 216.

Corbetta, Giuseppe, Buffo. S. 933.

Costamagna, Antonio, junger Komponist, starb in Msiland. S. 422.

Festa, Giuseppe, in Neapel. S. 607.

Fouillet-Dumus, Mad., Harfenistin zu Paris. S. 338.

Gabler, Christoph Aug. (mit Lebenslauf). S. 707.

Garcia, Manuel, (nachträglich). S. 962.

Hellwig, Karl Frdr. Ludwig. (Mit ausführlicher Lebensbeschr.)
S. 28.

Hüttner, Prof. des Kontrabasses in Prag. S. 1055.

Hye, de la, Grossnichte Rousseau's, Künstlerin in Paris. S. 218.

Jupin, Violinvirtuos in Paris. S. 572.

Kretzschmer, Franz Johann Karl Andreas (mit kurzer Lebensbeschr.) S. 434.

Ladurner, Prof. am Konservatorium zu Paris. S. 258 u. 672.

Lafont, Violinvirtuos. S. 730; 762. — Lebensbeschr. S. 801. Launer, Violinspieler in Paris. S. 858.

Mauri, Luigi, Gesanglehrer in Mailand. S. 194.

Menghini, Teresa, Sängerin. S. 855. Morandi, Felice, Tengr. S. 212.

Müller, Joh. Imman., Musikdir. und Kantor in Erfurt. S. 378. Ausführliche Lebensbeschr. S. 773.

Nourrit, Adolphe, Tenor zu Neapel. S. 258. - Ausführliche Lebensbeschreibung S. 312. Nachträgliches dazu S. 368. 450, 605 u. 674.

Paer, Ferd., Operakomponist etc. in Paris. S. 396.

Parlamagni, Antonio, bekannter Buffo † zu Florenz. S. 173. Prony, voa, Pair von Frankreich. S. 728. Rastrelli, Vinc., in Dresden. S. 1055.

Ronconi, Domenico, starb in Mailand. S. 671. Ressini, Ginsseppe, Vater des Gioachino. S. 627. Schneider, Georg Abraham, Kapellmeister in Berlin (ausführliche Lebensheschreibung). S. 124.

St. Schütze, Hofrath in Weimar. S. 419 u. 1055.

Smolenski, Marianna, Sängerin in Turin. S. 405. Sor, berühmter Guitarrist, starb zu Paris. S. 593.

Tambolini, Raphael, Musico in Berlin (mit kurzem Lebenslauf). S. 929.

Todesfälle, kurz angezeigt. S. 434; 474; 490; 842.

Trube, Adolph, Organist und Lehrer in Waldenburg. S. 384. Usteri, Martin (Dichter). Nachträglich S. 60.

Villoteau, Guill. André (mit Lebensbeschreibung). S. 637. Wassermann, Heinr. Joseph, Musikdir. in Basel (mit ausführlicher Lebensbeschreibung'. S. 86.

Weber, Gottfr. Dr. S. 780.

Wewetzer, F., junger Pianoforte-Lehrer. S. 1029. Winter, Eduard, Mitglied des Orchesters in Leipzig. S. 1056. Wittasek, J. J., Domkapellmeister in Prag. S. 1057.

Wolfram, Joseph, Bürgermeister und Operakomponist. S. 826.

## IV. Recensionen und beurtheilende Anzeigen.

#### 1. Schristen über Musik.

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit. 10. Lief. S. 329.

Bach, J. Seb., l'art de la Fugue etc. Edition nouvelle. Liv. III. (Ein Lehrbuch ohne Worte.) S. 3.

Becker, Karl Ferd., Systematisch-chronologische Darstellung der musikalischen Literatur. Nebst einem Anhange: Choralsammlungen aus dem 16., 17. u. 18. Jahrh. Nachtrag. S. 861.

Beger, Aug., Die Würde der Musik im griechischen Alterthume zur Beachtung für die Gegenwart. 1839. S. 917.

Danney, William, Ancient Scotish Melodies from a Manuscript of de Reign of King James VI, with an introductory Enguiry illustrative de History of de Music of Scotland. Edinburgh etc. 1838. in 4. S. 261. — Beschl. S. 277.

Fischer, L., Musikalisches Würfelspiel (zur Erlernung der

Noten). S. 86.

Gassner, Ferd. Simon, Partiturkenntniss, ein Leitsaden zum Selbstanterricht etc. 1. Theil Text; 2. Theil Notenbeispiele. 1838. S. 221.

Gazetta musicale. Napoli, 15 Settembre 1838. (Erste Nummer.) S. 37.

Gressler, Albert und Gustav, Lieder für Schule und Haus. Eine Mustersammlung der besten Wort- und Tondichtungen (Textbuch für sich). Heft 1. 1839. S. 973.

Häser, Heinr., Dr., Die menschliche Stimme, ihre Organe, Ausbildung, Pflege und Erhaltung. Für Sänger, Lehrer etc.

1839. S. 677.

Heinse, Frdr., Reise- und Lebens-Skizzen nebst dramaturgischen Blättern. 1. u. 2. Thl. S. 497.

Hofmeister, Adolph, Handbuch der musikal. Literatur, oder allgemeines systematisch geordnetes Verzeichniss gedruckter Musikelien, auch musikal. Schriften und Abbildungen etc. Dritter Ergänzungsband vom Januar 1834 bis zum Ende 1838. S. 517.

Holtsch, C., Gesangschule, enthaltend eine Sammlung mehrfacher praktischer Uebungsstücke im Takt, Notentreffen,

und in der Stimmbildung, für Schulen. 1. Heft. S. 799. Ideen und Betrachtungen über die Eigenschaften der Musik. 1839. S. 965.

Keferstein, G. A., Dr., Die Runst von ihrer Schattenseite. Homilie über Apostelgesch. XIX, 23-40, gehalten am 17. Sonntage nach Trinitatis 1839. S. 989.

Langbecker, E. C. G., Gesangblätter aus dem 16. Jahrh., mit einer kurzen Nachricht vom ersten Anfang des evangelischen Kirchenliedes etc. 1838. in 4. S. 381. Joh. Crüger's, von 1622 bis 1662 Musikdir. an der Ni-

colaikirche in Berlin, Choral-Melodieen. Aus den besten Quellen etc. Mit Cräger's Bildniss. In 4. S. 382.

tein, Heinr. Ferd., die gesammte Praktik der klassischen Gesangkunst. Ein Handbuch für Komponisten, Gesanglehrer, Sänger etc. 1839. S. 885.

Marz, Ad. Bernh., Dr., Allgemeine Musiklehre. Ein Hülfsbuch für Lehrer und Lernende etc. 1839. S. 357.

Meyer, Rarl, Ueber das Verhältniss der Kunst zum Cultus. Ein Wort an alle gebildete Verehrer der Runst. 1837. S. 203.

Der Minne sänger. Musikal. Unterhaltungsblätter. 5. Jahrg. Enthält wöchentlich einen halben Bogen Text und einen halben Bogen Musik, der Text gleichlautend mit dem Gesellschafter, 2. Jahrg. S. 458.

Mosel, J. F., Edler v., Ueber die Original-Partitur des Requiem von W. A. Mozart. Seinen Verehrern gewidmet.

1839. (S. 33 in 8.) S. 317; Beschluss S. 341.

Original-Chöre der Derwische Mewlewi. (Geschichtlich merk-

würdig.) S. 413.

lebs, Ch. G., Dr., Erinnerungen aus meinem Leben. 1839. S. 515. Revue et Gazette musicale de Paris - und La Franco musicale (Veränderung derselben). S. 49.

Rieger, Gottfr., theoretisch-praktische Auleitung die General-hass- und Harmonielehre in 6 Monaton gründlich und leicht zu erlernen. 1839. S. 810.

Rinck, Ch. H., Theoretisch-praktische Anleitung zum Orgel-

spielen. 1. Thl. 1. u. 2. Lief. S. 248.

Sannlung von Musikwerken der vorzüglichsten Rirchenkomponisten früherer Zeit zum Selbststudium. 1. u. 2. Hest (in Notenbeispielen.) S. 397. Schilling, Gustav, Dr., Versuch einer Philosophie des Schönen

in der Musik, oder Aesthetik der Tonkunst etc. 2 Thle.

in 8. 1838. S. 293.

Allgemeine Generalbasslehre mit besonderer Rücksicht auf angehende Musiker und gebildete Dilettanten. Erstes Heft. 1839. S. 653.

Schmidt, Aug., Orpheus, musikalisches Taschenbuch für das Jahr 1840. Erster Jahrgang. S. 815.

Schreiber, Christian, Religiöse Dichtungen etc. 1839. S. 61. Schütze, Frdr. Wilh., praktische Orgelschule mit fortgesetztem Handbuche. 2. Th. 1838. S. 202.

Handbuch der praktischen Orgelschule. Zweite, verbes-

serte und vermehrte Auflage. 1840. S. 941. Tydschrift voor grondige Musikale Kritick en Antikritick etc. Probeblatt. 1839. S. 231. Zweites Probeblatt. S. 303.

Weismann, J., Joh. Nepom. Schelble, Direktor des Cäcilien-Vereins in Frankfurt a. M. 1838. S. 53

Weizsäcker, Hülfstaseln für den Musikunterricht mit einer Beschreibung u. Gebrauchsanleitung. Für Anfänger. S. 948. Wildt, J. C. D., letzte Vergleichung unserer Octave in Dur und Moll mit ovenua releior der Griechen. S. 232.

Wilke, Friedr., Beschreibung der St. Katharinen-Orgel zu Salzwedel. Mit Bemerkungen über den Gebrauch ihrer Stimmen und Vorschlägen zur Verbesserung der Orgel. 1839. S. 735.

Ueber die Wichtigkeit und Unentbehrlichkeit der Orgel-

mixturen etc. 1839. S. 736.

Wohlfahrt, Heinr., 8 Wandtafeln zum Elementarunterrichte im Notensingen, nebst Anleitung zum Gebrauche derselben. Für Stadt- und Landschulen. S. 947.

#### 2. Musik.

A) Gesang.

a) Rirche.

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart etc. (Z. B. v. Palestrina). 10. Lief. S. 329.

Buck, C. F., und Wagner, Choralbuch der protestantischen Kirchengemeinde des Königreichs Bayern, für 4 Männerstimmen etc. Abtheilung I. S. 642.

Clari, Giov. Carlo Maria, De profundis mit Rlavier- oder Or-

gelbegl. S. 397. Damcke, Bertold, Choralgesänge für 4 Männerstimmen. 4. Werk,

2. u. 3. Heft. S. 787. Drobisch, C. L., 6 Offertorien für 4 Singstimmen mit Orgel. Op. 32. - 6 Gradualia eben so. Op. 33. Buide Werke in Partitur und Auslegestimmen. S. 785.

Durante, Francesco, Litania (zu Ehren der heiligen Jungfrau, aus F-moll). S. 398.

Fasch, Rarl Christian Frdr., sämmtliche Werke, 6. Lief. Der 51. Psalm, Miserere. Partitur und Stimmen. S. 330. Freudenberg, Carl, der 70. Psalm für 4 Singst. mit Orgel

oder Pianof. Op. 3. S. 783.

Gomolki, Nicolas, 10 Psaumes in: Chants d'Eglise à plusieurs voix des anciens compositeurs Polonais etc. I. Liv. S. 946. Händel, Holy, Holy (heilig). Eingelegt in den "Messias", für Altstimme und Orgel. S. 644.

Rist, F. C., Dr., Zes vierstemmige Koralen met hoogduitsche en nederduitsche Text voor Sopraan et Altstemmen met

Begleiding von Piano of Orgel. S. 347.

Kleinwächter, L., Motette für 4 Solostimmen mit 4stimmigem Chor und Begl. der Streichinstrumente oder der Orgel.

Op. 4. Partitur. S. 718.

Koning, David, Domine salvum fac mit Instrumenten-Partitur.

Op. 1. S. 945.

Rufferath, Joh. Hermann, Jubelkantate ter Gelegenheid van het tweede Eenwseest der Utrechtsche Hoogeschoole. Rlavierauszug. S. 573.

Rühnau, Fr. Wilh., Choralmelodien zu sämmtlichen Liedern des Berliner Gesanghuches etc. S. 459.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix. Der 42. Psalm. Klavierauszug und ausgesetzte Stimmen; auch Partitur. S. 119, und 289.

Verleih uns Frieden etc. (deutsch und lat.), Gebet nach Lutherschen Worten. Für Chor und Orchester; im Rla-

vierauszage und in einzelnen Singst. S. 717. Müller, C. G., Hymnus von C. Schöne für Männerstimmen, Soloquartett und 2 Chore. Op. 18. S. 944.

Philipp, B. E., Deutsche Messe für Sopran, Alt, Tenor, Bass

und Orgel. Op. 27. S. 163.

Reinthaler, Karl, Die heilige Passion unsers Herrn. Mit Sangweisen und Saitenspiel (Klavier oder Orgel) - Gesänge und Lieder zu einer hoben Feier der heiligen Taufe. S. 163.

Reissiger, C. G., 4te grosse Messe (in Es) für Singstimmen u. Orchester. Partiter und Auslegestimmen. S. 1013. Sammlung von Gesängen während der Wandlung in der heil.

Messe. 1., 2. and 3. Sammlung. S. 347.

Schieht, J. H., Motetten. Partitur. 9., 10. u. 11. Heft. S. 289. Schneider, Friedr., Gothsemane und Golgatha, Charfreitags-Oratorium. Op. 96. Partitur. S. 303.

Wehrli, Ulrich, Fünfstimmige Cantus-Firmus-Chöre über einige Melodiesn des Züricher Gesangbuchs. S. 814.

Wolf, Joseph Franz, Offertorium: Ave Maria für 4 Singstimmen. und Orgel. S. 944.

#### b) Oper.

Alsdorf, W., die Wiedertäufer oder Johann von Leyden, historisch-romantische Dichtung von G. Janssen. In 4 Akten. MS. S. 134.

Benedict, Jul., Der Zigeunerin Warnung, grosse Oper in 2 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug. S. 323.

Dessauer, J., Ein Besuch in St. Cyr, komische Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug vom Komponisten. S. 753.

Donizetti, G., Lucrezia Borgia, Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavierauszug. S. 549.

Doen, Heinrich, Der Schöffe von Paris, komische Oper in 2 Aufzügen; Worte von W. A. Wohlbrück. (Noch MS.) S. 30.

Halévy, F., Guido et Ginevra, Opéra en V Actes. Partition de Piano. S. 5; Beschluss S. 17. Lortzing, G. Albert, Die beiden Schützen, Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavierauszug. S. 343.

#### c) Concert-Lieder und Gesänge.

Fasch, sämmtliche Werke, 6. Lieferung. Partitur und Stimmen.

1 \*

Rlauss, Victor, 6 Herbstlieder für eine Singst. mit Begl. des Pianof. und Violencell's. Op. 11. S. 995.

Klingenberg, Wilh., Der Troubadour, für eine Singstimme mit Pianof. und Vcell. Op. 7; - Gute Nacht, eben so, Op. 8. S. 1020.

Kufferath, Joh. Hermann, Jubelkantate etc. S. 573.

Lenz, Leop., 3 Gesänge mit Begl. des Pianof. und des obligaten Horns oder Vcell's. Op. 22. S. 868.

Lvoff, Alex., Volkslied der Russen, mit Orchester. S. 558. Mozart, Sohn, Der erste Frühlingstag. Kantate. Klavierauszug. S. 404.

Petzold, Eugen, Dort wie hier! für eine Singst. mit Pianof. u. Vcell. S. 1020.

Pott, Aug., 2 deutsche Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pianof. und Vcell's. Op. 14. S. 579.

Reichardt, G., Preussenlied mit Chor u. Orchester. Op. 15. S. 102.

Saemaun, Karl Heinr., Die sterbenden Helden. Ballade von Uhland, Op. 7; Freie Kunst, Gedicht von Uhland. Op. 8. Beide für 4 Singstimmen und Orchester. S. 104.

Tauwitz, Eduard, Trost, für eine Singstimme mit Pianoforteund Hornbegl. Op. 14. S. 1020.

Titl, A. Emil, Glockenstimmen für eine Singstimme mit Begl. des Pianof. und Vcell's etc. Op. 13. S. 996.

#### d) Kammer.

#### a) Mehrstimmige Gesänge.

Abela, Garl, Der Sängerbund, für Männerstimmen. S. 464 und 506.

Becker, Jul., Schottische Lieder, compenirt (?) von L. van Beethoven, droistimmig bearbeitet für Alt, Tener und Bass mit Klavierbegleitung ad lib. Op. 108 (Beethovens). 1. Heft. S. 971.

Curschmann, Fr., Weihuschtslied von H. Heine, für 8 Stimmen mit Begl. des Pianof. S. 557.

Damcke, Bertold, Choralgesänge für 4 Männerstimmen. Op. 4. Heft 2 u. 3. S. 787.

Geraldy, J., Notturno für 2 Soprane und Bess mit Klavier (italienisch und deutsch). 8. 338.

Grell, A. E., 3 Lieder für Sopran, Alt, Tener und Bass. Op. 17. 8. 337.

Gressler, Albert und Gustav, Lieder für Schule und Haus. Zweistimmig. S. 973.

Hammer, Geerg, 24 u. 28 Lieder zum Gebrauche für Volksschuten. 1. und 2. Heft (einstimmige und mehrstimmige Lieder gemiseht). S. 87.

24 Lieder zum Gebrauche für Volksschulen (meist 2-, 3und 4stimmig). 3tes Heft. Zweite Aufl. S. 975.

Huth, Louis, 4 Duette für 2 Sopranstimmen etc. mit Begl. des Pianof. Op. 21. S. 973.

Rücken, Fr., 5 vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Teaer und Bass, Op. 25. S. 346.

3 Duette für 2 Soprane oder Tenor und Alt mit Begl. des Pianof. Op. 26. S. 972.

Lvoff, Alex., Volkshymne der Russen, für Sopran, Alt, Tenor, und Bass. mit Begl. des Pianef. S. 558.
Mathieux, J., Die Vogelkantate. Musikalischer Scherz für

5 Singstimmen mit Klavierbegl. Op. 1. S. 346.

Mendel, J., 4stimmige Lieder für den Mannerchor. Op. 10. N. 2 der Männerchöre. S. 558.

Messer, Franz, Maiozer Liedertafel, 6 Gesänge für Männemhor mit und ohne Begl. des Pianof. S. 42.

Nägeli, Hanns Georg, Bibliothek des Männerchorgesangs. 1. Heft.
Partitur und Stimmen. S. 346.

Nedelmann, Wilh., Glück auf! Lieder (Bergmannslieder) für 4 Männerst. Pertitur. 1. Heft. S. 788.

Nohr, Friedr., 6 Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 12. S. 337. Pachaly, F. J., XXIV Chorale für den 4stimmigen Männerchor. S. 103.

Philipp, B. E., 6 Lieder für 4 Männerst. Op. 30. S. 787. 6 fröhliche Lieder für Basseole und Männercher mit Pfte. Op. 13. S. 1021.

Philipp, B. E., Eulenspiegels Besuch, Fastnacht-Cantate v. Aug. Rablert, für Männerstimmen mit Pianof.-Begleit. Op. 29. S. 1027.

Pocci, Franz Graf von, 3 Duette für Sopran und Alt mit Begl. des Pianof. 8. Werk. S. 662.

Pohlenz, Aug., 7 Lieder für 4 Münnerstimmen. Partitur und Stimmen. Op. 7. S. 738.

Reichardt, G., Proussenlied für Basssolo mit Münnerchor. Op. 15. S. 102.

Saemann, Karl Heinr., Die sterbenden Helden. Ballade von Ubland für 4 Singstimmen mit Klavierauszug. Op. 7. -Freie Kunst, Gedicht von Uhland, eben so. S. 104.

Sammlung von Musikwerken d. vorzüglichsten Kirchenkomponisten früherer Zeit (mit Klavierbegleitung) für Singinstitute und Gesangvereine. 1. u. 2. Heft. S. 397.

Schärtlich, J. C., Potsdamer Liedertafel. Für 4 Männerst. Heft 2. S. 41.

Gesänge der Potsdamer Liedertafel. Für Männerstimmen. Heft 3. S. 972.

Speier, Wilh., Gesänge für 4 Männerstimmen. 27. Werk. Partitur und Stimmen. S. 559.

Spohr, L., Jesseits. Duett für Sopran und Tenor mit Pianof. S. 557.

Storch, Ludw., und D. Elster, Sommerabend und Nacht. 6 Lieder für Männergesang. Partitur. S. 561.

Tauwitz, Eduard, 3 Lieder für Männerstimmen. Partitur und Stimmen. Op. 9. S. 103.

Dragonerlied vom siebenjährigen Kriege, 4stimmig für Mäuner. Op. 13. S. 1021.

Theomele, Auswahl klassischer Arien, Duetten, Terzetten etc. mit Pianof. 3. Band. S. 813.

Trnhn, F. H., Champagnerlied für eine Tenorst. und Männerquartett. S. 787.

Die Häserknaben, für 4 Männerst. (Basso solo). Op. 30. S. 561.

Wehrli, Ulrich, dreistimmige Gesänge für die reisere Jugend. 3. Heft. S. 815.

#### β) Lieder und andere Gesänge für eine Singstimme.

Auswahl heiterer und ernster Gesänge für Schule, Haus und Leben etc. oder Liederkranz (1- und 2stimmig); herausgegeben von L. Erk und Wilh. Greef. 1. Heft. S. 834.

Banck, Carl, Allerlei Gesänge und Lieder mit Pianofortebegl. Op. 23, 28, 1. und 2. Lief. Op. 29, 30, 1-, 2- und 3. Lief., Op. 33 in 3 Heften. S. 509.

Becker, Jul., Loreley, Op. 19. - Die Fee, Op. 20. Mit Pianof. S. 644.

4 Lieder von Adalbert von Chamisso, mit Pianof. Op. 17. S. 1023.

Bordogni, Marco, Vocalizzi oder 12 neue Singübungen für Bariton oder Bass mit Begl. des Pianof. Liv. 1 et 2; -36 Singübungen für den Bass etc. Liv. I et II. S. 1019. Claudius, Otto, Studien für den Gesang (Tenor und Sopran)

mit Begl. des Pianof. Op. 19. S. 579.

Curschmann, Fr., 4 Gesänge für eine Singst. mit Begl. des Pianof. Op. 15. S. 361. 5 Gesange für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 18.

S. 501. Donizetti, G., Die Wahnsinnige von St. Helena. Canzonette

mit Pianof. S. 644. Réveries Napolitaines. VI Ballades, avec acc. de Pianof.

S. 660. Eckert, Karl, Album deutscher Lieder und Romanzen mit Pianof.

Begl. Op. 12. S. 82. Erk, Ludw., und Wilh. Irmer, Die deutschen Velkslieder mit

ihren Singweisen. 2. Heft. S. 60.

und Irmer, Die deutschen Volkslieder etc. 3tes Heft. S. 834.

Evays, Karl, 6 Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pianof. Op. 2. S. 756.

Fischer, J. N., 6 Lieder von E. B. Wälfing für Bass oder Bariton, S. 891.

Meyerbeer, Giacome, VI Elégies et Romances, mit Pianef., französisch und deutsch. S. 123. riton. S. 891.

Freudenthal, Jul., 3 Balladen für Base oder Bariton mit Begl. des Pianof. Op. 35. S. 801.

Gassner, D. F. S., In die Ferne, Lied von H. Kletke, für Tenor und Pianof. S. 1028.

Sekronte Preislieder, In die Ferne, von Kletke. Mit Pianof. S. 364.

firschner, C. F. J., 6 deutsche Lieder für Mezzosopran oder Tenor mit Pianef. Heft 1 und 2. S. 993.

Grige, Fr., Gesange mit Begl. des Pianof. Op. 5. S. 1022. la die Ferne, für Tenor oder Sopran mit Pianof. Op. 6. S. 1028.

fross, G. A., 4 deutsche Lieder mit Pinnef., 2. Heft. - Liebeslieder von J. B. Gross. Op. 25. 8. 83.

Handel, Hely, holy etc. Eingelegt in das Oratorium: Der Massias. S. 644.

Hammer, Georg, 24 Lieder zum Gebrauche für Volksschulen. 1. Heft; 28 Lieder etc. 2. Heft (einstimmige und mehrstimmige Lieder zusammen). S. 87.

Held, C. F., 2 Lieder mit Begl. des Pianof. S. 993.

Hertzberg, Rud. von, 6 Gesänge für Alt eder Bass mit Pianof. Op. 4. — Elfengesang mit Pianof, für Bariton. Op. 6. S. 891.

Hetsch, L., und C. F. Kauffmann, Lieder sedwäh. Dichter mit Pianof, oder Guitarre. 2. Heft. S. 860.

3 Gedichte von L. Tieck, mit Pianel. 2. Heft. S. 869. Huth, Louis, 4 Gesange mit Pianof., Op. 15; 6 Lieder, Op. 18. S. 869.

Julien, Heinr. von St., Lyrische Gedichte von Th. Moore (englisch und deutsch). Op. 7. Heft 1. S. 737.

Keller, Karl, 4 Gestinge mit Begleitung des Pianof. Op. 45. S. 362.

Ketschau, A., Lieder und Gesänge mit Planof. Op. 1 und 3.

Riel, Aug., 6 Lieder für eine Singstimme mit Planof. 1. Werk. S. 502.

Kittl, J. Friedr., Wilde Rosen an Hertha, ged. von M. G. Saphir, mit Pianof. 3tes Werk. S. 994. Rlein, Joseph, 7 Lieder und Gesänge mit Pianof. S. 84.

Kleinwächter, L., 5 deutsche Lieder mit Begl. des Pianof.

Op. 3. S. 528. Kretzschmer, A., Deutsche Volkslieder mit ihren Original-

Weisen etc. 5. und 6. Heft. S. 271. Labarre, Th., 12 Romances (Paroles allemandes et françaises)

avec accomp. de Piano. S. 758.

Lachner, Franz, 3 deutsche Gesänge mit Pianof. Op. 56.

Lauer, Ad. Baron von, 6 deutsche Lieder von Rückert. Mit Pianof., Op. 5; - 6 deutsche Lieder von H. Heine. Mit Pianof., Op. 6. S. 84.

Lehmann, A. von, Deutsche Gesange mit Begl. des Pianes. Op. 12. S. 719.

Lenz, Leop., Gesänge mit Pianof. Op. 22, 23, 24 und 25.

S. 868. Lindblad, A. F., Aus dem Schwedischen von A. Dohrn übersetzte Lieder mit Bogl. des Pianof. Heft 1 u. 2. S. 991. Lortzing, Albert, Figaro, Sammlung launiger und seherzhafter

Gesange mit Begl. des Pianof. Heft. 3. S. 1028. Lucan, Heinr., Das Soldstonlied, Ballade von Dr. Langenschwarz,

für eine Singstimme mit Pianof. Op. 5. - 3 Gesänge, Op. 6. 8. 757.

Marsch ner, Heinr., Für eine Bariton- oder Altstimme, Lieder mit Pianef. Op. 99. S. 1021.

A. E., Lieder für eine Bassetimme mit Pianof.-Begleitung. Op. 7. S. 1022.

Marxsen, Eduard, 5 Gedichte von L. Wihl, mit Pianof. Op. 32.

Mathieux, J., Das Schloss Boncourt. Gedicht von Adalb. von S. 869. Chamisso. Mit Pianof. Op. 9. S. 84.

Melodies til danske Sange med Accomp. for Pianof. af J. P. E. Hartmann, H. M. Hansen, E. Helstad, H. Rung und J. C. Gebauer. 1838. S. 833.

Supplément de l'Opéra: Robert le diable. Scène et Prière av. acc. du Pianof. (für Tenor). S. 643.

3 deutsche Lieder von M. Boer, H. Heine u. W. Müller. S. 644.

Der Minnesänger. Musikal. Unterhaltungsblätter. In Romanzen und Liedern mit Begl. des Pianof. oder der Guitarre. 5ter Jahrg. S. 458.

Molique, B., 6 Lieder (Gesänge) für Bariton oder Mezzo-Sopran mit Pianof. Op. 12. S. 502.

Moniusko, S., 3 Gedichte von A. Mickiewicz (polnisch und deutsch) mit Pianof. S. 1022.

Mühling, A., 10 Lieder aus Harfe und Psalter von Spitta. mit Pianof. Op. 34. S. 995.

Neithardt, A., 5 Lieder mit Pianof. Op. 109. S. 363.

Nicola, Karl, Die Rebentochter, Gesang mit Begl. des Pianof. Op. 10. S. 361.

Panseron, Aug., XII Romances (französisch und deutsch) av. acc. du Pianof. S. 362.

Pott, Aug., 2 deutsche Lieder mit Begl. des Pianof. und des Violoncells, Op. 14. S. 579.

Rahles, Ferd., Lieder und Gesänge mit Pianof. Op. 22. Heft 2. S. 363.

Ritters berg, Ludw. Ritter v., Album, Prager musikal., abwechseled für Geseng und Pianof. S. 269.

4 Gesänge mit Begl. des Pianof. S. 1022.

Romanzensaal an der Seine. Eine Sammlung verdeutschter Romanzen mit Pianof. Heft 1. S. 1028.

Schmidt, J. P., In die Ferne. Lied von H. Kletke. Mit Pianof. S. 364.

L., 7 Lieder mit Pianof. Op. 1. S. 1024.

Scholz, W. E., 6 Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Pianof. Op. 19. S. 361.

Seidel, C. F., 6 deutsche Lieder mit Pianof. Op. 1. S. 1023. Spontini, Gasp., VI Ocuvres nouvelles. (Romanzea französisch-u. deutsch, für eine Siegstimme mit Begl. des Pianof. die beiden ersten). S. 1018.

Stadler, Maximil., Original-Chöre der Dorwische Mewlewi (einstimmig mit hinzugefügter Klavierbegl.) S. 413.

Stern, Jul., Bilder des Orients, ged. von H. Stieglitz, mit Pianof. Op. 3. S. 1022.

Strube, C. H., Lieder für eine Bass- oder Baritonstimme mit Pianof. Op. 21. — Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Pianof. Op. 22. Heft 1 und 2. S. 993.

Tauwitz, Eduard, 4 Lieder mit Begleit. des Pienof. Op. 10. S. 362.

Schlummerlied von Oettinger, mit Begleit. des Pianof. Op. 8. S. 1022.

Tiehsen, Otto, 5 Gesänge mit Pianof. (Op. 1.); — 5 Gesänge von Heine und Müller, Op. 2; — 6 Gesänge, Op. 3; — 3 Balladen, Op. 4, iu 3 Heften. S. 83.

Unversicht, Aug., 6 Lieder für eine Singstimme mit Pianof.
Op. 6. S. 502.

Wagner, E. D., Gesänge und Lieder mit Pianof. Op. 3. Heft. 1. S. 363.

Weihe, Ernst, Sentimentale Lieder mit Pianof. S. 891.

Wohlfahrt, Heinr., 8 Wandtaseln zum Elementarunterricht im Notensingen. S. 947.

#### B) Instrumental-Musik.

a) Sinfonien und Ouverturen für Orchester.

Bellini, V., Ouverture de l'Opéra: I Montecchi ed i Capuleti (in Auflegestimmen). S. 924.

Embach, L. A., Ouverture à grand Orchestre (in Auslegestimmen). S. 707.

Kleinwächter, L., Ouverture für das Orchester. Op. 1. Iu Anslegestimmen. (Nach der Partitur bearbeitet.) S. 525. Lindblad, A. F., Sinfenie à grand Orchestre. (In Auflegestimmen gedruckt; nach der Partitur beurtheilt.) S. 829.

Preyer, Gottfried, 1. Symphonie für das Orchester (D-moll).
Part. u. Stimme. S. 481.

Verhulst, J. J. H., Ouverture en Ut mineur à grand Orchestre. S. 639.

— Ouverture en Si mineur à grand Orchestre. 1838. S. 249. Weber, C. M. v., Sinfonie aus C-dur (nachgelassenes Work). S. 976.

#### β) Konzerte und Solostücke mit Orchesterbegl.

Belcke, Fr., Fantaisie für die Bassposaune mit Orchesterbegl. oder Orgel, S. 591.

C. G., Introduct. et Variat. pour la Flûte av. acc. de

l'Orch. Oeuv. 13. S. 800.

Berlyn, A., Variations brillantes pour le Violon avec accomp.

de l'Orch. ou de Quatuor. Oeuv. 44. S. 1044. David, Ferd., Concertino für die Bassposaune. Op. 4. S. 78.

Introduct. et Variat. sur un thème de Franc. Schubert pour la Clarinette av. acc. d'Orch. ou de Pianof. Oeuv. 8. S. 924.

Introduct., Adagio et Rondeau brill. pour le Violon.av. acc. d'Orch., ou de Quatuor ou de Pianof. Ocuv. 7. S. 925.

Introduct. et Variations sur un thême Russe avec acc. de l'Orch. ou de Pianof. Oeuv. 6. - Concerto pour le Violon av. accomp. de l'Orch. ou de Pfte. Oeuv. 10; -Introduct. et Var. pour le Violon etc. Oeuv. 11. S. 968.

Hummel, J. N., Oeuv. posth.: Dernier Concerto pour le Piano avec acc. de l'Orch. S. 621.

Kummer, F. A., Introduct. et Variations sur etc. pour Vœlle av. acc. d'Orch., ou de Quat. ou de Piano. Oeuv. 39. S. 125.

Gasp., Fantaisie sur des motifs de l'Opéra ,, Norma" pour la Flûte avec accomp. d'Orch. ou de Quat. ou de Pisnof. Oenv. 93. S. 1042.

Lipinski, C., Rondo alia Polacca pour le Violon av. acc. de II Violons, Alto, Basso, Cors, Trompettes et Timballes ou de Pianof. Oeuv. 7. S. 969.

Lvoff, Alexis, Première Fantaisie pour le Violon av. acc. d'Orch. ou de Quat. ou de Pianof. Nouv. édit. revue et corrigée. S. 969.

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Serenate et All. giososo pour le Pianoforte avec accomp. d'Orch. (Kanzertstück). S. 976. Merk, Joseph, Concertino pour Violoncelle avec acc. de grand

Orchestre ou de Pianof. Ocuv. 17. S. 1045.

Nohr, Friedr., Concertante pour Flûte, Hauthois, Clarinette, Cor et Basson av. acc. d'Orch. Oeuv. 10. S. 786.

Prume, F., La Melancolie pour le Violon avec Orch. ou Pianof. S. 372.

Ries, Hubert, Second Concerto pour le Violon av. acc. d'Orch. ou de Pianof. Oeuv. 16. S. 970.

Schmitt, Aloys, Souvenir à John Field. Rondeau brill. pour le Pianof. av. accomp. d'Orch. Op. 101. S. 327.

Täglichsbeck, Th., Variations sur un Air Stirien pour le Violon av. accomp. d'Orchestre ou de Pianof. Oeuv. 12. S. 925.

Concertino pour le Violon av. accomp. d'Orch. ou de Pfte. Oeuv. 14. S. 1044.

Tuleu, Fantaisie pour la Flûte avec accomp. d'Orch. Oeuv. 18. S. 1042.

Weber, C. M. v., Romanza Siciliana per il Flauto principale con accomp. di Orchestra ove di Pianof. (Opera inedita N. 2.) S. 1042.

#### e) Harmonie- und Militär-Musik, Tänze mit Orchester und dergl.

Siehe in den Uebersichten der in jedem Vierteljahre nou herausgekommenen Musikalien unter der ersten Rubrik: Für Orchester. zugleich mit Harmoniemnsik.

#### d) Rammermusik.

#### a) für mehrere lastramente.

Baumann, J., Grand Divertissement pour la Flûte av. acc. de Pianof. S. 1027.

Berbiguier, III petites Soirées dramatiques pour Flûte avec Pianof. Liv. 1, 2. 3. S. 1026.

Ecrin des jeunes Flûtistes pour Flûte et Pianof. IV Suites. S. 1027.

Beriot, Ch. de, VI Etudes brillantes pour le Violon av. acc. de Piano ad libit. Oeuv. 17. S. 967.

Bertini, Henri J., jeune, Premier grand Sextuor pour Pianof.
II Violons, Alto, Veelle et Contrebasse. Oeuv. 79.
Second Sextuor (für dieselben Instrumente.) Oeuv. 85. S. 597.

Troisième grand Sextuor pour Piano, 2 Violons, Alto, Vcelle et Contre-Basse, Ocuv. 90; — Quatrième Sextuor etc. Oeuv. 114. S. 865.

Böhner, Louis, Fantaisie pour Piano et Clarinette ou Violon. Oeuv. 68. S. 1027.

Drouet, Louis, III grands Duos concertans pour II Flûtes. Ocuy. 407. N. 1, 2 u. 3. S. 371.

Fürstenau, A. B., Fantaisie pour la Flûte et le Piano. Oenv. 90; - Adagio et Polonaise, Oeuv. 91; - Introduct. et Rondino, Ocuv. 92 (im ersten Theil der Mustersammlung der vorzüglichsten Originalwerke der berühmtesten Meister für Flöte und Pianof.). S. 1041.

III Duos concertans faciles et agréables pour Il Flûtes. Ocuv. 114. S. 1041.

Gross, J. B., Variat. de Concert sur - ,,les Huguenots" pour Violoncelle av. acc. de Quat. ou de Pianof. Oeuv. 30. S. 1026.

Halm, Anton, Gresses Trio, concertant für Pianof., Violine und Vcello. 58. Werk. S. 400.

Hummel, J. N., Oeuv. posth., Introduct. et Variat. concertans pour Piano et Violon. N. 2 und Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Veelle. N. 4: auch Introduct. et Rondo pour deux Pianof. N. 5. S. 863.

Hünten, Franc., Second Trio pour Piane, Violon et Vcelle. Oeuv. 91. S. 924.

Kocken, III petites Fantaisies pour Basson av. acc. de Piano. Liv. 1, 2, 3. S. 1026.

Kummer, Kaspar, Studien für die Flöte etc. mit Begl. des Pfte. Op. 97. S. 579.

Ill Quatuors pour Flûte, Violon, Alto et Vcello. Oeuv. 99. S. 1043.

Lasekk, C., et F. A. Rummer, Romances sentimentales pour Piano et Velle. Liv. II. S. 1026.

Mozart, W. A., IV Sonates pour Pianof., Violon et Violoneelle. Nouvelle édition. S. 1016.

Reissiger, C. G., 9tes Trio für Pianof., Violine und Vcello. Op. 103. — 10tes Trio für dieselben Instrum. Op. 115.

— 11tes Trio. Op. 125. S. 701. XIIme Trio pour le Pianof., Violon et Vcelle. Oeuv. 137. S. 923.

Schmitt, Aloys, Il Quatuors pour Il Violons, Viola et Veelle. Ocuv. 80. - Il Quatuors etc. wie vorher, Ocuv. 81. N. 1 u. 2. S. 328.

Sörgel, W., Quartett für 2 Violinen und 2 Violen. Op. 35. S. 453.

Spohr, Louis, Concerto pour le Violon avec accomp. de Pianof. Oeuv. 1. S. 970.

Veit, W. H., troisième Quatuor pour II Violons, Alto et Violoncelle. Ocuv. 7. S. 970.

### β) Für ein Instrament.

Adam, Adolph, Grand Galop de Guido et Ginevra, arrangé pour le Piano. S. 25. Anger, Louis, VI Pièces melodieuses pour le Piano. Oeuv. 1.

S. 1000.

Asswahl verzüglicher Werke in gebundener Schreibart (für Gesang- und lastrumental-Compos.) S. 329.

Bach, J. Seb., l'art de la Fugue etc. Edition nouvelle - par Ch. Czerny. Liv. III. S. 3.

Oeuvres complets. Liv. 4. Edit. nouvelle par Ch. Czerny. S. 1016.

Beethoven, L. v., Fantasie für Pianof., Orchester und Chor, Op. 80, für 4 Hände arrangirt. S. 997.

Belcke, C. G., VI Marches à 4 m. Oeuv. 15. Liv. II. S. 186. Berbiguier, T., 42 Airs variés, Rondos et Fantaisies arrangés pour la Flûte seul. Quatre Suites. S. 1041.

Berier, F. W., Trennung und Wiedersehen, eine musikalische Ekloge für das Pianof. S. 102.

Sertini, Henri, jeune, Grandes Etudes artistiques pour le Pfte.

I-V. Suite. Oeuv. 122. S. 243. Brunner, C. T., Kleine Uebungsstücke für das Pianof. 4händig.

Op. 9. Heft. 1 u. 2. S. 975.

Klüge für Kinder, oder erste Belehrungen für kleine Aifanger auf dem Pianof. zu 2 und 4 Händen. Op. 12; - Jugendlust. Eine Reibe sehr leichter Tanze mit Fingersatz. Op. 13, Heft 2 und 3; - Guirlande musicale etc. à 4 m. Oeuv. 14; — Triolet musical, en forme de Valses à 4 m. Oeuv. 15. S. 1045.

Bufgmüller, Norbert, Sonate in F-moll für das Pianof. Op 8.

S. 456.

Rapsodie pour le Piano. Op. 13. S. 456 (eigentlich 457). Bargmüller, Ford., Reminiscenses sur "Guido et Ginevra"
pour le Pianof. Oeuv. 44. Liv. 1, 2 et 3. S. 999.

Chopin, Fr., XXIV Préludes pour le Piano. Oeuv. 28. S. 1039. IV Mazurkas pour le Piano. Oeuv. 33. - III Valses brillantes pour le Piane. Oeuv. 34 in 3 Heften. S. 1040. Chwatal, F. X., Introd. et Variations amusantes à 4 m. Oeuv. 29. S. 186.

Czerny, Charles, Réminiscences de l'Opéra: Guido et Ginevra. Ocuv. 516. Liv. I et II. S. 25.

Verschiedene Uebungswerke für das Pianof. Op. 453 in 6 Heften; Op. 299; 335; 355; 399; 400, u. Vollendungs-schule, 1. u. 2. Heft. S. 375.

Lieder von Franz Schubert, für das Klavier übertragen.

S. 949.

Zweihandige Werke für Pianof. Op. 540. Heft 1, 2 u. 3; — Op. 548, 549, 550 und 551; — ferner VIII Scherzi capricciosi, Op. 555, Parte 1—4. S. 997 u. 998.

Donizetti, G., Lucrezia Borgia, Oper in 3 Akten, Pianoforte, 2bandig. S. 557.

Davernoy, J. B., Cavatine de Donizetti pour le Pianoforte, Oeuv. 71; - Mélange sur les motifs de Piquillo etc. pour le Pianof., Oeuv. 83; - ferner Oeuv. 86, Liv. 1. und 2; Oeuv. 88, Liv. 1, II et III; Oeuv. 89. S. 100.

Fantaisie sur des motifs du Domino noir à 4 m. Oeuv. 87. S. 185,

III Fantaisies sur "Guido et Ginevra" pour le Piano. Oeav. 85. Liv. 1, 2, 3. S. 999.

Erfurt, C., Pièces faciles à 4 m. Oeuv. 40. S. 186. Plore théatrale pour le Piano. 52. Heft. S. 668.

Fürstenau, A. B., 24 tägliche Studien zur Erlangung und Bewahrung der Virtuosität auf der Flöte. Op. 125. Heft 1. S. 1041.

Der Gesellschafter. Unterhaltungen für das Pianof. 2. Jahr-

gang. S. 459.
Gleichauf, Xav., Grand Concerto pour le Pianof. av. Orch. par Louis van Beethoven, Oeuv. 73, arrangé à 4 mains (aus Es-dur). S. 996.

Händel, G. F., 6 Fugen und ein Capriccio für Klavier oder Orgel. S. 303.

Henselt, Adolph, Impromptu arr. à 4 m. S. 563.

Oeuv. 8, 9 et 10 pour le Piano. S. 623. Pensée fugitive pour le Piano, Oeuv. 8; - Scherzo, Ocuv. 9, und Romance, Ocuv. 10, sämmtlich für 4 Hände

eingerichtet. S. 996. Hermanuz, J., Rondo über ein Thema aus Oberon für das Pianof. Oeuv. 4. S. 101.

Herz, Jacq., Grand Valse de Guido et G., pour le Piane. S. 25.

Herz, H., Album des Pianistes pour 1839. S. 271. Hopfe, Jul., Der Polterabend, Polonaise für das Pianof. Op. 3. S. 102.

Hummel, J. N., Ocuvres posthumes pour le Piano. N. 3, 6, 8. 9. S. 863.

Hünten, Franc., IV Airs de Ballet de l'Opéra: Guido et Gin. pour le Piano. Liv. 1—4. S. 25.

III petits Rondeaux pour le Piano etc. Oeuv. 102; Les Concurrents etc. pour le Pianof. Oeuv. 103. Liv. I et II; - Rondeau alla Polacca. Ocuv. 110. S. 101.

Kalkbrenner, Fréd., Souvenir de Guido et Ginevra. Fantaisie brillante pour le Pianof. Oeuv. 142. S. 25.

XXV grandes Etudes de Style et de Perfectiennement pour le Pianof. composées pour servir de Cumplément à la Méthode de Piano. Oeuv. 143. Cah. I et II. S. 922.

Rarr, H., Nocturne sur un Air de Caraffa à 4 m. S. 186. Klebe, J. C., Grande Sonate à 4 m. Oeuv. 12. S. 185.

Kleinwächter, L., Ouverture. Op. l., arrangirt für 4 Hände. S. 563.

Körner, G. Wilh., Der angehende Pianofortespieler. Ganz leichte Uebungsstücke etc. Op. 12. Heft 1. S. 85.

Rücken, F., Introd. et Polonaise brillante à 4 m. (Original-Bibliothek 19. Heft). S. 186.

Kulenkamp, G. C., Ill Nocturnes pour le Pianef. Oeuv. 53. S. 101.

Rummer, Kaspar, Studien für die Flöte etc. Mit willkührlicher

Begl. des Pianof. Op. 97. S. 579.

Runze, G., Walzer und Galoppe nach Opernmotiven für Pianof.
Op. 31, 32 u. 33. S. 999.

Lortzing, G. A., Ballet aus Czaar und Zimmermann, 2händig. S. 563.

Messemäckers, L., Ouverture de Roberto Deuvereux, Opéra de G. Donizetti, 2händig. S. 563.

Mockwitz, F., I. Sinfonie de J. W. Kalliwoda arr. à 4 m. (neue Aufl.) S. 564.

Ortlieb, E., Sonate pour le Pianof. S. 1000.

Osborne, C. A., Morceau de Concert. Fantaisie et Variations sur des motifs de l'Opéra: "Guido et Ginévra" pour le Piano. Ocuv. 29. S. 999.

Pixis, J. B., Grand Caprice dramatique sur les Huguenets à 4 m. Oeuv. 131. S. 185.

Potpourri pour le Pianof. sur l'Opéra: Guido et G. (2 u. 4handig.) S. 25.

Reissiger, C. G., Rondeau brillant pour le Pianof. Oeuv. 59. S. 92.

Rittersberg, Ludw. Ritter v., Album, Prager musikalisches, abwechselnd für Pianof. und Gesang. S. 269.

Romanzensaal für das Pianoforte allein. Heft 1. S. 1028. Rosenhain, Jacques, 4 Romances pour le Piano. Oeuv. 14. -Morceau de Salon. Romance pour le Piano. Oeuv. 15. — XII Etudes caractéristiques. Oeuv. 17. S. 705.

Scheibner, C. A., Grande Sonate pour le Pianof. Oeuv. 5. S. 1017.

Schlums, August, Quatuor de Louis Spohr, arr. à 4 m. (neue Aufl.) S. 564.

Schmidt, Martin, Lieder von C. G. Reissiger für das Pianof. übertragen. 2 Hefte. S. 950.

Schmitt, Jacques, Bagatelles en forme de Mazurkas pour le Pianof. Oeuv. 255. S. 102.

Schubert, F. L., Variat. faciles et agréables à 4 m. Ocuv. 24. S. 186.

Premier Concerto pour le Piano par Fel. Mendelssohn-B., à 4 m. S. 562.

Schuncke, Charles, le Pensionnat. Pièces faciles et brill. pour le Pianof. à 4 m. Cah. 1-12. S. 374.

Schwencke, Ch., III Divertissemens pour le Pianof. sur des motifs de Guido et Ginevra. Oeuv. 53, N. 1, 2 u. 3. -Amusemens pour le Pianof. à 4 m. sur des thêmes favoris de Guido et Gin. N. 1, 2, 3 und 4. S. 25.

Spohr, L., Duo concertant pour Piano et Violen, arrangé pour le Piano à 4 m. S. 997.

Tauwitz, Ed., Dragoner-Marsch für 2 und 4 Hände arrangirt. Op. 13. S. 1021.

Thalberg, S., Asdante poor le Pienef. Genv. 32. - Fantaisie pear le Pisne sur des thêmes de l'Opéra : Meise de G. Rossini. Oeuv. 33. S. 493.

Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra "Moise" de G. Ressini, arrangée pour le Pianof. à 4 m. Oeuv. 33. S. 997. Touleiter-Uebungen zum Gebrauch für Anfänger. S. 1628. Vollrath, Charles, Polonaise pour le Pienof. Oewv. 4. S. 102. Weber, Edouard, IV Mazurkas pour le Pianof. S. 192. Wowetzer, F., Studien für das Pianof. 1. Th., enthaltend 400

Fingerübungen mit ruhender Hand in verschiedenen Tonund Taktarten etc. S. 1629.

Weyse, C. E. F., Oaverture zur Oper Renilworth, 4händig. S. 832.

Will, C. Ch., Introduction et Variations sur un Air suisse pour le Pianof. S. 1001.

Wilsing, Fr. Ed., IH grandes Sonates pour le Planof. Oeuv. 1. N. 1. S. 181.

Ill Sonates (grandes) pour le Pianof. Ouv. 1. N. 2 et 3. S. 1001.

Wysecki, C. N., 4 Krakowisks pour le Piano. Oeuv. 1. -II Rhapsodies. Ocuv. 2. S. 641.

### γ) Für die Orgel.

Buck, J. F, und Wagner, C. W. L., Choralbuch des protestantischen Bayern. S. 642.

Händel, G. F., 6 Fugen und ein Capriccio. S. 303. Hartiz, Xav. Ludw., Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einsacher Orgelbegl. S. 385.

Heinrich, J. G., Ausgesetzte Chorale mit den gebränchlichsten Abweichungen und einer Auswahl kirchlicher Zwischenspiele. Heft 1. S. 1025.

Hesse, Adolph, 7 Orgelstücke verschiedenen Charakters. Op. 60. S. 580.

Höpner, C. G., 9 ausgeführte Choräle in 9 verschiedenen For-

men. Op. 10. S. 812.

Hummel, J. N., Préludes et deux Fugues pour l'Orgae. Geuv.
posth. N. 7. S. 863.

Körner, Gotthilf Wilh., Der angehende Organist. 10. Werk. 2te Aufl. S. 61.

Kühmstedt, Fr., Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu Seb. Bach's Klavier- und Orgelkomposizionen in Präludien und Fugen durch alle Dur- und Moll-Tonarten etc. Op. 4. Heft 1. S. 890.

Kunkel, Franz Joseph, Ratholisches Choralbuch für die Mainzer Diöcese, 4stimmig mit zweckmässigen Eingangs-, Zwischen- und Nachspielen bearbeitet. S. 384.

Lohmann, J. H. D., Choralvorspiele. S. 581.

Müller, J. J., Trio und Fuge. Op. 86. S. 580.

Variationen über "Valet will ich dir geben". Op. 76.

Rinck, Ch. H., Der Choralfreund. 7r u. letzter Jahrg. Op. 122. - 24 fugirte Orgelstücke nebst Uebungen durch alle Tenarten für angehende und geübtere Orgelspieler. Op. 120. S. 247.

Theoretisch-praktische Anleitung zum Orgelspielen. 1. Th. 1. u. 2. Lief. Op. 124, S. 248.

Schütze, Frdr. Wilb., Praktische Orgelschule mit fortgesetztem Handbuche. 2. Theil. S. 202.

praktische Orgelschule etc. 2te verb. u. verm. Auflage 1840. S., 941.

Trube, Adolph, Choralbuch nach Hiller mit Zwischenspieleu. 1838. S. 384.

Weyse, C. E. F, Neues dänisches Choralbuch, 4stimmig ausgesetzt. S. 470.

## V. Korrespondenz.

Algier. S. 850. Amsterdam. S. 466. Augsburg. S. 46.
Berlin. S. 66, 141, 216, 235, 333, 351, 416, 467, 590, 721, 819, 925, 956, 1009, 1029.

Bologna. S. 626, 857. Braunschweig. S. 791. Breslau. S. 429. Brieg. S. 745. Brixen. S. 615. Bückeburg. S. 1050. Coburg. S. 543. Colmar. S. 726. Corfu. S. 852. Dessau. S. 304, 1049. Dobberan. S. 744. Dresden. S. 10, 11, 310, 331, 632, 777, 898, 430, 954, 964, 1045. Däben. S. 634. Düsseldorf. S. 463. Erfart. S. 105, 151, 207, 709, 1034. Florenz (mit Toskana). S. 171, 390, 627, 857, 881, 905. Frankfurt a. M. S. 43, 71, 204, 306, 461, 485, (540). Falda. S. 747. Genua (mit Herzogthum). S. 173, 405, 669, 953. Gera. S. 955. Göttingen. S. 567 Hang in Holland. S. 466. Halle a. d. Saale. S. 88, 374, 464, 537, 538. Hannover. S. 536. Jena. S. 208, 352. Italien. S. 112, 168, 193, 212, 254, 368, 390, 404, 422, 605, 624, 645, 669, 693, 837, 853, 881, 905, 932, 952. Karlsruhe. S. 104. Kassel. S. 108, 128, 139, 601, 1001. Kopenhagen. S. 470, 610. Leipzig. S. 12, 34, 50, 71, 88, 110, 130, 174, 177, 214, 239, 256, 286, 370, (392), 393, 427, 471, 541, 821, 839, 878, 901, 936, 958, 975, 1006, 1031, 1047. Lissabon. S. 314. Lombardisch-Venezianisches Königreich (im Allgemeinen). S. 193, 212, 254, 371, 423, 670, 693, 932. Lucca. S. 391, 905. Lübeck. S. 584. Magdeburg. S. 232, 583, 1004, 1006. Mailand. S. 193, 271, 422, 670, 932, 952. Mainz. S. 534. Mantua. S. 694. Modena (Herzogthum). S. 628. München. S. 442, 486, 503, 519, 581. Neapel (mit dem Königreiche). S. 113, 368, 605, 837, 853. Neu-Ruppin. S. 234, 744. Odessa. S. 852. Oldenburg. S. 540. Padua. S. 695, 935. Palermo (mit dem Königreich Sizilien). S. 112, 369, 605. Paris. S. 46, 189, 406, 824, 835, 932. Das Meiste siehe im Feuilleton. Parma (mit Herzogthum). S. 391, 645. Pavia. S. 693, 933. Petersburg. S. 373. Piacenza. S. 906. Pisa. S. 391, 882. Potsdam. S. 522, 797. Prag. S. 33, 149, 161, 190, 407, 424, 570, 740, 958, 986, 1051. Riga. S. 30, 274. Rom (mit Kirchenstaat). S. 168, 369, 607, 624, 854, 953. Rotterdam. S. 900 Spanien. S. 760, 852. Strassburg. S. 209, 447, 725. Triest. S. 424, 936, 953. Turin (mit Piemont). S. 173, 273, 404, 646, 953. Utrecht. S. 466. Venedig. S. 254, 273, 424, 695. Verona. S. 212. Viaregio. S. 905. Weimar. S. 354. - 662 (allgemeiner Bericht); 690. Wien. S. 106, 127, 146, 166, 250, 364, 387, 403, 420, 446, 449,

610, 629, 647, 666, 848, 880, 896, 981.

## PI. Miscellen.

Abresch, neuer Tenor in Frankfort a. M. S. 307. Adler, Instrumentenmacher in Paris, Verbesserung des Fagotts.

Album omanie in Paris. S. 46, 152, 179.

Anzeigen von Verlags-Eigenthum. S. Rubrik VIII, unter Ankündigungen und Intelligenzbi.

Apparat, neu erfundener, die verlorene Stimme wieder zu erlangen. S. 196.

Auber, an Paer's Stelle, wird königl. Musikdir. in Paris. S. 490.

Auskunfts-Bureau für musikal. Angelegenheiten jeder Art, neu errichtet in Wien. S. 449.

Barmann, Vater und Sohn, in München. S. 444, 445, 505. Bajaderen in Leipzig. S. 427, 472. In Berlin S. 468, 591,

880. Baleares, Tonkunst u. Stand der Tonkunst auf diesen Inseln. S. 1034.

Basily, Kapellmeister der Peterskirche in Rom. S. 609.

Bausch, bester Violinbogenmacher. S. 378.

Beethoven-Denkmal, Konzerte für dasselbe. S. 378, 425, 474, 488, 540, 778, 1033.

Berlyn, A., junger Komponist in Amsterdam. S. 962. Boieldieu, dessen Statue. S. 616.

Botgorschek, Fräul., Altistin des Dresdu! Theaters. S. 539, 541. Böhner, Louis, lebt noch. S. 378.

Bückeburg's guter Musikzustand. S. 1051.

Bühnert, Prof. des Streichbasses am Konservator, in Prag, an Hüttner's Stelle. S. 1055.

Cedmon, augelsächsischer Dichter des 7. Jahrhunderts. S. 267. Contrabass, neuer, auf Tastatur und mit Bogen zu spielen. S. 802.

Darms aiten, neue Art derselben, die der Hitze widersteht. S. 842. David, Giov., im Alter, bei seinem Austreten in Wien. S. 366; in Italien. 423.

Dessau's Theater- und Musikwesen, Stand desselben u. Wunsch für ein stehendes Hoftbeater. S. 1049.

Döhler, Pianist. S. 505, 1036.

Donizetti's u. Mercadante's gegens. Stellung in Neapel. S. 114. Dreyschock, Alex., Klaviervirtuos. S. 290.

Drouet, Louis, bekannten Flötenvirtuosen, neues Austreten. S. 370, 418, 467. Druckfehler. S. 434, 1058.

Eben, neuer Virtuos auf der Strohfidel. S. 416.

Ehrenbezeigungen und Beförderungen. S. 83, 90, 232, 242, 290, 333, 352, 367, 374, 378, 395, 423, 473, 489, 506, 592, 626, 735, 900, 907, 1012.

Erwiderung von Dr. Gustav Schilling gegen Herrn Hofraths

Hand Warnung. S. 132. Euterpe, über den Fortgang der zweiten Sekzion derselben (in

Leipzig). S. 90.

Fosca, Alexander, Sohn des berühmten, erstes Auftreten in seiner Vaterstadt, Karlsruhe. S. 104.

Fesca, Henriette, junge Altsängerin. S. 1004.

Fétis, dessen Widerlegungskunst. S. 650. - Als Vorsteher des

Konservatoriums zu Brüssel. S. 729. Feuilleton. S. 152, 178, 195, 217, 241, 258, 274, 290, 314, 338, 356, 378, 394, 410, 434, 450, 473, 489, 506, 522, 544, 572, 593, 615, 650, 672, 697, 714, 728, 746, 762, 779, 802, 826, 841, 858, 882, 906, 938, 961, 1011, 1034, 1056.

Finge - Kriegsgesang (an der Westküste Afrika's). S. 279. Fink, G. W., Wegen Verspätigung der Erwiderung des Dr. G. Schilling. S. 34; — Des Herrn Grafen von Hehenthal-Städteln Schreiben an die Redakzion, weitere Unternehmungen desselben und Antwort darauf. S. 47; - Zusatz zu Astorga. S. 230; - Berichtigung der Werke und Ausgaben Orlando de Lasso's zu Dehn's Uebers. nach Ant. Schmid's. S. 273. — Ueb. John Barnett's Oper: Farinelli und über Moritz Haupt. S. 376; — Vorwort zu den neuen Nachrichten aus München. S. 441; — Nachschrift zur Topografie von Strassburg. S. 895; — Ueber Lie-

der filt das Planof. eingerichtet. 8. 949; - Berichtigung über Manuel Garcia. S. 962; — Zum Titelkupfer. S. 1037. Florenz hört Hayda's Schöpfung mit Staunen. S. 857. Forbes, Schotte, wichtig für die dortige Kirchenmusik des 17.
Jahrhunderts. S. 263. Frankfurter Mozartstiftung (vgl. 1838 S. 511). S. 540. Französische Benotzung deutscher Volkslieder, eine bemerkenswerthe. S. 748. Ghys, Violinist aus Belgien. S. 726. Glack, Ritter, zu seinem Leben (?). S. 616. Golde, Masikdir. des Militarohors in Erfart, auch als Militarkomponist. S. 710. Goldschmidt, als Klavierspieler (in Prag). S. 425. . . . . Basse, Aug., Hornist in Dresden. S. 954. Habeneck, Franz Auton, Lebensbeschr. S. 440. Hafner, K., Violinspieler aus Wien, Schüler Mayneder's. S. 90. Hagedorn, Dem., Sängerin. S. 741. Halevy ist Professor der lyrischen Komposizion am Konservatorium zu Paris geworden. S. 728. Haupt, Moritz, als Komponist. S. 376. Hilf, Christoph, junger Violinvirtuos (mit Thatsachen aus seinem Leben). S. 979. Hillers, Ferd., erste Oper "Romilda" in Mailand. S. 271. Italienische Operngesellschaft in Wien. S. 610. Just, A., als Komponist in Berlin. S. 417. Kässling, J. G., Instrumentenmacher in Leipzig (Positive und kleinere tafelförmige Pianof.) S. 90. Kalkbrenner, Fr., protestirt gegen seine Biografie von Fétis. S. 450. Kemble, engländische Sängerin in Italien (Urtheil über sie). S. 424, 935. Konservatorium der Musik zu Paris. S. 450. Konzertprogramme des Pariser Konservat, der Musik. S. 178, 258, 338, 356, 396. Kenzertwesen in München. S. 442 u. f. Küttel, Jos., Plotist, Schüler Fürstenau's. S. 207. Lacombe, Louis, als Pianofortespieler und Komponist. S. 403. Lami, Schulgesanglebrer im Jura. S. 274. Langenschwarz, Frau Dr., Sängerin. S. 472. Liszt in Italien. S. 171, 172, 173, 370, 391, 609, 905, 961. dessen Schreiben wegen Beethovens Denkmals, S. 906. Löwe, Sängerin in Berlin, über sie, als Theatersangerin, S. 44, 591, 820. Lutzer, Dem., Sängerin, gastirend (in Frankfurt a. M.) S. 462, 743, 841, 856. Mab. Protestation gegen ihn. S. 729. Mancherlei. S. 90. Siehe dafür Fenilleton. Maanheimer Musikverein, s. Fest des 10jährigen Bestehens.

Mazzucato, Alberto, an Mauri's Stelle Mädchengesanglehrer des Konservator. in Mailand. S. 933.

Menter, Joseph. Violoncell-Virtuos in München. S. 389. Methfessel, Ernst, Hoboist. S. 607 und weiter, auch über

seine neuen Oboenröhre S. 672. Michruz, Georg, des Klavier. sonderb. Konzert in Wien. S. 420.

Mollenhauer, die Gebrüder. S. 780.

Molique, B., ans Stuttgart in Prag und Wien. S. 149 u. 166. S. 388. — In München. S. 504.

Müller, die 4 Gebrüder, Quartettspieler. S. 93, 426, 927. Müller's, Joh. Immanuel, Verzeichniss seiner Kemposizienen. S. 775.

Musikfeste.

In Düsseldorf, rheinisches Musiksest. S. 314 u. 463. In Halle an der Saale. S. 395, 434, 464 (Provinzial-Liedertafel); 537 u. 538.

In Mons. S. 410.

In Zweibrücken. S. 434.

In Lübeck (Erstes Musiksest des norddeutschen Vereins). S. 473 und ausführlich 584.

In Paris. S. 522.

In Potsdam. Liedertafelfest. S. 592.

In Rötha, bei Leipzig (zweites Schullehrer-Gesangfest).

In Frankroich beginnende Musikfeste nach deutscher Weise S. 615. In Düben (Sängerfest). S. 634. Ja Greiz (2tes Sängerfest). S. 672. In Erfurt (zum Geburtstage des Königs). S. 709. In Brieg in Schlesien (8tes Musikfest). S. 745. In Braunschweig (zweites). S. 791. In Norwich (England). S. 802. In Amsterdam (beschlossenes Musikfest). S. 900. In Potsdam, Gesangfest des Märkischen Vereins. S. 925. In Wien (grosses Musikfest). S. 981. Musikunterrichtanstalt, neue, in Prag. S. 802, 1055. Nagel aus Stockholm, Violinist. S. 592 u. 1006. Neue Opern, kurze Angaben derselben. S. 195, 241, 258, 274, 338, 356, 434, 522, 728, 762, 802, 841, 858. Nicosia, Salvatore, ein neues Wunderkind als Violinist. S. 609. Notizen. S. 374, 451, 544. Nourrit's Leichenbegängniss und Inschriften in der Kirche St. Brigida. S. 605. Oboenröhre aus inländischem Holze verfertigt. Nachträgliches. S. 151. Oginski, Fürst Michael, und die Geschichte seiner Polonaise. S. 544. O'Kane, letzter berühmter Harfner in Irland. S. 268. Onslow's Symphonie N. 1, eigene Ansicht über sie. S. 353. Oper in London, neueste Saison. S. 395. Opern, in Nachrichten besprochen. NB. Die neuen Opern in Italien s. in den Nachrichten. Donizetti, Der Liebestrank (in Frankfurt a. M.) S. 46. Auber, Die Gesandtin (in Frankf. a. M.) S. 46, 408. Thomas, Komische Oper: 1717 oder der Pariser Peruquier. S. 70, 570. Fesca, Alexander, Mariette, einaktige Oper, Text von Norbert. S. 105. . Wiener neue Opern und Operetten. S. 106, 127, 146. Birnbaum, C., Schauspiel mit Liedern von Tonsetzern in Kassel. S. 140. Adam, Ad., Regine, neueste Oper. S. 153. Dessauer, Ein Besuch in St. Cyr, kemische Oper in 3 Akten (Prag) S. 190; (in Kassel) 1002. Berlioz, Hector, Benvenuto Cellini, französ. Urtheil. S. 196. Kücken, Frdr., Die Flucht nach der Schweiz, Singspiel in 1 Akt (Berlin). S. 236. Lindpaintner, "Die Genueserin", neue Oper (in Wien). S. 254. Monpou, "Der Pflanzer" (in Paris). S. 274. Hoffmann, E. T. A., "Undine" (Probeversuch in Leipzig). S. 288. Auber, "Der Feensee" (le lac des Fées), Oper in 5 Akt. S. 349. Halévy, Guido und Ginevra (in Berlin). S. 351. Schüffer, Aug., Emma v. Falkenstein, erste Oper. S. 351. Adam, Ad., Zum treuen Schäfer (Dresden). S. 332. (in Wien). S. 632. Rastrelli, Die Neuvermählte, neue Oper (Dresden). S. 332. Lindpaintner, Die Genueserin, neue Oper (in Wien). S. 364, 850. Müller, Adolph, Neue Operetten und Possen (in Wien). S. 367 u. 368, 387. Barnett, John, Farinelli, ernstkomische Oper. S. 376. (Vgl. S. 258).
Halévy, Les treize (die Dreizehn), neue Oper (in Paris).
S. 393, 406. Auber, Le lac des Fées, grosse Oper in 5 Akten. S. 407. Adam, Ad., Der Brauer von Preston, Singspiel, S. 418, 536, 514, 740, 930. Schäffer, Aug., Emma von Falkenstein, erste Versuchs-Oper in Berlin. 419. Bellini, Beatrice di Tenda (in Frankfurt a. M.) S. 461. Auber, Der schwarze Domino (in Frankf. a. M.) S. 461. Chelard, "Die Hermannsschlacht", grosse Oper (in München). S. 504, (in Leipzig) 840.

Lachner, Franz, Alidia, neue Oper (in München). S. 581. Lövenskield, Sarah, Erstlingsoper in Ropenh. S. 610. Donizetti, G., Lucrezia Borgia (in Wien) S. 612. Belisario. S. 613. Neue Operetten und Possen in Wien. S. 630. Oesterreich, Karl, Die Bergknappen (in Weimar). S. 663. Lindpaintner, Die Macht des Liedes (in Weimar). S. 663. Rosenhayn, List um List und noch einige neue Operetten. S. 665. Mercadante, Der Schwur (il giuramento), in Berlin. S. 722. Gläser, Die Mühle von Sanssouci, Festspiel mit Musik (Berlin). S. 722. Hoven, J. (pseudonym), Turandot, neue Oper. S. 723. Lortzing, Die beiden Schützen, Operette (neu in Berlin). S. 723. Adam, ,, Regine" (neu, in Berlin). S. 820. Lortzing, neue komische Oper: Caramo oder das Fischerstechen (in Leipzig). S. 822. Halevy, Der Scheriff, neue komische Oper in 3 Akten. S. 824. Ruolz, La Vendetta, in 3 Akten. (Beurtheilung). S. 835. Adam, A., La reine d'un jour, in 3 Akten. (Beurtheil.) S. 836. Auber, Acteon, Operette (in Wien). S. 849. Gerli, Il Sogno pusitore (neue Oper in Algier). S. 851. Mainzer, La Jacquérie (neue Oper in Paris). S. 858. Clapisson, Die Sinfonie (neue Oper in Paris). S. 858. Wiener Possen, Pantomimen etc., nene. S. 880. Meyerbeer, Ghibellinen in Pisa (Musik der Hugenotten) in Wien. S. 896, 1092. Donizetti, G., Marino Faliero (in Berlin). S. 929. Oratorien und geistliche Werke, in Nachrichten besprochen: Drobisch, C. L., neues Orat.: Moses auf Sinai. S. 46. Spohr, L., Hymne, Ged. von J. F. Rohdmann, Op. 98. (in Leipzig). S. 111. Herrstell, Organist in Kassel, Dem Herrn gehört die Erde. Männerchor mit Blasinstr. S. 129. Wiegand, Rantate, ged. von Mayer (in Kassel). S, 140. Greil, Ed., neue Rantate: Die Israeliten in der Wüste (in Berliu). S. 146. Mühling, Abbadonna, Oratorium (in Magdeburg). S. 233. Berger, L., Kyrie (aus seinem Nachlasse; in Berlin). S. 236. Mendelssohn-B., Fel., Orat. ,,Paulus" (in Wien). S. 250. Schueider, Frdr., Orat. Gethsemane u. Golgatha. S. 304. Berger, Louis, Sstimmiges Kyrie und Gloria a Capella (nachgelassenes Werk). S. 334. Mozart, Sohn, Der erste Frühlingstag, Kantate. S. 404. Schneider, Frdr., Absalon, Orat. (in Berlin, neu). S. 468. Lachner, Franz, Die 4 Menschenalter (in München). S. 488; (in Potsdam). S. 798. Rüder, Messiade, Oratorium (in München). S. 489.

— Caecilia, oder die Feier der Tonkunst. Grösse Kantate. S. 520. Mühling, Aug., Bonifacius, neues Oratorium, ged. von Aug. Kahlert. S. 584. Gährich, Duett für Tenor und Bass mit Begl. der Orgel. und der Bassposaune. S. 591. Grell, A. E., Der 23. Psalm. S. 591. Löwe, C., Die Siebenschläfer, Orat. (Erfurt). S. 710. Beethoven, L. v., Der glorreiche Angenblick. Kantate. 8. 711. Schneider, Friedr., Zur Einweihung einer Kirche (net, noch MS.) S. 745. Mendelssohn-B., Paulus, Oratorium (in Braunschweig). S. 791, 955, 981. Löwe, C., Orat.: Die eherne Schlange. S. 926. Thomas, Ambros., neues Requiem (in Paris). S. 858. Wagner, E. D., Zögling der Berliner Akademie der Künste, Motette. S. 926. Grosheim, Dr., Der 89. Psalm, Motette; eine andere von Endter (neu). S. 1003.

Rungenhagen, C. F., Festkeatste, ged. von Fr. Förster (neu). S. 1010. Orchesterbau für grosse Musikfeste, namentlich in Kirchen. S. 586. Orchesterverein in Magdeburg. S. 1004. Paganini, schr krank (schon früher bemerkt). S. 729. Pianoferte, neue, von Breitkopf und Härtel nach Broadwood gebaut. S. 879, 904. Piccini, ein erfolgreicher Brief seinetwegen. S. 594. Pleyel, Maria Camilla, Mad., Klaviervirtuesin, S. 878, 903, 985. Pollmächer, Klarinettist u. Militärkomponist. S. 234. Probear beiten der Eleven der akademischen Schule zu Barlin. S. 592. Provinzial-Liedertafel in Halle. S. 464. Prume, Violinist aus Lüttich. S. 204, 207, 287, 314, 371, 901, 956, 958. Reformazions-Júbelfeier, dreibundertjährige, zu Leipzig. S. 428, 930. Remmers, aus Jever im Oldenburgschen, Violinvirt. S. 143. Riefstahl's Quartett-Unterhaltungen in Frankfurt a. M. S. 71, 207 u. 308. Ritter, Organist in Erfart, seine neuesten Kompos. S. 712. Rom, Der Accademia di Santa Cecilia diesjährige Ehrenmitglieder. S. 854. Rosenhain, J., Pianofortespieler und Komponist. S. 822, 858. Rossini ist ein Fischhändler geworden. S. 544. in Bologna am Liceo communale di Musica zum Consulente oporario perpetuo ernannt. S. 627. soll eine neue Oper schreiben. S. 650, 728. Dem ist nicht so. S. 854. Sähr, Fräul., Sängerin aus Frankfurt, wird empfohlen. S. 350. Schebest, Agnese, in Mailand. S. 933. Schlick, Violencellist in Dresden. S. 215 u. 1047. Schmitt, Aleys, als Virtues und Komponist (in Mainz). S. 534. Schmitbach, Fagottist. S. 744. Schneiders, J., Gesanginstituts-Abonnement-Konzerte in Berlin. S. 929. Schwedisches Gesangbuch, nenes, u. Kirchengesang. S. 746. Simon von Brüssel, Erfinder des Harfenpedals? S. 268. Spontini auf seiner Reise in Italien. S. 169, 242, 369, 378. Iu Paris. S. 378, 395, 420, 506, 593, 609, 722 (wieder in Berlin). Stark, Maximilian, Baritonist und merkwürdig gebildeter Falset-Sopran. S. 819. Steinmüller, Sänger am Theater zu Hannover. S. 743. Stockl-Heinefetter, Klara, Sängerin. S. 742. Symphonicen, Ouvert u. Konzerte, in Nachrichten besprochen.

Haake, W., Concertino für den Fagott (nen, in Leipzig). S. 50. Steradale-Benett, W., Neues Konzert für das Pianof. (in Leipzig). S. 72. Lachuer, Franz, sechste Symphonie (in Leipzig; gedruckt bei Haslinger). S. 73, 488. Hauschild, E., neue Ouverture (erste veröffentlichte Arbeit in Leipzig). S. 89. Sterndale-Benett, W., neue für das Konzert in Leipzig geschriebene Ouverture: "Die Waldnymphe". S. 89. David, Ferd., neue Violinvariazionen über Mozarts Lied: Wenn die Lieb etc. (in Leipzig). S. 111. Haake, W., Fantasie f. d. Flüte (neu; in Leipzig). S. 111. Griebel, H., Concertino und Variazionea für die Hoboe, neu (in Leipzig). S. 130. Dobreynski, Symphonie, in Wien den 3ten Preis erhalten (in Leipzig). S. 214. Verhulst, Ouverture (in Leipzig), H moll. S. 215. Moscheles, Pastoral-Konzert für das Pianof., MS. (in Leipzig). S. 246. Mendelssohn-Bartholdy, Ouverture (neu, in Leipzig). S. 246 u. 257. Schubert, Franz, nachgelassene Symphonie aus C dur (in Leipzig). S. 256. Schnyder v. Wartensee, Symph. (in Frankf. a. M.) S. 308. Lindpaintner, neue Fest-Ouverture (in Berlin). S. 333.

Berger, Louis, Pianef.-Ronzert (unchgeless. Werk). | S. 334. Schultz, Ad., neue Symphonie, die erete (in Berlin). S. 335. Reber, neue Symphonie (in Paris). S. 338. Molique, Violinkouzert in D dur (neu; in Wien). S. 386. Menter, Joseph, Konzert-Komposizionen (in Wien). S. 389. Lacombe, Louis, Ouvertures. S. 403.

Jansa, Prof. in Wien, neues Violinkonzert. S. 404. Weber, F. D., Sextett für 6 Posaunen. S. 408. Goldschmidt, Siegmund, Ouverture zu Shakespeare's Remeo und Julie. S. 410. Pentenrieder, Ouverture zu Otto von Wittelsbach (in Münchea). S. 504. Bärmann, der Sohn, Konzertkomposizionen. S. 505 u. f. Röder, Symphonie (in München). S. 520. Schmitt, Aloys, Symphonie in Esdur; dann Tongemälde für das Orchester (in Mainz). S. 535. Pott, Aug., neue Bravour-Variazionen für die Violine (Oldenburg). S. 540. David, F., neues Violin-Konzert (in Lübeck), S. 588. Schneider, Jul., Choral mit Var. f. die Bassposaune u. Orgel. S. 591. Reissiger, C. G., Erste Symphonie (In Potsdam). S. 798. Spohr, L., sechste Symphonie. S. 858. Morlacchi, neue grosse Ouverture (in Dresden). S. 899 Stahlknocht, A., Zögling der Berkner Akademie der Kunst, Symphoniesatz. S. 926. Prume, F., Violinkonzert N. 1 u. Air fantastique (MS.) S. 901. Berlioz, Ouvert. "Wawerley" in Leipzig . S. 936. Lindblad, A. F., Symphonie, neu (in Leipzig). S. 937. David, Ferd., latroduct. und Variationen über ein Originalthema für die Violine mit Orch. (ueu). S. 977 Hosse, Adolph, fünste Symphonie (MS.) S. 1004, 1007. Kuhlau, Ouverture, genannt Shakespeare. S. 1006. Benedict, J., Ouverture zur Oper: die Warnung der Zigenneria. S. 1007. Rummer, F. A., neue Fantasie und la Malinconia für Violoncell mit Orch. S. 1008. Berlioz, Hector, Romeo u. Julie, dram. Symph. mit Chören. S. 1011. Schubert, Franz, grosse Symph. in Cdur (Leipz.) S. 1033. Bezdek, G. W., Violinist u. Direktor der philharm. Schule zu Trient, Variazionen für Violine. S. 1053. Taglion i, die berühmte Täezeria, in Wien. S. 629. Teatro,, Alibert" in Rom. Kurze Geschichte desselben. S. 608. Thalberg in Berlin. S. 141; in Petersburg. S. 373; in London. S. 594, 1037. Theaterzettel-Bibliothek aus aller Welt, angelegt von einem Holländer; merkwürdig. S. 908. Tichatschek, Jos., Tenor in Dresden. S. 418, 427, 467, 472, 544. Unger, Karoline, Sängerin (in Wien). S. 611 etc. (in Dresden) S. 632 u. 698. Vaccai, als Komponist. S. 424. Velluti, Gesangiehrer, jetzt in Dolo. S. 936. Verbesserungen und Neuernngen an Instrumenten in Paris. S. 546, 616, 618, 697, 714. Verdiente Manner um Verbreitung der Tonkunst. S. 274, 290. 396, 490. Verein zur Beforderung der Tonkunst in Holland. Fortsetzung der Geschichte desselben. S. 900. Verfall d. Oper in Neapel; Zustand d. Maestri, Sänger etc. S. 837. Vermischte Musikwerke, in Nachrichten besprochen: Conrad, Bruchstück aus seiner neuen Oper "Rienzi" (in <sup>-</sup> Leipzig). S. 71. Benedict, J., Ballade aus ,, Warnung der Zigeunerin" und italien. Romanze (in Leipzig). S. 72. Truhn, F. Hieron., neue Lieder u. Gesänge (in L.) S. 388. Berger, Louis, "Sappho", grosse Szene für Sopran mit Orchester; Andreas Hofer, 4stimmiges Männerlied (in Berlin'. S. 334. Hirschbach, Hermann, 2 neue Quartetten und ein Ouintett (in Berlin). S. 335.

Gährich, Musik zum neuen Ballet "Don Quixote" (Berlin.)

Veit; nesses Quartett (dan drifte) ans C moli (Leipzig). S. 393. (in Berlin), 469. Lachaer, Franz, Streichquinfett, grosses (ungedr.) S. 488. Schmidt, Hermann, Das Jubiläum, neues militär. Ballet (in Berlin). S. 591. Ballets in Wien. S. 639, 850. Reissiger, Kapellmeister, Vokalquartett. S. 899. Weiss, Jul., Scone aus : , Orestes', ged.'v. Reinbeck. S. 929. Döhler, gresse Fantasie über Motive aus Benedict's , Warnung der Zigeunerin". S. 985. Wieprocht, Instrumentalsatz f. Militärmusik. S. 1010, Toselli, Joh., Variazionen für Glasharmonika und Poe. (neu). S. 1053. Mendelssohn-B. und L. Kleinwächter, 2 neue Quartette. S. 1054. Vestalin von Spontini, 100ste Vorstell. ders. in Berlin. S. 927. Viaregio, fortges. Geschichte des dortigen Konservat. S. 905. Vie'r neue Gesangschülerinnen der Bertinotti treten auf. S. 370. Voltipresto, ueue Maschine zum Notenumwenden u. Geschichte dieser Maschine. S. 545. Wiens diesjähr. Gewerbsaumtellung rücksichtlich auf Musik instrumente etc. S. 666. Wilhem, wichtiger Musiklehrer (Gesang in Schulen) in Paris. Wolff, Gebrüder, Heinr., Violine; Hermann, Strohfdel (Frankf.) S. 486. Wunseh, die Erfindung eines Klavierinstr. zum Abactiren freier Fantasien wieder aufzunehmen. S. 139. Wysocki, G. N., Pianist. S. 592. Zeitung, hamburger musik., eingegangen. S. 41. Zimmermaan, Violiavirtues in Berlin. S. 1005. Zum Titelkupfer. S. 1037.

## VII. Musikalische und andere Beilagen.

1ste Bellage, zu N. 3, enthaltend: Faceimile der Hahdschriften von Nic. Paganini und H. Berlioz.

210 Beil. zu N. 15., enthalt. Fucsimile der schottischen Lautentabulatur und 12 Melodieen aus dem Skene-Manuskript in unsere Noten übertragen.

Ausserordestliche Beil. zu N. 18, Abbandlung des Herrn v. Winterfeld über die Gesangwerke von Fasch.

Ste Beil. zu N. 23, Verleib uus Frieden. Partitur. Facsimile der Handsehrift von Dr. Fel. Mendelssehn-Bartholdy.

4te Beil. zu N. 26, Nachgefühl, für eine Singst. mit Pfte. Facsimile der Handschrift von Dr. Louis Spohr,

5te Beil, zu N. 32, Ave Maria, vierstimmiger Gesang. Facsimile der Haudschrift von G. Onslow.

6te Beil, zu N. 39, Dreistimmiges Kindergebet, Facsimile der Handschrift von Giac. Meyerbeer.

te Beil. zu N. 47, Canone a 3 Voci. Facsimile der Handschrift von L. Cherubini.

## VIII. Ankündigungen und Intelligenzblätter.

S. 45, 35, 51, 73, 91, 115, 131, 155, 179, 195, 219, 241, 259, 275, 291, 315, 339, 355, 379, 395, 409, 433, 451, 475, 491, 507, 523, 545, 571, 593, 617, 635, 651, 673, 699, 715, 729, 747, 763, 779, 802, 827, 841, 859, 883, 907, 939, 961, 987, 1011, 1035, 1057.

4 36 %



Kön hille ferstillet au Raula.

## HIBNRI HIBRZ.

Bei Breitkopf & Hartel in Leipzig

Digitized by Google

## **ALLGEMEINE**

# MUSIKALISCHE ZEITUNG.

### ZWEI UND VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

Henri Herz

und den Fac-Similes der Handschriften von

H. Herz. C. G. Reissiger. W. Sterndale Bennet.

A. Adam. B. Romberg.

LEIPZIG,

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel. 1840. NI v. J. 1. (12) \*



The state of the s

A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH

## INHALT

## zweiundvierzigsten Jährganges

#### musikalischen Zeitung all gemeinen vom Jahre 1840.

### Theoretische und historische Aufsätze.

Adam, Adolph, Briefe: Ueber die Musik in Russland, namentlich in Petersburg. S. 727. - Forts. S. 747.

oralgesang. Ueber die Begleitung des Choralgesanges theils mit, theils ohne Zwischenspiele. S. 764.

proz, Gilbert, Lebensbeschreibung desselben. Nach dem Französischen. S. 187.

Fink, G. W., Einleitung. S. 1.

- Uebersicht der vom 1. Oktober bis zum Ende des Jahres 1839 herausgekommenen Musikalien. Mit einer vergleichenden Allgemeinübersicht der Werke des ganzen Jahres. S. 10.
- Rurze Lebensbeschreibungen und Berichtigungen: Rungenhagen, Karl Frdr., S. 42; — (Georg Forster, S. 284; — Heinr. Albert, berichtigt S. 285; – Melchior Franck, vervollständigt in s. Liederausgaben. S. 287; — Hans Georg Nägeli, S. 329; — Victor Clauss. S. 482. — (Die Sängerinnen Felicita Campobuono und Isabella Ober. S. 681). — Marcello, Benedetto. S. 840. - K. Wilh. Henning. S. 840. — Antonio Caldara. S. 843. — J. Fodr. Sam. Döring. S. 885. — (Zuberbier, Adelph, u. Geibel, Frdr., Orgelbauer. S. 1025.) — Die Eingeklammerten sind von anderen Verf.

Ueber Frdr. Schneiders Thätigkeit und das Musikwesen in Dessau. S. 67.

- Uebersicht der Opernvorstellungen auf dem Stadttheater zu Leipzig im Jahre 1839. S. 99, und Berichtigung dazu S. 142.
- Ueber Quartette, die verschiedenen Arten derselben, den Standpunkt unserer Zeit und was zur gründlichen Beurtheilung derselben noch fehlt. (Gelegentlich) S. 121 etc. Allgemeines über den jetzigen Zustand unserer Oper. (Gelegentlich.) S. 209.

Ueber Volkslieder und beliebte Gesange des 16. und 17. Jahrhunderts mit einigen vollständig mitgetheilten

- Texten. (Gelegentlich.) S. 284. Ueber Komposizionen für Klavier-Instrumente. S. 288. Klavier-Suite. S. 289; Klaviersonate. S. 290; Applikatur. S. 293.
- Volkslieder zu Chorälen umgewandelt. (Gelegentlich.)

Ueber Franz Liszt und seine Pianoforte-Werke. (Etwas

- gelegentlich.) S. 305. Zur Berichtigung der Schweizer-Musikseste. Beweis, dass die neuen teutschen Masikseste früher ansangen. S. 334.
- Uebersicht der in den ersten 3 Monaten herausgekommenen Musikalien. S. 345. - Fortsetzung der Uebersicht in den folgenden 3 Monaten. S. 649. - Fortsetxung bis gegen Michael. S. 849. Gottleb Benedict Bierey. Leben u. Komposizionen. S. 506.
- Nachtrag zur Geschichte der teutschen und schweizerischen Musikfeste. S. 543.
- Etwas über die Musik zum Sekularfeste der Erfadung der Buchdruckerkunst in Leipzig. S. 669.
- Verbesserte Melodien und Texte einiger teutschen Volkslieder. S. 615.
- Ueber den Nachtheil engliniger und feinnotig gedruckter Partituren. (Gelegentlich.) S. 786.

Fink, G. W., Gegen die überhandnehmende Willkür in der musikalischen Rechtschreibung. (Gelegentlich.) S. 801. Ueber einen neuen teutschen Operndichter, Wilh. Held,

und eins seiner Werke. S. 806.

- Andeutungen über die Komposizion der Zauberopern. (Gelegentlich.) 8. 821.
- Etwas über Choral-Zwischenspiele (gelegentlich.) S. 903. Zusammenstellung aller noch bekannten Klavierkompo-
- sizionen Job. Jakob Frohbergers. Mit Berichti-
- gung einiger Lebensumstände. S. 938. Betrachtungen über neue Sinfonien zu mehr Beachtung derselben. S. 985.
- Zusatz und Erklärung der Musik der Malaien auf den sundischen und molukkischen Inseln. S. 1062.
- Garcia, Pauline, Lebensbeschreibung derselben. Nach dem
- Französischen. S. 66. Irren-Heilung durch Masik. Ein Besuch im Bioêtre. Nach dom Französischen. S. 886.
- Italienische neue Oper von Coccia: Giovanna II., Regina di Napoli. Mit mehreren Notenbeispielen. S. 392.
- Lobe, J. C., Ankündigung eines umfassenden Lehrinstituts für die musikalische Komposizion. S. 272.
- Mailander Korrespondent, Ueber den Tarantismus und seine Kur vorzüglich mit Musik. S. 753.
  - Brust Aug. Kellner, dessen bis hieher noch unbekannte Lebensgeschichte. S. 777.
  - Auszüge aus der neuen Theaterökonomie verzüglich
  - der italienischen Oper. S. 779. Briefe der Sängerin Fräul. Unger und des Impresario
- Lanari. S. 897. Merkwürdiger Einfluss auf die Stimme einer mit Wein kurirten Arsenikalvergistung. S. 953.
- Miltitz, C. Borrom. v., Die dramatischen Sänger. S. 257.

Fantasiren auf dem Pianoforte. S. 417.

- Künstlereigenthümlichkeiten. S. 642. Ueber das, was bleibt und was schwindet in der Mu-
- sik. S. 873. Musikalisches Curiosum (oder Heinrich der Erlauchte, Markgraf von Meissen, als Komponist einiger Messensätze zu Ehren der heil. Jungfrau 1254.) S. 1035.
- Mozart's Oper: le Nozze di Figaro. Ueber sie und die Vortragenden auf dem italienischen Theater zu Paris. Nach der Revue des deux Mondes. S. 589.
- Notizen über Musik und Gesänge der malaischen Bingeborenen auf den sundischen und molukkischen Inseln. (Zugleich über ihre Instrumente and Tänze). Von einem Ohrenzeugen. S. 1057.
- Prume, Franz, Kurze Lebensbeschreibung desselben. Nach dem Französischen. S. 382.
- Schmidt, J. P., Ueber die chromatische Bass-Tuba und das neu erfundene Holz-Bass-Blas-Instrument, genannt
- Batyphon. S. 1041. Schneider, Wilh., Ist es nothwendig, dass der Prediger bei der Wahl der Lieder zum Gottesdienst sorgfältigst Rücksicht auf die Melodie derselben nimmt? (Mit Bemerkungen über Melodien und Angabe des Mittels zur Bes-
- serung.) S. 927.
  Statistische Uebersicht der Herbstopern (1839) in Italien.
  Mit der jährlichen Uebersicht. S. 320.
- Statistik der Karnevals- und Fastenopern in Italien 1840. S. 532. der Frühlingsopern in Italien 1840. S. 701.
  - der Sommeropern in Italien 1840. S. 981.

Wilke, Friedr., Auf Veranlassung der neuen Orgel in Zerbst, über dieselbe und ihre Erbauer. S. 1017. Zur Geschichte und Statistik der Leipziger Gewandhauskonzerte. S. 548; Beschluss S. 561.

### II. Gedichte:

Gesang- und Liedertexte zum Ansange des 17. Jahrhunderts. S. 286 u. f.

Malaienlieder, besonders auf der Insel Java etc. Mit dem Urtexte, der Uebersetzung und den Melodien. S. 1060. Verbesserungen zu teutschen Volksliedern, den Worten und den Melodien nach. S. 615.

Zwei teutsche Volkslieder mit ihren Singweisen. S. 44

## III. Nekrolog.

Bergonzi, Benedetto, Hornist. S. 181. Bierey, Gottlob Benedict. (Ausführlicher Lebenslauf.) S. 506. Cavos, Caterino. Mit ausführlicher Lebensbeschreibung. S. 732. Delacour, Victor, junger Komponist in Paris. S. 496. Döring, J. Frdr. Samuel. Mit kurzer Lebensbeschreibung. S. 885. Fornacciari, Lucrezia, Kontraltistin. S. 250. Gardel, Tänzer und Ballet-Komponist zu Paris. S. 1076. Grisi, Giuditta, st. in Robecco. (Mit Notizen.) S. 684. Godefroy, Jules, in Paris. S. 360. Rellner, Ernst Aug., gest. in London 1834. (Erst jetzt be-kannt geworden.) S. 777. Rlein wächter, Ludw. Dr. (Mit kurzem Lebenslaufe.) S. 814. Leidesdorf, M. F., mit kurzen Bemerkungen. S. 895. Matthieu, Kapellm. der Rathedrale zu Versailles. S. 190. Mosca, Giuseppe, st. in Messina. (Mit angezeigter, früher hier gegebener Lebensbeschreibung.) S. 203. Paganini, Nicolo. S. 536. Lebensbeschreibung: 603. Zusätze: S. 670; 734; 951.

Pechatschek, Franz. Mit Hauptangaben. S. 895.

Plantade, Charles Henri. Mit kurzem Lebenslaufe. S. 76. Reck, Friedr., Komponist in Wien. S. 404. Roy, Sänger in Marseille. S. 142. Schneider, Joh. Gottlob. (Mit kurzem Lebenslauf.) S. 495. Schunke, Pianist der Rönigin der Franzosen. S. 34. Seidler, C. A., Violinvirtuos in Berlin. (Mit einigen Lebensumständen.) S. 254. Thibaut, Ant. Frdr. Justus, zu Heidelberg. Mit kurzem Lebenslaufe. S. 623, 815. Todes fälle. S. 552. (Musikd. Cavos in Petersburg); - 670. (Grégoire in Marseille.) — J. Rud. Prinz S. 686; Verschiedene S. 736; - Mad. Unzelmann, Sungerin, S. 768; — Fürstenberg, Landgraf v., S. 872; — Nosadini, Giuseppe, und Negrini, Vincenzu, Sänger in Mailand, S. 952; — Vogel, Sänger in Wien, und Louis Charles Jansen, Tonsetzer in London. S. 1076; — T. Willman, Riarinettist in London: S. 1078.

## IV. Rezensionen und beurtheilende Anzeigen.

#### 1. Schriften über Musik.

Aus wahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart von Meistern alter und neuer Zeit. Zum Studium. Mit kurzen Lebensbeschreibungen der Meister und Andeutungen über die Stücke. 11e und 12e Lieferung. S. 41. Fortsetz. desselben Werkes. 13e Lief. S. 839. Baillot, P., Tägliche Uebungen für die Violine. Mit franz. und teutschem Text. Lib. I. Cah. 1 et II. S. 46. Tägliche Uebungen etc. Lib. II. Cah. I et II. S. 171.

Becker, C. Ferd., Die Hausmusik in Teutschland in dem 16., 17. und 18. Jahrhundert. Materialien zu einer Geschichte derselben, nebst einer Reihe Vocal- und Instrumental - Kempesizionen von H. Isaak, L. Senfl, L. Lemlin etc. S. 281.
Case of precocious Musical Talent etc. London. S. 777.

Czerny, Carl, Erster Wiener Lehrmeister im Pianofortespiel. Op. 599. 4 Bandchen. Mit Textüberschriften. S. 1025. Documenti giustificanti dell' Impresa Alessandro Lanari. 1840.

8. 46 in 8. S. 897.

Dotzauer, J. J. F., Tägliche Studien für das Violoncell. (Mit

Text and Anweisungen.) S. 193. Ewald, H., Die poetischen Bücher des alten Testaments in 2 Theilen. S. 662.

Faber, Karl, Vollständiger Gesangkursus für Volksschulen. In

2 Abtheilungen. 1840. S. 483.

Gathy, Aug., Erinnerungen an das erste Nordteutsche Musik-fest zu Lübeck. 1840 in gr. 8. S. 81.

Musikalisches Conversations-Lexicon. Encyklopädie der gesammten Musikwissenschaft für Künstler, Kunstfreunde und Gebildete, unter Mitwirkung Mehrerer. Zweite, vermehrte und verbesserte Auflage. 1840. S. 1001.

Gerlach, Carl sen., Neue praktische Pianofortesehule auf 5
Tönen, in den verschiedenen Quintenlagen beider
Bände begründet, für die ersten Anfänger wie für Gebildete etc. Mit Text. S. 1026.

Gross, J. B., Elemente des Violoncellspiels, nebst einem An-hange leichter Uebungsstücke. 36 W. S. 505.

Held, W., Johanna d'Arc, grosse romantisch-hereisebe Oper in 5 Aufzügen. Textbuch (MS.) S. 806.

Herz, Henri, Methode complète de Piano. Oeuv. 100 (teutsch und französisch). S. 361.

Rummer, F. A., Violoncell-Schule für den ersten Unterricht. nebst 92 zweckmässigen Uebungsstücken mit Bezeichnung des Fingersatzes, 60. Werk. S. 49.

Runz, Max, Praktische Pianoforteschule für solche, die noch keine Octave spannen können etc. Als Supplement für jede Pianoforteschule. S. 908.

Lichtenthal, Peter Dr., Estetica ossia Dottrina del Bello e delle Arte bello. S. 661.

Lindner, Frdr. Wilh. Dr., Das Nothwendigste und Wissenswertheste aus dem Gesammtgebiete der Tonkunst. Ein

Handbuch etc. 1840. S. 485.
Michaelis, F. A., Praktische Violinschule, in welcher die Anfangsgründe der Musik deutlich erklärt und die vorzüglichsten Regeln der Haltung, Bogenführung, Fingersetzung etc. angegeben werden; mit Uebungen und Vorspielen. S. 47.

Nügeli, Hans Georg, Anleitung zum Gebrauch des Schulge-sangbuchs. (In 4.) S. 329. Reinhold, Werner Dr., Ueber die Anwendung der Musik in

den Komödien der Alten. Ein Versuch. 1839. S. 1003.

Rochlitz, Friedr., Sammlung vorzüglicher Gesangstücke vom Ursprung gesetzmässiger Harmonie bis auf die neue Zeit. Zweiter Band, erste Abtheilung desselben. (1840.) S. 409. — Des 2. Bandes zweite Abtheilung: S. 961. Romberg, Bernh., Violoncell-Schule, in 2 Abtheilungen. S. 585.

Rossi-Gallieno, Giuseppe, Saggio di Economia teatrale etc. 1839. S. 778.

Rubini, Giov. Battista, XII Leçons de Chant moderne pour voix de Ténor ou Soprano (mit französischem und teutschem Texte, dann Bemerkungen zu jeder Uebung). S. 537.

Schindler, Anton, Biographie von Ludwig van Beethoven. 1840. Mit Portrait und Facsimile. S. 553; Beschluss S. 573. Schmidt, Aug., Orpheus. Musikalisches Taschenbuch für das J. 1841. Zweiter Jahrg. Mit Musikbeilagen. S. 937. Schugt, J.G., Hülfsbuch bei dem Gesangunterricht für Schulen

und zum Selbstunterricht. In Fragen und Antworten. 1838. S. 1067.

Signalbuch für Trompeter der königlich hannöverschen Kavallerie. S. 346.

Vergari, Achille, Tarantismo, o malattia prodotta dalle Tarantole velenose. 1839. S. 753.

Wildt, J. C. D., Theorie der griechischen Musik zur Uebersicht aller Musik seit 4000 Jahren. Bine Tabelle. S. 238.

#### 2. Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart. 11e und 12e Lief. S. 41. 13. Lief. S. 839.

Bach, A. W., Der 100. Psalm für Männergesang und Orchester. Partitur mit untergelegtem Klavierausznge. S. 900.

Bröer, Ernst, Vier O salutaris hostia für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 1. - Vesper für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Alt (Bläser ad lib.) und Orgel. Op. 3. S. 760. Caldara, Autonio, Crucifixus für 16 Singstimmen, mit Pianof.-

Begleitung von G. W. Teschner. 1840. S. 842.

Drobisch, C. L., Messe in B. (N. 12 der gedruckten) für 4
Singst. und Orchester mit der Orgel. Op. 37. In Auflegestimmen. S. 881.

Oratorium: "Moses auf Sinai." MS. S. 882.

Esser, H., Der 23. Psalm, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur und Stimmen. S. 787.

Gleichmann, J. A., Kantaten für die Kirche, für Männerchöre eingerichtet. N. 2. Sountagskantate. S. 788.

Hahn, Bernh., Graduale und Offertorium, mit Orgel und Kontrabass. S. 337.

Graduale (Diffusa est gratia) und Offertorium (Gloria et honore). Partitur. 8. 784.

Hahn, Theodor, Der Herr ist König. Kantate nach dem 97. Psalm. Op. 12. (Partitur geschrieben.) Klavierauszug. S. 505.

Hesse, Adolph, Motette: "Singt dem Herra" für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit obligater Orgelbegleitung. Op. 61. S. 625.

Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. S. 339 und 502. (25ste Lief. Te Deum von J. Haydn.)

26. Lief. (enthaltend das 16stimmige Crucifixus von

Ant. Caldara.) S. 843.

Rlingenberg, Wilh., Festkantate: "Meine Zeit steht in deinen Händen," mit Orchester. Partitur. Op. 16. S. 784.

Röhler, Ernst, Kantate: "Auf Gott und nicht auf meinen Rath" für Astimmigen Chor mit Orchester oder Orgel, Op. 60. Motette: "Wie lieblich ist doch Herr die Stätte," für

Chor und Blasinstrumente oder Orgel. Op. 62. S. 626. Kantate: "Gott deine Gute reicht so weit," für 4stimmigen Chor mit Orchester oder Orgel. Op. 63. S. 786.

Rühne, Lobgesang, Kantate mit obligater Orgelbegleitung. Ob. 31. S. 787.

Runkel, F. J., Der Tod Jesu, für Sopran, Alt, Tenor und

Bass mit obligater Orgel. 4. Werk. S. 760.

Lecerf, Justus Amad., Motette: ,,Des Lebens Tag ist schwer und schwül," für 4 Singst. mit und ohne Orgel. S. 629. Lvoff, Alexis, Stabat mater von Pergolese, neu instrumentirt

und mit Chören versehen. Partitur. Neue teutsche

Ausgabe. S. 783.

Paschaly, T. J., Osterkantale, mit Orchesterbegl. nebst Orgel.

Partitur. Op. 8. S. 338.

Punschel, J. Leberecht Ehregott, Evangelisches Choralbuch zunächst in Bezug auf die teutschen, lettischen und esthaischen Gesangbücher der russischen Ostseeprovinzen (4stimmig). — Dazu: Evangelisches Melodienbuch etc. (In der Rezens. etwas von der Geschichte.) S 415.

Repertorium für Teutschlands Kirchenmusik. 2r Band. N. 3. Der 95. Psalm von Naumann, nen instrumentirt von C. G. Reissiger. S. 238.

2. Band. N. 2: Erntefest-Hymne für 4stimmigen Chor

und Orchester von A. W. Stolze. S. 923. Richter, E. F., Heilig und hehr ist der Name des Herrn, Hymne für Chor und Orchester. Klavierauszug. Op. 8. S. 612.

Richter, Ernst, 8 Grablieder für 4 Singstimmen. Op. 13. S. 761. Rungenhagen, C. F., Stabat mater. Op. 24. Stimmenausgabe. S. 339.

Gesang der Engel am Weihnachtsmorgen, für 4 Singst. mit Orgel oder Pfte. .Op. 37. S. 901.

Schmitt, Aloys, Zweite Messe für 4 Singst mit Begl. des ganzen Orchesters. Op. 103 in Auflegestimmen und vollständigem Klavierauszuge. S. 169.

Seyfried, Ign. v., Missa solemnis IV vocibus cantanda cum choris et instrumentorum concenta. S. 433.

Motetta. Offertorium, Psaim. 23. - Motetta. Graduale, Psalm. 2. S. 437.

Trauer-Motetten für 4stimmigen Chor mit Orgel und Streichinstrumenten. S. 785.

Sobolewski, Eduard, Hymne: "Herr, ich weiss die Stunde

nicht", für Männerchor. S. 787.

Johannes der Täuser. Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. In 2 Theilen. Klavierauszug. S. 826.

Weber, C. M. v., Grablied, Astimmig, mit Blasinstrumenten. N. 6 der nachgelassenen Werke. S. 580.

chtsgesaug, komp. vor 1697: Salve mi Jesule, für 4 Stimmen mit Orgel - oder Pfte. - Begl. S. 761.

#### b) Oper.

Auber, D. F. E., Der Feensee, gresse Oper in 5 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug. S. 209.

Clapisson, "La Symphonie", komische Oper in einem Akte. S. 21.

Halévy, F., Die Dreizehn (les Treize), komische Oper in 3 Akten. Klavierauszug mit teutschem und französ. Text. S. 57.

Der Tuchmacher, neue Oper. S. 140 u. 166.

Hartmann, J. P. E., Der Rabe. Zauberoper in 3 Aufzügen (dänisch und teutsch). Vollständiger Klaviersauszug. Š. 817.

Hofen, Turandot, Prinzessiu von Schiras, grosse Oper in 2 Akten. Klavierauszug. S. 385. Kalliwoda, J. W., Prinzessin Christine, grosse Oper. Aus-

züge daraus in mehreren Gesängen mit Pianof. S. 822. Rücken, Fr., die Flucht nach der Schweiz, Singspiel. S. 178. Lichtenthal, Peter Dr., Il Ratto dal Seraglio. Nach Mozarts Entführung für die italienische Oper bearbeitet. (MS.) S. 921.

Marliani, "La Xacarilla", Oper in einem Akt. S. 20. Mozart, W. A., Don Juan. Partitur. S. 689.

Thomas, A., Der Blumenkorb. Vollständiger Klavierauszug. S. 457.

#### c) Konzert-Lieder und Gesänge.

Baudiot, C, 3 französische Volkslieder, verteutscht, für eine Singst. mit Begl. des Pianof. und Violoncell oder der Violine. S 721.

Erlkönig, von Göthe, Wechselgesang mit Chor und Orchester (gedruckt im Klavierauszuge, von C. A. v. Sehumacher. S. 660.

Kücken, Fr., Zwei Lieder: Frühlingsbotschaft - Vöglein mein Bote - mit Begleitung des Pianof. und Waldhorns oder des Violoncells, für eine Singstimme. Op. 28. S. 680.

Lachner, Ignaz, Ueberall Du! für Sopran oder Tenor mit Pianof. und Horn - oder Violoncell-Begl. Op. 17. S. 720.

Mendelssohn-Bartholdy, Festgesang für Männerchor mit Blechinstrumenten (gedruckt im Klavierauszuge.) S. 610.

Pott, Aug., Posthornklänge, Lieder von J. N. Vogl, mis Pianof .und Waldhorn- oder Vcell.-Begl. für eine Singst. 9s und 10s Liederheft. S. 720.

Skraup, Franz Jos., Liebes Thal, warum so stille! für eine Singst. mit Pianof. - und Horn - oder Veell-Begl. Op. 15. S. 721.

Verschiedene Lieder für 4 Männerst. mit Blasinstrumenten von J. G. Göbel. Op. 41 u. Op. 61. S. 660.

#### d) Kammer.

#### a) Mehrstimmige Gesänge.

Anacker, A. F., 7 volksthümliche Bergmannslieder mit Chören, aus dem Schauspiele: Markgraf Friedrich oder Bergmannstreue, von M. Döring. Klavierauszug. S. 616.

Banck, Carl, Bacchus evoe! 6 Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 38 in 2 Heften. S. 614.

Becker, Jul., Idylle für 2 Stimmen mit Pianof. Op. 22. S. 904. Blum, Karl, Zweistimmige Gesange für Sopran und Alt, italienisch und teutsch, mit Begl. des Pianof. Op. 134.

Brunner, C. T., 6 Lieder für 2 Sopran- oder Tenorstimmen mit Pfte., Op. 16; - Glückestraum, 4stimmig mit Pfte. Op. 17; - der Abend in der Natur, 4stimmig mit Pfte. Op. 18; — An die Freundschaft, Terzett mit Pfte. Op. 19. S. 340.

Dreischock, Alexander, Gebet für 4 Männerstimmen. Op. 6. S. 7. Rekert, K., Der Wassenbrüder letzter Gruss, Volkslied von Fr. Förster, für 4 Männerst. Op. 14. S. 862.

Erk, Ludw., und Irmer, Wilh., Die teutschen Volkslieder etc.

4s Heft. S. 44.

Brk, L., und W. Greef, Liederkranz für Schule, Haus und Leben. 3s Heft. S. 314.

Faber, Karl, Vollständiger Gesangkursus für Volksschulen.

2 Abtheilungen. 1-, 2- und 3stimmige Kinderlieder. S. 483.

Fischer, G., Tausend Rosen blühen etc. für Männergesang. S. 759.

Göbel, J. G., Scheibenschützenlied für 4 Männerst. Op. 41. Sonett an meine Frau. Op. 42. - Ständchen. Op. 56. -Jägerfreude. Op. 61. Alle für 4 Männerstimmen mit oder ohne Begl. S. 660.

Hahn, Th., Drei Gesange für 4 Mannerstimmen. Op. 10. S. 24. Hauptmann, M., 6 Lieder von Göthe für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 25. S. 613.

Henkel, M., 4stimmige Gesange für Soli- und Chorstimmen mit Pfte. Partitur und Stimmen. S. 340.

Kalliwoda, J. W., 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 96. S. 613.

Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit willkührlicher Begleitung des Pfte. Op. 99. S. 883. Kindscher, Ludw., 12 Lieder für den Chorgesang, für Schulchöre und Musikvereine. S. 762.

Kreutzer, Conradin, 3 Duettinen für 2 Sopranstimmen mit Begl. des Pianof. Op. 41. S. 791.

Kücken, Fr., 3 Duette mit Begl. des Pianof. Op. 30. S. 792. Löwe, C., 6 Gesänge für Männerstimmen. Partitur und Stimmen. S. 237.

Mathieux, Johanna, 3 Duetten für Sopran und Alt mit Pfte. Op. 11. S. 339.

3 Duetten für weibliche Stimmen mit Pfte. Op. 12. S. 904. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 6 vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 48. 2s Heft. S. 499. Miltitz, C. B. di, III Duettini per Soprano e Contralto con acc. di Pfte. S. 904.

Musch, R., Lieder für 4 Männerstimmen. In Partitur und Auflegestimmen. S. 883.

Nägeli, H. G., Schulgesangbuch, oder 100 zweistimmige Lieder etc. und 50 Gesänge aus dem Choralwerke. S. 329.

Allgemeines Gesellschaftsliederbuch etc. 2s Heft. S. 334. Neithardt, A., 3 Gesänge für Männerstimmen. Op. 114. S. 759. Philipp, B. E., 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 14. Heft 1. S. 341.

6 Lieder für gesellige Kreise (Männerst.) mit Begleitung des Pfte. Op. 23. S. 884.

Reiser, C. G., Chorgesange und Quartette für Liedertäfler. Op. 157. S. 885.

Reissiger, Frdr. Aug., 3 Duetten für Sopran und Bariton mit Pfte. Op. 37. S. 339.

Duettini für hohen und tiefen Sopran mit Begl. des Pfte. Op. 30. S. 792.

Richter, Ernst, 5 Lieder für 1 und 2 Männerchöre. Op. 14. S. 760.

Richter, Erast, Unterrichtlich geordnete Sammlung von 1 - 2-, 3- und 4stimmigen Sätzen, Liedern, Kauons und Chorälen für Volksschulen, in 2 Abtheilungen. Zweite und dritte verbesserte Auflage. S. 763.

Rungenhagen, C. F., Tafellieder für Männerstimmen. 40. W. 2s Heft. (Partitur und Stimmen.) S. 504.

Sammlung 4stimmiger Gesänge für Singchöre und Schulen (Osnabrücker). 1 Heft. S. 45.

Schmidt, J. P., Preussens Huldigungslied (N. 3) für 4 Männerstimmen und Chor mit und ohne Begleitung des Pre. S. 1066. Schneider, Frdr., 6 altteutsche Lieder für 4 Männerstimmen.

Op. 97. S. 758.
F. A., Schullieder, 1-, 2-, 3- und vierstimmige. Schulz, S. 314.

Stahr, Ad., Schön Robtraut, für 4 Männerst. eingerichtet von A. Rösler. S. 759.

Tauwitz, Ed., 3 Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 11. S. 759. Triest, H., Vierstimmige Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 8. S. 614.

4 Duette für Sopran und Alt mit Begl. des Pianof. Op. 6. S. 792.

Vocal-Sinfonie. Musikalischer Scherz für Männerstimmen. S. 341.

Wachsmann, J. J., Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, für höhere Schulchöre. 4s Heft. S. 762.

Weber, C. M. v., Nachgelassene Werke: Gesangsduett mit Pianof. — Quintett für 4 Sopran und eine Bassstimme zur Oper "Rübezahl", mit Pianof., arrang. von Fr. W. Jähns. S. 315.

Grablied, 4stimmig mit Pfte. N. 6 der nachgelassenen Werke. S. 580.

Weyse, C. E. F., Vaterlandslied und Lebewohl, 2 Gesänge für Männerstimmen mit dänischem Text. S. 719.

#### β) Lieder und Gesänge für eine Singstimme.

Anacker, A. F., 6 Bergmannslieder für die Baritonstimme mit Pfte. S. 617. Baake, Ferd., Den Manen Hummels, für eine Singst. mit Pfte.

S. 673.

Banderali, 24 Singübungen, leicht und fortschreitend, eingeführt beim Unterricht in der Pariser K. Musikschule etc. 1s u. 2s Heft. S. 481.

Barth, Gustav, Des Sklaven Klage, Godicht von G. F. Blaul, mit Pianof. — Der Fischer, Gedicht von A. Schuma-cher. — Ferner Lieder und Gesänge mit Pianof. Op. 5, 6, 7, 10 u. 11. S. 657. Becker, Jul., Lieder mit Pianof. Op. 12, u. Vier Lieder von

Adalb. Chamisso. Op. 14. S. 673.

Bobrowicz, Joh. Nep. v., Beliebte Gesange aus den neuesten Opern, eingerichtet für Begl. der Guitarre. 3 Nammern. S. 722.

Bredow, Georg v., 6 Lieder mit Pianof. Op. 11. S. 674. Burgmüller, Norbert, 6 Gesänge. Op. 3. — 5 teutsche Lieder. Op. 6. — 5 Gesänge. Op. 10. S. 1065.

Choix de Romances Françaises et d'Ariettes italiennes. Sammlung mit Begl. des Pianof. S. 718.

von C. M. v. Weber No. 203 - von Mad. Elise Rondonneau. N. 212, 213 u. 214. S. 1066.

Commer, Franz, 4 Gesänge mit Pianof. Op. 19. S. 674. Curschmann, Fr., 6 Solfeggien für eine Sopran- oder Tenor-

stimme mit Begl. des Pianof. Op. 20. 1s Heft. S. 236. Weihnachtslied mit Pianof. - 5 geistliche Lieder mit Pianof. Op. 23. S. 674.

Czerny, Karl, Der Engel der Geduld, Gesang mit Pianof. Op. 596. S. 675.

Dameke, Bertold, 2 Psalmen mit Begl. des Pianof. 10. Werk. S. 902.

Decker, Const., Abschied, von Uhland, Ballade. Op. 18. S. 675. Drieberg, Louise v., 6 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianof. S. 462.

Rckert, Karl, 7 Lieder und Gesänge mit Pianof. Op. 13. S. 675.

Eckert, Karl, Der Wassenbrüder letzer Gruss, Volkalied von Fr. Förster, mit Pianof. Op. 14. S. 862. Erk, Ludw., und Wilh. Irmer, Die teutschen Volkslieder, fünf-

tes Heft. S. 614.

Fetzer, Friedr., Lieder mit Pianof. Op. 1. S. 656. Freu denberg, Karl, 3 Lieder aus Reinick's Liederbuche, mit

Pianof. Op. 5. 8. 676. Gäbler, E. F., Das war ich! mit Pianof. Op. 3. S. 657. Gluck, Christoph Ritter v., Lieder und Oden von Klopstock mit

Pianof. S. 500.

Gothe, Walther v., Gesange für eine Singst. mit Pianof. Op. 1. 8, 655.

Gordigiani, Giov., Canzonette italiane (mit Pianof.) Op. 13. S. 718.

Grisar, Alb., Remances pour une voix avec acc. de Pianof. (französisch und teutsch.) S. 718.

Hauptmann, M., 6 Lieder von Rückert, mit Pianof. Op. 26. S. 677. III Sonetti del Petrarca messi in Musica per voce di

Mezzo-Soprano col acc. di Pianof. Op. 27. S. 719.

Hopfe, Jul., Lieder mit Pianof. Op. 18. S. 678.

Jansen, Gustav, 6 Lieder und ein Duett mit Begl. des Pianof.
Op. 1. S. 580.

Kalliwoda, J. W., 6 Gesänge mit Pianof. Op. 54 — und 6
Lieder für Sopran oder Tenor. Op. 67. S. 678.

Klingenberg, Wilh., 4 Gesänge für eine Tener- oder Sopranstimme. Op. 10 — und heitere Lieder. Op. 12. S. 679.

Kudelsky, C., Der kleine Savoyard, mit Pianof. S. 657. Kücken, Fr., Sylvesterlied mit Pianof. — Tscherkessisches Lied für Bass, Op. 27 — und 4 Lieder, Op. 28. S. 679. Kullak, Theod., Lieder mit Pianof. Op. 1. S. 656.

Latilla, Cajet., Crucifixus für Contrattatimme, mit Pianof.-Begleit. herausgegeben von G. W. Teschner. 1840. S. 843.

Lindblad, A. F., Der Nordensaal, eine Sammlung schwedischer Volkslieder, mit Pianof. 1s u. 2s Heft. S. 315. Lithander, C. D., Der Zigeunerknabe im Norden, mit Pianof. S. 656.

Löwe, C., 3 Balladen von Ferd. Freiligrath mit Pianof. Op. 68. — Lied "In die Ferne". S. 367.

Kleiner Haushalt. Lyrische Fantasie. Mit Pianof. Op. 71. S. 692.

Ludwig, Otto, Die wandelnde Glocke und der Todtentanz. Balladen mit Pianof. S. 692.

Mangold, K. A., 6 Lieder aus Frdr. Rückert's Liebesfrühling, mit Pianof. Op. 7. - Ferner: Op. 9; 13. N. 1; Op. 15 u. 17. S. 693.

ter, Heinr., Israelitische Gesänge von Lord Byron. Mit Pianof. Op. 100. S. 693.

Mathieux, Johanna, 6 Lieder mit Pianofortebegl. Op. 10. S. 694. Mendelssohn - Bartholdy, Fel., 6 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 47. S. 22.

Mothfessel, Ernst, Album für Gesang und Pianof. 1 Heft. Op. 9. S. 617.

Meyerbeer, 12 Lieder mit Begl. des Piano. S. 971.

Mühling, Aug., Liederkranz für Mezzo-Sopran mit Pianofertebegl. Op. 55. S. 694.

Psalter und Harfe von Spitta, in Musik gesetzt. Op. 54. Heft 2, 3 u. 4. S. 1064.

Neithardt, A., Menschenwürde mit Begl. des Pianof. S. 695. Nohr, Frdr., 6 teutsche Lieder von Adalb. Chamisso, mit Pfte.

Op. 14. S. 695.

Petschke, H. T., Der Fischer von Göthe. Mit Pianof. Op.
4. — Drei Gesänge für Sopran oder Tenor, mit Pfte. Op. 8. S. 696.

Philipp, B. E., Der Grüneberger und die Tartaren. Mit Pfte

und 4stimmigem Männercher. Op. 34. S. 696.

Preussens Huldigungslieder, mit Pianof. S. 862.

Preyer, Gottfr., Der Schmid von Uhland. Mit Pianof. Op. 18. — Klagebrief, von Saphir. Op. 19. — Streit zwischen den Magern und Fetten. Ein Schwank von Castelli. Op. 20. S. 697.

Reissiger, C. G., Gestage und Lieder mit Begl. der Guitarre. Op. 118. S. 721.

Reissiger, Fr. Aug., Lieder und Gesänge für Bass eder Bariton, mit Pianof. Op. 33. S. 697.

Resenhain, J., 4 Lieder von H. Heine, mit Planof. Op. 23. S. 697.

Rungenhagen, C. Fr., Die letzte Lege, für eine tiefe Stimme mit Pianof. Op. 41. S. 698.

Neue verbesserte Ausgabe der Singübungen für Sopran und Tenor. Op. 10, 11, 14 u. 15, in 3 Lief. S. 905. Schmidt, J. P., Preussens Huldigungslied. N. 3. S. 1066. Schmeider, L., Jocosus, Sammlung komischer und launiger Lieder und Gesänge mit Begl. des Pfte. N. 20. S. 698.

Schöffer, Aug., Gozünge für eine Bariton - oder Altstimme mit Pianof. Op. 1. — 6 Lieder, Op. 2. S. 656.

Seiffert, C. T., Lieder mit Pianof. Op. 8. — Drei Gesänge für eine tiefe Stimme und Pianof. Op. 9. S. 698.
Silcher, Fr., Hohenstaufenlieder mit Pianof. Op. 32. S. 336.
Stern, Jul., 6 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 6. S. 713. Tauwitz, Eduard, 4 Lieder mit Pianof. Op. 10 — und 4 Lieder. Op. 15. S. 714.
 Tengnagel, J. C. Fabritius v., 4 Lieder von Uhland, mit Begl.

des Pianof. gesetzt. Op. 12. S. 714.

T., W. J., Des Hauses letzte Stunde, von Saphir, mit Pianof. S. 714.

Titl, A. Emil, 4 Gesänge mit Pianof. Op. 17 u. 18. — Der Fischer von Göthe. Op. 12. S. 715.

Truhn, F. Hier., Lord Gregory, Ballade für eine Sopranstimme mit Pianof. Op. 25. S. 715.

Tschirschky, Wilhelmine v., 6 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 6. S. 715. Veit, W. H., 6 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 8. — Der Todtentanz, Ballade von Göthe. Op. 14. S. 716. Wallerstein, Anton, Lieder aus meinem Tagebuche. Mit

Pianof. Op. 10 u. 11. S. 717.

Weber, K. M. v., Romanzen und Lieder mit Pianof. (Neue Auflage.) S. 905.

Weyse, C. E. F., 3 Gesangwerke mit dänischem Text. Unter diesen 50 alte Bardengesänge. S. 719.

Wunderlich, Jul., 4 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 19. S. 717. Zimmermann, S. A., In die Ferne, Lied von A. Kletke. Op. 19. S. 718.

#### B) Instrumental-Musik.

a) Sinfonicen und Ouverturen für Orchester.

Auber. D. F. E., Ouverture de l'Opéra: le Lac de Fées. (In Stimmen.) S. 438. Berlioz, Hector, Roméo et Juliette. Symphonie dramatique,

avec choours etc. (MS.) S. 17. - Trauersinfonie (MS.) S. 685.

Donizetti, G., Ouverture de Roberto Devereux. (In Stimmen.) S. 438.

Hesse, Adolph, Sinfonie N. 5. für Orchester. Op. 64. S. 985. Kalliwoda, Sinfonie N. 5. in H moll. S. 1030. Kittl, J. F., Jagdsinfonie N. 2. für Orchester. S. 833.

Koning, David, Ouverture à gr. Orch. Oeuv. 7. S. 367. Mozart, W. A., Sinfonie N. 9. in D dur. Partiturausgabe. S. 41.

Ouvertures für das grosse Orchester. In Partitur. S. 503. Sinfonie N. 10. in C dur. Partitur. S. 690.

Ouverturen für das grosse Orchester. Partitur N. 3 and 5. S. 691.

Sinfonie N. 11. (B-dur.) Partiturausgabe. S. 853. Ouvertures des Opéras de — Partiturausgabe. (Idemoneo.) S. 854.

Rietz, Jul., Konzert-Ouverture. S. 973.

Ritter, A. G., Sinfonie aus C moll. (MS.) S. 349. Schmidt, J. P., Beethoven's Trauermarsch aus Op. 26 arrangirt für gr. Orch. S. 861.

Schubert, Franz, Sinfonie in Cdur für grosses Orchester. Stimmenausgabe. (Nach der Partitur beurtheilt.) S. 737. Verhalst, J. J. H., Gruss in die Ferne. Intermezzo. Op. 7. -

u. III Ouverture. Ocuv. 8. (Nach der Partitur.) S. 801.

b) Ronzerte und Solostücke mit Orchesterbegleitung.

Beriot, C. de, VI Compositions brill. pour le Violon av. acc-d'Orch., de Quat. ou de Piano. S. 1051.

Berlyn, A., Souvenir à Leipzig. Rondo sur de thêmes favoris de l'Opéra: La Fiancée d'Auber pour le Violon av. acc. d'Orch. eu de Piano. S. 1051.

Haake, With., Fantasie und Variazionen über ein Thema aus Bellini's Nachtwandlerin für die Flöte mit Orchester oder Pianof. Op. 9. S. 1049.

Heaselt, Adelph, Variations de Concert pour le Piano avec acc. d'Orchestre etc. Oeav. 11. S. 521.

Rudelski, C. M., Concertino pour le Violon av. acc. d'Orch., de Quat. ou de Piane. Oeuv. 2. S. 1049.

Lipinski, Charles, Adagio elegico à l'usage des Concerts pour le Violon avec acc. de grand Orch., de Quatuor ou de Piauo. Oeuv. 25; — Fantaisie et Variations pour le Violon etc. sur des motifs de l'Opéra : les Hugenots. Oeuv. 26; - Reminiscenses des Puritains. Grande Fantaisie etc. Oeuv. 28. S. 967.

Lvoff, Alexis, Première Fantaisie pour le Violon etc. — Se-conde Fantaisie sur des airs nationaux rasses pour le Violon avec Orchestre (Quat. ou Piano) et Chocur ad

lib. Ocuv. 5. S. 671. Müller, F., Concertino pour Hauthois avec accomp. de l'Orchestre. Oeuv. 50. S. 172.

Panofka, H., grand Morceau de Concert en deux parties pour le Violon av. acc. d'Orch. ou de Piano. Ocav. 24. S. 1050.

Adagio appasionato per il Viotino principale etc. Ocuv. 27. S. 1051.

Pott, Aug., Variations de Concert sur un thême original pour le Violon av. acc. d'Orch. ou de Piano. Oenv. 16. S. 1050.

Prume, Franç., La Mélancolie. Pastorale pour le Violon avec accomp. de Quintuor ou de Piano. Oeuv. 1. S. 73 und 172.

Saint-Lubin, Léon de, Souvenir de la Hongrie. Divertissement sur des mélodies hongroises pour le Violon av. acc. d'Orch., de Quint. ou de Piano. Oeuv. 40. S. 1049.

c) Harmonie - und Militärmusik, Tänze für Orchester u. dergl.

Friedrich der Grosse, Marsch für volles Militär-Orchester. S. 462.

Schubert, F. L., Marsch zur Sekularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst (in Leipzig), MS., gedruckt im Klavierauszuge. S. 612.

Weller, Fr., Beethoven's Trauermarsch aus Op. 26 arrangirt von -. S. 862.

Das Uebrige siehe in den Uebersichten der in jedem Vierteljahre neu herausgekommenen Musikalien unter der ersten Rubrik: Für Orchester zugleich mit Harmonie-Musik.

#### d) Kammermusik.

#### a) Für mehrere Instrumente.

Dotzauer, J. J. F., Collection d'Airs d'Opéras pour le Vcelle av. ace. de Basse à l'usage etc. Cah. VI. - XII Pieces pour Il Violoncelles contenans d'Airs nationaux Gall, Louis de, Ocuvres de W. A. Mozart pour II Pianof. 5
Hefte. S. 503; N. 6 u. 7. S. 954.

Nouvelle edition.

Haydn, Joseph, Partition des Quatuors. Nouvelle edition N. 1-4 (mit) S. 501. - N. 5, 6, 7 u. 8. S. 841. Echo pour 4 Violons et 2 Vcelles pour être exécuté en

Il Appartements differents. Partition. S. 502. Hunyady, Bapt. de, Air Hongrois varié pour le Violon av.

acc. de Piano. Oeuv. 12. S. 1046. Keller, Charles, grand Duo pour deux Flûtes. Oeuy. 39 et 40. S. 1048.
Kudelski, C. M., grand Duo concertant sur des thêmes de Bel-

lini pour Violon et Vcelle. S. 1050.

Kummer, Fréd. Aug., et Franç. Schubert, Il Duos de Congert pour Violon et Vcelle. Oeuv. 52. Cah. 3. S. 52.

Kummer, F. A., La Romanesca. Fameux Air de Danse de la fia du 16me Siècle arrangé avec un Majeur et une Code pour le Violoncelle av. acc. de Quatuor ou de Pianof. Oeuv. 61. - Pièce sérieuse sur des mélodies de Mozart pour les amateurs de Violoncelle et Piamo. Oeuv. 66. S. 1048. Lasekk, Charles, III Morceaux sentimentaux pour le Violon-

celle avec accomp. du Pianof. S. 1046.

et Fr. Kummer, III Romances sentimentales pour Piano et Violoncelle ou Clarinette en B. Liv. 3. S. 1046.

Lee, S., Divertissement sur les motifs favoris du Lac de Fées comp. pour le Vcelle av. acc. de Piano. Ouv. 14. S. 438. Lipinski, Charles, Variations pour le Violon avec (acc. d'Orch.) acc. de Piano. Oeuv. 5; S. 966.

Lvoff, Alexis, Divertissements pour Violoncelle et Violon avec acc. de Pianof. (in 2 Ausgaben.) S. 971.

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., III grands Quatuors pour II Violons, Alto et Basse. Oeuv. 44. N. 1, 2 et 3. S. 121 etc.

Grand Trio pour Piano, Violon et Vcelle. Oeuv. 49. S. 497.

Michaelis, F. A., Der Lehrer und sein Schüler, eine Samm-lung leichter Stücke für 2 Violinen. 1s u. 2s Heft. S. 48. Variations faciles pour le Violon avec accomp. du Piano

Panofka, H., Les Inséparables. N. 1, 2, 3 et 4, pour Piano et Violon concertans. Oeuv. 10. S. 1046. Fantaisie brill. pour le Violon av. acc. de Piano sur une Romance de "Guido et Ginevra". Oeuv. 21. — Rondino facile et brill. sur des motifs de Guido et Ginevra pour le Violon av. acc. de Piano. Ocuv. 22. -Capriccio sur un metif de Mercadante pour le Violon

av. acc. de Piano. Oeuv. 25. S. 1047. Philipp, B. E., Trio pour Piano, Violon et Veelle. Oenv. 33. S. 523.

Reissiger, C. G., Grande Sonate pour Piano et Violoncelle. Oeuv. 147. S. 194.

Schapler, Jul., Preis-Quartett für 2 Violinen, Viola u. Voelle. S. 691.

Spohr, Louis, Duetto für Pianof. und Violine. Nachklänge einer Reise nach Dresden und in die Süchs. Schweiz. S. 97.

Tulou, Ill grands Duos favoris pour deux Flûtes. Oeuv. 72. N. 1, 2 et 3. S. 1047.

#### β) Für ein Instrument.

Abt, Franz, III Rondinos faciles à 4 m. (über Opernthemen.) Op. 30. S. 794.

Bazar-Walzer für das Pianof. Op. 22. S. 881.

6 Contretanze für das Piano nach Themen der "Dreizehn". Op. 31. S. 948.

Adam, Adolf, Mélange pour le Piano sur l'Opéra: Le Lac des Fées etc. S. 223.

Auber, Der Feensee, Oper, Klavierauszug ohne Worte. S. 692. Bach, J. Seb., Compositions pour le Pianof. sans et avec accomp.

Bach, J. Seb., Compositions pour le rianol. sans et avec accomp.

Edit. nouvelle par Ch. Czerny. Liv. 5, 6 et 7. S. 856.

Baillot, P., Tägliche Uebungen für die Violine. Liv. I. Cah.
1 et 2. S. 46. — Liv. II. Cah. 1 et 2. S. 171.

Bertini, H., Duo brillant à 4 m. sur l'Opéra: Le Lac de
Fées. — Oeuv. 125. S. 223.

Studies für das Pianof. vom ersten Ansange bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend. S. 809.

Blahetka, Leopoldina, Grand Duo à 4 m. pour le Piano. Oenv. 47. S. 463.

Burgmüller, Fréd., II Rondos pour le Piano sur l'Opéra: ,,les Treize". Oeuv. 52. N. I et II. S. 64. — Galop du Lac des Fées pour le Piano. Oeuv. 53. —

IV Airs de Ballet de l'Opéra: le Lac des Fées. Suite I et II. S. 223.

Potpourri et III Divertissements sur des motifs de Lucia di Lammermoor. Oeuv. 54. N. I, II, III. S. 539.

III Divertissemens à 4 m. sur: Lucia di Lammermoor. Oeuv. 54. N. 1, 2 u. 3. S. 793.

Burgmüller, Fréd., Grande Valse à 4 m. Oeuv. 32. - La petite Fête. — La grand Bretagne. — Variations etc. Quv. 61. N. 1, 2 et 3 p. le Pianof. S. 877.

Carcassi, Matteo, Mélange pour la Guitare sur l'Opéra: Le Lac des Fées. - Oeuv. 69. S. 223.

Chellet, L., Variations brillantes sur des motifs de l'Opéra: Le Lac des Fées - pour le Pfte. Oeuv. 37. S. 223.

Chopin, Fréd., Sonate pour le Piane, Oeuv. 35. - Deuxième Impromptu, Oeuv. 36. — Il Nocturnes, Oeuv. 37. S. 569. Ill Valses brill., arrangées à 4 m. Oeuv. 34. S. 573.

Valses pour le Pianof. Oeuv. 42. S. 826.

Ballade pour le Piano. Oeuv. 38. - III. Scherzo. Oeuv. 39. - Il Polonaises. Oeuv. 40. - IV Mazourkas. Oeuv. 41. S. 1043.

Chwatal, F. X., Introduct. et Rondo brillant pour le Piano. Oeuv. 44. S. 948.

Compositions modernes et brillantes à 4 m. (Sammlung.) N. 7. S. 10.

Cramer, G. B., Rondoletto alla Napolitana per il Cembalo à 4 m. S. 947.

Curschmann, Fr., Variations sur l'Air: "Dein ist mein Herz" pour le Piano. S. 881.

Czerny, Charles, Reminiscenses de l'Opéra: Le Lac des Fées -

pour le Piano. Oeav. 570—574. S. 223. 18 Lieder ohne Worte aach Fel. Mendelssohn-Bartholdy's Gesaugen. Op. 19, 34 u. 47, für das Pianof. allein. 1., 2. u. 3. Heft. S. 525.

Galop brillant pour le Piano. Oeuv. 598. S. 949. Erster Wiener Lehrmeister im Pianofortespiel etc. Op. 599. 4 Bändchen. S. 1025.

Dohler, Th., 12 Etudes de Concert pour le Piano. Oeuv. 30. Liv. 1 et 2. S. 528.

Etude pour le Piano. S. 529.

grande Fantaisie sur des thêmes de l'Opéra : The Gipsys Warning (p. le Pfte.) Oeuv. 27. S. 861.

Donizetti, G., Ouverture de Roberto Devereux à 4 m. S. 794. Grande Marche militaire pour le Piano. S. 877.

Detzauer, J. J. F., Tägliche Studien für das Veell, in 24 Uebusgen. S. 193.

Dreischock, Alexander, VIII Exercices de Bravoure en forme de Valses pour le Pianof. Oeuv. 1. — Trois Andantes et IV Impromptus caracteristiques etc. Oeuv. 3. -Souvenir (Lied ohne Worte) etc. Oeav. 4. - Trois thêmes variés pour le Piano etc. Oeuv. 6, 7 et 8. -Andante cantabile etc. Oeuv. 7 (b). - Souvenir d'amitié (Lied ohne Worte.) Oeuv. 8 (b). - Scène romantique. Fantaisie etc. Oeuv. 9. - La Campanella. Impromptu etc. Oenv. 10. S. 6. Lieder composés par F. Mendelssohn-Bartholdy trans-

crits pour le Piano. S. 722.

oy, J. B., Deux Divertissements pour le Pianof. sur des motifs de l'Opéra: Le Lac des Fées. Oeuv. 95. N. I et 11. S. 223.

III Airs variés et III Rondeaux. Oeuv. 97. N. 1, 2 et 3. — II Mélodies ituliennes à 4 m. Oeuv. 98. N. 1 et 2. - IV petits Rondeaux. Oeuv. 100. N. 1 et 2. -Fantaisie sur la Romanesca. Oeuv. 101 pour le Piano.

Bgert, A., Variazionen über das Schweizerlied: "Auf der Alma", für das Pianof. S. 9.

Ehrlich, C. F., 6 kleine 4händige Stücke zum Gebrauch für die ersten Aufänger im Klavierspiel nach Volksmelodicen arrangirt. S. 1027.

Pessy, A., Roudo brillant sur des motifs de l'Opéra ,,les chaperons blancs" pour le Pfte. Oeuv. 49. S. 10.

Fantaisie brillante pour le Piane sur des motifs de l'Opéra: Le Lac des Fées. Oeuv. 55. S. 223.

Foltmar, F. G. de, III grandes Marches à 4 m. Oeuv. 19. S. 948. Freudenthal, J., 3 leichte Rondos für das Piano. N. 31-33. S. 948.

Friedrich der Grosse, 2 Märsche für das Pianof. arrangirt. S. 462.

Gerke, Théophile, Véritable Songe. Valse pour le Piano. S. 949. Gerlach, Carl sen., Neue praktische Pianoforteschule auf 5
Töne etc. S. 1026.

Goetschy, J., II Rondos faciles à 4 m. sar l'Opéra: Le Lac ces Fées. Oeuv. 32. N. let II. S. 223. Halévy, F., Die Dreizehn (les Treize), Klavierauszug ohne Worte;

die Ouverture auch 4bändig. S. 64. Stephen, Rondoletto sur la Cracovienne du Ballet "ha

Heller, Gipsy", pour le Piano. Oeuv. 12. S. 10.

24 Etudes pour le Piano dans tous les tons majeurs et mineurs. Oeuv. 16. Liv. 1 et 2. S. 527.

Divertissement brillant pour le Piano etc. Oeuv. 14. et Rondino sur ,,les Treize". Oeuv. 15. S. 64.

24 Studien für das Pianof, in allen Dur-u. Moll-Tonarten. Op. 16. Heft 3 u. 4. S. 810. Herz, H., Valse des Etudians de l'Opéra: Le Lac des Fées arr. à

4 m. S. 223.

les Matinées de Rossini, arrangées pour Piano. S. 878. grande Fantaisie et Var. brill. p. le Piano sur l'Elisire d'amore de Donizetti. Oeuv. 112. S. 860.

Herzberg, Rodolphe de, Divertissement pour le Piano. Oeuv. 11. S. 878.

Hesse, Adolph, Sinfonie N. 5 für 4 Hände. Op. 64. S. 988. Hopfe, Jul., Der Frühling und seine Blumen. Heitere Klänge für das Pianof. Op. 17. S. 879.

Hünten, Franz, Leichte Klavierwerke. Op. 67; 92; 108 und 109 S. 540.

Fantaisie italienne pour le Piano. Oeuv. 107. S. 946.

II Rondos etc. Oeuv. 110. N. 1 et 2. S. 947.

Kalkbrenner, F., Fantaisie en forme de Rondeau pour le Piano sur l'Opéra: Le Lac des Fées. Oeuv. 150. S. 223.

le Fou. Scène dramatique, arr. à 4 m. Oeuv. 136. S. 573. l'Ange déchu, grande Fantaisie pour le Pianof. etc. Oenv. 144. S. 825.

Symphonies de Beethoven arrangées pour le Piano. N. 5 et 6. S. 1044.

H., Fantaisie pour le Piano sur l'Opéra: Le Lac des Fées.

Oeuv. 250. S. 223. Kelz, J. F., IV Toccates pour le Pisnof. Oeuv. 229. S. 525.

Kessler, J. C., Variazionen für das Pianof. über ein Thema aus Bellini's Puritanera. Op. 32. S. 70.

Kittl, J. Fréd., VI ldylles pour le Piano. Oeuv. 1. — Noch 6 Idyllen ohne Opuszahl. S. 880. Klingenberg, Wilh., Fantasie-Sonate für das Pianof. Op. 14.

S. 906.

Krocker, J., Etude sur le Motif de l'Opéra "Norma" pour le Piano. S. 10.

Kummer, Gasp., Rondoletto brillant et facile pour le Piano. Ocuv. 95. — III Rondeaux Mignons. Ocuv. 98. S. 881.

Kuns, Max, Praktische Pienosorte-Schule für den allerersten Anfang in 200 leichten Handstücken etc. S. 908.

Kunze, Gust., 2 Galoppen für das Pianof. nach den Opern: "Die Dreizehn" und "der Blumenkorb". Op. 36. S. 461.

Galopp und schottischer Walzer für das Pianof. nach der Oper: Der Feensee. Op. 37. S. 793. , Vincenz, Lieder von W. A. Mozart für das Pianof. ohne

La combe, Louis, les Adieux à la Patrie, Caprice pour le Piano. Oeav. 2. S. 879.

Lecarpentier, Ad., Divertissement pour le Piano à 4 m. sur ,,les Treize". S. 65.

Divertissement à 4 m. sur l'Opéra: Le Lac des Fées. Oeuv. 32. - Bagatelli etc. S. 223.

Mosaique. Suites I et II; Divertissement à 4 m. sur des motifs de Guido et Ginevra. S. 539.

Lecerf, J. A., Sonate pour le Piano - et Sonate quasi Fantaisie. Oeuv. 21. S. 824.

Lipinski, Charles, Trois Caprices de Concert dans un style dramatique pour le Violon seul. Oeuv. 27. S. 967. Liszt, Franz, Symphonies de Beethoven N. V et VI. Partition

de Piano. - Beethoven's Adelaide für das Pianof. übertragen. S. 305.

Divertissement sur la Cavatine de Pacini. Oeuv. 5. -Reminiscenses de la Juive. Fantaisie brill. Ocuv. 9.

Reminiscenses des Huguenots. Grande Fant. dramstique. Oeav. 11. — Remisiscenses de Lucia de Lammermoor. - Fant. dramatique. Oeuv. 13. - Etudes en XII Exercices pour le Pianof. Ocuv. 1. Dazu XXIV grandes

Bindes pour le Pite. Liv. I et II. S. 312.

Lortzing, G. A., Czaar und Zimmermaan, komische Oper,

4händiger Klavierauszug ohne Worte. S. 692.

Marschner, A. E., Potpourri nach Heinr. Marschners "Schloss am Actna". S. 539.

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Ill grands Quatuors pour Il Violons, Alto et Basse, arrangés pour le Pfte. à 4 m. Oeuv. 44. S. 157.

Michaelis, F. A., Praktische Violinschule etc. Mit fertschreitenden Uebungen in verschiedenen Lagen etc. S. 47.

Der kleine Violinspieler. Sammlung leichter und gefälliger Stücke für Anfänger. 1s-3s Heft. S. 49. Michel, Aug., Sonate für das Pianof. über das Thema der

Zauberflöte von Mozarl. S. 907.

Mosch eles, Ign., l'Ambition. L'Enjouement. II Nouvelles
Etudes pour le Piano. S. 529.

Mozart, W. A., VII Sonates pour le Piano. III Cah. des Oeuv. complettes. Nouvelle edition. S. 233.

Sinfonie N. 8. arrangée pour le Piano à 4 m. par F. L. Schubert. S. 502.

Ocuvres pour Il Pianof. Arrangement de Louis Gall. 5 Hefte. S. 503 u. 954.

Opern für das Pianof. zu 2 Händen ohne Worte: 1) Figure's Hochzeit, eingerichtet von F. L. Schubert;

2) Titus, eingerichtet von E. F. Richter. S. 855. Musard, 2 Contretanze über beliebte Themen der Oper: Der

Feensee für das Pianof. S. 223.

Oesterley, Ferd., IV Mazoarkas pour le Pianof. Oeuv. 2. S. 879.
Osborne, G. A., Fantaisie brillante pour le Piano sur la Valse de l'Opéra: les Treize. Oeuv. 32. S. 64.

Fantaisie p. le Pianof. sur le Lac des Fées. Oeuv. 33. S. 438. Ouverture de l'Opéra: Le Lac des Fées à 4 m. S. 223.

Philipp, B. E., Valse brillante pour le Piano. Oeuv. 31. S. 9.

Songe et Verité. XII Etudes et Pièces caracteristiques pour le Piano. Oeuv. 28. S. 811. Il Sonatines faciles. Oeuv. 24. S. 908.

Pilati, A., Mosaique sur des Airs favoris du ,, Naufrage de la Meduse" pour le Piano. N. 1, 2 et 3. S. 880.

Potpourri pour le Piano sur des thêmes favoris sur l'Opéra: les Treize - 2- und 4händig. S. 64 u. 65.

pour le Piano à 2 et 4 m. sur l'Opera: Le Lac des Fées. S. 223.

pour le Piano sur des thêmes favoris de l'Opéra: "Le Panier fleuri". 2- und 4händig. S. 461.

von Ungenannten. S. 539.

Proche, Franz, 6 Variationen für Pianof. Op. 27. — Brillant-Walzer. Op. 52. S. 948.

Reinecke, Karl, 2 Karakterstücke und eine Fuge für die linke

Hand. Op. 1. S. 880.

Reissiger, F. A., Pièces detachées et non difficiles à 4 m.
Oeuv. 41. S. 947.

Richle, Jules, Variations sur l'Air Russe pour le Piano. Oeuv. 16. S. 879.

Rondines, IV, d'après les Soirées musicales de G. Mercadante,

pour le Piano à 4 m. N. 1. S. 9.
Rosellen, Henri, Thême varié pour le Piano. Oeuv. 8. S. 10. Rosenhain, Jacob, 24 Etudes mélodiques. Oeuv. 20. Liv. 1, 2 et 3 pour le Piano. S. 526.

Morceau de Concert. Introd., Variat. et Finale p. le Pfte. Oeuv. 18. S. 861.

Salleneuve, E., Variazionen für das Pianof. Op. 27. S. 947. Schmidt, Hermann, Die beliebten Tänze aus dem komischen Ballet: "Liebeshändel". Klavierauszug. S. 794.

Schön, Moritz, 12 Uebungen für die Violine. 1s Heft. S. 51. Schubert, Franz, Sinfonie in C dur für das Pianof. zu 4 Händen arrangirt. S. 746.

Schubert, F. L., Potpourri über die beliebtesten Themen neuer Opern. 7 Hefte. S. 539.

Marsch, zur Sekularfeier der Buchdruckerkunst. Klavieraussug. 8.612.

Schubert, F. L., Potpourri über die beliebtesten Themen neuer Opern. Heft 8, 9 u. 10, für das Pianof. S. 793.

Contre-Tanze sach Lortzings Czaar und Zimmermann, für das Pianef. 8, 793.

Souvenir de la Jeunesse. Air favori de l'Opéra,,Czaar und Zimmermann' varié p. le Piano. Oeuv. 37. S. 880.

Stöckhardt, Robert, Gage d'amitié. Pièce lyrique pour le Piano. S. 949.

Strube, C. H., Lieder ohne Worte für das Pianof. komponirt. Op. 16. S. 723.

Taubert, Guil., Gracia et Bravoura. Il Caprices de Concert. Oeuv. 41. - II Sonatines pour le Piano. Oeuv. 44. S. 947.

Tedesco, Ignace, Serenade pour le Piano seul. Oeuv. 8. S. 10. Thalberg, S., grande Fantaisie, arr. à 4 m. Ocuv. 22 - u. Andante, Oeuv. 32, arr. à 4 m. S. 573.

Fantaisie pour le Piano sur des motifs d'Oberon de C. M.

de Weber. Oeuv. 37. S. 858.

4handig arrangirt: Trois Nocturnes. Oeuv. 21. - und Fantaisie Oeuv. 37. S. 860.

Thomas, A., Ouverture zum Blumenkorb, 2- u. 4händig. S. 461. Tomaschek, W. J., VI Egloges en forme de Danses pastorales pour le Pianof. Oeuv. 83. Liv. VII. - Tre Allegri capric ciosi di Bravura. Op. 84. Liv. 1, 2 e 3. S. 3.

Trauerchoräle - Trauermärsche von Händel und Beethoven für das Pfte. S. 580 u. 862.

Veit, W. H., Notturno pour le Piano. Oeuv. 7. — Introd. et Polonaise pour le Piano. Oeuv. 11. 8. 879.

Weber, C. M. v., Seconde Sinfonie en Ut, arrangée p. le Pfte. à 4 m. S. 315.

Weber, Franz, Potpouri nach Marschners "Hans Heiling." S. 539. Wolff, Eduard, Impromptu brillant pour le Piano sur des motifs de l'Opéra: le Treize. Oeuv. 23. S. 64.

#### y) Für die Orgel.

Becker, C. F., 18 Tonstücke für die Orgel aus den bekanntesten Dur- und Moli-Tonarten. 12 W. S. 368.

Buck, J. F. und Wagner, Choralbuch der protestantischen Kirchengemeinde des Königreichs Baiern. Vollständig. S. 235. Engel, David, 6 Orgelstücke verschiedenen Charakters. 2s W. S. 368.

Fischer, A. G., 120 kurze and leichte Orgelvorspiele nach den bekanntesten Dur- und Moll-Tonarten. 1s und 2s Hoft. Neue Aufl. S. 438.

Gäbler, E. F., 8 Choral-Vorspiele. Op. 5. S. 368. Heinrich, J. G., Ausgesetzte Choräle mit den gebräuchlichsten Abweichungen und einer Auswahl kirchlicher Zwischenspiele. 2s Heft. S. 417. Dasselbe. 3s Heft. S. 630.

Helfer, A., Fantasie und Doppelfuge. S. 788.

Hesse, Adolph, 2 Fugen nebst Einleitung für volle Orgel und 3 Vorspiele etc. Op. 62. (35. Orgelwerk.) S. 529.

Körner, Gottbilf Wilh., Der wohlgeübte Organist. Auswahl von Nachspielen etc. Als Supplement zum angehenden Organisten. Op. 16. S. 531.

Kühmstedt, Fr., Gradus ad Parnassum oder Vorschule zu Seb.
Bach's Orgelkompos. Heft 2. Op. 4. S. 235.

— Dasselbe Werk. Heft 3. S. 790.

Kunkel, F. J., 9 Orgelstücke zum Gebrauche beim öffentlichen

Gottesdienste. 3. Werk. S. 902. Mühling, Jul., Präludien und Fantasien für die Orgel. Op. 3. Heft 2. S. 530.

Müller, Friedr., Choralbuch, zunächst zu dem neuen Gesangbuche vom J. 1840 des Fürstenthums Schwarzburg-Rudolstadt. S. 630.

Museum, neues vollständiges, zum Gebranche für Organisten in allen Theilen ibres Berufs etc. 7r Jahrgang in 6 Heften. S. 482.

Punschel, J. Leber. Ehreg., Evangel. Choralbuch zunächst für die deutschen, lettischen und esthnischen Gemeinden der russischen Ostseeprovinzen. S. 415.

Thurn, Karl, 7 Orgelstücke zum öffentlichen Gottesdienste.

1. Heft. — Sammlung leichter mehrstimmiger Zwischenspiele zu dem Grossherzogl. Hessischen Choralbuche von Rinck. 1840. S. 902.

Trauerchoräle für die Orgel. S. 580. Wendt, A., Choralbuch für evangelische Rirchen, bearbeitet und mit Vor- und Zwischenspielen und Schlüssen versehen von -. 1. Theil. S. 1063.

### V. Korrespondenz.

Algier. S. 321, 517.

Altenburg. S. 319, 864. Amerika. S. 518, 702 u. 703, 991. Athen. S. 322, 517, 702, 991. Barcelona. S. 322, 518, 702, 991. Bergamo. S. 137, 685, 954. Berlin. S. 71, 176, 243, 353, 404, 564, 618, 698, 771, 889, 994, 1010, 1068. Bitterfeld. S. 865. Bologna. S. 250, 493, 916. Breslau. S. 439, 469. Celle. S. 268. Coblenz. S. 1028. Corfu. S. 322. Cersika. S. 517 Darmstadt. S. 892. Dessau. S. 67, 520, 1028. Dresden. S. 89, 110, 196, 263, 357. Florenz (mit dem Grossherzogthum Toscana). S. 252, 493, 510, 668, 918, 949. Frankfurt a. M. S. 1074. Frankfurt a. d. Oder. S. 266. Fulda. S. 795. Genua (mit Herzogthum). S. 270, 516, 682, 951. Gera. S. 707. Haag. S. 135. (Mit dem Bestand der R. Rapelle.) Halle a. d. Saale. S. 843. Havanna. S. 684 (unter Mailand), 702, 992. Jena, S. 203, 226, 342, 771. Italien. S. 101, 136, 181, 201, 230, 247, 268, 320, 380, 392, 423, 448, 470, 510, 531, 636, 667, 680, 700, 893, 912, 949, 980. Rarlsruhe. S. 87. Rassel. S. 179, 197, 597. Rönigsberg. S. 112, 133. Köthen: S. 866. Ropenhagen. S. 254. Bronstadt (in Siebenbargen). S. 356. Leipzig. S. 26, 52, 75, 94, 116, 138, 161, 185, 198, 227, 241, 264, 297, 316, 369, (548, 561,) 863, 887, 909, 973, 988, 1006, 1030, 1072.

Lemberg. S. 70.

Lissabon. S. 322, 518, 702, 993. London. S. das Feuilleton. Lucca (mit Herzogthum). S. 252, 324, 493, 511, 950. Lucka, bei Altenburg. S. 450. Magdeburg. S. 487, 844, 934. Mailand (und Lombardisch-Venezianisches Rönigreich). S. 101, 136, 181, 380, 392, 423, 448, 470, 682, 952, 980. Mainz. S. 894. Malta. S. 322, 518, 702. Mantas. S. 182, 449, 700, 955.

Modesa (mit Herzogthum). S. 253, 511, 669.

Neapel. (Mit dem Königreiche.) S. 203, 230, 474, 636, 894, 912.

Nou-Strelitz. S. 379. Nizza. S. 320, 517, 952. Odessa. S. 322, 518, 703, 993. Oldenburg. S. 341, 979.

Padna. S. 183, 701, 955.

Palma (auf Majorka). S. 322, 519, 703, 993.

Paris. S. 685 etc. Das Meiste aus Paris und aus Frankreich

überhaupt siehe im Feuilleton.

Parma (mit Herzogthum). S. 512, 670. Peteraburg. S. 29, 380, 441. Potsdam. S. 445.

Prag. S. 84, 159, 261, 300, 405, 420, 544, 581, 703, 795, 797, 812, 1034, 1052, 1054. Pressburg. S. 703. Ragusa. S. 519. Rom (mit dem Kirchenstaate). S. 248, 476, 489, 639, 667, 915. San Yago (Cuba). S. 703. Santa Cruz. S. 994. Sardinien. S. 247, 475, 752. Schwerin. S. 70, 204, 452. Sizilien. S. 202, 473, 639, 894. Smirna. S. 994. Spalato (Dalmazien). S. 703. Spanien. S. 322, 518, 519, 703, 992, 993, 994. Strassburg. S. 31, 509, 867. Triest. S. 201, 472, 980. Turin (mit Rönigreich Piemont). S. 268, 513, 680, 950. Venedig. S. 184, 701, 980. Verona. S. 182, 448, 700. Weimar. S. 126, 749, 767. Weissenfols. S. 830. Wien. S. 91, 129, 157, 173, 374, 463, 533, 620, 632, 662, 723, 929, 956, 977, 1013.
Winterthur. S. 540 (mit geschichtlichen Notizen.) Zante. S. 323, 519. Zara. S. 323, 531. Zerbst. S. 866. Zülfichau. S. 866.

### VI. Miscellen.

Adam, A., in Berlin. S. 354. Albums für das Jahr 1840. S. 33; 78. Auber, salscher Name der Sängerin Ober, eigentlich Obermayer. S. 953. Beethoven-Denkmal. S. 144, 798, 981. Berichtigungen und Widerrufe. S. 272, 640, 773, 1078. Beriot, de, in Wien. S. 91, 736. Berwald, Violinist aus Stockholm. S. 699. Bohrer, Max, Violoncell-Virtuos. S. 952. Botgorschek, Altsängerin. S. 795. Bott, J. Joseph, junger Violinvirtuos in Kassel. S. 598. (Seine Schwester Katharina, Klavierspielerin. S. 599.) Brief an den Redakt. über den Verf. eines fraglichen Gedichts von Freih. Ernst v. Fouchtersleben. S. 1975. David, F., s. Leipziger Nachrichten. David, F., s. Leipziger Nachrichten:
Donizetti, G., das Neueste zu seinem Leben. S. 846, 914, 954.
Dreyschock, Pianist und Komponist. S. 176, 769.
Drouet, Louis, Beförderung. S. 832.
Rhrenbezeugungen und Beförderungen. S. 34, 142, 190, 203, 250, 251, 272, 379, 384, 450, 582, 622, 623, 639, 670, 734, 752, 773, 815, 832, 871, 915, 936, 950, 951, 952, 1076.

Brfindungen. S. 245, 496, 977.
Brnst, H. W., Violinspieler. S. 75, 110, 117, 375, 634.
Feuilleton. S. 16, 33, 54, 77, 119, 141, 166, 189, 204, 254, 271, 323, 359, 383, 450, 478, 495, 520, 536, 551, 582, 606, 623, 645, 670, 686, 734, 752, 773, 798, 815, 832, 870, 895, 958, 982, 1076.
Fink, Charlotte, Pianistin. S. 69, 196.
Finke, Dominik, junger Kirchenkomponist in Wien. S. 405. Finke, Dominik, junger Kirchenkomponist in Wien. S. 405. Französische Operngesellschaft in Strassburg. S. 31. Fürstenau, Flötist, und Sohn. S. 712, 768. Garcia, Manuel, Gesanglehre (neu gedruckt). S. 77. Gentiluemo, Sängerin, und ihre Schwester Fräul. Spatzer. S. 772. Geschiehtliches über Derfbarbier, Zauberflöte und Fidelio. S. 942. Chys, Violinist des Königs der Belgier. S. 813. Gulomy, junger Violinist. S. 115, 177. Haydn's, Joseph, Trauer und Erinnerungsfest in Wien. S. 533 einige Berichtigungen aus seinem Loben. S. 944.

2

Meyerbeer, Die Ghibellinen in Pisa (Hugenotten). S. 86.

Hasselt-Barth, Sängerin (in München), Gastrollen in Prag. S. 703. Hermstedt, Klarinettvirtuos. S. 1070. Hiller, Ferd., Pianist und Komponist. S. 76, 1077. Jubiläum der Erfindung der Buchdruckerkunst. Vorbereitungen. S. 33, 34. Fest: S. 609. — 770, 773, 815, 890. Jubiläum der Leipziger Liedertafel. S. 912. Kessler, J. C., Pianist und Komponist. S. 70, 552. Kloss, Karl, jetzt Organist in Kronstadt (Siebenbürgen). S. 357. Koburg, neues Theater. S. 832. Konzerte des Pariser Konservatoriums. S. 166, 190, 205, 271, 383, 495, 520. Kotte, erster Klarinettist der Dresdner Hofkapelle. S. 85. Kunsttalente des Sachsen-Coburg'schen jetzt lebenden Hauses. S. 34, 206, 272. Liceo musicale in Lucca (von Viaregio bierher verlegt), fortgesetzte Geschichte. S. 252. Lipinski, Karl. S. 966. Liszt. S. 34, 91, 144, 177, 261, 263, 264, 297, 305, 316, 374, 536, 551, 798, 832, 958. Literarische Notizen. S. 271, 272, 356, 510, 661, 669, 752, 915, 991, 992, 994, 1075, 1076. Lvoff, Alexis. S. 970, 989. Marx, A. B., Einrichtung seiner musikal. Vorlesungen in Ber-lin. Von ihm selbst. S. 425. Meerti, Fräul., junge Sängerin. S. 768. Mendelssehn-Bartholdy, s. Leipziger Nachrichten. Ferner: 177, und Feuilleton. Mercadante. S. 914, 917.

Möser, Aug., junger Violinspieler in Berlin. S. 245, 355

(der Vater). Mozart-Album. S. 204; u. Mozartstistung. S. 189, 360, 735, 774. Mozart-Denkmal. S. 606. Müller, die 4 Gebrüder. S. 600. Munikfente. Aachen. Niederrheinisches Fest, das 22ste. S. 450, 601. Speier. Zum Feste Gutenbergs. S. 496. Zürich. Müngergesangfest. S. 606. Erstes Anhaltsches Musikfest. S. 623 u. 866. Basel und Erlangen. S. 734. Rubensfest. S. 736, 798. Schwerin. Musikfest. S. 798. Birmingham. S. 815. Altenburg (7s esterhind.). S. 864. Bitterfeld. S. 865. :1 ... Züllichau (erstes Männergesnagfest). S. 866. Zerbst (Fest der Orgeleiaweibung). S. 866. Lierre (in Belgies; eigener Art). S. 870. Sesularfeier der Ersadung der Buchdruckerkunst. S. 609, 869. Huldigungsfeierlichkeiten in Berlin. S. 995 u. 1010. Wien. Grosses Musikfest. S. 1013. Coblenz. Musikfest. S. 1028. Musikgesellschaft in Schaffhausen. 8. 142. Musikinstitut, neues, des Nerra E. J. Kinderfround in Prag. S. 797, 814. Musikinstitut des Herrn Preksch in Prag. S. 1054. Nagel, Joh., Violinist des Königs von Schweden. S. 33. Notiz. S. 232, 271, 302, 1036. Ole Bull. S. 114, 205, 1006, 1010, 1632, 1070. Opern in Nachrichten besprochen. NB. Die neuen italienischen Opern siehe in den Nachrichten ans Italien. Auber, Der Feensee (le Lac des Fées) in Leipzig. S. 26; — in Berlin. S. 995.
Adam, "Regina" — überhaupt Opern in Kassel. S. 197; in Berlin S. 464, 958. Elwart, Die Katalonier. Erste Oper (in Rouen). S. 204. Donizetti, La fille du regiment (in Paris). S. 204. Lappe, P., Die Obetriten, Text von Chr. Dehn. Erste grosse Oper. S. 71. Mehul, Ein Tag der Abenteuer, Lustspiel mit Gesang (in Berlin). S. 71. Nebst andern Opern in Berlin z. B. Lucrezia Borgia. S. 72.

Chelard, A. G., Macbeth, grosse Oper (in Dresden). S. 89. Dessauer, komische Oper: Ein Besuch in St. Cyr (in Wien). S. 129. Gnecco, Singspiel in einem Akt : Die Opernprobe. S. 131. Donizetti, Belisar (in Wien, teutsch). S. 132, 1069. Meyerbeer, Welfen und Ghibellinen (Hugenotten), in Wien. S. 157. Donizetti, Antonie Grimaldi, nach Marino Faliero (im Prag). S. 159. Wiener Operetten and Possen, neue. 173. Müller, W., der Sieg des guten Humors, oder die Lebenslampen, Posse. S. 179. Glaser, Das Auge des Teufols, komische Operette, neu-S. 247. Thomas, Ambros., Carline, noue Oper ia 3 Aufzügen (zu Paris). S. 272. Cherubini, Medea (in Prag). S. 301. Donizetti, Lucrezia Borgia (in Berlin). S. 354, 1068. Müller, C. G., Rübezahl, gr. romant. Oper (in Altenburg). S. 319. Fontana, Der Zigeuner, komische Oper (in Paris). S. 323. Auber, Die Sängerin (Ambassadrice) - in Wien. S. 378. Wiener Neuigkeiten, Possen und Operetten. S. 379, 403, 632, 932, 956. Oertzen, C. L. v., Die Fürstin von Messina, 4aktige Oper (neu, MS.). S. 379. Leconte, Stella, neue Oper in Havre. S. 394. Adam, Hamadryaden, Singspiel mit Ballet (in Berlin). S. 465 etc. 564. Hebenstreit, M., Doktor Faust's Hauskäppehen, Posse (in Prag). S. 406. Kreutzer, Nachtlager in Granada (in Kassel). S. 602. Italienische Opera in Wien. S. 520. Auber, Zanetta, neue komische Oper (in Paris). S. 552. Lertzing, Alb., Hans Sachs, neue Oper (in Leipzig). S. 582. Chelard, Die Mitternacht, grosse Oper. S. 750. Göthe, Wolfg., Anselmo Lancia, erste Oper (in Weimar). S. 750. Adam, Der Brauer von Presten. S. 750. Mozart, Idomeneus (aufgeführt in Weimar). S. 751. Gretry, Richard Löwenherz (in Berlin). S. 892.

Mercadante, Der Brave (in Berlin). S. 892.

Beuling, Wilh., Alfred der Grosse, Oper in 3 Aufzügen (neu in Wien). S. 930. Mercadante, Der Brave (in Berlin neu). S. 994. Benedict, Jul., Die Zigennerin (in Berlin neu). S. 996. Gläser, Festspiel zur Huldigung in Berlin. S. 997. Halévy, Der Blitz, in 3 Akteu (Prag). S. 1052 Dessauer, Ein Besuch in St. Cyr (Prag). S. 1053.
Dotzauer, Graziosa (in Dresden). S. 1036.
Sanchez, Ventura, neuer spanischer Komponist, Die Verschwörung zu Venedig. S. 1078.
Operagesellschaft, italienische, in Wien und ihre Opera von Ostern bis Johannis. S. 620. Oratorien und Kirchenwerke in Nachrichten besprochen. Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Psalm 114, neu (in Leipzig). S. 26. Verhuist, Hymne Tantum ergo und Kyrie und Gloria aus einer neuen Messe. S. 200. Gabrieli, Benedictus (in Berlin). S. 177. Möhring, F., 130. Psalm, neu. S. 178. Tiehsen, O., Crucifixus, a Capella. S. 178. Ries, Ferd., Oratorium: Die Könige in Israel (Berlin). S. 244. Hummel, J. N., Graduale in F dur, Op. 88. S. 242. Händel, Oratorium "Saul" (in Berlin). S. 355. Hiller, Ferd., Oratorium: Die Zerstörung Jerusalems (neu, MS.; in Leipzig). S. 318, 552. Schulz, J. A. P., Oratorium: Maria u. Johannes. S. 466.

Graup, kleinere Passionsmusik: "Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld". S. 466.

Damcke, Bertold, Weihnachts-Oratorium. (MS.) S. 447. Spohr, L., Der Fall Babylons, neues Oratorium (MS.). S. 478, 600.

Endter, Der verlorene Sohn, neues Oratorium (MS.). S. 598.

Schmidt, J. P., Trauerkantate (zum Gedächtniss Friedr. Wilb. III.) mit Orchester. MS. S. 618.

Rungenhagen, C. F., 8stimmige Motette: ,,Selig sind die Todten". S. 619.

Mendelssohn-Bartholdy, Sinfonie und Lobgesang zur Sekularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst (in Leipzig). S. 610, 1073.

Schneider, Frdr., Christus der Erlöser. Oratorium. MS. S. 707.

Reissiger, C. G., Dritte Messe. Mit Orchester. MS. S. 723.

Mendelssohn-Bartholdy, Paulus (in Weimar). S. 770. Häser, A. F., Hymne für doppelten Männerchor mit Orgel und Blechinstr. S. 770.

Gährich, Festkantate für Männerstimmen und Orchester zur Sekularfeier der Berliner Nazional-Loge. S. 890.

Mühling, Aug., Bonifacius, der Teutschen Apostel -Nenes Oratorium (in Magdeburg). S. 934.

Spontiai, Salvum fac regem (nou, zur Huldigung in Berlin). S. 997.

Schneider, Jul., Kantate zur Huldigung in Berlin. Dazu noch eine für das Fest von demselben. S. 998. Schneider, Friedr. Dr., Oratorium Absalon (in Coblenz).

Händel, Oratorium Belsazar (in Berlin). S. 1068. Neue Kantaten, aufgeführt in Berlin. S. 1069.

Orgela, neue. S. 272, 356, 520, 830, 1017. Pariser Konzerte Valentiae. S. 254. — 870, 958, 1078. Pixis, Francilla, Sängerin. S. 913. Pleyel, Mad. Camilla. S. 91, 376. Poggi, A., Tenor. S. 29.

Preisaufgabe für die beste russische Balladen-Romposizion. S. 31.

Preisaufgaben. S. 495, 646.

Rinek, Ch. H., Dienstjubiläum. S. 735.

Rossini, Etwas über sein Verhalten zur jetzigen Oper. S. 252. Schebest, Agnese, Sängerin. S. 203, 620, 698, 768, 771.

Schröder-Devrient Frau. S. 768.

Servais, Violoncellist. S. 734. Shaw, Mad., Sängerin, jetzt in Italien. S. 110, 701. Sizilianische Wunderkinder (Was wird daraus?) S. 203.

Sowinski, Albert, Klaviervirtuos und Komponist. Seine bisherigen Komposizionen. S. 31.

Spontini's Streit mit der grossen Oper zu Paris. S. 582, 646. Stör, Violinist in Weimar. S. 54. Streit um die Geburtsstadt der heil. Caecilia. S. 33.

Symphonicen, Ouverturen und Konzerte in Nachrichten besprochen.

Maurer, Konzertino für die Klarinette und Fantasie von Klein für Klarinette. S. 28.

Kittl, Jos. Frdr., Jagd-Symphonie (in Leipzig) S. 53. Berlioz, Hector, Symphonie "Harold" (in Paris). S. 204.

Onslow, Ouverture zur Oper "Guise" (in Leipzig). S. 95.

Thurner, Bolero für die Oboe. S. 96.

Lindpaintner, Ouverture zur Oper "die Genneserin". S. 118.

Rietz, Jul., neue Oaverture in A dur (in Leipzig). 8. 164.

Eckert, C., Violin-Konzert aus E moll; neu (in Leipzig). S. 228.

Kalliwoda, Symphonie in H moll; neu, die 5te (in Leipzig). S. 228.

Berlioz. Ouverture zu dem Vehmrichtern (in Berlin). S. 244.

Halévy, Ouverture zur Oper: "Der Sherif" (neu in Berlin). S. 354.

Ganz, Moritz und Leopold, Gebrüder, neue Ronzert-komposizionen (noch MS.) S. 354.

Pape, militärische Sinfonie (neu). S. 342

Jansa, Violin-Konzert in D dur (neu). S. 377.

Gross, J. B., elegisches Konzert und grosse Fantasie für Violoncell (neu, MS.). S. 380.

Adam, A., Ouverture zur Oper Proserit in Berlin. S. 465.

Schmidt, J. P., für Orchester arrangirt Beethoven's Sonate pathétique. Op. 13. S. 467.

Taubert, W., Klavierkonzert, Sinfenie und andere Komposizionen. S. 468.

Maurer, L., Fest-Ouverture auf Lvoff's Russisches Volkslied und neues Violinkonzert. S. 566.

Berlioz, Hect., Trauersymphonie (neu, zur Feier der Julirevoluzion). S. 685.

Reber, Heinr., Sinfonie. S. 869.

Uhlrich, Violinist in Leipzig. S. 94, 974, 989. Ulram, Theatersänger in Dresden. S. 796, 798, 812.

Ungarn, noue Theater. S. 189.

Vermächtniss eines Musikliebhabers zu Venedig. S. 54. Verdi, Giuseppe, Erstlingsoper auf der Scala, mit den besten Sätzen derselben in Noten. S. 102 etc.

Vermischte Musikwerke in Nachrichten besprochen. Maurer, L., "Der Schatten", Ballet von Taglioni (in Petersburg). S. 30. Hiller, Ferd., Trio für Pfte., Violine und Voello in

B dur (gedruckt bei Simrock). S. 199.

Eherwein, Musikdir. in Weimar, Musik zum Schauspiel "Arthur". S. 126.

Castelbacco, Graf Cesare di, Quintett. S. 178. Stade, Musikdirektor in Jena, Fest-Rantate und Fest-

gesang. S 226. Blum, Carl, Polonaise, neu. S. 247.

Schloss Kenilworth, neues Ballet in Wien. S. 379. Adam, Adolph, Der Seeräuber, neues Ballet. (MS.) S. 383.

Spontini, Melodram und einige neue Gesänge. S. 565. Held, F., Friedrichs-Ehre, Melodram (MS.). S. 662. Weller, Arrangement der 9. Sinfenie Beethoven's für Militärmusik (in Berlin). S. 771.

Schmidt, J. P., der Trauermarseh Beethoven's aus Op. 26 für Orchester und Militärmusik arrangirt. S. 773.

Lange (junger Komponist, Seminarlehrer), 2 Veränderungen für die Orgel über den Choral: "Straf mich nicht" etc. S. 831.

Jauch (Vater), in Strassburg, Fantasie u. Var. f. Pfte.

mit Begl. der Instrum. S. 868. Schmidt, J. P., Festlied: "dem Könige", für Männerst. und mehrere Blasinstrum. S. 890.

Wieprecht, Märsche für Militärmusik, zum Einzug des Königs in Berlin. S. 890.

Schira (Musik) und Vestris: Das Mädchen als Soldat.

Ballet (in Wien). S. 932. Huldigungs-Lieder etc. in Berlin. S. 998 u. s. f. Marschner, Heinr., Klänge aus Osten, Konzertmusik

mit Ouverture, Liedern und Chören. S. 910. Komposizionen des Rheinliedes: "Sie sollen ihn nicht haben" etc. S. 1031.

Musik zu Napoleons Beisetzung in Paris. S. 1077. Violalin, neu erfundenes Instrument von Hillmer. S. 245. Weimarsche Komponisten, jetst dort lebende. S. 127. Wieck, Clara Dem., Pianistin. S. 177, 243, 771. Zum Titelkupfer. S. 1075.

## VII. Musikalische und andere Beilagen.

Iste Beilage: zu N. 1, enthaltend: Facsimile der Handschrift von Henri Herz in einer Etüde für das Pianoforte. 21e Beil. zu N. 10, enthaltend: Facsimile der Handschrift von C. G. Reissiger; 5stimmiger Weihnachtsgesang.

Jate Beil. zu N. 18, enthaltend: Facsimile der Handschrift von William Sterndale-Bennett; Notturno für das Pianof.

Ausserordentliche Beil. Ostermesse-Bericht 1840 von A. Diabelli et C. in Wien. Zu N. 20.

56 Beilage, zu N. 23, enthaltend: Facsimile der Handschrift von Adolph Adam: O salutaris, 4stimmig für Männer mit Orgel.

Ste Beil. zu N. 31, enthaltend: Facsimile der Handschrift von Bernh. Romberg: Preludium für das Violoncell.

7te Beil. zu N. 50, enthaltend: Lithographie der neuen Orgel in Zerbst.

## VIII. Ankündigungen.

S. 15, 35, 55, 77, 95, 119, 143, 167, 191, 205, 231, 255, 274, 303, 323, 343, 359, 383, 407, 425, 451, 479, 495, 519, 535, 551, 567, 583, 605, 623, 647, 671, 687, 711, 735, 754, 775, 799, 815, 831, 845, 871, 895, 917, 985, 959, 983, 999, 1015, 1037, 1055, 1077.



Kon lith Institut zu Berlin

## C.DE BÉRIOT.

Digitized by Google.

## ALLGEMEINE

## MUSIKALISCHE ZEITUNG.

DREI UND VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

C. de Beriot.

LEIPZIG,

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel. 1841.



## dreiundvierzigsten Jahrganges

#### musikalischen allgemeinen Zeitung vom Jahre 1841.

#### Theoretische und historische Aufsätze. I.

Biographische Notizen, übersetzte: Antonio Poggi, Tenor. S. 760.

Biographische Skizzen, enthaltend: Hippolyte Monpou — und Eugenia Tadolini. S. 796.

Bockh, Professor in Berlin, Ueber die Darstellung der Antigone (des Sophokles). S. 961.

Bruchstück eines Lustspiels von W. A. Mozart. (Mit Vorwort von G. W. Fink.) S. 17.

Fink, G W., Einleitung. S. 1.

Dr. Martin Luther's geistliche Lieder, die unbezweiselt von ihm sind, in eine besondere Ordnung gehracht nach der neuen Schrift von C. v. Winterfeld. S. 7.

Uebersicht der von der Hälfte des Septembers bis zum Schlusse des Jahres 1840 herausgekommenen Musikalien. Mit einer vergleichenden Allgemeinübersicht der Werke des ganzen Jahres. S. 49.

Leben und Werke des Geheimenrathes Friedrich Adolph v. Lehmann. S. 113.

- Das Rheinlied von Nic. Becker. Mit übersichtlicher Angabe der gedruckten Komposizionen. S. 191 u. 275; **49**5.
- Andeutungen über Realachtstimmigkeit (gelegentlich). S. 291.
- Kurze Lebensbeschreibungen und Berichtigungen. Karl Geissler S. 300. - J. Zundel S. 301. - Ign. Knievel S. 309. — Franz Lorenz Chappuy, letzter Virtuos der Pfeiferinnung zu Strassburg S. 354. — Konr. Dasypodius S. 555. — David Wolkenstein S. 555. — Joh. Heinr. Hepp, Organist S. 555. — J. Phil. Schönfeld S. 556. — Phil. Jac. Pfiffinger S. 356. — J. Nep. Jauch S. 356. — Karl Gottlob Abela S. 470. - Joseph Schad S. 576. - (Haibel S. 713. -) Benedetto Marcello S. 793. - Franz Abt S. 821. — Verkenius S. 887. — (Nicolini S. 1046.) - Paul Gerhardt S. 1118. - Karl Aug. de Beriot S. 1134. -
- Uebersicht der in den ersten 3 Monaten d. J. herausgekommenen Musikalien. S. 265. - Fortsetzung des zweiten Vierteljahres. S. 537. - Fortsetzung des dritten Vierteljahres. S. 812.
- Weitere Nachricht über Em. Gambale's neue Notenschrift.
- Rettung Mercadante's von der Anschuldigung listiger Mystifikazion. S. 374.
- Musikalische Topographie von Strassburg. (Nach Lobstein's Beiträgen zur Geschichte der Musik im Elsass.) 8. 353.
- Ueber Gnido von Arezzo, dessen Leben und Schriften. (Auf Veranlessung der Schrift von R. G. Kiesewetter: Leben und Wirken Guido's von Areszo, mit Rücksicht auf C. Angeloni's Dissertazion.) S. 433 und 449.
- Jacob Bing und das Blindeninstitut zu Freiburg im Breis-
- gan. Nach gedruckten und brieflichen Quellen. S. 468. Das Melophon, ein neues musikalisches Instrument, erfunden von Leclerc in Paris. S. 501.
- Nachweisungen einiger Volksmelodien und ihrer Verfasser. S. 544.

- Fink, G. W., Die Orgel der Frauenkirche in Kopenhagen. Dann Orgeldisposizion des neuen Werkes der evangel. Kirche in Warschau. S. 584.
  - Ueber Georg Onslow als Quartettkomponisten. (Gelegentlich.) S. 606.
  - Abgeforderte Beurtheilung einer Operndarstellung der italienischen Sängergesellschaft in Berlin. S. 688.
  - Dr. Gottfr. Emil Fischer, Lebenslauf und Werke, Dann: Peter (und Joseph) Mortimer, Lebenslauf und über dessen Werk: Der Choralgesang zur Zeit der Reformazion
- etc. S. 721 u. f. Vergleiche zu Fischer S. 944. Unber anmassenden Nachdruck meiner Abhandlung: "John
- Field, Leben, Vistuosität und Komposizienen. S. 726. Etwas über verschiedene Schattirung des Tones auf der
- Orgel und Bezeichnung dieser Schattirung. Nach der Vorrede eines Orgelwerkes von C. G. Höpner. S. 834.
- Mannstein und Nehrlich. Des Ersten Beschuldigung gegen den Letzten, durch Vergleichung der Schriften beider Männer untersucht etc. S. 841. Vergl. 933.
- Anfrage wegen einiger Werke von Louis Berger. S.
- Zur Verbesserung des Pianoforte. S. 885. Vergl, S. 1046. Ueber die Sangweisen der Minnesinger und das Wesen
- der alten Musik überhaupt. (Gelegentlich.) S. 944. Leben und Komposizionen Karl Philipp Emanuel Pilz's. Zum ersten Male veröffentlicht. S. 952.
- Die Werke Friedr. v. Drieberg's über die griechische Musik, und seiner Gegner. (Gelegentlich.) S. 1025.
- Eigene ästhetische Darstellungen, veranlasst durch den zweiten Theil der Aesthetik der Tonkunst von Dr. Ferd. Hand. S. 1049.
- Andeutungen über die sogenannt grossen und kleinen Halbtone. S. 1067.
- Andeutungen über Exercice und Etude. S. 1098.
- Etwas über das Wesen der Sonate, des Trio, Quartetts etc. bis zur Symphonie. Einleitendes. S. 1105.
  - Zusatz über Franz Liszt. S. 1101.
- Das Nöthigste über den Leich. Nach Ferd. Wolf's Werk. S. 1116.
- Altägyptische Musik. Nach den Denkmälern von Rosellini. S. 1122.
- Mozart's aplite Todtenseier. S. 1133.
- Abschied des Redacteurs. S. 1135.
- Gathy, Aug., Ueber Arthur Kalkbrenner, Sohn Friedr. K-'s, des Pianof.-Virtuosen und Komponisten. S. 861.
- G...., C., Ein Wort über italienische Musik in Teutschland. S. 877. Kastner, Dr. G., Eine Auditien in der grossen Oper zu Paris. S. 818.
- Kaufmann, Fr. (Akustiker), Vervollkommnung der Asolsharfe derch Herrn Wilh. Melhop. S. 780.
- Keferstein, Dr., Ueber das Verhältniss der Musik zur Pädago-gik. Vorlesung etc. S. 993.
- Mailander Correspondent, Auszüge und Edäuterungen über die neue Notenschrift Em. Gambale's. Mit verschiedenen Notenbeispielen in gewöhnlicher und in neu vereinsachter Schrift. S. 105. Ferner 8. 343.
  - Hanptangaben der Geschichte der Akadomie der heiligen Căcilie in Rom. Nach einer 1840 in Rom erschienenen Schrift: Transunto de' Decreti della Congregazione etc. 8. 133.

Mailander Korrespondent, Ueber Louisa Vinning, noch nicht vierjährige Sängerin in London (und ihre Familie). S. 337.

Wieder etwas über Tarantismus. S. 339.

Placido Mandanici, Lebensbeschreibung mit Notenbeispielen aus seiner neuen Oper: Il Buontempone etc.

Und abermals Tarantismus! (Gegen eine neue Schrift über

diese Krankheit.) S. 625.

Welche Vortheile pekuniärer Art die neu italienische Oper den Kunstverwandten bringt. S. 909.

Miltitz, K. B. v., Exercice und Etude. S. 209.

Falsche und eigentliche Ursachen der jetzigen Vernachlässigung der teutschen Oper. (Gelegentlich.) S. 866.

Musikalische Instrumente, als verbesserte empfohlen von J. Heinr. Walch. S. 85.

Rebs, Dr., Kunstfrage an Kenner und Sachverständige des Orgelbaues zur Förderung dieser Kunst. S. 282.

Antwort darauf von Wilh. Schneider. S. 417. (Mit der Disposizion der Orgel zu Zschopan.) — Zweite Antwort von J. Frdr. Wilh. Kühnau. S. 419.

S-r, W., Die liturgischen Chöre der Agende in den königlich preussischen Landen. S. 528.

Schmidt, J. P., Lebenslauf Friedr. Curschmann's mit dem Verzeichnisse seiner Werke. S. 835.

Sommer, Dr., Zusatz zu der Abhandlung: Mannstein und Nehrlich etc. S. 933.

Statistische Uebersicht der Herbstopern in Italien. Dann des ganzen Jahres 1840. S. 225.

der Karnevals- und Fasten-Opern in Italien, 1841. S. 571.

der Frühlings-Opera 1841 in Italien. S. 732. - der Sommer-Opern in Italien. S. 1077.

Von Ungenannten: Einiges über die Pflichten des Violoncellisten als Orchesterspielers und Accompagnateurs. S. 129.

Musikalische Zustände in London. S. 226.

Bottée de Toulemon, Lebenslauf, Komposizionen und Schriften. S. 456.

Frezzolini-Poggi, Erminia, Sängerin. Lebensbeschzeibung derselben. S. 530.

Ueber die Musik in Amsterdam. S. 623.

#### II. Gedichte.

Adalbert v. Chamisso, Lebenslieder und Bilder. Proben daraus. S. 480.

Grillparzer's Standreim auf Mozart bei Gelegenheit des Mozartfestes in Wien. S. 1134.

In der heiligen Adventszeit. Katholisches Probelied mit Text und 4stimmigem Choral. S. 79.

Wolff, O. L. B., Probe aus den Marienliedern. Auf dem Meere. (Ave maris stella.) S. 167.

Zwei Canons von Mandanici. S. 931.

Zwei Proben südteutscher Schullieder, geschichtlich und christlich merkwürdig. S. 239.

Zwei römisch katholische Hymnen mit ihren Sangweisen. S. 743.

## III. Nekrolog.

Abela, Karl Gottlob. Mit Lebenslauf. S. 470.

Bajetti, Giov. Battista, italien. Sänger, starb in Havanna. S. 1078. Mehrere starben in Amerika. S. 1078 und 1080.

Bargiel, Lehrer des Pianof. nach Logier's Schule, in Berlin. S. 246. Bing, Jacob, blinder Komponist, Mit Lebenslauf. S. 468.

Bischoff, Musikdirector zu Hildesheim. S. 760. Vergl. Jahrg. 1836. S. 265.

Bonfichi, Paolo, Kapellmeister in Loreto. (Mit einem früher von ihm selbst verfassten Lebenslauf.) S. 547.

Cantù, Antonio, Kapellsänger. (Mit kurzem Lebenslause.) S. 548. Chappuy, Franz Lorenz, Violinvirtuos und letztes Mitglied der uralten Pfeiserinnung zu Strassburg. S. 356.

Curschmann, Friedr., Liederkomponist in Berlin. S. 718, 779. Lebenslauf und Verzeichniss seiner Werke. S. 835.

Eisold, J. G., Kontrabassist in Berlin. S. 392. Fischer, G. E., Dr. und Gesanglehrer in Berlin. S. 246. Mit aussührlichem Lebenslauf. S. 721.

Franco-Mendes, Violinist. S. 1024.

Geibel, Friedr., Orgelbauer in Dessau. (Mit Lebensbeschreibung.) S. 119.

Gnecco, Francesco, Operntonsetzer und Textbuchdichter. Mit Le-bensbeschreibung und Werken. S. 939.

Griebel, Heinrich, Oboist in Berlin. S. 779. Jupin, Franz Karl. (Mit kurzem Lebenslause.) S. 359.

Lehmann, Friedr. Adolph v. (Mit ausführlicher Lebensbeschreibung.) S. 113.

Maurer, Bernh. Joseph, starb zu Köln. Mit kurzem Lebenslaufe. S. 671.

Monpou, Hippolyte, Komponist in Paris. (Mit Lebenslauf.) S. 796.

Morlacchi, Francesco, Kapellmeister in Dresden. Mit kurzer Lebensbeschreibung. S. 936.

Negri, Giulia, Prima Donna. S. 1020.

Romberg, Bernh., starb zu Hamburg. S. 670.

Rolla, Alexander. S. 932.

Sandmann, J., Klavierspieler und Komponist, starb zu Warschau. S. 207. (Mit kurzem Lebensumriss.)

Seyfried, Ignaz v., Ritter und Kapellmeister in Wien. S. 717. Todesfälle: Lefevre zu Paris, S. 24. — Garofalo starb in Viterbo, S. 90. — Lagoanère zu Vigau, S. 94. — Pateri-Winter, Carlotta, Sängerin, in Mailand, S. 204; — Zeuner, Schüler Clementi's, S. 207; — Crivelli, Tenor, S. 223; — Pardini, Giuseppe, Tenor, S. 262; — Pancaldi, Marianna, Sangerin, S. 264; — Ign. Knievel, Organist, S. 309; — Fel. Savart, Prof. der Physik in Paris (Akustiker), S. 448; — Ferd. Carulli, S. 472; — Elisab. Filipo wicz, Violinspielerin, S. 536; — Domaratius, Organist in Jena, S. 567; — Mountain, engl. Sangerin, und Dem. Adeline, italien. Sängerin an der altitalien. Oper zu Paris, S. 694; — Hip-polyt Monpou aus Paris, S. 734; — Dobler, Bassist in Stuttgart, S. 798; - Bertin der Aeltere, S. 886; - Laporte in London, S. 886; — J. M. Marx, S. 927; — Barbaja, Domenico, Impresar. S. 936; — Cartagenova, Orazio, Bassist, S. 933; — Bellini's Wittwe, S. 989; — Philippi in London, S. 990.

Verkenius, Erich Heinr., in Köln. S. 733. Lebenslauf. S. 837.

## IV. Rezensionen und beurtheilende Anzeigen.

#### 1. Schriften über Musik.

Akkord - und Tonleiter-Tabelle für junge Musiker. S. 904. André, Hofrath, Thematisches Verzeichniss derjenigen Original-handschriften von W. A. Mozart, welche Hofrath André in Offenbach a. M. besitzt. 1841. S. 853.

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart zum Studium. Mit Lebensbeschreibungen. 14. Lief. S. 371.

Belgiojoso, Antonio, Sull' arte del Canto, brevi osservazioni. Milano. 1841. S. 342.

Bellermann, Dr. Friedt., Die Hymnen des Dionysius und Meso-medes. Text und Melodieen nach Handschriften und den alten Ausgaben bearbeitet. 1840. In 4. S. 1034.

Anonymi scriptio de musica. Bacchii senioris introductio artis musicae. R codicibus Parisiensibus, Neapolitanis, Romano primum edidit et annotationibus illustravit. — 1841. In 4. S. 1034.

Berg, Konrad, Aperçu historique sur l'état de Musique à Strasbourg pendant les L dernières années. 1840. S. 321. Berr, Friedrich, Vollständige Klarinettenschule. Nach dem Fran-

zösischen bearbeitet etc. von J. C. Lobe. 1841. S. 902. Bindseil, Heinr. Ernst, Dr., Akustik mit sorgfältiger Berücksichtigung der neuern Forschungen. 1839. S. 1119.



Choral-Psalmody etc. by F. A. Head. S. 342.

Dehn, S. W., Theoretisch-praktische Harmonielehre mit angefügten Generalbassbeispielen. 1840. S. 761 und Beschluss S. 785.

Drieberg, Friedr. v., Die griechische Musik auf ihre Grundsätze zurückgeführt. Eine Antikritik in 3 Büchern. 1841. In 4. 8. 1625.

Foreign Quaterly Review. 1841. S. 342.

Gambale, Emanuele, La Riforma musicale, riguardante un nuovo stabilimento di segni e di regole per apprendere la musica. Milano. 1840. In gr. 8. S. 105. Vergl. S. 284.

Gartner, Joseph, Kurze Belehrung über die innere Einrichtung der Orgeln, und die Art, selbe im guten Zustande zu erhalten; wie auch kleisere Ausbesserungen in Ermangelung eines Orgelbauers selbst vorzunehmen. 1841. S. 869.

Häser, F. A., Verteutschung aus dem Italienischen: Ein neues System von Zeichen und Regeln, die Musik zu erlernen,

yon Emanuel Gambale. 1841. S. 553.

Hagen, Heinr. von der, Minnesinger. Deutsche Liederdichter des 12., 13. und 14. Jahrhunderts, aus alten Handschriften u. s. w., mit der Geschichte des Lebens und der Werke der Dichter, Sangweisen etc. 1838. S. 937.

Hahn, Bernh., Handbuch beim Unterricht im Gesange für Gymnasien und Bürgerschulen. 4te Auflage. S. 510.

Hand, Ferd., Dr., Aesthetik der Tonkunst. Zweiter Theil. 1841. S. 1049.

Hauptmann, M., Erläuterungen zu Joh. Seb. Bach's Kunst der Fuge. (in 4.) 1841. S. 737.

Hentschel, Ernst, und Mehrere: Euterpe. Ein musikalisches Monatsblatt für Deutschlands Volksschullehrer. 1841.

Kalkbrenner, Friedr., Anweisung das Pianof. mit Hilfe des Handleiters spielen zu lernen etc. Op. 108. Neue Auflage.

Kiesewetter, R. G., Guido von Arezzo. Sein Leben und Wirken. Auf Veranlassung und mit besonderer Rücksicht auf eine Dissertazion von L. Angeloni. Nebst Anhange über die dem heil. Bernhard zugeschriebenen musikal. Traktate. 1840. In 4. S. 433. und Beschluss S. 449.

Schicksale und Beschaffenheit des weltlichen Gesanges vom frühen Mittelalter bis zur Erfindung des dramatischen Styles und den Anstingen der Oper. Mit musikalischen

Beilagen. 1841. S. 801. Beschluss. S. 825.

Knorr, Jul., Die Pianoforteschule der neuesten Zeit. Ein Supplement zu den derartigen, bisher erschienenen Werken von Cramer, Czerny, Herz, Hummel, Hünten, Kalkbrenner, Moscheles etc. Zweite Auflage. S. 654.

Kützing, Karl, Beiträge zur praktischen Akustik als Nachtrag zur Fortepiano- u. Orgelbaukunst. S. 1119.

Lancher, K. A. F., Christliches Psalmbüchlein für kirchliche u. häusliche Erbauung. Mit Notenbeilagen. 1841. S. 835.

Langbecker, E. F. G., Leben u. Lieder von Paul Gerhardt. Mit Bilduiss u. 9 Musikbeilagen. 1841. S. 1118.

Lange, Otto, Dr., Die Musik als Unterrichtsgegenstand in Schulen neben den wissenschaftlichen Lehrzweigen. Ein Beitrag zum Unterrichtswesen. 1841. S. 913.

Lanz, Joseph, Das System der Musik-Schlüssel auf die einfachsten Grundstitze zurückgeführt, wodurch die Einheit des Schlüssels und grössere Bestimmtheit etc. erzielt wird. 1842. 5. 1120.

Lobstein, J. F., Beiträge zur Geschichte der Musik im Elsass u. besonders in Strassburg, von der ältesten bis auf die neueste

Zeit. Mit 3 Lithographien. 1840. S. 353. Mannstein, H. F., Vollständiges Verzeichniss aller Compositionen des kurfürstlich sächs. Kapellmeisters Naumann, nebst historischen u. kritischen Notizen eines Kunstkenners aus N.'s personlicher Umgebung. 1841. S. 853. Marx, Adolph Bernb., Allgemeine Musiklehre. Ein Hülfsbuch für

Lehrer und Lernende etc. Zweite vermehrte u. verbesserte

Auflage. S. 510.

Die alte Musiklehre im Streit mit unserer Zeit, 1841. S. 865.

- Zweite Beurtheilung, S. 1902. Moscheles, J., u. Fétis, Méthode des Méthodes de Piano etc. Die vollständigste Pianoforteschule, oder die Kunst des Pianofortespiels, als Resultat siner genauen Prüfung der ersten Werke dieser Gattung etc. Französisch u. teutsch. In 3 Abtheilungen, in Fol. Erste Abtheilung: S. 25. — Zweite u. dritte Abtheilung: S. 557.

Nehrlich, C. G., Die Gesangkunst oder die Geheimnisse der grossen italienischen und deutschen Gesangmeister alter u. neuer Zeit, vom physiologischen, psychologischen, ästhetischen u. pädagogischen Standpunkte aus betrachtet, mit Berücksichtigung aller Erfordernisse, von denen die vollendete Ausbildung eines Sängers abhängig ist etc. 1841. S. 841.

N e u e in England herausgekommene musikalische Werke. ! Nach Musical Antiquarian Society. Ferner nach dem Athenaum. S. 626.

Normann, F. G., Musikalische Bilder-Fibel zur Erlernung der Noten. S. 373.

Panseron, Aug., Musikalisches ABC, den Familienmüttern etc. gewidmet. 1. u. 2. Lief. S. 297. 3. bis zur 7. Lief. (mit). Š. 1065.

Wörterbuch der in der Instrumental- u. Vokal-Musik vorkommenden Ausdrücke u. Bezeichnungen. Uebersetzt von Grünbaum. S. 1066.

Protokoll der Schweizerischen Musikgesellschaft. 1840. Gedruckt in Basel. S. 446.

Ragionamento di Giovanni Pacini, letto nella Reale Accademia di Lucca in Agosto 1840. Lucca, 1841. (Mit Anzeige und Aushebung der Hauptpunkte des veranlassenden Aufsatzes von Giacinto Battaglia etc.) S. 628.

Rinck, Georg, u. Dr. Ch. Heinr., Musikalisch-liturgische Blätter. 1841. Heft 1. S. 1118.

Rosellini, Ippolito, Monumenti dell' Egitto e della Nubia - interpretati ed illustrati etc. S. 1122.

Schmidt, Aug., Orpheus. Musikalisches Album für das Jahr 1842. Dritter Jahrgang. S. 1092.

Schütze, Friedr. Wilh., Praktisch-theoretisches Lehrbuch der musikalischen Composition u. s. w. Zweite, gänzlich um-gearbeitete u. vermehrte Auflage seiner "Praktisch-theoretischen Anweisung für den Unterricht in der Harmonie-lehre." 1. Lief. S. 10.

Praktisch-theoretisches Lehrbuch etc. Zweite vermehrte Aufl. Vollständig. 1841. Dazu die Beispielsammlung u. "Kleine Komposizionslehre. Die Lehren des Tonsatzes

etc." S. 899 n. f.

Statuto per la Società de' Filarmonici Divoti sotto la invocazione e protezione di Santa Cecilia in Venezia. S. 339.

Textbuch der Oper Scribe's u. Halévy's: Der Guitarrenspieler. Verteutscht von Dr. Spazier. S. 1063.

Transunto de' Decreti della Congregazione ed Accademia de' Maestri e Professori di Musica di Roma, sotto l'invocazione di Santa Cecilia, confermati in varie epoche, e ridotti in forma di statuto dai Sommi Pontefici Innocenzo XI., Clemente XI., Pio VI. e Pio VIII. Roma, 1840. S. 133.

Tucher, G. v., Schatz des evangelischen Kirchengesanges, der Melodie und Harmonie nach aus den Quellen des 16. u. 17. Jahrhunderts geschöpft u. zum heiligen Gebrauche eingerichtet, zugleich als Versuch eines Normal- oder Allgemeinen Choralbuches, bezüglich der altern Periode des Kirchengesanges. (Zugleich mit geschichtlichen u. erörternden Abhandlungen versehen.) 1840. In 4. S. 73.

Umbreit, Bezifferte Chorale. (Zum Studium, hauptsächlich zur Aussetzung.) S. 902.

Volsecker, Franz Joseph, Lehre vom Römischen Choralgesange. Zum Gebrauche für Seminarien, Geistliche etc. 1841. In gr. 8. Mit vielen Notenbeispielen, namentlich des Altar-

gesanges. S. 739. Officium Defunctorum. Genau verfasst nach dem römischen Directorium etc. 1841. - Ad Matutinum in Nativitate Domini. Editio nova. 1841. Beide in gr. 8. S. 978.

Wachsmann, Musikdir., Elementarschule für das Pianof. zur Erleichterung u. Besorderung etc. Hest 1 u. 2. S. 1120.

Winterfeld, C. v., Dr. Martin Luther's deutsche geistliche Lieder nebst den während seines Lebens dazu gebräuchlichen Singweisen u. einigen mehrstimmigen Tonsätzen über dieselben von Meistern des 16. Jahrh.'s. Eine Festschrift für die vierte Jubelfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst. Mit

eingedruckten Holzschnitten etc. S. 3.

Wolf, Ferd., Ueber die Lais, Sequenzen u. Leiche. Ein Beitrag zur Geschichte der rhythmischen Formen u. Singweisen der Volkslieder und der volksmässigen Kirchen- und Kunstlieder im Mittelalter. Mit 8 Facsimile's u. 9 Musikbeilagen. 1841. S. 1116.

Zimmermann, M. J., Encyclopédie du Pianiste-Compositeur. Pianoforteschule. S. 87.

#### 2. Musik.

#### A. Gesang.

#### a) Kirche.

Bach, A. W., Der hundertste Psalm: "Jauchzet dem Herrn," für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orchesterbegl. Partitur mit untergelegtem Klavierauszug, Umdruck-Ausgabe. S. 1086.

Basily, Francesco, Aurea Luce etc., Inno a otto parte reali concertato coll' Organo. (Manuscript.) S. 542.

Bergt, Aug., Kantate: Die Allgüte Gottes. S. 926.

Berlin, Anton, Vollständige Ausgabe aller Psalmen in der Ursprache, mit treuer Uebersetzung in die teutsche, französische u. niederländische Sprache nach dem Metrum der hebräischen, zum Kirchen- und Synodalgebrauch etc. Als Probe der 100. Psalm für natürlichen Chor, für Männer, mit u. ohne Begleitung. S. 581.

Bröer, Ernst, Vier Hymni vespertini für 4 Männerstimmen mit Orgel. Op. 4. Partitur u. Stimmen. S. 38.

Eckert, C., Judith, Oratorium. In ausgesetzten Chorstimmen. S. 372.

Elsner, Jos., Canticum Simeonis quinque vocibus cantandum. Op. 69. Partitur u. Stimmen. S. 162.

Enckhausen, Heinr., Der hundertste Psalm für 4 Männerst. mit willkührlicher Begleit. von Blasinstrumenten oder der Orgel.

Op. 50. S. 673.

Frech, J. G., Der hundertste Psalm, nach Luthers Uebersetzung, Wechselgesang für einen gemischten und einen Männerchor. Op. 29. S. 1087.

Hahn, Th., Der 23. Psalm: "Der Horr ist mein Hirt" für 4 Männerstimmen mit Orgel oder Pianof. Op. 8. S. 1088.

Heinrich, J. G., Der 103. Psalm für 2 Tenore u. 2 Basse. Partitur. S. 1088.

Jacob, F. A. L., 100 drei- u. vierstimmige Begräbnissarien, auch Gesänge für's Todtenfest, für Männerstimmen u. den gemischten Chor. Sammlung alter u. neuer Komposizionen.

Kassner, Joseph, IV Gradualia vel Hymni cum textu latino et germanico pro Canto, Alto, Tenore et Basso. S. 314.

Klassische Werke älterer u. neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. 27. Lief., enthaltend: Händels Oratorium Theodora. S. 372.

Kunkel, Franz Joseph, Der 130. Psalm für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orgelbegleitung. 5. Werk. Partitur u. Stimmen. S. 161.

Liebau, F. W., Die Reue des Petrus, Oratorium in 2 Abtheilungen. Partitur. S. 577.

Lvoff, Alexis, Duo Cantica quatuor vocibus cantanda etc. (Motetten.) Op. 6. Partitur u. Stimmen. S. 397.

Marx, A. B., Gebet für die Verstorbenen für Chor u. Solostimmen. S. 312.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, der 114. Psalm für Sstimmigen Chor u. Orchester. Op. 51. Partitur, Klavierauszug u. Stimmen. S. 289.

Messe von Eduard Vogt. Im Choralstyl für gemischten Chor gesetzt von Conr. Kocher, für 4 Männerstimmen eingerichtet von J. Storr. S. 239.

Mozart, W. A., Missa aus Cmoll. Partitur. Nach der hinterlassenen Original-Handschrift herausgegeben und mit einem Vorbericht begleitet von A. André. S. 505.

Ortloph, Ph. A. W., Antiphonicen zum Gehrauch bei dem öffentlichen festtäglichen Gottesdienste in protestantischen Gemeinden. 8. 927.

Otto, Jul., Pfingstkantate, mit Orchester. S. 421.

Paschaly, T. J., Christnachts-Cantate mit Instrumentalbegl. Partitur. Op. 10. S. 310.

Reissiger, C. G., Kantate: "Der Herr hat Alles wohlgemacht."

Mit Orchester. S. 422.

Repertorium für Deutschlands Kirchenmusik. Zweiter Band. N. 4. u. dritter Band N. 1. S. 421. Dritter Bd. N. 2. S. 926.

Richter, Ernst, Der 130. Psalm für Sopran, Alt, Tenor u. Base mit Orgelbegleitung. 18. Werk. Partitur u. Stimmen. S. 161.

Schnabel, Joseph, Stationes in usum Theophanicae processionis. Opus posth. Partitur. S. 310.

Schneider, Friedrich, Messe für 4 Singstimmen mit Begleitung von 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. Contrabass, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, 3 Posaunen, Trompeten u. Pauken. 55. Werk. Partitur. 8. 233.

Messe für 4 Singstimmen mit vollem Orchester, in D moll u. dur (MS.); eine andere desgleichen aus F- u. ein Te Deum (MS.), zur Reformazionsjubelseier 1830 für die Universität zu Leipzig komponirt. S. 237.

Schneider, Joh., Dreistimmige Chorale für evangelische Schulen. 1841. S. 979.

Sobolewski, Eduard, Der Erlöser, Oratorium nach Worten der heiligen Schrift. Klavierauszug. S. 527.

Stolze, H. W., 4stimmige Festchorale mit Begleitung von Blasinstrumenten. S. 926.

Tucher, G. v., Schatz des evangelischen Kirchengesanges. Mit einer Sammlung 4 stimmiger Chorale nach dem 16. u. 17. Jahrhundert der Melodie u. Harmonie nach eingerichtet. Als Probeheft zu einem Normalgesangbuche. S. 73.

Umlauff, Mich., 3 Offertorien u. 3 Gradualen für 4 Singst. mit Orchester u. zuweilen mit Orgel. S. 1087.

Velsecker, F. J., Liturgisches der römisch-katholischen Kirche.

#### b) Oper.

Donizetti, Gaetano, Adelia, Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug mit teutschem u. italien. Texte. S. 697.

Die Favoritin, Oper in 4 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug mit teutschem u. französischem Texte. S. 1061.

Halevy, F., Der Guitarrenspieler, Oper in 3 Auszügen. Vollständiger Klavierauszug mit teutsch. u. französ. Texte. S. 1063.

Kreutzer, Conradin, Die beiden Figaro, komische Oper in 2 Aufzügen. Vollständ. Klavierauszug. S. 475.

Lortzing, Albert, Hans Sachs, komische Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug. S. 268.

Marliani, Die Kacarilla. Grosse Oper in einem Akte u. 2 Tableaux. Vollständiger Klavierauszug mit deutschem u. französischem Texte. S. 249.

Oertzen, C. L. v., Die Fürsten von Messina, tragische Oper in 4 Akten. (Manuscript.) S. 521.

Onslow, Georg, Guise oder die Stände von Blois, lyrisches Drama in 3 Aufzügen. Vollständ. Klavierauszug. S. 601.

Rietz, Jul., Jery u. Bätely, Singspiel in einem Aufzuge nach J. W. v. Göthe. Vollständiger Klavierauszug. S. 649.

#### c) Konzert-Lieder und Gesänge.

Dürrner, J., 4 Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianof. u. Violoncells. S. 190.

Friedrich Wilhelm III., Sie sollen ihn nicht haben! für 4 Männerstimmen; auch mit Orchester u. Blasinstrumenten. S. 163.

Hoven, J., Jägers Qual, von Seidl, für Tenor mit Horn u. Pianof. S. 1093.

Kossmaly, Carl, 3 Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianof. u. des chromatischen Waldhorns oder Violoncells. S. 494.

Krug, Friedr., Unterwegs. 3 Gedichte von Dingelstedt, für eine Singst, mit Pianof. u. obligatem Horn oder Velle. Op. 7. Heft 1, 2 u. 3. S. 495.

Pott, Aug., Lieder. Op. 14. S. 1124.

Schapler, J., An den Frühling, für Sopran oder Tenor mit Begl. des Pianof. u. Vell's. S. 494.

Schnabel, Jos., Trauerode zum Gedächtniss der Königin Luise von Preussen u. ihres Gemahls. Für 4 Singstimmen mit Begl. der Blasinstrumente. Partitur. S. 163.

Volkagesing von Seidel. Mit Instrumenten. S. 163. Wilh., Huldigungslied oder Festlied für die Königin,

Lieder für eine Stimme mit Hern u. Pianof. Op. 53. Heft

1 u. 2. S. 1126. Tie hsen, Otte, Waldvöglein, von Wogl, für Sopran, Velle u. Pianof. S. 1127.

Zimmermann, S. A., Lied von J. N. Vogl für eine Singst. mit Pianof. u. Velle oder etc. Op. 20. S. 191.

#### d) Kammer.

#### a) Mehrstimmige Gesänge.

Abela, Karl Gottlob, Sammlung 2-, 3- u. 4stimmiger Lieder zum Gesangunterricht in Schulen. 1. u. 2. Heft. S. 470.

Anacker, A. F., 27 leichte 2stimmige Lieder ohne Begleitung. Für Gross u. Klein. Op. 20. S. 164.

Bashr, O., 6 vierstimmige Lieder für Sopran, Ak, Tener u. Bass. S. 1008.

Becker, Jul., Dreistimmige Lieder für Alt, Tenor u. Bass mit belisbiger Begl, des Planof. Op. 21. S. 39.

Terzetten u. dreistimmige Lieder für Tenor, Bariton u. Bass, mit beliebiger Begl. des Pianof. Op. 23. Heft 1. S. 1091.

Beuttenmüller, G. F., 18 christliche Lieder mit 2- u. 3stimmig gesetzten Melodieen für Schulen. 1. Heft, Christliche Lieder etc. 2. Heft. S. 239.

Börner, G., Zwölf Soldatenlieder von Pulvermacher, für 4 Männerstimmen mit u. ohne Instrumente. S. 676.

Caecilia. Choix de Duettinos favorites. Mit teutschem, französisch. u. italien. Texte u. mit Pianof. S. 1091.

Dammas, H., Sechs Quartette für Sopran, Alt, Tener u. Bass. Op. 3. Partitur u. Stimmen. S. 981.

Dreschke, Der Herbst für 4 Minnerstimmen. Op. 1. S. 314. Duetten-Sammlung, auserlesene u. neueste, mit teutschem,

französischem u. ital. Texte. S. 1090. Erk, Ludw., Neue Sammlung deutscher Volkslieder etc., ein- und

zweistimmig. Heft 1. S. 950. Heft 2. S. 1114. Erk, Ludw., u. Wilh. Greef, Liederkranz. Auswahl heiterer und ernster Gesänge für Schule, Haus und Leben. 2. Heft. S. 274.

Singvöglein. Sammlung ein-, zwei-, drei- u. vierstimmiger Lieder für Schule, Haus u. Leben. Heft 1. S. 1114.

Faber, Karl, Vollständiger Gesangkureus für Volksschulen etc. 4te Abtheilung, 2stimmige Chortile enthaltend. 8. \$12. Glaser, Franz, 3 National-Lieder aus dem Festspiele: Preussens

15. October, mit Begl. des Pianof. S. 400. Grell, Lied am Aufbauungstage des Weihnachtsmarktes in Berlin.

S. 401. Hahn, Th., 3 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begl. des Pianof. Op. 9. Partitur u. Singstimmen. S. 457.

Hetsch, L., 15 leichte Lieder für 4stimmigen Männerchor. Op. 7. Partitur u. Stimmen. S. 274.

Karow, C., Chorale aus allen Tonasten für 2 Tenore u. 2 Basse, besonders zum Gebrauche in Seminarien ausgesetzt.

Kronprinz von Hannover, Drei Lieder für 4 Männerstimmen.

Kücken, Fr., Held Friedrich zog mit seinem Heer etc. Velkslied für 4 Männerstimmen. Op. 32. S. 164. 6 Quartette für Sopran, Ait, Tenor u. Bass. Op. 35, in 2

Heften. S. 165.

Coeur König, von Kopisch, für 4 Männerstimmen. Op. 36.

Leichte 1- u. Stimm. Lieder für Kinder. Cp. 35. S. 1066.

Küster, Hermann, genannt Lehmann, Lieder für vierstimmigen Männerchor. Op. 3. Partitur u. Stimmen. S. 982.

Kunkel, F. J., 8 Gedichte von Adalbert v. Chamisso, für 4 Minnerstimmen. Op. 6. S. 1007.

Lauterbach, Karl, Sänger-Gruss, für Männerchor. 1841. S. 982. Liedersaal, der --. Auswahl vorzüglicher Lieder für den gemischten Chor. Heft 1. S. 1007.

Löwe, C., 2 Vaterlandslieder für 4stimm. Männerchor. S. 275. Mangold, K. A., 12 vierstimmige Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit u. ohne Begleit. des Pianof. Op. 22. Heft 1.

Marschner, A. E., 3 Gestinge für hohen u. tiefen Sopran mit

Pianof. Op. 14. S. 1089. Marx, J. M., Drei- u. vierstimmige Gesänge für Männerstimmen. 1., 2. u. 3. Sammlung. S. 928.

Melodieen zu den Grubenklängen, oder Liedersammlung für Bergleute etc. 1841. S. 983.

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., 6 Lieder für 4stimmigen Min-nerchor. Op. 50. — Ferner: Ersatz für Unbestand, von

Fr. Rückert, Musik für 4 Männerstimmen. S. 674.

Mohring, Ford., 5 Gesange für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 4. Partitur u. Stimmen. S. 313.

Mahrchen, von Karl Beck, für 4 Frauenstimmen. Op. 5 .-Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, komponirt von demselben. Op. 7. Heft 1 u. 2. S. 1005.

Neithardt, A., Das Königslied (für Preussen), — der Preussen Loosung. Beide für 4 Männerstimmen. S. 400.

Oelschläger, Fr., 5 Lieder u. Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 7. — 5 dreistimmige Lieder für Soprane u. Alt. Op. 8. S. 398.

Overweg, Karl, Das Lied vom teutschen Rhein, in Verbindung mit Körner'e: "Wo die Reben dort glühen" etc., für 4 Männerstimmen u. einem zweiten Männerchore. Mit oder ohne Pianof. Op. 11. S. 1091.

Patriotische Gesänge für Preussen. S. 163; 275; 400.

Reichardt, G., Volkslieder für Sopran, Alt, Tenor n. Bass. Mit Pianof. 4 Heste. Op. 9, 11, 13 u. 16. S. 1091. Reichel, Adolph, Duett aus dem Cid von Herder, für Sopran und Tenor mit Pianof. Op. 2. S. 1091.

Reissiger, C. G., Chorgesange u. Quartette für frohe Liedertäffer.

Op. 157. Heft 2. S. 674.

 Kinderlieder, ein- u. zweistimmig. Op. 160. S. 1066.
 Rheinlied von Nik. Becker. Uebersicht der mehrstimmigen gedruckten Komposizionen. S. 192; 275; 495.

Richter, Ernst, 6 Lieder heiteren Inhalts für 4 Männerstimmen mit u. ohne Begi. des Pianof. Op. 15. Partitur u. Stimmen. S. 39.

Rosenhain, J., Wasserfahrt. Barcarole für 2 Sopranstimmen mit Pianof. S. 39.

Sattler, Heinr., 6 Gesänge für 2 Soprane, Tenor u. Bass. S. 1006. 7 mehrstimmige Lieder für Mädchenschulen. S. 1089.

Sauerbrey, J. W. C. C., Cantate zur Feier der Grundsteinlegung des Krankenhauses in Stade, für 4stimmigen Männerchor. Op. 23. S. 275.

Silcher, Fr., 12 leichte 4 stimmige Lieder für den Männerchor oder Quartettgesang. Op. 31. Heft 1. S. 273.

Stern, Jul., Elsenfragen für 2 Soprane u. einen Alt. Op. 7. S. 1090. Stettiner Liedertafel. Heft 1 u. 2. Komposizionen von Haak, Löwe u. Oelschläger. S. 984.

Stöppler, Karl, teutsches Volkslied, von Karl Schiller, für 4
Männerstimmen (oder für eine Stimme mit Pianof.). S. 399. Täglichsbeck, Th., 6 Gesänge für 4 Männerstimmen mit will-

kührlicher Pianof.-Begleitung. Op. 18. S. 675. Taubert, W., 5 vierstimmige Lieder für Sopran etc. Op. 48. Partitur u. Stimmen. S. 314.

Theomele. 1. u. 2. Band. Neve Auflage. Drei- u. vierstimmige Lieder u. Gesänge, sämmtlich religiöser Art u. von verschiedenen Komponisten gesammelt. Mit einem besonderen Textbuche. S. 238.

Auswahl klassischer Arien, Duetten, Terzetten etc. aus älteren Cantaten, Oratorien etc., mit Begleit. des Pianof. 4. Band. S. 546. Thiele, Eduard, Lieder für 4 Mannerstimmen. Op. 4. Stimmen-

druck. S. 314.

Digitized by Google

Thurn, Karl, 8 Gestinge ernsten Inhalts für den Männerchor. S. 1907. Ulrich, "Vorwärts". Volkslied derr Preussen, ged. von Hoffmann, komponirt für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. S. 398.

Wieprecht, W., Husarenart, vierstimmiges Männerlied (auch mit Trompeten). Op. 24. S. 984.

Zöllner, A., Der teutsche Männerchor. Leicht ausführbare Originalkomposizionen in Auflegestimmen. 1. Bändchen. S. 372.

#### β) Lieder und Gesänge für eine Singstimme.

Adhemar, A. d', Answahl von Gesängen für eine Bariton- oder Alt-Stimme. (Romanzen.) S. 166.

Romances avec accomp. de Pianof. S. 1035.

André, Anton, Lieder. S. 1009.

Anger, Louis, 6 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 2. S. 477. Auserwählte Gesänge der Loge Minerva zu den 3 Palmen in

Leipzig, mit Begl. des Pianof. 1. u. 2. Hest. S. 898. Baehr, O., Sechs Lieder für Mezzo-Sopran, Alt oder Bariton, mit

Begl. des Pianof. S. 1035. Banck, Karl, Evan Evoe! 6 Weinlieder für eine Baritonstimme (eingerichtet). Op. 38. 1. u. 2. Heft. - Marienlieder. Wallfahrt zur heiligen Madonna, gedichtet von O. L. B. Wolff.

Mit Pianof. Op. 39. S. 167. Bauer, Bürger, Bettelmann. Lieder mit Pianof. 3 Hefte.

S. 1035.

Barnbeck, Fr., 6 Lieder mit Begl. des Pianof. S. 478. Berger, Louis, Zehn Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 27. S. 36. Blessner, Gustav, Auf Karl v. Rotteck's Tod, mit Begl. des Pianof. S. 1036.

Bobrowicz, Joh. Nep. v., Beliebte Gesänge aus den neuesten Opern mit Begl. der Guitarre. Sammlung. S. 494.

Beliebte Gesänge aus den neuesten Opern mit Begleit. der Guitarre. N. 7 u. 8. S. 1115.

Buchmann, Friedr., Die Bürgschaft, Ballade von Schiller. Mit Begl. des Pianof. S. 1036.

Bürde, Jeanette, geb. Milder, 3 teutsche Lieder mit Begleit. des Pianof. S. 479.

Drei teutsche Gesänge mit Begleitung des Pianof. Op. 4. S. 1037.

Cherubini, Ave Maria sur Sopran oder Tenor mit Pianof. S. 1037. Choix de Romances françaises et d'Ariettes italiennes. S. 166.

de Romanc. franç, et d'Ar. ital. avec accomp. de Pianof. S. 1115.

Commer, Franz, 6 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 27. S. 1037. Curschmann, Fr., 6 Gesange mit Begl. des Pianof. Op. 26. S. 479.

Decker, Konstantin, 3 Romanzen mit Pianof. Op. 20. S. 1037. Drieberg, Luise v., 6 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianof. Op. 2. S. 37.

Drygalski, A. v., Die Bürgschaft, Ballade mit Pianof. — Der Knabe mit der Zitter, Lied mit Pianof. S. 479.

Ehrlich, C. F., 4 Gesänge mit Begl. des Pianof. Op. 15. S. 1038. Erk, Ludw., u. Wilh. Irmer, Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen. Sechstes Heft. S. 543.

Erk, Ludw., Die deutschen Volkslieder. Neue Sammlung. Heft 1 u. 2. S. 950 u. S. 1114.

Esser, H., In die Ferne, Gedicht von H. Klätke, mit Pianof.

Feinroth, Ch., 6 Lieder für eine Bass- oder Baritonstimme mit Pianof. S. 1038.

Fischhof, Joseph, 2 Gesänge für eine Bassstimme mit Pianof. Op. 39. S. 1038.

Gassner, Dr. F. S., In die Ferne, Lied von Klätke, mit Pianof.

Lied mit Pianof.- oder Guitarrenbegleitung. S. 1039. Gautsch, A. v., An die Heimath, Lied mit Begl. des Pianof. S. 1039.

Gesänge im dritten Jahrgange des Orpheus, Wiener musikal. Ta-

schenbuch für 1842. S. 1093. Goldschmidt, Sigm., Der todte Tanzer, von H. Heine; Ster-nenlied, von C. P. Lippmann, für Bass mit Pianof. Op. 1. — Der Pilger, von Walter Scott, verteutscht von Ferd. Freiligrath, für Bass mit Pianof. Op. 2. S. 168.

Goldschmidt, Sigm., 3 Gedichte von H. Heine u. N. Lenau, mit Pianof. Op. 3. S. 1039.

Grabe, Heinr., 3 Lieder mit Begl. des Pianof. S. 480.

Häser, Gustav, 6 deutsche Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 1. S. 57.

Hartmann, J. P. E., 6 Gesänge mit Begl. des Pianof. Op. 13. S. 1039.

Hauer, Hermann, 5 Lieder für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Pianof. Op. 2. S. 1040.

Hetsch, L., Lebenslieder u. Bilder von Adalb. v. Chamisso, Für Sopran u. Bariton mit Pianof. 4 Lieferungen. S. 480.

Hiller, Ferd., 6 Lieder von Rückert, in Musik gesetzt (mit Pianof.) von — Op. 18. S. 1040.

Hölzel, Hermann, Israel's Gaube, gedichtet u. für eine Bariton-stimme mit Begl. des Pianof. in Musik gesetzt. S. 311.

Huth, Louis, 6 Lieder mit leichter Pianofortebegleitung. Op. 25. S. 1040.

Kittl, J. F., 6 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 5. S. 169. 3 Gesänge mit Begl. des Pianof. Op. 11. S. 482.

Köhler, Ernst, "Drei Finger u. eine Feder", Lied von Dr. W. Förster, für Bariton mit Pianof. u. angehangenem Chore. Op. 72. S. 170. Kreutzer, Conradin, Zwei Romanzen aus dem Trauerspiel: "Kö-

nig Enzio, "von Raupach. Op. 40. N. 1. u. 2. S. 170.

Kronprinz von Hannover, Vier Lieder mit Begl. des Pianof. S. 949.

Krug, Friedr., Abschiedslied von Karl Neumann, mit Pianof. Op. 5. S. 482.

Kücken, Fr., Maurisches Ständchen, mit Pianof. oder Guitarre. S. 170.

5 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 34. S. 1640.

Gesang der Brautjungfern bei Ueberreichung des Kranzes. mit Pianof. Op. 37. N. 1. S. 1040.

Kufferath, H. Ferd., 6 Lieder von Rob. Burns, übersetzt von W. Gerhard, für Tenor oder Sopran, mit Pianof. Op. 3. S. 1041.

Kunz, Konr. Max, 3 Lieder für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begl. des Pianof. Op. 3. S. 1041.

Lachner, Franz, Vorüber! Lied mit Pianof. Op. 62. - 3 Lieder. Op. 63. - Die Grillen. Lied mit Pianof. S. 1041.

Lachner, Vinz., 3 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 9. S. 1042. Lang, Josephine, 6 Lieder mit Pianof. Op. 9. — 6 Lieder für Meszosopran oder Alt mit Pianof. Op. 18. S. 1042.

Lasekk, Karl, 4 Lieder mit Begl. des Pianof. S. 1043.

Levy, Moritz, 3 teutsche Gesänge mit Begl. des Pianof. Op. 1. S. 58.

Löschhorn, A., 4 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 2. S. 1043. Löwe, Karl, Legenden für eine Altstimme mit Begl. des Pianof. Op. 75 u. 76. S. 38.

Fräulein Annika und die verlorene Tochter. Zwei Balladen mit Pianof. Op. 78. S. 170.

Lortzing, G. A., Lied, als Einlage in die Oper: Die Dreizehn. Mit Pianof. oder Guitarre. S. 482.

Mangold, C. A., 4 Liederheste mit Pianof. Op. 12, Op. 13 N. 2., Op. 14 u. Op. 18. S. 185.

6 Gesange mit Begl. des Pianof. Op. 21, in 3 Heften und manches derselben für verschiedene Stimmen gedruckt. S. 1043.

Marschner, A. E., Wo find' ich dich? Mit Pianof. Op. 9. S. 186.

Der wanderade Bursch. Mit Pianof. Op. 11. S. 482. Marschner, H., Rob. Burns Lieder f. eine Sopran- od. Tenorstimme.

mit Pianof. Op. 107. S. 1043. Marx, M., Die sterbende Mutter. Mit Pianof. - Wer weckt mit

seinen Klagen. Mit Pianof. S. 483.

Mathieux, Johanna, 6 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 6. S. 1044. Maus, Heinr., Gesänge mit Begl. des Pianof. S. 1044. Melcher, Jul., Religiöse Gesänge nach Dichtungen von Möwes

u. Spitta. Mit Pianof. Op. 13. S. 483.

Mendel, J., 2 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 13. 8. 1044. Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Gutenbergs-Lied: ",Vater-land in deinen Gauen", mit Pianof. S. 38.

Meyerbeer, Giac., Heimliche Liebe (Delire). Mit Pianosorte. S. 483.

Montag, C., Drei Lieder von H. Heine, mit Begl. des Pianof. Qp. 2. S. 1045.

Moscheles, Ignaz, 6 Lieder mit Begl. des Pianof. S. 1045.

Nazional-Liedersammlung aller Völker mit Originaltext und deutscher Uebersetzung. Mit Pianof. od. Guitarre. S. 1115. Neithardt, A., Sammlung der beliebtesten Freimaurergesänge nach

den Originalmelodieen mit Pianof.-Begl. Op. 120. S. 898. Panseron, Aug., Leichte und fortschreitende Solfeggien mit Begl. des Pianof., oder Folge des musikalischen ABC, Vorschule

zu den Singübnngen von Banderali, Cherubini, Danzi und Panseron. S. 1066.

Pax, C. E., Die gebräuchlichsten Gesänge der protestantischen Kirche zur häuslichen Erbauung. Mit Pianof. Op. 39. Lief. 1 u. 2. S. 1123.

Pearson, Henri Hugh, 2 Lieder (Gesange) mit Pianof. S. 1124. Petschke, H. T., 3 Gesange für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Begl. des Pianof. Op. 9. S. 483.

Pott, Aug., 2 teutsche Lieder mit Pianof. Op. 14. (Eines zugleich mit Violoncell.) S. 1124.

Reissiger, C. G., Blücher am Rhein. Für Tenor mit Pianof. Op. 157. 8. 186.

3 Gesänge für Bass mit Pianof. Op. 157. - 4 Lieder. Op. 159. - Gesänge u. Lieder für Bass. Op. 163. S. 1124.

Reissiger, F. A., 3 launige Lieder, mit Pianof. Op. 45. S. 187. 5 Gedichte von Caroline Caspari für eine tiese Stimme. Op. 42. S. 1125.

Rheinlied von Nic. Becker. Uebersicht der gedruckten Komposizionen. S. 193; 275; 495.

Richter, E. F., 4 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 9. S. 489. Rieffel, W. H., Geistliche Lieder mit Begl. des Pianof. S. 489.

Rietz, Jul., Dreizehn Gesänge mit Pianof. Op. 6. Heft 1. S. 489. Romances. Paroles allemandes et françaises ou italiennes avec acc. de Piano. S. 1115.

Rondonneau, Elise, 4 Romances avec Pianof. S. 1125. Rosenhain, Jacques, 3 Romances avec Pianof. S. 1125.

Röther, Wilh., & Lieder schwäbischer Dichter mit Begl. des Pianof. S. 490.

Rosenkranz, J., 6 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 21. S. 187. Ruthardt, F., 12 Choralmelodieen des Würtembergschen Gesangbuchs mit Begleitung der Guitarre. - 13 Choralmel. als 2. Heft. S. 309.

Salleneuve, G., Auswahl der beliebtesten Gesänge von Friedr. Kücken, arrangirt für die Guitarre (begleitend). Heft 1 u. 2. S. 1116.

Schapler, J., An Maieli. Mit Begl. des Pianof. S. 1125.

Schlösser, Louis, Schnsucht nach Italien. Mit Pianof. S. 1125. Schneider, L., Jocosus. Sammlung komischer u. launiger Lieder, Arien u. Gesange mit Pianof. N. 21. S. 490.

Schottische National-Lieder mit Begl. des Pianof. Originaltext und deutsche Uebersetzung. S. 1116.

Seiffert, C. T., Meer- u. Alpenlieder für Mezzo-Sopran oder Bariton mit Begl. des Pianof. Op. 11. S. 491.

Spohn, Karl, 4 Lieder mit Begl. des Pfte. Op. 3. S. 491.

Spohr, Ludw., 6 Lieder u. Gesange für Sopran u. Tenor. Op. 105. S. 492. Stern, Jul., 6 Gedichte von Reinick, Eichendorff, Burns und Cha-

misso. Mit Pianof. Op. 8. S. 1126.

Streben, Ernst, Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 4. Heft 1 u. 2. S. 491. 4 Lieder von Adelb. v. Chamisso für Bariton mit Pianof.

Op. 5. S. 1126.

Taubert, Wilh., Der Knabe mit dem Wunderhorn. Mit Pianof.
Op. 53. Heft 1 u. 2. S. 1126.

Teschner, G. W., 18 Solfeggi für die Sopranstimme theils kom-

ponirt, theils bearbeitet und mit Pianof.-Begl. versehen. Heft 1 u. 2. S. 1067.

Thiele, Eduard, 3 Gestinge mit Pianof. Op. 5. S. 187.

Tiehsen, Otto, 7 Gedichte von Göthe, Heine, Uhland, Buras und W. Müller. Mit Pianof. Op. 6. S. 188.

6 Gedichte mit Begl. des Pianof. Op. 7. S. 492.

6 Gedichte von Griebel, Kugler u. Reinick. Mit Pinnef. Op. 9. S. 1126.

Trendelenburg, Th., 6 Lieder für Tenor oder Sopran mit Begl. des Pianof. Op. 5. S. 493.

Truhn, F. Hier., Der Phönix mit Gesanges-Grüssen. Mit Begl. des Pianof. Op. 34. S. 188. Ulrich, Vorwärts! Volkslied der Preussen mit Begl. des Pianof.

S. **3**98.

Vogel, Adolph, Der gefallene Engel. Romanze mit Pianof. S. 189. Wedemann, Wilh., 100 auserlesene teutsche Volkslieder mit Begl. des Pianof. 3. Heft. S. 546.

Weyse, C. E. F., 8 Gostinge, teutsche, mit Begl. des Pianof. -

Romance af Festen par Kenilworth. S. 189.
Wieseneder, Caroline, 4 Lieder mit Begl. des Planof. S. 493.
Wilsing, Fr. Ed., 5 Lieder mit Begl. des Planof. Op. 5. S. 493. Zöllner, Karl, Liebesfrühling von Fr. Rückert. 9 Lieder mit Pianof. S. 1127.

Zundel, J., 6 Lieder aus Psalter u Harfe von Spitta für Mezzosopran oder Bariton mit Pianof. Op. 3. S. 493.

#### B. Instrumental-Musik.

#### a) Sinfonien und Ouverturen für Orchester.

Friedrich der Grosse, Ouverture zu dem italienischen Schäferspiel "Il Re Pastore". Original für kleines Orchester. S. 399. Gade, N. W., Nachklänge von Ossian. Preis-Ouverture. S. 975. Gassner, F. S., Dr., Ouverture für volles Orchester (Stimmenaus-

gabe). Op. 10. S. 893.
Halevy, F., Orchesterstimmen der Ouverture zur Oper: Le Guittarero. S. 676.

Leibrock, Ad., Ouverture de Triomphe pour célébrer l'anniversaire de la naissance de Son Altesse etc. Oeuv. 1. S. 54.

Mozart, W. A., Symphonie. Partiturausgabe. N. 12. S. 507. Ouvertures pour le grand Orchestre des Opéras de W. A. Mozart. (Belmonte et Constance.) Partition. S. 507. Ouvertures etc. (Zur Oper: Zauberflöte u. Titus.) Beschluss

der Opernpartituransgabe der Ouverturen. S. 676. Müller, Friedr., Kapellmeister in Rudolstadt, Erste (gedruckte) Symphonie. Op. 52. (Stimmenausgabe, aber nach der

Partitur.) S. 971. Rietz, Jul., Konzert-Ouverture für das grosse Orchester, Stimmenausgabe. S. 677.

Weber, Garl Maria v., Jubel-Ouverture in Partitur. S. 975.

#### b) Konzerte und Solostücke mit Orchesterbegleitung.

Artot, J., Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie pour le Violon avec acc. d'Orch., de Quatuor ou de Pianof. Oeuv. 5. N. 1, S. 744.

Da vid, Ferd., Concertino pour la Trombone basse av. acc. de grand Orch. Oeuv. 4. — Concertino pour le Basson (ou l'Alto) av. acc. d'Orch. ou de Pianof. Oeuv. 12. S. 746.

Introduction et Variations sur un thême original pour le Violon avec accomp. d'Orch. Oeuv. 13. S. 977.

Fürstenau, A. B., La Sympathie. Introduction et Rondeau brillant pour II Flûtes principales av. acc. d'Orch. ou de Pianof. pour la Flûte av. acc. d'Orch. ou de Pianof. Oeuv. 133. S. 745.

Griebel, H., Introduction et Variations sur ,, La ci darem" pour Hauthois avec acc. d'Orch. ou de Pianof. Oeuv. 2. S. 746.

Kufferath, H. Ferd., Capriccio für das Pianof. mit Begleitung des Orchesters. Op. 1. S. 977. Luft, Henri, Premier Concertino brillant pour l'Hauthois avec acc. d'Orch., ou de Quatuor ou de Pianof. Oeuv. 5. S. 746.

Lvoff, Alexis, Concerto pour le Violon avec accomp. d'Orch. ou de Pianof. (dans la mode d'une scène dramatique.) S. 891.

Marx, J. M., Adagio et Polonaise pour le Violoncelle avec accomp. de II Violons, Alto, II Hauthois, II Bassons, II Cors et Basse, S. 927.

Müller, Friedr., Concertino pour Clarinette et Basson avec accomp. d'Orchestre. Oeuv. 51. S. 976.

Pott, Aug., Second Concerto pour le Violon avec acc. d'Orch. ou de Pianof. Ocuv. 15. S. 744.

Pott, Aug., Variations de Concert sur un thême hollandois pour le Violon av. acc. d'Orch, ou de Quat. ou de Pianof. Oeuv. 20. S. 89%.

Ritter, Henri, Concertino pour la Flûte (eigentlich Variations) av. acc. d'Orch. ou de Pianof. S. 746.

Mosenhain, Jasques, Premier Concertino pour le Pianof. avec acc. d'Orch. ou Quatuor. S. 896.

Spohr, Louis, Concertino, ou 12e Concerto pour le Violon av. acc. de l'Orch, ou de Pianof. Oeuv. 19. S. 743.

Taglichsbeck, Th., Divertissement pour le Violon avec accomp. d'Orch., ou de Quat. ou de Pianof. Oeuv. 19. S. 744. Wichtl, G., Premier Concertino pour le Violon avec acc. d'Orch. ou de Pianof. Oeuv. 5. S. 56.

c) Harmonie- und Militair-Musik, Tanze für Orchester u. dergi.

Friedrich Wilhelm III., Armee-Marsch für Bläser (auch für Orchester u. in Bearbeitungen). S. 163.

Friedrich der Grosse, Ouverture zum Schäferspiel "Il Re pastore", arrangirt für volle Militärmusik. S. 400.

Huldigungs-Märsche u. s. w. beim Einzug des Königs in Berlin. (Mit allerlei Bearbeitungen.) S. 163.

Lipinski, Charles, Polonaise guerrière pour le grand Orchestre. Oeuv. 39. S. 807.

Rietz, Jul., Ouverture für Militarmusik. Op. 3. S. 807.

NB. Vergleiche dazu die vierteljährlichen Uebersichten der neu herausgekommenen Musikalien unter der ersten Rubrik.

#### d) Kammermusik.

#### a) Für mehrere Instrumente.

Bach, Joh. Seb., Six grandes Sonates pour le Pianof. et Violon obligé etc. Edition nouvelle. Oeuvres complets. Liv. 10. S. 145.

Berlin, Ant., Grand Quatuor pour H Violons, Viola et Velle.

Oeuv. 39. S. 728.

Berr, Friedr., Vollständige Klarinettenschule. Mit Uebungen für eine und für 2 Klarinetten. S. 902.

Blumenthal, Joseph de, 3 Duos concertans pour II Violons. Oeuv. 83. N. 1, 2 et 3. S. 728.

Dolmetsch, Fred., Fantaisie concertante pour Piano et Violon sur un thême original. Oeuv. 6. S. 1111.

Dotzaner, J. J. F., Pièces pour II Violoncelles aux premiers Com-monçans. Oeuv. 159: Liv. 5. — VI Romances pour le

Violoncelle avec acc. du Pianof. Oeuv. 262. S. 729.

Esser, H., Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Qp. 5.

(Nach der Partitur.) S. 1083.

Genischta, Joseph, III Nocturnes pour le Violoncelle avec accomp. de Piano. Oeuv. 10. S. 1110.

Gotze, Jer. Friedr., 6 ganz leichte Quartetten für 2 Violinen, Viola u. Velle. (Für Lernende.) Op. 48. S. 729.

Haydn, Jes., Partition de Quatuors. Nouvelle Edition. N. 9 bis mit 14. S. 509.

Partition des Quatuors. Nouvelle Edition. N. 15 bis mit 22.

Hirschbach, Hermann, Lebensbilder in einem Zyklus von Quartetten für 2 Violinen, Viola u. Vcello. 1. Quartett. Op. 1. 8. 402.

Kalkbrenner, Fréd., Cinquième grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Oeuv. 149. S. 1108.

Kels, J. F., Amusement facile pour Piano et Velle (ou Violon) sur une danse hongroise. Oeuv. 260. - Variations concertantes pour Piano et Velle (ou Violon) sur la dernière pensée de C. M. de Weber. Oeuv. 253. S. 1111.

Kleinwächter, L., Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Op. 8. Stimmenabdruck. S. 1084.

Kummer, F. A., III Morceaux dramatiques pour le Piano et Velle ou Clarinette sur les plus jolis motifs etc. Oeuv. 50. — X Etudes mélediques pour le Velle sans emploi du pouce avec accomp. d'un second Velle (ad lib.) Oeuv. 57. S. 1109. Kummer, F. A., II Duos de Concert pour Vielon et Violoncelle. Oeur. 67. S. 1111.

Leschkowitz, Jos., Grand Trio pour le Pianof., Violon et Volla arrangé par — d'après le Quintnos, Oeuv. 29., de Georg Onslow. - Ferner Grand Trio etc. d'apsès Quintnor. Oeuv. 51. - S. 1086.

Lipinski, Charles, Il Nocturnes transcrits pour Violon et Piano, tires de l'Oeuv. 9. de Fred. Chopin. S. 1110.

Mayer, Louis, XII Compositions brillantes pour le Violon avec accomp. de Piano. Oeuv. 80 et 81. S. 1110.

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Quartetten. Op. 44. N. 3, 4 u. 5 in Partitur. S. 296.

Nowakowski, Joseph, Grand Quintuor pour Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse. Oeuv. 17. S. 1107.

Onslow, George, Quartetto. N. 22, pour II Violons, Alto et Velle. (Oeuv. 47) Partition. - N. 23 (Oeuv. 48), 24 (Oeuv. 49), 25 (Oeuv. 50). Stimmtlich in Partitur. 8. 606.

Panofka u. J. Gard, Erheiterungen 🗫 2 Violinen. 6 Folgen. S. 728.

Pape, Ludw., Zweites Quartett (in Es) für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncelle. Op. 10. S. 729.

Potier, Henry, Ouverture zu Onslow's Oper "Guise" arrangirt für Pianof. u. Flote oder Violine. S. 606.

Raymond, Ed., Air varié pour le Violon avec accemp. de Pianof. Oeuv. 21. S. 727.

Reissiger, C. G., Quatuor. N. 4. pour II Violons, Alto et Velle.

Oeuv. 155. S. 326:

Cinquième Quatuor brillant pour le Pianof., Violon, Viola et Violoncelle. Oeuv. 141. S. 1108.

Treizième Trio pour le Pianof., Violon et Violoncelle. Oeuv. 150. S. 1109.

et F. A. Kummer, Introduction et Variations brillantes sur un thême original pour le Pianof. et Violoncelle concertans. Oeuv. 151. S. 1109.

Schapler, Jul., Preisquartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Partitur. S. 1081.

Schlösser, Louis, Fantasie für Flöte u. Pianof. Op. 24. S. 1111. Schmidt, Gust. Mart., Ouverture zur Oper: Iphigenia in Aulis, für 2 Pianoforte auf 8 Hände, componirt von Gluck. S. 1086.

Schmitt, Aloys, Grand Sextuor pour Pianof., II Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse. Oeuv. 104. S. 1107.

Schön, Moritz, 2 Duetten für 2 Violinen, zum Studium und zur Unterhaltung für Geübtere. Op. 6. S. 727.

Spohr, L., Fünstes Quintett sur 2 Violinen, 2 Altviolen u. Velle. Op. 106. S. 326.

Troisième grand Duo concertant pour Piano et Violon. Oeuv. 112. S. 327.

Tulou, 3 Bagatelles pour la Flûte avec acc. de Piano sur des motifs de l'Opéra: Guise etc. Oeuv. 76. N. 1, 2 et 3. 8. 606.

Vanka, Amadée, Duo brillant pour Pisno et Violon sur des mostiss de Robert le diable, Oeuv. 3. S. 1110.

Veit, W. H., IVe Quatuor pour II Violons, Alto et Violoncelle. Oeuv. 16. (Nach der Partitur.) S. 1084.

Verhulst, J. J. H., Deux Quatuors pour II Violons, Adan et Velle. Oeuv. 6. N. 1 et 2. S. 1085.

Wolf, J. C. Louis, Preistrio sur Pianos., Violine u. Violoncelle. S. 1106.

#### 8) Für ein Instrument.

Bach, Joh. Seb., Compositions pour le Pianos. sans et avec accomp. Edition nouvelle. Oeuvres complets. Liv. 8. S. 889.

Bamberger, Regina, Fantasiestück für das Pianof. S. 795. Berger, Louis, Oeuvres complets pour le Piane. Cah. 1. S. 34. Cah. 2. S. 150. — Cah. 3 et 4. S. 651.

Bergson, Mich., Quatre Mazurkas pour le Pianof. Oeuv. 1. S. 1095.

Bertini, Henri, Studien für das Pienof. vom ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung. Op. 101. Lief. 3. S. 652.

Digitized by Google

Bertini, Henri, Studien für das Pianof. Fom eesten Anfange bis zur höchsten Ausbildung. 25 Webungen zu 4 Händen. Op. 97. Lief. 1 u. 2. S. 704.

Burgmüller, Red., III Morceaux à 4 mains sur l'Opéan : ,,La Xacarine de Marfani. Oeuv. 62. N. 1, 2 et 3. — Romance et Rondo pour le Piano sur un motif de la chaste Suzanne de H. Monpou. - Oeuv. 63. S. 897.

Chopin, Fr., III nourelles Etudes pour le Piano (aus Méthode des

Méthodes de Piano). S. 704. su 4 Händen arrangirte Werke: Op. 35, 36, 37, 42, 8, 10 u. 11. (Mit Angabe der früher erschienenen.) S. 807.

Second Concerto. Oeuw. 21, arrangé à 4 mains. S. 1086. Clementi, Muzio, XII Sonates pour le Pianof. Negyelle édition.

Czerny, Lieder von F. Mendelssohn-Bartholdy für das Pianof. übertragen. 1., 2. u. 3. Lief. S. 16.

Die Schule des Vortrags u. der Verzierungen. Sammlung beliehter Nazionalmelodieen. Op. 575, in 4 Abtheilungen. — Fantaisie est des motifs de l'Opéra : Fidelio de L. v. Beethoven. Cetv. 601. — Oeuvres choisies. — N. IV. Concertino in As dur. Op. 650. S. 653.

Dotzauer, J. J. F., 12 Exercices pour le Violoncelle. Oeuv. 158. S. 729.

Dreyschock, Alex., Lieder composés par Mendelssohn-Bartholdy transcrites pour le Pianof. Liv. 1 et 2. - Mazurka pour le Pianof. S. 895.

Duvernoy, J. B., Deux Airs suisses variés et arrangés a 4 mains. Oeuv. 34. — Reminiscences italiennes. VI thêmes faciles etc. pour le Piano. — Oeuv. 104, Liv. 1, 2 et 3. — Fleurate italienne etc. Oeuv. 105. — Frères Jacques. Petit Disogue à 4 mains. Oeuv. 106. — L'Elisire d'amore de Donizetti. Duettino à 4 m. Oeuv. 108. - Fantaisie pour le Piano etc. Oeuv. 109. - II Rondinos italiens pour le Pianof. Oeuv. 110. N. 1 et 2. S. 897.

Evers, Charles, Grande Etude pour le Piano. - Oktaven - Etude.

Op. 8. — Scherzo. Op. 9. S. 1097.

Fischer, Carl, Walzer für das Pianof. Op. 7. S. 707.

Franck, Eduard, 12 Studien für das Pianof. Heft 1 u. 2. — Capriccio. Op. 2. - 3 Karakterstücke. Op. 3. S. 1097.

Friedrich der Grosse, Ouverture zu dem italienischen Singspiel: ll Re Pastore, für Pianof. arrangirt für 2 und 4 Hände.

Gallay, 12 grandes Etudes brillantes pour le Cor. Oeuv. 43. S. 903. Goethe, Walther v., Allegro für das Pianof. Op. 2. S. 796.

Haupt, A., Lied des Czaar aus Lortzing's Oper für das Pianof. übertragen. S. 1096.

Henselt, Ad., Etude (aus Op. 5.) zu 4 Handen eingerichtet. S. 16. Air russe de N. Naroff transcrit pour le Pianof. Oeuv. 13.

S. 213. La Gondola. Etude. Op. 13. N. 2. S. 704.

Herz, H., Variations brillantes. Oeuv. 55, arr. à 4 m. S. 808.

Hiller, Ferd., Rondeau pour le Pianof. Oeuv. 19. - III Caprices. Oeuv. 20. N. 1, 2 et 3. - IV Réveries. Oeuv. 21. S. 369. Hünten, Franz, Variations sur une Valse savorite de Strauss pour le

Piano. Oeuv. 92. S. 708. IV Airs de ballet tirés de l'Opéra: La Favorite etc. Oeuv. 120. Liv. 1 et 2. S. 898.

Kalkbrenner, Fr., La Femme du Marin. Pensée fugitive, arrangée a 4 m. S. 16.

Anweisung das Planof. mit Hilfe des Haudleiters spielen zu lernen etc. Mit Uebungen. Op. 108. Neue Aufl. S. 809.

Grande Fanthisie sur le Cor des Alpes pour le Piano. Oeuv. 147. - Rondoletto brillant sur des motifs de la Favorite de Donizetti (pour le Piano). Oeuv 150. S. 894.

Introduction, Scène et Variations sur un motif favori de l'Opéra: Le Guitarrero. Oeuv. 151. S. 1063.

K e mpt, Fr. Aug., lutroduction et Allegre pour le Pianof. S. 1095. Kittl, J. F., Drei Scherzi für das Pianof. Op. 6. — Romance pour le Piano. Oeuv. 10. S. 214.

Galopp nach russischen Nazionalmelodieen für das Pienof.

Klauss, Victor, Fantasie über ein Thema aus Weber's Freischütz für das Pianof. Op. 12. S. 706.

Klengel, Aug. Alex., Les Avant-coureurs. Exercices pour le Fiano, contenant XXIV Canone dans tous les tons majeurs et mineurs, calcules pour servir d'étude préparatoire du grand recueil de Canons et de Fugues. S. 393.

Köhler, Ernst, Festpolonaise zur Geburts- u. Huldigungsseier Friedr. Wilhelm's IV. componirt u. für das Pianof, eingerichtet.

Op. 64. S. 895.

Kullak, Th., La Mélancolie par Franç. Prume, pour le Piano seul transcrite. Desgleichen Cavatine de Robert le diable. — Ferner: Rève, Pièce de Salon pour le Piano. Oeuv. 4. S. 706.

Ladurner, J. A., Fantasie in Form einer Sonate über ein kurzes Thema aus der Ouverture zum Don Juan, für das Pianof. melodisch durchgeführt. - Fuge in Form eines melodischen Praludiums für das Pianof. S. 343.

Leo, W., Grand Rondeau élegant pour le Pianof. Oeuv. 1. S. 794. Lipinski, Karl, Polonaise guerrière, arr. à 4 m. S. 807.

Liszt, Franz, Mendelssohn's Lieder für das Pianof. übertragen. S. 148.

Morceau de S.lon. Etude. S. 704.

Etude d'Exécution transcendante d'après Paganini. Bravour-Studien nach Paganini's Capricen für das Pianof. bearbeitet. In 2 Abtheilungen. S. 1111.

Reminiscences de Robert le diable. Fantaisie etc. - I Puritani. Introduction et Polonaise pour le Piano. - Adelaide de Beethoven transcrite pour Piano. Edition nouvelle et augmentée d'une grande cadence par ... S. 1113.

Lövenskiold, Hermann v., Fest-Ouvert. zu 4 Händen. Op. 10. S. 808.

Karakterstücke für das Pianof. Op. 12. Cab. 1 u. 2. S. 1094.

Mann, Franc., Valse de Victoire pour le Piano. Oeuv. 12. S. 708. Markull, F. W., Karakterstücke für das Pianof. S. 1094, Marschner, A. E., 3 Romanzen für das Pianof. Op. 16. S. 1096. Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Lieder ohne Worte. Heft 4. S. 1015.

Mockwitz, Fr., Collection complète des Sinfonies de Jos. Haydn. arrangées à 4 m. S. 15.

Op. 36. von S. Thalberg 4händig arrangirt. S. 560.

Air Russe de N. Naross transcrit pour le Piano par Henselt (Oeuv. 13), arrangé à 4 m. S. 706. Quartetto N. 24. par G. Onslow. Oeuv. 59. — arr. à 4 m.

S. 808; la Campanella par Taubert arr. à 4 m. S. 808.

Montag. Ch., Capriccio pour le Piano. Oeuv. 1; — II Etudes, Oeuv. 3. — u. Melodies pour le Piano, Oeuv. 4. S. 796.

Moscheles, J., verbunden mit Andern: Méthode des Méthodes de Piano etc. Die vollständigste Pianoforteschule etc. Zweite Abtheilung, leichte Uehungen (mit schon manchem Schwierigeren) enthaltend. - Dritte Abtheilung : Für Spieler höherer Ausbildung Etüden von verschiedenen Meistern enthaltend, eigen dafür komponirt. S. 557.

Mozart's Opern, zweihandig für das Pisnof. arrangirt von E. F. Richter u. F. L. Schubert, S. 216.

Sonaten für das Pianof. Neue Ausgabe der Oeuvres compl. Cah. 1. S. 217,

Müller, Rob., Poésies musicales pour le Piano. Oeuv. 5, N. 1, 2 et 3. S. 1096.

Neithardt, A., Huldigungsmarsch, für das Pianof. eingerichtet. S. 401.

Normann, F. C., Huldigungsmarsch, für das Pianof, eingerichtet. Op. 33. S. 401.

Opern-Klavierauszüge ohne Worte:

Guise oder die Stände von Blois, komponirt von G. Onslow, arrangirt zu 4 Händen von F. L. Schubert, S. 606. Haus Sachs, komische Oper von Alb. Lortzing. Vollständiger Klavierauszug zu 2 Hauden ohne Worte, S. 706. Lucrezia Borgia von G. Donizetti. Klavierauszug zu 4 Händen. S. 706.

Osborne, G. A., 3 Fantaisies et 3 Variations brillantes sur le Guitarrero et sur la Favorite pour Piano. Oeuv. 39. S. 1064.

Ouverture zu Hans Sachs von Lortzing, für das Piano zu 4 Händen. S. 706.

Paganini. N., 24 Caprices pour le Violon. S. 1111.

Digitized by GOOGIC

Philipp, B. E., Souvenir de Salzbrunn. Divertissement pour le Piano. Oeuv. 26. S. 707.

Pixis, J. P., Souvenirs de la Sicile. Capriccio pour le Pianof. sur des themes nationaux Siciliens. Oeuv. 140. S. 894.

Potpourris über die beliebtesten Themen neuer Opern für das Piano. Sammlung. Fortsetzung. N. 33 u. 35. S. 705.

Potpourris. Melodieen der beliebtesten Opern zu 4 Händen. Samm-

lung. N. 6, 15, 16, 17 u. 19. — S. 705.

Prume, Franc., VI grandes Etudes pour le Violon. Oeuv. 2. S. 727.

Raymond, Ed., Petites Pièces amusantes pour le Violon seul. Oeuv. 20. S. 727.

Richter, E. F., Mozart's Don Juan ohne Worte für 2 Hände. — Christus am Oelberge von Beethoven, zu 4 Händen. S. 14. Der 42. Psalm von Mendelssohn-Bartholdy. Oeuv. 42, zu

4 Händen eingerichtet. S. 15.

Rietz, Jul., Ouverture für Militärmusik, arrang, zu 4 Händen. Op. 3. S. 807. u. Concert-Ouverture. Op. 7. S. 808.

Rondo, tiré de l'Oeuvre 37 de L. v. Beethoven, arrangé à 4 mains.

Rondo brillant par F. Mendelssohn-Bartholdy. Oeuv. 29, arrangé à 4 mains. — Andante cantabile et Presto agitato à 4 mains. S. 15.

Rosellen, Henri, Fantaisie brillante sur des motifs favorits: La Favorite. Oeuv. 35. - Le Guitarrero. - Oeuv. 36. S. 1064. Rosenhain, Jacques, Premier Concertino pour le Pianof. seul. S. 896.

Sammlung von Komposizionen über die beliebtesten Opernmelodieen. N. 90. Liv. 1 et 2. (von St. Heller). S. 704.

Sauerbrey, J. W. C. C., Musikalische Fibel für das Pianof., oder 62 Uebungen u. 62 Uebungsstücke etc. Op. 18. S. 401. Scarlatti, Domenico, Sammlung der Klaviersätze. S. 559.

Schaffer, Jul., Drei Lieder ohne Worte für das Pianof. Op. 4. S. 1096.

Schmidt, Gust. Mart., Vme Sinfonie par J. W. Kalliwoda, Oeuv. 106. - arr. à 4 m. S. 808.

Schnabel, Charles, Fantaisie brillante pour le Pianof. sur des Airs polonais nationaux. Oeuv. 19. S. 897.

Schneider, Jules, Fantaisie dramatique pour le Piano sur la Valse favorite de Fr. Schubert. Oeuv. 2. S. 795.

Schön, Moritz, Caprice ou Pièce de Concert pour le Violon. Oeuv. 12. S. 727.

Schubert, F. L., Potpourri über die beliebtesten Themen neuer Opern. Op. 11 bis 20 mit. S. 705.

Introduction, Romance et Bolero sur le thème favori : Trema Bisanzio (pour le Piano). S. 708.

Allegro di Bravura pour le Piano par Franz Liszt, arr. à 4 mains. Oeuv. 4. S. 808.

Schubert, Peter, Die Favoritin von Donizetti. Mosaik für das Pianof. arrangirt. Heft 1, 2 u. 3. S. 898.

Mosaique. Il Suites des Morceaux savoris de l'Opéra: Le Guitarrere, - arrangeés. S. 1064.

Siegel, D. S., Variazionen für das Pianof. über ein Thema der Oper Zampa. Op. 70. S. 708. Sommerlatt, B., Marsch, komponirt u. für des Pianof. eingerich-

tet. S. 707.

Sterndale-Bennett, William, Die Najaden. Ouvert. zu 4 Händen. Op. 15. S. 808.

Taubert, Wilh., La Nayade, Pièce concertante, suivie de Il Etudes pour le Piano. Oeuv. 49. Liv. 1. — Suite pour le Piano. Oeuv. 50. S. 213.

Tausig, Alois, II Morecaux de Salon pour le Pianof. Oeuv. 1. S. 1095.

Thalberg, S., Souvenir de Beethoven. Fantaisie pour le Piano. Oeuv. 39. - Fantaisie pour le Piano sur des motifs de ,,la Donna del Lago". Oeuv. 40. S. 12.

La Cadence. Impromptu en forme d'Etude pour le Piano. Oeuv. 36. S. 559. (Unten.)

Etude de perfection (aus Méthode des Méthodes de Piano Einzeldruck). S. 704.

Fantaisie. Oeuv. 40, arrangée à quatre m. S. 1086. Tolbecque, J. B., 2 Quadrilles de Contredanse sur des motifs de la Favorite pour Piano. S. 1064.

Volger, Dr. Fr., Jungfer Lieschen, weisst du was? Galopp f. Pianof. Und schottisch. Walzer nach dem Dessauer Marsch. S. 707. Vonderfeur, Marie, Nocturne pour le Piano. S. 795. Wanner, Ch., Nocturne pour le Piano. Oeuv. 1. S. 794. Weber, C. M. v., Jubel-Ouverture für 2 u. 4 Hände. S. 975.

Wiegand, Osmar, 6 Tonstücke in Liedform für das Pianof. Op. 3. Heft 1. S. 1095. Willmers, Rudolphe, Serémade érotique. Chanson d'un Troubadour composée pour la main gauche seule. Oeuv. 6.

Wilsing, Fr. Ed., Caprice pour le Pianof. Oeuv. 6. S. 896. Wolff, Edouard, Quatre Rhapsodies pour le Piano. Oeuv. 29. Liv. 1 et 2. S. 895.

Zimmermann, M. J., Encyclopédie du Pianiste-Compositeur. S, S7.

#### γ) Für die Orgel.

André, Anton, 10 Orgelstückn mit u. ohne Pedal zu spielen. Op. 68. S. 1008.

Czerny, Carl, 12 Präludien in gebundenem Styl für die volle Orgel, das Pianof. oder Physbarmonika. Op. 627. S. 810.

Friese, Fr. Franz Theod., Die gebräuchlichsten Chorale der Mecklenburg-Schwerinschen Kirchen; 4stimmig gesetzt, mit Zwischenspielen versehen, zum kirchlichen u. häuslichen Gebrauche. Op. 6. Band 1. S. 678. Freudenberg, Carl, Trauerklänge für die Orgel. Op. 6. S. 677.

Geissler, Carl, 8 Orgelstücke verschiedenen Charakters zum Studium u. zum kirchlichen Gebrauche. Op. 57. - Neueste Orgel-

stücke etc. Op. 58. S. 241. und mehrere Andere: Uebungsschule für Organisten. In praktischen, dem Gottesdienste zugleich angemessenen und für denselben brauchbaren 3-, 4- und mehrstimmigen Orgelkomposizionen von allen Formen etc. 65. Werk. 1., 2. u. 3. Heft. S. 981.

Heinrich, J. G., Ausgesetzte Chorale mit den gebräuchlichsten Abweichungen u. einer Anzahl kirchlicher Zwischenspiele für angehende Organisten. Zweite Aufl. S. 979.

Henkel, Mich., 48 kleine u. leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. (Meist Fughetten.) Op. 91. S. 833.

Hentschel, E., Evangelisches Choralbuch mit doppelten Zwischenspielen, enthaltend: 156 der gangbarsten Chorale in vierstimmiger Bearbeitung (in weiter Harmonie). S. 59.

Herzog, Joh. Georg, 24 Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste u. zur Uebung für angehende Orgelspieler. Op. 1. - 12 kleine u. leichte Orgelpräludien etc. Op. 3. S. 1089.

Hesse, Adolph, 4 Orgelstücke. Op. 63. - Präludium u. Fuge in D moll für die volle Orgel. Op. 66. S. 679.

Rheinisch - Westphälisches Choralbuch für evangelische Kirchen etc. Mit Präludien u. Zwischenspielen. Op. 65.

Höpner, C. G., 10 Adagio im freieren Styl. Op. 11. (Mit einer bemerkenswerthen Vorrede.) S. 834.

Knievel, Ignaz, Choralbuch für katholische Kirchen; zunächstefür die Diöcese Paderborn. S. 305.

Kommer, Franz, Sammlung der besten Meisterwerke des 17. Jahr-

hunderts u. des 18. für die Orgel. S. 86. Vergl. S. 246. Kühmstedt, Fr., Gradus ad Parnassum oder Vorschule zu Seb. Bach's Klavier- u. Orgel-Komposizionen in Präludien u. Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten. Op. 4. Lief. 4. S. 980.

Läncher, K. A. F., Christliches Psalmbüchlein etc. Nur mit 2 neuen Choralmelodieen. S. 835.

Meister, J. G., 60 leichte Orgelstücke mit oder ohne Pedal voll-

ständig zu spielen etc. Op. 14. S. 981. Mendel, J., 12 leichte Orgelprilludien zum Gebrauch beim öffent-

lichen Gottesdienste, zunächst für die Organisten des Kantons Bern. Op. 11. N. 2. der Orgelstücke. S. 980.

Wilh., Choralbuch für Kirche u. Haus, 4stimmig, mit Zwischenspielen. S. 832 Neues vollständiges Museum für die Orgel etc. 8. u. letzter Jahrg.

S. 300. Neue praktische Orgelschule für den ersten Anfänger bis zum vollendeten Orgelspiele u. s. f. 1. Heft. S. 301.

Digitized by Google

Sauerbrey, J. W. C. C., 8 leichte Orgalstinke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. Op. 16. S. 302. Choralbuch für Bremen u. Verden. Auf Veranlassung des

Ministeriums. Op. 21. S. 308.

Tucher, G. v., Schatz des evangelischen Kirchengesanges. Probeheft zu einem Normalchoralbuche. S. 73.

Volckmar, A. With., Cheralbuch mit Vor- u. Zwischenspielen. 1. Lief. — Organticke, Heft 1, 2 u. 3. S. 811. Choralbuch etc. Zweite Lief. S. 980.

Wendt, A., Chosalbuch für evangelische Kirchen, bearbeitet u. mit Vor- u. Zwischenspielen verschen. Zweiter Theil. S. 810. Wolf, Jos. Franz, Melodieen der katholischen Lieder u. Litaneien, welche im Leufe des Kirchenjahres in der Kathedrale zu Bresten gesungen werden. Vierstimmig für die Orgel. 8. 79.

Zundel, J., Leichte Orgelstücke zum Gebrauche als Zwischenspiele beim heil. Abendmahl. 26 Werk, Heft 1 u. 2. S. 301.

#### V. Korrespondenz.

Aachen. S. 658, (824), 876. Ajaccio (Insel Coraica). S. 262, 573.

Algier. S. 1078.

Athen. S. 573, 694, 747.

Basby. S. 495.

Barcelona. S. 262, 518, 573, 747, 1078.

Besel. S. 444.

Bergamo. \$4547, 642, 932.
Berlin. S. 50, 86, 172, 245, 257, (285), 361, 403, 423, 484, 486, 496, 512, 561, 586, 634, 685, 689, 775, 872, 1010, 1016. Bilbao. S. 747.

Bologna. S. 91, 431, 693, 1020.

Bremen. S. 278.

Breslau. S. 412, 427, 442.

Cadix. S. 747, 1078.

Cefalonia. S. 573.

Coblems. S. 463.

Coburg (mit dem Personale des Oschesters). S. 84.

Carfu. S. 262, 573. Dessau. S. 280.

Dresden. S. 22, 125, 150, 171, 281, 345, (859).

Erfurt. S. 506, 1017.

Fiume. S. 748.

Florenz (mit dem Grossherzogthum Toskana). S. 125, 138, 444, 466,

700, 1021. Frankfurt a. M. S. 286, 757, 817, 877, 1071.

Freiberg. S. 221.

Fulda. S. 222.

Genua (mit Herzogthum). S. 180, 516, 731.

Guben. S. 708.

Halberstadt, S. 839. Halle a. d. S. S. 142, 656, 928.

Hamburg. S. 433, 576, 656.

Havanna. S. 262, 573, 748, 1078.

Hildburghamen. S. 1127...

Jauer. S. 657.

Jana. S. 83, 223, 566, 685. Italien. S. 68, 88, 125, 138, 156, 180, 202, 223, 347, 387, 414, 430, 444, 466, 493, 515, 531, 546, 567, 616, 640, 667, 692, 709, 730, 747, 909, 929, 956, 986, 1019, 1045, 1076.

Kassel. S. 594, 614. Königsberg in Preussen. S. 41, 181, 378.

Kopenhagea. S. 318, 608, 810.

Leipzig. S. 61, 120, 136, 174, 179, 194, 242, 254, 302, 314, 330, 854, 905, 954, 1013, 1068, 1098.

Lemberg. S. 985.

Lissabon. S. 262, 573, 748, 1079. London. S. 226, u. im Feuilleton.

Lucca (mit dem Grossherzogthum). S. 467, 1023.

Lugano. S. 574. Madrid. S. 263, 574, 749, 1079.

Magdeburg. S. 40, 318, 986, 1075. Mailand (mit dem Lombardisch-Venezianischen Königreiche). S. 202,

Malta. S. 1079.

Messina. S. 68, 347, 668.

Mexico. S. 749.

Modena (mit Herzogthum). S. 517, 711, 1045.

Moskau. S. 574, 759.

Münster. S. 565.

Neapel (mit dem Königreiche). S. 68, 348, 668, 986, 987.

531, 546, 567, 617, 640, 929, 956.

Neuyork. S. 263. Nizza. S. 202, 516.

Odessa. S. 574, 749, 1080.

Oporto. S. 574, 749, 1080. Palermo. S. 68, 347, 986.

Palma (Insel Mallorca). S. 263, 574.

Pampelona. S. 1080.

Paris. S. 87, 563, 780, 1024. (Vieles im Fouilleton zu vergleichen.)

Parma (mit Herzogthum). S. 517, 712, 1045.

Pavia. S. 548, 641.

Potsdam. S. 408, 878.
Prag. S. 43, 67, 259, 275, 334, 383, 497, 660, 679, 755, 756, 840, 984, 1074.

Quedlinburg. S. 576, 682.

Reichenberg. S. 716. Vergl. S. 821 (unter Erwiderungen).

Rom (mit dem Kirchenstaate). S. 88, 387, 414, 430, 669, 692, 1019. San Yago (Insel Cuba). S. 263, 749, 1079, 1080.

Sardinien. S. 88, 467, 1019. Schwerin. 8. 157.

Spalatro. S. 368.

Strassburg. S. 880.

Trient. S. 645.

Triest. S. 225, 570, 986.

Turin (mit dem Königreich Piemont). S. 138, 156, 499, 515, 730, 1076.

Valencia. S. 264, 574, 749, 1080.

Venedig. S. 225, 569, 644, 957.

Verona. S. 568, 643.

Victoria. S. 1080.

Weimar. S. 222, 591, 612. Wien. S. 151, 197, 217, 366, 381, 411, 426, 439, 461, 663, 690, 712, 750, 771, 1128.

Zante. S. 574, 750. Zara. S. 264, 575.

Zaragoza. S. 264.

Zürich. S. 124.

Zwickau. S. 659. Vergl. S. 821.

#### VI. Miscellen.

Aachner Liedertafel, Sieg derselben. S. 876, 886. Albums in Paris für 1841. S. 72, 160.

Anzeige der Uebergabe ungedruckt abgelieferter Aufattse. S. 1136. Basadonna, Theatersänger in Wien. S. 366. Bonfigli, der sich auch den teutschen Opern zuwendete. S. 366.

Basch, Leopold, 10jähriger Pianist in Prag. S. 1075. Batta, Alexander, Violoncellist in Paris. S. 886.

Beethoven's Gedächtnissfeier in Berlin (alliabrlich). S. 404. Beethoven-Denkmal. S. 535, 990.

Bekanntmachung der Redakzion. S. 246, 390, 1609. Bergt, Aug., Gedächtnissfeier desselben in Bautzen. S. 670.

Berichtiguungen. S. 471, 645, 668, 775, 824, 1136.

Bezzi, de, Tenor, in Prag austretend. S. 277. Bibliothekare am Konservatorium der Musik zu Paris. Reihe der-

selben bis houte. 8, 457. Blinden-Konzert in Paris. S. 206.

Boieldieu, der Sohn, tritt in die Fusstapfen seines Vaters. S. 822. Botgorschek, Fr. und seine Schwester, Altistin in Dresden vor Kurzem. S. 348.

Bott, Joh. Jos., junger Violinist in Kassel. S. 597, 598, 599, 615. Boulogne, guter Musikzustand jetzt. S. 823. Breslauer Singakademie und Liedertafel. S. 443 u. 444. Breslau. Neues Theater. S. 1102. Breiting, Tenor. S. 367, 662, 750. Bundesbeschluss in Kurhessen zum Schutze des dramatischen Eigenthums. S. 822. Caecilia, musikalische Heftschrift, wird neu fortgesetzt unt. S. W. Dehn's Redakzion. S. 1136. Căcilien - Verein in Prag, neu gebildeter. S. 276; 498, 1075. Cacilien - Verein in Antwerpen aufgelöst. S. 432. Cavallo, P., Pianist und angehender Komponist. S. 1069. Coburger Hofkapelle. Orchesterpersonal. S. 84. Concerts spirituels in Wien. S. 439. Dehn, Chr., neuer Opernbuchdichter. S. 157. Dielen, Theatersungerin in Wien. S. 750. (Im Verlause von mehreren Wiener Sängern.) Döhler, Pianoforte-Virtuos, in Italien. S. 126-128. - 446. Donizetti, Inhalt der neuen Oper "Die Favoritin." S. 21. 94. Lucrezia Borgia, im Kirchenstaate genannt: Giovanna I di Napoli. S. 692. Ferner 931, 1078. Dresdner neues Theater, eingeweiht. S. 345. Dreyschock, Alex., Pianist. S. 442. Duflot-Maillard, Sopransängerin. S. 257, 408, 513, 588, 594, Ehrenbezeigungen und Beförderungen. S. 89, 92, 125, 205, 206, 279, 286, 366, 368, 390, 446, 448, 467, 504, 513, 534, 548, 550, 570, 576, 637, 640, 670, 691, 712, 718, 749, 822, 1020, 1022, 1046, 1074, 1080, 1102, 1104. Eichberger, Tenor in Berlin bis jetzt. S. 777; abgegangen nach Mainz. S. 872. Eigenthümlicher Streit zwischen dem vorigen Könige von Holland Wilhelm I. und der Stadt Brüssel. S. 232. Erfindungen. S. 94, 501, 549, 600, 670, 734, 1024, 1075. Erl, Sänger (in Berlin). S. 513. Ernst, Violinvirtuos. S. 1075. Erwiderungen. S. 821. Evers, Dem., Sängerin. S. 1128. Fassmann, v., Sängerin. S. 81, 362, 873. Felsenharmonika, ein von Richardson neu erfundenes Instrument. Fesca, Alexander, Sohn von Friedr. Ernst. S. 1046. Fétis, Vater, in Italien. S. 931. Ferner: 1021, 1022, 1132. Feuilleton. S. 23, 72, 94, 157, 205, 226, 285, 304, 348, 368, 392, 415, 432, 448, 470, 503, 518, 534, 549, 576, 600, 623, 646, 670, 694, 717, 733, 759, 782, 798, 821, 840, 886, 911, 935, 958, 989, 1046, 1102, 1136. Fidelio von Beethoven, irrthümlich auch Leonore genannt, wie die Unterscheidung der Ouverturen. S. 440. Fink, Charlotte, Pianistin. S. 280. Fischer-Schwarzbock, Sängerin in Karlsruhe, S. 776, 873. Frankfurta. M. Sängervereine. S. 757. Freier, A., Organist in Warschau. S. 576. Gambale's neue Notazion. Erster Vessuch der Einführung. S. 548. Gehrer, glücklicher Ausanger als Operist. S. 1131. Geigen, neue, in Warschau, die nicht von alten Stradivari's zu unterscheiden sind. S. 1024. Gentiluomo und ihre Schwester Spatzer (in Berlin). S. \$13, 587, 591, 687, 880. Gesegnete Prime Donne in Italien. S. 1019. Ghys, Violinist des Königs der Belgier. S. 442. Grosser, Henr., Sängerin in Prag. S. 660. etc. Grünbaum, Dem., junge Sängerin in Berlin (und einige angehende). S. 776, 872 u. 873. Grünberg, Louise, Erstes Austreten derselben als Sängerin in Leipzig. S. 243, 255, 1068, 1102. Gulomy, Jérome, Violinvirtues. S. 179, 195, 243, 318. Halevy's Guitarrenspieler (die Fabel der Oper). S. 206. Hasselt-Barth, Sängerin. S. 366, 772, 1129. Hauser, Moritz, Violinist. S. 442. Haydn's Geburtstagfeier in Potsdam. S. 410. He i nd I, E., junger Flötist, ein Schüler Böhm's in München. S. 596, 598, 1128.

Heinefetter, Sängerin, in Paris engagirt. S. 95, 205, 286. Heinemeyer, angehende Sängerin aus Hannover. S. 279. Hermstedt, Klarinett-Virtuos, lässt sich noch mit Beisall hören. S. 684. Hiensch, Kontrabassist und Versertiger neuer Kontrabasse. S. 1072. Hilf, C. W., Violinist in Leipzig. S. 61, 317. Hrabé, Konzertist auf dem Kontrabass in Prag. S. 335. Jetziger Zustand der italienischen Opern. S. 616. Illner, Theatersänger in Wien. S. 1130. Italien ische heutige Kirchenkomponisten. S. 711. Italienische Operngesellschaft in Berlin. S. 423, 496, 561, 686, 688, 778, 874, 1012. Italienische Operngesellschaft in Wien. S. 663, 690, 772. Jubelfeier der Singakademie zu Berlin. S. 484. Kabisius, Violoncellist in Magdeburg. S. 1076. Karl, Henr., Sangerin. S. 364 u. 365, 404, 513. Kaufmann, Friedr., Akustiker aus Dresden. S. 1075. Kemble, Adelaide, engländ. Sängerin, S. 759, 878, 886. Kiel. Neue Liedertafel. S. 1103. Kinderfreund's musikalisches Institut in Prag eingegangen. S. . 1074. Kirchenmusik-Einschränkung in Preussen. S. 886. Klengel, Schüler Clementi's. S. 34. Kotte, Klarinett-Virtuos in Dresden. S. 171. Krollmann, Ad., Violinvirtuos in Münster. S. 565. Lidel, Joseph, Violoncellist aus London. S. 218, 276, 332, 384. Lipinski, Karl. S. 125, 145, 147, 150. Liszt, Pianoforte-Virtuos. S. 448, 535, 550, 733, 759, 760, 822, 878, 886, 1070, 1073, 1102. Literarische Notizen. S. 89, 138, 220, 221, 226, 337, 378, 416, 743, 793, 843, 870 u. f., 886, 1136. Lowe, Auguste, Sungerin. S. 245, 777, 778. Löwe, Sophie, Sängerin. S. 80, 205, 245, 874, 931. Londoner neue Musikgesellschaft, dann Zustand der dortigen Musik. S. 158. Lucca's Musikanstalt, von Viaregio dahin verpflanzt. Fortgesetzte Geschichte. S. 467. Lutzer, Sängerin, zum ersten Male auf der Scala. S. 617, 1130. Mandischer, J. C., Organist in Lübeck, Jubiläum. S. 1136. Mantius, Tenor in Berlin. S. 778, 872, 1011. Maray, Wiener Sängerin in Italien. S. 710. Mareczek, neuer Öpernkomponist, jetzt Kapellmeister in Agram. S. 368. Marx, Sängerin in Dresden. S. 62. Mayer, Dem., Sangerin, S. 1129. Mayr, Simon, 78jährige Geburtstagsseier der Unione filarmonica in Bergamo, nebst einem Schreiben des Greises. S. 642. Büste, aufgestellt in Lodi. S. 204. Ferner: 8. 548.

Meerti, Fraul., Sangerin in den Leipziger Abonnement-Konzerten seit Michaelis d. J. S. Leipziger Nachrichten. Méhul's Denkmal in Givet. S. 504. Meistersänger in Ulm und Uebergabe ihrer Insignien und Musikalien an den Liederkranz daselbst etc. S. 429. Melophon, ein verbessertes und höher gesteigertes Akkordion. S. 218. Ein anderes (neue Erfindung). S. 501. Mendelssohn-Bartholdy. Siehe Leipziger Nachrichten, Ferner S. 955, 1011. Mercadante. Die Geschichte seiner Anstellung in Bologna und Neapel zugleich. S. 92. Vergl. S. 374. - S. 445. Methfessel, Mad., aus Braunschweig, Sängerin. S. 279. Metzner, junger Violoncell-Virtuos. S. 955. Me yerbeer's Robert der Teusel ist in Port Louis gegeben worden. S. 823. - 875. Ferner S. 1013. Moralt, P., Violinist und Mitglied der Hofkapelle in München. S. 1069. Mozart's Denkmal in Salzburg. Bei der Grundlegung. S. 415. Statue. S. 518, 600. Mozart's Requiem, Besetzung desselben bei der Napoleonischen Leichenfeierlichkeit. S. 94. Mozart's Requiem, aufgeführt von dem Verein der heiligen Cäcilie in

Mozartstiftung in Frankfurt a. M. vertheilt das erste Stipendium.

Mozart's Todtenseier in Wien am 6. Dezbr. d. J. S. 1133.

Rom. S. 388.

S. 504, 1073.

Mozart's Werke, vollständige Sammlung derselben. S. 1092. Musikdirektoren - Wechsel in Warschau. S. 368. Musikseste:

> Mühlheim am Rhein. S. 205. Glanchau. Erstes Schönburg'sches Musikiest. S. 206. Lüttich (Gretry's Gehurts-Säkularfest). S. 232. Hamburg. Nordteutscher Musikverein; 3s Feat. S. 432, 576, 656. Basel. Musikfest der schweizerischen Musikgesellschaft. 1840. S. 446. Luzern. 1841. S. 447, 637. Rohian (Grenze Ungarns). Zu Ehren Haydn's. S. 463. Coblenz. 1840. Kanige kleine Berichtigungen. 464. Hamburg. Drittes nordteutsches Musikfest neuere Folge. S. 472, 576.

Barby. Provincial-Liedertafel. S. 495. Cöln. Rheinisches Musikiest. S. 503. Ludwigsburg. Liederfest. S. 550. Quedlinburg. S. 576, 682. Dürkheim. Sängerfest. S. 576. Frankreich. S. 576, 798. Holland, S. 600.

Jauer. (Neuntes schlesisches Musikfest). S. 657. Zwickan (zur Einweihung der restaurirten Marienkirche). S. 659. Vergl. S. 821.

Jena (städtisches Musikfest). S. 684.

Reichenberg. Zweites grösseres Musikfest. S. 716. Vergl. S. 821.

Zürich. Gesangfest. S. 718.

England (Gloucester), grosses Musikfest. S. 782.

Detmold (zur Grundlegung des Hermann-Denkmals). S. 822.

Altona (Gesangfest). S. 822.

Halle a. d. Saale zum Reformazionsjubiläum und zugleich zur hundertjährigen Feier des "Messias" von Händel. S. 928.

Horneburg. Zweites Gesangfest der Liedertafeln der Unterelbe. S. 982.

Nachdrucks-Angelegenheit. S. 415, 518. Naumann's Jubelseier und Naumannsstiftung. S. 504, 646. Neue musikalische Zeitschrift zu London. S. 798.

Neue musikalische Zeitung in Wien (redigirt von Dr. Aug. Schmidt).

Neue Singschule zu Spalatro und neues Aufleben der Musik. S. 368. Neukäufler, junge Sängerin in Frankfurt a. M. S. 1071. Notizen. S. 46, 182, 1046, 1080.

Novello, Clara, Sangerin, jetzt in Italien. S. 694, 956. Ole Bull. S. 40, 120, 142, 259, 409.

Opern, in Nachrichten besprochen:

NB. Die neuen italienischen Opern siehe in den Nachrichten aus Italien. - Im Feuilleton findet man viele neue französiwerden.

sche und andere Opern angezeigt, die hier nicht wiederholt Donizetti, Die Favoritin. S. 21, 1071.

 Lucrezia Borgia (in Dresden, neu). S. 150.
 Marliani, La Xacarilla (in Wien). S. 1130. Chelard, Die Mitternacht (in Dresden). S. 22. (in Weimar) 592.

Müller, Ad., "Gegen Thorheit gibt es keine Mittel," Posse. 8. 44.

Pentenrieder, Die Nacht auf Paluzzi. S. 94, 595. Adam, Die Rose von Peronne. S. 95. Reuling, Alfred der Grosse (in Wien). S. 151.

Geiger, Joseph, Wlasta, tragische Oper in 4 Akten (neu). S. 151.

Hoven (Jos. Vesque v. Püttlingen), Johanna d'Arc, romantische Oper (neu). S. 153.

Halevy, Der Guitarrenspieler. S. 159, 208. Chelard, Hermannsschlacht, grosse Oper (in Weimar). S. 222, 592.

Wiener neue Operetten und Possen. S. 198 etc.

Cluck, Iphigenia in Aulis (Berlin). S. 361. Adam, Hamadryaden (Berlin). S. 363. Gleser, Andrea, neue Oper (in Berlin). S. 364. Weber, B. A., Musik zu Wilhelm Tell von Schiller. S. 365. Italienische Opern; verteutscht für das toutsche Theater in 4. Wien, S. 366. Feska, Alexander, Die Franzosen in Spanien (neue Oper).

Lampert, Ernst, Nanon, Ninon u. Maintenon. Neue Oper (in Gotha. MS.), S. 375.

Wiener Possen und Operetten. S. 381 - 383, 411, 712, 1132.

Prager Possen. S. 384.

·....

1.1

Müller, A., Der Talismann, von Nestroy, mit Liedermelodieen (Berlin). S. 404.

Meyer-Beer, Robert der Teufel, in Italien und zwar in Florenz gegeben. S. 444.

Italienische Opern in Berlin von einer italienischen Gesellschaft gegeben. S. 423, 496, 561.

Kastner, G. Dr., La Maschera, komische Oper in 2 Aufzügen (in Paris). S. 563.

Huth, Louis, Golo und Genoveva (nach Tieck), neue Oper in Berlin. S. 589.

Auber, Der Feensee, ngu in Weimar. S. 591, 873. Ulrich, Der Eremit, Oper in 3 Akten (in Weimar). S. 593. Halevy, Guido und Ginevra (in Kassel) S. 595; (in Prag) S. 660; (in Wien) S. 714. Radziwill, Fürst, Faust, von Göthe (in Prag). S. 662.

Italienische Opern in Wien. S. 664, 690, 750.

Nicolai, Otto, neue Oper , Templario. S. 690. Lortzing, Albert, Hans Sachs (in Berlin). S. 873. Dessen Czaar und Zimmermann (in Prag neu). S. 1075.

Schäffer, A., Die Hirtin von Piemont, komische Oper (erste). S. 873.

Mendelssohn-Bartholdy, Chöre zur Antigone von Sophokles. S. 880, 968, 1011, 1016.

Halevy, Der Guitarrenspieler (in Berlin). S. 1011.

Reissiger, C. G., Adele de Foix, neueste Oper desselben (in Dresden). S. 1102.

Opernsetzer, heutige, in Italien. Beispiele ihrer Unwissenheit. **S. 140.** 

O ratorien und geistliche Werke, in Nachrichten besprochen.

Tiehsen, O., Kantate, Text von v. Platen (in Berlin). S. 82. Eckert, Karl, Oratorium, Judith, ged. von Fr. Förster. Neu (in Berlin). S. 173.

Assmayr, Ignaz, Oratorium "Saul und David," Text von Ch. Kuffner (neu). S. 218, 773.

Finkes, Dominik, Messe in Emoll für Mannerstimmen mit Orchester (neu; in Wien). S. 220.

Imperatori, Carlo, Mannervokal-Messe alla capella (neu, in Wien). S. 221.

Sulzer, Sal., Schir-Zion, Sammlung israelitisch gottesdienstlicher Gesänge (gedruckt). S. 221.

Schmitt, Aloys, Messe, Op. 103 (gedruckt). S. 222. Stolze, H. W., Die Eroberung Jerusalems durch die Krew fahrer, Oratorium für Männerst., Blasmusik und Orgel

(neu). S. 349. Händel, Oratorium ,, Theodora (in Berlin). S. 362. Spontini, Salvum fac regem. S. 410.

Haydn, Michael, Todtenmesse (unvollendete). Ueberhaupt dort über mehre bedeutende Werke. S. 441.

Haslinger, Karl, neue Messe (in Wien). S. 462.

Henkel, jun., Seminarlehrer in Fulda, Messe mit Insuru-mentalbegl. (in Wien). S. 463. Spohr, Louis, Der Fall Babylons, grosses Osatorium in 2

Abtheilungen. Neu (in Kassel). S. 615. Schneider, Friedr., Weltgericht (in diesem Jahre oft aufge-

führt). S. 656, 684. Händel, Jephtha, Oratorium, bearbeitet vom Freiherrn v.

Mosel. S. 682. Haslinger, Karl, Nach Emaus! Vokalchor, neu (Wien). S. 771.

Digitized by GOOGIC

Fink, G. W., Motette (in der Berliner Singakademie). S. 779. Rungenhagen, C. F., La Morte d'Abel, Oratorio (in Berlin. M.S.). S. 875. Damcke, Fest-Cantate zur Jubelseier der philharmonischen Gesellschaft zu Potsdam; einige andere Sätze. S. 879. Claudius, Otto, Salvum fac regem. S. 888. Mendelssohn-Bartholdy, Lobgesang. S. 888. Granzin, Salvum fac Regem, Domine! für 6 Stimmen. S. Zelter, Requiem - Motette: Trauert um die Trauernden etc. von Rungenhagen. S. 1010. Mendelssohn-Bartholdy, Der 95. Psalm (neu; in Leipzig). S. 1015. Rungenhagen, C. F., Fest-Cantate (in Berlin). S. 1017. Stern, Jul., abgehender Schüler der Akademie: Eine feste Burg etc. durchgeführt etc. S. 1017. Ketschau, Fest-Hymne (in Erfurt zum Geburtstage des Königs, neu). S. 1018. Tomaschek, Messe (in Prag). S. 1075. Organist, der jüngste in England. S. 432. Orgel zu Zschopau, S. 300. Vergl. S. 418. Orgelbauer, mehrere (auch die Familie Silbermann), s. in der Topographie von Strassburg. S. 335. Orgeln. S. 416, 429, 432, 503, 932, 989. Paganin's Leiche. S. 1047. Pariser Konzerte des Conservatoir's der Musik. S. 94, 157, 206, 285, 368, 392, 470, 504, 518. Pariser Musikverein: Société academique des enfants d'Apollon. Jubelfeier. S. 536. Pariser Opernaufführungen 1840, Uebersicht, S. 158. Pasta, Sängerin, S. 203, 574, 634, 587, 591, 634, 685, 687, 689, 775, 931. Penz, junge Theatersängerin in Hannover. S. 688, 777, 880. Persiani, jugendliche Sängerin. S. 1072. Petrini-Zamboni, Orchester-Direktor u. Komponist, von ihm eine eigen sonderbare Farse. S. 1020. Pio Instituto filarmonico zu Modena, neu gestiftet. S. 712. Pixit, Prof. in Prag, Quartett-Unterhaltungen. S. 67. Pixit, Sängerin. S. 710, 1075. Pleyel, Mad., Pianistin. S. 448. Polchau's Musikalien-Bibliothek, gekauft von der preussischen Regierung. S. 368. Pollmächer, J. D., Komponist u. Musikdirektor des Neu-Ruppiner Garnison-Chores. S. 640. Pots damer philharmonische Gesellschaft. Geschichte derselben und Jubelfeier, S. 878. Poultier, Fassbinder aus Rouen, jetzt Operatenorist in Paris. Erstes Auftreten, S. 912. Preis-Zuerkennung, S. 575, 798. Propess zwischen der Strassburger französischen Theater-Direction u. dem Theaterdirector Schumann in Mainz, S. 880. Prume, Franz, Violinist. S. 286, 318, 364, 406, 588. Purkholzer, Franz, Virtuos auf der Strohfidel, S. 1132. Pyrenäische Gebirgssäuger. S. 281, 406, 594, 598, 1074. Quentedt, Karoline, Sängerin aus Braunschweig. S. 270. Regondi, Giulio, Guitarrenvirtuos u. Melophon-Spieler (18 J. alt). S. 218, 276, 332, 384. Rinck, J. Ch., in Darmstadt. S. 886. Rolla, Alessandro. S. 641, 931. Resenhain, als Opernkomponist. Zeugniss des Vorstandes des Konservatoriums zu Paris über ihn. S. 819 u. f. Rossin i's Thätigkeit in Bologna. S. 432, 503. Ferner S. 570; seine Opern verschossen: S. 617. Kirchenmusik S. 911. — S. 1020, 11**3**1. Rubini, Tenor, will von der Bühne abtreten, nach einer Kunstreise durch die bedeutendsten Städte. S. 679, 886, 958, 1071,

1104.

8. 875.

Rubinstein, 10jähriger Pianist. S. 1072. Rudersdorf, Hermine, junge Sängerin aus Mailand. S. 1072. (Ihr

Rungenhagen, C. F., Musikdir. der Singakademie in Berlin.

Vater, Konzertmeister in London, Violinist.)

Russische neue Oper. S. 518. Rust, Sängerin, Versuch auf dem Theater. S. 280. Samann's, Musikdir. in Königsberg, Thätigkeit. S. 41, 378. Sămann gegen eine unrichtige Nachricht des Herrn Truhn in Berlin. Š. 181. Schröder-Devrient, Mad., Sängerin. S. 196, 315. Schultze, Dem., Sängerin. S. 362, 777, 872, 1611. Sohumann, Clara, geb. Wieck, Fianistin. S. 317, 1070, 1098. Schunke, Karl, Waldhornist in Berlin. S. 364. Serbische neue Oper. S. 518. Setti, Giov., Basssänger, vormals am k. Theater zu Neapel. S. 255, 386. Shaw, Sängerin, jetst noch im Italien. S. 532, 666. Sivori, Camillo, Zogling Paganini's, in Prag. S. 682, 867, 954. Sophieen - Verein in Prag, ein neuer. S. 498, 681, 1075. Spontini vor einer Untersuchungs-Commission in Berlin. S. 208. 403 (merkwürdig), 408, 514, 600, 782. Stahlknecht, Adolph u. Jul., Gebrüder, Violinist u. Violoncellist. S. 986 u. 1102. Staudigl, Bassist. S. 1130. Stöckel-Heinefetter, Theatersangerin. S. 367. Streicher's Flügel-Instrumente. S. 1074. Studniezka, junger Klavierspieler in Prag. S. 680 u. 681. Swoboda, der Schauspieler, als Opernsunger unter dem Namen Nork. S. 1130. Symphonieen, Ouverturen und Konzerte, in Nachrichten besprochen: Spohr, L., historische Symphonie, MS. (aufgeführt in Leipzig). S. 63. Succo, A., neue Symphonie (aufgeführt in Berlin). S. 82. Wagner, Richard, Ouverture ,, Columbus". S. 205. Kalliwoda, J. W., neue Symphonic aus G moll. N. 6. MS. (in Leipzig). S. 242. Gährich, W., Ouwerture zu seiner noch nicht aufgeführten Oper: Die Kreolin. - Concertino für 2 Klarinetten. S. 246. Maurer, Louis, neue Sinfonio, Ms. (in Leipzig aufgeführt). S. 254. Onslow, Ouverture zur Oper: Der Alcade de la Vega. David, F., Variationen über Schubert's Lied: "Lob der Thranen", für die Violine. S. 256, 303. Böhmer, C., Ouverture. neu (in Berlin), MS. S. 258. Stahlknecht, Adolph, Ouverture, neu (in Berlin). MS. S. 258. Ole Bull, neue Bravour-Komposizionen für die Violine (in Prag). S. 260. Veit, W. H., neue Konzert-Ouverture. Op. 17. (MS., in Leipzig). S. 303. Schubert, Franz, Sinfonie (gedruckt). S. 278. Pape, Militär-Sinfonie (neu, noch MS.). S. 278. Schumann, Rob., erste Sinfonie (neu, noch MS., in Leipzig). S. 330. Schulz, A., erste Sinfonie (in Berlin). S. 362. Prume, Fr., Concert héroique. Hommage à l'Allemagne. Gana, Leopold u. Moritz, Gebrüder, neue Bravourkomposizionen (in Berlin). S. 365. Fachs, Ferd., Konzertouverture (MS.). S. 386. Ferner: S. 679. Merker, Carl, Variasionen für 2 Fagotte (in Prag). S. 386. Steinhard, Wenzel, Variazionen für den Kontrabass. S. 387. Prume, neue Bravour-Komposizionen für Violine. S. 406. Lachner, Fr., D moll-Sinfonie (in Potsdam) u. Fr. Schubert, gedruckte Sinfonie. S. 409. Nicola, Kammermusiker zu Hannover, Ouverture; und Damcke, Ouvert. zu Shakespeare's lustigen Weibern. S. 409. Molique: Klarinetten-Concertino (MS.). S. 441. Rerliez, Hect., Ouverture zu den Vehmrichtern (in Coblenz). S. 464.

Schubert's Sinfonie in C, aufgaführt in Weimar. S. 613.

Steinhardt, Schüler des Prager Conservatoriums, Variazionen. S. 680.

Krommer, A., Konzert-Ouverture (in Prag). S. 680. Kittl, C., neue Konzert-Ouverture (in Prag). S. 681.

Skraup, Kapellmeister in Prag, erste Symphonie. S. 681. Sivori, Camillo, Schüler Paganini's, Konzerte für die Violine. S. 682 (in Leipzig). S. 857 u. f.

Hering, Karl, Erstlings-Bravourkomposizionon für die Violine. S. 880.

David, Ferd., Concerto militare für die Posaune (neu, in Leipzig). S. 905 u. 906.

Diethe, Orchestermitglied in Letpzig, Variazionen für die Oboe (neu). S. 905 u. 907.

David, Ferd., Symphonie (neu, in Leipzig). S. 1014.

Mosel, Egisto, Sinfonia drammatica (neu u. bemerkens-werth, — in Florenz). S. 1022.

Moralt, P., Fantasie für die Violine mit Orchester. S. 1069. Schamann, Rob., Ouverture, Scherzo u. Finale. Dann eine zweite Symphonie (neu). S. 1100.

Herrmann, Musikdir. in Lübeck, Symphonie pathétique (neu). S. 1101.

Seidelmann, Musikdir. in Breslau, Fest-Ouverture (neu). S. 1102.

Tenore in Italien, bedeutende. S. 223.

Teutsche Musik wird in Amerika immer beliebter. S. 671.

Teutsche Oper in Genf. S. 694.

ι

Thalberg, S., als Virtuos. S. 136, 442.
Tuczeck, Dem., Sängerin (in Berlin). S. 513, 586, 880, 1011, 1128.

Tuyn, Tenor aus Amsterdam, jetzt in Leipzig. S. Leipziger Nachrighten über die Abonnements-Konzerte seit Michaelis.

Uhlrich, Wilh., jetzt Konzertmeister in Magdeburg. S. 1076. Unger, Caroline, tritt in den Ehe- und Privatstand zurück. S. 773. Veit, W. H., Komponist etc. S. 840, 877.

Verbesserte Musik-Instrumente. S. 206, 218.

Vermischte Musikwerke, in Nachrichten besprochen:

Das Rheinlied von Nic. Becker. Komposizionen desselben. S. 81, 366, 444 u. f.

Schmidt, Hermann, Robert u. Bertrand, neues Ballet (in Berlin. S. 172.

Reichardt, C., Jägers Qual, Gesang mit Begl. des Pianof., des Horn, der Clarinette urfürs Velle's. (MS.) S. 244;

Mendelssohn-Bartholdy, Lieder chne Worte für Pianoforte. S. 256.

Conradi, A., 2 französische Romanzen; teutsche Lieder von H. Küster u. Jul. Stern. S. 259.

un, C., dramatisches Duett. S. 259. lmidt, H., Duett u. Terzett aus der Oper: Heinrich u.

Fleurette. (MS.) S. 316. Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Duo für das Pianof. (vier-händig, noch MS.) S. 318.

Happ, P., Lied für Tenor, Flöte u. Velle (neu, in Prag). S. 334.

Balletdivertissement: "Die Macht der Kunst" (neu; in Wien). S. 368.

Lampert, Ernst, Konzertvariazionen in Fantasieform für das Pianof., gedruckt bei André in Offenbach. S. 375.

Neue Gesänge zur Jubelseier der Berliner Singakademie. S. 486. Ferner: S. 589.

Freier, A., Orgelvariazionen über das russische Volkslied von Lvoff. S. 576.

Pollmächer, J. D., eigene u. arrangirte Harmonie-Musik. S. 639 u. 640.

Verschiedene Komposizionen von Tonsetzern in Weimar. S. 613.

Happ, Wilh., Lied für eine Singstimme mit Flöte u. Violoncell. S. 680.

Gelen, Direktor des prager Sophienvereins, Männerchor, neu. S. 682.

Liebau, Konzertlied mit Pianof, u. Klarinetten - Begleit. S. 684.

Röckel, Fantasie für Pianof. (neu, in Leipzig). S. 908. Stahlknecht, Gebrüder, Duetten für Violine u. Violoncelle.

S. 986, 1102. Cavallo, P., Fantasie über einige Opernmotive für das Pianof. S. 1069.

Liszt, Franz, Fantasie für das Pianof. über Themen aus Don Juan (neu). S. 1074.

Liszt, Franz, das bekannte Hexameron (Variazionen über ein Thema aus Norma von Mehreren), Ahändig arrangirt. Rheinweinlied von Herwegh für 4 Männerstimmen.

Schumann, Robert, Die beiden Grenadiere, Ballade. S. 1101.

Walbrühl, Violinvirtuos in Rudolstadt. S. 279.

Weber's, C. M. v., Grab (u. Grabschrift) in London. 8. 158. Weiteres darüber S. 286 u. 859.

Ehrenstatue u. Prachtausgabe seiner Werke. S. 392. Ferneres über W. S. 448.

Weber's "Freischütz" mit Rezitativen von Berlioz, in Paris aufgeführt. S. 550.

Wiener Konzerte des Konservatoriums. S. 461.

Wiener musikalischer Anzeiger (bei Tob. Haslinger) ist mit dem 12. Jahrgange beschlossen worden. S. 220.

Wild, Theater-Tenor, berühmter. S. 1131.

Wilhem's Gesanginstitut für Handwerker in Paris, genannt Orphéon. Dann Kirchengesang der Wahnsinnigen im Bicetre. S. 549.

Wilke, Friedr., 50jähriges Amtsjubiläum in Neu-Ruppin. S. 639. Wolff, Schauspielerin in Weimar u. Berlin, 50jährige Jubiläumsfeier. S. 364.

Zum Titelkupfer. S. 1134.

#### VII. Musikalische und andere Beilagen.

Ausserordentliche Beilage zu N. 19. Ostermesse-Bericht 1841 von Diabelli u. C.

Erste Notenbeilage zu N. 28, enthaltend : Fuge für 2 Chöre aus einer ungedruckten Hymne von Francesco Basily.

# VIII. Ankündigungen und Intelligenzblätter.

S. 23, 45, 71, 95, 127, 143, 159, 181, 207, 231, 247, 263, 287, 319, 335, 349, 392, 415, 431, 471, 487, 519, 535, 549, 645, 671, 695, 719, 733, 781, 799, 823, 863, 887, 911, 935, 957, 989, 1023, 1047, 1103, 1135.



Kenigi lita enstitut zu Berhu

Luindning Roylity

Bei Breitkopf@HartelmLenpsig

# **ALLGEMEINE**

# MUSIKALISCHE ZEITUNG.

VIER UND VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

Friedrich Rochlitz.

LEIPZIG,

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

1842.

Mus 1.1 (1111) \*

HARVARD UNIVERSITY LIBRARY

.. : ::

# INHALT

# vierund vierzigsten Jahrganges

#### musikalischen Zeitung allgemeinen vom Jahre 1842.

#### Theoretische und historische Aufsätze. I.

Becker, C. F., Biogr. Notizen älterer Tonmeister. No. 1. Jacques Mauduit, S. 73. No. 2. Jakob Gallus, S. 153. No. 3. Orl. de Lassus, S. 329. No. 4. Ludwig Senfel, S. 641. Heinrich Schütz, S. 1041.

Ant. Fr. Justus Thibaut. S. 409.

Ueber die Orgeln in der Universitäts- (Pauliner-) Kirche zu Leipzig, nebst ihren Dispositionen. S. 425. Laigi Cherubini. S. 441.

Beiträge zur ältern musikal, Literatur. S. 489. 518. 889.

Uebersicht der in den sechs ersten Monaten d. J. herausgekommenen Musikalien, mit einigen Randbemerkungen.

Mozart und die Kritiker seiner Zeit. S. 729.

Das erste vierstimmige Chorgesangbuch der lutherischen Kirche. S. 959.

Drieberg, Fr. v., Vergleichung der harmonischen Grundsätze der Griechen mit denen der Neueren. S. 305.

Vorschlag zu einer Vereinsachung unseres Notensystems. S. 913.

Hoertel, Harry, Baillot. Nekrolog. S. 841. Klee, Dr. J. L., Goethe und Reichardt. S. 129.

Lobe, J. C., Andeutungen über meine Lehrmethode der musikal. Komposition. S. 553. 569. 585.

Mailander Correspondent, Fortschritte der Musik in den vereinigten Staaten von Amerika. S. 736.

Literarische Notizen. S. 760.

Ueber die neueste italienische Opernmusik. S. 982.

Miltitz, K. B. v., Die religiöse Gesinnung als unumgängliches Er-

forderniss zur Kirchenkomposition. S. 105. Mosevius, Ueber das Oratorium Moses von A. B. Marx. Vortrag in der vaterländischen Gesellschaft zu Breslau, gehalten am 26. April 1842. S. 953. 972. 987. 1027.

Schmidt, J. P., Cherubini's zweite Messe für vier Singst. und Orche-

ster. Aufgeführt zu Berlin. S. 369. Cäcilia, die heilige. Oratorium in 2 Abth. von Kannegies-ser und C. F. Rungenhagen. S. 478.

Stein, Dr. K., Der Klaviervirtuos u. Komponist E. Montag. S. 201. Festhymne, ged. von F. Rinne, komp. von A. Ketschau.

Stolze, H. W., Einige Nachrichten über die ersten und besten Orgelbauer des Königreichs Hannover. S. 657.

Von Ungenannten: Goethe und Reichardt, zwölf Briefe. S. 25.

Lachner's, Franz, Catharina Cornaro. S. 457.

Elleviou, J., Biographie. S. 508.

Sängersünden. Eine kurze Abhandlung. S. 513.

Colletti, Filippo, Biographie. S. 634. Musikalische Feier des Enthüllungsfestes des Mozartdenkmals in Salzburg im Sept. 1842. S. 780. 806.

Gutzkow über Berlioz. S. 924.

G., Fr. Wilh. Pixis. Nekrolog. S. 941.

Winke für allerlei Leser.

No. 1. Ansicht der Griechen über Musikunterricht, von C. F. Becker, S. 177.

2. Ueber neuern Musikunterricht, von D. R. S. 177.

- 3. Ansichten der Griechen über öffent, Beifall, von C. F. Becker, S. 178.

L. Line akuitiiche Eescheinung, von D. R. S. 178.

No. 5. Doles Urtheil über die Fuge, von C. F. Becker. S. 179.

Voglers Vergleichung zwischen Händel und Bach, von Dems. S. 180.

- 7. Der Calculaturclavis, von Dems. S. 239.

8. Kuhnau's musik. Gedanken, von Dems. S. 231.

- 9. Drieberg's Urtheil über neuere Musik, von Dems. S. 232.

- 10. Johann Mattheson und das Beelzebubsconcert, von Dems. S. 345.

- 11. Johann Kuhnau über den doppelten Contrapunct, von Dems. S. 346.

- 12. Musikalische Malerei, von Dems. S. 347.

- 13. Haydn's: Gott erhalte Franz den Kaiser, von Dome. S. 473.

- 14. Musikalischer Kalender, von Dr. K. St. S. 474.

- 15. Der Concertmeister Joh. Beer, von C. F. Becker. 8. 475.

- 16. Nachrichten aus einer alten musikalischen Zeitung. von Dems. S. 601.

- 17. Ueber die Heerpauke. Anfrage von D. R. S. 603.

- 18. Eine besondere Sammlung französischer Melodien. von C. F. Becker, S. 604.

19. "Prinz Eugenius" — von Dems. S. 793.
20. Urtheile der Jetztzeit über Mozart, v. Dems. S. 993.

- 21. Mannichfaltige Klagen über die Kunst, von Dems.

- 22. Ueber sorgfältige Kritik der Volksmelodien, von Dems. S. 995.

# II. Nekrolog.

Baillot, Violinspieler zu Paris. S. 841. Cherubini, Luigi, zu Paris. S. 441.

Darnstedt, Adolph, Klavierspieler zu Dresden. S. 319.

Elleviou, Joh., Sanger zu Paris. S. 508.

Gradehand, Fr. Lebr., Organist zu Leipzig. S. 485. Pixis, Fr. W., Prof. zu Prag. S. 969.

Rastrelli, Jos., Musikdirektor zu Dresden. S. 951.

Weinlig, Chr. Th., Cantor und Musikdirektor zu Leipzig. S. 210. Todesfälle: F. Blangini, Sänger zu Paris. S. 69. — Rosner, Tenorist zu Stuttgart. S. 101. - Borini, Fagottist zu Brüssel. S. 101. — J. F. C. Turcas, Dilettant und Komponist zu Paris. S. 101. — Kaschine, russischer Komponist. S. 101. - C. A. Heroux, Violinist zu Frankfurt a. M. S. 101. - Bliesener (Vater), Klarinettist zu Berlin. S. 150. - L. Savj, Opernkomponist zu Florens, S. 194. — A. Duval, Operndichter zu Paris. S. 194. — H. A. Hoffmann, Violinist zu Frankfurt a. M. S. 194. D. Barbaja, Theaterdirektor zu Noapel. S. 240. — Mozart's Wittwe zu Salzburg. S. 246. — Cherubini zu Paris. S. 260. — F. L. Morini, Tenorist zu Rom. S. 276. — Cartagenova, Bassist zu Vicenza. S. 300. - A. Schirmer, Musikdirektor zu Köln. S. 302. - A. André, Hofrath zu Offenbach, S. 342. - Martinez, Komponist zu Genf. S. 438. — Roger, Opern-dichter zu Paris. S. 438. — Fürzt Jos. Lobkowitz za Wien. S. 438. - Mad. Rieusset-Goblin, Professo-

rin am Konservatorium zu Paris. 13 438. — Bouill 1, Operndichter zu Paris. S. 510. — Barmanu, Fagotast zu Berlin. S. 510. — A. Krommer, Mitglied des Wiener Orchesters, zu Dombach. S. 510. — T. Haslinger, Musikalienhändler zu Wien. S. 510. — B. Wilhem, Gesanglahres zu Pass. S. 54. — Bottr sult 10 pernidirektor zu Paris. S. 564. — J. H. Küster, Kapellmeinektor zu Paris. S. 564. — J. H. Küster, Kapellmeinektor zu Paris. ster zu Turin. S. 564. — G. F. Treitschke, Operndichter zu Wien. S. 519. — Artaria, Musikalienhändler zu Wien. S. 598. — Graf M. H. undwitz zu Nachiest in Mahren. S. 598. — Ermel, Pianist zu Gent. S. 636. — M. Umlauf, Hofkapellmeister zu Wied; S. 638. — C. Leonati, Tenorist zu Marseille. S. 638. — F. J. Schmidt, Fagottist zu Dresden. S. 638. - Mad. Colon-Leplus, Sängerin zu Paris. Si 670. - Sundelin, Kammermusikus zu Berlin. S. 766. — Larivière, Harienspieler zu London. S. 814. — C. F. F. Weyse, Professor zu Kopenhagen. S. 838. — F. W. Pixis, Professor zu Prag. S. 907. - Dem. Flechetx, Sängerin zu Paris. S. 926. - Fr. Rochlitz, Hofrath zu Leipzig. S.

### III. Recentionen.

#### 1. Schriften über Musik.

Baumstark, Dr., Ant. Fr. J. Thibuut's Lebensbeschreibung. 1841. Charley, Henr. F., Music and Manners in France and Germany. 1841. 3 B. S. 784. Decker, C. v., Bildliche Darstellung des Systems der Tonarten. 2. Aufl. S. 109. Florimo, Franco, Breve Metodo di Canto, diviso in 3 Parti. I. P. 8. 736. Geschichts- und Erinnerungs-Kalender, musikal., auf das Jahr 1842. S. 389. Gollmick, K., Deutscher Sänger-Saul. S. 226: Hubet, Joh. Nep., Klavierunterricht nach der henrietischen Methode. S. 389.

Jahn, Otto, Ueber F. Mendelssohn-Bartholdy's Paulus. S. 368. Koferstein, Dr. G. A., Ueber das Verhältniss der Musik zur Pådagogik. S. 109. .4. 1 . .

Lablache, L., Vollständige Gesangschule. S. 753.

Lallemant, B. Avé-, Das dritte norddeutsche Musiksest zu Hamburg. S. 225.

Marx, A. B., Keinpfeitionslehre. B. 1 u. 2. Zweite Ausgabe. S. 850. 865.

Meneghelli, Ab. Ant., Per le solenni Esequie del Cav. Nic. Zingarelli. S. 739.

Ortlepp, Ernst, Gresses Instrumental und Vokal-Concert. 16 Bändchen. S. 96.

Ponte, Lorenzo da, Memorie. Seconda Edizione. Tom. I-II. S. 769. Quadri, Domenico, Principj Elementari di Musica. S. 760.

Lezioni d'Armonia. S. 760. Rellstab, L., Fr. Liszt. Beurtheilung, Berichte und Lebensakizze. S. 385.

Ries, Hub., Violin-Schule für den ersten Unterricht. S. 689.

Schindler, A., Beethoven in Paris. Ein Nachtrag zu B.'s Biographie. S. 155.

Schütze, Fr. W., Lehrbuch der musik. Komposition. 2. Aufl. S. 56.
Tonassi, Pietro, Trattato d'Armonia di Ant. Reichs. I. e H. P. S. 740.

Türk, D. G., Anweisung zum Generalbassspielen. 5. Aufl. S. 55. Verzeichniss der Musikaliensammlung des Geheimenraths Ant. Fr. J. Thibaut. 1842. S. 412.

# 2. Musik,

A. Gesang.

Alfieri, Petr., Excerpta de musica viris Prasuestino, Victoria et Gr. Allegno, 8, 77.

A Milipri, Petal, Stabatamater etc. di Palestrina, S. 78.
Riccolta di Motetti a 4 voc. di Palestrina, Vittoria e Anerio. S. 78.

Anschütz, C., 13. Mosse. 1. Lief. S. 759.

Auswahl vorzüglicher Musik-Werke, enthaltend: Motette von A.
Parti, Oagelfuge von Ni Allt. Le Hegue, Halleluja von G. Harrer. S. 91.

Auswahl vorzüglicher Musik-Werke in gebundener Schreibart. Zweite Samml. Erste Lief. S. 583. Zweite Lief. S. 932.

Commer, R., Mushar sahra, B. 349:) 511 9 13 33.

Gübler, E. F., Choralbuch für 2 Tenor- und 2 Bass-Stimmen.

Gossec, Offertorium: O salutaris hostia — für 2 Tenor- und 1 Bass-

Haydn, Jos., Die Worte des Erfosers am Kirque. Ausgesetzte Chorstimmen. 28. Lief. S. 543.

Haydn, Mich., Graduale: Tribulationes cordis. Part. S. 645.

Graduale: Exurge, Domine. Part. S. 645. . :

Graduale: Lactatus sum. Part. S. 645. Graduale: Eripe me. Part. S. 645.

Hetsch, L., 6 religiöse Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 10. S. 758.

Heydenreich, C. W., Requiem im altern Kirchenstyle für Gesangstimmen. Part. S. 915.

Jacob, Fr. A. L., Feierklänge. Sammlung von Männergesängen. 10. Werk. S. 530.

Kocher, C., Kantaten und Motetten für Sopran, Alt, Tenor und Bass. No. 1 - 6. 8. 757.

Kunz, K. M., Auferstehen - für 4 Männerstimmen. S. 759. Pater noster - für 4 Männerstinmen. 8. 759:/

Lassus, Orl. de, Moteta: Gustate et vidate, 5 voc. S. 76.

Löwe, Dr. C., Johann Huss. Oratorium im Klavierauszug. S. 817. Melodien des Gesangbuches der Gemeinden in Preussen. 4. Aufl. S. 250. 1 : •

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Der 95. Psalm für Cher und Orchester. S. 1.

Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate. Partitur. S. 181, --Klavierauszug zu 4 Händen. S. 337.

Molck, J. H. C., Hymnus an den Welterlöser für Mänheretimmen. Op. 11. S. 697. 5 1 B 3 1 1

Neukomm, Sigism., Christi Auferstehung. Oratorium. S. 430.

Christi Himmelfahrt, Oratorium, S. 430. Neumann, W., Auszug aus Chordlen und Melodien für 2 Stimmen. S. 576.

Ortloph, Ph. A. W., Antiphonien. S. 573.

Richter, Fr., Der 126. Psalm für Chor und Orchester. Partitur. Op. 10. S. 929.

Rinck, Dr. Ch. H., Motette: Herr ich bleibe stets an dir — für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit Begl. der Orgel. Op. 127. S. 695.

Rochlitz, Fr., Sammlung vorzüglicher Gesangstücke der anerkannt

grössten Meister. III. B. I. Abth. S. 351. Rossini, J., Stabat mater. Klavierauszug. S. 7. Zweite Recension S. 281.

Scarlatti, A., Missa quatuor vocum. Part. S. 89.

Spohr, L., Der Fall Babylons. Oratorium. Part. S. 1043. 

## b) Oper.

Donizetti, G., Lucie de Lammermoor. Klavierauszug. S. 461. Halevy, Die Königin von Cypern. Oper im Klavierauszug. S. 705. Lachner, Fr., Catharina Cornaro. Oper im Klavierauszug. Op. 71. S. 705.

S. 705.

Schmidt, J. P., Ausgewählte Gesänge für 1 Singstimme aus Gluck's Opern Alceste, Armide, Iphigenia in Tauris und Orpheus.

4 Abtheil. mit Begl. des Pianof. S. 577.

#### c) Concert-Lieder and Gestage.

Banck, C., Abendrah, Lied für I Singst, mit Begl: von Vcelle oder Horn und Pianof. Op. 46. S. 416.

dimine, mit Pismofoste und Klarinette. Op. 117. S. 415.

Lachner, V., Walthornenf - für 1. Tenesstimme mit Begleitung des Pianof, und des Horns oder Vcello's. (S. 415. Marachner, Dr. Heinr., Klänge aus Osten. Ouvesture und Gestinge, Op. 109. 8. 433.

Neidhardt, A., Dem König und der Königin. 2 Lieder für Minnerstimmen. 124. Werk. S. 538.

Dem König und der Königin. 2 Lieder für I Singstimme. 125. Werk. S. 538.

Otto, Jul., Gott sei mit dir, mein Sachsenland. Lied mit Chor. S. 417.

Samming classischer Gesänge für die Akstimme, Heft 13-18. ·· S. 92.

Strauss, Joh., Sehnsucht - für eine Singstimme mit Begleitung des Pianof. und oblig. Horn oder Vcello. Op. 10. S. 415.

#### d) Kammer. ٠.

#### a) Mehrstimmige Lieder.

Adam, C. F., 6 vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 4. S. 420.

Gedichte eines Lebendigen für Männerchor oder Quartett-

gesang. Op. 6. S. 420. Anschütz, G., 6 Lieder für 4 Mähnerstimmen. Op. 3. S. 331. 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 10. S. 824.

Becker, Jul., Terzetten und dreistimmige Lieder für Tenor, Bariton and Bass. Op. 23. S. 419.

Brandenburg, Ferd., 3 Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianosorte. Op. 10. S. 417.

Franck, Ed., 12 zweistienmige Lieder für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte. Op. 4. S. 414.

Gabussi, V., Dodici Duettini da Camera. Prima Coll. S. 290. Seconda Coll. S. 935.

Huth, Louis, Heitere und ernste Cesange, für eine Sopran- oder Tonorstamme mit Piano. 2 Heite; Op. 26. S. 417.

Kalliwoda, J. W., 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 114. S. 824.

Kauffmann, C. B., 12 Lieder für viemtimmigen Männergesang. S. 419.

Kunz, K., M., 3 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 4. S. 822. Lachner, Fr., 3 Gesänge für 4 Manuerstimmen. Op. 64. S. 333.

- 3 Gestinge für 4 Männerstimmen. Op. 65. S. 333. 3 Gestänge für 4 Münnerstimmen. Op. 66. S. 333.

Lowe, C., Vierstimmige Gesänge für Sopran, Alt, Tener und Bass. Op. 79. S. 418.

Mehrstimmige Gesänge. 1. and 2. Heft. Op. 80. S. 418. 5 Liedes für Sopran, Alt, Tenor n. Bass. Op. 81. S. 663. Mangold, C. A., 4 Gesange für 4 Männerstimmen. Op. 20. S. 660.

Margohner, Dr. H., Tafelgesinga für Männerstimmen. Op. 112. S. 659.

Motz, Jul., Waldklänge. 6 Geninge für Männerchöre. Op. 5. St 661. Mühling, A., 8 Gesange für Männerstimmen. Op. 58. S. 661. Müller, H., Lieder und Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 1.

S. 332.. Nägeli, H. G., Der Schweizer. Männergesang. 1. Hest. Neue Aufl. S: 586.

Oelschläger, Fr., Vierstimmige Lieder und Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 9. S. 419.

Petschke, H. F., & Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 10. S. 333. Reichardt, G., 6 Lieder für 4 Mäsnerstimmen. Op. 18. 8. 382. Sattler, H., 7 mehustimmige Gesänge für Sopranstimmen. S. 695.

Schladebach, J., 10 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 7. S.823. Viesstimmige Gesänge für Sepsen, Alt, Tenor und Bass.

Op. 9. S. 918. Schumann, Rob., Drei Gedichte fits mehrtt. Gesang. Op. 29. S. 60.

Miedet für 4 Menterstimmen. Op. 33. 8. 925.

Vier Duette für Sopran u. Tenet. Op. 34. S. 60. Silchen, Fr., 12 Volkalieder flie & Mitamerstimmen. Op. 38: 7. Hft.

8. 823., n 4 11 11 1 Sobolewsky, E., 3 Gesange für Sopran, Alt, Tence und Bass. . . . .

Sommer, J., 6 Gesange filt 4 Mannerstimmen. Op. 3. S. 822. Stern, J., Lieder für 4 Mannerstimmen. Op. 12. Heft 2. S. 824. Streben, Ernst, Schlummerlied, vierst. 7. Werk. S. 537. Täglichsbeck, Theod., Deutsche Liederhalle, Heft 1 u. 2. S. 271.

Hoft 3 u. 4. S. 541. Heft 5. S. 697. Odeon. Ausgabe in ausgesetzten Stimmen. 1. Heft. S. 543.

· Heft 2. S. 698. Truhn, F. Hier., Komische Lieder für 4 Männerstimmen. 1. Heft.

S. 419.

Gesang der Nixen für 4 Sopranstimmen. Partitur. Op. 44. S. 917.

Wedemann, W., Polyhymnia. Ein Quartett-Magazin. 1. u. 2. Liefer. S. 317. 3. Lief. S. 541.

Zöllner, A., Der deutsche Männerchor. 3. Band, erste Halfte. S. 540.

Zöllner, C., 10 Lieder für Männerstimmen. 2 Hefte. S. 826.

#### β) Lieder und Gesänge für eine Singstimme.

Anacker, F. A., Gott zum Grüss. Gesang für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begl. des Pianof. Op. 21. S. 416.

5 heitere Bergmannslieder f. Bariton. Op. 24. S. 876. Anschütz, C., Soldatenlieder für 1 Singstimme. Op. 6. S. 652. Banck, C., 12 Lieder für die Jugend in Schule und Hans mit leich-ter Begleitung des Pianof. Op. 48. S. 416.

Bennett, W. St., Lieder u. Gesänge für 1 Singstimme mit Pianof. Op. 15. S. 556. Berger, L., 15 Lieder für 1 Singstimme mit Begl. Op. 37 u. 17. 6.

Samml. sämmtl. Lieder. S. 556.

Bogenhardt, F. G., 120 Lieder für Schulen. S. 251. Christern, Ich wandre nicht. Lied mit Begl. S. 653.

 Ewig dein Bild. Lied mit Begl. S. 653. Selinsucht v. R. Burns, mit Begl. S. 653.

Conradi, A., Lieder und Romanzen für 1 tiefere Stimme. Op. 2. S. 560.

Drieberg, Luise von, Gruss an die Ostsee. Sechs Lieder. S. 630. Erk, Ludw., Neue Sammlong deutscher Volkslieder. 3. Hft. S. 713. Fackler, M., 6 Lieder für Sopran oder Tenor. S. 652.

Fesca, Al., Die 400 Pforzheimer. Ballade mit Pianof. Op. 18. S. 435. 3 Gedichte für 1 Singstimme mit Begl. des Pianof. Op. 22.

Gelbke, F. A., 12 deutsche Lieder für 1 Singstimme. Op. 1. S. 653. Hartmann, J. P. E., 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianof. Op. 35. S. 556.

Hirsch, Rud., Album für Gesang. S. 226.

2 Balladen für 1 Singstimme mit Pianof. Op. 1. S. 435. 3 Gestinge für 1 Singstimme mit Begl. des Pianof. Op. 2. S. 413.

2 Balladen für 1 Singstimme mit Pianof. Op. 3. S. 435. Der Hariner. Für 1 Baritonstimme mit Pianof. Op. 7, S. 435.

2 Gedichte für 1 Singstimme mit Pianof. Op. 10. S. 413. 3 Gedichte für 1 Singstimme mit Pianof. Op. 8., S. 413.

Philippinchen, für 1 Singstimme mit Pianof. Op. 11. S. 435. Der Nixo Sohn, für 1 Singstimme mit Pianof. Op. 12,

S. 435. Maria, für 1 Tenorstimme mit Pianof. Op. 13: S. 435.

2 Gelänge. Op. 14. S. 413. Röschen, für i Sopranstimme mit Pianof. Op. 15. S, 435,

6 Lieder. Op. 23. S. 413. Goldschmied's Tochterlein, für 1 Singstimme mit Pianof. Op. 24. S. 435.

Hopfe, J., Lieder. Op. 26. S. 559. Kalliwoda, J. W., Der Troubadour - für 1 Singstimme mit Begl.

des Pianof. S. 415. 2 Gedichte für 1 Singstimme. S. 936.

Kittl, J. Fr., Der böse Genosse. Für 1 Singstimme. Op. 20. S. 651.

6 Lieder für 1 Singstimme. Op. 21. S. 651.
Krebe, C.; An Mary im Himmel, für 1 Singstimme. S. 654.
Lieder mit Planof. Op. 198. S. 654.
Krebe, C., Miniatur-Lieder. Heft 1. Op. 111. S. 654.

Kücken, Fr., 3 Gestinge für 1 Singstimme mit Pianof. Op. 39. S. 415.

Lieder, sechs Bücher deutscher, mit bewährten Sangweisen. 1. B. S. 561.

Lindpaintner, P., 6 Lieder für 1 Singstimme mit Begleit, des Pianof. 108. Werk, S. 414.

Lowe, Dr. C., Das Switesmädchen. Ballade mit Pianof. S. 434. Die Heinzelmännchen, für 1 Singstimme. S. 936.

Marschner, D. H., 3 Gesänge für 1 Bariton- oder Altstimme mit Pianof. Op. 116. S. 630. Matthieux, J., 6 Lieder für 1 Singstimme mit Pianof. Op. 16.

S. 560.

Montag, E., Drei Lieder v. H. Heine für 1 Singstimme. S. 203. Quattrini, Giov., 12 Singübungen für Sopranistinnen höherer Aus-

bildung. S. 501.

Reissiger, C. G., 6 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianof.

Op. 165. S. 413.

Reiter, E., Sprache der Liebe. Op. 2. S. 559.

Sehnsucht und Wo find ich dich? Op. 3. S. 560.

Schefer, Leop., 6 Volkslieder für 1 Singstimme. Op. 42. S. 875. Schmidt, Maria Heinr., 12 Lieder im Volkstone für 1 Singstimme mit Begleit. des Pianof. Op. 1. S. 414.

12 Lieder v. Rob. Burns für 1 Singstimme mit Pianof.

Op. 2. S. 414.

Schneider, B., 3 Gesange für 1 Singstimme. Op. 2. S. 653. Schubert, Fr., nachgel. musik. Dichtungen für Gesang u. Pianof. 37. Lieferung. S. 936.

Schulz, F. A., Vorüber. Gedicht für 1 Singstimme mit Begleit.

Op. 50. S. 417. Schumann, Rob. u. Clara, 12 Gestinge für Gesang. Op. 17. S. 61. Schumann, Rob., Liederkreis von H. Heine für 1 Singstimme. Op. 24. S. 33.

Myrthen — für Gesang. Op. 25. S. 58.

Drei Gedichte für eine Singstimme. Op. 30. S. 60.

12 Gedichte für eine Singstimme. Op. 35. S. 60. Soussmann, H., 6 deutsche Gesänge für 1 Singstimme. Op. 40. S. 652.

Speier, W., Die Perlen im Champagner und Historie von Noah für 1 Singstimme mit Begl. Op. 29. S. 626.

Lied eines Armen und der Harfner. Op. 30. S. 626.

Der Trompeter. Op. 31. S. 626. Der Soldat. Op. 32. S. 626. Die drei Liebchen. Op. 33. S. 627.

Katzennatur und schlimme Geschichte. Op. 34 und 35. S. 628.

Die Retraite. Op. 37. S. 628.

Die Staffette. Op. 38. S. 627. Zwei Gesänge. Op. 39. S. 559 u. 629. Soldaten-Abschied. Op. 40. S. 626.

Vier Tafellieder für 1 Singstimme mit Begleit. Heft 1. 2. S. 629.

Stade, W., Lieder mit Begl. des Pianof. Heft 1. S. 560. Staudigl, Jos., Sängers Brautgeschmeide. Op. 7. S. 652. Stern, Jul., 6 Gedichte für 1 Singstimme. Op. 10. S. 877. Tiehsen, O., Sechs Lieder. Op. 12. S. 559.

Mährchen von Rückert, für 1 Singstimme. Op. 14. S. 652.

Titl, A. E., 6 Lieder für 1 Singstimme. Op. 23. S. 651.

Sehnsucht nach der Heimath. Op. 25. S. 651. Triest, H., Lieder für 1 Singstimme. Op. 9. S. 652.

Truhn, H., 2 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 40. S. 653. Wedemann, W., 100 Gesange der Unschuld. 1. Heft. 7. Aufl. S. 251.

Weinbrenner, A., Gretchen am Spinnrade, für 1 Singstimme mit Begleit. Op. 3. S. 651.

Zumsteeg, Emilie, 6 deutsche Lieder mit Begl. S. 935.

#### B. Instrumental-Musik.

Sinfonien für Orchester, dergleichen Konzerte und Solestücke mit Orchesterbegleitung.

Artot, J., Denxième Air varié pour le Violon avec Accomp. S. 677. Bennet, W. St., 4. Concerto pour le Pianof. Op. 19. S. 352. Bockmühl, R. E., Souvenir de F. Prume. Divertiss. pour le Vio-

loncelle, accomp. de 2 Violons, Alto et Basse. Op. 13. 8. 463. David, Ferd., Introd. et Variations über das Lob der Thrunen pour le Violon av. accomp. Op. 15. S. 676.
Lvoff, Alex., Le Duel, Divert, pour le Violon et Violoncelle avec
accomp. de l'Orchestre. Op. 4. S. 503. Mayer, Ch., Second Allegro de Concert pour le Pianof. avec accomp. d'Orchestre. Op. 60. S. 96. Romberg, Bernh., Rondo capriccioso pour le Violonc. av. accomp. Op. 69. S. 354. Schumann, Rob., Symphonie für grosses Orchester. S. 265.

#### C. Kammermusik.

Spohr, L., Doppelsymphonie. Op. 121. Partitur. S. 1019.

#### a) Für mehrere Instrumente.

Benedict et de Beriot, Le Fruit de l'Etude. Six Duos pour Piano et Violon. II Suites. S. 448.

Beriot, Ch. de, et G. A. Osborne, Duo brill. pour Violon et Piano. Op. 39. S. 937.

Bertini, S. Sextuor pour Piano, Violon, 2 Altos, Violoncelle et Contreb. Op. 124. S. 252.

Dotxauer, F., Huit Duos religieux pour 2 Violoncelles. Op. 161. S. 139.

Ernst, H. W., Morceaux de Salon, pour Violon avec Piano. Op. 15. S. 464.

- Bolero - pour le Violon av. Piano. Op. 16. S. 484. Esser, H., Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 6. S. 527. Fesca, A., Troisième grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 23. S. 897.

Fürstenau, A. B., Les Eglantines. Trois Morceaux pour Flûte et Piano. Op. 135. S. 139.

Haydn, Jos., Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partitur No. 23 u. 24. S. 138. No. 25-32. S. 646.

Henselt, A., Duo pour Piano et Violoncello ou Cor. Op. 14. S. 900. Herz et Lafont, Dernier grand Duo pour Piano et Violon. Op. 110. S. 449.

Kalliwoda, Duettino pour le Piano et Violen. Op. 111. S. 525. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 121.

Krug, Gust., 3 Quatuors für 2 Violinen, Viola und Violoncelle.
Op. 1. No. 1. S. 673.
Küffner, J., Fantaisie et Var. pour le Violon avec acc. Op. 310.

S. 525.

Kummer, F. A., Reminiscences pour le Violoncelle. S. 353.

Soirée music. pour le Piano à 4 mains, Violon et Violoncelle. Op. 49. S. 353.

Trois Morceaux de Salon, pour le Piano et Violoncelle. Op. 69. S. 353.

Deux morceaux de Salon, p. Piano et Violoncelle. Op. 70. S. 463.

Louis, N., Fantaisies conc. pour Piano et Violon. Ne. 1—12. S. 649. Marschner, H., Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 111. S. 482.

Merk, Jos., Fantaisie pour le Violoncelle avec acc. de Piano. Op. 25. S. 483.

Müller, C. G., Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 20. S. 899.

Osborne, G. A., et Franchomme, A., Duo concertant pour Piane et Violoncello ou Violon. Op. 41 u. 23. S. 463. On slow, G., Quintetto. No. 24. Partitur. S. 647.

Panofka, H., Ballade pour le Violon, avec Accomp. de Piano. Op. 20. S. 694.

Deux Nocturnes pour Violon av. Accomp. le Piano. S. 694. Reissiger, C. G., 4. grand Trio pour le Piano, Violon et Violon-

celle. Op. 158. S. 526. Premier Trio facile pour Piano, Violou et Violoncelle. Op. 164. S. 526.

Ruckgaber, Jean, Duo pour Piano et Violon. Op. 41. 8. 648. Sachse, Rod., Trois Elégies pour le Violon avec Piano. Op. 4.

Schubert, Ch., Nocturne p. deux Violoncelles. Op. 6. S. 318.

Schubert, Ch., Seene champêtre. Var. pour le Violoncelle. Op. 8. S. 318.

Spamer, L., Trio p. Piano, Violon et Violoncelle. Op. 22. S. 899. Spohr, L., Duo conc. pour Piano et Violon. Op. 112. S. 606. Sonate Concert, pour Harpe ou Piano et Violon ou Violen-celle. Op. 113. S. 800. Sonate Concert. etc. Op. 114. S. 800.

Duos Concert. pour Harpe ou Pianof. et Flûte. Op. 115. 8. 900.

Trio conc. pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 119. S. 606.

Thalberg, S., et C. de Beriot, Grand Duo pour Piano et Violon. S. 694.

Wolff, E., et Beriot, Ch. de, Fantaisie pour Piano et Violon. Op. 36. S. 524.

Grand Duo pour Piano et Violon. Op. 36. S. 525.

#### 6) Für ein Instrument.

Adam, A., Mélange pour le Piano. S. 501.

— Six Airs favoris pour le Piano. S. 501.

Album - Beethoven, Six Morceaux brill. pour le Piano. S. 446.

Anger, L., Grand. Variat. pour le Pianof. Op. 3. S. 718. Anthologie classique tirée des Oeuvres de Scarlatti, Händel, J. S. Bach pour le Piano. No. I-VI. S. 461. Bach, J. S., Das wohltemperirte Clavier. Eingerichtet zu 4 Händen von Bertini. 1. u. 2. Lief. S. 335. 3.-7. Lief. S. 1049. Beethoven, L. van, Grande Simfonie avec Chosur, op. 125, arrangée par H. Esser. 2. Part. S. 252. Bennett, W. St., Capriccio pour le Piano. Op. 22. S. 352. — Suite de Pièces pour le Piano. Op. 24. S. 609. Berger, L., Oeuvres compl. pour le Pianof. Cah. 6 et 7. S. 664. Bertini, H. J., Etudes pour le Piano ou Introd, à celles de J. B.
Cramer. Op. 29 et 32. Cab. 1 u. 2. Nouv. Edit. S. 391.

Rondino alla Pollacca pour le Piano. Op. 89. S. 717.

Episode pour le Piano. Op. 98. S. 717. 25 Studien für das Pianof. 3. B. Op. 134. S. 252.

Beyer, F., 3 Amusements pour le Piano. Op. 43. S. 394. Grand Fantaisie et Var. pour le Piano. Op. 44. S. 394.

Duo de Bellini, varié pour le Piano. Op. 47. S. 394. 3 Divertiss. pour le Piano. Op. 48. S. 395. Les Favorites. Trois Fantaisies. Op. 50. S. 938.

Les Charmantes. Quatre morceaux. No. I-IV. Op. 51. S. 938.

La Perle, pour le Piano. Op. 52. S. 938. Fantaisies, Variat. Op. 53. S. 395. Fantaisies, Variat. Op. 54. S. 395.

Bocklet, C. v., Ouverture zur Euryanthe für das Piano. S. 800. Böhner, J. L., Ave Maria. Adagio et Var. pour le Piano. Op. 102. 8. 111.

Burgmüller, Fr., Rondo Tyrolion pour le Piano. Op. 71. S. 502.

Le retour. Fantaisie pour le Piano. S. 502. — Pensées expressives pour le Piano. Op. 73. S. 798. Carpentier, Ad. de, Rondeau pour le Piano. Op. 17. S. 502.

Chopin, Fr., Tarantelle pour le Piano. Op. 43. S. 112.

Trois Mazourkas pour le Piano. Op. 50. S. 937.
Czerny, C., Rondeaux milit. pour le Piano. Op. 646. S. 502.

12 Valses Ecossais. Op. 670. S. 503.

- Tableaux melod. pour le Piano. Op. 667. S. 797. Döhler, Th., Souvenirde Florence. 2 Nocturnes pour le Piano. Op. 34. S. 230; desgl. S. 447.

Divertissement sur le Guitarrero pour le Piano. Op. 35.

Grand Capr. sur des mot. de Guido et Ginevra. Op. 37. 8.93. Beatrice di Tenda. Fantzisio brill. pour le Piano. Op. 38.

Tarantelle pour le Piano. Op. 39. S. 798. Album pour le Piano. Op. 40. 8. 648.

Ballade pour le Piano. Op. 41. S. 936. Dollmetsch, Fred., Divertissement pour le Fiano. Op. 1. 8. 229.

4 Melodies en forme de Valse. Op. 2. 8. 229.

3 Romances sans paroles. Op. 3. 8. 229. Rondo alia Polacca. Op. 5. 8. 229.

Dollmetsch, Fred., Variations sur un Air suisse à 4 mains pour le Piano. Op. 4. S. 229.

Doppler, Joh., Rondo pour le Piano. Op. 48. 6. 562.

Ungarisches Rondo für das Pianof. Op. 49. 8. 502.

Dreischock, A., Adieux de Varsovie. Impromptu pour le Piano. Op. 15. S. 392.

Duvernoy, J. B., Souvenirs de Naples. Op. 113. S. 502.

— Fesca, Al., La sylphide. Pièce pour le Piano. Op. 115. S. 503.

Fesca, Al., La sylphide. Pièce pour le Piano. Op. 19. S. 775.

— Scherzo pour le Pianof. Op. 20. S. 461.

Gerabach, A., Andantino mit Variationen für das Pianof. Op. 7. S. 719.

Geyer, Flod., Six Rondeaux pour le Piano. Op. 3. S. 578. Gross, Jean B., Serenade pour le Violoncelle. Op. 32. S. 318.

Händel's Messias, für das Pianof. zu 4 Händen. S. 1048. Heller, St., La Chasse, pour le Piano. S. 290.

Henselt, Ad., Deux Romances pour le Piano. Op. 9. S. 648. Tableau musical. Op. 16. S. 800.

Herz, H., 20 petites Leçons pour le Piano. Op. 100. S. 939.

La Catalana. Rondo Bolero pour le Piano. Op. 116. S. 94.

Deux Ballades sans paroles pour le Piano. Op. 117. S. 94. Trois Soeurs. Trois Fantaisies pour le Piano. Op. 118.

36 Etudes progr. en deux suites pour le Piano. Op. 119.

S. 393. L'écrin de jeunes Pianistes. Op. 120. S. 228 u. 393.

Variat. sur une Cavat. de Ricei pour le Piano. Op. 121. 8. 113.

Fantaisie pour le Piano. Op. 122. S. 718. Les Sirenes. No. I. II. III. Op. 124. S. 799.

Marche triomphale de Ries variée pour le Piano. Op. 125.

Hesse, A., Troisième Rondeau pour le Piano. Op. 68. S. 776. Hiller, Ferd., Impromptu pour le Piano. S. 111.

Hopfe, Jul., Der Sommer u. seine Kränze für das Piano. 21. Werk. S. 578.

Hornemann, Emile, 12 Caprices pour le Piano. 4 Livr. Op. 1. S. 390.

Hünten, Fr., Quadrille facile pour le Piano. S. 501.

Trois Fantaisies pour le Piano. Op. 115. S. 579.

Variat. pour le Piano. Op. 116. S. 502.

3 Rondos pour Piano. Op. 117. S. 502. 3 Airs variées pour Piano. Op. 118. S. 502.

Jucker, B., Introduction et Variations pour le Piano. Op. 6. S. 579. Kalkbrenner, Arth., Les Peines de l'Absence. Pensée fugitive pour le Piano. Op. 2. S. 111.

Kalkbrenner, Fr., Trois Fantaisies de Salon pour le Piano. Op. 146. S. 229.

Ricordanza del Giuramento, Fant. pour le Piano. Op. 148.

Introduction, Scène et Variat. sur un mot. de l'Op. Guitarrero, pour le Piano. Op. 151. S. 95. 5. Trio. Arr. pour le Piano à 4 mains. S. 1048.

Grande Fantasie, arr. à 4 mains. S. 1048.

Souvenirs des dismans de la couronne. Fantaisie pour le Piano. Op. 152. S. 112.

Fantaisie et Variat. Op. 153. S. 718.
La Créole, Valse pour le Piano. Op. 155. S. 718.
Fantaisie et Variat. Op. 156. S. 799.

Fantaisie brill. pour Piano. Op. 157. S. 678.

Ajax. Etude nouvelle pour Piano. S. 678.

— Ajax. Equide nouvelle pour Flano. 5. 678.

Kentsky, Ant. de, Fantaisie et Variat, pour Piano. Op. 22. S. 664.

12 Etudes pour le Piano. Op. 53. S. 392.

Krebs, C., Caprice beill. No. 1 pour le Piano. Op. 100. S. 719.

Kullak, Th., Elfenreigen für das Pianof. Op. 5. S. 290.

Lemoine, H., 4 Rondos pour Piano. Op. 41. S. 501.

Bagatelle pour le Piano. S. 501.

Lickl, C. G., 6 Elegien für das Piano. Op. 63. S. 800.

— Cypressen. Rhapsodien für das Pianof. Op. 64. S. 111.

Liszt, Fr., Fantaisie pour le Piano sur des Motifs de l'Opera Lucr.

Borgia. S. 289.

4 Fantaisies. No. 1. S. 393.

Grande Fantaisie sur la Niobe. S. 393.

Lucie de Lammermoor, Marche et Cavat, p. Piano. S. 448.

```
Liszt, Fr., Séirées musie! de Ressimi, transc. pour le Piano. S. 608;
             Fantaisie sur des mot. Sonnambula, pour le Piano. Sec.
      Ediki S. 678: ...

Beethovens geistliche Lieder für das Piano. 4 Cah. S. 679.
             Grand Septuor de L. van Beethoven für das Piano. S. 680.
             Fr. Schuberts geistliche Lieder für das Piano. 4 Cah. S.680.
             . Valse a Cappriccio pour le Piano. S. 797.
Mendelssehn-Bartholdy, Felix, Une Etude de la Methode des
            Methodes. S. 230.
             Rondo caprice. penr le Piano, à 4 mains. S. 1047.
             Fantaisie pour le Piane à 4 mains. Op. 15. S. 1047.
             Trois Fantaisies pous le Piano à 4 mains. Op. 16. S. 1047.
Möhring, Ferd., 3 Nocturnes pour le Piano. Op. 8. S. 775.
Montag, R., Capriccio pour le Piano. Op. 1. S. 203.
             Etudes pour le Piano. Op. 3. S. 204.
Mélodies pour le Piano. Op. 4. S. 204.
Moscheles, Ign., Pensées fugitives pour le Piano. S. 289.
             Romance et Tarantelle pour le Piano. Op. 101. S. 112. —
         4.4 mains. 8. 524.
            Hommage à Weber. Grand Duo pour le Piano, à 4 mains.
             Op. 102. S. 334.
             Serenade pour le Piano, à 4 mains. Op. 103. S. 335.
             Romanesca pour le Piano, à 4 mains. Op. 104. S. 335.
Mezart, W. A., Douze grands Concertos, arrangée par J. N. Hum-
mel. No. 7. S. 251.
Natham, Ad., Trois Fièces pour le Piano. Op. 1. S. 579.
Notre Temps. Douze Morceaux pour le Piano. S. 226.
Oesterley, Ferd., Trois Nocturnes pour le Piano. Op. 3. S. 579. Pirkhert, Ed., Etude héroique pour le Piano. Op. 4. S. 289. Reissiger, C. G., Allegro comp. pour le Pianof. Op. 106. S. 462.
Rietz, Jul., Here und Leander, für das Pianof. su 4 Händen. S. 339.

— Scherzo p. il Pianof. Op. 5. S. 392.
Ritter, A. G., Impromptu p. l. Piano. Op. 3. S. 448.
Rosellen, Henri, Fantaisie brill. p. l. Piano. Op. 34. S. 580.
Divert. milit. p. l. Piano. Op. 38. S. 503.
Rosenhain, J., Deux Réveries au Pianof. Op. 26. S. 288.
     Gr. Valse brill, p. l. Pianof. Op. 36. S. 717.
Schapler, J., Fantasia f. d. Pianof. S. 287.
Schmitt, Al., 18 Etnden f. d. Pianof. 67. Werk. S. 392.
Schubert, Fr., Gr. Trio, Op. 100, arr. p. P. à 4 mains. S. 338. Schumann, R., Symphonie. Klaviemuszug zu 4 Händen. S. 1047.
Stern, Jul., Geistl. Ouverture f. Piano zu 4 Händen. S. 288.
Thalberg, S., Etrennes. Nocturne p. l. Piano. Op. 35. S. 110.
     - La Romanesca p. le Piano, Op. 36. S. 607.
     Gr. Fantaisie sur la Serenade de Don Juan. Op. 42. S. 110.
     - Andante varié p. l. P. Op. 44. S. 719.
      Thême Original et Etude. Op. 45. S. 607.
           Gr. Caprice p. l. P. Op. 46. S. 679.
Ticheen, O., 4 Pièces lyriq. p. l. Piano. Op. 13. S. 606.
 Veit, W. H., Trois Nocturnes p. I. Piano. Op. 18. S. 288.
Voss, Ch., Rhapsodie p. l. Piano. Op. 36. S. 774.

Rhapsodie p. l. Piano. Op. 43. S. 774.
Weber, F. D., Variazioni di Bravura p. il Pianof. S. 650.
Wielhorsky, Jos., Deux Etudes p. l. P. Op. 7. S. 608.
           Fantaisie. Op. 10. S. 608.
 Wilsing, Fr. E., Fantasia per il Piano-Forte. Op. 10. S. 665.
 Wohlfahrt, Heinrich, Der Klavierfreund. 1. Heft. S. 445.
 Wolff, E., Drei Lieder ohne Worte f. d. P. Op. 11. S. 720.
             Fantais, sur l'Opera Lucr. Borgia p. l. P. Op. 41. S. 289.
Noctume p. l. P. Op. 46. S. 290.
             Divertiss, sur les Diemans de la Cour p. 1. P. Op. 52.
              S. 580: 1. . . .
Belero sur des Motivs des Diamans p. l. P. Op. 53. S. 580.
Zani de Fennanti, M. A., Collect. des Ossur, chois, p. Guitare.
S. 14h.

[7].Orgel.

Freyer, A., Concert-Fantasie f. d. Orgel. Op. 1, S. 85h.
 Geissler, C., Uebungsachule für Organisten. 65. Werk. S. 372.
```

Hartig, Xav. Ludwi, 300 kurze Versetten u. z. we für angehende Orgelspieler. 4 Abth. 6. 374.

Jacker, Ben., 14 kleine Orgelstücke. Op. 5. S. 717. Mühling, H. J., Compositionen für die Orgel. Heft 2. 2. 3. Op. 5. S. 856. S. 356.
Ritter, A. G., 12 Verspiele für die Orgel. 4. Werk. S. 375.
Schwenke, J. F., Kischen- und Orgel-Kompositionen. Zweiter Th. 24 Nachspiele und 24 Uebergänge f. d. Orgel. S. 714. Volckmar, A. V. W., Choralbach mit Vorspielen, 1. u. 2. Lief. S. 371. Wedemann, Wilh., Prakt. Orgelmagazin. 1. u. 3. Lief. S. 858. IV. Korrespondenz. Alessandria. S. 298. 836. Ancons. \$. 832. 1008. Arezzo. S. 296. 834. Arnstadt. S. 633. Asti. 1006. Barcelona. S. 1010. Bergamo. S. 903. 1033. Berlin. S. 12. 63. 145. 162. 185. 233. 291. 377. 436. 449. 763. 829. 862. Bologna. S. 276. 833. 1009. 1052. Braumschweig. S. 113. Brescia. S. 885. 988. 1034. Breslau. S. 79. 357. 527. 721. Brüssel. S. 633. Cadiz. S. 1011. Casalmonferrato. S. 836. 1006. Catania. 8, 812. Chemnitz. S. 939. Coburg. S. 260. Como. S. 1033. Crema. S. 885. 988. Cremona. S. 386. 885. 1034. Cuneo. S. 836. 1037. Dessau. S. 805. Dresden. S. 142, 186, 217, 918. Edimburg. S. 562. Erfurt. S. 100. 420. 777. 942. Faenza. S. 1008. Fermo. S. 832. 1051. Ferrara. S. 1009. Florenz. S. 295. 823. 1007. 1038. Forli. S. 1009. Frankfurt a. M. S. 44. 116. 241, 355. 464. 743. 827. 940. Friedberg. S. 702. Fulda, S. 881. Genua. S. 837. 1006. Gotha. S. 747. Halle. S. 114, Hamburg. S. 748. 979, Hildburghausen. S. 507. Hildesheim. S. 667. Jena. S. 422. 881. Jorea. S. 836. Jorea, S. 836. Italien, S. 192, 811, 986, 1032. Leipzig, S. 16, 44, 80, 120, 189, 214, 253, 319, 375, 669, 764, 801. 803. 878. 945. S. 97. Lemberg. S. 97. Livorno, S. 834. 1036. London, S. 610. 630. Lonca, S. 834. 4027 Lucca. S. 834. 1037. Luczern. S. 376. Macerata. S. 832. 1051.

Mailand. S. 324. 837. 882, 982. 986. 1032. Mantua. S. 885. 988. 1034.

Nizza. 8. 837.

Messina. S. 220. 812.
Modena. S. 294. 834. 1007.
München. S. 452.
Neapel. S. 239. 814. 1009. 1052.

Markey Committee of the South Norvich. S. 860. A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH Novara. S. 836. Offenbach, S. 942. Oldenburg. S. 146. Padua. S. 884. 1005. 1094. Palermo. S. 219. 812. Parma. S. 834. 1007. Pavia, S. 904. 987. 1033. Perugia. S. 832. Pesaro. S. 832. Piacenza. S. 835. 1007. 1036. Pordenone. S. 884. 1034. Prag. S. 212. 395. 528. 681. 698. Ravenna. S. 833. Reichenberg. S. 740. Reggio. S. 834. 1007. Rom. 275. 812. 1008. Rudolstadt. S. 666. Salzburg. S. 669. 722. 780. 806. Savona. S. 837. San Remo. S. 837. Siena, S. 834. 1037. Sondrio. S. 904. Strassburg. S. 274. Todi. S. 832. Tolentino. S. 276. Triest. S. 904. 1085. Turin. S. 296. 835. 1006. 1035. Udine. 8. 1034. Varese. S. 325. Venedig. S. 883. 1065. Vercelli. S. 831. 1034. Verona. S. 885. Verona. S. 865. 1034. Viterbo. S. 276. Weimar, S. 147. 160. 504. 724. Weissenfels. S. 484. Wien. S. 901. Zara. 1012. Züllichau. S. 778.

#### . P. Miscellen.

Albums in Frankreich erachienen. S. 20 u. 149. Aner bieten, beachtenswerthes. S. 456. Anger, L., Organist zu Lüneburg. S. 269.

Antigone von Sophokles und Mendelssohn-Bartholdy, aufgeführt zu Leipzig, S. 211. 240. zu Berlin, S. 437. Antiphonien, zwei vierstimmige, von Ortloph. S. 575. Antwort auf die erste und letzte (?) Erklärung des Herrn Dr. A. B. Marx von G. W. Fink. S. 616. Arbeiter-Gesangchöre zu Basel. S. 966. Aufforderung zur Bearbeitung einer musikalischen Litteratur. S. 489. A ufruf zur Erbauung einer neuen Orgel in Hamburg. S. 636. Babylons Fall, Oratorium v. L. Spehr, aufgef. zu Nosvich. S. 860. Bach's, J. S., grosse Passionsmusik, aufgef. zu Münches. S. 381 u. 459. Portrait. S. 1003. Baillot's Wittwe. 8. 1014. Baldenecker, C., in Holland. 8. 342. Beerdigung Paganin7s, S. 381. 469... Beethoven's Monument betreffend. S. 750. Beitrage su dem Mozart-Denkmal. S. 750. Belcke, Fr., in Holland. S. 20 u. 260. Bekanntmachung der Leipziger Concert-Direction. S. 1938. Bekehrungsscene, die, in Mendelssohn's Orstseium: Paulus. S. 388. Berichtigung, die Erfindung des chromatischen Ventil-Fagott-Horns betreffend. 8. 405. Bishop, Mad., und Boshsa in Lemburg. 6: 360. Bitte und Wunsch. S. 328. B 8 hner, L., in Erfest: 8. 100.

Bohrer, Sophie, Planistin zu Prag, (St. 652. 1 met regt) . . . . Bonner Studenten, Oper von Rodwell, aufgef. 2tr London, S. 582, Brenders, Fr., Vorlesungen über ältere und neuere Musik in Frei-berg. S. 636. Briccialdi, Giulio, Notiz über sein Leben. S. 380. Briefauszüge von S. Scheid und Baryphonns. S. 993. Cacilia, Oratorium von Rungenhagen, aufgef. zu Bezlin. S. 478. Can on triplex à 6 voc. von J. S. Bach. S. 10041 Casanova, Oper von Lortzing, in Leipzig aufgeführt. S. 69. Castraton in Deutschland im 16. Jahrhundert. S. 331. Ann. Cherubini's Denkmal, S. 469, 598. — Portrait. S. 424. Cherubini-Struste zu Paris. S. 766. and ... Chopin's Concert zu Paris. S. 406. Clé du Caveau, grösste Sammlung franz. Volkslieder. S. 604. Conderte des Konservatoriums der Musik zu Paris. S. 280. 406. 424. 469. 486. 564. 597. Concerts spirituels in Paris. S. 582. Concerts Rue St. Honore von H. Chabran zu Paris. S. 157. Concert in Rom. S. 468. and the second zum Tauffest des Prinzen von Waies zu London. S. 300. zum Besten der Naumannsstiftung in Drettlen. S. 469. Concerte sum Besten der Hamburger Abgehrminten. S.: \$82. Danksagangsechreiben von G. Rossinic S. 2781 : Darche aus Aachen, ausgezeichneter Viölinmacher. S. 380. Diem, Luise, 14jährige Harfenspielerin zu Prag. S. 547. Directorium Chori a Joanne Guidetto etc. Goschichte dieses Choralbuches. S. 522. Disposition der von J. F. Schulze erbauten Orgel zu Gotha. S. 581. sti Wismar. S. 1049. zu Halle, 3. 1050. der neuen Orget in Celle. S. 659. Dispositionen der Orgeln in der Universitätsleirche zu Leipzig. S. 426. 427. u. 429. Drechsler, Veellist aus Dessau, zu Edimburg. S. 562. Edelknocht, der, Oper von C. Kreutzer; unfgef. zu Wieshaden. S. **750**. Ehren bezeigungen und Beforderungen. S. 20, 69, 101. 102. 150. 194. 220. 260. 366. 381. 382. 406. 470. 511. 534. 564. 582. 597. 598. 612. 636. 637. 638. 654. 656. 726. 813. 814. 886. 926. 1013. 1052. Ehrenmünze der Genter Gesellschaft. 8.20. Eigenthum srecht, literar., in Braunschweig. S. 101. Einladung zu einer Presbewerbung von Schuberth u. Goup, in Hamburg. S. 400. Erfindung fitr das Theater. S. 400. Erklärung, Esser's news Oper betreffend. S. 264: erste und letzte, des Hrn. Prof. Dr. A. B. Marz. S. 551. des Instrumentenmachers H. J. Haseneier. S. 704. Eschenborn, J., Musikdirektor zu Köln. S. 907. Euphonicon, neues Instrument von Beale zu London. S. 726. Fesca, Alexander, Kastrumentalkomponist zu Braunschweig. S. 114. Festmusik von Stunz zur Einweihung der Walhalla. S. 766. Feuer in dem Theatergebäude zu Darmstadt. S. 469. Flöte von Friedrich dem Grossen. S. 405. Forkel, N., Urtheil über die Musik im 18. Jahrh. 8. 994. Friedrich der Grosse 1746 in Dresden. S. 602. Garcia-Viardot, Mad. Paul., am ital. Thester zn Paris. S. 966. Geisterbraut, die, Oper vom Herzog Eugenavon Würtemberg, aufgef, zu Breslau. S. 201. Gesangfest zu Preussisch-Minden, desgl. zu Esslingen. S. 637. su Dresdon, S. 598. 684.

su Beedenbostel, S. 590. geistliches, zu Radeberg bei Dresden. S. 780. Wetterauer, zu Friedberg. S. 670. Gesangfeste zu Brüssel, Wetter und Windheim. S. 786. Gesangschule zu Mecheln. S. 670. Gesangverein, phillarmonischer, zu Leinzig. 8. 735.

— in Langenschwalbach. S. 149.

Gesangwettstreitzu Mons. 8. 670. Girschner, G., in Brüssel els Direktor und Organist. Sr 301. Gretry — Einweihung seiner Statte. S. \$16. \$70.2%

```
Griselda, Oper von Fr. Müller, aufgef. zu Leibach. S. 424.
Gross, J. B., zu Elbing. S. 454.
Guerillero, le, Oper von A. Thomas, aufges. zu Paris. S. 636.
Handel's, G. F., Dettinger Te Deum, aufgef. zu Glauchau. S. 1013.

Manuscripte, bestehend aus 67. Bänden. S. 1013.
Haydn's, Jos., erstes Quartett. Geschichte desselb. S. 138.
           neuer Leichenstein zu Wien. S. 278.
            Gott erhalte Franz - sum Kirchenlied umgeschaffen.
            S. 576.
Haydn's, Mich., Kompositionen des Graduale. Geschichte desselb.
            S. 645.
Henselt, A., in Breslau. S. 721.
Hillers, J. A., Verehrungen gegen Mozart. S. 730. Anm.
Hiller, Ferd., in Rom. S. 20.
Hoddard, Arabella, sechsjährige Pianistin zu Paris. S. 438.
Huss, Johann, Oratorium von Löwe, aufgef. zu Berlin. S. 163.
Jelimini zu Paris, Pianoforte-Fabrikant. S. 1012.
Iffland bei Joseph Haydn. S. 474.
Instrument monstre - (musikal. Telegraph) erfunden von Sadre
           zu Paris. S. 564.
Jubelfeier des Berliner Opernhauses. S. 12.
Jubelfest zu Berlin. S. 966.
Jude, der ewige, Melodram von Kaczinski, in Wilna aufgef. S. 70.
Kantate: Il naufragio fortunato, comp. von der Grafin Rossi (Henr.
            Sonntag). S. 102.
Kapelle zu München im Jahr 1577 u. 1593. S. 330.
Kemble, Adel., Vermählung mit einem Spanier. S. 655.
Kirchenmusikverein zu Pressburg. S. 438.
Kirnberger's Urtheil über H. L. Hassler's Choralwerk. S. 499.
König von Yvetot, Oper von A. Adam, aufgef. zu Paris. S. 952.
Konservatorium der Musik in Prag. S. 583.
            der Musik zu Perpignan. S. 726.
Kreutzer's, C., Abgang von Köln. S. 636.
Kunstfest in Darmstadt. S. 468.
Lassus, Orl., Motett. Gustate et videte - Geschichte ders. S. 76.
Leben, das, ein Traum, Oper von Louis Schlösser, aufgef. zu Dasm-
           stadt. S. 342
Lehrerpersonal des Konservatoriums der Musik zu Paris. S. 925.
Liederfest zu Detmold. S. 886.
Liedertafel des Erfurter Musikvereins. S. 612.
Linda di Chamouny, Oper von Donizetti, aufgef. zu Wien. S. 582.
Liszt, Fr., in Berlin. S. 143. 162. 234. 291. 377.
           und Rubini in Weimar. S. 1013.
Logier, Th., Klavierspieler zu Berlin. S. 64.
Luther's Urtheil über Ludwig Senfl und ein Brief desselben im Aus-
            zug. S. 641.
Mainzer's Bittschrift an das Unterhaus in London. S. 703.
           Einladung nach Edinburg. S. 1014.
Malvina, Oper von Schindelmeisser, aufgef. in Pesth. S. 102.
Marx' Kompositionslehre im Neustrelitzer Seminar. S. 886.
Marx, Fraul. Paul., Sangerin zu Stuttgart. S. 1012.
Mehul's Denkmal in Givet. S. 670.
Melodie des Volksliedes "Prinz Eugenius." S. 794.
           eines Volksliedes v. J. 1536. S. 996.
Melophon, von Loclerc zu Paris. S. 438
Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Königl. Preuss. General-Mu-
sikdirektor. S. 1038.
Mendelssohn's Paulus, aufgef. zu Görlitz. S. 1012.
           Lobgesang, aufgeführt zu Dresden. S. 725. zu Glauchau.
           S. 1013.
Mendelssohn-Bartholdy in der Blindenanstalt zu Zürich. S.
Messe des 13jährigen Renaud de Vilhach zu Paris. S. 928.
Meyer, Wilh., und seine Söhne, ausgezeichnete Orgelbauer. S. 657.
Meyerbeer in Berlin. S. 185.
Meyerbeer's Hugenotten, aufgef. zu Berlin. S. 548. zu Stockholm,
           S. 637.
Militar-Sanger-Chore. S. 511. 597.
Moses, Oratorium von A. B. Marx, aufgef. zu Breslau. S. 80.
Morgen, ein, bei den irren Frauen in der Salpetzière zu Paris.
           S. 1012.
Mortier de la Fontaine, Klavierspieler zu Paris. S. 510.
Mozart - Feststellung seines Geburtsjahres. 8. 245.
Mozartsum zu Salzburg. S. 788.
```

```
Mozartfeier zu Brünn. S. 926.
Mozartfest in Frankfurt a. M. S. 44.
Mozart's Standbild zu Salzburg. S. 438. 702.
           Musik in den Steppen der Kalmucken. S. 750.
Coal fan tutte in London aufgeführt. S. 750.
           Don Juan, aufgeführt zu Neuyork. S. 773.
Mozartstiftung in Frankfurt a. M. Zur Geschichte dess. S. 1004.
Museum zu Friedberg. S. 380.
Musikfest, Pfülzer, zu Neustadt a. d. Hardt. S. 439. 670.
           zu Düsseldorf. S. 380.
           in Norvich. S. 860.
           das erste wendische, zu Lüchow. S. 326.
           zu Mainz. S. 886.
           zu Heidelberg. S. 654.
           zu Cambridge. S. 684.
           zu Lausanne. S. 725.
           in New-Castle. S. 925.
Musikinstitut an der Kathedrale von Paris. S. 300.
           des Hrn. Kopff zu Ritzebüttel bei Hamburg. S. 684.
Musiklehranstalt zu London. S. 582.
Musikliebhaberei des Prinzen von Joinville. S. 1012.
Musiknoten-Typen neuer Erfindung von A. Henze in Fulda.
           S. 926.
Musiksaison zu Wien. S. 725.
Musikschule zu Poitiers. S. 150.
Musik verein zu Oldenburg. S. 598.
           und Konservatorium zu Neutra in Ungarn. S. 926.
Musikseitung, die erste, in Madrid. S. 382.
Muttersegen oder die neue Fanchon, Oper von H. Schäffer, in
           Bremen aufgeführt. S. 69,
Nachrichten der italienischen Oper ausserhalb Italien. S. 906.
Nägeli's, H. G., Verdienste um den Volksgesang. S. 538.

Urtheil über Mozart. S. 795.
Namensverzeichniss der Mitglieder der italienischen Oper su
           Paris. S. 788.
Ole Bull's Concert in Christiania. S. 101.
Onslow, G., Mitglied der Akademie der Künste zu Paris. S. 1038.
Oper, italienische, zu London. S. 150. 582.
           in Petersburg. S. 838.
deutsche, in London. S. 610. 631.
           deutsche, in Lyon. S. 600. in Marseille. S. 908.
Opern, neue, in Paris, a) Die Eisenhand, b) Mademoiselle von Me-
           range, c) Die Königin von Cypern. S. 86. d) Die Jugend
Karl's V. S. 194. e) Der Teufel in der Schule. S. 277.
           f) Der Herzog von Olonne. S. 366. g) Der Rath der Zehn.
           Ś. 814.
           auf dem Leipziger Stadttheater vom 20. Oct. 1840 bis 17.
           Oct. 1841. S. 98.
           auf dem Frankfurter Theater vom 1. Dec. 1840 bis Nov.
           1841. S. 102
           der Berliner Hofbühne im Jahre 1841. S. 194.
Operngesellschaft, deutsche, zu Lüttich. S. 1012.
           deutsche, zu Paris. S. 510.
Operatheater, drittes, zu Paris. S. 788.
Orgel zu Reval von Walker in Ludwigsburg. S. 599.
Pange lingua gloriosi — alter Hymnus. S. 78.
Percival und Griseldis, Oper von Fr. Müller, aufgeführt zu Linz.
           S. 966.
Pianoforte, achtoktaviges, von Pape in Paris. S. 470.
Pianofortes, verbrannte, zu Hamburg. 8. 655.
Pixis, Franc., in Prag. S. 212. in Hamburg. S. 583.
Prämie des norddeutschen Musikvereins, S. 342.
Prämienvertheilung in dem Wiener Konservatorium der Mu-
           sik. S. 750.
Preissonaten von C. Vollweiler, J. E. Leonhard und J. B. K.
           Hartmann. S. 70.
Preisvertheilung der Akademie zu Paris. S. 988.
Prinz Eugenius, Volkslied. S. 794.
Probe geschmackloser Orgelkompositionen. S. 374.
Prüfung, musikalische, der Zöglinge des Blindeninstituts zu Posth.
           S. 926.
Reichardt und Goethe und ihr freundschaftliches Verhältniss. S. 25
           u. 129.
Reichardt's Lied: Kennst du das Land - in der ersten Ausg. S. 54.
```

Rellstab's Zeitschrift: Iris. S. 70. Ritter, A. G., Organist aus Erfurt. S. 326. Rochlitz, Fr., Anzeige seines Todes von der Redaktion. S. 1017. Rossini's Stabat mater. Geschichte desselben. S. 7. in Frankfurt a. M. aufgeführt. S. 356. Rubini in London. S. 439. Rubinstein, A., 12jähriger Klavierspieler in Leipzig. S. 880. Sängerfest vom Zürichsee zu Rappersweil. S. 597. zu Aarau. S. 598. thüringisches, auf der Burg Gleichen bei Gotha. S. 766. in Glückstadt. S. 636. Saloman, Komponist der Oper Tordenskield. S. 952. Sau Ps Tod, Oratorium von J. Assmayer, aufgef. zu Wien. S. 406. Schebest, Fräul. Agnes, vermählt mit Dr. Strauss. S. 790. Schianski zu Bamberg, früher Tenorist, jetzt Jesuit. S. 656. Schütz, H., vier Passionen. S. 1043. Schumann, Clara, in Kopenhagen. S. 342. Schumann's, Rob., Gesangkompositionen. S. 30. Solitario, Oper von Eslaba, aufgeführt zu Cadix. S. 454. Stadttheater, das, zu Leipzig. S. 98. Statistik der Karnevals- und Fastenopern in Italien. S. 905. der Frühlingsopern in Italien. S. 1010. der Sommeropern in Italien. S. 1053. Streit zwischen H. Troupenas und der Direktion der italienischen Oper zu Paris. S. 908. über Clementi's Gradus ad Parnassum. S. 838. Symphonie (No. 2, Ddur) von J. Fr. Kittl. Aufgeführt zu Prag. S. 528. Taunus-Sängerfest. S. 725. Teufel in einer Orgelpfeise zu Leipzig. 8. 425. Thalberg in Italien. S. 86. Thalberg's Reise nach England. S. 765. Theater, nenes, in Elberfeld. S. 148. neues in Hamburg. S. 926. die beiden, zu Pesth. S. 926. Theaterzettel von der ersten Aufführung der Zauberflöte. S. 366. Thibaut's Bibliothek. S. 412. Todtenfeier zum Gedächtniss des Herzogs von Orleans zu Baden-Baden und Paris. S. 703. 726.

Tonarten, die alten, nicht mehr zeitgemäss. S. 56.

Tonk ünstler in der Walhalla. S. 655. Tonumfang 891 beliebter Melodien. S. 605. 1015. 1039. 1055. Trauermusik zur Beerdigung Gustav Adolphs 1634. S. 1038. Turowska, junge Sängerin zu Berlin. S. 64. Ueberreichung einer Fahne an die Aachener Liedertasel. S. 637. Uebersicht, statistische, der Herbstopern 1841 in Italien. S. 361. der in Wien gegebenen Opern. S. 511. Unger, Mad., in Leipzig. S. 319. Unterricht wird in einigen Schulen Londons singend ertheilt. S. 101. Verbot der Instrumentalmusik in den Kirchen Roms. S. 838. Verkauf des Prince's Theater zu London. S. 150. Vervollkommnung, wesentliche, der Klarinette. S. 467. **989.** 1013. 1039. 1055.

Violine des Prinzen Louis Ferdinand von Preussen für 200 Louisd'or. S. 565. Volksblatt, musikalisches, zu Stuttgart. S. 278. Volkagesange aus der Campagna. S. 725. Weber's, C. M. v., 100ste Aufführung des Freischütz zu Dresden. S. 766. Wettkampf von 24 Sängergesellschaften zu Brüssel. S. 908. Zart schöne Fraw, Volkslied vom Jahr 1536. S. 996. Zeitschrift, neue musikalische, in Mailand. S. 220. Zeitung, neue, in Paris unter dem Titel: La Mélodie. S. 636.

#### VI. Feuilleton.

S. 20. 46. 69. 86. 100. 148. 194. 220. 246. 260. 278. 300. 326. 342. 365. 380. 405. 424. 438. 454. 468. 488. 510. 550. 582. 597. 612. 636. 654. 670. 684. 702. 725. 750. 765. 788. 813. 838. 886. 907. 925. 952. 966. 988. 1012. 1038.

# VII. Beilagen.

No. 1. Facsimile der Handschrift von S. Thalberg, zu No. 1. - 2. Schlussatz aus dem Requiem von Mauduit, zu No. 4. 3. Facsimile der Handschrift von de Beriot, zu No. 7. 4. Zweistimmige Motette von Jak. Gallus, zu No. 8. - 5. Gesange von Orland de Lassus, zu No. 16. 6. Facsimile der Handschrift von J. B. Cramer, zu No. 21. - 7. Vierstimmige Motette von Ludw. Senfel, zu No. 33. - 8. Facsimile der Handschrift von H. Berlioz, zu No. 46. - 9. Drei Charfreitagsgesänge von H. Schütz, zu No. 52.

### VIII. Ankündiqungen.

S. 23. 47. 71. 87. 103. 127. 149. 165. 195. 223. 247. 261. 279. 303. 327. 343. 367. 383. 407. 439. 455. 471. 481. 511. 535. **551.** 565. 583. 599. 613. 637. 655. 671. 685. 703. 727. 751. 767. 791. 815. 839. 863. 887. 909. 927. 967. 989.

#### IX. Verzeichniss neuerschienener Musikalien.

S. 21. 46. 70. 87. 101. 125. 149. 165. 195. 221. 245. 261. 279. 301. 325. 343. 365. 381. 405. 423. 439. 455. 469. 487. 511. 535. 549. 583. 599. 611. 637. 655. 671. 685. 703. 725. 751. 765. 789. 813. 839. 863. 887. 907. 927. 951. 967.



# **ALLGEMEINE**

# MUSIKALISCHE ZEITUNG.

FÜNF UND VIERZIGSTER JAHRGANG

Mit dem Portrait von

Franz Liszt.



LEIPZIG,

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

1843.

Digitized by Google

•

.

. .

# INHALT

# fünfundvierzigsten Jahrganges

# allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1843.

# I. Theoretische und historische Aufsätze.

Buckow, Das Doublettensystem keine neue Erfindung. S. 745. Dommermouth, J. A., Étwas über die in der katholischen Kirche gebräuchlichen Choralbücher. S. 505.

Gutzkow, Carl, Briese aus Paris. Auszüge. S. 101.

Kawaczynsky, Ueber die Familie Bach. Eine genealogische Mittheilung. S. 537.

Keferstein, Die musikalische Vorfeier des Geburtssestes des Königs von Preussen durch Aufführung der Oratorien Pau-

lus und Moses. S. 865.

Das Oratorium. Eine Vorlesung am 15. Octbr., als am Geburtsseste Sr. Maj. des Königs von Preussen vor der Academie der Wissenschaften in Erfurt gehalten. S. 873.

Kiesewetter, R. G., Ueber die Tonschrift Gregors des Grossen. Eine Replik, aus Veranlassung der Briefe des Hrn. Fétis über seine Reise durch Italien. S. 377.

Lamennais, Ausichten über Musik. S. 1.

Liszt, Franz, Biographische Skizze. S. 955.

Lobe, Briese über Operndichtung und Operncomposition. S. 33. Maier, Julius, Palestrina's Nachkommen. Historisches Fragment. S. 337.

Musikkünstlerverein in Paris. S. 489.

Nauenburg, Gustav, Die italienische Solfeggirkunst in ihrer Beziehung zur deutschen Gesangscultur. S. 609.

R., Dr., Winken uns auch allenthalben des Gesauges goldene Früchte? S. 321.

Rochlitz, Fr., Selbstbiographie. Zur Geschichte meines Lebens in Hinsicht auf Musik. S. 125.

Romig, D. M., Ueber Gambale's Tonschrift und zweckmässigere Einrichtung der Tastatur unseres Clavieres. S. 273.

Russo, Michel Angelo. Biographie. S. 420.

Schiffner, Albert, Noch ein Wort über die Kindheit der deut-schen Oper. S. 577.

Ueber die Lebensdauer der berühmtesten Tonsetzer. S. 773. S-g., H., Ueber Seb. Bachs Kirchengesänge. S. 57.

Schmid, Anton, Ueber den wahren Geburtsort, die wahre Geburtszeit und die wahren Eltern des dramatischen Tonsetzers Ritters Christoph v. Gluck. S. 97.

Etwas über die östreichische Volkshymne von Joseph Haydo. S. 521.

Seiffert, C. T., Charakteristik der Beethovenschen Sonaten und Symphonien. S. 417.

Die Lieder, Gesänge und Balladen des 19. Jahrhunderts. S. 641.

Schulz, H., Zur älteren musikalischen Litteratur. S. 689.

Winkel, Th. a. d., Einige Worte über Parish Alvars, den berühmten Harfenvirtuosen. S. 167.

Schmidt, J. P., Ueber die berühmte Missa Papae Marcelli von Pierluigi da Palestrina. S. 937.

# II. Nekrolog.

Ashley, Violoncellist in London. S. 726. Besozzi, Jos., Contrabassist in Dresden. S. 670. Canaux, Musikverleger in Paris. S. 13. Demoui, Violinist in Paris. S. 619. Fink, Charlotte, in Leipzig. S. 742. Ferrari, Operndirector in London. S. 78. Gebel, Clavierlehrer in Moskau. S. 476. Hauber, Michael, Hoscapelldirector in München. S. 432. Kind, Fr., in Dresden. S. 484. Lanner, Jos., in Wien. S. 339. Leroux, Director des Opéra comique in Patis. S. 78. Müller, F. A., Clavierlehrer in Leipzig. S. 13. Pohlenz, Aug., Musikdirector in Leipzig. S. 223. Reinhold, Sänger in Dresden. S. 270. Schneider, Wilhelm, Musikdirector in Merseburg. S. 778. Schmidt, Posaunist in Brüssel. S. 13. Weber, Fr. Dionys., in Prag. S. 78.

## III. Recensionen.

#### 1. Schriften über Musik.

Albenitz, Metodo completo de Piano. S. 841. Alfieri, Ristabilmento del Canto e della Musica ecclesiastica. S. 842. D'Arblay, Madame, Diary and Letters. S. 422. Becafichi, Intorno allo scrivere la Musica. S. 857. Boracchi, Ant., Manuale del Timpanista. S. 113.

Boucheron, Raimondo, Filosofia della Musica, o Estetica applicata a quest' arte. S. 422.

Carcano, Alessandro, Considerazioni sulla Musica antica. S. 114. Celoni, T., Compendio storico della Musica antica e moderna estratto dai migliori autori. S. 115.

Cherubini, Notice des manuscripts autographes de la musique composée par feu M.- L.- C.- Z.- S. Cherubini. S. 662.

Donzelli, Domenico, Esercizi giornalieri di canto, basati sull'Esperienza di molti anni di Dom. Donzelli, ed affidati per la publicazione alla cura di G. Gentiluomo maestro di Canto. S. 310.

Ferrary, Le Convenienze teatrali. S. 842. Idard, Traité des maladies de l'Oreille. S. 841. Kind, Friedrich, Freischützbuch. S. 277. Lichtenthal, Mozart e le sue creazioni. S. 115.

Lindblad, Contemporary Musical composers. S. 859. Malogoli, G., Metodo breve, facile e sicure per apprendere bene

il canto. S. 116. Marpurg, F. W., Abhandlung von der Fuge. Nach den Grund-

sätzen und Beispielen der besten in und ausländischen Meister entworfen. Neu bearbeitet mit erläuternden Au-

nserkungen und Beispielen vermehrt von S. Sechter, erstem Organisten der k. k. Hofkapelle in Wien. S. 627. Morlacchi, Catalogo delle Opere musicale del celebre Maestro. S. 857.

Picchianti, Luigi, Notizia sulla vita e sulle opere di Luigi Cherubini. S. 423.

Raymond, J., Essai de simplification musicographique. S. 857. Romano, G., Notazione stenographica musicale. S. 857.

Rossini e Bellini, Risposta ad uno scritto publicato a Palermo. 8. 858.

Seidel, Johann Julius, Die Orgel und ihr Bau. S. 291.

Systems and Singing Mastres: an analitical comment upon the Wilhem Systems, as taught in England, by J. Barnett,

author of the opera The Mountain Sylph etc. S. 422.
Topfer, J. G., Die Orgel, Zweck und Beschaffenheit ihrer Theile, Gesetze ihrer Construction; von dem Orgelbau-Accorde u. s. w. Ein Handbuch für alle Orgelfreunde, insbesondere für Baubehörden u. s. w., mit einer Kupferplatte und ein-gedruckten Zeichnungen. S. 353. Vitale, Pietro, Manuscript: Lib. I. Delle fallaci misure degli intervalli

armonici de' suoni secondo la dottrina di alcuni moderni. Lib. II. Corruzioni degli intervalli armonici de' suoni nell' uso dell'odierna musica. Lib. III. Della investigazione de' veraci intervalli armonici de' suoni, tutti del sistema de'Greci in tutt'i generi e negli otto modi di Boezio. S. 423.

#### 2. Musik.

#### A. Gesang.

#### a) Kirche.

Heydenreich, Christian, Der 130. Psalm im Style früherer Zeit für Gesangstimmen componirt und Ihrer königl. Hoheit

der Frau Kronprinzessin von Baiern gewidmet. S. 582. Marcello's Psalmen mit deutscher Uebersetzung bearbeitet und instrumentirt von P. Lindpaintner. Part. u. Cl.-A. S. 939. Mercadante, Saverio, Le sette ultime parole di nostro Signore sulla croce. S. 425.

Paccini, Messa da Requiem a 4 Voci reali. S. 843.

## b) Oper.

Adam, A., die eiserne Hand, oder: Eine heimliche Heinath; komische Oper in 3 Acten nach dem Französischen der Herren Scribe und Leuven von H. Börnstein. Vollst. Clavierauszug. Mainz, bei Schotts Söhuen. S. 381.

Der König von Yvetot, Oper in 3 Acten. Vollst. Cla-

vierauszug. S. 861.

Auber, D. E. F., Der Herzog von Olonne, komische Oper in 3

Acten, nach dem Französischen der Herren Scribe und Saintine für die deutsche Bühne bearbeitet von H. Börnstein. Vollständiger Clavierauszug. S. 241. La Part du diable. Vollst. Clavierauszug. S. 861.

Lortzing, A., Der Wildschütz oder die Stimme der Natur, ko-mische Oper in 3 Acten. Vollst. Clavierauszug von F.

L. Schuberth. S. 527.

Marschner, Dr. H., Festspiel zur Feier der Vermählung des Kronprinzen von Hannover und der Prinzessin Marie von Altenburg; gedichtet von A. C. v. Waterford-Perglass. Vollst. Clavierauszug. S. 676.

## c) Concert-Lieder und Gesänge.

Lenz, Die Prager Musikanten-Braut von W. Müller, mit Begl. des Pianoforte, einer Violine (2 Hörnern, 2 Violoncelles ad lib.). Op. 32. S. 83.

#### d) Kammer.

#### a) Mehrstimmige Lieder und Gesänge.

Enkhausen, Religiöse Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 59. S. 761.

Kalliwoda, J. W., Sechs Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 114. 8. 694.

Kücken, F., Vier Lieder für vierstimmigen Männereher. Op. 36. S. 149.

Die sansten Tage, für Sopran, Tenor und Bass, mit Männerchor ad lib. S. 860.

Lenz, Vierstimmige Männerchöre. Op. 31. S. 84. Liszt, Fr., Das deutsche Vaterland, Volkslied von E. M. Arndt, für 4stimmigen Männergesang mit Begl, des grossen Orchesters. Clavierauszug. S. 711.

Löwe, Dr. C., Heilig, heimlich! Gedicht von F. W. Gubitz, für Sopran und Tenor, mit Begleitung des Pianof. Op. 91. S. 648.

Gesang der Geister über den Wassern, Goethesche Ode, für 4 Solostimmen: Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begl. des Pianof. Op. 88. S. 169.

Mendelssohn-Bartholdy, F., 6 vierstimmige Lieder für So-pran, Alt, Tenor und Bass. 3. Heft. S. 789.

Methfessel, Albert, Das deutsche Lied ("Was tont durch Wald und Au?") für Solostimmen und Chor, mit Begl. des Pianof., gedichtet und in Musik gesetzt von Albert Meth-fessel. Op. 109. S. 708.

Panseron, Aug., Solfeggien für zwei Stimmen (Frauen- oder Männerstimmen), eingeführt in den königl. französischen Conservatorien der Musik u. s. w. 4 Hefte. S. 406.

Reichel, Ad., Duetten für Sopran und Tenor. Op. 6. S. 42.

Rietz, Julius, Altdeutscher Schlachtgesang, einstimmig für Männerchor mit Orchester. Op. 12. (Clavierauszug.) S. 678.
Schneider, Fr., Harzlieder für 4 Männerstimmen. Op. 59. S. 761.
Spohr, Louis, 6 vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und

Bass. Erste Sammlung, Op. 120. S. 709.
Zöllner, C., 10 Lieder und Gesänge für Männerstimmen in 2

Hesten. S. 692.

## 6) Lieder uud Gesänge für eine Singstimme.

Aprile, 36 Solfèges progressifs pour la voix de Soprano. S. 825.

Arnim, Bettina, (Lieder) Dedié à Spontini. S. 103.

Burgmüller, F., L'amour au village, paroles de Mr. Riche. S. 313.

La chatelaine, paroles de Mr. Riche. S. 313.

Döhler, Th., 6 Melodies italiennes pour une voix avec accom-

pagnement de Piano. Op. 44. S. 312.

Geraldy, 12 Etudes speciales pour voix de Soprano. S. 825.

Gordigiani, J. B., & Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianof. Op. 16. S. 190.

Hiller, Ferd., 6 Gestinge für eine Singstimme, mit deutschem und italienischem Texte (Sei pezzi per Canto), mit Begl. des Pianof. Op. 23. S. 613.

Kittl, 6 Gestinge mit Begl. des Pianof. Op. 23. S. 214. Lenz, L., 7 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 29. S. 62.

3 Gestinge aus Dr. Söltl's episch - lyrischem Gedichte: "Konradin" für eine Singstimme mit Begl. des Pianof. Op. 30. S. 233.

Löwe, L., Mahomeds Gesang, von Goethe, für eine Tenorstimme mit Begl. des Pianof. S. 313.

Mein Herz ich will Dich fragen, was ist dens Liebe?
Lied aus Halm's "Sohn der Wildniss." Op. 85. S. 313.

Marschner, Dr. H., "Verloren." — "Hinaus in die Welt." —
"Der Seemann" u. s. w. für eine tiefe Stimme mit Begl.

des Pianof. Op. 123. S. 628.

Frühlingsliebe von Fr. Rückert, für eine Sopranstimme mit Pianof.-Begl. 2 Hefte. Op. 113. S. 41.

Mendelssohn-Bartholdy, F., 6 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 57. S. 926. Minoja, 24 leichte Solfeggi für die Altstimme. S. 825.

Niedermeier, Der fünfte Mai (il cinque Maggie), Ode di A. Manzoni. S. 312.

Une Voix dans l'orage, Stances de Mr. Emile Deschamps. S. 312.

Panseron, Aug., Leichte und fortschreitende Solfeggien mit Begl. des Pianof. S. 405.

Solfege d'Artiste. S. 825.

Piermarini, Cours de chant. S. 825.
Pott, A., 4 deutsche Lieder für Alt- oder Beritonstimmen mit
Pianof.-Begl. Op. 21. S. 41.

Das Mozart - Album. Original compositionen für Gesang und Pianoforte, unter Mitwirkung von berühmten Tondichtern herausgegeben. Zum Besten des Mozartdenkmals. S. 104.

Reichel, Ad., 4 Gesänge. Op. 5. S. 42.

5 Lieder. Op. 7. S. 42.

Spontini, Lebewohl an seine Freunde in Berlin. S. 42. Stern, J., Deutsche Gesänge für Sopran oder Tenor, mit Begl. des Pianof. Op. 12. 1 u. 2. Heft. S. 565.

#### B) Instrumentalmusik.

#### a) Symphonieen und Ouverturen für Orchester.

Gade, Niels Wilhelm, Symphonie für das grosse Orchester. Op. 5.

Handel, G. Fr., Ouverturen, in Partitur mit einem Vorwort von C. F. Becker. S. 902.

Kalliwoda, J. W., Ouverture pastorale à gr. Orch. Oeuv. 108.

Lindpaintner, P., Kriegerische Jubelouverture zur Feier der 25jährigen Regierung Königs Wilhelm von Würtemberg für das grosse Orchester. Op. 109. S. 507.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Symphonie No. 3. Op. 56.

Veit, W. H., Concertouverture für grosses Orchester. Op. 17. S. S.

#### b) Concerte und Solostücke mit Orchesterbegleitung.

Dreyschock, Morceaux de Concert p. 1. Piano av. Accomp. d'Orchestre. Op. 27. S. 747.

Gross, Concert pour le Violoncelle. Oeuv. 31. S. 22.

Herz, H., 4me Concerto p. l. Piano av. Accomp. d'Orchestre ou d'un second Piano. Oeuv. 131. S. 584.

Mayer, Ch., Grand Concerto p. l. Piano avec Accomp. d'Orchestre. Oeuv. 70. S. 584.

#### c) Harmonie- und Militairmusik für Orchester.

Lvoff, Alex., Grand Choeur militair sur des chansons nationales Russes. Oeuv. 15. S. 306.

#### d) Kammermusik.

#### a) Für mehrere Instrumente.

Boom, J. van, Grand Quatuor pour Piano, Violen, Alto et Violonc. Oeuv. 6. 8. 585. Kaiser, H. E., Gr. Duo concertant p. Clarinette et Viola. Oeuv. 2. 8. 21.

Kalliwoda, J. W., 3 Duos brill. et faciles pour 2 Viol. Oeuv. 116.

S. 21.

Lasekk et Kummer, Valse, précédée d'une Introduction p. Piano et Violoncelle ou Viol. S. 324.

Lindblad, A., Duo pour le Piano et Violon. Oeuv. 9. S. 131. Marschner, H., Grand Trio pour Piano, Viol. et Velle. Oeuv. 121. S. 585.

Merk et Reissiger, Introd. et Variations brill. p. Piano et Velle, S. 104.

Rosenhain, J., Second gr. Trio p. Piano, Viol. et Velle. Oeuv. 33. S. 585.

Spohr, L., Duos concertants p. Piano et Viol. ou Harpe et Viol.

Oewv. 113, 114, 115, 116. S. 20.

— Trio für Pianof., Viol. und Violonc. Op. 123. S. 585.

Wolf, Louis, Trio für Pianof., Viol. und Violonc. S. 585.

#### β) Für ein Instrument.

Bach, J. S., Compositions p. l. Pianof. sans et avec Accompagnement. Liv. 9. S. 646.

Baudissin, Comtesse de, Feuilles d'Album pour le Piano. S. 595.
Benedict, Jul., Caprice pour le Pianoforte. Oeuv. 33. S. 325.
Bennett, W. St., Rondo piacevole per il Pianof. Op. 25. S. 470.
Bertini, jeune, 50 Préludes p. l. Piano. Oeuv. 141. S. 748.
Burgmüller, Fr., Valses brillages p. l. Piano, S. 748.
Chanin R. Album pianos p. l. Pianof. Oeuv. 51. S. 808.

Chopin, Fr., Allegro vivace pour le Pianof. Oeuv. 51. S. 596. Cramer, H., Nocturne elégique pour le Piano. Oeuv. 2. S. 38.

Allegro brillant. Oeuv. 6. S. 38.

Fantaisie romantique. Oeuv. 8. S. 38. Fantaisie sur un thème favori de l'Opéra "La Straniera".

Oeuv. 9. S. 38.

3 Pensées fugitives. Oeuv. 10. S. 38.

Cramer, J. B., Seize nouvelles pour le Piano, préparations à celles des quatres premiers livres, soigneusement doigtées. Oeuv. 95. S. 323.

Préludes d'utilité générale surtout à l'usage des jeunes élèves. Oeuv. 96. S. 324.

Czerny, Ch., 24 gr. Etudes de salon charactéristiques et pittoresques pour le Pianof. Oeuv. 692. S. 130.

8 Nocturnes romantiques de différents exactères pour le Piano. S. 356.

Potpourris über Themen beliebter Opern für das Pianof. S. 438.

Unterhaltende Uebungsstücke für das Pianof. S. 438. Dreyschock, A., Chanson à boire p. l. Piano. Oeuv. 25. S. 747.

6 Airs transcrits p. l. Piano, en forme d'Etudes. S. 748. Variations pour la main gauche seule (pour le Piano). Oeuv. 22. S. 596.

Nocturne pour le Piano. Oeuv. 16. S. 39.

Les regrets, pour le Piano. Oeuv. 18. S. 40.
 Duvernoy, J. B., Ecole du mécanisme. Quinze Etudes pour le Piano. Oeuv. 120. S. 595.

Evers, Carl, Sonate pour le Piano seul. S. 453.

Feigerl, E. M., 12 Etudes pour le Piano. 8. 469.

Fesca, A., Romance et Etude héroique pour le Piano. Ocuv. 27. 8. 41. Souvenir à Henselt. 3 Morceaux de Salon à 4 mains p. l. Piano. Oeuv. 7. S. 749.

Introduction et Rondo p. l. Piano à 4 mains. Oeuv. 3. S. 749.

Gade, Niels W., Frühlingsblumen. Drei Stücke für das Pianeforte. S. 131.

Goldschmidt, S., 6 Etudes de concert p. l. Piano. Oeuv. 4. S. 41.

Heller, St., Grande Caprice p. l. Piano. S. 324.

Herz, H., 3 Divertissements p. l. Piano sur des Airs du Ballet la jolie Fille de Gant. Oeuv. 128. S. 39.

Hünten, F., Deux morceaux sur le Ballet la jolie Fille de Gant. Oeuv. 119. S. 39.

Die junge Pariserin. 36 Melodieen für das Pianof. S. 357. 2 Rondeaux p. l. Piano. Oeuv. 123. S. 438.

Fantaisie brillante p. l. Piano à 4 mains. Oeuv. 125.

Tirolienne de la Vestale de Mercadante variée. Oeuv. 124. S. 438.

Kalkbrenner, Fr., 12 Etudes progress, p. l. Piano. Oeuv. 161. S. 595. Fantaisie sur les plus jolies thèmes du Duc d'Olonne.

Oeuv. 159. S. 39.

Fantaisie et Variations brill. sur l'Opéra d'Adam : Le Roi d'Yvetot. Oeuv. 163. S. 438.

Kalliwoda, Introduction et Rondeau p. l. Piano & 4 mains. Oeuv. 123. S. 596.

Kittl, J. F., 6 Impromptus p. 1. Pianof. Oeuv. 18. S. 40.

3 Impromptus p. 1. Pianof. Oeuv. 17. S. 40.

Krebs, C., Gr. Fantaisie sur l'Opéra "Lucrezia Borgia" p. l. Piano. Oeuv. 121. S. 40.

Kufferath, H. F., 6 Etudes de Concert. Oeuv. 8. S. 130. Kullack, Th., Grande Sonate p. 1. Piano. Oeuv. 7. S. 596. Lachner, Ignaz, Grosse Sonate für das Pianof. Op. 20. S. 325. Levasseur, L., 42 Etudes progress. p. l. Piano. Oeuv. 60. S. 325. Liszt, Fr., Album d'un voyageur. Compositions p. l. Piano. 1re année. S. 106.

Moscheles, Ign., Fantaisie brillante sur une cavatine de l'Opéra, Zelmira' de Rossini et une Ballade de "l'enlévement du Serail' de Mozart, p. l. Pianof. Oeuv. 106. S. 131. Pott, A., Das Mozart-Album. Originalcompositionen für Gesang

und Pianoforte, unter Mitwirkung von berühmten Tondichtern herausgegeben. S. 104.

Pirkhert, 3 Airs allemands p. l. Piano. Ocuv. 7. S. 748. Prudent, E., Fantaisie sur Lucie de Lammermoor, p. l. Piano. Ocuv. 8. S. 39.

Ravina, H., 25 Etudes caractéristiques p. l. Piano. 2 Liv. S. 129. Thalberg, S., Graciosa, Romance sans Paroles pour le Piano. S. 357.

Voss, Ch., Reminiscences de G. Tell. Fantaisie et variations de Bravoure pour le Piano. Oeuv. 39. S. 324.

Wolff, Ed., Six melodices caractéristiques pour le Piano. Oeuv. 60.

# IV. Correspondenz.

Amsterdam. S. 793. Ancona. S. 653. Arnstadt. S. 473. 652. Athen. S. 482. Berlin. S. 42. 136. 178. 247. 314. 357. 361. 470. 597. 664. 749. 847. 927. Bologna. S. 654. Breslau. S. 151. 299. 882. Cagliari (mit Sardinien). S. 330. 459. Cassel. S. 87. 853. 883. Celle. S. 473. Constantinopel. S. 482. Dessau. S. 651. Dresden. S. 614. 630. Eilenburg. S. 371. Erfurt. S. 253. 633. 651. 796. Ferrara. S. 653. Florenz (mit Toscana und Lucca). S. 412. 667. Frankfurt. S. 90. 250. 406. 599. 817. Fulda. 8. 410. Görlitz. S. 69. Gratiada. S. 483. Guastalla. S. 331. Hall. S. 109. 634. Hamburg. S. 192. 316. 616. Hannover. S. 298. Italienische Opern ausserhalb Italien (1842), S. 370. (1843). S. 951. Leipzig. S. 25. 45. 139. 217. 350. 415. 424. 630. 739. 755. 813. 832. 846. 888. 930. 952. Lemberg. S. 152. Lissabon. S. 483. Livorno. S. 413.

Lombardisch-venetianisches Königreich (im Allgemeinen). S. 348. 364. 459. 462. Lucca. S. 414. Lüneburg. S. 794. Madrid. S. 483. Mailand. S. 348. 364. 459. 844. 946. Mainz. S. 816. Mantua. S. 462. Modena (Herzogthum). S. 331. 428. Moskau. S. 455. München. S. 9. Neapel. S. 327. 635. 910. Neustrelitz. S. 720. Odessa. S. 483. Oran. S. 483. Palermo (mit dem Königreich Sicilien). S. 326. 390. 634. Paris. S. 844. Parma. S. 430. 669. Piacenza. S. 429. 668. Piemont, Königreich (im Allgemeinen). S. 430. Prag. S. 48. 67. 194. 234. 265. 281. 344. 362. 425. 439. 531. 678. 885. Prettin. S. 286. Reggio. S. 669. Rom (mit Kirchenstaat). S. 181. 328. 393. 637. 912. Rudolstadt. S. 479. Siena. S. 414. Smyrna. S. 483. Stettin. S. 75. Strassburg. S. 76. 515. Stuttgart. S. 424. Torgau. S. 554. Toscana und Lucca, Grossherzogthümer (im Allgemeinen). S. 412. Triest. S. 368. 480. Turin. S. 332. 430. 446. 698. 945. Venedig. S. 367. Verona. S. 462. Vicenza. S. 462. Weimar. S. 71. 263. 631. 943. Wien. S. 132. 172. 495. 586.

## V. Miscellen.

Zaragoza, S. 483.

Albums für 1843. S. 92. André's, A., Fugenlehre. S. 791. Aufforderung an Herrn Albert Schiffner. S. 838. Bazzini, Violinist (in Leipzig) S. 415; (in Berlin) S. 597; (in Weimar) S. 632. Becker, C. F., dessen Orgelconcert in Leipzig. S. 630. Bekanntmachung des Hamburger Stadttheaters zum Vortheil der Operndichter und Componisten. S. 78. Berlioz, H., (in Leipzig) S. 217; (in Weimar) S. 263; (in Berlin) S. 357. Birch, Miss, in Leipzig. S. 834. Brand des Berliner Opernhauses. S. 664. Braun, Jos., Fagottist in Wien. S. 601. Concert des Blindeninstituts in Paris. S. 534. Conservatorium in Leipzig. S. 30. 624. 739. Cours de Piano für classische, moderne und Ensemblemusik in Paris, eröffnet von J. B. Cramer und J. Rosenhain. S. 699. Deutsches Theater in Moskau, S. 455. Diday, Ueber die Fistelstimme. S. 853. Döhler (Pianist) in Leipzig. S. 29. Drecheler (Violoncellist) in Dessau. S. 651. Ehrenbezeigungen: Banderali S. 52; Becker S. 700; Berlyn S. 270; Chelard S. 255; Donizetti S. 142; Ernst 52. 256;

Hubert S. 52; Kastner S. 590; Kiesewetter S. 590; Kittl S. 118; Kloss S. 372; Landsberg S. 518; Liszt

S. 270; L. de St. Lubin S. 606; Lvoff S. 256; F. Mendelssohn-Bartholdy S. 334; Meyerbeer S. 270. 397. 574; Rossini S. 590; Saemann S. 590; Schubert S. 256; Spontini S. 269; Westmoreland S. 590; Willmers S. 397; Verhulst S. 52.

Für Operncomponisten. S. 593. Gollmick, C., Entgegnung. S. 155.

Gounot, Ch., Componist aus Paris (in Wien). S. 587.

Hauser, Mich., Violinist, in Hamburg. S. 616.

Haydn's Schopfung in Rudolstadt. S. 479.

Hiller, Ferd., in Leipzig. S. 740.

Hofmann, J., Componist in Wien. S. 514.

Institut für altere Kirchenmusik in Paris. S. 372.

Italienische Oper (in Hamburg). S. 616.

Kaufmann, Akustiker, in Bremen. S. 574.

Kinderconcert in München. S. 608.

Kittl, F., zum Director des Prager Conservatoriums ernannt. S. 554. Lichtenthal, Idomeneo von Mozart, das Textbuch nach dem heutigen Operngeschmack bearbeitet. S. 869.

Liszt, Fr., (in Moskau) S. 478; (in Hamburg) S. 616.

mit Rubini in Weimar S. 72; in Berlin S. 247; in Er-

furt S. 253.

Lobe, J. C., neue Bestimmungen über dessen Lehrinstitut. S. 16. Beleuchtung der Entgegnung des Hrn. Gollmick. S. 212. Mainzer's Gesanginstitut in London. S. 620.

Milanollo, Therese und Marie, (in Frankfurt) S. 92; (in Wien)

S. 588. 602.

Monochord, neue Erfindung vou Higgs. S. 270.

Monumente: Bach, S., in Leipzig S. 350; Baillot, Comité zu dessen Denkmal S. 52; Beethoven S. 333. 518. 620; Monsigny S. 590.

Moriani (in Dresden). S. 630. Moscheles (in Paris). S. 777.

Musikalische Bildungsanstalt von Jos. Proksch in Prag.

Musikfeste: Musikfest in Aachen S. 518. Musikfest in Brüssel S. 915. Gesangfest in Celle S. 473. Grosses Männergesangfest in Dresden S. 550. Helvetisches Musikfest in Freiburg S. 714. Musikfest in Heidelberg S. 350. 10tes pfälzisches Gesangfest in Landau S. 724. Gesangfest der Liedertafeln von der Elbe in Leipzig S. 518. Musikfest in Marienburg S. 555, Liederfest zu Molsdorf S. 650. Taunussängersest in Oberursel S. 620. Gesangsest in Osnabrück S. 607. 4tes norddeutsches Musikfest in Rostock S. 483. 619. Männergesangfest in Schweinfurt S. 620. Gesangfest des sächsischen Hochlandvereins in Stolpen S. 653. Musikfest in Zürich S. 557.

Musikschule in Dessau. Ankündigung. S. 144.

Musikwerke (vermischte) in Nachrichten besprochen: Chelard. Festcantate (in Weimar) S. 72. Eberwein, Festspiel (in Weimar) S. 72. Erben, Böhmische Volkslieder S. 554. Kittl, J. F., Trio für Pianosorte, Viol. und Voll. S. 281. Mendelssohn-Bartholdy, E., Musik zu Shakespeare's Sommernachtstraum in Berlin S. 770. Mendelssohn-Bartholdy, F., Musik zu Sopho-kles' Antigone (Frankfurt a. M.) S. 820. Schneider, Fr., Festouverture (in Leipzig) S. 891. Schumann, Rob., Das Paradies und die Peri (in Leipzig) S. 952.

Neues u. Altes. S. 305. Neufeld, Franz, Musiklehrer "Zur Verständigung" (aus Prag). S. 604.

Neukomm, S., (in Wien). S. 513.

Niederrheinische Musikschule in Cöln. S. 534.

Nikolai, Otto, (in Wien). S. 513.

Nissen, Frl., Sangerin (Prag). S. 516.

Ole Bull (in Kopenhagen). S. 501.

Opern in Nachrichten besprochen: Adam, Le Roi d'Yvetôt. Komische Oper (in Paris) S. 81. Auber, Die Krondiamanten Prag) S. 49. Auber, Der Herzog von Olonne (in Prag) S. 736. Dietsch, Das Gespensterschiff S. 12. Gretry, Richard Löwenherz (in Wien) S. 666. Huth, L., Golo und Genoveva (in Sondershausen) S. 333; (in Armstadt) S. 475. Lachner, Catharina Cornaro (in Wien) S. 13. 133. Lindpaintner, Die sicilianische Vesper S. 424. Lortzing, Hans Sachs (in Prag) S. 48. Mazas, Der Kiosk, Oper in 1 Aufz. S. 14. Netzer, Mara, Oper (in Wien) S. 134; (in Prag) S. 885. Reissiger, Adèle de Foix, Oper (in Prag) S. 194. Ricci, Der Kerker de Foix, Oper (in Prag) S. 194. Ricci, Der Kerker von Edinburg (in Prag) S. 426. Ricci, Corrado di Altamura (in Wien) S. 697. Röder, Die Schweden in Prag S. 9. Salvi, La Prima Donna (in Wien) S. 695. Spohr's Faust (in Berlin) S. 598. Täglich sbeck, König Enzio (in Carlsruhe) S. 589. Verdi, Nabucodonosor (in Wien) S. 696. Wagner, R., Der fliegen de Ralle de Garalle S. 842 Hollander (in Cassel) S. 518.

Oratorien und geistliche Werke in Nachrichten besprochen: Adam, Messe, in der Kirche St. Roche in Paris aufgeführt S. 13. Finkes, D. Maria, Oratorium S. 515. Mendelssohn's Paulus in Görlitz S. 69; in Naumburg S. 551. Preyer, Noah, Oratorium (Wien) S. 174. Rossini, Stabat Mater (Prag) S. 443; (Moskau) S. 457. Rungen-hagen, Caecilia, Orat. S. 75. Schmidt, Al., Moses, Orat., in Nürnberg aufgeführt S. 724. Schneider, Fr., Pharao, Orat. (Dessau) S. 736. Spohr, Des Heilands

letzte Stunden (Berlin) S. 248.

Orgel in Prettin S. 286.

Orgelcencert von Fr. Lange in Torgan. S. 554.

Panseron u. Cramer, Pianofortecursus in Paris. S. 12.

Piano-droit. Neue Erfindung. S. 634.

Pirkhert, Ed., Pianist. S. 588.

Pixis, Francilla, (in Prag) S. 425.

Preisaufgabe des niederländischen Instituts für Wissenschaft und Künste. S. 140.

Rossini's Opern. S. 593.

Rubini in Moskau. S. 458.

Rubinstein in Moskau. S. 477.

Schulhoff, Jul., Schüler Tomaschek's. S. 68.

Schumann, R. u. Cl., Musikalische Morgenunterhaltung (in Leipzig). S. 45. Schweitzer, blinder Basssänger. S. 516.

Singakademie in Paris. S. 52.

Sonderbare Kirchenmusik, S. 112.

Stadttheater in Leipzig. S. 139.

Statistische Uebersicht der Herbstopern 1842 in Italien. S. 369.

Stöckl-Heinesetter, Frau, (in Prag). S. 553.

Symphonien, in Nachrichten besprochen: Drobisch, Symphonie (Leipzig) S. 765. Spohr, Doppelsymphonie (Leipzig) S. 346; (Wien) S. 498. Tamburini (in Strassburg). S. 516.

Taubert, Musik zu Medea von Euripides. S. 640.

Tuczek, Frl., Sängerin (Prag). S. 532.

Ueberblick der von 1836 bis 1842 im Opera comique zu Paris gegebenen neuen Opern. S. 30.

Verzeichniss der auf der Zwickauer Bibliothek befindlichen ge-

druckten Musikalien. S. 690.

Viardot-Garcia, Pauline, (in Berlin) S. 608; (in Wien) S. 686.

Vieuxtemps (in Prag) S. 531; (in Wien) S. 603. Walter, Aug., Componist (in Wien). S. 514.

Wartel, Herr u. Mad., (in Prag) S. 443; (in Berlin) S. 472.



Versial year Branchopd and Bartel in Lepton

# **ALLGEMEINE**

# MUSIKALISCHE ZEITUNG.

SECHS UND VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

Friedrich Chopin.

LEIPZIG,

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

1844.

Mus 1.1 (46) \*



171511313131

# 

WAND THE PROPERTY OF THE PROPERTY OF

- 1 1 1 a 1 1

marcail Carolina

DIRLINE

that is a second of a grade of

1:"1

# INHALT

# hsundvierzigsten Jahrganges

# allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1844.

# I. Theoretische und historische Aufsätze.

Dorn, H., Original oder Bearbeitung? (Ueber Händels Jephta u. s. w.) S. 545.

Ein Blick auf Weimars Kunstleben. S. 161.

Ein Brief von Joseph Haydn. S. 145.

Einige Worte über den Einflass der Musik. S. 361.

Geissler, C., Beschreibung der neuen grossen Orgel in der Stiftskirche zu Ossegg in Böhmen n. s. w. S. 217.

Rahlert, Dr. A., Zur musikalischen Litteratur. S. 281. Rossmaly, C., Ueber Robert Schumanns Claviercompositionen. S. 1.

Ueber den wahren Endzweck und Werth der Musik, mit Bezug auf "Narkotische Componisten." S. 481.

Mosewins, Sebastian Bach's Choralgesange und Cantaten. S. 105. 377. 466. 593.

Musikalische Zustände in Paris. S. 438.

Nauenburg, G., Die neuen Liedercomponisten. S. 745. Paul Heinlein, ein Componist des 17. Jahrhunderts. S. 249.

Wilke, Bemerkungen über Herra Buckow's Aufsatz:

Doublettensystem ist keine neue Erfludung." S. 81.

Zur Geschichte des Männergesanges. S. 49.

# H. Nekrolog.

Häser, Aug. Ford., Musikdiretor in Weimar, S. 849.

## III. Recensionen.

#### 1. Schriften über Musik.

Banister, Henry J., Demestic Music for the wealthy, or a Plea for the arts and its progress. S. 853.

Becker, C. F., Evangelisches Choralbuch. S. 177.

Crivelli, Art of singing, with alteration and new solfeggios for

the cultivation of the Bass voice. S. 852. Furini, Pellegrino, Lettera sopra la Musica. S. 853.

Ferrari, A., Progetto, di Riferme de' Teatri musicali italiani.

Fürstenau, A. B., Die Kunst des Flötenspiels in theoretisch-

practischer Beziehung. S. 713. Gambale, Emanuele, i Bassi numerati di Fedele Fenarali. S. 853. Knorr, Jul., Materialien für das mechanische Clavierspiel. S. 822.

Kuskel, F. J., Kleine Musiklehre. S. 817. Lahe, J. C., Compositionslehre. S. 647.

Oulibicheff, Alex., Nouvelle Biographie de Mozart, suivie d'un aperque sur l'histoire générale de la munique et de l'analyse de principales ocuvres de Mozart. S. 282.

Soi del, J. J., Die Orgel und ihr Bau. S. 22. Sul Terantiamo. Sunto di una Memorla del dottor Luigi Ventura da Trani. S. 853.

The Book of scattish Songs. S. 853.

Ueber den Bau der Geige und anderer Saiteninstrumente. Nach einem in Paris von Savart gehaltenen Vortrage ins Deutsche übertragen. S. 123.

Wallbridge, A., The sequential System of musical notion, an entirely new Method of writing Music. S. 852.

#### 2. Musik.

### A. Gesang.

#### a) Kirche.

Blumenthal, Jos. v., Vater unser, für 4 Singstimmen mit Be-gleitung von 2 Violinen, 3 Violoncelle, Contrabass, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel. Op. 90. Part. u. St. S. 694.

Grell, A. E., Pfingstlied für 5 Solo- u. 4 Chorstimmen. Op. 11. S. 222.

Selig sind die Todten, für 4 Selo. u. 4 Chorstimmen. Op. 18. S. 222.

Der Herr ist mein Hirte, für 5 Sele- u. 4 Chorstimmen.

Op. 19. S. 222. 3 kurze a. leichte 4stimmige Metetten: "Herr neige Deine Ohren," ,, Herr, Doine Gute reicht so weit," und

"Lobe den Horrn, meine Seele." Op. 13. S. 223. 2 Motetten für 8 Singstimmen: "Herr, lehre mich thun," und: "Lasset uns unter cinander lieben." Op. 23. S. 223.

"Barmherzig und gnädig" u. s. w., 4stimmig mit Or-obester. Op. 26. Cl.-Ausz. n. Singst. S. 834.

Der 95. Psalm, 4stimmig mit Orchester. Op. 27. Cl.-Ausz. u. Singst. S. 834.

Fünf östimmige Kirchengesänge nebet einigen Astimmigen Antworten auf jeden Hauptgettesdienst des Jahres. Op. 32. Part. u. Singst. S. 834.

Evangelische Festgraduale. 11 6stimmige Motetten für die Kirchenfesta. Op. 33. 3 Hofte. Part. u. St. 8. 834.

Drei 4stimmige Motetton. Op. 34. Part. u. St. S. 834. Hopfe, J., Protestantische Kirchenmusiken auf alle Feste des Jahres. S. 221,

Löwe, Dr. C., Die Festzeiten. Geistliches Oratorium in 3 Abtheilungen. Op. 66. Part. u. Cl.-Ausz. S. 577.

Marx, A. B., Mose, Oratorium aus der heiligen Sehrift. Cl.-Ausz. S. 657.

Spohr, L., Der Fall Babylons, Oratorium in 2 Abtheilungen nach dem Englischen des Pref. Taylor von Fr. Oetker. Part; u. Cl.-Anas. S. 513.

#### b) Oper etc.

De nizetti, G., Den Pasquale, komische Oper in 3 Asten, nach dem Italienischen übersetzt von H. Proch. Veilst. Cl.-Ausz. Wien, hei A. Diebelli u. Comp. S. 166,

Maria di Robau, tragische Oper in 3 Acten, noch dem Italianischen von Ruppelwieser. Cl. Ausz. Wien, bei A. Diabelli u. Comp. S. 778.

Esser, H., Thomas Riquiqui oder die politische Heirath, komische Oper in 3 Acten, nach dem Französischen bearbeitet von C. Gollmick. Vollst. Cl.-Ausz. Mainz, bei B. Schotts Söhnen. S. 5.

Halevy, Carl VI, grosse Oper in 5 Actes, nach dem Französischen von Casimir u. Germ. Delavigne. Vollst. Cl.-Ausz. mit deutschem u. französ, Texte. Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. S. 780.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Musik zum Sommernachtstraum von Shakespeare. Vierhändiger Cl.-Ausz. vom Componinten. Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Op. 61. S. 614.

Taubert, W., Chore zur Medea des Euripides. Op. 57. Cl.-Ausz. Berlin, bei Trautwein. S. 793.

Verdi, G., Nabucodonosor, lyrische Tragödie in 4 Acten, gedichtet von Temistocle Solera, übersetzt von H. Proch. Vollst. Cl.-Ausz. Wien, bei A. Diabelli u. Comp. S. 265.

#### c) Kammer.

#### a) Mehrstimmige Lieder und Gesänge.

Banck, C., 2 Duetten: ,, Im Herbst" von Heine, und: ,, In der Nacht" von Lenau, für 2 Singst. mit Begleitung des Pianoforte. Op. 50. S. 27.

Beer, J., Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 6. S. 126.

Blätter und Trauben, Lieder von Joh. N. Vogl, mit Melodieen von den vorzüglichsten Componisten Oestreichs. S. 49.

Brunner, C. T., 4 3stimmige Lieder für Sopran, Tenor u. Bass mit Begl. des Pfte. Op. 42. S. 439.

Dammas, Hellmuth, 3 Duette für Sopran u. Alt mit Begl. des Pfte. Op. 8. S. 439.

Ernst und Scherz, Original-Compositionen für grosse und kleine Liedertafeln. Nr. 1. 7 Lieder von C. Kreutzer, Fr. Schneider, H. Truhn, A. Zöllner, V. E. Becker und A. Neitherdt. S. 437.

Nr. 2. 6 Lieder von A. Neithardt, C. Kreutzer, A. Zöllner u. H. Trobn. S. 765.

Gantzert, Berthold, 6 Lieder für 4 Männerstimmen. S. 764.

Grell, A. E., Urfinsterniss, Gedicht von Bornemann, für 4 Münnerstimmen. Op. 24. S. 224.

A. v. Chamisso's Canon: Das ist die Noth der schweren Zeit, für 4 Männerstimmen. S. 221.

Hackel, A., Zigeunerlieder von N. Vogl, für Männerstimmen. Nr. 1 u. 2. S. 224.

Häser, W., 6 4stimmige Lieder schwähischer Dichter für Männerstimmen. Op. 20. S. 126.

Huth, Louis, Lieder für Männerstimmen. 2 Cah. S. 763. Kalliwoda, W., 4 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 124. S. 438. 582. Keller, C., 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 49. S. 126.

Kempt, F. A., 3 4stimmige Männergesänge. S. 203.

Kohl, R., 44 Mutter-, Rose- und Spiellieder von Fr. Fröbel, 2stimmig gesetzt. S. 487.

Kossmaly, C., 6 Lieder. (Apollini. Tafelgesänge für Männer-stimmen. Heft XVIII.) Op. 10. S. 126.

Krug, Fr., Der Schiffer und sein Liebehen, von L. Bechstein, und Wiederseben, von A. v. Chamisso, 2 Duetten für Sopran und Tenor, mit Begl. des Pfte, Violine und Violoneello. Op. 17 u. 18. 2 Hefte. S. 26.

Kücken, Fr., 5 Gesange für Sepren, Alt, Tenor und Bass. Op. 41. 8. 201.

Ruustmann, J. G., Nachtwächterweisheit, für Männerstimmen. S. 202.

Lachner, Fr., 3 Lieder für 4 Mäunerstimmen. Op. 71. S. 126. Lührss, C., 4 Gesänge für Astimmigen Männerehor. Op. 5. S. 268. Marschner, Dr. H., Rheinweinlied von G. Herwegh, für 4 Männerstimmen. S. 224.

Marschner, A. E., 6 Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 15. S. 762. Marx, A. B., Nabid und Omar, eine Novelle aus den Bildern des Orients erlesen, für Gesang und Pianoforte. S. 329.

Marxson, Ed., 6 Tafellieder für 4stimmigen Männerchor. Op. 50. S. 126.

Meloher, J., 6 Gesange für Sopran, Alt, Tendr und Bass. 2 Hefte. S. 438.

Methfessel, A., Die Rheinländer. Heitere Chergesinge und Quartette für Männerstimmen. Heft VII. S. 764. Möhring, Ferd., 4 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 11. S. 224.

Molitor, L., Eine Liederkranzprobe, Burleske für Männercher.

Neithardt, A., & Lieder für 4 Männerstimmen. 2 Hefte. Op. 126. S. 224.

Otto, Fr., Letzte Lieder, für 4 Männerstimmen. S. 126. Rebling, G., 5 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 3, S. 126. Reichel, A., 6 Astimmige Lieder für Sepran, Alt, Tener und Bass. Op. 10. Nr. 2. S. 236.

Reissiger, C. G., Männerchorgesänge und Quartetten. Op. 176. 2te Sammlung. Heft 1. S. 581.

Schäffer, Aug., Heitere Lieder für 4stimmigen Männergesang. Op. 8. Heft 3. S. 580.

— Hest 4 und 5. S. 764.

Schneider, Dr. F., 6 Lieder für 4stimmigen Männerchor. Op. 100. **3.** 270.

Speier, W., Liebesfrühling von Fr. Rückert, für Sopren und Tonor. Mit Begleitung des Pfte. Op. 48. S. 440. — Gesänge für Männersher. Op. 44. Nr. 2. S. 764.

Stolze, H.W., Wanderung durch den thüringer Wald von L. Bechstein, für 4 Mannerstimmen. Op. 47. S. 237.

Truhn, H., Duett für Sopran und Tenor: "Ah, che mi manca l'anima." Op. 52. S. 88.

Wichtl, G., 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 7. S. 224. Zöllner, A., Liebe. Religiöser Chorgesang von Hoffmann von

Fallersleben, für Männerchor mit Begleit. von 2 Hörnern und 2 Posaunen ad libitum. S. 763.

Zöllner, C., Nachtklänge der Liebe, 5 Gesänge für 4 Männerstimmen. S. 762.

#### 6) Lieder und Gesänge für eine Singstimme.

Anacker, A. F., 6 geistliche Lieder für eine Bariton - eder Altstimme, mit Begleit. des Pfle., und 2 Chorale. Op. 26. S. 698.

Banck, C., 5 Lieder für eine Bass- oder Baritonstimme mit Begl. des Pienoforte. Op. 52. S. 27.

6 Lieder von Otto A. Banek, für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Op. 55. S. 697.

Bergson, M., 2 Romances. S. 347.
Brandenburg, Ferd., Ein Ton voll süssen Klanges, Lied für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte und Vieloncello (oder Horn). Op. 13. S. 699.

Burgmüller, Fr., Deux seuvenir. Mélodie. Pareles d'Hippolyte Dugied, mit französischem und deutschem Texte. S. 37. Comer, Fr., 6 Lieder mit Begl. des Pfte. Op. 33. S. 698.

Cramer, H., ,, Du, "Gedicht von C. Bode, mit Begl. des Pfte. S. 453.

Dessauer, Lieder und Gesänge. 4 Nummern. S. 87.

Drieberg, Louise von, 6 Lieder für Sopran oder Tenor, mit Begleit. des Pfte. Op. 5. S. 70.

Engel, C., 3 Lieder mit Begfeit. des Pfte. Op. 5. S. 88. Esser, H., "Hol' über," Gedicht von Tenner, mit Begleit. des Pfte. S. 37.

, Mutterspelenallein, " Lied von Tenner, mit Begk. des Pfte. S. 37.

Schlummerlied and "Sie liebt Dich," gedichtet von Tenner, mit Begleit. des Pfte. S. 37.

Evers, C., Orientalische Bilder, mit Begleit. des Pfte. Op. 15. S. 86.

4 Gedichte von N. Levau. Op. 17. S. 86.

Franz, R., 12 Gesäage für Sepran oder Tenor, mit Pfte. Op. 1. 2 Hefte. S. 90.

Grell, A. E., 6 Lieder mit Begleit. des Pfte. Op. 23. S. 26. Gumbert, Ferd., 6 Lieder für Sopran und Tenor mit Begleit. des Pfte. Op. 2. S. 69.

Häser, C., 3 Lieder mit Begleit. des Pfte. Op. 6. S. 700. Hahn, W., Lied des Rindes, von Goothe, mit Begleit. des Pfte. Op. 1. S. 85.

Helstedt, C., 6 Gesänge mit Begleit, des Pfte. Op. 1. S. 70. Hiller, F., 6 Gesänge mit deutschem und italienischem Texte u. Begleit. des Pianof. Op. 23. 2 Hefte. S. 700.

Hoven, J., 5 Gesange von O. Prechtier und Gothe. Op. 30. S. 345. Sonntag auf dem Meere, mit Begleit, des Pianf. Op. 24. S. 584.

Lackner, Fr., 3 Lieder mit Begleit. des Pianof. Op. 76. S. 552.

3 Lieder mit Begleit. des Pianof. Op. 76. S. 552.

Leicht, Vinc., Die Nonne, Gedicht von J. Mosen mit Begleit.
des Pianof. Op. 13. S. 38.

"Anf Flügeln des Gesanges," Gedicht von Heine, mit Begleit. des Pianof. Op. 14. S. 38.

Lenz, Leop., 12 Gedichte von Fr. Rückert, mit Piano und obligatem Violoncelle. Op. 36. Nr. 1 - 6. für Sopran oder Tener. Nr. 7-12. für Alt oder Bariton. S. 346. Liebe, Louis, 6 Gedichte von Fr. Ludwig, mit Begl. des Pianof.

Op. 2. S. 698.

"Schwinge, Lüftchen," Godicht von Fr. Ludwig, mit Begleit. des Piano u. Violoncello. S. 698.

Löwe, C., Moerfahrt, Ballade von Freiligrath, mit Begleit. des Pianof. Op. 93. S. 694.

Lührss, C., 6 Lieder mit Begleit. des Piano. Op. 6. S. 699. Marschner, Dr. H., Caledon. N. Motherwells Lieder, übersetzt von Heinze, für Sopran oder Tenor und Pigno. Op. 125. Heft. 1. S. 24.

2 Vigilion für eine Sopran - oder Tenerstimme mit Begl. des Pianof. Op. 120. S. 85.

Junge Lieder von Wolfgang Mütler, für eine Tenoroder Sopranstimme. Op. 126. S. 583.

Matthieux, J., 6 Lieder mit Piane. Op. 18. S. 699.

Melehert, J., Was willst Da mehr, Lied für Sopran oder Tenor

mit Begleit. des Pianof. Op. 12. S. 693.

Die Batdeckungsreise, für Tenor mit Planof. Op. 14. S. 693. Möhring, Ferd., 5 Lieder mit Begleit. des Pianof. Op. 12. S. 25. Möser, C., 3 Lieder. Op. 14. S. 346.

Molique, B., 6 deutsche Lieder mit Begleit. des Piano. Op. 23.

2te Sammlung der Lieder. S. 583.

Neithardt, A., 2 Lieder mit Begl. des Piano. Op. 129. S. 345. Netxer, J., Mein Element, von Ritter von Treuberg. Mit Pianof. Op. 14. S. 90.

Nicolai, G., Der nächtliche Ritter, und: das Schifflein, 2 Romanzen von Uhland, mit Begl. des Pianof. Op. 12. S. 89. Des Seilers Tochter, Ballade von Forrand, mit Begldes Pianof. Op. 14. S. 89.

Der Liebe Lust und Leid, Liederkranz von Gentzel, mit Begl. des Pianof. Op. 19. S. 89.

Occhaner, A., In die Ferne, Gedicht von Rietke, mit Begl. des Pianof. Op. 3. S. 38.

Das Fischermädeben, Gedieht von Heine, mit Begl. des Pianof. u. Violencello. Op. 4. S. 38.

3 Lieder mit Begl. des Piano. Op. 2. S. 452.

Reissiger, C. G., 3 komische Lieder für Bariton oder Bass (mit Chor ad libitum) mit Begl. des Piano. Op. 172 b. S. 345. hain, J., Das öde Haus, Ballade von Kahlert, mit Begl. des Pianof. S. 38.

Schladebach, J., 7 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 12. S. 203. Schumano, Clara, 6 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 13. S. 254. Schwencke, C., 6 Gedichte von Goethe, für Tenor oder Sopron, mit Begl. des Pianof. Op. 61. 2 Hefte. S. 25.

3 Gedichte aus der Frithiofs-Sage, für Sopran oder Tenor,

mit Begl. des Pianof. Op. 57. S. 25.

3 Gedichte für eine Sopran - oder Tenorstimme mit Begl. des Pianof. Op. 59. S. 69.

Speier, W., Die Stille, Gedicht von M. v. Bichenderff, mit Begl. des Pianof. Op. 46. S. 37.

Die Eissame, Gedicht von Schuhmacher, mit Begl. des Pfte. Op. 47. S. 37.

Staudigi, J., 6 Lieder für eine Bass- oder Baritonstimme mit Begl. des Pianof. Op. 20. S. 71.

Stern, J., 4 Lieder für eine Sopran - oder Tenorstimme mit Begl. des Pianof. Op. 17. S. 109.

Tichsen, O., 6 Gedichte von Uhland, Mosen, Brentano u. s. w. Op. 22. S. 347.

Tomaschek, Gedichte von Schiller. Op. 85 — 89. 5 Hefte. S. 111.

3 Gesänge mit Begl. des Pianof. Op. 92. S. 111. 3 Gesange von Schutt, mit Begl. des Pianof. Op. 77. S. 111.

Trommel and Fahne. Bin Liedercyclus; von Joh: N. Vogl, mit Melodieen von den vorzüglichsten Capellmeistern der k. k. östreich. Armee. S. 26.

Truhn, H., Das Blumenmädchen, für Mezzosopran und Pianof. Op. 63. S. 88.

Prinzessin Ilse, Gedicht von Heine, für eine Seprenstimme mit Begl. des Piano. Op. 55. S. 597.

Veit, W. H., 6 Gesänge mit Begl. des Piasof. Op. 21. S. 598. Weiss, J., Wanderlieder, für eine Sopran - eder Tenorstimme. Op. 9. S. 70.

Wichtl, G., Schosucht, von C. Heinemann, für eine Tenor-oder Sopranatimme mit Begleit. des Pianof. und Violencello. Op. 6. S. 255.

#### B. Instrumentalmusik.

a) Symphonieen und Ouverturen für Orchester. Berlin, Grande Ouverture triomphale à grand Orchestre. Op. 66. S. 691. Müller, Fr., Deuxième Symphonic pour grand Orchestre. Op. 54. S. 729.

#### b) Concerte und Solostücke mit Orchesterbegleitung.

Händel, G., 4ième Concert pour le Piane ou Orgue avec accompagnement de 2 Violons, Alto, Basses et 2 Hauthois, redigé par Mortier de Fontaine. S. 568.

, Fantaisie et Variations de bravoure sur un thème de Bellini, pour Violon avec Orchestre ou Piano. Op. 3. S. 735.

#### c) Kammermusik.

#### aa) Für mehrere Instrumente.

Briccialdi, G., Il primo Amore, Fantaisie pour la Flûte avec accompagnement de Piano. S. 729.

Gade, N. W., Sonate für Pianof. und Violine. Op. 6. S. 151. Kalkbrenner et Panofka, Duo pour Pianof. et Violon sur Charles VI. Op. 168. S. 287.

Lach ner, Fr., 3 Quatuors pour deux Violons, Alto et Violonselle. Op. 75. 76. 77. S. 873.

Leonhardt, J. E., 2 Sonaten für Pianof. und Violine. Op. 10. Nr. 1. S. 689.

Löschhorn et Griebel, Grand Dao pour Pianof. et Violoncelle ou Violon sur la fille du Régiment. S. 287.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Sonate für Pianof. u. Violoncello. Op. 58. S. 149.

Molique, B., 3 Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Op. 18. S. 233.

Duo concertant pour Piano et Violon. Op. 20. S, 733. Notte bohm, G., Premier Prio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 4. S. 733.

L., Grand Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Violencelle. Op. 32. S. 267.

Schumann, R., Quintett für Pianof., 2 Violinen, Viola u. Violoncello. Op. 44. S. 148.

Spobr, L., Sième Trio concertant pour Piano, Violen et Violen-

celle. Op. 124. S. 150.

Thelberg et Panofka, Grand Duo pour Piano et Violen sur Beatrice di Tenda. Op. 49. S. 287. Wolff et Vieuxtemps, Grande Fantaisie pour Piano et Violea

sar Oherou. Op. 89 et 14. 5. 287.

#### bb) Kür ein Instrument.

#### a) Für Orgel.

Grell, A. E., 36 karze and leichte 4stimmige Orgelprälndien. Op. 29. S. 277. Jäger, J., 12 leichte Vorspiele u. s. w. für die Orgel. Heft 2. S. 658. Herzog, J. C., Practisches Hülfsbuch für Organisten. Op. 19. 8 Hefte. S. 658. Zundel, J., 2 Orgelfugen mit 3 Subjecten. Op. 4. S. 658.

#### 8) Für Pianoforte.

#### aa) Zu zwei Händen.

Alvensleben, G. v., 4 Charakterstücke. Op. 3. S. 53. Beetheven, L. v., Christus em Oelberge, für Pianof. ohne Worte von C. Czerny. S. 692,

Bertini, H., 50 Etudes mélodiques. Op. 142. Livr. 1 et 2. S. 22. Le double bémol, Rondino-Etude. Op. 144. S. 22.

Etude et Andante. Op. 147. S. 22.

L'impremptu, Roude-valse. Op. 145. S. 53.

Fantaisie brillante sur Morie de Roban. Op. 151. S. 304. Beyer, F., Bouquet de mélodies de Lucia di Lammermoor. Op. 42. S. 304.

La fête au couvent. S. 53.

Burgmülter, Fr., Empfindungen am Clavier. 12 Uebungen. Op. 73. 8. 53.

Chopin, F., 3 Mazurkas. Op. 56. S. 820.

2 Nocturnes. Op. 55. S. 820.

Cranz, A. F., Sonates dramatiques. Nr. 1. S. 53.

Sonates dramatiques. Nr. 2. S. 689.

Damcke, Berthold, La fontaine, le seu follet, 2 morceaux de saion. Op. 13. Cah. 1 et 2. S. 40.

La démande. Allegro caractéristique. Op. 16. S. 568. Deichert, Musicalische Empfindungen während des Gebrauchs der Kaltwasserkur in Wolfsanger. S. 695.

Döhler, Th., 50 Etudes de Salon. Op. 42. Coh. 4. 8. 23.

Fantaisie sur Sapphe de Pacini. Op. 49. S. 661.

Fantaisie sur la Favorite. Op. 51. S. 734. Sième, 9ième et 10ième Nocturne. Op. 52. Nr. 1-3.

8. 734.

Duvernoy, J. B., Fantaisie eur Follette. Op. 131. S. 661. Les roses de Noël, Valses. Op. 132. S. 861.

Ender, J. N., Rondo pastorele. Op. 3. S. 662. Engel, D. H., Rondo capriccioso. Op. 5. S. 126.

Evers, C., 3ième Sonate. Op. 22. S. 732.

Fesca, A., Hommages aux Dames. Op. 35. S. 735.
Le Désir. Morceau de Salon. Op. 36. S. 735.

Introd. et Rondo espagnol. Op. 34. S. 735. Goldschmidt, S., Sonate. Op. 5. S. 53.

Golinelli, Steff., Dodici studj. Op. 15. S. 365.

Gouppey, Felix de, 12 Etudes expressives. S. 734. Gungl, Mädchenträume, Walzer. S. 695. Heller, St., Morceaux de Salon. Etudes mélodiques. Op. 16. 8. 53.

Fantaisie sur Charles VI. Op. 37. S. 304.

25 leichte, melodieuse Uebungstücke. Op. 45. Livr. 1-3.

Impromptus et 2 Caprices sur des mélodies favorites de Reber. Op. 20. S. 735.

Harz, 3 Divertissemens sur Dom Sébastien. Op. 139. S. 304. H., Grande Fantaisie sur un motif de Linda di Chamounix. Op. 138. S. 569.

Hiller, F., 3 Morecaux de Salon. Op. 29. S. 568. Hünten, Fr., Variations sur Maria Padilla. S. 53.

Fantaisie brillante sur Nabucodonesor. Op. 127. S. 53.

La Cerrito. Valse italienne. S. 53.

Les Délices des jeunes Pianistes. & Rondeaux Nr. 1 et 2. Op. 130. S. 304.

Rose et Bleuet. 2 Airs variés. Op. 131. S. 304.

Ralkbrenner, Fr., Fanteisie brillente sur la romance: Le fil

de la vierge. Op. 170. S. 569. Souvenirs de la Sirène. Fantaisie. Op. 180. S. 569. Röhler, L., Compositions de Salon (sans paroles) modernes et

caractéristiques. Op. 1. S. 570.

Rullack, Th., Morceaux de Salon (Portefeuille de Musique).
Op. 20. 5 Cah. S. 552.

Transscriptions, Egmont. Op. 6. S. 696.

Première grande Fantaisie sur Marie la fille da régiment. Op. 13. S. 696.

Fantaisiè de Concert sur Preciosa. Op. 14. S. 696. Liszt, F., Réminiscences de Nerma. S. 304.

Heroischer Marsch in ungarischem Styl. S. 695.

Lowe, C., Biblische Bilder. Op. 96. 3 Hefte. S. 551.

Lühres, C., Doutsche Lieder für Piane allein, &, \$961 Lysherg, Ch. B. de, Barcarolle. Op. 7. 8. 660.

Andante. Op. 12. S. 660.

4 Romances sans pareles. Op. 15. S. 660.

Mayer, Ch., Le tremolo. Grande étude. Op. 61. Nr. 2. S. 566. - 2 grandes étades de concert. Op. 73. S. 566. Melchert, J., 2 Morceaux de Salon. Op. 11. S. 661.

Meyer, Leop. de, Valses brillantes. S. 766. Müller, R., Nocturno. Op. 15. S. 570.

Fantaisie sur Lucia di Lammermeor. Op. 22. S. 579. Oesten, Th., Variations brillentes avec Finale alla Mazurka sur un thême italien. Op. 8. S. 567.

Pacher, J. A., 3 Etudes de Salon. Op. 3. S. 765. Pirkhert, Ed., 6 Mélodies. Op. 9. S. 571.

Prudent, E., L'hirondelle. Etude. Op. 11. S. 53.

Souvenirs de Schubert sur la Sérénade. Op. 14. S. 734. Raff, J., 3 Pièces caractéristiques. Op. 2. S. 566.

Scherze. Op. 3. S. 566.

Fantaisie brillante. Op. 4. S. 566. 4 Galops brillants. Op. 5. S. 566.

Fantaisie et Variations brillantes. Op. 6. S. 566.

Rocckel, Ed., Deux Caprices. Op. 3. S. 659.

Rêveries. Op. 6. S. 659. 2 Romances. Op. 7. S. 659. 2 Sérénades. Op. 11. S. 734.

Rosellen, H., Décameron des jeunes Pianistes. Op. 55. Nr. 1-10. S. 53.

Fantaisie sur Charles VI. Op. 56. S. 53.

Rondo valse. Op. 57. S. 53.

12 Etades brillantes. Op. 60. 2 Suites. S. 453. Schliebner, A., Sonate. Op. 1. S. 662.

Schmitt, J., Amusemens de salon. 3 nouvelles nocturnes. Op. 326. S. 41.

Schreinzer, F. M., 6 Eglogues. Op. 7. S. 304. Schubert, Fr., 5 Clavierstücke. S. 168.

Sowinski, A., Grandes Etudes de concert à sujets développés. Op. 60. S. 23.

Spohr, L., Sonate. Op. 125. S. 151.

Thalberg, S., Grande Fantaisie sur Lucrezia Borgia. Op. 50. S. 569.

Grando Fantaisie sur Semiramide. Op. 51. S. 569. Voss, C., Le Gondolier. Op. 50. S. 303.

Fantaisie élég. sur la Sirène. Op. 59. S. 734. Morceau burlesque de Salon. Op. 56. S. 735.

Concertstück in Form des Concertino. S. 821.

Wichmann, H., Sonate. Op. 1. S. 767.

Wielhorski, Joseph Comte, 2 Nocturnes. Op. 11. S. 552. Grande Fantaisie sur des motifs du Pirate. Op. 13. S. 765.

3ième Impromptu. Op. 14. S. 765. Wolff, E., Graade Valse sur Charles VI. Op. 88. S. 53.

L'art de l'expression, 24 études faciles et progress. Op. 90. Liv. 1 et 2. S. 313.

Boléro. Op. 93. S. 569.

Grande Valse originale. Op. 97. S. 569.

Grand Caprice sur Dom Sébastien. Op. 99. S. 569.

8 nouvelles Pelkas favorites. 2 Livr. 8. 570.

#### $\beta\beta$ ) Zu vier Händen.

Bertini, H., Duo sur la Part du diable. Op. 148. S. 53. Burgmüller, Fr., La fête au couvent. S. 53. Duvernoy, J. B., Une pensée de Bellini, Variatione. Op. 129. 8. 661.

Fesca, A., Scène de Bai, morocau de Salon. Op. 14. S. 766.

La Mélancolie, pièce caractéristique. Op. 15. S. 767. Fantaisie et variations sur Le cor des Alpes. Op. 17. S. 767.

Moscheles, J., Tägliche Studien. Op. 107. Heft 1 u. 2. S. 313. Schumann, R., Andante and Variationen für 2 Pianof. Op. 46. S. 303.

Schwenke, C., 6 Divertissemens en forme de manches. Op. 60. Cah. 1 et 2. S. 39.

Wolff, E. Grand Duo brillant sur Charles VL Op. 86. S. 53. Duo brillant, Op. 96. S. 569.

Fantaisie sur Dom Sébastien. Op. 98. S. \$60.

#### yy) Zu acht Händen.

Beetheven, L. v., Ouverture zur Oper Leenore (Nr. 3.), zu 8 Händen eingerichtet von G. M. Sehmidt. S. 692. Ouverture zur Oper Fidelio, zu 8 Händen eingerichtet von G. M. Schmidt. S. 768.

#### y) Für Violine.

Bach, Seb., 6 Sonaten für die Violine allein, herausgegeben von F. David. 3 Hefte. S. 169.

# IV. Correspondenz.

Berlin. S. 75. 172. 241. 315. 366. 442. 445. 489. 491. 752. 822. 859. 860. Braunschweig. S. 735. Breslau. S. 191. Cassel. S. 209. 321. 663. 799. Cöln. S. 275. 386. Darmstadt. S. 641. Dresden. S. 27. 440. 650. Erfart. S. 192. 796. Frankfurt. S. 136. 411. 473. 719. 748. Genua (Herzogthum mit Grasschaft Nizza). S. 116. 372. 524. 827. Gent. S. 534. Görlitz. S. 883. Göttingen. S. 289. 701. Hamburg. S. 57. 474. 652. 764. Italienische Opern ausserhalb Italien. S. 207. 557. 881. Kirchenstaat. S. 193. 353. 507. 809. Königsberg. S. 185. 493. Leipzig. S. 9. 41. 59. 72. 97. 129. 134. 152. 169. 226. 256. 309. 385. 553. 584. 667. 682. 706. 741. 754. 755. 769. 786. 804. 825. 842. 863. 867. 883. Lemberg. S. 239. Lombardisch-Venetianisches Königreich. S. 99. 388. 525. 828. London. S. 405. 454. 502. Modena und Parma (Herzogthümer). S. 142. 368. 523. 812. Nordhausen. S. 460. Paris. S. 324. 424. 433. 574. 585. Petersburg. S. 332. Piemont (Königreich). S. 116. 369. 524. 827. Posen. S. 454. Prag. S. 91. 260. 347. 456. 517. 598. 837. 877. Rudolstadt. S. 663.

## V. Miscellen.

Sicilien (Rönigreich beider). S. 196. 337. 505. 808.

Toscana (Grossherzogthum). S. 174. 357. 521. 811.

Salzburg. S. 673.

Strassburg. S. 631.

Wien. S. 14. 634.

Züllichau. S. 653.

Sardinien (Insel). S. 141. 372.

Weimar. S. 161. 243. 290.

S. 491. Aguilar, Componist und Pianist aus London (in Frankfurt). S. 428. Association des Artistes-Musiciens in Paris. S. 213. Bazzini, Antonio, Violinist (in Leipzig). S. 808. 826. 868. Becker, C. F., dessen Orgelconcerte in Leipzig. S. 584. 758. Beförderungen und Anstellungen: Bader S. 743. Dameke S. 622. Dreyschock S. 80. Dürrner S. 830. Freiherr von Frays S. 118. Halevy S. 158. Hermann S. 814. Hesse S. 772. Hullah S. 118. Hummel Sohn S. 620. 830. Lvoff S. 80. Pentenrieder S. 772. Preyer S. 463. Ritter S. 543. Ronconi S. 104. Rubini S. 326. Thomas S. 772. Berlioz, Hector (in Paris). S. 437. Dessen Riesenconcert. S. 586.

Academie der Künste in Berlin, Musikausführungen derselben.

Birch, Miss, Sängerin (in Leipzig). S. 12. 43. 60. 72. 73. (in Weimar) S. 292. (in Berlin) S. 317. Bott, J. J., Violinist (in Leipzig). S. 60. Brendel, dessen Vorlesungen in Leipzig. S. 385. Briccialdi, Flötist (in Prag). S. 96. Burchardt, Mad., Sängerin (in Leipzig). S. 98. 129. Ciabatta, Sänger (in Leipzig). S. 43. Cöln, Summarischer Bericht über die dasigen musikalischen Kräfte und deren Leistungen im Winterhalbiahre 1843-44. S. 306. Conservatorium der Musik in Leipzig. S. 754. Dessane, dessen Erfindung des Melophon. S. 80. 446. Dommusikverein in Salzburg, dessen Festconcert. S. 673. Dreyschock, Pianist (in Frankfurt). S. 140. Ehrenbezeugungen: Becker S. 80. Belcke S. 176. Berlin S. 846. Berlioz S. 430. Commer S. 262. 321. Donizetti S. 462. Drevschock S. 494. Ernst S. 870. Evers S. 120. Franck S. 144. Gläser S. 846. Gungl S. 814. Kalkbrenner S. 686. Körner S. 543. Kopisch S. 262. Lindpaintner S. 198. Nicolai S. 544. Panseron S. 103. Pauer S. 686. Reissiger S. 559. Rungenhagen S. 886. Schneider S. 464. Spontini S. 886. Stuckenschmidt S. 672. Täglichsbeck S. 230. Westmoreland, Graf von, S. 118. Ernst, Violinist (in Leipzig). S. 786. 808. 866. Euphonion, erfunden von Sommer in Weimar. S. 32. Evers, Pianist (in Prag). S. 96. Fassmann-Seckendorff, Frau von, Sängerin (in Leipzig). S. 707. Festeper, die neue, und die Eröffnung des neuen Opernhauses in Berlin. S. 860. Fischer-Achten, Mad., Sängerin (in Leipzig). S. 770.826. Geburts fest des Königs von Proussen, dessen musikalische Feier in Erfurt. S. 796. Göttingen, Concert deselbst bei der Hauptversemmlung des Gustav-Adolph-Vereines. S. 701. Goldschmidt, Pianist (in Berlin). S. 172. Gundy, Sänger (in Frankfart). S. 473. Härtinger, Sänger (in Berlin). S. 189. 258. Hellmesberger, Brüder (in Frankfurt). S. 723. Herder, J. G., dessen Säcularfeier durch die Liedertafel in Weimar. S. 618. Inaugurationsfest in Darmstadt. S. 641. Joachim, J., Violinist (in Leipzig). S. 74. Italion, Carneval- und Fastenopern. S. 337. Frühlingsstagiene S. 505. Herbstopern S. 99. Sommerstagione S. 784. Italienische Oper in Berlin. S. 753. Kalliwoda, Violinist (in Leipzig). S. 13. Kaufmann, Akustiker (in Berlin). S. 367. 442. Königsberg, Musikaufführungen bei dem Universitäts-Jubelfeste daselbst. S. 742. Leipzig, Concerte der Euterpe. S. 256. Uebersicht der in den Gewandhausconcerten im Winterhalbjahre 1843 — 44 aufgeführten Musikstücke. S. 373. Verzeichniss der von der neuen Theaterdirection angestellten Sänger und Sängerinnen. S. 553. Stadttheater. S. 667. 863. Leschetitzky, Pianist (in Prag). S. 841. 877. Lincoln, Miss, Sängerin (in Leipzig). S. 867. 884. Liszt (in Weimar) S. 163. 243. 292. (in Paris) S. 324. Litelff, Pianist (in Leipzig). S. 826. Lveff, Vielinist (in Dresden). S. 440. Macasy, Fraul., Sängerin (in Leipzig). S. 132. 171. Mahl, Dr. Moritz, in Lemberg. S. 238. Marx, Fraul., Sangerin (in Leipzig). S. 226. Moyer, Leop. von, Pianist (in Frankfurt). S. 748. Milanollo, Schwestern, (in Leipzig) S. 134. 153. (in Prag) S. 273. (in Berlin) S. 315. 366. (in Hamburg) S. 478. Moralt, Brüder, (in Leipzig). S. 45. Moriani, Sänger, (in Leipzig) S. 41. (in Prag) S. 91. (in Berlin) S. 259. (in Hamburg) S. 476.

Mortier de Fontaine, Herr u. Mad., (in Berlin) S. 241. 317. (in Leipzig) S. 741. 771. 788. 804. 825. 843. (in Prag)

Mescheles, Mendelssohn-Bartholdy und Ernst, deren

Concert in London. S. 454.

Š. 840.

Mozartstiftung in Frankfart. S. 830. Musikfeste: Schullehrergesangfest in Beedenbostel. S. 416. Gesangfest in Bernhofen. S. 726, Schullehrergesangfest in Bielefeld, S. 46. Gesangfest in Bockenem. S. 709. Schullehrergesangfest in Büren. S. 46. Musikfest in Cöla. S. 446. Gesaugfest in Darmstadt. S. 726. in Freising. S. 527. Wettgesangfest in Gent. S. 526. 534. 560. Lieder- und Turnfest in Gmünd. S. 462. Liederfest des Thüringer Sängerbundes in Gotha. S. 602. Schullehrergesangfest in Hagen. S. 46. Norddeutsches Liederfest in Hameln. S. 527. Gesangfest in Johanngeorgenstadt. S. 649. Das erste Badische Sängerfest in Karlsruhe. S. 726. Schweizerisches Musikfest in Kreuzlingen. S. 510. Musikfest in Lübeck. S. 527. Gesangfest in Meissen. S. 571. Sängerfest der Nassauischen Lehrer. S. 726. Sängerfest in Niederrad. S. 620. Gesangfest der Constantia in Nordhausen, S. 460, Musikfest in Paris, S. 586, 588, Sängerfest in Rödelheim. S. 726. in Schleswig. S. 589. Gesangfest in Schwarzenbeck. S. 589. in Unterbarmen. S. 726. Schullehrergesangfest in Wafendorf. S. 46. Gesangfest in Wertheim. S. 726. Musikfest in Züllichau. S. 653. iu Zweibrücken. S. 590.

Musikwerke (vermischte), in Nachrichten besprochen: Commer, Fr., Der Zauberring, Cantate (in Berlin) S. 318. Gade, N. W., Concertouverture (in Leipzig) S. 806. 844. Hartmann, P. E., Ouverture zu Haken Jarl (in Leipzig) S. 741. Mendelssohn-Bartholdy, F., Musik za Shakespeare's Sommernachtstraum (in Leipzig) S. 10. (in Hamburg) S. 475. Musik zur Antigone (in Cassel) S. 663. Müller, Th., Ouverture (in Leipzig) S. 97. Schu-mann, Rob., Das Paradies und die Peri (in Dresden) S. 28. Skraup, J. N., Trio für Planof., Violine und Violencello (in Prag) S. 94.

Naumann, dessen Denkmal in Blasewitz. S. 264. Neureuther, Fraul., Sangerin (in Posen). S. 445. Nissen, Fraul., Sängerin (in Dresden). S. 651. Ole Bull (in Hamburg). S. 57.

Opern, in Nachrichten besprochen: Auber, Des Teufels Antheil (in Prag) S. 261. (in Hamburg) S. 474. Die Sirene (in Paris) S. 424. (in Leipzig) S. 864. Benedict, J., Die Braute von Venedig (in London) S. 405. Donizetti, Linda di Chamounix (in Prag) S. 456. Dorn, H., Der Schöffe von Paris (in Leipzig) S. 681. Lindpaintner, P., Die sicilianische Vesper (in Cassel) S. 209. Lortzing, A., Der Wildschütz (in Prag) S. 260. (in Frankfurt) S. 412. (in Cassel) S. 800. Die beiden Schützen (in Cassel) S. 336. Meyerbeer, Ein Feldlager in Schlesien (in Berlin) S. 860. Mozart, Die Zauberflöte (in Berlin) S. 443. Netzer, J., Mara (in Leipzig) S. 682. (in Cassel) S. 684. (in Berlin) S. 752. Nicolai, O., Il Templario (in Berlin) S. 752. Schmitt, Al., Das Osterfest zu Paderborn (in Frankfurt) S. 138. Seidelmann, Das Pest zu Kenilworth (in Breslau) S. 191. Verdi, G., Nabucodonosor (in Berlin) S. 752. Wagner, R., Der fliegende Holländer (in Berlin) S. 187. Cola Rienzi (in Hamburg) S. 474.

Oratorien und gelstliche Werke, in Nachrichten be-sprochen: Assmayr, J., 2 Psalmen (in Wien) S. 31. Händel, Hercules (in Wien) S. 30. Judas Maccabacus (in Berlin) S. 242. Jephta (in Dresden) S. 307. Messias (in Cassel) S. 336. Haydn, Die Schöpfung (in Wice) S. 29. Hiller, F., Die Zerstörung Jerusalems (in Leipzig) S. 169. (in Berlin) S. 173. Kittl, Grosse Messe in Cdur (in Prag) S. 837. Mendelssohn-Bartholdy, Paulus (in Prag) S. 353. Mozart, Requiem (in Leipzig) S. 309. Spohr, Der Fall Babylons (in Braunschweig)

S. 735. (in Leipzig) S. 768. Palmsountagsconcert in Dresden. S. 306. Paltrinieri, Sänger (in Berlin). S. 444.

Paris, Abgaben der desigen Theater on die Armen. S. 102. Die Industrieausstellung daselbst in Bezug auf musikalische Gegenstände. S. 726. Pauer, B., Pissist (in Frankfurt). S. 155. Pellegrini, Sänger (in Berlin) S. 444. Pischek, Sänger (in Prag) S. 855. Proisausschreiben des Musikvereins in Mannheim. S. 829. Prüme, Violinist (in Frankfurt) S. 154. (in Cassel) S. 228. (in Berlin) S. 823. Rictz, J., Violencellist (in Leipzig). S. 133. Roeckel, E., Pianist (in Leipzig). S. 98. Rosenhain, J., Pianist (in Frankfurt). S. 155. Rosetti, Fräul., Sängerin (in Leipzig) S. 42. 91. (in Berlin) S. 476. Schachner, Planist (in Leipzig). S. 884. Schmidt, J. P., Biographische Notizen über denselben. S. 724. Sehmitt, Aloys (in Cassel). S. 335. Schröder-Devrient, Mad., (in Rönigsberg) 8. 187. (in Berlin) S. 258. (in Weimar) S. 291. Schumann, Dr. Rob. und dessen Gattin (in Königsberg), S. 185. (in St. Petersburg) S. 332. (in Leipzig) S. 843. 868. Schwarz, Fräul., Sängerin (in Prag). S. 92. Servais, Violencellist (in Berlin) S. 173. 241. (in Leipzig) S. 309. Singacademie in Berlin. S. 77. 318. Sollerscher Verein in Erfurt. S. 798. Spatzer-Gentiluomo, Mad., Sängerin (in Leipzig). S. 683. Stighelli, Sänger (in Berlin) S. 444. Symphonicen, in Nachrichten besprochen: Assmayr, J., Symphonic in B dur (in Wica) S. 31. Beetheven, Pastoralsymphonie (in Dresden) u. 308. Gade, N. W., 1ste Symphonie (in Cassel) S. 322. (in Leipzig) S. 885. 2te Symphonie (in Leipzig) S. 60. Hesse, A., 6te Symphonic in E (in Breslau) S. 191. (in Cassel) S. 334. Kittl, J. F., Jagdsymphonic (in Preg) S. 349. Kühmstedt, 2tc Symphonic (in Cassel) S. 323. Rietz, J., Symphonie in G moli (in Leipzig) S. 130. Spohr, L., Historische Symphonie (in Prag) S. 93. Symphonie soiréen in Berlin. S. 76. 172. 242. 319. 859. Täglichsbeck, Violisist (in Prag). 8. 95. Tantièmen der dramatischen Autoren, Bestimmungen durüber in Wien und Berlin. S. 325.

The Handel Society in London. S. 502. Thorwaldsen's Ehrenfeier in Berlin. S. 445. Tichatscheck, Sänger (in Hamburg). S. 57. Tonhalle in Hamburg, S. 853.

Todesfälle: Baini, Director der päpstlichen Capelle in Rom. S. 446. 508. Bender, Orobesterchef in Antwerpen. S. 687. Berton, Operncomponist and Professor in Paris. S. 376. Blum, C., Operaregisseur in Berlin. S. 491. Clarke, M., Organist in Werdester. S. 463. Campagnoli, Sängor in Italieu. S. 846. Decker, von, Generalmajor, in Mainz. S. 494. Eichhern, Violinist und Kammermusikus in Ceburg. S. 464. Ennicke, Sänger in Berlin. S. 760. Gansbacher, Hofbapell-meister in Wien. S. 544. Häser, Musikdirector in Weimar. S. 760. Hausmann, Violoncellist in Berlin. S. 104. Kistner, F., Musikalienhändler in Leipzig. S. 886. Klage, Geh. Medizinalrath in Berlin. S. 446. Mazzinghi, Graf, Componist in England. S. 198. Mosel, J. F. Edler von, Horrath u. s. w. in Wien. S. 296. Mozart, Musikdirector in Lemberg. S. 589. Sattori. Pienist in Dresden. S. 246. Schmid, Hofcaplan und Chordirector in München. S. 846. Topfer, Viologcellist in Berlin. S. 198. Weber, Sohn des C. M. von, Maler in Dresden. S. 813. Witt, Harfenspieler in London. S. 430.

Weber's, C. M. v., Asche. S. 196. 463. 344. 813. Willmers, R., Pianist (in Hamburg) S. 59. (in Leipzig) S. 152. 170. (in Berlin) S. 317. (in Cassel) S. 802.



Miels 11 Fade

### **ALLGEMEINE**

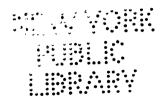
# MUSIKALISCHE ZEITUNG.

SIEREN UND VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

Niels W. Gade.





LEIPZIG,

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

1845.

Digitized by Google

A CARA SA

. Here And Year Hortz and Jacob Andrews

.61.61

# INHALT

siebenundvierzigsten Jahrganges

### allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1845.

#### I. Theoretische und historische Aufsätze.

Beschreibung der in der neuen Kirche zu Sohland am Rothstein in der k. s. Oberlausitz vom Orgelbaumeister C. F. Buekow neu erbauten Orgel. S. 570.

Das musikalische Verlagsrecht in Russland. S. 281.

Die Berliner Tantième der Operncomponisten. S. 169. Die dritte Secularseier der Universität in Königsberg. S. 297.

Die italienische Oper in Berlin. S. 369. Die neuen Pauken des Herrn Einbiegler in Frankfurt a. M. S. 159. Gollmick, C., Ein Wort über die Verbesser. der Clarinette. S.379. Granzin, L., Bemerkungen über Orgelmixturen. S. 337.

Ueber Instrumentirung. S. 529.

Beiträge zur Berichtigung und Vervollständigung der Theorie. S. 649.

Ueber die harmonische Behandlung einzelner Fermaten

in manchen Kirchenmelodieen. S. 769.

Habenek, Anton Franz (mit dessen Portrait). S. 465. Riesewetter, R. G., Erwiderung des Herrn Fétis d. Aelt. auf den Artikel in der Leipz. allgem. musikal. Zeitung vom Jahre 1843, Nr. 21 und 22, aus der Revue et Gazette musicale vom Jahre 1844, Nr. 24, 25 und 26, mit Randglosson begleitet (als Extrabeilage). S. 689.

Ueber die durch das französische Kriegsministerium veranlasste Verbesserung der Militärmusik in Frankreich. S. 417.

Ueber Musiklehrer. S. 865.

Wise, Die musikalische Kritik. S. 49. Zum Titelkupfer (Niels W. Gade's Portrait). S. 939.

II. Necrolog.

Artôt, Jeseph, Violinist in Paris. S. 667.

#### III. Recensionen.

#### 1. Schriften über Musik.

André, J., Theoretisch-practische Orgelschule. S. 209. Garsia, Manuel, Sohn, Garcia's Schule oder die Kunst des Gesanges. Thl. 1. S. 341.

Gassner, Dr. F. S., Dirigent und Ripienist. S. 373.

Girbert, J. G., Rleine theoretisch - practische Tonschule. S. 758. Gressler, F. A., Genetische Stufenfolge für den practischen Ble-mentarunterricht im Pianofortespielen. Zweiter Theil.

Op. 13. S. 209.

Histen, W. sen., Neue Pianoforteschule. Op. 50. S. 209.

Marx, A. B., Die Lehre von der musikalischen Composition.

Theil 3. S. 481.

Mosewius, J. T., Joh. Seb. Bach, in seinen Kirchencantaten

und Choralgesängen dargestellt. S. 753. Nehrlie b., C. G., Gesangschule für gebildete Stände. S. 513. Tallis, Thomas, The Order of the Daily Service etc. Newly edi-

ted by John Bishop of Cheltenham. S. 401. Winterfeld, C. von, Der evangelische Kirchengesang und sein Verhältniss zur Kunst des Tonsatzes. Theil 1. S. 249.

Theil 2. S. 825. Wehlfahrt, H., Rinder-Clavierschule. 4te Aufl. S. 793.

#### 2. Musik.

#### A. Gesang.

a) Kirche.

Busschop, Jul., Ave verum corpus; Ecce panis angelerum; O sacrum convivium. 3 Chore für 2 Tenore (oder 2 Soprane) und Bass mit oder ohne Orgelbegleitung. S. 468.

Commer, Fr., Musica sacra, Sammlung der besten Meisterwerke des 16., 17. und 18. Jahrhunderts für 4 bis 8 Stimmen. Band 3. S. 33.

Gäbler, C. Fr., 2 Motetten für den 4stimmigen Männercher. Op. 11. S. 926.

Lachner, Fr., Der 120. Psalm, Cher für 2 Sopran - und 2 Altstimmen. S. 82.

Marx, A. B., Mose, Oratorium aus der heiligen Schrift. S. 65. Naue, Fr., Altargesänge älterer und neuerer Zeit u. s. w. S. 774. Rinck, Ch. H., Deutsche Messe für 4 Männerstimmen, Solo und

Chor, mit obligater Orgelbegleitung. Op. 128. S. 812. Rungenhagen, C. F., Motette: "Lobe den Herren, o meine Seele" für Sopran, Alt, Tenor und Bass. S. 909.

Schwencke, J. F., Choralgesang. S. 633.

Lob- und Dankoantate. Op. 40. S. 760.
Sechter, S., Der 79. Psalm für Männerstimmen. Op. 69. S. 798. Wagner, Fr., "Kin' feste Burg ist unser Gott," als Motette bearbeitet. S. 797.

#### b) Concert.

Schumann, Rob., Das Paradies und die Peri. Op. 50. S. 561.

#### c) Kammer.

#### a) Mehrstimmige Lieder und Gesänge.

Baumgartner, Wilh., 6 4stimmige Lieder für Sopran und Alt.
Op. 2. S. 1.

Berlin, A., Les matelots au rivage, Cantate pour 4 Voix avec accompagnement de Pianoferte. Op. 97. S. 9697

Damcke, Berth., Spruch, von Goetke: Die Himmelathrane, Nachtwache, von Rückert. Op. 19. 8. 468. Derekum, Franz, 3 Lieder für Männerenar. S. 468.

Bisenhofer, F. X., Das Gebet des Lerro, für Chor nad Quar-

tett von Männerstimmen. Op. 22, S. 812.
Gesellschaftslied für Singvereide. Quarteit und Chor

für Männerstimmen. Op. 28. S. 215. Ernemann, Moritz, 6 Lieder. Op. 16. S. 468.

Brust und Scherz. Originalcompositionen für grosse und kleine Liedertafeln. Herausgegeben von Jul. Otto. Nr. 8. Zweiter Band. Heft 7 — 12. S. 800.

Nr. 5 und 6. Der Sängersaal, von Jul. Otto. S. 810. Erk, L., Volkslieder für Männerstimmen. Heft 1. S. 798.

Grobe, Jul., 6 Quartetten. Op. 1. S. 487.

— 6 Quartetten. Op. 2. S. 487.

Häser, C., 4 Gesänge für Männerstimmen. Op. 1. Heft 1. S. 799.

— 4 Gesänge für Männerstimmen. Op. 1. Heft 2. S. 799. Ralliwoda, J. W., Fischerlied für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 144. S. 884.

Kelz, J. F., 6 4stimmige Männergesänge. Op. 275. S. 799.

Digitized by **U** 

Ш Kreutzer, Conr., Tafelgesänge für Männerstimmen. Op. 98. S. 1. 12 4stimmige Männergesänge und Chöre. Op. 96. 2 Hefte. S. 487. Kücken, F., Lieder aus der Schweiz. Op. 44. S. 487. Kunz, R. M., 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 5. 2 Hefte. S. 810. Lachner, Fr., 4 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 79. 2 Hefte. S. 811. 3 Gesanga für 3 Sopranstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Op. 77. S. 812. Lenz, L., Vierstimmige Liederchöre für Mannerstimmen. Op. 37. Heft 1. S. 35. Heft 2. S. 83. Liszt, Fr., Vierstimmige Männergesänge. S. 1.
Mendelssohn Bartholdy, F., 6 zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte. S. 119. Methfessel, A., 3 Gesänge für 2 Singstimmen. Op. 111. 3 Hefte. S. 407. Reissiger, C. G., Männerchorgesänge und Quartette für frohe Liedertäfler. Zweite Samml. Op. 176. Heft 2. S. 811. Rossini, G., 3 chocurs religieux avec accomp. de Piano. S. 775. Rütemann, A. M., 6 Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 4. S. 422. Schädel, Bernh., Deutsche Kriegslieder für Männerchor. S. 423. Schnyder von Wartensee, X., 8 Männerchöre. S. 422. Schone, C. G., 6 Vaterlandslieder nebst Schlusslied, für Mannerstimmen. S. 799. Schumann, Rob., 3 2stimmige Lieder mit Begleitung des Forte-piano. Op. 43. S. 68. Storch, A. M., Liederkranz, Chöre und Quartette. Heft 1. S. 811. Tiehsen, Otto, 3 Gedichte von Reinick, Geibel und Kerner, für 3 Frauenstimmen mit Begleitung des Pfte. Op. 23. S. 1. Truhn, 2 Duetie. Op. 71. S. 22. Verhulst, J. J. H., Afscheid, Afzijn, Wederzien, 3 Duette für Sopran und Tenor. Op. 14. S. 403. Braidfeest Bloemen, Duett für Sopran und Tenor. Op. 15. S. 403. Weisheit, C. Fr., Ein Königswort, für Männerstimmen. Op. 6. Westmoreland, Graf von, Hymnus: ,, O Gott, mein Herz ist Flamm' und Glut," für Solo und Chorstimmen mit Begleitung des Pianoforte. S. 910.
Würst, Rich., 3 3stimmige Lieder für 2 Seprane und Alt. Op. 7. S. 884. β) Lieder und Gesänge für eine Singstimme. Album für Gesang, herausgegeben von R. Hirsch. 3r Jahrg. S. 37. Ausgewählte Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. S. 777. Artôt, J., Variations concertantes pour Chant et Violon avec acc. de Piano sur une Romance de Pacini. Op. 17. S. 451. Becker, Jul., Lenz und Liebe. 6 Lieder., Op. 34. S. 405. Minnelieder. Op. 35. S. 405. Beet Tamebn, G. A., 4 Lieder für Alt oder Bariton. S. 885. Brande, F. W. O., Liedengoell. S. 22. Dessauer, J., 16 Lieder. S. 907. Dürrner, J., 6 Lieder. Op. 11. S. 21. - 8 Lieder and Gesange. S. 69. - 6 Lieder. Op. 14. S. 887. Evers, C. 6 Lieder für eine Altstimme. Op. 25. S. 424. F. W. C. (Eurst von Hohenzollern - Hechingen), 6 Lieder für Sopran oder Tenor. S. 886. Fescs, A., 3 Gedichte von Burns, für Alt oder Bass. Op. 21. S. 5. Das Zigeunermädchen. Op. 37. S. 5.

6 Lieder. Op. 32. S. 36.

3 Hefte. Op. 31. S. 406. Herzberg, Wilh., 6 Lieder. Op. 1. S. 21.

Klein, Jos., Augenzauber. S. 407.

Lebewohl. S. 407.

Goethe, Walther von, 6 Lieder. Op. 14. S. 5.

Franz, Rob., 12 Gesange. Op. 4. 2 Hefte. S. 925.

Hauptmann, M., 3 Lieder mit Pianoforte- und Violinbegleitung.

Hiller, Ferd., 6 Gesänge. Op. 31. S. 20. Hoven, J., 3 Gedichte von H. Heine. Op. 11. S. 70. Kalliwoda, J. W., 5 Lieder. Op. 139. 2 Hefte. S. 884.

6 Gedichte für eine Sopran - oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte und Waldhorn oder Violoncello. Op. 3. 6 Hefte. S. 17. Kraushaar, O., 6 Lieder. Op. 3. S. 886. Kreutzer, Conr., 2 Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme. Ś. 407. Krigar, Herm., 4 Gesänge. S. 885. 4 Gedichte von Beck, von Eichenderff, Heffmann von Fallerslehen und Prntz. Op. 3. S. 885. Lenz, Leop., Der Landskoecht unter Georg v. Freundsberg, ein Cyclus von 12 Liedern und Gesängen für eine Bassstimme. Op. 38. S. 423.

Lindpaintner, P., Romanze: Ach, mein Herz ist stets bei dir.
Op. 112. S. 38. 6 deutsche Lieder. Op. 127. 2 Hefte. S. 909. Liszt, Fr., 6 Lieder. S. 5. Löwe, C., Der Mohrenfürst. Die Mohrenfürstin. Der Mohrenfürst auf der Messe. 3 Balladen. Op. 97. S. 419. Der Graf von Habsburg. Ballade. Op. 98. S. 420. Lührss, C., Lieder. Op. 9. Heft 1. S. 22.

Marschner, Dr. Heinr., Lieder und Gesänge für eine Bass- oder
Baritonstimme. Op. 128. S. 407. Marx, A. B., Ein Frühlingsspiel in dreimal drei Gedichten von H. Heine. Op. 14. 3 Hefte. S. 908. Massak, Fr., Die schwarzen Perlen. Op. 14. S. 69. Molique, B., 6 Lieder. Op. 25. S. 886. Netzer, J., Mein Glück. Op. 2. S. 18. Lust der Sturmnacht. Op. 3. S. 19. Liebeswerbung. Op. 4. S. 19. An Emma, mit Begleitung des Pianoforte und Violon-cello oder Waldhorn. Op. 5. S. 19. Der Haideritt, für eine Bariton - oder Altstimme. Op. 16. S. 19. Schmerzenssang, für eine Sopran - oder Tenorstimme. S. 19. Pantaleoni, L., Album. S. 57. Porten, J. von der, 3 Lieder. Op. 5. S. 407. Reichel, A., 3 Gedichte von J. Mayrhofer. Op. 11. S. 389. Reinecke, C., 6 Lieder. Op. 4. S. 85. Ronconi, G., 8 Vocalises pour voix de Bariton ou de Contrealto. S. 910. Rückmann, Herrm. von, 4 Lieder. S. 390. Saloman, Siegfr., 6 Lieder für eine Mezzosopran-, Alt- oder Baritonstimme. Op. 9. S. 21. Salvi, M., Premières pensées musicales. S. 35. Scheller, Gust., 12 Lieder. Op. 1. 2 Hefte. S. 391. Schladebach, Jul., 5 Gesänge für eine Bariton- oder Mezzosopranstimme. Op. 13. S. 20. Schneider, Jul., Des Frevels Sühnung, für eine tiefe Stimme. S. 22. Die Königskugel. S. 22. Sieber, F., 6 Lieder. Op. 1. S. 67. Sponholtz, Preisgedicht: "Es rauscht das rothe Laub" u.s. w. Op. 17. Š. 908. Taubert, Klänge aus der Rinderwelt, 12 Lieder. Op. 58. S. 5.

— Schlasierlied. S. 22. Teschner, G. W., 24 Solfeggi und Vocalizzi für Bass oder Bariton. 2 Hefte. S. 910. Westmoreland, Conte di, Scelta di Arie e Canzonette per Soprano o Tenore. S. 885. Wichmann, H., 6 Lieder. Op. 3. S. 21. Willmers, Rud., 10 Lieder. Op. 31. 2 Hefte. S. 392. Wöhler, Hellmuth, 2 Liebeslieder von Hoffmann von Fallersleben. S. 885.

Köhler, Louis, 6 Gesänge. Op. 2. 2 Heste. S. 5.

#### B. Instrumentalmusik.

Zieger, J. B., Lebewohl. Op. 18. S. 393.

#### a) Für Orchester.

Hiller, Ferd., Première Ouverture de Concert (D moll) à grand Orchestre. Op. 32. S. 120. b) Concerte und Solostücke mit Orchesterbegleitung.

Bazzini, A., Esmeralda, Fantaisie pour Violon avec accompagn. d'Orchestre. Op. 8. S. 451.

Grand Allegro de Concert pour le Violon avec accomp.

de l'Orchestre. Op. 15. S. 451.

Scherzo variato pour le Violon avec accomp. de grand Orchestre ou de Piano, sur des thèmes de l'invitation à la danse de C. M. de Weber. Op. 13. S. 452.

Variations brillantes et Finale sur un thème de la Sonnambule, pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Op. 3. S. 548.

Concertino pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Op. 14. S. 550.

Gross, J. B., Ballade pour le Violoncelle avec accomp. de l'Or-

chestre ou de Piano. Op. 40. S. 906. Kiel, A., Concertstück für Oboe mit Begleitung des Orchesters. Op. 14. S. 537.

Kummer, Grand Morceau de Concert, Variations brillantes pour le Violoncelle sur des motifs savoris de l'Opéra: La Sonnambula. Op. 16. S. 536.

Prame, Fr., Concertino pour le Violon avec accomp. de l'Orchestre. Op. 4. S. 546.

Rietz, Jul., Concert pour Violoncelle avec Orchestre ou Piano.

Op. 16. S. 522. Fantaisie pour Violoncelle avec Orchestre ou Piano.

Op. 2. S. 523. Schweacke, J. F., Adagio für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Op. 36. S. 449.

Sivori, C., Fantaisie-Etude pour le Violon avec accomp. d'Or-

chestre ou de Piano. Op. 10. S. 451. 545. Willmers, Rud., Ode à l'amour, Scène chantante pour le Violon avec accomp. de l'Orchestre on de Piano. Op. 30. S. 552.

#### c) Kammermusik.

#### aa) Für mehrere Instrumente.

Bazzini, A., 2 Morceaux de Salon pour Piane et Violon concertams. Op. 16. S. 55.

Le Départ. Le Retour. 2 Morceaux de Salon pour le

Violon avec accomp. de Piano. Op. 12. S. 452. Fantaisie sur la Romance et un Choeur de l'Opéra: La Favorite, pour le Violon avec acc. de Piano. Op. 17. S. 549. 6 Morceaux de Salon pour Piano et Violon. Op. 20. S. 905.

Notturno et Polonaise pour le Violon avec accomp. de Piano. Op. 21. S. 905.

Becker, Jul., Sérénade faoile pour Violon et Violoneelle avec accomp. de Piano ou de Guitarre. Op. 36. S. 55.

Beetheven, L. van, Septuor, arrangé en grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle par C. G. Belcke. S. 449. Belcke, C. G., Melodicen für Flöte und Pfte. Op. 21. S. 449.

Bennett, W. S., Trio p. Piano, Violen et Voelle. Op. 26. S. 738. Bertini, H. jeune, Première Sonate pour Piano et Violon. Op. 152. S. 740.

Briccialdi, Fantaisie pour la Flûte avec accomp. de Piano, sur des motifs favoris de l'Opéra Dom Sebastien. Op. 24. S.451, Fantaisie pour la Flûte avec accomp. de Piano, sur une Chanson populaire de Valaquie. Op. 25. S. 907.

Pesca, Al., Gr. Sonate brill. pour Piano et Violon. Op. 40. S. 740. Cinquième grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle.

Op. 46. S. 905. Heller, St., et Ernst, H. W., Grand Due pour Piane et Vio-lon concertants sur des motifs de l'Opéra Dom Sebastien. Op. 21. S. 450.

Horsley, C.E., Trio pour Piano, Violon et Veelle. Op. 7. S. 737. Fantaisie pour le Violoncelle sur des motifs de l'Opéra

Elégie sur la mort d'un objet cheri, pour le Violon-

celle avec accomp. de Piano. Op. 79. S. 536.

Lassek, Ch., et Kummer, F. A., Air à la norvégienne, pour Piano et Violoncelle obligé. S. 909.

Leye, L., Quintett für zwei Hörner in F, Flöte, Bassetthorn oder Clarinette und Fagott mit Begl. des Pfte. Op. 3. S. 673.

Lubin, L. de St., Grand Quatuor pour le Piano, Violon, Alto et Violoncelle, Op. 48. S. 449.

Panofka, H., Grande Sonate dramatique pour Violen et Piano. Op. 48. S. 55.

Reissiger, C. G., Cinquième grand Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 179. S. 197.

Troisième Trio brillant et non difficile pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 181. S. 738.

Grande Sonate pour Piano et Violon. Op. 178. S. 739. Riefstahl, C., Introd. et Variations pour le Violon avec accomp.

de Piano. Op. 5. S. 450.

2 Romances pour le Violon ou Violoncelle avec accomp.

de Piano. Op. 6. S. 450.

Schubert, Fr., Due concertant pour Piane et Violen sur des motifs de l'Opéra Rienzi. Op. 8. S. 906. Schuberth, L., 4 Duettine's für Pfte u. Violine. Op. 57. S. 909.

Schumann, Rob., 3 Quartette für 2 Violinen, Viola und Vio-loncello. Op. 41. S. 38.

Sivori, Cam., La Génoise, premier Caprice pour Violon et Piano. Op. 1. S. 54.

Variat. pour Violon et Piano sur : Nel cor etc. Op.2. S.54. Variations pour Violon et Piano sur un thème du Pirate. Op. 3. S. 451.

Thalberg, S., et Panofka, H., Melodies styriennes. Op. 61. S. 906.

Würst, Rich., Trio für Pste, Violine u. Vcello. Op. 5, S, 636.

#### bb) Für ein Instrument.

#### a) Für Orgel.

Bach, J. S., Compositionen für die Orgel. Kritisch - correcte Ausgabe von F.C. Griepenkerl u. F. Reitzsch. Bd.1 u. 2. S.721. Becker, C. F., Drei - u. vierstimmige Tonstücke zur Beforderung

des wahren Orgelspiels. Op. 13. Heft 1 und 2. S. 357. Studien für Anfänger im Orgelspiel u. s. w. Erste Samm-

lung. Op. 14. S. 357.

Căcilia. Bd. 1. Heft 1 und 2. S. 357. Heinrich, J. G., Ausgesetzte Choräle. Heft 2. S. 636.

Körner, G. W., u. Ritter, A. G., Urania. Erster Jahrg. S. 81.

— Der Orgelfreund. Heft 5. S. 82.

Die Kunst des Orgelspiels. S. 82.

Ortioph, W., Evangelisches Choralbuch. S. 601.

Schwencke, J. F., Vollständiges Choralbuch zom Hamburgischen Gesangbuche. S. 633.

Töpfer, J. G., Allgemeines und vollständiges Choralbuch. S. 81. Theoretisch - practische Organistenschule. S. 756.

#### β) Für Pianoforte.

#### αα) Zu zwei Händen.

Beyer, Ferd., Fantaisie de Salon sur des motifs de l'Opéra La Part du Diable. Op. 75. S. 131.

Morceau de Salon sur le Quatuor final de l'Opéra I Puritani. Op. 76. S. 131.

Böhner, Louis, Rondo brillant. Op. 109. S. 923. Boom, J. van, Fantaisie du Couronnement sur les airs nationnaux Suédois. S. 434.

Bouquet de Perles, Album, 1845. S. 435. David, Félicien, Brises d'Orient. 6 Cabiers, S. 907.

Evers, C., Neuere Compositionen. S. 39.

Fesca, Al., Fantaisie sur la mélancolie de Prume. Op. 38. S. 133. Grande Sonate brill. comp. et arrangée. Op. 40. S. 889.

Friedrich, E. F., 3 Romances. Op. 6. S. 434. 3 Etudes de Salon. Op. 10. S. 435.

Goldschmidt, S., Scène de Bal, Rondeau brill. Op. 11. S. 133. Heller, St., Première Valse briffante. Op. 42. S. 56.

4 Arabesques. Op. 42. 3 Hefte. S. 924.

Scènes pastorales, Op. 50. 2 Livr. S. 924. Caprice brillant sur la Marche de la Caravane et la Rêverie du "Desert" de Fél. David. Op. 51. S. 925.

Henselt, A., Frühlingslied. Op. 15. S. 118. Herzberg, W., 6 Characterstücke in Liederform. Op. 4. S. 837.

Hiller, Ferd., Réveries. Op. 33. S. 116. 2 Impromptus brillants. Op. 30. Nr. 1 et 2. S. 677. H ünten, Fr., Les Chants d'Italie, 6 petites Fantaisies. Op. 132. S. 131. Les trois bijoux, 3 Fantaisies. Op. 133. S. 131. 3 Morceaux favoris sur la Sirène. Op. 134. S. 131. Kalkbrenner, F., Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra Richard en Palestine. Op. 172. S. 435. Grande Sonate brillante. Op. 177. S. 888. Kalliwoda, Scherzo. Op. 141. S. 676. Kullak, Th., Fantaisie de Caprice. Op. 9. S. 436. La Gazelle, pièce charactéristique. Op. 22. S. 436. Les Danaides, Fantaisie de Caprice. Op. 28. S. 889. Markull, F. W., 4 Mazurkas. Op. 4. S. 436. Mayer, Ch., Seconde Toccata. Op. 75. S. 436. Air Italien varié. Op. 76. S. 436. Polonaise brillante. Op. 78. S. 436. 3 Romances sans paroles. Op. 77. S. 436.

Meyer, Leop. de, Grande Fantaisie sur des motifs de l'Opéra
Norma. Op. 40. S. 891. Mortier de Fontaine, Le Papillon, Impromptu. S. 890. Moscheles, J., 4 grandes Etudes de Concert. Op. 111. S. \$77. Pauer, E., Romance sans paroles et Andante. Op. 2. S. 56, Pirkhert, Ed., Octaven-Etude. Op. 11. S. 56.

Fantaisie de Concert sur des motifs de l'Opéra Le nezze di Figaro. Op. 12. S. 434. Prudent, E., Compositionen. S. 129. Raff, J., 12 Romances en forme d'Etudes. Op. 8. Cah. 1 et 2. S. 573. Grand Capriccio. S. 674. Rondo brillant sur l'air favori de l'Opéra Elisir d'Amore. Op. 7. S. 674. 3 Pièces charactéristiques. Op. 23. S. 887. Rosenhain, J., Scène dramatique. Op. 27. S. 434. Divertissement facile et brillant sur des thèmes de l'Opéra La Sirène. S. 923. Schumann, Clara, Deuxième Scherzo. S. 676.

4 Pièces fugitives. S. 676. Schwencke, C., Rondo brillant, Op. 16. S. 132. 3 Rondinos sur des thèmes favoris de Rossini. Op. 22. S. 132. Variations sur un thème de Händel. Op. 24. S. 132. Taubert, W., Silvana. S. 675.

— Polonaise. Op. 63. S. 891. Thalberg, S., Fantaisie sur la Muette de Portiei. Op. 52. S. 55.

Grande Fantaisie sur Zampa. Op. 53. S. 56. Grande Sonate. Op. 56. S. 117. Le Départ, Romance variée en forme d'Etude. Op. 55. S. 436. · Nocturne en Si majeur. Op. 36. Nr. 7. S. 436. Décameron. Op. 57. Nr. 1. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra I Puritani. Nr. 2. Fantaisie sur des thèmes de l'Opéra Der Freischütz. S. 436. Marche funèbre variée. Op. 59. S. 891. Valse mélodique. Op. 62. S. 907.
 Voss, C., Romance. Op. 57. S. 433.
 Tarantelle. Op. 58. S. 433. Willmers, R., Nordische Nationallieder f. d. Pfte übertragen. S. 56. Un jour d'été en Norvège, gr. Fantaisie. Op. 27. S. 433. Les Hirondelles, Etude de Concert. Op. 34. S. 433.

#### ββ) Zu vier Händen.

Wolff, E., L'art de l'exécution, 24 grandes improvisations ou

Le Papillon, Impromptu. Op. 37. S. 890. La Sirène, Scherzo fantastique. Op. 38. S. 890.

Il trobadore inspirato, Notturno fantastico. Op. 41. S.890.

Clavierübungen für Kinder. Erste Lieferung. S. 793.

Tarantella giocosa. Op. 35. S. 433.

Wohlfahrt, H., Der Clavierfreund. 3 Hefte. S. 793.

Romanza elegica. S. 433.

études. Op. 100. S. 174.

Herzberg, W., Frühlingsnahen, Sonatine. Op. 5. S. 888. Krug, G., Der Liebe Erwachen. Der Brautstand. Der Ehestand. 3 grosse Sonaten zu 2 und 4 Händen. Op. 10. S. 921.

#### γγ) Zu acht Händen.

Beethoven, L. van, Ouverture zu Egmont, für 2 Pfte zu 8 Händen eingerichtet von G. M. Schmidt. S. 133.

#### IV. Correspondenz.

Augsburg. S. 244. Ballenstedt. S. 877. Berlin. S. 10. 161. 182. 224. 289. 349. 369. 376. 439. 490. 622. 741. 778. 813. 910. Bonn. S. 320. 525. 572. Breslau. S. 91. 455. Cassel. S. 256. 505. Danzig. S. 198. 501. Dessau. S. 441. Dresden. S. 97. 240. 345. 678. 833. 872. 927. Düsseldorf. S. 393. 429. Erfart. S. 839. Frankfurt am Main. S. 138. 312. 553. 788. 800. 856. Frankfurt an der Oder. S. 788. Hamburg. S. 57. 291. 661. Jena. S. 123. Italienische Opern ausserhalb Italien. S. 227. 509. 734. 934. Kirchenstaat. S. 92. 412. 642. 845. Königsberg. S. 297. Leipzig. S. 26. 42. 60. 73. 87. 89. 107. 124. 163. 181. 204. 226. 260. 263. 271. 331. 409. 471. 611. 644. 731. 748. 785. 804. 805. 817. 818. 840. 875. 891. 915. 917. 932. Lemberg. S. 937. Lombardisch - Venetianisches Rönigreich. S. 185. 460. 580. 879. Modena und Parma (Herzogthümer). S. 147. 443. 686. 862. Neapel. S. 133. Oldenburg. S. 613. Paris. S. 23. 113. 153. 157. 233. 326. Piemont (Rönigreich) und Herzogthum Genua. S. 147. 444. 683. 878. Potsdam. S. 408. Prag. S. 44. 135. 275. 362. 437. 539. 639. 761. 829. Sardinien (Insel). S. 149. 444. Sicilien (Königreich beider). S. 75. 396. 628. 842. Strassburg. S. 762. Toscana (Grossherzogthum) und Herzogthum Lucca. S. 145. 441. Weimar. S. 121. Würzburg. S. 576. Zwickau. S. 278.

#### V. Miscellen.

Alboni, Signora, Sängerin (in Prag). S. 831.
Babnigg, Fräul., Sängerin (in Leipzig). S. 124.
Beethoven's Denkmal. S. 320. 526. 558. 572. 589.
Beethoven - Fest in Bonn. S. 525. 572. 589.
Beförderungen und Anstellungen: de Barbière S. 191.
Betgorschek S. 352. Graf von Dietrichstein S. 448. Fischer S. 671. Gläser S. 902. Görgel S. 630. Lübeck S. 96. Neithardt S. 918. Netzer S. 542. Proch S. 496.
Sack S. 78. Schmidt S. 96. Schubert S. 902. Schuberth S. 152. Frau Wurst S. 152.
Benetti, Sängerin (in Prag). S. 47.

Berlin, Reglement für die königl. Schauspiele S. 902. Singacademie S. 162. 225. 289. 378. Symphonicsoiréen S. 10. 13. 162. 226. 377.

Berlioz, Dessen Concerte im Circus der elisäischen Felder in Paris S. 166. 191. 235. 351. 383.

Biographische Notizen: Fél. David S. 113. Rvers S. 39. Gade S. 939. Habenek S. 465. Jenny Lind S. 101. Litolff S. 647.

Digitized by Google

IX Carmen Mentenegre, Signora di, Sängeria (in Berlin) S. 377. 440. 745. (in Frankfurt) 855.

Cristiani, Fräul., Violoneellistin (in Leipzig) S. 749. 818.

David, Félicien, (in Leipzig) S. 471. (in Berlin) S. 490. (in Potsdam) S. 408. (in Dresdam) S. 681. Dobrzyński, Componist, (in Berlin) S. 743. (in Leipzig) S. 817. 820. Döhler, Pianist, (in Berlin) S. 11. (in Breslau) S. 91. De lby, Miss, Sangerin, (in Leipzig) S. 786. 804. 817. 841. 876. 916. 933. (in Dresden) 5. 873. Ehrenbezeugungen: Artôt S. 231. Berlion S. 192. 448. Berlyn S. 416. 847. Bogner S. 902. Bösenderfer S. 584. Breidenstein S. 752. Campenhout S. 902. Deutschmann S. 584. v. Dietz, Kathinka, S. 400. Dreynchock S. 352. Eckert S. 15. Félis S. 448. Goldschmidt S. 599. Gransin S. 190. Habenek S. 352. Halévy S. 448. Horn S. 584. Hubert S. 448. Kastner S. 191. 448. Kittl S. 78. Lavainne S. 231. 646. Liekl S. 96. Lizzt S. 30. 231. 448. Markull S. 542. v. Meyer S. 736. Moscheles S. 78. Nicolai S. 62. Panseron S. 448. Ponchard S. 448. Preyer S. 902. Prudent S. 400. Rietz S. 28. Rungenbagen S. 28. Sax S. 807. Schneider, Fr., S. 807. Schneider, Jul., S. 807. Schweighofer S. 584. Seidler S. 584. Seuffert, Sohn, S. 584. Spohr S. 558. Spontini S. 30. 151. 414. Stoltz, Mad., S. 232. Strauss S. 416. Sulzer S. 766. Taubert S. 80. Taux S. 902. Thalberg S. 16. Thomas S. 448. Tuczek, Fräul., S. 766. Uhlmann S. 584. Vacquerie und Meurice S. 191. Vieuxtemps S. 688. Walter, Fräul., S. 496. Wilke S. 400. v. Winterfeld S. 28. Eliason, Violinist (in Frankfurt). S. 144. Ernst, Violinist (in Prag) S. 452. (in Lemberg) S. 937. Euphonion. S. 277.
Farrenc, Mad., (in Paris). S. 238.
Ghys, Violinist (in Leipzig). S. 644. Goethefest in Frankfurt am Main. S. 142. Hamburger Tonhalle, Eröffnung. S. 150. Hászlinger, v., (in Leipzig). S. 166. Joachim, Violinist (in Leipzig). S. 61. (in Dresden). S. 838. Italien, Herbstopern S. 75. Carneval- und Fastenopern S. 395. Frühlingsopern S. 580. Sommerstagione S. 820. Italienische Oper (in Hamburg). S. 663. (in Berlin). S. 671. 778. 813. Landsberg's Academieen in Rom. S. 413. Laub, Violinist (in Prag. S. 366. Leipzig, Concerte der Euterpe. S. 260. Conservatorium der Musik. S. 331. 917. Stadttheater. S. 409. Léonard, Violinist (in Leipzig). S. 263. 428. 916. Lincoln, Miss, Sängerin (in Leipzig). S. 26. 43. 60. 88. Lind, Jenny, Sängerin (in Berlin) S. 12. 100. 161. 224. 289. (in Hanburg) S. 661. (in Frankfurt) S. 800. (in Leipzig) S. 891. Liszt, (in Madrid) S. 70. (in Bonn) S. 572. 589. Litelff, Pianist (in Prag) S. 135. (in Berlin) S. 745. Lowe, Sophie, Sängerin (in Berlin). S. 289. 376. Marra, Fraul. von, Sängerin (in Prag). S. 540. Marx, Fraul., Sängerin (in Danzig). S. 501. Meyer, Loop. v., Pianist (in Paris). S. 328. Miller, Fraul., Sängerin (in Prag). S. 48. Mortier de Fontaine, Pianist, und dessen Gattin, Sängerin (in Dresden). S. 729. Moscheles (in Leipzig). S. 27. Mozartstiftung. S. 614. 941. Musikfeste: Sängerfest in Augustenburg S. 528. auf der Bastei S. 659. Lehrergesangfest in Beedenbostel S. 366. Sängerfest in Bickenbach S. 558. Liederfest in Bielefeld S. 558. Wettgesangfest in Brüssel S. 766. Sängerfest in Cleve S. 766. in Coblenz S. 558. Musikfest in Düsseldorf S. 393. Sängerfest des Elz-Raiserstuhl-Vereins S. 583. Gesangfest in Erding S. 902. Sängerfest in Eschborn S. 671. Schullehrergesangfest in Essen S. 848. Sängerfest des thüringer Sängerbundes in Gotha S. 766. in Halberstadt S. 432. Gesangfest in Heldenbergen S.

584. Sängerfest in Itzehoe S. 647. Gesangfest in Mar-

burg S. 558. Sängerfest in Mennheim S. 447. See-Sängerfest in Meilen bei Zürich S. 478. Sängerfest auf der

Insel Noanenwörth S, 646: Lebrergesangfest in Osnabrück S. 766. Sängerfest auf. dem Cybin hel Zittau S. 542. in Pinneharg S. 558. in Philippseich S. 569. Musikfest in La Rochelle S. 647. Gasangfest in Reichenberg S. 766. in Schleitz &. 558. in Behwarzenherg S. 588. in Wetzlar S. 558. Musikfeet in Wien S, 15. Sangerfest in Würsburg S. 576. Musikwerke (vermischte), in Nachriehten besorochen: Beethowes, Masth zu dan Reisen von Athen (in Leipzig). S. 305. Bauedict, Cavert. sur Oper: Die Brante von Venadig (in Leipzig), S. 87. Berliez, Onvert. zu König Lear (in Prag). S. 364. Gada, Ossianouverture (in Prag). S. 363. Rastner, Le derpier Roj de Inda, bibl. Oper (in Paris). S. 24; Lissa; Cantety zur Beathevenfeler (in Bonn). S. 392. Mendelssohn Bartheldy, Dia erste Walpurgisnacht (in Leipzig) S. 185. (in Düsseldorf) S. 429. (in Breslau) S. 487. Voit, Cantato au Eröffnung der Wien-Prager Biscobahn (in Prag). S. 761.

Negroni, Sänger (in Leipzig) S. 428. (in Prag) S. 454.

Niederländische Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst. S. 28. Opern, in Nachrichten besprochen: Balfe, die 4 Haimonskinder (in Prag) S. 437. (in Frankfurt) S. 556. Chélard, Die Seecadetten (in Augsburg). S. 244. Donizetti, Don Pasquale (in Berlin). S. 813. v. Flotow, Alessandro Stra-della (in Hamburg) S. 59. (in Leipzig) S. 426. (in Frankfurt) S. 553. Heller, Zamora (in Prag). S. 539. Hoven, Johanna d'Arc (in Dresden). S. 345. Lachner, Catharina Cornaro (in Berlin). S. 910. Lortzing, Undine (in Hamburg). S. 662. Marschner, Adolph von Nassau (in Hamburg) S. 291. (in Dresden) S. 348. Niedermeyer, Maria Stuart (in Paris). S. 25. Schmitt, Die Tochter der Wüste (in Frankfurt). S. 555. Spohr, Die Kreuzsahrer (in Cassel) S. 258. (in Berlin) S. 623. Verdi, I Lombardi alla prima Crociata (in Berlin). S. 778.

Oratorien und geistliche Werke, in Nachrichten besprochen: Beethoven, Grosse Messe in D (in Leipzig). S. 271. Händel, Josua (in Düsseldorf). S. 394. Samson (in Prag). S. 453. Haydn, Die Schöpfung (in Paris). S. 24. Küster, Die Erscheinung des Kreuzes (in Berlin). S. 13. Mendelssohn Bartholdy, Der 95. Psalm (in Leipzig). S. 26. Reissiger, Psalm (in Dresden). S. 680. Schneider. Das Weltgericht (in Leipzig). S. 611. Spohr, Der Fall

Babylons (in Prag). S. 44. Palm - Spatzer, Frau, Sängerin (in Dresden). S. 930. Paris, Association des artistes musiciens. S. 208. 463. Bibliothek des Conservatoir. S. 330. Concertgesellschaft. S. 233. 327. Hilfsverein für arme Musiker. S. 23. Historische Concerte des Prinzen von der Moskwa. S. 326. Kastner's Concert. S. 24. Preisaufgabe der Academie. S. 384. 630. Preisvertheilung im Conservatoir. S. 29. 646. 752. 848. Parish - Alvars, Harfenspieler (in Neapel). S. 133.

Piatti, Violoncellist (in Berlin) S. 11. (in Breslau) S. 91. Preisaufgaben, des Musikvereins in Mannheim. S. 494. des norddeutschen Musikvereins in Hamburg. S. 599. Preisausschreiben des Fürsten von Hohenzollern - Hechingen.

S. 334.

Prudent, Pianist (in Leipzig) S. 181. (in Berlin) S. 290. 377. (in Hamburg) S. 314. (in Strassburg) S. 764.

Prume, Violinist (in Prag) S. 137. (in Hamburg) S. 312. (in Dresden) S. 679.

Russo, Pianist (in Hamburg). S. 60.

Sax, Instrumentenmacher in Paris. S. 208. 351. 417.

Schrickel-Steinmüller, Frau, Sängerin, und deren Gatte, Sänger (in Leipzig). S. 733. 748.

Schröder - Devrient, Frau, Sängerin (in Danzig). S. 501. Schumann, Clara, Pianistin (in Leipzig) S. 733. (in Dresden) S. 873. 927.

Sobolewski, Componist (in Leipzig). S. 819.

Spohr (in Berlin). S. 741.

Symphonieen, in Nachrichten besprochen: Aguilar, Symphonie in Emoll (in Hamburg). S. 318. Beethoven, 9. Symphonie (in Düsseldorf). S. 430. David, Félicien, Die Wüste (in Paris) S. 115. 153. 157. (in Potsdam) S. 408. (in Leipzig) S. 471. (in Berlin) S. 490. (in Mailand) S. 582. (in Florenz) S. 667. (in Dresden) S. 681. Hesse, A., Symphonie in E, Nr. 6 (in Leipzig). S. 44. Lührss, C., Symphonie in Es dur (in Leipzig). S. 163. Markull, F. W., Symphonie in D dur (in Leipzig). S. 109. Marxsen, Symphonie in Gmoll (in Hamburg). S. 310. Mendelssoha Bartholdy, Symphonie in Amoll (in Paris). S. 233. (in Prag). S. 362. Schubert, Fr., Symphonie in C moll (in Dresden). S. 931.

(in Prag). S. 362. Schubert, Fr., Symphonie in Cmoll (in Dreaden). S. 931.

Todesfälle: Artôt, Violinist in Paris. S. 542. Bertinotti, Sängerin in Rimini. S. 94. Binder, Tenorist in Pesth. S. 528. Capitini, Impresario in Berlin. S. 806. Cerf, Commissionsrath in Berlin. S. 847. Colbran, Sängerin in Bologna. S. 807. Czernin, Graf von, Hoftheaterintendant in Wieu. S. 416. Della Porta, Sänger in Rom. S. 62.

v. Destouches, Hofcapellmeister in München. S. 62. Ellmenereich, Schriftstellerin in Schwerin. S. 416. Fanna, Compenist und Pianist in Venedig. S. 416. Filtsch, Pianist in Petersburg. S. 110. Gebauer, Fagottist in Pa-

ris. S. 558. Legrand, Hofmusiker und Armeemusikdirector in München. S. 600. v. Lichtenstein, Freih., in Berlin. S. 766. Mayr, Sim., Capellmeister in Bergame. S. 942. Micksch, Kammersänger und Musiklehrer in Dresden. S. 736. v. Miltitz, Geh. Rath in Dresden. S. 55. Niklas, Sängerin in Herrmannstadt. S. 584. Pellegrini, Sängerin in München. S. 558. Ricardi, Sängerin in Rom. S. 643. Riefstahl, Violinist in Greifswald. S. 614. Sannini, Tenerist in Mailand. S. 462. Schmidt, Hofcomponist in Berlin. S. 847. Schubert, Iguaz, in Wien. S. 95. Schuberth, Hofcapellmeister in Petersburg. S. 807. Simoncelli, Tenerist in Bologna. S. 644. Stromeyer, Bassist in Weimar. S. 864. Testori, Sopranist in Turin. S. 148. Urhan, Bratschist in Paris. S. 941. Vetter, Tenerist in Stuttgart. S. 495. Volkert, Capellmeister in Wien. S. 351. Wedemann, Componist in Weimar. S. 670. s., C. M. v., Asche. S. 30. Denkmal. S. 80, 95. 96. 168. 351. 496. Gedächtnissfeier in Berlin. S. 182.

Digitized by Google

# **ALLGEMEINÉ**

# MUSIKALISCHE ZEITUNG.

ACHT UND VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

G. W. Fink.

LEIPZIG,

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

1846.

1 Mus 1.1 (48) \*

# INHALT

des

#### achtundvierzigsten Jahrganges

der

### allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1846.

#### I. Theoretische und historische Aufsätze.

Die Academie de Chant in Strassburg. S. 196.

Bemerkungen über die italienischen Opern, von einem deutschen
Sänger. S. 433.

Cäcilia in Bildern. S. 449.

Stimmen des Auslandes über deutsche Tondichter.

Fink, Dr. Gottfr. Wilh. S. 639.

1. Fétis über Carl M. v. Weber. S. 361.

Blanchard, über Mendelssehns Paulus. S. 377.
 Krüger, Dr., die Wiederbelebung des evangelischen Kirchengesanges. S. 569. 585.

Lobe, J. C., das Gebaltvolle is der Musik, an Beispielen erläutert. S. 465. 537. 681.

 Rinige Worte über Deukmale, nebst Vorschlag zu einer neuen Art Mozartsstiftung. S. 633.

Nauenburg, G., der Instrumental- und Vokalvirtuose. S. 857. Panse, Dr. Carl, die Operadichtung. S. 841.

#### II. Nekrolog.

Mayr, Joh. Simon. S. 113. Queisser, Karl Franz. S. 459. Urban, Christian, zu Paris. S. 52. Todes fülle; Alard, Klappenhornist in Paris. S. 246. — Armand, Dem. in Paris. S. 326. — Albert, W. A. J. zu Clausthal. S. 534. — Bauersachs, Carl Friedr. in Sömmerda bei Erfurt. S. 534. — Bach, Wilh. Kapellm. in Berlin. S. 94. — Branchu, Mad., früher Sängerin an der Pariser Oper. S. 431. — Cremont, Pierre, in Tours. S. 264. — Crescentini, Girolamo zu Neapel. S. 392. — Eblers, Wilh., Professor der Musik zu Mainz. S. 95. -Fay, chemaliger Opernsänger zu Paris, in Versailles. S. 54. - Fink, Dr. Gottfr. Wilh. in Leipzig. S. 599. -Hammer, Domorganist u. Komponist zu Speyer. S. 54. — Hawes, Will., Komponist in London. S. 168. - Henrard, Professor des Gesanges am Lütticher Konservatorium für Musik. S. 246. - Heinroth, Musikdirektor in Göttingen. S. 446. - Hermstedt, Kapellmeister in Sondershausen. S. 616. - Jony in Paris. S. 648. - Lewy, Professor der Musik in Wien. S. 494. — Logier, J. B. S. 568. — Müller, Theodor, Violinist und Kammermusikus zu Weimar. S. 264. — Payer, Komponist und Pianofortespieler ia Wien. S. 54. — Queisser, Karl, Posaunist in Leipzig. S. 415. — Rink, Dr., in Darmstadt. S. 568. — Schindelmeisser, Fanny, in Berlin. S. 200. — Stromeyer, Bassasinger und Oberdirektor in Weimar. S. 95. — Stumpf in London. S. 854. — Unanue, Tenorist in Triest. S. 148. — Verdi, Giuseppe, Operakomponist in Venedig. S. 149. — Weigl, Joseph, Hofkapellmeister und Ehrenbürger in Wien. S. 148. -Winkler, Karl August v., in Pesth. S. 54.

#### III. Recensionen.

#### 1. Schriften über Musik.

Fink, Dr. Gottf. Wilh., Der musikalische Hauslehrer, oder theoretisch-praktische Anleitung für Alle, die sich selbst in der Tonkunst, namentlich im Pianofortespiel, im Gesang und in der Harmonielehre ausbilden wollen. S. 707. 717. 738.

Horak, W., Die Mehrdeutigkeit der Harmonieen nach leichtfasslichen, aus der harmonischen Progression entlehnten Grundsätzen bearbeitet. S. 529.

Mannstein, H. F., Geschichte, Geist und Ausübung des Gesauges von Gregor dem Grossen bis auf unsre Zeit. S. 877.

Nauenburg, Gust., Ideen zu einer Reform der christlichen Kircheomusik, etc. S. 2.

— Die Gesangiehre des französisch. Sängers Duprez. S. 817. Otto, Jul. (Toutonia, literarisch-kritische Blätter Schladebach, Dr. Jul., (für den deutschen Männergesang. S. 530.

#### 2. Musik.

#### A. Gesang.

#### a) Kirche.

Apel, C. G., Rirchliches Antiphonarium. S. 217. Bach, J. S., Motetten. S. 217.

Commer, Sammlungen älterer Musik. S. 170. 186.

Drobisch, C. L., Die Festzeiten, Sammlung von Rirchencantsten. No. 2. Ostercantaten, Op. 44. S. 135. Erk, Ludw. und Filitz, Fr., Vierstimmige Choräle der vernehm-

sten Meister des 16.—17. Jahrh. S. 3.

Hahn, Th., Der 103. Psalm "Lobe den Herrn meine Seele" für vier Männerstimmen mit Begleit. des Pianes. Op. 15.

S. 421. Hetsch, Louis, Der 103. Psalm (gekröntes Werk) für Solo und Cher mit Orchesterbegl. S. 713.

Cher mit Orchesterbegl. S. 713.

Jacob, J. A. L., Der kirchliche Sängerchor, Blüthen heiliger Tonkunst von den vorzüglichsten Tonmeistern der Vergan-

genheit und Gegenwart. S. 2.

Kelz, F., Der 24. Psalm für vier Männerstimmen. S. 422.

Der 100. Psalm für vier Männerstimmen. S. 422.

— Der 100. Psalm für vier Münnerstimmen. S. 422. Markull, F. W., Cheralbuch. S. 218.

Richter, Fr., Der 116. Psalm für Sopran sole, Cher und Orchester. S. 765.

Taubert, W., Der 23. und 143. Psalm, für Mezze-Sepran, mit Begleitung des Pisuoforte. S. 418. Verhulst, J. G., Messe für vier Solostimmen und Chor. S. 313.

#### b) Oper.

Benedict, Jul., Der Alte vom Berge. S. 201. Esser, Die zwei Prinzen. S. 153. Tauwitz, Ed., Schmelke und Bakel, in einem Akt. S. 366.

#### c) Kammer.

#### a) Mehrstimmige Lieder und Gesänge.

Becker, Jul., Drei leichte Doette für zwei Frauenstimmen, mit

Begleitung des Piano. S. 395. Bordogni, XII nouvelles vocalises à deux voix pour soprano et mezzo soprano ou tenore et mezzo soprano. S. 314. Lachner, Fr., Drei Gesänge für drei Sopranst. mit Begl. des Parto. S. 290.

Marz, A. B. "Die Zigeunerin," Gedicht von Mühlbach, Duett für Sopran und Alt, mit Begl. des Pinnof. S. 836.

Schlummerlied ,,Ruhe suss Liebchen im Schatten," von Tieck; für vier Solostimmen. S. 299.

Speyer, W., Sechs Gesellschafts-Lieder aus den "Blätter und Trauben." S. 298.

Wehner, Aro., Seebs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. S. 299.

Wichmann, Herm., 🗲 Lieder von Heine für zwei Singstimmen mit Piano. S. 42.

#### β) Lieder und Gesänge für eine Singstimme.

Barth, G., Waldklänge, ein Liederkranz von Vogl. S. 395. Cramer, Heinr., "Unter ihrem Penster," Gedicht von C. Bode, für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. S. 396.

Concone, Leçons de Chant pour le medium de la voix avec accompag. de Piano. S. 837.

Daum, G., "Mein Herz ist im Hochlande," Lied für Sopran oder Tenor, mit Pianofortebegl. S. 19.

David, Felicien, Das Tschibuk (Tabakspfeife), und die Schwalbe, zwei Lieder. S. 396.

Döhler, Th., Un été à Lucques. 12 Mélodies italiennes. S. 18. Donizetti, G., Melvina, scène dramatique pour une voix avec

accomp. de piano. S. 807. Dürrner, J., Zwei Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. S. 20. Dreifuss, Henriette, Acht Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung S. 764.

Dreischock, Alex., "Du bist wie eine Blume." S. 396. Esser, Heinr., Die Vätergruft, Ballade v. L. Uhlaud, für eine Bassstimme, mit Begleit. des Pianoforte. S. 397.

Frühlingsliebe, sechs Gedichte v. R. Prutz, für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte. S. 397.

Der todte Soldat, Ballade von G. Seidel. S. 297. Evers, C., Ständehen v. Fr. Rückert, für eine Singstimme mit

Pianoforte. S. 21. Feska, Alex., Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte. S. 21.

Sechs Lieder für eine Sopran - oder Tenorstimme, mit Begleitung des Pianoforte. S. 393.

Flügel, G., Zehn Jugendlieder für eine Singstimme, mit Pianofortebegl. S. 297.

Franz, Rob., Zwölf Gesänge für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. S 764.

Gumbert, Ferd., Zwölf Kinderlieder mit Begleit. des Pianoforte. S. 394.

Sechs Lieder für Alt oder Bariton. S. 395.

Hammer, Georg, Warnung vor dem Rhein, für eine Singstimme, mit Begleit. des Pianoforte. S. 396.

Liederschatz für die Jugend, oder 66 Lieder für den Schulgebrauch. S. 531.

Heckel, Carl, An die Heimath, Lied für eine Singstimme mit Begleit. des Pianeforte. S. 396.

Heller, Aug., Gesange mit Begleit. des Pianoforte. S. 393.

Hennig, C. E., Die Heinzelmännchen. Des Hagestolzen Geburtstag. Tragische Geschichte. Besuch. Windbeutelei. Heitere Lieder für eine tiefere Stimme mit Begleit. des Piano. S. 813.

Herion, A., Die Macht der Musik. Eigener Himmel, u. s. w. für eine Singstimme mit Pianoforte. S. 22.

Hinrich, Marie, Neun Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. S. 763.

Hoven, J., Vier Gedichte von Heine. S. 382. Jähns, F. W., Sechs Lieder und Gesänge für Bass, Bariton oder Altstimme. S. 43.

Kessler, J. C., Sechs geistliche Lieder für eine Singstimme, mit Begleit. des Pianoforte. S. 395.

Kühmstedt, Fr., Drei Lieder für eine Singst. mit Begleit. des Pisnoforte. S. 765.

Koch, Bernard, De Verlatene. Cantate. Woorden E. M. Kalisch. voor eener Zangstem met Piano-forte. S. 379.

Rossmaly, Carl, Die Meere. Der Hirt auf dem Felsen. Für eine Singst. mit obligater Klarinette und Piano. S. 77.

Kraussold, L., Abschied im Herbst, aus den Gedichten des Königs v. Bayern für eine Singst. mit Begleit. des Pianof. und Klarinette. S. 834.

Rreuzer, Konradin. Sechs Gesänge. S. 35. Kücken, Fr., Point de cela, Chansonette. S. 23.

Die Botschaft. S. 23.

Lang, Josephine, Sechs deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. S. 36.

Sechs deutsche Lieder, dito. S. 36.

Lenz, C., Gedichte von Hoffmann von Fallersleben für eine Singst. mit Begleit. des Pianof. S. 837.

Lewy, Carl, Drei Gesänge für eine Singst. mit Begl. des Pianoforte. S. 298. Liebe, Louis, Waldklänge, Seehs Gedichte von Dr. Em. Bräuer

mit Begleit. des Piano. S. 837.

Das Weinhaus zum Stiefel (in Bern 1620). S. 835.

Des Grenadiers Leichentuch bei Elchingen, Ballade von Herrm. v. Glückmann für eine Bassstimme mit Begleit. des Pianof. S. 835.

Lowe, Auguste, Sechs Gesange für eine Singstimme mit Begleit. des Pianof. S. 764.

Lowe, C., Die Reigerbaize, Ballade von Anast. Grün, für eine Singst. mit Pianofortebegleit. S. 134.

Tod und Tödin, Ballade von Ritter von Tschabuschnigg, für eine Singst. mit Begleit. des Pianof. S. 581.

Gruss vom Meere. Menschenloose. Deutsche Barcarole. Drei Lieder mit Begleitung des Pianof. S. 381.

Lubomirski, Fürst Kasimir, Das Gespräch. Der Schlaf, für eine Singst. mit Pianof. S. 37.

Marini, F., Romanze nach dem Franz. v. M. G. Friedrich, für eine Singst. mit Begleit. des Pianof. S. 835.

Markull, F. W., Drei Gesänge für eine Singst. mit Pf. S. 38. Marschner, Dr. H., Jange Lieder, von Müller, für Tener oder Sopran mit Piano. S. 38.

Marx, B. A., Ein Frühlingsspiel in dreimal drei Gedichten, von Heine, für eine Singst. mit Begl. des Pianof. S. 813.

In der Frühe, Gedicht von Goethe. S. 836. Mergner, Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. S. 397.

Messer, Fr., Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. S. 394.

Meyerbeer, G., "Die unsichtbare Schöne" und "Auf dem Altar" für eine Singst. mit Begl. des Pianof. S. 837.

Nägeli, H., Die Nägelilieder, für eine Singst. mit Pianof. S. 39. Osterwald, Pauline, Lieder für eine Sopranstimme. S. 763. Rolle, Gust., Schlummerlied von flotimann von Fallersleben, für

eine Singstimme mit Begl. des Pianof. S. 396. Schmidt, Fr., Zwölf Lieder für eine Singstimme. S. 835.

Sehmidt, Georg Alois, Wanderers Sehnen. Lasst mir den Schlummer. Der Schifferknabe. Bitte an den Strom. Vier Gedichte v. E. Geibel und W. Kilzer, für eine Singstimme mit Begl. des Pianof. S. 834.

Schreinzer, Fr. M., Drei Gesänge für Sopran oder Tenor, mit Pianof. S. 40.

Simon, Hm., Sechs Lieder für eine Singst. mit Pienof. S. 40.

Steifensand, W., Vier Lieder. S. 393. Stollwork, Nina., Grubenfahrt. Elian's erstes Begegnen. S. 396. Truhn, Heinr., Album Espagnol. Zwölf spanische Lieder und

Romanzen. S. 814. Kindheit, vier Lieder für eine Singst. und Piano. S. 383.

Elegische Poesieen, für Sopran oder Tenor, mit Begl. des Pianof. S. 41.

Voss, Charl., Vier Lieder für eine Singst. mit Piano. S. 42. Gebet der Liebe, für eine liefere weibliche Stimme, mit Piano. S. 44.

Weber, Heinr., Drei Lieder von Goethe, für eine Singstimme mit Begl. des Pianefortes und Violoncelles. S. 814.

Weiss, Jul., Drei Gesänge für eine Sopran - oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianof. S. 383.

Drei Gesänge für eine Sopran- oder Tenorst. mit Begl.

des Pianof. S. 394.

Wichmann, Hm., Sechs Lieder für eine Singst. mit Piano. S. 43. Wieseneder, Karoline, Sechs Lieder für Mezzosopran oder Alt, mit Piano. S. 44.

Vier Lieder für Bariton oder Alt, mit Piano. S. 45. Würst, Rich., Sechs deutsche Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pianof. S. 765.

#### B. Instrumentalmusik.

#### a) Für mehrere Instrumente.

Bazzini, A., Six morceaux caractéristiques. No. 1. Elégie. Op. 18. S. 351.

Bennett, Will. Sternd., Sextett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola Violoncello und Contrabass. Op. 8. S. 500.

Bertini, H. jeune, 3ème Sonate pour Piano et Violon. Op. 156. S. 349.

Brand, G., Premier Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 1. S. 348.

David, F., 6 Caprices pour le Violon avec accomp. de Pianof. Op. 20. S. 351.

Dobrzyńsky, J., Second Quintetto pour et 2 Violoncelles. Op. 40. S. 658. J., Second Quintetto pour deux Violons, Alto

Ernst, H. W., Rondo-Papageno pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Op. 20. S. 658.

Flotow, F. de, Trio de Salon pour Piano, Violon et Violoncelle. S. 348.

Franck de Liège, César Auguste, Quatrième Trio concertant pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 2. S. 610.

Gress, B., 4me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 39. S. 350.

Hartmann, J. P. G., Sonate für Piene und Violine. Op. 39. S. 630. Haslinger, Carl, Senate Dmoll für Violine und Pianoforte.
Op. 35. S. 350.

Hászlinger, Jean de, Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 1. S. 348.

Helsted, C., Quartett für Pianoforte, Violine, Viola et Violon-cell. S. 349.

Kalkbrenner, F., Grand Rondo brillant pour le Piano avec accomp. d'Orchestre ad libitum. Op. 174. S. 471.

Quartetto di Camera per il Pianoforte, Violino, Viola et Violoncello. Op. 176. S. 348.

König, Fr, Trois Duos concertans pour deux Violons. S. 659.
Krug, C., Trio. Op. 5. S. 347.
Kugler, Rich., Trio facile pour Piano, Violon et Violoncelle.
Op. 2. S. 658.

Kummer, F. A., Quatre Morceaux de Salon sur des airs nationaux Italiens, Ecossais, Allemands et Espagnols. Op. 8.

Léonard, H., Souvenir de Haydn, Fantaisie sur l'air: "Gott erhalte Franz den Kaiser" pour le Violon avec accomp. de Quatuor ou de Pianoforte. Op. 2. S. 351.

Litolff, Henri, Seconde Concerto-Sinfonie pour Piano et Orchestre. Op. 22. S. 501.

Lührss, G., Premier Trio pour Pianoforte, Violon et Violoncelle. Op. 16. S. 346.

Mayseder, J., Duo concertant pour Violen et Piano. Op. 60. S. 398.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Op. 64. S. 873. — Second Grand Trio pour le Piano, Violon et Violoncelle.

Op. 66. S. 502.

Molique, B., Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. Op. 27. S. 345.

Onslow, G., 36me Quatuor pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 69. S. 350.

Prume, F., Grande Polonaise pour le Violon avec accomp. de grand Orchestre ou de Piano. Op. 5. S. 399.

Sachse, Rod., Introduction et Variations sur un thème de l'opéra : "La fille du regiment" de Donizetti, pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Op. 5. S. 417.

Schachner, R., Grosses Concertstück für das Pianoforte mit Begleitung des Orchesters. Op. 6. S. 350.

Schumann, Rob., Quartett für Pianoforte, Violiue, Viola und Violoncelle. Op. 47. S. 472.

Wichmann, H., Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 11. S. 347.

Willmers, R., Concertstücke. Grands Fantaisie pastorale sur une canzonette danoise pour Pianoforte avec orchestre. Op. 16. S. 629.

#### b) Für ein Instrument.

André, J., Classische Tonstücke deutscher Meister für das Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet. S. 597.

Bach, Joh. Seb., 44 kleine Choralvorspiele. S. 132. Becher, Dr. A. J., Monologe am Klavier. Op. 9. S. 716. 754.

Bendixen, Louise, Rondeau. S. 629.
Bennett, W. S., Capriccio scherzando. Op. 27. 609.
Berger, Louis, Ocuvres complets. S. 249. 265.
Chopin, Fr., Berceuse pour le Piano. Op. 57. S. 74.

Sonate pour le Piano. Op. 58. S. 74. Döhler, H., douze Romances sans paroles, pour le Piano. S. 19. Evers, C., Vierte grosse Sonate. Op. 27. S. 598. Flügel, Gust., Grosse Sonate (No. 1) fürs Piano. Op. 4. S. 233.

Grande Sonate (No. 2) pour le Piano. Op. 7. S. 233. Nachtschatten für das Pianoforte. Op. 17. S. 366.

Phalaenen, II Scherzi, Skizze, Elegie und Allegro appassionato, für das Pianoforte. Op. 9. S. 868.

Sonate No. 3, Bdur für das Pianoforte. Op. 13. S. 420. Variationen über deutsche Volkslieder, mit besonderer Rücksicht auf melodische, harmonische, rhythmische und contrapunktische Aussührung, zum Unterricht, mit Bezeichnung des Fingersatzes, für das Pianoforte. Op. 12. 3 Hefte. S. 704.

Goldschmidt, Sigism., Six Etudes de Concert pour Piano.

Op. 4. S. 129. dito. Op. 13. S. 130.

Sonate Op. 5. S. 532. Seconde Sonate. Op. 8. S. 532.

Heller, Stephen, Vénitienne pour le Piano. Op. 52. S. 440.

Lieder von Franz Schubert, für das Piano allein bearbeitet. No. 4. Wohin? S. 441.

Fantaisie pour le Piano. Op. 54. S. 470. Tarantelle pour le Piano. Op. 53. S. 470.

Hünten, Fr., Fantaisie Arabe sur l'air Kradoudja. Op. 136. S. 531. Kalkbrenner, Fr., 3 Polkas originales, Lälia, Anita, Mariquita. S. 282.

- Fantaisie brillante sur la Barcarolle. Op. 176. S. 282. Kalliwoda, J. W., Grande Sonate. Op. 135. S. 334. Kessler, J. C., Trois pensées fugitives. Op. 38. S. 610.

Romance et Etude de Concert. Op. 39. S. 610. Lachner, Ign., Preissonate f. Pianof. zu 4 Händen. Op. 33. S. 660. Liszt, Fr., L'Ave Maria de Fr. Schubert, transcrit pour le piano, traduit d'après la reforme musicale d'Eman. Gambale. S. 77.

Litolff, H., Tarantelle calabraise. Op. 25. S. 628. 2 Vagaboudes Polkas. Op. 25. S. 628.

Moments de Tristesse, 2 Nocturnes. Op. 30. S. 628. Invitation à la Polka. Op. 31. S. 628.

Marx, A. B., Grosse Sonate für Pianoforte. Op. 16. S. 365. Meyer, Leopold de, Le Carneval de Venise. Op. 31. S. 282.

l'Elisire d'amore. Op. 32. S. 281. Fantaisie orientale. Op. 38. S. 281.

Les hirondelles, Fantaisie. Op. 41. S. 281.

Moscheles, J., Album des Chants favoris de Pischek, transcrit pour le Piano en forme de Fantaisie brillante, œuvre 113. S. 532.

Müller, Carl, Sonate. Op. 4. S. 609.

Oesten, Th., Fantaisie brillante sur des Thèmes favoris de l'Opera: Lucie de Lammermoore. Op. 22. S. 531.

Raff, Joachim, Impromptu brillant. Op. 9. S. 281.

Reinecke, Carl, Aadante und Variationen für 2 Pianofortes.
Op. 6. S. 659.
Riccius, Ferd., Capriccio pour le Piano à 4 mains. Op. 1. S. 659.

Röckel, Edouard, Grande Mazourka brillante pour le Piano. Op. 16. S. 614.

į,

Resellen, H., Fantaisie sur I. Puritani. Op. 73. S. 628. Schaehner, Rud., La Chasse, Caprice pour le Piane. Op. 12. S. 614.

Schad, J., 12 Etudes faciles et progressives. Op. 31. S. 627.

La pensée. Op. 32. S. 627. Souvenirs de Munich, Valse. Op. 33. S. 627.

Schubert, Franz, Grande Sonate (en Si). Ocuvre 147. S. 531. Schulboff, J., Allegro brillant. Op. 1. S. 609. Schumann, Clara, geb. Wick, Drei Präludien und Fugen für das Pianoforte. Op. 16. S. 73.

The Iberg, S., Décameron. Fautaisie. Op. 57. S. 282.

Grand Caprice sur la marche de l'apothéose de H. Berlioz. Op. 58. S. 282.

Barcarolle. Op. 60. S. 282.

Vellweiler, Charles, Six Etudes mélodiques. Oeuvre 4. S. 613. Weber, C. M. v., Original-Walzer für Pianoforte zu 2 Händen. S. 398.

Winterle, Edmund, Grosse Sonate für Piano. Op. 25. S. 130. Wirth, Carl, Der Pianist, Hilfsbuch für Alle, welche einen vollkommenen Mechanismus erlangen wollen. S. 131.

#### c. für Orgel.

Bach, J. S., Compositionen für die Orgel. Band 3. S. 59. Die neue Ausgabe der Compositionen für die Orgel. S. 145. 291.

Bach, W. Fr., Concert für d. Orgel, mit zwei Man. und Pedal. S. 57. Gäbler, E. F., Introduction u. Fuge zu vier Häuden. Op. 10. S. 58.

Hesse, A., Fantaisie. Op. 76. S. 285.

— Sechs Orgelstücke. Op. 77. S. 285.

Ratterfeld, J., Vier Orgelstücke. Op. 7. S. 58. Körner, G. W., Postludien-Buch. S. 58.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Sechs Sonaten für die Orgel. Op. 65. S. 97.

Präludien und Fugen für die Orgel. Aus den Compositions-Versuchen der vom Vereine der Kunstfreunde für Kirchenmusik in Böhmen gegründeten Prager Organistenschule. S. 284.

Ritter, A. G., Die Kunst des Orgelspieles. S. 286. Schellenberg, H., Fantasie und Fuge (Gmoll) für die Orgel von J. S. Bach, für den Concertgebrauch zu vier Händen und doppeltem Pedal eingerichtet. S. 706.

Schwenke, J. F., Choral-Vorspiele. S. 58. Zabrodsky, Adolph, Sechs leichte Präludien. S. 285.

#### IV. Correspondenz.

Alessandria. S. 107. — Amsterdam. S. 143. 413. 832. — Arezzo. S. 89. 342. — Asti. S. 107. — Athen. S. 143. — Augsbarg. S. 259. — Babia. S. 143., — Barcellona. S. 142. 413. — Barletta. S. 86. — Belluno. S. 125. — Bergamo. S. 374. — Berlin. S. 3. 178. 192. 209. 236. 289. 367. 409. 426. 441. 521. 540. 605. 620. 736, 774. — Bilbao, S. 143. — Breslau, S. 411. — Bucksrest, S. 143. 414. — Cadix, S. 143. — Cagliari, S. 108. 358. — Canneto. S. 125. — Casalmonferrato. S. 107. 357. — Casalmaggiore. S. 124. — Cassel. S. 62. 272. 286. — Castiglione delle Stiviere. S. 125. — Catania. S. 85. — Chiari. S. 124. — Chiavari. S. 108. — Cividale. S. 140. — Codogno. S. 124. — Cöln a. R. S. 78. 401. 425. — Como. S. 124. — Constantinepel. S. 144. 414. — Copenhagen. S. 144. 414. — Corfu. S. 144. 414. — Crema. S. 374. — Cremona. S. 374. — Cuneo. S. 357. — Danzig. S. 181. - Darmstadt. S. 385. - Dresden. S. 485. 563. 580. 590.748.771.788.807.823.853.863.863.881. — Düsseiderf. S. 701. — Este. S. 125. — Finale. S. 90. — Florenz. S. 88. 342. — Foggia. S. 85. — Frankfurt a. M. S. 161. 207. 547. 557. — Genf. S. 144. — Genua. S. 108. 358. — Guastalla. S. 90. — Hamburg. S. 81. 489. 518. 699. 776. 849. 865. - Italien. S. 141. 830. — Ivrea. S. 357. — Klagenfart. S. 144. — Künigsberg. S. 135. 445. — Lecco. S. 124. — Leipzig. S. 11. 29. 66. 90. 104. 124. 138. 166. 175. 194. 213. 225. 257. 260. 277. 457. 684. 722. 733. 757. 768. 785. 804. 821. 847. 860. — Lissabon, S. 144. 414. — Liverno. S. 89. 342. — Lodi. S. 373. — Louisiana. S. 476. — Lucca. S. 344. — Lugano. S. 144. — Madrid. S. 142. 412. — Mahon. S. 143. — Mailand. S. 109. 372. — Mantua. S. 125. 375. — Messina. S. 85. 704. — Mexico. S. 144. — Mirandola. S. 90. — Modena. S. 90. 355. — Montara. S. 357. — Monza. S. 373. —

Neapel. S. 85. — Nixxa. S. 108. — Novara. S. 357. — Odessa. S. 144. 414. 446. — Oporto. S. 144. — Orzinuova. S. 124. — Padua. S. 125. 387. — Palermo. S. 84. — Palma. S. 143. — Parma. S. 89. 356. — Paris. S. 26. 45. 205. 220. 476. 523. 542. 702. — Pavia. S. 373. — Petersburg. S. 145. 384. 414. — Piacenza. S. 356. — Pisa. S. 343. — Pistoja. S. 343. — Prag. S. 7. 24. 102. 118. 229. 238. 252. 269. 351. 368. 491. — Prato. S. 343. — Reggio. S. 90. 355. — Rom. S. 86. 780. Romane. S. 124. — Revigo. S. 125. 387. — Rudolstadt. S. 688. — Saluzzo. S. 357. - Santiago. S. 413. - Sassari. S. 109. 358. - Savona. S. 358. — Sersu. S. 833. — Sersina. S. 124. — Strassburg. S. 702. 725. — Terragens. S. 143. — Treviso. S. 125. — Triest. S. 140. 388. — Turin. S. 106. 356. — Valencia. S. 143. 413. — Varese. S. 110. - Venedig. S. 125. 140. 387. - Vercelli. S. 107. 357. — Verdi. S. 388. — Verona. S. 125. 386. — Vizensa. S. 386. — Victoria. S. 143. — Warschau. S. 137. — Weimar. S. 224. — Wien. S. 384. 443. 456. 488. 560. 626. 654. 672. 825. — Xeres. S. 413. — Zante. S. 145. — Zara. S. 145. 414. — Zaragoza. S. 143. 413.

#### V. Miscellen.

Bruchstücke aus einem musikalischen Romane. S. 526. 565.

Aphorismen. S. 697.

Vieutemps, Henri. S. 329.

Bemerkungen. S. 533. 602. 656. Briefe aus Fernwinkel. S. 553. 649. Cousin, der französ. Ex-Minister, über Musik. S. 513. Curiosum. S. 481 - 508. Excerpte. S. 678. 693. 708. 720. 740. Festival, des grosse, im Hippodrom zu Paris. S. 561. Gesetzgebung über Musik. S. 33. 497. 665. Jony, Etienne, nach dem Französ. des Paul Smith. S. 729. 745. Runst, die, zu hören. (Nach dem Französ.) S. 337. Lehren der Weisheit eines alten Musikers, seinem Sohn gegeben als er in die Welt trat. S. 801. Messias, eine Aufführung des, in Emden. S. 778. Mozartstiftung, die, in Frankfurt. S. 886. Prüfung, öffentliche, der weiblieben Zöglinge aus der Musik-klasse im kaiserl. Brziehungshause zu Moskau. S. 575. Reform, die, der Militairmusik in Frankreich. S. 93. Sängerfest, das erste deutsch-flämische, in Cöln. S. 473. Sax, Ad., Sendschreiben, offenes, an Herra Wieprecht, Generaldirektor der preuss. Militairmusik. S. 617. 643. 651. 670. Urtheil eines Franzosen über Ole Bull. S. 484.

#### VI. Feuilleton.

S. 13. 30. 54. 70. 96. 119. 126. 148. 168. 182. 198. 230. 245. 262. 279. 325. 359. 376. 390. 415. 430. 446. 477. 494. 509. 534. 550. 568. 582. 598. 615. 632. 648. 661. 680. 695. 710. 726. 758. 782. 798. 814. 838. 854. 869. 888.

#### VII. Beilage.

S. 462.

#### VIII. Ankündigungen.

S. 13. 72. 111. 128. 149. 167. 184. 200. 231. 247. 263. 279. 295. 359. 376. 390. 430. 446. 463. 479. 494. 512. 535..552. 583. 600. 616. 696. 743. 782. 799. 839. 871. 887.

#### Verzeichniss neuerschienener Musikalien.

S. 14. 31. 55. 71. 95. 111. 128. 149. 199. 215. 231. 247. 262. 279. 295. 344. 359. 390. 415. 430. 446. 464. 479. 494. 509. 536. 551. 567. 584. 599. 615. 631. 647. 661. 695. 711. 727. 743. 757. 782. 799. 815. 839. 855. 871. 887.

Rellstab's Zeitschrift: Iris. S. 70.
Ritter, A. G., Organist aus Erfurt. S. 326.
Rochlitz, Fr., Anzeige seines Todes von der Redaktion. S. 1017.
Rossini's Stabat mater. Geschichte desselben. S. 7. in Frankfurt
a. M. aufgeführt. S. 356.
Rubini in London. S. 439.
Rubin stein, A., 12jähriger Klavierspieler in Leipzig. S. 880.
Sängerfest vom Zürichsee zu Rappersweil. S. 597.

zu Aarau. S. 598.

— zu Aarau. S. 598.
— thüringisches, auf der Burg Gleichen bei Gotha. S. 766.
— in Glückstadt. S. 636.

Saloman, Komponist der Oper Tordenskiold. S. 952.
Saul's Tod, Oratorium von J. Assmayer, aufgef. zu Wien. S. 406.
Schebest, Fräul. Agnes, vermählt mit Dr. Strauss. S. 790.
Schianski zu Bamberg, früher Tenorist, jetzt Jesuit. S. 656.
Schütz, H., vier Passionen. S. 1043.
Schumann, Clara, in Kopenhagen. S. 342.
Schumann's, Rob., Gesangkompositionen. S. 30.
Solitario, Oper von Eslaba, aufgeführt zu Cadix. S. 454.
Stadttheater, das, zu Leipzig. S. 98.
Statistik der Karnevals- und Fastenopern in Italien. S. 905.
— der Frühlingsopern in Italien. S. 1010.
— der Sommeropern in Italien. S. 1053.
Streit zwischen H. Troupenas und der Direktion der italienischen

Oper zu Paris. Š. 908.

— über Clementi's Gradus ad Parnassum. S. 838.

Symphonie (No. 2, Ddur) von J. Fr. Kittl. Aufgeführt zu Prag.
S. 528.

die beiden, zu Pesth. S. 926.
Theaterzettel von der ersten Aufführung der Zauberflöte. S. 366.
Thibaut's Bibliothek. S. 412.
Todtenfeier zum Gedächtniss des Herzogs von Orleans zu Baden-Baden und Paris. S. 703. 726.

Tonarten, die alten, nicht mehr zeitgemäss. S. 56.
Tonk ünstler in der Walhalla. S. 655.
Tonumfang 891 beliebter Melodien. S. 605.
Trauermusik zur Beerdigung Gustav Adolphs 1634. S. 1038.
Turowska, junge Sängerin zu Berlin. S. 64.
Ueberreichung einer Fahne an die Aachener Liedertafel. S. 637.
Uebersicht, statistische, der Herbstopern 1841 in Italien. S. 361.
— der in Wien gegebenen Opern. S. 511.

Unger, Mad., in Leipzig. S. 319.
Unterricht wird in einigen Schulen Londons singend ertheilt. S. 101.
Verbot der Instrumentalmusik in den Kirchen Roms. S. 838.
Verkauf des Prince's Theater zu London. S. 150.
Vervollkommuung, wesentliche, der Klarinette. S. 467.

Violine des Prinzen Louis Ferdinand von Preussen für 200 Louisd'or. S. 565.

Volks blatt, musikalisches, zu Stuttgart. S. 278. Volksgesänge aus der Campagna. S. 725. Weber's, C. M.v., 100ste Ausführung des Freischütz zu Dresden. S. 766.

Wettkampf von 24 Sängergesellschaften zu Brüssel. S. 908. Zart schöne Fraw, Volkslied vom Jahr 1536. S. 996. Zeitschrift, neue musikalische, in Mailand. S. 220. Zeitung, neue, in Paris unter dem Titel: La Mélodie. S. 636.

#### VI. Feuilleton.

S. 20. 46. 69. 86. 100. 148. 194. 220. 246. 260. 278. 300. 326. 342. 365. 380. 405. 424. 438. 454. 468. 488. 510. 550. 582. 597. 612. 636. 654. 670. 684. 702. 725. 750. 765. 788. 813. 838. 886. 907. 925. 952. 966. 988. 1012. 1038.

#### VII. Beilagen.

No. 1. Facsimile der Handschrift von S. Thalberg, zu No. 1.

- 2. Schlussatz aus dem Requiem von Mauduit, zu No. 4.

3. Facsimile der Handschrift von de Beriot, zu No. 7.
4. Zweistimmige Motette von Jak. Gallus, zu No. 8.

- 4. Zweisimmige Motette von Jak. Gallus, zu No. 16. - 5. Gesänge von Orland de Lassus, zu No. 16.

6. Facsimile der Handschrift von J. B. Cramer, zu No. 21.

- 7. Vierstimmige Motette von Ludw. Senfel, zu No. 33.

- 8. Facsimile der Handschrift von H. Berlioz, zu No. 46.

- 9. Drei Charfreitagsgesänge von H. Schütz, zu No. 52.

#### VIII. Ankündigungen.

8. 23. 47. 71. 87. 103. 127. 149. 165. 195. 223. 247. 261. 279. 303. 327. 343. 367. 383. 407. 439. 455. 471. 481. 511. 535. 551. 565. 583. 599. 613. 637. 655. 671. 685. 703. 727. 751. 767. 791. 815. 839. 863. 887. 909. 927. 967. 989. 1015. 1039. 1055.

#### IX. Verzeichniss neuerschienener Musikalien.

S. 21. 46. 70. 87. 101. 125. 149. 165. 195. 221. 245. 261. 279. 301. 325. 343. 365. 381. 405. 423. 439. 455. 469. 487. 511. 535. 549. 583. 599. 611. 637. 655. 671. 685. 763. 725. 751. 765. 789. 813. 839. 863. 887. 907. 927. 951. 967. 989. 1013. 1039. 1055.

# **ALLGEMEINE**

# MUSIKALISCHE ZEITUNG.

NEUN UND VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

Hector Berlioz.

LEIPZIG,

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

1847.

Mus 1.1 (119), \*

HARVARD UNIVERSITY LIBRARY

•

-

.

٠. .

.

.

.

# INHALT

des

#### neunundvierzigsten Jahrganges-

### allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1847.

#### I. Theoretische und historische Aufsätze.

Algermissen, J. A., Aesthetik. S. 121, 137, 153, 169. Bamberg, Dr. F. S., Le Sueur. S. 529, 545.

La damnation de Faust, von Berlioz. S. 17.

— G. L. Duprez. S. 49.

Fortlage, C. Prof., Ueber den Zustand der Musik bei den alten Griechen. 8. 817. 841. 857.

Geyer, Flodoard, Ueber den Unterricht auf tonlosen Tastaturen. S. 577. 593.

Hdt., Ueber Klangerzeugung bei Blasinstrumenten, sowie über das sogenannte mehrstimmige Hornblasen. S. 209.

Ueber die Nothwendigkeit einer allgemeinen gleichmässigen Stimmhöhe. S. 801.

Kossmaly, C., Ein Wort über Hirchenmusik. S. 97. Lobe, J. C., Die Hauptprüsungen am Konservatorium der Musik zu Leipzig. S. 257. 277.

Das Gehaltvolle in der Musik. S. 369. 385. 417. 441.

Gespräche mit Hummel. S. 313.

Tonkünstlerversammlung in Leipzig. S. 297. 470. 670. 725. Marx, A. B., Ueber die Form der Sinfonie-Kantate. S. 489. 505. Nauenburg, Gust., Dramatische Paraphrasen über die Oper. S. 241. Kritische Paraphrasen. S. 753. 769. 785.

Panse, Operndichtung. S. 1. 300. R., Ueber Reminiscenzenjägerei. S. 561.

Ueber die Musik in der protestantischen Kirche. S. 401. Tschirch, Ad., Ueber das Bei- oder Nebenwerk in Rompositionen. S. 609.

Ungen. Die Disposition der St. Petriergel in Hamburg. S. 457. 473.

Ideal. S. 65.

Ein Konzert am Hofe Napelcon's. S. 707. 741.

#### II. Nekrolog.

Böhme, Joh. Aug. S. 182. Colot, Blaise, Violinist. S. 255. Ett, Raspar. S. 367. 485. Hensel, Fanny. S. 367. Limburger, J. B. S. 147. 261. 365. Mechetti, Carl. S. 622. Mendelssohn. S. 897. Occa, Antonio dall'. S. 74. Pollini, Francesco, Pianist. S. 268. Remmers, Violinist. S. 341. Sessi, Marianne. S. 206. 295. Vollweiler. S. 836.

#### III. Recensionen.

#### 1. Schriften über Musik.

André, A., Lehrbuch der Tonsetzkunst. S. 329. 378. Becker, C. F., Die Tonwerke des 16. n. 17. Jahrhunderts. S. 569. Breidenstein, H. K., Zur Jahresfeier des Beethoven-Monuments. S. 835.

Cramer, J. B., Pianoforteschule. S. 659.

Fink, G. W., Nachgelassene Kempositionslehre. S. 324.

Gollmick, C., Der Unsterbliche. S. 865.

Herzog, J. G., Der Organist. S. 676.

Jansenne, Singübungen. S. 588.

Milsche, F., Singschule. S. 572.

Milsche, F., Singschule. S. 572.

Otto, Jul., Teutonia, Blätter für Männergesang. S. 148.
Schmidt, C. N., Klavierschule. S. 657.

Winterfeld, C. v., Der evangel. Kirchengesang. S. 697. 713. 729.

#### 2. Musik.

#### A. Gesang.

#### a) Kirche.

Daum, Gust., Cantate, Op. 3. S. 269. Rietz, Jul., 6 Psalmen, Op. 25. S. 251.

#### b) Oper.

Brandenburg, Ferd., "Die Belagerung von Solothurn." S. 273. 396. 502. Halévy, "Die Musketiere der Rönigin." S. 501. Hoven, J., "Liebeszauber." S. 916. Lortzing, ,,Undine." S. 692. Onslow, G., ,, Abels Tod, "dramat. Scene. S. 162. Schmidt, Gust., "Prinz Eugen." S. 701. 719. 737.

#### c) Konzert-Lieder und Gesänge.

Hiller, Ferd., "Gesang der Geister über den Wassern," Op. 36. S. 637.

#### d) Kammer.

#### a) Mehrstimmige Lieder und Gesänge.

Barth, G., Chöre u. Quart. für Männerst., Op. 17. S. 180. 604. Esser, H., Lieder für 2 Singst. mit Pfte, Op. 21. S. 523. Fischer, L., Moeresstille für Quart. mit Orch., Op. 12. S. 605.

Greef, M., Männerlieder. S. 181.
Hiller, F., Lieder für 2 Singst., Op. 39. S. 639.
H. K., Vierstimm. Gesänge älterer Meister. S. 637.
Kalli woda, J. W., Vierstimm. Männergesang, Op. 146. S. 693.
Lachner, Franz, 4 vierstimm. Lieder, Op. 88. S. 812.
Löwe, Dr. C., Heilig, heimlich! Op. 91. S. 812.
Otte, Jul., Ernst und Scherz. S. 605.
Petschke, H. T., Ges. für Männerchor, Op. 13. S. 482.
Richter, E. F., Zweistimm. Lieder, Op. 10—12. S. 781.
Rietz, J., Deutsche Liederhalle. S. 604.
Speier, W., Schoquart. für 4 Männerst., Op. 63. S. 292.

#### β) Lieder und Gesänge für eine Singstimme.

Barth, Gust., Lieder mit Pfte, Op. 15. 18. S. 180.
Benedict, Jul., 3 Lieder. S. 765.
Concone, J., Gesangübung mit Pfte. S. 412.
Dobrzynsky, J. F., 8 Idyllen. S. 252.
Esser, H., Wanderlust und Mädchenlieder, Op. 22—23. S. 796.
Fischer, C. L., Husarenlied und Abschied, Op. 1—2. S. 796.
Franck, Ed., 6 Lieder, Op. 8. S. 794.
Franz, R., Ges. mit Pfte, Op. 6—7. S. 181.
Früh, A., 2 Cedichte mit Pfte, Op. 2. S. 781.
Josephson, J. A., Romanzen und Lieder, Op. 6. S. 764.
Ressler, J. C., Lieder mit Pfte, Op. 22. 33. 34. 41. S. 179.
Krebs, "Der Durstige," Op. 107. S. 780.
Liebe, L., Ständchen. S. 797.
Lindblad, A. T., Schwedische Lieder mit Pfte. S. 163.
Löwe, C., Balladen, Op. 108. S. 812.
Lortzing, A., Reissiger, C. G., u. Lasekk, 3 Improvisationen. S. 765.
Marschner, H., Lieder mit Pianoforte, Op. 133. S. 181.
Methfessel, Soldatenlied. S. 797.
Müller in Rudolstadt, Album. S. 835.
Schmitt, G. A. Sohn, 4 Gedichte m. Pfte. S. 450.
Speier, W., Ballade u. Zigennerlieder, Op. 63—64. S. 292. 308.
Taubert, W., 12 Lieder. S. 795.
Verdi, Romanze. S. 796.
Wolf, H., 3 Lieder, Op. 15. S. 811.

#### B. Instrumentalmusik.

#### a) Symphonicen u. Ouvert. f. Orchest.

David, Félicien, Symphonie. S. 251. 345. 374. Gade, N. W., Symphonie Nr. 2. Op. 10. S. 625. 641. 665. 681. Stade, B., Symphonie. S. 586. Silphin vom Walde, dramat. Ouvert. S. 833.

#### b) Konzerte und Solostücke mit Orchesterbegleitung.

David, Ferd., Andante Op. 16 und Variat. Op. 18 pour le violon av. l'orch. S. 164.

Gerke, O., Concert pour le violon av. Orch., Op. 28. S. 834.

Molique, B., Souvenir de Hengrie pour le violon av. l'orch.,
Op. 26. S. 11.

#### c) Kammermusik.

#### a) Für mehrere Instrumente.

Bott, J. J., Quatre morcesux de salon, Op. 1. S. 852.

Hesse, Ad., Romence pour violon av. piano, Op. 79. S. 852.

Hetsch, L., Duo für Pfte u. Violine, Op. 13. S. 850.

Hiller, Ferd., Studien für Pfte u. Violine, Op. 38. S. 636.

Matzger, J. C., Trio, Op. 1. S. 603.

Molique, Deuxième Duo pour piano et violon, Op. 24. S. 11.

Reissiger, C. G., Quatre moreeaux pour le violon et piano, Op. 184. S. 851. Schladebach, J., Notturno für Hern mit Pfte, Op. 20. S. 693. Silphin vom Walde, Salon-Trio. S. 834.

#### 6) Für ein Instrument?

#### Harfe:

Parish-Alvars, Op. 82. 83. 85. S. 23. — Op. 81. 89. S. 365.

#### Pianoforte:

Chopin, F., Barcarole, Op. 60; Pelonaise, Op. 61, S. 115.—

Necturnes, Op. 62. S. 116.

Ehlert, L., Sonate, Op. 1. S. 291.

Endter, J. N., Rondo, Op. 7. S. 45.

Flügel, G., Nachtfalter, Op. 16. S. 620. — Mozast's Symph.

Nr. 1. S. 692.

Grossler, F. A., Fata mergana, Op. 17. S. 676.

Hensel, Fanny, Op. 2. 4—6. S. 381.

Herz, H., Etudes du conservatoire, Op. 151. S. 659.

Hesse, A., Romance et necturne, Op. 79—80. S. 674.

Hiller, Ferd., Capricetti, Op. 35. S. 621.

Jaëll, Alf., Ode au Rhin, Op. 4. S. 44.

Kessler, J. C., Op. 38—39. S. 179.

Kraushaar, Otto, Lieder ohne Worte, Op. 4. S. 45.

Lasekk, Ch., Pensées. S. 44.

Levy, M., Sonate, Op. 1. S. 660.

Liszt, F., Cantate. S. 46.

Löschhorn, A., Valse, Op. 12. S. 44.

Loewe. Dr. C., Zigeuner-Senate, Op. 107. S. 310.

Lumbye, Tänze, Nr. 25—28. S. 269.

Mayer, Ch., Etudes, Op. 91. S. 75. — Souvenir de l'Elbe,.

Op. 95. S. 675.

Moscheles, J., Sonate Nr. 2, Op. 112. S. 691.

Naumann, Emil, Sonate, Op. 1. S. 525.

Pirkhert, Ed., Fantaisie, Op. 12. S. 45.

Schad, J., Etudes, Op. 31. S. 45.

Schumann, Rob., Skizzen, Op. 58. S. 674.

Sponholtz, A. H., Sonate, Op. 20. S. 292.

#### IV. Correspondenz.

Algier. S. 865. Amsterdam. S. 74. Augsburg. S. 10. Berlin. S. 104. 111. 196. 218. 265. 284. 420. 515. 551. 654. 883. Bologna. S. 656. Brescia. S. 850. Breslau. S. 26. Cagliari. S. 73. Dresden. S. 39. 54. 72. 348. 394. 407. 428. 466. 478. 539. Düsseldorf. S. 322. Edinburg. S. 179. Erfurt. S. 43. Florenz. S. 74. 672. 691. Frankfort a. M. S. 127. 159. 250. 376. 464. 556. 584. 759. 828. Gotha. S. 389. Hamburg. S. 28. 175. 232. 281. 304. 338. 435. 519. 566. 633. 746. 779. 806. 889. Hannover. S. 249. Hechingen. S. 90. 288. Kassel. S. 404. 424. 761. Koburg. S. 614. Köln. S. 222. 848. Kopenhagen. S. 199. 228. Leipzig. S. 7. 25. 37. 53. 70. 89. 103. 125. 143. 145. 158. 173. 193. 264. 365. 685. 710. 745. 757. 790. 805. 827. 847. 862. 882. Liegnitz. S. 235. Lille. S. 27.

Liverno. S. 74. London. S. 359. 411. 585. 612. Mailand. S. 268. 655. 749. 780. Neapel. S. 230. 250. 780. 864. New-Yerk. S. 850. Palermo. S. 780. Paris. S. 58. 334. 354. 521. 553. 873... Quedlinburg. S. 810. Riga. S. 498. 511. 536. Rom. S. 114. 656. 890. Rouen. S. 200. Schleiz. S. 235. Schweden. S. 686. Siebenbürgen. S. 615. Sondershausen. S. 582. Stockholm. S. 449. 809. Strassburg. S. 777. 791. Stuttgart. S. 323. 674. Turin. S. 41. 673. Udine. S. 865. Vicenza. S. 850. Weimar. S. 340. 481. Weissenfels. S. 810. Wien. S. 8, 129, 321, 831.

#### V. Miscellen.

Aufforderung: aus Wien zur Einsendung von Rompositionen. S. 252. Conservatorium in Leipzig. S. 70. Conservatoir-Concerte in Paris. S. 354. Cherubini und Mebul. S. 68. Excerpte. S. 203. 222. 236. Flotow, Fr. v. S. 68. Gesetz zum Schutz dramatischer und musikalischer Werke. S. 61. 118. 204. 294. 485. 814. Gollmick, C., Die Verschwörung der Instrumente. S. 185. Hamburg's Operarepertoir. S. 281. Jeëll, Alfred. S. 192. Melodramatische Zustände in Italien. S. 581. Miscelle aus Nordamerika. S. 635. Musik in Schottland. S. 201.

#### Musikfeste .

Arnheim: S. 622: - Bautzen. S. 750. - Bisenach. S. 526. 557. 651! - Bibing. S. 454. 600. - Freiberg. S. 488. 606. - Gent. S. 352. 486. — Glocester. S. 750. — Gröditzberg. S. 416. — Hainau. S. 134. — Heidelberg. S. 470. — Reblenz. S. 590. — Köln. S. 327. 383.— Lahr. S. 437. — Leisnig. S. 589. — Lennep. S. 312. — Lübeck. S. 30. 438. 485. 542. — Middelburg. S. 63. -Naumburg. S. 503. - Neustadt-Eberswalde. S. 488. - Niort. S. 343. — Pyrmont. S. 94. 470. — Regensburg. S. 486. 574. — Weilburg. S. 590. - Wiesbaden. S. 680. - Zerbst. S. 43. -Züllichau. S. 622.

Nagiller, M. S. S. 484.

#### Opern, neue:

Balfe, "Ghitana", Hamburg. S. 29. Eckert, "Wilhelm von Oranien", Berlin. S. 196. 218. 265. 284. Esser, "Die beiden Prinzen", Berlin. S. 196. Frkfrt. a. M. S. 250. Flotow, f, Förster", Hamburg. S. 305. Wien. S. 130.

"Martha", Wien. S. 854. 918.

Fuchs, "Guttenberg", Hamburg. S. 806.

Halevy, "Musketiere", Dresden. S. 349. 407. Hamburg. S. 232.

Hiller, "Ropradiat", Dresden. S. 766. Rücken, "Prätondent", Berlin. S. 883. Hamburg. S. 853. 889. Stuttgart. S. 323. 344. Litolff, "Braut vom Kynast", Braunschweig. S. 750.

Lortzing, (,, Waffenschwidt", Dresden. S. 407. "Undine", Frankfurt a. M. S. 585. (,,Grossadmiral", Leipzig. S. 892.

Moyerbeer, (,,Struensee", Hamburg. S. 233.
(,,Feldlager", Wien. S. 166.

Rossini, ,,Robert Bruce", Paris. S. 30.

Schmidt, Gust., ,,Prinz Eugen", Frankfurt a. M. S. 556. Mannheim. S. 694. Weimar. S. 867. Würzburg. S. 918. Suppé, "Das Mädchen vom Lande", Wien. S. 638. Verdi, "Hernani", Hamburg. S. 178. Wagner, "Rienzi", Berlin. S. 814. 883. 918.

#### Personalia.

Beethoven's Instrumente. S. 30. Bellermann. S. 182. Berlioz. S. 356. 640. in Petersburg. S. 445. in Riga S. 538. zum Titelkupfer. S. 914. Berwald. S. 635. David, Félicien, ,,Columbus", Paris. S. 206. Donizetti. S. 454. 694. 868. Seine Opern. S. 649. Dreyschock. S. 25. Duprez. S. 224. 304. 343. Ernst. Dresden S. 56. Petersburg S. 432. Berlin S. 353. Stockhelm S. 810. Flügel, Gast. S. 650. Gade, Onvert. Leipzig. S. 7. — Comala, Hamburg. S. 306. — Symph. Leipzig. S. 863. Ganz, Ronzertmstr. S. 104. Gassner. S. 182. Gollmick. S. 585. Gung'l. S. 749. Halevy, Verzeichniss seiner sämmtl. Opern. S. 237. Helsted, Symph., Leipzig. S. 53. Hiller. S. 813. Kellermanu, Violoncellist. S. 47. Kindermann. S. 454. Rreutzer. S. 312. Lind, Jonny, in Wien. S. 93. 130. — in London. S. 360. 437. 454. 470. 766. — in Hamburg. S. 806. — in Stockholm. S. 893. Lipinski. S. 540. Liszt. S. 661. v. Marra. S. 470. Mayer, Ch., Dresden. S. 57. - Leipzig. S. 90. 827. - Hannover. S. 249. Mendelssohn, Amoll-Symph. in Wien. S. 10. — Dresden. S. 55. — Leipzig. S. 104. — Paris. S. 328. Paulos in Paris. S. 254. — Leipzig. S. 264. Elias, Berlin. S. 813. 888. — Hamburg. S. 766.
779. 807. 889. — Wien. S. 831. — New-York. S. 919. Todesanzeige. S. 769.
Todtenfeier: Altenburg. S. 893. — Augsburg. S. 867. — Bautzes. S. 867. — Berlin. S. 814. 866. 894. — Frankfurt s. M. S. 828. — Göttingen. S. 918. - Halle. S. 852. - Hamburg. S. 852. — Rassel. S. 867. — Köln. S. 814. — Leipzig. S. 776. 790. — London. S. 867. — Mainz. S. 893. — Paris. S. 894. — Stuttgart. S. 893. - Wien. S. 831. v. Meyer, Leop. S. 134.

Meyerbeer in Wien. S. 130.

Mühling & Cornet, Rücktritt vom Theater in Hamburg. S. 305.

Müller, Kenzertmatr. aus Braunschweig. S. 38.

Nicolai, Otto. S. 798. 894. Pape, Symph. in Leipzig. S. 89. Rietz, Symph. in Leipzig. S. 38. Rosenhain. S. 160. Rossini. S. 662. Sohad. S. 293. Schloss, Sophie, Konzert in Leipzig. S. 158. Schneider, Fr. S. 836. 662. — Nachdruckangelegenbeiten. S. 611. Schröder-Devrient. S. 350. 399. 479. 662.

Schuberth, Vielencellist. S. 194. 293. 306. 311. 327. 338. 340. 449. 503. 639.

Schumann, Paradies u. Peri in Leipzig. S. 143. — in Hamburg. S. 234.

Schumann, Klara. S. 9.
Servais. S. 334.
Spohr, Amtsjublikum. S. 93. — Symph. in Leipzig. S. 193.
Spontini. S. 918.
Mad. Stoltz. S. 238. 270. 342. 752.
Täglichsbeck. S. 92.
Thalberg. S. 168.
Tichatscheck. S. 223. 304.
Truhn, "Gott und Bejadere". S. 104.
Verhulst. S. 311.
Viardot-Garcia, Mad. S. 111. 420. 464. 918.
Weber, Freischütz, Jubelfeier in Leipzig. S. 13. — Dresden. S. 94. — Konzert in Breslau zum Donkmal. S. 26.

Wieprecht contra Sax. S. 67.

Willmers. S. 863.

Preisaufgabe, wiederhelt. S. 77.
Preiszuerkennung. S. 78. 677.
Quartettseiréen in Wien. S. 9.
— in Frankfurt a. M. S. 159.

Rechlitz, Briefe an Fr. Schneider. S. 630. 646.
Reihenfolge grosser Meister in den Gewandhausconcerten zu Leipzig. S. 11. 125. 145. 173.

Spohr, ein Brief an ihn. S. 131.

Tantième in Berlin. S. 342.
— Pariser. S. 64.

Uebersicht der im Leipziger Gewandhause im Winter 1846—47 aufgeführten Musikstücke. S. 247.

Uthal. S. 81.

Utbal. S. 81. Zeitschrift, was man derin sucht. S. 33.



Digitized by Google

# **ALLGEMEINE**

# MUSIKALISCHE ZEITUNG.

50

### FUNFZIGSTER JAHRGANG.

Mit den Portraits von

A. B. Marx und Robert und Clara Schumann.



LEIPZIG,

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

1848. ..



# INHALT

des

#### funfzigsten Jahrganges

der

# allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1848.

# I. Theoretische, historische und andere grössere Aufsätze.

Bamberg, Dr. F. S., Paris, die Revolution und die Kunst. S. 257.

- Pariser musikalische Zustände. S. 593. 609.

Berlioz, H., Musikalische Reise in Böhmen. S. 601. 618. 628. 678. 689.

Bellens, F., Zum Kraussold'schen Werke. S. 801.

Gollmick, C., Versuch zu einem neuen Operntexte. S. 312. 323. 341. 359. 373.

Griepenkerl sen., F. K., Bach's chromatische Phantasie. S. 97. Hinrichs, F., Tonkünstlerversammlung. S. 241. 497. 513.

Jahn, O., Ueber Mendelssohn's Elias. S. 113. 137.

Jihas, F. W., Tempo-Bezeichnungen zu Weber's Euryanthe. S. 123.

Rahlert, Dr. Aug., Ueber den Begriff von klassischer und romantischer Musik. S. 289.

Kindscher, L., Eine Antwort. S. 785.

Kraussold, Antikritik. S. 744.

Kriebitzsch, Th., Poeten und Komponisten. S. 545. 561.

M., Bergkreyen. S. 555.

Krüger, Dr. E., Beziehungen zwischen Kunst und Politik. S. 401. 481. 842.

Eindruck und Ausdruck. S. 817.

Lobe, J. C., Klang. S. 17.

- Fortschritt. S. 49. 65. 169. 337. 581. 598. 615. 625.
   641. 673.
- Ein Text. S. 185.
- Die Erstürmung von Belgrad. Oper von J. Becker.
   S. 411.

Marx, A. B., Bach's chromatische Fantasie. S. 33.

- Tradition und Prüfung. S. 153.

Nauenburg, G., Neue Solfeggien. S. 305.

v. Oertzen, C. L., Die Oper der Gegenwart. S. 81.

Schauer, Dr., Hymnologie betreffend. S. 659.

Schleinitz, Conr., Mendelssohn-Stiftung. S. 844.

Schnell, Dr. F., Ueber den Zusammenbang zwischen Musik und Politik. S. 538.

Schucht, J., Der überwundene Standpunkt in der Tonkunst. S. 536. 755.

Wauer, W., Ein Wort über die Zukunft des Oratoriums. S. 721. (Engenannt.) Beiträge zur praktischen Akustik. S. 433. 449. 465.

- Ketzerische Rhapsodieen eines musikalischen Skeptikers. S. 385. 417. 529. 577. 705.
  - Parteiung auf dem Gebiete der Tonkunst. S. 657.
  - Skizze. S. 737. 753.

#### II. Biographisches.

Adam, J. L. S. 333. Becher, Jul. S. 808. Benedikt, J. S. 206. Blume, H. S. 734. Donizetti, G. S. 321. Febringer, Auguste. S. 637. Gross, J. B. S. 667. v. Kontski, Ap. S. 570. Lehmann, Ed. S. 381. Leuthner, J. S. 415. Reuss, Agathe. S. 543. Saloman, S. S. 766. Schlegel-Köster, Luise. S. 512. Schloss, Sophie. S. 13. Tuczeck, Leopeldine. S. 30. Wilke, R. F. G. S. 769. Zerr, Anna. S. 461.

#### III. Recensionen.

#### 1. Schriften über Musik.

Autodidaktos, Aphorismen über Musik. S. 506. 520.

Bellermann, Dr. Fr., Die Tonleitern der Griechen. S. 833.

Commer, F., Collectio op. mus. Batavorum. S. 427.

— — — S. 814.

Dresel, A., Sendschreiben über den Choralgesang. S. 700.

Fissmer, W., Klavierschule. S. 444.

Fölsing, J., Züge aus dem Leben des Dr. C. H. Rinck. S. 505.

Hagen, Theod., Civilisation und Musik. S. 209.

Heinisch, G. F., Der Gemeindegesang in der Kirche. S. 700.

Knorr, J., Müller's Pianoforteschule. S. 398.

Braussold, L., Vom alten Choral. S. 330.

Krüger, Dr. E., Jos. Mainzer: The gaelic psalm tunes of Ressshire. S. 9. 25.

Marx, A. B., Lehre von der musikalischen Komposition. 4. Th. S. 179. 201.

Schmid, A., Haydn's Volksgesang. S. 235.

Schug, C., Musikschule. S. 357.
Schwabe, L., Ueber mathematische Stimmung. S. 651.
v. Winterfeld, K., Ueber den Chorgesang in der Kirche. S. 853.
Wöhler, J. W., Die Dur- und Molltonleitern. S. 398.

#### 2. Musik.

#### A. Gesang.

#### a) Kirche.

Dorn, H., Chorgesange. Op. 45. S. 264. v. Maldeghem, Hymni sacri. S. 149. Mendelssohn Bartholdy, Motetten. Op. 69. S. 493. 503. Zschiesche, H. A., Chorale. S. 74.

#### b) Oper.

v. Flotow, F., Martha, Klavierauszug. S. 458. 475. Hiller, Ferd., Ein Traum in der Christoacht. S. 105. Rücken, F., Der Prätendent. S. 346. v. Lindpaintner, P., Lichtenstein. S. 92. Lortzing, Alb., Zum Gross-Admiral. S. 388. Schmidt, Gust., Prinz Eugen. S. 238.

#### c) Kammer.

a) Mehrstimmige Lieder und Gesänge. Berger, L., Liedertafel-Lieder. Op. 46. S. 281. Esser, H., König der Ehren. Op. 20. S. 75. Gödecke, H., Lieder für Männerstimmen. Op. 3. 3. 281. Greger, R., Schullieder. S. 730. Härtel, A., Lied für Männerstimmen. Op. 2. S. 268. Rocher, Coar., Hausmusik. S. 179. Röhler, E., Motette für 4 Männerstimmen mit Pianoforte. Op.

74. S. 263. Ranz, R. M., Gesänge für Männerstimmen. S. 396. Lachner, V., Quartett. S. 282. Lachner, F., Gesänge für Männerstimmen. Op. 79. 8. 282. Mayer, E., Gesänge für Männerstimmen. Op. 5. 6. S. 731.

Methfessel, A., Cantate mit Pianeforte. Op. 130. S. 635. - Erinnerung an Lübeck. S. 765. Molique, B., Chor mit Orchester. Op. 22. S. 164. Müller, F., Hymne mit Orchester. Op. 61. S. 479. Nägeli, H., Sammlung für Mäsnercher. S. 269. Reinecke, C., Vierstimmige Lieder. Op. 14. S. 396. Rietz, J., Lieder für 4 Mannerstimmen. S. 718.

Schladebach, Dr. J., Sängerhalle. S. 268.

Schumann, R., Lieder für Chor. Op. 55. 59. S. 310. Seydler, L. C., Ave Maria. S. 150.

Siebeck, G., Lieder für Chor. Op. 3. S. 267.

Speier, W., Lieder für Männerstimmen. Op. 55. S. 270. Weidner, J. G., Lieder für Mannerstimmen. S. 730.

Weisheit, C. F., Gestinge für Männerstimmen. Op. 4. 5.

β) Lieder und Gesänge für eine Singstimme.

Dresel, O., Lieder mit Pianoforte. Op. 3. S. 830. Flügel, G., Gesänge mit Pianoforte. Op. 19. S. 46.

- Lieder mit Pianoforte. Op. 21. S. 780. Frank, H., Ballade mit Pianoforte. Op. 11. S. 830. Lang, J., Lieder mit Pieneforte. Op. 14. 15. S. 395. Mayer, E., Lieder mit Pianoforte. Op. 7. S. 731. Mendelssohn Bartholdy; F., 6 Lieder mit Pianoforte. Op.

71. S. 45.

Müller, A., Lied mit Pianoforte und Contrabass. S. 377. Pape, L., Lied mit Pianoforte. S. 799. Schellenberg, H., Lieder mit Pianoforte. Op. 6. S. 733. Schmidt, G., Lieder mit Pianosorte. Op. 2. S. 778. Trubn, H., Lied mit Pianoforte. Op. 95. S. 377.

Witt, L. F., Alban für Gesang mit Pianoforte. S. 717. Wöhler, G., Romanzen und Lieder. Op. 10. 11. S. 311. Wunderlich, J., Lieder mit Pianoforte. Op. 34. S. 815.

#### B. Instrumentalmusik.

a) Symphonieen u. Ouvert. f. Orchest. Gade, N. W., Ouverture Nr. 3, Cdur. Op. 14. S. 441. Sebumann, R., Zweite Symphonie is C. Op. 61. S. 363. 369.

#### b) Kammermusik.

a) Für mehrere Instrumente.

Briccialdi, G., Fantasie für die Flöte mit Pianoforte. Op. 47. S. 237.

Chopin, F., Sonate für Pianoforte und Violoncello. Op. 65. S. 214.

Halm, A., Trie für Pianeforte, Viel. und Celle. Op. 58. S. 216. Krug, G., Quartett für Pianoforte, Viol. und Cello. Op. 11. S. 298.

Lachner, V., Quartett für Pianeforte, Viol. und Cello. Op. 10. S. 253.

Samehtini, S., Fantaisie pour le Violon mit Pianoforte. Op. 2. S. 398.

Schumann, Clara, geb. Wieck, Trio für Pianoforte, Violine und Violoncello. S. 232.

Vollweiler, C., Trie für Pianoforte, Violine und Cello. Op. 20. S. 232.

β) Eür ein Instrument.

Briceialdi, G., Concertino. Op. 48. S. 398. Violine.

Alard, D., Etuden. S. 233.

Orgel.

Becker, C. P., Choralbuch. S. 57. Brosig, M., Orgelstücke. S. 266.

- Vorspiele. S. 284.

- Fantasie. Op. 6. S. 284.

Geissler, C., Vor- und Nachspiele. Op. 83. S. 686. Herzog, J. G., Orgelstücke. Op. 17-19. S. 729.

Hesse, A., Fügf Orgelstücke. Op. 81. S. 205.

Karow, C., Choralmeledicen. S. 687.

Körner, G. W., Album. S. 686.

Pitsch, C. F., Priludica. S. 285.

Stade, H. B., Der Organist. S. 297.

Stern, Th., Orgelsticke. S. 685.

Trutschel, A. L. E., Vorspiele. Op. 14. S. 358.

#### Pianofortc.

Becher, Dr. A. J., Lyrische Stücke. Op. 18. S. 43.

Sonate. Op. 11. S. 44. Benedict, J., Rêverie. Op. 39. S. 58.

Bienaimé, E., Uebungsstücke. S. 444.

Chopin, F., Valses. Op. 64. S. 213.

 Mazurka's. S. 214. Czerny, K., Mozart's Symphonie zu 4 Händen. S. 857. Fissmer, W., Uebungsstücke. Op. 13. 14. S. 444. Flügel, G., Sonate. Op. 20. S. 234. Halm, A., Etuden. Op. 61. 62. S. 216. Haydn, J., Messen. Klavierauszug. S. 265.

Hünten, Fantasie und ValseitOp. 160. 161. S. 397

Josephson, J. A., Tre Lyriska Tondikter. S. 59.
Litolff, H., Concert-Symphonie für Pianoforte. Op. 45. S. 215.
Mendelssehn Bartholdy, Kinderstücke. S. 231.
Moscheles, Souvenir de Jonny Lind. Op. 114. S. 43.
Reinecke, C., Fantasie. Op. 15. S. 397.
Spindler, F., Klavierstück. Op. 5. S. 478.

#### IV. Korrespondenz.

Basel. S. 406. 723. Berlin. S. 145. 196. Breslau. S. 42. 133. 297. Brüssel. S. 105.

Dessau. S. 664.

Altona. S. 405.

Frankfurt a. M. S. 91. 102. 129. 198. 279. 296. 327. 493. 661. Gotha. S. 328. 345, 425.

Halle. S. 568.

Hamburg. S. 52. 70. 130. 148. 217. 227. 316. 344. 362. 410. 423. 501. 566. 632. 695. 759. 777. 810. 824.

Herrnhut. S. 569.

Rassel. S. 19. 379, 393, 424, 437, 709.

Roburg. S. 71. 88. 426.

Ropenhagen. S. 281.

Leipzig. S. 5. 41. 51. 69. 101. 127. 143. 162. 176. 195. 226. 249. 377. 491. 588. 590. 648. 650. 666. 684. 698. 714. 716. 725. 749. 762. 798. 812. 826.

London. S. 262. 364. 409. 456. 474. 551. 820.

Magdeburg. S. 827.

Manchester. S. 727. 763.

Merseburg. S. 727.

München. S. 682.

Neisse. S. 251.

Paris. S. 163. 177. 200. 251. 273. 286. 406. 420.

Petersburg. S. 6. 22. 439. 452. 470. 488. 683.

Strassburg. S. 712.

Stuttgart. S. 811.

Weimar. S. 794.

Wien. S. 219.

Wiesbaden. S. 134.

Zeitz. S. 665.

Zürich. S. 725.

#### V. Miscellen.

An den Leser. S. 1. 859. 860.

Aufforderung wegen Organisation der Kunstanstalten in Preussen. S. 525.

Conservatorium in Brüssel. S. 557.

- in München. S. 646.

- in Leipzig (Prüfung). S. 315. 326.

Die Allg. Mus. Zeitung an die Neue Zeitschrift für Musik. S. 436. Gollmick, C., Berichtigung. S. 221.

Krüger, Dr. E., Deutsches Kriegslied. S. 225. — Entgegnung darauf. S. 302.

Lampadius, W. A., Buch über F. Mendelssohn Bartholdy. S. 55.

Marseillaise. S. 47.

Miscellen. S. 573. 606. 638. 655.

Miscelle über Beethoven. S. 459.

Oalibicheff, A., Buch über Mozart. S. 2.

Preisaufgabe. S. 285.

Quartette in Leipzig. S. 144. 315.
Stadttheater in Leipzig. S. 59. 110.
Statistik der Dresdner Oper 1847. S. 109.
Uebersicht der 1847 aufgeführten neuen Opern. S. 160.
Uebersicht der 1847 herausgekommenen Musikalien. S. 173.
Uebersicht der Aufführungen im Leipz. Gewandhauseenzert. S. 301.
Uebersicht der 1847 in Leipzig aufgeführten Kirchenmusiken. S. 100.

#### VI. Personalia.

Ackermann, F. A. S. 14. Adam. S. 671. Becker, J. S. 80. 368. Benedict. S. 111. Berlin. S. 559. Berlioz. S. 30. 239. Berwald. S. 112. Breunig. S. 448. Bull. S. 527. 816. Buschmann. S. 62. Cantbal. S. 560. Carl. S. 48. Cornet, Franziska. S. 220. Cramer. S. 560. Crotch, Dr. S. 61. David, Fél. S. 184. Derska. S. 79. Donizetti. S. 302. Eckert, C. S. 368. 750. Eichberger. S. 687. Ernst. S. 207. Fink. S. 496. Flotow. S. 208. 782. Formes. S. 480. 590. Friese, R. S. 782. Füchs, F. S. 79. Gebauhr. S. 623. Gersbach. S. 623. Ghys, J. S. 670. Gläser, F. S. 768. Gluck. S. 718. Graben-Hoffmann. S. 831. Griepenkerl. S. 47. Gross, J. B. S. 110. Gung'l, J. S. 208. 670. 766. Gyrowetz. S. 224. Habeneck. S. 624. Hänsel, J. A. S. 270. Halevy. S. 367. Henning. S. 223. Henselt, Fanny. S. 62. Hohnstock. S. 718. Kirchhoff. S. 48. Klengel, J. G. S. 270. Kontski. S. 383. 518. Krüger, Dr. S. 607. Kühpau. S. 48. Kündinger. S. 238. Lachner, F. S. 80. 858. Lachner, V. S. 734.

Digitized by Google

Laub, F. S. 134. Lind, J. S. 208. 335. 608. 800. 816. Lindpaintner. S. 703. Liszt. S. 96. Litolff. S. 319. Lumley. S. 150. Lutzer-Dingelstedt, Jenny. S. 30. Lumbye. S. 335. Magnelli, G. S. 134. Marx. S. 639. 670. Mayer, Ch. S. 134. Mendelssohn. Todtenfeier in Lübeck. S. 15. Wien. S. 61. Berlin. S. 751. London. S. 62. Paris. S. 62. Rom. S. 111. Karlsruhe. S. 133. Dresden, S. 133. Hildesheim. S. 134. Rotterdam. S. 222. Elias in Leipzig. S. 87. 278.

Meyer jun., G. M. S. 79. Meyerbeer. S. 366. Milanollo. S. 718. Möser, A. S. 30. 383. 815. Molique. S. 719. Mühlfeldt. S. 656. Müller, H. F. S. 688. Nabich. S. 302. Netzer. S. 640. Neukomm. S. 734. Pleyel, Mad. S. 110. Proch, H. S. 639. Reissiger. S. 95. 656. Rietz, J. S. 528. Röckel. S. 670. Roger. S. 62. 480.

Rubini. S. 512. Sachse. S. 302. Saloman. S. 656. Sax. S. 607. Schindelmeisser. S. 48. Schloss, Sophie. S. 18. Schmidt, G., Prinz Eugen in Leipzig. S. 15. 96. Dresden. S. 335. Lübeck. S. 462. Roburg. S. 815. Schwanthaler. S. 767. Schwarzbach. S. 400. Servais. S. 752. Spohr. S. 384. Stäble, H. S. 302. Stegmayer, F. S. 16. Sudre. S. 479. Thiele. S. 639. Verdi. S. 319. 858. Viardot-Garcia, Mad. S. 151. Vierling. S. 14. Vieuxtemps. S. 574. Vollweiler. S. 320. Wieniawski, H. S. 151. Wilke, Fr. S. 639. Würst. S. 608. Zerr, Anus. S. 240. Zimmermann. S. 624. Zöllner, C. S. 415.

Beilage.

Zwoneczek. S. 166.

Skizze des Sturms in den sieben Worten von Jos. Haydn. Nr. 22.



Joseph Toachin

# Allgemeine

# Musikalische Zeitung.

Neue Folge, I. Jahrgang

redigirt von Selmar Bagge.

#### Mit Beiträgen von

S. Bagge in Leipzig, Dr. H. Deiters in Bonn, F. W. v. Ditfurth in Nürnberg, F. Espagne in Berlin, M. Fürstenau in Dresden, L. Granzin in Danzig, Dr. Ed. Hanslick in Wien, Dr. M. Hauptmann in Leipzig, F. Hinrichs in Halle, Prof. O. Jahn in Bonn, H. v. Kreissle in Wien, Dr. Ed. Krüger in Göttingen, Dr. P. Marquard in Messina, L. Meinardus in Glogau, Dr. E. Naumann in Jena, C. v. Noorden in Bonn, G. Nottebohm in Wien, Dr. O. Paul in Leipzig, F. Pohl in London, J. Rosenhain in Paris, A. Saran in Königsberg, Dr. E. Schneider in Dresden, F. Sieber in Berlin, A. W. Thayer in Wien, A. v. Wolzogen in Breslau, R. Wüerst in Berlin u. A.

Mit dem Bildniss von Joseph Joachim.

Leipzig,

Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

1863.

HARVARD COLLEGE LIBRARY FROM THE BEQUEST OF EVERT JANSEN WENDELL 1918

Musi-1 (N.FI) \*



### Inhaltsverzeichniss.

# Leitartikel, historische, aesthetische und andere Aufsätze.

An unsere Leser (von Breitkopf und Härtel). Seite 1.

- Bagge, S., Unser Programm. 1.
- Zur Gegenwart. 117.
- S. Bach. Die Matthäuspassion von S. Bach in der Thomaskirche zu Leipzig am Charfreitag 4863. 277.
- Die neue Beethoven-Ausgabe und ihre musikalischen Ergebnisse. 333, 349.
- Johannes Brahms. 461.
- Ein neues Talent. 477.
- Felix Mendelssohn Bartholdy's Briefe aus den Jahren 4838 bis 4847. 637, 653, 673.
- --- Ein Wort zu den Musikzuständen in Leipzig. 733.
- Ditfurth, Freiherr von. Zum Verständniss kirchlicher Tonkunst des 16. und 17. Jahrhunderts. 189.
- Zur richtigen Ausführung kirchlicher Tonwerke des 46. und 47. Jahrhunderts. 509, 525.
- Fürstenau, M., Johann Walther, kurfürstlich sächsischer Kapellmeister. 245, 261, 282.
- Ludwig Senfl und Markgraf Albrecht, Herzog in Preussen. 564. Granzin, L., Bemerkungen über Orgelbau. 323, 341.
- Hauptmann, M., Brief über Helmholtz' Lehre von den Tonempfindungen. 669.
- Jahn, O., Mozart-Paralipomenon. 171.
- Leonore oder Fidelio? 381, 397.
- Marquard, P., Ueber Untersuchung und Recension musikalischer Kunstwerke. 25, 45.
- Not tebohm, G., Beethoven's theoretische Studien. 685, 701, 717, 749, 770, 784, 810, 825, 839.
- Pohl, F., Ueber Originalhandschriften von Mozart, Haydn etc. 853. Sieber, F., Einige Winke in Betreff der Athembehandlung im Gesange. 599.
- Thayer, A. W., Zur Händel-Chronologie. 722.
- Wohlfahrt, H., Halber Ton und kleine Secunde. 553.
- S. Das Wesen und die vorbildliche Bedeutung der »classischen« Musik. 77, 93.
- Die romantische Musik psychologisch betrachtet. Eine Skizze. 165.
- —ay— Gluck und die Oper (von A. B. Marx). 120, 133, 149.
- A. H. Zur Erinnerung an H. Marschner. 229.
- → Beethoven im Malkasten. 293.
- —k. Eine allgemeine Bemerkung über die gegenwärtige Production.
- N. Das 40. Niederrheinische Musikfest. 413, 429.
- —a— Ueber die gegenwärtige Production und die Stellung eines Fachblattes zu derselben. 445.

- ---nn. S. Bach's wohltemperirtes Clavier in der Ausgabe von L. Holle. Seite 493.
- J. H. David Strauss und die neunte Symphonie von Beethoven. 541, 557.
- -a- Der rhythmische Choral. 580.
- —r— Rubinstein's Oratorium »Das verlorene Paradies«. 589, 605, 621.
- -s. Apostrophe an die singenden Damen. 628.
- \*\* Schönheit und Dauerhaftigkeit des Kunstwerkes. 781.
- \*\* Hektor Berlioz und die Wirkung der Musik. 837.
- \* Melodisch contrapunctische Studien von Moscheles. '869.

#### Recensionen und kritische Anzeigen.

#### Schriften über Husik.

- Dommer, A. von, Elemente der Musik. 68, 81. Vergl. auch 109,
- Glümer, Claire von, Erinnerungen an Wilhelmine Schröder-Devrient. 405.
- Helmholtz, H., Die Lehre von den Tonempfindungen. 467, 483, 495. Vergl. 669.
- Marx, A. B., Gluck und die Oper. 120, 133, 149.
- Mendelssohn, F., Briefe. 637, 653, 673.
- Nohl, L., Mozart. 299.
- Schletterer, H. M., Das deutsche Singspiel. 691.
- Schlüter, J., Allgemeine Geschichte der Musik. 611. Vergl. 746.
- Schmidt, M. H., Gesang und Oper. 193.
- Schneider, K. E., Zur Periodisirung der Musikgeschichte. Ein Vorschlag. 205.
- Wolzogen, A. von, Wilhelmine Schröder-Devrient. Ein Beitrag zur Geschichte des musikalischen Dramas. 405.

#### Orchesterwerke, grössere Gesangswerke mit Begleitung, Kammermusik.

- Asantschewsky, M.v., Sonate für Clavier und Violoncell. Op. 2.
- Streichquartett. Op. 8. 477.
- Bach, Otto, Claviertrio. Op. 7. 563.
- Brahms, J., Clavierquartett. Op. 26. 625.
- Gade, N. W., Die heilige Nacht für Altsolo, Chor und Orchester. Op. 40. 336.
- Heinze, G. A., Die Auferstehung, Oratorium. Op. 42. 737, 754.

```
Hiller, F., Die Nacht, Hymne für Solostimmen, Chor und Orchester.
  Op. 99.
            267.
Kiel, F., Pianoforte-Trio. Op. 24.
Lachner, Fr., Suite für Orchester. Op. 413.
Naumann, Ernst, Claviertrio. Op. 7. 385.
Norman, L., Sonate für Clavier und Violine. Op. 3.
   - Claviertrio. Op. 4.
                                                       659.
  - Clavierquartett. Op. 10.
Otto, J., Das Mährchen vom Fasse, für Männergesang und Orchester.
   - Rheinsage, für Männergesang mit Orchester. Op. 435.
Raff, J., Streichquartett Nr. 2. Op. 90.
Reinecke, C., Clavierconcert. Op. 72.
   - Mirjam's Siegesgesang, Concert-Arie. Op. 74.
Reinthaler, C., Symphonie in D. Op. 12.
                                           401.
Rubinstein, A., Das verlorene Paradies, Oratorium. Op. 54.
  589, 605, 621.
Scholz, B., Ouverture zu »Iphigenia auf Tauris« von Goethe. Op. 45.
Schumann, R., Messe für Solostimmen, Chor und Orchester.
  Op. 447. 61.
Speier, W., Violin-Duette. Op. 4 und 45.
Taubert, W., Musik zum Sturm von Shakespeare. Op. 134.
Tausch, J., Musik zu »Was ihr wollt« von Shakespeare. Op. 4.
Vogt, J., Die Auserweckung des Lazarus, Oratorium. Op. 32. 737.
Volkmann, R., Symphonie in D-moll. Op. 44.
                                                805, 821.
Wüllner, Fr., Claviertrio. Op. 9.
   – Die Flucht der heiligen Familie für 3 Solostimmen 528.
  und kleines Orchester. Op. 48.
```

#### Lieder, Gesänge, Chöre a capella.

```
Baumgartner, W., Lieder. Op. 6, 24.
  --- 42 Jugendlieder, drei- und vierstimmig. Op. 48.
                                                      420.
Blume, A., 4 Lieder. Op. 2. 9.
Blumner, M., 4 Lieder. Op. 41.
Brahms, J., 4stimmige Gesänge (Marienlieder). Op. 22.
Bruch, M., 4 Lieder. Op. 45.
Dessauer, J., 6 Gesänge. Op. 64.
Franz, R., 6 Lieder. Op. 84.
   — 6 Gesänge. Op. 35.
                                 791.
   - 6 Gesänge. Op. 36.
Friebel, E. R. H., 3 Lieder. Op. 9.
                                      513.
   - 3 Lieder. Op. 40.
                        513.
Goltermann, G., 6 Gesänge. Op. 38.
Gossler, Clara von, 6 Lieder.
                                   597.
Gounod, Ch., Serenade.
Grädener, C. P., 6 Lieder. Op. 45.
                                       354.
Grell, Ed., 2 kleine Motetten.
Hasenclever, R., 6 Lieder. Op. 2.
                                       514.
Hauptmann, M., Motette für Chor und Solostimmen. Op. 52. 596.
   - 8 geistliche Chorgesänge. Op. 58.
                                        596.
Hertz, Hedwig, 2 Lieder. Op. 26.
                                      513.
Hornstein, R. v., 45 Lieder. Op. 27.
Jansen, G., Goethe-Album, 45 Lieder.
                                         174.
Jensen, A., Lieder des Hafis. Op. 14.
                                        354.
   - 8 Lieder. Op. 9.
                        447.
Kampfe, J., Belsazar, Ballade. Op. 17.
Klauss, V., 8 Psalmen. Op. 46.
Langer, G., 5 Gesänge. Op. 48.
Markull, F. W., 8 Gesänge. Op. 74.
                                        98.
   - 4 Gesänge. Op. 72.
Marschner, H., 6 Gesänge für 2 Tenore und 2 Bässe. Op. 495. 596. Paul, O., 3 Sonatinen. Op. 2.
```

```
Meinardus, L., Lieder und Gesänge von Goethe. Op. 48.
                                                          573.
Nick, W., 6 Gesänge. Op. 2.
Nicolai, W. F. G., 6 Lieder. Op. 9.
   - 6 Lieder. Op. 12.
Paul, O., Frühlingsmeiodien. 6 Lieder. Op. 1.
                                               157.
   - 6 Gesänge. Op. 3.
                       514.
Petzold, E., 5 Lieder. Op. 22.
Radecke, R., Das Abendläuten, Duett für Sopran und Alt mit
 Frauenchor. Op. 24.
                        597.
   - 4 Terzette für weibliche Stimmen. Op. 27.
Rebling, G., Psalm. Op. 49.
   - vierstimmige Lieder. Op. 20.
Reiss, C., Lieder. Op. 5.
Rösler, G., 5 Lieder. Op. 44.
Schlottmann, L., Wach auf!
                                 513.
Schweida, R., 6 Lieder. Op. 4.
                                  9.
Stiehl, H., Auf! Psalter und Harfe, Hymne. Op. 42.
Taubert, W., Geistliche Lieder. Op. 142. 354.
Tausch, J., Lieder für Männerstimmen. Op. 5.
   - 6 Lieder. Op. 6.
                      514.
Vierling, G., 6 Gesänge. Op. 27.
Wagner, Rich., 5 Gesänge.
Werner, P., 5 Kinderlieder. Op. 5.
                                      513.
Wüerst, R., 6 Lieder. Op. 48.
                                    514.
   - 3 Gesänge. Op. 39.
Wüllner, Fr., 6 Lieder. Op. 2.
   - 6 Lieder. Op. 4.
  -6 - - 5.
                                         528.
              - 7.
   - 4 -
  - 6 Gesänge. Op. 8.

    6 vierstimmige Lieder. Op. 42.

Zenger, M., 6 Lieder. Op. 4.
```

#### Musik für Orgel.

Barbiere, G., 12 Orgelsonaten. 561 Bibl, R., 42 Präludien. Op. 44.

#### Claviermusik zu 2 und 4 Händen.

```
Asantschewsky, M. von, Clavierstücke. Op. 4.
Brahms, J., Variationen zu 4 Händen. Op. 23.
Bruch, M., Clavierstücke. Op. 42.
  - Clavierstücke. Op. 44.
Gounod, Ch., 3 Romances sans paroles.
                                           233
Helier, St., 3 Lieder ohne Worte. Op. 405.
Helmbold, Clavierstücke. Op. 8.
Hiller, F., Operette ohne Text, vierhändig. Op. 406.
Kiel, Fr., 2 Capricen. Op. 26.
                                  598.
   - 2 Impromptu's. Op. 19.
                               55.
Markull, F. W., Clavierstücke. Op. 87.
                                           98.
   - Clavierstücke. Op. 88.
                              98.
Nicolai, W. F. G., 6 Charakterstücke, vierhändig. Op. 3.
                                                            857.
Niemann, R., 2 Impromptu's. Op. 4.
---- Valse-Impromptu. Op. 2.
Norman, L., Zwei Charakterstücke. Op. 4.
   - Vier Charakterstücke. Op. 2.
   - Vier Phantasiestücke. Op. 5.
  — Fünf Tonbilder für Clavier und Violine. Op. 6. 🕻
                                                   659.
  - Drei Clavierstücke zu 4 Händen. Op. 7. .
   - Capriccio über schwedische Volkslieder. Op. 8.
  - Albumblätter, kleine Tondichtungen. Op. 11.
```

Schulthes, W., Barcarole. Op. 28. Schumann, Gust., Drei Mährchen. Op. 40. 234. 233. Wagner, Ferd., Impromptu's. Op. 8. Weil, O., Clavierstücke. Op. 3, 4, 6. 53. Wüllner, Fr., 12 Clavierstücke. Op. 3. - Sonate. Op. 6. **528**. - Zweite Sonate. Op. 40.

#### Sammlungen, Bearbeitungen, neue Ausgaben classischer Werke.

Bach, S., Das wohltemperirte Clavier, Ausgabe von F. Kroll bei Peters. 124.

- Das wohltemperirte Clavier, Ausgabe von Chrysander bei Holle.

Cantaten, bearbeitet von R. Franz. 317.

Beethoven, L. v., Gesammt-Ausgabe von Breitkopf und Härtel. 333, 349.

Maier, J. J., Auswahl englischer Madrigale. 765.

Moscheles, J., Melodisch-contrapunctische Studien über Präludien von Bach. Op. 137. 869.

Ritter, A. G., Armonia, Auserlesene Gesänge für Alt oder Mezzosopran. 305.

Rust, W., Ausgewählte Alt-Arien von Chr. Gluck. 365.

#### Instructives.

Bönicke, H., Der erste Unterricht im Pianofortespiel. 546. Waldbach, E. H. R., 60 Choralmelodien im Einsschlüssel. 251.

#### Arrangements.

Berens, C., 45 Quartette von J. Haydn, vierhändig. 547. Franz, R., Quintette von Mozart, vierhändig. 844. Gänsbacher, J., 24 Schottische Volkslieder für Clavier. 100. Geissler, C., Mozart'sche Lieder für Clavier. 422. Horn, A., 9. Symphonie von Beethoven, vierhändig. 844. Klage, C., u. C. Burchard, Symphonien von Haydn, vierhändig.

Ungenannt. R. Schumann's Kinderball. Op. 480. Für 2 Hände. 599.

#### Miscellen.

Verbindendes Gedicht für Beethoven's Musik zu Goethe's Egmont von M. Bernays. 451. Zwei noch unbekannte Briefe Beethoven's. 618, 631. Mehrere noch ungedruckte Briefe Beethoven's. 680, 727. An die Verehrer J. S. Bach's. Von W. Rust. 633. Eine Abhandlung über Aristoxenus. Eine Sarabande von Händel. 665. Chöre zu Goethe's Tancred. 794. Nathan der Weise und die Zauberflöte. Beethoven's und Schubert's irdische Reste. Biographisches: G. A. Heinze. - J. Mayseder. 859.

#### Berichte.

Aus: Aachen.

Berlin. 12, 85, 255, 289, 328, 471, 569, 583, 728, 795, 845.

Bonn. 88, 128.

Bremen. 847. Breslau. 141.

Brünn. 519.

Brüssel. 391.

Darmstadt. 197, 505.

Dresden. 56, 286, 308, 326.

Düsseldorf (Musikfest). 413, 429.

Frankfurt a. M. 105, 271, 406, 440, 536, 760, 860.

Freiberg (Sachsen). 311.

Görlitz (Lausitz). 691.

Göttingen. 357.

Gotha. 408.

Halle. 457.

Herrnbut. 441.

Jena. 272.

Köln. 215, 235, 343.

Leipzig.

Abonnements-Concerte im Gewandhaus: 16, 37, 58, 73, 89, 106, 129, 145, 160, 221, 240, 714, 730, 743, 761, 776, 798, 833,

Kammermusik im Gewandhaus: 17, 40, 106, 130, 199, 241, 798, 832, 865,

Euterpe: 17, 72, 88, 128, 178, 199, 239, 761, 775, 817, 862,

Concerte des Herrn von Bülow: 17, 59, 178, 776, 864.

Pauliner-Gesangverein: 144.

Wohlthätigkeits-Concerte: 178, 256, 277, 310. Riedel'scher Verein: 218, 375, 517, 818. Prüfungsproduction am Conservatorium: 358.

Singakademie: 200. Theater: 305, 829.

London. 158.

Lübeck. 584.

Magdeburg. 238.

München. 422, 693, 711.

Oldenburg. 535, 832.

Paris. 14, 104, 237, 388.

Rostock. 501.

Salzburg. 311.

Wien. 35, 71, 102, 254, 373, 455, 489, 649, 741, 816, 878.

Zofingen, 408.

#### Neue oder zum ersten Mal aufgeführte wichtigere Werke, — in Berichten besprochen:

Bach, S., Magnificat, in Halle. 457.

- Matthäus-Passion, in Rostock. 501.

in Göttingen. 357.

Becker, A., Preissymphonie, in Wien. 254.

Brambach, Symphonie, in Bonn. 128.

Byron, Manfred, in Leipzig. 829.

Gounod, Ch., Faust, Oper, in Berlin. 85.

Herther, F. (Franz Günther), Der Abt von St. Gallen, Oper, in Leipzig. 305.

Jadassohn, S., Symphonie (A), in Leipzig. 833.

Raff, J., Preissymphonie, in Wien. 254.

Reinecke, C., Symphonie (A), in Leipzig. 743.

Rubinstein, A., 3. Symphonie (A) in Leipzig. 89.

— Feramors, Oper, in Dresden. 286.

Schmidt, G., La réole, Oper, in Berlin. 795.

Schubert, Fr., Lazarus, Oratorium, in Wien. 373.

Vogt, J., Die Auferweckung des Lazarus, Oratorium. 328.

Volkmann, R., Symphonie (D-moll), in Leipzig. 798.

Wüerst, R., Vineta, Oper, in Breslau. 141.

#### Mittheilungen aus anderen Journalen, Zeitungsschau.

#### Betreffend:

Das Münchener Musikfest im Herbst 1868. 520. M. Bruch's Oper »Loreley«. 538.

Verschiedenes. 634.

Offenbach und die Wiener »Recensionen«. 604, 683, 819.

G. Schmidt's Oper »La réole«. 726.

Die Wiener Singakademie und ihr erstes Concert unter J. Brahms.

Die Aufführung von Händel's Messias in Hamburg durch Hrn. Deppe. 881.

#### Repliken u. dgl.

A. v. Dommer an E. Krüger. 109.
Schlussbemerkung der Redaction, in Sachen v. Dommer's und Krügers. 182.
Jos. Schlüter an O. Paul. 746.
Curiosum. 410.

Verwahrung. 522. Erklärung. 866.

#### Berichtigungen.

202, 586, 636, 698, 746, 882.



Tow Hiller

## Allgemeine

# Musikalische Zeitung.

Neue Folge,

redigirt von Selmar Bagge.

#### Unter Mitwirkung von

Dr. H. Deiters in Bonn, F. W. v. Ditfurth in Mögeldorf bei Nürnberg, A. v. Dommer in Hamburg, G. Engel in Berlin, F. Espagne in Berlin, Dr. R. Franz in Halle, M. Fürstenau in Dresden, L. Granzin in Danzig, A. Hahn in Bielefeld, Dr. E. Hanslick in Wien, Dr. M. Hauptmann in Leipzig, F. Hinrichs in Halle, Prof. O. Jahn in Bonn, F. W. Jähns in Berlin, L. v. Köchel in Wien, H. v. Kreissle in Wien, Dr. E. Krüger in Göttingen, Dr. P. Marquard in Berlin, L. Meinardus in Glogau, R. Neher in Zweibrücken, C. v. Noorden in Bonn, G. Nottebohm in Wien, E. Pasqué in Darmstadt, F. Pohl in London, J. Rosenhain in Paris, A. Saran in Königsberg, Dr. J. Schlüter in Coblenz, H. Schmitt in Wien, Dr. E. Schneider in Dresden, Dr. A. Schöne in Leipzig, F. Sieber in Berlin, L. v. Sonnleithner in Wien, A. W. Thayer in Triest, W. v. Waldbrühl in Nachrodt bei Altena, R. Wüerst in Berlin u. A.

#### II. Jahrgang.

Mit dem Bildniss von Ferdinand Hiller.

## Leipzig,

Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

1864.

HARVARD COLLEGE LIBRARY FROM THE BEQUEST OF EVERT JANSEN WENDELL

Mus 1.1 \*

## Leitartikel, historische, ästhetische und andere Aufsätze.

Zum Jahreswechsel. Seite 1.

Bagge, S., Ueber die Stellung und Aufgabe der modernen Tonkunst.
3, 25, 41, 57.

- --- Giacomo Meyerbeer. Nekrolog. 345.
- --- Theoretisches. Ueber S. Sechter's Harmonie-System. 753, 769.
- Die neue Beethoven Ausgabe und ihre musikalischen Ergebnisse. II. Die zwei letzten Symphonien und die beiden Messen. 607. 623.
- Ueber die verschiedenen Standpunkte der musikalischen Kritik. I, II, III. 785, 801, 817.
- Ditfurth, F. W. v., Zur richtigen Ausführung kirchlicher Tonwerke des 46. und 47. Jahrhunderts. 728.
- Dommer, A. v., Die deutsche Oper in Hamburg zu Ende des 47. und Anfang des 48. Jahrhunderts. 217, 233, 249, 273.
- Jähns, F. W., Ueber die 48 Favorit-Walzer von C. M. v. Weber. 933.
  Köchel, v., Nachträge und Berichtigungen zum Verzeichniss der Werke Mozart's. 493.
- Nottebohm, G., Beethoven's theoretische Studien, Nachtrag zum vorigen Jahrgang. 153, 169.
- Pasqué, E., Abu Hassan, Oper von C. M. v. Weber. 113.
- --- Georg Neumark, der Poet und Gambenspieler. 409, 425.
- Schmitt, H., Vorschlag einer neuen Bezeichnung des Dämpfer-Pedals am Clavier. 635.
- A. B. Vom Geist in der Musik. 489.
- D. Woldemar Bargiel 441, 457.
- -f- Die deutsche Oper der Gegenwart. 505, 521, 537, 553, 569.
- ff. Ueber den Missbrauch einzelner Orchester-Instrumente. 594, 610.
- H. Eine vergessene Oper (L'impresario in angustie von Cimarosa). 465.
- F. P. Ueber dieselbe. 649.
- \* Ueber E. O. Lindner's »Zur Tonkunst«. 585, 601, 617, 641.
- Ueber Aufführung der Oratorien Händel's. 361.
- Ungenannt. Carlotta Patti. Aus einem Briefe eines rheinischen Musikfreundes. 138.
- Ungenannt. Mangold's Oratorium »Abraham«. 630.

#### Verschiedenes.

- S. B. Ein Credo von Cherubini. 469.
- Wiederholte Anregung (sächsischer oder mitteldeutscher Musikfeste). 437.
- Zwei Winter in Leipzig. 329, 352.
- Das neue Opernpersonal am Leipziger Stadttheater. 682.
- S. B. Ein neues Passionsoratorium. 813.
- Sonnleithner, L., Ad vocem Contrabass-Recitative der 9. Symphonie von Beethoven. 245.
- Ungenannt. Der Saalbau in Frankfurt a. M. 561, 577.

#### Recensionen und kritische Anzeigen.

#### Schriften über Musik.

Christianowitsch, A., Esquisse historique de la Musique Arabe.

Dommer, A. v., Neue Ausgabe von Koch's Lexikon. 626.

Franz, R., Mittheilungen über S. Bach's Magnificat. 46.

Hinrichs, Fr., Die poetische und musikalische Lyrik des deutschen Volks. 89.

Lindner, E.O., »Zur Tonkunst. Abhandlungen.« 585, 601, 617, 641. Lussy, M., Réforme dans l'enseignement du Piano. 135.

Marx, A. B., Anleitung zum Vortrag Beethoven'scher Clavierwerke,

Püttlingen, Dr. Johann Vesquev., Das musikalische Autorrecht. 73.

Reissmann, A., Allgemeine Musiklehre. 527.

Schlettorer, H. M., Joh. Rist, das Friedewünschende Teutschland, das Friedejauchzende Teutschland. 335.

Schoeberlein, L., und Fr. Riegel, Schatz des evangelischen Chor- und Gemeindegesangs. 429.

Weitzmann, C. F., Geschichte des Clavierspiels und der Clavierliteratur. 129.

#### Musikalische Biographien.

Nohl, L., Beethoven's Leben. 689, 705.

Weber, M. M. v., C. M. v. Weber, ein Lebensbild. 289, 305.

#### Werke über Instrumentation.

Berlioz, II., Instrumentationslehre, deutsche Ausgabe von Alf. Dörffel. 254.

Gevaert, F. A., Handbuch der Instrumentation (französisch). 277.

#### Aeltere Tonwerke in ersten oder doch neuen Ausgaben.

Bach, Ph. E., Claviersonaten, Rondos und freie Phantasien, Ausgabe von Baumgart. 61.

S. Bach's Werke. 42. Band 2. Lieferung der Ausgabe der Bachgesellschaft, Solo-Cantaten. 5.

Cherubini, L., Demophon, Oper. 721, 737.

Gluck, Chr. R. v., Paris und Helena, Oper. 849, 865.

#### Neue deutsche Opern.

Brach, M., Loreley. 657, 673, 695.

Wuerst, R., Vineta oder am Meeresstrand. 803.

#### Chor- und Orchesterwerke, Kammermusik.

Arnold, Y. v., Ouverture zu Puschkin's »Boris Godunow«. 192. Bach, O., Streichquartett. Op. 6. 713.

Bargiel, W., Psalm 43 und Psalm 23. 237

Fröhlich, E., Pianoforte-Trio. 713.

Gade, N. W., Pianoforte-Trio. Op. 42. 447.

Grell, E., 20 Motetten. 744, 758.

Hiller, F., Der 93. Psalm für Männerchor und Orchester. Op. 442. 591.

Hol, R., Der 23. Psalm für Tenor-Solo, Chor und Orchester. Op. 35. 744, 758.

Holmes, H., 3 Pensées fugitives für Violine und Pianoforte. Op. 5. 679.

Krause, E., Pianoforte-Trio. Op. 2. 713.

--- Pianoforte-Trio (leicht). Op. 12. 713

Kücken, Fr., Pianoforte-Trio. Op. 76. 713.

Lachner, Fr., Zweite Suite für Orchester. Op. 415. 47

Meinardus, L., Passionslied. Op. 49. 313.

Reinecke, C., Belsazar, für Chor, Soli und Orchester. Op. 73. 207.
—— Symphonie. Op. 79. 787.

Rubinstein, A., Faust, ein musikalisches Charakterbild für grosses Orehester. Op. 68. 819.

Schumann, R., Neujahrslied für Chor, Soli und Orchester. Op. 444.

--- Requiem für Chor, Soli und Orchester. Op. 148. 664.

Siboni, E., Pianoforte-Quartett. Op. 40. 714.

Stiehl, H., Ouverture triomphale für grosses Orchester. Op. 46. 190.

Täglichsbeck, Th., Symphonie. Op. 48. 511.

Waldmüller, F., Pianoforte-Trio. Op. 440. 30.

Wüerst, R., Symphonie Nr. 3 in C-moll. Op. 38. 172.

— Violin-Concert. Op. 37. 175.

#### Lieder, Gesänge, Chöre a capella.

Böhme, A. v., 5 Gesänge, Op. 3. 760.

Brahms, J., 3 Gesänge für 4 Solostimmen. Op. 34. 573

--- 2 Motetten. Op. 29. 576.

Geistliches Lied für 4stimmigen Chor mit Begleitung der Orgel.
 Op. 30. 576.

Bruch, M., 40 Lieder. Op. 47. 760.

Ecker, C., 4stimmige Gesange. Op. 40. 94.

Ehlert, L., 5 Lieder. Op. 30. 760

--- 4stimmige Gesänge. Op. 28. 93.

Hündel, G. F., Die Sirenen, Duett für zwei Sopranstimmen mit Clavierbegleitung. 762.

Haydn, J., Thyrsis und Nice, Duett für zwei Sopranstimmen mit Clavierbegleitung. 762.

Hinrichs, H., 6 Gesänge für Sopran oder Tenor. Op. 4. 473.

6 Gesänge für Bass. Op. 5. 473.

Jensen, A., 6 Lieder. Op. 44. 760.

Lully, Die Najaden, Duett für zwei Sopranstimmen mit Clavierbegleitung. 762.

Möhring, F., 6 Gesänge für eine Frauenstimme und Männerchor.
Op. 58. 117.

Muck, J., 4stimmige Gesange. Op. 48. 94.

Müller Sohn, A., Liebesfrühling für Sopran und Tenor mit Clavierbegleitung. 135.

Pierson, H. H., 3 Gesänge. Op. 63. 760.

---- »Beharrlich«, deutsche Volkshymne. Op. 30. 118.

Radecke, R., 4'Gesange für zwei Soprane und Alt. Op. 27.

Ritter, A. G., 4stimmige Gesänge. Op. 22. 94.

—— 4stimmige Gesange. Op. 37. 95.

Schlottmann, L., »Im Wald im hellen Sonnenschein«, für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 93.

Täglichsbeck, Th., 4stimmige Gesänge. Op. 45. 95.

Werner, P., 3 Lieder für zwei Soprane und Alt. Op. 4. 117. ? Zwei französische Volkslieder (*Brunettes*). 194.

#### Volkslieder-Sammlungen.

Bruch, M., 42 schottische Volkslieder. 544.

Härtel, A., Deutsches Lieder-Lexikon. 544.

Klauer, F. G., Volkslieder-Album. 543.

Kocipiusky, Cl., Kleinrussisch-polnische Volkslieder. 559 Scherer, G., Die schönsten deutschen Volkslieder. 544.

, (i., Die schonsten deutschen volksneder. 54

#### Für Männerchor.

Ecker, C., 8 Lieder. Qp. 8. 118.

- 6 humoristische Lieder. Op. 9. 118.

Markull, F. W., »Die Gunst des Augenblicks«. Op. 79. 835.

Mücke, F., 6 Gesange. 118.

Rode, Th., Zwei Chorlieder. Op. 29. 118.

Schletterer, H. M., Ostermorgen. Op. 2. 432.

— Thurmerlied. Op. 4. 432.

Seifriz, M., 8 Gesänge. Op. 3. 119.

Tschirch, W., Sanctus, Benedictus und Agnus Dei. Op. 52. · 120.

#### Compositionen für Orgel.

André, J., 9 Orgelstücke. Op. 87. 837.

Brosig, M., Orgelbuch. Op. 32. 806.

Fink, Ch., Dritte Sonate. Op. 49. 837.

Fischer, C. A., Adagio für Orgel und Violine. Op. 5. 836.

Hesse, A., Ausgewählte Orgelcompositionen. Lief., 16-20.

Merkel, G., 4 Trios. Op. 39. 836.

Ritter, A. G., Album, 37 Choralvorspiele. Op. 38. 837.

Schneider, J., Neue Orgelcompositionen. Op. 60-63. 79

Tod, E. A., Phantasie für Orgel und Clarinette. Op. 4. 838.
Thomas, G. A., Etuden zur höheren Ausbildung der Pedaltechnik.

Op. 2. 836.

Volckmar, W., Op. 402-404, 405-412, 435. 824.

#### Compositionen für Clavier.

#### Zu 2 Händen.

Asantschewsky, M. v., 8 Stücke. Op. 4. 366

Bargiel, W., 3 Stücke. 25%.

Bosen, F., 3 Notturnos. 258.

Brassin, L., Sir morceaux de Fantaisie. Op. 21. 258:

Burgel, C., Walzer-Capricen. Op. 4. 258.

Deprosse, A., Verschiedene Compositionen. Op. 4, 3, 4, 6, 7, 8, 44, 45. 617.

Dill, L., Sonate in F-moll. Op. 4. 363.

Döring, C. H., Albumblatt. Op. 43. 258.

--- Impromptu-Etude. Op. 44. 258.

Ehmant, A., Trois Danses humoristiques. Op. 42. 258.

Ehrlich, C. F., Impromptu. Op. 32. 366.

Gernsheim, F., Präludien. Op. 2. 6.9.

Grieg, E. H., 4 Stücke. Op. 4. 258.

Hasert, R., Arabesken. Op. 36. 258.

Hill, W., Polonaise. Op. 9. 366.

Jensen, A., 2 Romanzen. Op. 46. 258.

Kiel, Fr., Suite. Op. 28. 258.

Kirnberger, J. P., Allegro. 648.

Leuchtenberg, E., 3 Lieder ohne Worte. Op. 3. 258.

Mertke, E., Deux morceaux. Op. 3. 258

Reinecke, C., Hausmusik. Op. 77. 258.

Savenau, C. M. v., Romanze und Capriccio. Op. 12. 366.

Schmidt, F., Albumblätter. 366

#### Zu 4 Händen.

Asantschewsky, M. v., Passatempo. Op. 6. Bargiel, W., Drei Tanze; Gigue; Sonate Op. 23. 294 Wüllner, Fr., 26 Variationen. Op. 44.

#### Bearbeitungen und Arrangements.

#### 1) S. Bach'scher Werke.

Bagge, S., Matthäus-Passion für Clavier allein. 388. Brissler, F., Weihnachts-Oratorium, Clavierauszug. 384, 385.

David, F., Erstes Violinconcert für Violine und Pianoforte. 778.

Esser, H., Passacuglia für Orchester. 401.

Franz, R., Cantate »Wer da glaubet und getauft wird«, Clavierauszug. 515.

Naumann, E., 6 Orgelsonaten für Violine und Pianoforte. 774. Stern, J., Matthäuspassion, Clavierauszug. 384, 385.

Ulrich, H., Hmoll-Messe, Clavierauszug. 384, 385.

- Magnificat, Clavierauszug. 354, 365.

— Johannes-Passion, Clavierauszug. 384, 385.

2) Ph. Em. Bach'scher Werke.

Bülow, H. v., 6 ausgewählte Sonaten. 61.

3) Gluck'scher Werke.

Bülow, H. v., Ouvertüre zu »Paris und Helena«. 869.

#### Choralbücher u. dgl.

....

Benz, Harmonia sacra. 744. Gläser, R., Choralbuch. 744. Müller, J., Hlas Varhan (böhmisch-katholisches Choralbuch). 744.

#### Instructives.

Für Violine.

David, F., Violinschule. 30. Sering, F. W., Violinschule. 224.

#### Für Pianoforte.

Duvernoy, J. B., Schule des Anschlags. 678.

Hennes, A., Clavierunterricht durch Briefe. 676.

Henselt, A., 50 Etüden von Cramer mit einem zweiten begleitenden Clavier. 679.

Schmitt, H., Technische Studien. 677.

- 80 Etüden. 678.

#### Für Orgel.

Brosig, M., Orgelbuch Op. 32, enthaltend eine Modulationstheorie in Beispielen u. s. w. 806.

Freyer, A., 26 leichte Präludien ohne Pedal. Op. 44. 837.

- 26 leichte Präludien mit Pedal. Op. 45. 837.

#### Für Composition.

Sechter, S., Grundharmonien. 753, 769.

#### Berichte.

Aachen. 378, 393, 680.

- Das 44. Niederrheinische Musikfest. 377, 393.

Augsburg. 482, 500.

Berlin. 16, 33, 102, 141, 225, 279, 369, 681, 764, 827, 878.

Bern. 533, 549.

Bonn. 316, 856,

Bremen. 65, 105, 123, 144, 177, 283, 389, 749, 541.

Breslau. 563, 730, 808.

Brünn. 104, 419.

Coblenz. 517.

Cöln. 283.

Darmstadt. 145.

Dresden. 121, 320, 855.

Frankfurt a. M. 64, 162, 244, 356, 484, 809, 875.

Freiberg (in Sachsen). 163, 300, 450.

Göttingen. 436.

Halle. 299, 565.

Hamburg. 143, 404, 418.

Hannover. 839.

Jena. 374, 437.

Leipzig:

Zwei Winter in Leipzig. 329, 352.

Abonnement-Concerte im Gewandhaus. 17, 36, 37, 53, 67, 83, 106, 124, 147, 197, 213, 701, 718, 731, 749, 764, 780, 811, 828, 842, 858.

Kammermusik im Gewandhaus. 35, 67, 107, 147, 165, 198, 796, 812, 829, 877.

Euterpe. 66, 105, 147, 148, 166, 198.

Singacademie: Elias 164, Messias 419, Judas Maccabaus 765.

Riedel'scher Verein. 164, 341, 485, 796.

Theater. 682, 810. (Weiteres unter den Nachrichten.)

Pauliner-Concert. 123.

Prüfungsproductionen am Conservatorium. 284, 300, 356.

Passionsaufführung. 227.

Pensionsfonds-Concert. 178.

Virtuosenconcerte: v. Bülow 125; Carl. Patti 795; G. Satter 859; E. Faisst 700; C. Hallé 702.

London. 12, 52, 79, 100, 264, 470, 633, 650, 686.

Lübeck. 323.

Magdeburg. 794.

Messina. 185, 201.

Mülheim am Rhein. 595.

München. 97, 160, 176, 370.

Paris. 140, 210, 340, 452.

Rostock. 580.

Stettin. 195, 716.

Wien. 32, 82, 104, 161, 212, 226, 266, 319, 435, 841.

Zürich. 227, 353, 368.

#### Neue oder wichtigere Werke in Berichten besprochen.

Abert, J. J., »Columbus«, Symphonie, in München 371; in Leipzig

Bach, S., Matthäus-Passion in der Berliner Singacademie. 279.

Cantate »Freue dich erlöste Schaar« in Leipzig. 36.

Magnificat, in Leipzig 165, 796; in Aachen 394.

Weihnachtsoratorium, in Wien 266; in Rostock 580.

- Johannespassion, in Wien 267.

- Cantate »Ach Gott wie manches Herzeleid« in Leipzig.

Bach, O., verschiedene Compositionen in Wien. 32.

Beethoven, L. v., Grosse Messe, in Bremen. 283.

- Fidelio, in London. 470 (vergl. auch Nachricht 502); in Leip-

Burgmüller, N., Streichquartett in D-moll, in Leipzig. 67.

- Ouvertüre, in Leipzig. 53.

- Symphonie in Leipzig. 812.

Gade, N. W., Sextett für Streichinstrumente, in Leipzig. 877.

Gounod, Ch., »Mireille«, Oper, in Paris. 340.

Händel, G. P., »Belsazar«, am Musikfest in Aachen. 380.

Lachner, Fr., Suite E-moll, in Leipzig 37; in Aachen 393; in München 370.

Liszt, F., Adagio aus der Faust-Symphonie, in Wien 82; in Leipzig das Ganze 198.

Maillart, A., »Lara«. Oper, in Paris. 340.

Meinardus, L., »Gideon«, Oratorium, in Bremen. 123, 144.

Mewes, W., »Rahab«, Oratorium«, aufgeführt in Braunschweig. 415.

Offenbach, J., »Die Rhein-Nixen«, Oper, in Wien. 161.

Perfall, C., »Das Conterfei«, romantisch-komische Oper, aufgeführt in München. 97.

Reinecke, C., »Belsazar«, in Leipzig. 858.

Rosenhain, J., Clavierconcert, in Leipzig. 780.

Rubinstein, »Fausta, Charakterbild für Orchester, in Leipzig. 780.

Schubert, Fr., Duo, instrumentirt von Joachim, in Leipzig. 197. Schumann, R., Neujahrslied, in Leipzig. 37. .

Vierling, G., »Hero und Leander«, Cantate, in Berlin. 34.

Wüerst, R., »Stern von Turan«, Oper, in Berlin. 878.

#### Miscellen.

Gluck und Klopstock in Karlsruhe. 11.

Rousseau's Ansichten über Polyphonie. 69.

Ernst August und die Comödianten. Von E. Pasqué. 84.

Beethoven's Trauermarsch aus der Eroica in seinen Skizzenbüchern.
180.

Beethoven und der Maler A. v. Klöber. 324.

Abbé Vogler und Meyerbeer. 375.

Ein sehr einfaches Surrogat für Stimmgabeln. 501.

Briefe der Königin Marie Antoinette über Gluck. 596.

Räthselcanon von R. Neher. 550. Auflösung desselben. 638.

#### Mittheilungen aus anderen Journalen, Zeitungsschau.

Betreffend:

Die Cäcilien-Ode von Händel. 110.

Die Freiheit der Theater in Frankreich. 269.

Die Operntextfrage. 407.

Das Cherubini'sche und das Mozart'sche Requiem. 423.

Die Bearbeitung S. Bach'scher Compositionen. 439.

Beethoven's Symphonien. 456.

Aufführungen S. Bach'scher Musik in der Charwoche zu Wien. 241. Stimmgabeln. 501.

Zwei Schubert-Novitäten. 872.

Gedanken über Musik von Daumer. 874.

#### Repliken, Bemerkungen u. dgl.

An Herrn Dr. O. Paul. 110.

Zur Theaterfrage in Leipzig. 168.

Herr Hofcapellmeister B. Scholz über die »Finger- und Handgelenkgymnastik« von Jackson. 258.

Zur Notiz von Herrn A. Dörffel. 326.

Aus Meiningen. 343.

Die Redaction der Allg. Musik. Zeitung an die Niederrheinische Musikzeitung. 567.

#### Berichtigungen.

88, 614, 844. Ferner ist zu lesen:

S. 484 Z. 4 von ob. voll statt von.

500 Z. 42 von ob. Tombo statt Tombs.

501 Z. 4 von ob. Mehlig statt Mellig.

725 Z. 23 von u. Zufall statt Vorfall.

726 Z. 2 von u. zwei statt zweite.

727 Z. 20 von ob. wusste statt suchte.

740 Z. 42 von u. Ruin statt Ruhm.

742 Z. 17 von u. Riepel statt Riegel.

875, Absatz 8, Z. 2 wörtlichen statt wirklichen. Ebenda Absatz 4 Z. 5 Comma nach Gedicht.

#### Beilagen.

Orgelfuge von J. Brahms, zu Nr. 29.

Beethoven's Werke im Verlage von Breitkopf und Hartel, zu Nr. 30.



Sart Remarke

## Allgemeine

# Musikalische Zeitung.

### Neue Folge,

redigirt von Selmar Bagge.

#### Unter Mitwirkung von

Dr. H. Deiters in Bonn, F. W. v. Ditfurth in Nurnberg, A. v. Dommer in Hamburg, G. Engel in Berlin, F. Espagne in Berlin, Dr. R. Franz in Halle, M. Fürstenau in Dresden, L. Granzin in Danzig, A. Hahn in Bielefeld, Dr. E. Hanslick in Wien, Dr. M. Hauptmann in Leipzig, F. Hinrichs in Halle, Prof. O. Jahn in Bonn, F. W. Jähns in Berlin, L. v. Köchel in Wien, H. v. Kreissle in Wien, Dr. E. Krüger in Göttingen, Dr. P. Marquard in Berlin, L. Meinardus in Dresden, R. Neher in Zweibrücken, C. v. Noorden in Bonn, G. Nottebohm in Wien, Dr. Prof. Chr. Palmer in Tübingen, F. Pohl in London, J. Rosenhain in Paris, J. Rühlmann in Dresden, A. Saran in Königsberg, H. M. Schletterer in Augsburg, Dr. J. Schlüter in Coblenz, H. Schmitt in Wien, Dr. E. Schneider in Dresden, Dr. A. Schöne in Leipzig, F. Sieber in Berlin, L. v. Sonnleithner in Wien, A. W. Thayer in Triest, W. v. Waldbrühl in Nachrodt bei Altena, R. Wüerst in Berlin u. A.

### III. Jahrgang.

Mit dem Bildniss von Carl Reinecke.

### Leipzig,

Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

1865.

HARVARD ROLLEGE LIBRARY FROM THE BEQUEST OF EVERT JANSEN WENDELL 1918

Mus 1.1 \*

## Leitartikel, historische, ästhetische und andere Aufsätze.

Beethoven's Lieder. Seite 1.

Beethoven's dramatische Compositionen: König Stephan, Ruinen von Athen. 105.

Mozart's erstes dramatisches Werk. (Mitgetheilt von F. Pohl.) 225. Mozart und Salieri. 241.

Die Leipziger Concertsaison 1864/65. 273.

Ueber Geschichte der Musik. 289.

Ueber Dr. Christian Palmer's »Evangelische Hymnologie». 305.

A. W. Thayer's "Chronologisches Verzeichniss der Werke Beethoven's". 321.

F. v. Roda und sein Passions - Oratorium »Das Leiden und Sterben Jesu Christi«. 353.

Das 42. Niederrheinische Musiksest in Cöln. 385.

Bearbeitungen älterer Vocalwerke von R. Franz I-IV. 417.

Johann Wilhelm Hässler. Von L. Meinardus. 505.

Die Kunst des Violinspieles, eine historische Studie von J. Rühlmann. 569. (Mit Berichtigungen 758.)

Ein Blick auf die deutsche Händel-Ausgabe. 605.

Ludwig Schnorr von Carolsfeld (Nekrolog). 633.

Johannes Hager. 729.

Robert Schumann als Schriftsteller. Von H. Deiters. 761.

Ein Beitrag zur Kenntniss des deutschen lyrischen Gesanges im siebzehnten Jahrhundert. Von Carl Banck. 769.

#### Verschiedenes.

Eine französische Kritik. 216.

Ein Wort in Angelegenheiten des »Allgemeinen deutschen Musikvereine» 398

F. W. Arnold und das deutsche Volkslied. Von W. v. Waldbrühl. 512.Zwei fast vergessene Cello-Sonaten von Beethoven. 543.

Eine Passionsmusik von Keerin. 239 (und 614).

Landstädtisches Musikleben (eine Skizze aus Schwahen), 659.

Die neue Orgel für die Domkirche zu Marienwerder. Mitgetheilt von Th. Mann. 542.

#### Recensionen und kritische Anzeigen.

#### Schriften über Husik.

Ambros, Aug. W., Geschichte der Musik, zweiter Band. 89. Coussemaker, E. v., Scriptorum de musica etc. 559. Küchel, Ritter v., Mozart-Catalog. 838. Nottebohm, G., Ein Skizzenbuch von Beethoven. 111. Palmer, Dr. Chr., »Evangelische Hymnologie«. 305.
Thayer, A. W., Chronologisches Verzeichniss der Werke Beethoven's. 321.

#### Musikalische Biographien.

Joh. Fr. Reichardt von Schletterer. 73.

Fr. Schubert von Dr. H. Kreissle von Hellborn. 369.

C. M. von Weber von Max M. von Weber. 11. Band. 405.

S. Bach von C. H. Bitter. 625.

Robert Schumann von A. Reissmann. Sein Leben und seine Werke. 817.

#### Belletristisches.

Polko, E., Alte Herren, sechs Cantoren der Leipziger Thomasschule 629.

#### Acitere Tonwerke in ersten oder doch neuen Ausgaben.

Bach, S., Trauungscantaten. 863.

Beethoven's Lieder. 1.

------ dramatische Compositionen : König Stephan, Ruinen von Athen. 105.

Cherubini, L., Credo. 713.

Mozart, W. A., Messe Nr. 1, Vesper Nr. 1. 713.

--- Concert-Arien. Terzett und Quartett. 833.

Scarlatti, A., Verschiedene Bruchstücke. 44:

#### Opern.

Herther, F., »Der Abt von St. Gallen«. 177. E. H. z. S., »Santa Chiara«. 537.

#### Chor- und Orchesterwerke, Kammermusik.

Abert, J. J., Columbus-Symphonic. Op. 34. 688.

Bargiel, W., Ouvertüre zu Prometheus. Op. 46.

Brahms, J., Clavier-Quartett. Op. 23. 182.

Bruch, M., Männerchöre mit Orchester. Op. 19; Die Flucht der heiligen Familie. Op. 20; Gesang der heiligen drei Könige. Op. 21. 150.

Fétis, F. J., Streichquintett. 390.

Gade, N. W., 7. Symphonie. Op. 45. 408.

Gernsheim, Fr., Sonate mit Violine. Op. 4. 339.

--- Clavierquartett. Op. 6. 343.

Grädener, C. G. P., Streichtrio. Op. 48. 805.

Gradener, C. G. P., Streichtrio. Op. 48. Sub. Grell, E, *Missa solomnis*, sechszehnstimmig für Chor. 235.

Hager, J., Claviertrio in F-moll. Op. 20. 729 ff.

dr.

Heinze, G. A., Ave Maria für Männerstimmen, Op. 36. - Vier Hymnen. Op. 87. 247. Herzog, J. G., Geistliche Chorgesunge. Op. 86. Hiller, F., Emoll-Symphonie »Es muss doch Frühling werden«. Op. 67. **521**. Hol, R., Geistliche Gesänge. Op. 34. Missa II. Op. 33. Jensen, A., Jephtha's Tochter für Soli, Chor und Orchester. Op. 26. 508. - Geistliches Tonstück für grosses Orchester. Op. 27. Kiel, F., Zwei Sonaten mit Violine. Op. 35. 671. 713. Krawutschke, R., Requiem. Op. 2. Krigar, H., Geistliches Lied. Op. 25. 250. Lee, L., Claviertrio. Op. 40. Raff, J., Preissymphonie. Op. 96. 720. 720. - Suite, Op. 191. Reinecke, C., Te Deum. Op. 78. - Sechs geistliche Lieder. Op. 85. 719. Reinthaler, C., Das Mädchen von Kola, Elegie für Chor und Orchester. Op. 16. 496. Schletterer, H. M., Drei Psalmen. Op. 4. Scholz, B., Requiem. Op. 46. Schulz, F., Zwei leight aussührbare Psaime. Op. 65. 719. Siboni, E., Clavierquartett. 390. Spaeth, A., Dank-Cantate. Op. 235. Taubert, W., Concert-Ouvertüre. Op. 439. Verhulst, J. J. H., Drei Messen. Op. 50, 52 and 53. Requiem Op. 55. 327. Vierling, G., Kirchenstücke. Op. 29. - »Hero und Leander«. Op. 30. 78. Volkmann, R., Osanna für Soli, Chor und Orchester. Op. 47. 508. Wüllner, Fr., Salve Regina für Soli, Chor und Orchester. Op. 44. 509. Musica sacra. 261.

#### Weltliche Chergesänge.

Baumgartner, W., Abendlied. 653.

— Nachtlied. 653.

Böhmer, C., 42 Gesänge. Op. 68 und 69. 653.

Hahn, A., Drei Gesänge. Op. 7. 653.

Hiller, F., Acht Gesänge. Op. 146. 653.

Sieber, F., Wandervöglein. Op. 70. 653.

#### Lieder und Gesänge mit Clavierbegleitung.

Brahms, Joh., Lieder und Gesänge. Op. 32. Romanzen aus Tieck's Magelone. Op. 33. 572. Deprosse, A., Zweistimmige Lieder. Holländer, A., Zweistimmige Lieder. Op. 40. Holstein, Pr. v.; Waldlieder für eine Stimme. Op. 4. 522. - Drei Balladen für eine Bassstimme. Op. 4. -- Reue, für eine Bass- oder Baritonstimme. Op. 6 822. - Vier 2stimmige Lieder. Op. 7. - Drei 2stimmige Lieder. Op. 8. 822. - Sechs Waldlieder für eine Stimme (Alt). Op. 9. 822 ---- Fünf Lieder für eine Stimme (hohe Lage). Op. 10. 822. - Fünf Reiterlieder für eine tiefe Stimme. Op. 48. 822. - Tannhäuser, Romanze, Duett für Sopran und Bass. Op. 14. 822. ---- 14 Lieder für zwei weibliche Stimmen (im Freien zu singen --ohne Begleitung). Op. 45. **822.** - Fünf Lieder für eine mittlere Stimme. Op. 46. Meinardus, L., Zweistimmige Lieder. Op. 24. 802. Neumann, G. F. E., Kleine und grosse Duette. Op. 2. 802.

#### Männerchöre.

Bott, J. J., Vier (5) Lieder. Op. 27. 653. Drath, T., Leicht ausführbare Choral-Motette. Op. 10. 736. Hauptmann, M., Sechs Lieder. Op. 55. Holstein, Fr. v., Sechs Gesänge. Op. 2. 822 Oesterley, H., Vier Lieder. Op. 44. 653. Vierling, G., Vier Chorgesänge. Op. 28. 653. Walter, A., Lustige Musikanten. Op. 48. Abt, F., Op. 280. Bertelsmann, C. A., Op. 32. Chwatal, C., Op. 488. Gottwald, H., Op. 6. Häser, C., Op. 40 und 42. 580. Kuntze, C., Op. 98. Lange, H., Op. 47. Michaelis, G., Op. 60. Rode, Th., Op. 29. Schulze, Ed., Op. 27, 27, 40. Tauwitz, E., Op. 62, 63, 64 und 65.

#### Sammlungen.

Chor-Album, Nr. 24. 653.
Classisches Bass-Album. 442.
Maier, J. J., Werke von A. Scarlatti. 441.
— Ausländische Volkslieder. 653.
Nathusius, M., Hundert Lieder. 442.
Ritter, A. G., Odeon. 441.
— Orphea. 441.
Volkslieder-Album. 441.

#### Compositionen für Orgel.

Sering, F. W., Der theoretisch praktische Organist. 738.

#### Bearbeitungen und Arrangements.

Beethoven'scher Werke. 199.
Bach'scher, Händel'scher, Schumenn'scher Werke. 213.
Pergölese'scher, S. Bach'scher, Händel'scher, J. Haydn'scher, Mozart'scher Werke. 867.
Aelterer Vocalwerke (Bach und Astorga) von R. Franz. 417.

#### Choralbücher u. dgl.

A nacker, F., 48 vierstimmige Choräle. 736. Steinhausen, K. W., Choralbuch. 736.

#### Compositionen für Clavier.

Bargiel, W., Suite. Op. 31. 591. Bibl, R, Sechs kurze Clavierstücke zu vier Händen. Op. 43. 610. Deprosse, A., Vier Charakterstücke Op. 21 und Douze Etudes romantiques. Op. 17. 96. Dill, L., Sonaten Nr. 2 in G-moli. Op. 2 und Nr. 3 in G-dur. Op. 3. 31. Dreszer, A. W., Sonata appassionata. Op. 4. 15. Ehlert, L., Scherzo. Op. 81, Deux Nocturnes. Op. 82, Polonaise. Op. 33. · 128. Gernsheim, F., Sonate. Op. 4. 34. Hollander, A., Charakterstücke zu vier Händen. Op. 9. 610. Holstein, Fr. v., Andante und Variationen. Op. 42. - Scherzo. Op. 47. 822. Jensen, A., Sonate in Fis-moll. Op. 25. Meumann, E., Caprice. Op. 48. Allegro serioso. Op. 44.

Nottebohm, G., Variationen zu vier Händen über ein Thema von S. Pach. Op. 47. 610. Richter, C., Sonate zu vier Händen. Op. 43. Siebmann, Fr., Kleine Phantasiebilder. Op. 28; Drei Mazurkas. Op. 82; Präludium, Romanze und Scherzo. Op. 83. Steenhuis, T., Symphonische Variationen. Op. 5. 112. Witte, G. H., Drei Tonstücke zu vier Händen. Op. 2. Wolff, B., Scherzo zu vier Händen. Op. 8.

#### Berichte.

Aachen. 203.

Basel. 469.

Berlin. 48, 133, 168, 267, 314, 395, 691, 751.

Bonn. 332.

Braunschweig. 462.

Bremen. 51, 170, 301, 396, 693, 847.

Breslau. 49, 134, 347, 502, 870.

Brünn. 365.

Coblenz. 67, 83, 445.

Cöln (Musikfest). 355.

Darmstadt. 136.

Dresden. 100, 202, 739, 789.

Frankfurt a. M. 153, 315, 427, .752.

Halberstadt. 677.

Hamburg. 169, 466, 707.

Hannover. 64.

Leipzig:

Abonnement concerte. 38, 53, 68, 85, 117, 140, 157, 189, 221, 237, 678, 694, 709, 725, 740, 756, 772, 811, 828, 872. Kammermusik im Gewandhause. 101, 116, 188, 222, 710,

741, 812, 872.

Pensionsfonds-Concert. 102, 850.

Armen-Concert. 172.

Stadttheater. 83, 644, 753.

Riedel'scher Verein. 204, 517, 789.

Euterpe-Concerte. 724, 755, 788, 828, 849.

Singacademie. 645, 827.

Pauliner-Concert. 139.

Passionsaufführung. 269.

Concert der Frau Schumann. 203.

Concert des Herrn Satter. 84.

Orgelconcerte. 413, 693.

Uebersicht der Leipziger Concertsaison 1864/65.

London. 18, 280, 376, 485, 562, 643, 844. (Siehe auch Nachrichten 428, 470.)

Mainz (Das 5. Mittelrheinische Musikfest). 499.

Merseburg. 381.

Minden. 284.

München. 35, 97, 362, 436.

Münster. 379.

Oldenburg. 129, 394, 422.

Paris. 220, 311, 426.

Rostock. 155.

Stettin. 65, 252.

Wien. 20, 113, 131, 251, 283, 413, 771.

#### Neue oder wichtigere Werke in Berichten besprochen.

Bach, J. S., Johannes-Passion in Leipzig. 789. – Matthäus-Passion, in Leipzig 269; in Wien 283; in Frankfurt a. M. 427.

Bargiel, W., Symphonie, in Leipzig. 221.

Brahms, J., Clavierquartett in A, in Leipzig. 222. Bruch, M., Frithjof-Sage, in Leipzig 139, 172; in Wien 251. Cherubini, L., Medea, Oper, in London. 428 (Nachricht). Dietrich, A., »Braut vom Liebenstein« in Oldenburg. 422. Esser, H., Orchester-Suite, in Wien 20, in Leipzig 828. Gade, N. W., Symphonie Nr. 7, in Leipzig. 172. Gernsheim, Fr., Clavierquartett, in Leipzig. 116. Grimm, J., Orchestersuite, in München 363, in Wien 771. Gluck's, Chr., »Orpheus und Eurydice« als Concert, in Leipzig. 755. Händel, G. F., »Israel in Egypten«, Oratorium in Cöln. 385. - Samson, Oratorium, in Braunschweig. 462. Judas Maccabaus, Oratorium, in Mainz. 499. Hiller, F., Emoll-Symphonie, in Cöln. 389. - Ver sacrum, in Bremen. 170. Joachim, J., Violinconcert in G, in Leipzig. 118. Lachner, Fr., Dritte Orchestersuite, in Leipzig. 850. Leonhard, E., »Johannes der Täufer«, Oratorium, in Leipzig. 204. Liszt's, Fr., »Tasso«, in Wien. 115. Löwe, Th., »Concino Concini«, Oper, in Wien. 132. Mei nardus, L., Roland-Lied, in Leipzig 828. Mendelssohn, F., Ouvertüre (nachgelassen), in Leipzig. 102. Meyerbeer's, G., »Afrikanerin«, Oper, in Paris 311; in Berlin 806. Mozart, Zauberflöte, in Paris. 220. Haffner-Serenade, in Leipzig. 102. Raff, R., Orchestersuite, in Leipzig. 140. - Fest-Ouvertüre, in Leipzig 850. Roda, F. v., Passions-Oratorium, in Rostock. 353. Schmidt, Gustav, La Réole, Oper, in Leipzig. 753. Schubert, Fr., Entr'actes zu Rosamunde, in Leipzig. 772. Schumann, R., Faust-Scenen, in Cöln. 385.

Beethoven's »Fidelio«, in London. 18.

#### Miscellen.

--- »Paradies und Peri«, in Leipzig. 189.

Vieux temps, H., Ouvertüre, in Leipzig. 69.

- Rienzi, Oper, in Berlin. 395.

Wagner, R., »Tristan und Isolde», in München. 436.

Verschiedene Compositionen, in München. 98.

Aussprüche älterer berühmter Musiker. 533, 548, 566. Weberiana. 546. Die Reihenfolge der Cantoren an der Thomasschule in Leipzig. 646.

#### Mittheilungen aus anderen Journalen, Zeitungsschau.

#### Betreffend:

Frankfurter Musikzustände. 71.

Dänische Musik. 72.

Don Juan, Wiener Hoftheater. 174.

Einige Regeln zur richtigen Beantwortung des Fugenthemas von M. Hauptmann. 208.

Wissenschaftliche Beilage der Leipziger Zeitung. 239.

Brahms' Clavierquartett in A und die Leipziger Kritik. 272.

Fétis über Caldara. 304.

A. Dietrich's »Braut vom Liebenstein« 319.

R. Schumann's Requiem in Wien. 320.

Tristan und Isolde in München. 430, 448, 472.

Die Niederrheinische Musikzeitung und Offenbach. 430. Mozart und dessen angebliche Sonaten in C-moll und B-dur. 430.

Eine französische Kritik des Niederrheinischen Musikfestes. 430.

Musikfest in Braunschweig. 462.

Die Wiener Recensionen und R. Wagner's Tristan und Isokle. 552, 600.

C. v. Bruyck über Bach. 568.

Alifeld über Tristan und Isolde. 568.

J. d'Ortigue über Meyerbeer. 583.

O. Gumprecht über Meyerbeer. 584.

H. M. Schletterer über Wagner's Tristan und Isolde, 584.

Das Stuttgarter Morgenblatt über Don Juan. 584.

E. Schelle über Fr. Liszt's »Heilige Elisabeth«. 595.

Passionsmusik von Keerin. 614.

v. Bülow über Liszt's »Heilige Elisabeth«. 664.

Hamburger Musikaufführungen. 707.

Patti-Concerte. 727.

Beethoven's Verwandte. 742.

Rich. Wüerst über Meyerbeer's »Afrikanerin«. 806.

F. Hiller über Nohl's »Briefe Beethoven's«. 757.

A. Ambros über Fétis' Biographien. 813. Das »Ausland« über Musik in Mexiko. 814. Curiosa aus Fétis' »Biographien«, 70.

#### Berichtigungen.

Zu dem Artikel »Die Kunst des Violinspieles«. 758. Sachliche Berichtigungen. 712. Seite 399, Nachrichten, Zeile 5 hat das sinnstörende »und« wegzufallen 240.

#### Beilagen.

Die Schifferfrau, Gesang mit Clavierbegleitung von F. Hinrichs, zu Nr. 9.

## Leipziger Allgemeine

# Musikalische Zeitung.

Redigirt von Selmar Bagge.

#### In principiellem Einverständniss mit und unter Mitwirkung von:

Dr. E. F. Baumgart in Breslau, Ch. Beauquier in Paris, C. van Bruyck in Wien, Dr. H. Deiters in Bonn, A. v. Dommer in Hamburg, F. Espagne in Berlin, Dr. R. Franz in Halle, M. Fürstenau in Dresden, Dr. B. Gugler in Stuttgart, A. Hahn in Bielefeld, Dr. Ed. Hanslick in Wien, Dr. M. Hauptmann in Leipzig, Dr. J. G. Herzog in Erlangen, F. Hinrichs in Halle, Fr. Hüffer in Berlin, Prof. O. Jahn in Bonn, F. W. Jähns in Berlin, H. v. Kreissle in Wien, Dr. E. Krüger in Göttingen, Dr. P. Marquard in Berlin, L. Meinardus in Dresden, R. Neher in Zweibrücken, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., Prof. Chr. Palmer in Tübingen, F. Pohl in Wien, C. Reinthaler in Bremen, J. Rosenhain in Paris, J. Rühlmann in Dresden, A. Saran in Königsberg, H. M. Schletterer in Augsburg, Dr. J. Schlüter in Münster, Dr. E. Schneider in Dresden, Dr. A. Schöne in Leipzig, F. Sieber in Berlin, A. W. Thayer in Triest, G. Frhr. v. Tucher in München, R. Wüerst in Berlin u. a.

I. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann

in Leipzig und Winterthur.

1866.

HUBAND COLLEGE FIRSTER 1

EVERI

Musil \*

Example 1931

Francisco Santas

A Company of the Comp

. . . . . .

#### Leitartikel, historische, ästhetische und andere Aufsätze.

Vorwort. Von S. Bagge. Seite 1.

Palestrina's Motetten. Von Prof. C. Palmer. 2 ff.

Eine französische Stimme über den Iuhalt der Musik (\*Philosophie de

la Musique« von Ch. Beauquier). Von S. Bagge. 21 ff.

Zwei eingewurzelte Drucksehler. Von Dr. B. Gugler. 29.

(Fr. Schubert's Nachlass:) Grosse Messe in Ee. Von C. v. Bruyck. 37 ff. Zweifelhafte Stellen im Manuscript der Don Juan-Partitur. Von Dr. B. Gugler. 61 ff.

Die moderne »grosse« Oper und die Musik im Concert. Meyerbeer, Wagner und Brahms. Von E. R. 62.

Die Afrikanerin von Meyerbeer. Von S. Bagge. 85 ff.

Ueber Herrn Appuna's Vorlesungen in Leipzig. Von S. Bagge. 117. Kunstlerconcerte in früherer Zeit. Von Dr. B. Hanslick. 125 ff.

Zwei Cantaten von S. Bach: »Trauer-Ode« und »Der Streit zwischen

Phöbus und Pan«. Von S. Bagge. 149 ff.,

Hector Berlioz als Schriftsteller. Von A. Hahn. 165 ff.

(Ueber Liedercyklen.) C. Reinecke's »Novelle in Liedern«. 181.

A. B. Marx. Nekrolog von S. Bagge. 197 ff.

Die Musik auf den Universitäten. Von Prof. Chr. Palmer. 213 ff.

Anmerkungen zur Ausgabe von Seb. Bach's Werken durch die Bach-Gesellschaft. Von Dr. Baumgart. 261 ff.

Schumann und die Schumannianer. Von E. R. 285.

Aus dem Manuscript der Don Juan-Partitur. Von Dr. B. Gugler. 301. (Ueber das Neu-Instrumentiren S. Bach'scher Chor- und Orchesterwerke.) Joh. Seb. Bach's Trauer-Ode, bearbeitet von Rob. Franz.

I, II. Von S. Bagge. 325 ff.

Der Culturhistoriker und der Kritiker. Eine Ansicht über W. H. Riehl

und seine »Charakterköpfe«. Von E. R. 341.

Zur Temperatur-Frage. Von Dr. Ed. Krüger. 357 ff. Nochmals zur Temperaturfrage. Von einem Physiker. 409.

Ushen den ensten Bindensk eines Mesikatiske. Bin Brief en Bre

Ueber den ersten Eindruck eines Musikstücks. Ein Brief an Prof. B. in L. Von E. R. 413.

#### Verschiedenes.

S. Bach und die Bach-Ausgabe (Englische Suiten) betreffend. 129. Eine Ansicht über Schumann's »Der Rose Pilgerfahrt». 138. Proske aus und über Italien. 160 ff.
Urtheil eines schweizerischen Musikers über Johannes Brahms. 208. Aphorismen über Kunst und Kritik von S. Bagge. 243 ff.
Ueber eine zweifelhafte Stelle in Mozart's Quartett Nr. 6 C-dur. 272. Aphorismen von A. Hahn. 297.
Schiller-Musik. 338.

#### Recensionen.

#### Schriften über Musik.

Beauquier, Ch., \*Philosophie de la Musique\*. Von S. Bagge. 21 ff. Berlioz, H., Schriften, deutsch von R. Pohl. (H. Berlioz als Schriftsteller.) Von A. Hahn. 165 ff.

Döring, G., Choralkunde. Von Prof. Chr. Palmer. 288.

Jahn, O., Gesammelte Aufsätze über Musik. I, II. Von Dr. A. Schöne. 309 ff.

Krüger, Dr. E., System der Musik (siehe unter Zeitungsschau). Lorenz, Dr. Fr., Haydn, Mozart, Beethoven's Kirchenmusik und

ihre katholischen und protestantischen Gegner. Von Prof. C. Palmer. 189.

Mühlbrecht, O., Beethoven und seine Werke. Von Dr. H. Deiters. 318 ff.

Nohl, Dr. L., Musikalisches Skizzenbuch. Von Dr. H. Deiters. 318. Schletterer, H. M., Uebersichtliche Darstellung der Geschichte der kirchlichen Dichtung und geistlichen Musik. Von Prof. Chr. Palmer. 288.

#### Husikalische Biographien.

Thayer, A. W., L. v. Beethoven's Leben. Von S. Bagge. 373 ff.

#### Aeltere Tenwerke in ersten oder doch neuen Ausgaben.

Aeltere Claviermusik von G. Muffat, Phil. Em. Bach, Couperin, Reichardt, Galuppi, Paradisi, G. B. Martini, Frescobaldi, N. Porpora, J. C. von Kerl, J. J. Frohberger, Joh. Kuhnau, Joh. Matheson, L. Krebs, F. W. Marpurg, J. Ph. Kirnberger, H. Dumont, J. Ch. de Chambonnières. Von C. van Bruyck. 206, 214.

Bach, S., Zwei Canteten: Trauer-Ode, Der Streit zwischen Phöbus und Pan. I, II. Von S. Bagge. 149 ff.

(Vergl. hierzu Seite 250 und 325.)

Bach, Friedemann, Sonate für 2 Claviere. 336.

Bach, Ph. Em., Sonaten für Clavier und Violine. '336 ff.

Classische Claviercompositionen aus älterer Zeit von J. Ph. Rameau, Fr. Durante, D. Scarlatti. 245.

Jomelli, N., Requiem. 253.

Mozart, W. A., Musik zu dem Drama »Thamos». 239.

Palestrina, Motetten, Von Prof. Chr. Palmer, 2 ff.

Scarlatti, D., Sonaten. 229 ff.

Schubert, Fr., Grosse Messe in Es, bespr. von C. v. Bruyck. 37 ff.
—— Ossian-Gesänge. 349.

#### Opern.

Abert, J. J., Astorga. Von S. Bagge. 381 ff.
Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. I, II. Von S. Bagge. 85 ff.

#### Werke får Chor und Orchester, Kammermusik.

Bargiel, W., Symphonie. Op. 30. Berner, F. B., Hymnus. 304. Brahms, Joh., Clavier-Quintett. Op. '34. 134 ff. Bürgel, C. Claviersonate. Op. 5. 279 ff. Esser, H., Suite für Orchester. Op. 70. 70 ff. Fink, Chr., Der 95. Psalm. Op. 28. 195. Gernsheim, F., Wächterlied. Op. 7. Grieg, E., Violin-Sonate. Op. 8. Grimm, J. O., Suite in Canonform. Op. 40. 70 ff - An die Musik, Cantate. Op. 12. Hol, R., Missa, Op. 28. 199. 329. Holten, C. v., Sonate für Clavier und Violine. Op. 5. Kiel, Fr., Stabat mater. Op. 25. 303. - Claviertrio. Op. 88. 270. Krause, A., Sanctus und Benedictus. Op 46a. Kyrie. Op. 16b. 305. 70. Lachner, Fr., III. Suite für Orchester. Op. 122. Meumann, E., Sonate für Clavier und Violine. Op. 46. Reiter, E., Ostermorgen. Op. 45. 304. Roothaan, Th. J., Magnifical. 305. Rudorff, E., Streichsextett. Op. 5. Stiehl, H., Claviertrio. Op. 50. Volkmann, R., Fest-Ouverture. Op. 50. 321. Wüllner, Fr., Salve Regina. Op. 44. Der 98. Psalm. Op. 47. 174.

#### Weltliche Chorgesange.

Ehlert, L., 5 Lieder. Op. 28. 111. Wüllner, Fr., Drei Chorlieder für weibl. Stimmen. Op. 46. 377.

#### Lieder und Vesänge mit Clavierbegleitung.

Asantschewsky, M. v., Zehn Lieder. Op. 7. 111.

Deprosse, A., Volksthümliche Lieder. Op. 42. 111.

Gernsheim. Op. 8. 14.

Hager, Joh., Drei Balladen. Op. 24. Drei Balladen. Op. 38. 26

Herzogenberg, H. v. Op. 4 und 2. 14.

Meinardus, L. Op. 20. 14.

Papperitz, R. Op. 8. 14.

Reinecke, C., Eine Novelle in Liedern. Op. 81. 181.

Wolff, L., Vier Lieder. Op. 4. Sechs Lieder. Op. 2. 459.

#### Compositionen für Orgel.

Brosig, M., Drei Präludien und Fugen. Op. 4. Phantasien. Op. 6. Drei Präludien und zwei Volkslieder. Op. 44. 119. Herzog, J. G., Verschiedene Werke. Op. 37, 38, 39, 40. 399. Thiele, L., Thema mit Variationen; Concertsätze in C-moll und Es-moll. 119 ff.

#### Bearbeitungen.

Franz, Rob., J. S. Bach's Trauer-Ode. 325 ff.

#### · Compositionen für Clavier.

Brahms, Joh., Vierhändige Walzer. Op. 39. 293.

Bürgel, C., Clavier-Sonate. Op. 5. 279 ff.

— Suite. Op. 6. 367.

Grieg, E., Clavier-Sonate. Op. 7. 279.

— Humoresken. Op. 6. 361.

Rudorff, E., Variationen für zwei Pianoforte, Sechs vierhändige Clavierstücke. Op. 4. 405.

#### Uebersicht neu erschienener Musikwerke, Arrangements und Schriften über Musik.

Abel, L., Violin-Uebungen. Abert, J. J., Trauermarsch. 353. (Aeltere Orgelcompositionen in neuer Ausgabe. 345.) Asantschewsky, M. v., Concert-Ouvertüre. Attinger, L., Drei vierstimmige Lieder. 177. Bagge, S., Vierhändiges Arrangement von Beethoven's fünf Cello-Sonaten. 128. Baisch, O., Sechs Lieder. 201. Baumgartner, W., Lieder. 200. Bargiel, W., Symphonie in C. - Clavierstücke. 57. Barthel, F. W., Zweihändiges Arrangement von Schumann's Dmoll-Symphonie. 153. Becker, J., Violinstücke. 368. Beethoven, Cadenzen. 56 Behr, Franz, Lieder. 192. Behr, Friedrich, Lieder. Bendel, F., Clavierstücke. Benoit, G. v., Lied. 216. Bergner, W., Vierhändiger Marsch. Berthold, H., Geistliches Chorlied und Weihnachtsgesang. Bonewitz, J. H., Clavierconcert. 400. Brahms, J., Clavierquintett. - Variationen. 56. - Geistliche Chöre für Frauenstimmen. 177 - Vierhändige Walzer. 265. - Streichsextett. - Cello-Sonate. **323**. Brambach, C. J., Nacht am Meere. 330 Brassin, L., Scherzo für Clavier. 80. Bree, H. J. van, Tedeum. Brissler, F., Clavierauszug mit Text von Beethoven's Ruinen von Athen. - Arrangement von Gade's 7. Symphonie. Brockhuijzen, J. H., Drei Lieder. Brunner, C. T., Leichte Sonatinen. Büchler, F., 24 Studien für Violencell. Bürgel, C., Clavier-Suite. - Balladen. 191 - Sonate für Clavier. 231. - Drei Phantasiestücke. Cornell, J. H., Lieder. 200. Couperin, F., Clavierstücke. Depresse, A., Zweistimmige Lieder. 191. Clavierstück für zwei Pianoforte. Dietrich, A., Lieder. 191. Dreszer, A. W., Symphonien. - Lieder. • 216. Eschmann, J. C., Albumblätter für Clavier. 232 Esser, H., Suite für Orchester. 47. Eyken, G. J. van, Fünf Lieder. Acht vierhändige Clavierstücke. 266 Fischer, G. E., Lieder. 200. Flügel, E., Clavierstücke. 80. Franke, H., Improvisation. 232. Friese, E., Schottische Volkslieder. 217. Gernsheim, F., Wächterlied. 168. Gleich auf, Vierhändiges Arrangement von Beethoven's Streichtrios. 128. Goldmark, C., Drei vierhändige Stücke. - Ouvertüre zu Sakuntala. 345. Gottwald, H., Sechs Lieder.

1'

```
Grenzebach, E., Clavierstücke.
   - Etüden und Toecata für Clavier.
    – Sechs vlerhändige Märsche.
Grieg, Ed., Violin-Sonate.
    - Clavierstücke.
    - Sonate für Clavier.
                           231.
Grimm, J. O., Canonische Suite für Streichmusik.
    - »An die Musik«.
                       168.
   - Sechs Lieder für Männerchor.
    - Lieder.
                191.
Gurlitt, C., Die Jahreszeiten für Männerchor.
                                                 177.
     Tonstücke für Clavier.
Händel, F. G., Clavierstück.
Härtel, B., Sechs Clavierstücke.
Hager, Joh., Drei Balladen.
                                191.
Haine, C., Clavierstücke.
Heise, P., Lied.
                    217.
Heise-Rothenburg, M. v., Lieder.
Henkel, H., Der erste Clavierunterricht.
                          217.
Herz, A., Drei Lieder.
Herzogenberg, H. v., »Acht Veränderungen« für Clavier.
                                                            232.
                         353.

    Phantasiestücke.

Herzogenrath, E. (fälschlich Herzogenberg), Lieder.
                                                         192.
Hiller, F., Hiller-Album.
                             306.
    - Clavierstücke.
                      353.
Holten, C. v., Violin-Sonate.
Hopffer, B., Fünf Lieder.
                              200.
Horn, A., Vierhändiges und achthändiges Arrangement von Schu-
  mann's Manfred-Musik. 153; von Gade'schen Violin-Sonaten. 154.
   Lied.
Israël, C., Lieder.
                       192.
Jadassohn, S., Serenade für Clavier.
Jensen, A., Brautlied.
   – 25 Clavier-Etäden.
                           308.
Kiel, Fr., Claviertrio Cis-moll.
Klauer, F. G., Instructive Clavierstücke.
Kleffel, A., Sechs Lieder.
    - Vierhändige Clavierstücke.
Klengel, J., Sechs Kinderstücke für Clavier.
Kurth, H., Meeresstille und glückliche Fahrt.
Lachner, Fr., Suite III für Orchester.
Lacombe, P., Fünf Charakterstäcke für Clavier.
                                                   232.
Lampe, Dr. Ph., Arrangements verschiedener Schumann'scher
  Werke.
Leonhard, E., Johannes der Täufere, Oratorium.
Liebe, L., Lieder im Volkston, zwei Concertlieder.
Liszt, Fr., Arrangement von Beethoven's Symphonien für Clavier.
  128.
Lorenz, F., »Haydn, Mozart, Beethoven's Kirchenmusik«.
Meerts, L. J., Sonatinen für 2 Violinen.
Meinardus, L., »König Salomo«, Oratorium.
Merz, C., Vier Balladen für Clavier.
Meumann, E., Violin-Sonate.
                                   48.
                                  217.
Meyroos, H. A., Drei Lieder.
Möhring, F., Sechs Motetten.
Mohr, E., Clavierstücke.
Muck, J., Drei Gesänge für Chor.
Naumann, E., Fünt 4händige Impromptus.
                                               286.
Navratil, C., Variationen.
Neumann, G. F. E., Sechs Lieder.
Neumann, F., Instructive Clavierstücke.
Nick, W., Clavierstücke.
                             232.
Niest, Fr., Sechs Clavierstücke.
Pachler, Dr. F., Beethoven und Marie Pachler-Koschak.
                                                           113.
Prohaska, V., Lieder.
                           200.
```

```
Promberger, J., Arrangement von Beethoven's Cmoll-Concert
  für 2 Claviere.
                   129.
Raff, J., Clavierstücke.
                          232.
   - Claviertrio.
                   323.
Rapp, C. A., Mazourka-Fantaisie für Clavier.
Rebling, G., Violoncell-Sonate.
                                   48.
Rees, C. F. van, Clavierstücke.
                                  314.
Reichel, Fr., Zwei Festgesänge.
                                    168.
Reinecke, C., Cadenzen.
   - Clavierauszug mit Text von Beethoven's König Stephan. 129.
    - Arrangement von Schubert's C-Symphonie.
                                                 154.
   – Vierhändige Musik zu Nussknacker und Mausekönig.
Reissmann, A., Lebrbuch der Composition.
Rheinberger, J., Clavierstücke.
Richter, C., Clavierstücke.
Rietz, J., Te deum laudamus.
Ritter, A. G., Siona.
                        330.
Ritter, F. L., Hafis, ein Liederkreis.
                                       217.
    - Clavierstücke.
                      232.
Rochlich, G., Fromme Lieder.
Röhr, L., Arrangement von Beethoven's Gratulationsmennett. 128.
Röntgen, E., Vierbändiges Arrangement von Beethoven's Quar-
  tetten. 128.
Rolle, J. H., Motetten in neuer Auflage.
                                          329.
Savenau, C. M. v., Phantasiestücke.
Scarlatti, D., Sonaten.
(Sammlungen: Perles musicales.
                                  56.)
Schauseil, W., Concert-Variationen.
Schletterer, H. M., Uebersichtliche Darstellung der Geschichte
  der kirchlichen Dichtung und geistlichen Musik.
    Sammlung classischer Claviercompositionen.
                                                   231.
Schlösser, A., Clavier-Quartett.
                                    322.
Schmidt, J. P., Vierhändiges Arrangement von Beethoven's C-
  Quintett.
              128.
Schmitt, H., Hochzeitstänze für Clavier.
Schnabel, J., Morgengesang für Männerchor. (Neue Auflage.) 177.
Scholz, B., Im Freien, Ouvertüre.
Schondorf, J., Clavierstücke.
                                 353, 401.
Seeling, H., Clavierstücke.
                               401.
Seitz, J. H., Vierhändige Clavierstücke.
Sieber, Fr., Lieder.
                        200.
    Vocalisen für Gesang.
Siebmann, Fr., Lieder.
                            191.

    Clavierstücke.

                      232
Slawitzky, B., Clavierstücke.
Spitta, Ph., Vierstimmige Lieder.
    - Lieder.
Steibelt, D., Etüden.
Stiehl, H., Claviertrio.
    - Kinderstücke.
Stockhausen, E. v., Lieder.
Tauwitz, E., Chor.
Thalmann, A., Violin-Duo.
Tiron, A., »Etudes sur la musique grecque» etc.
                                          169.
Tottmann, A., »Die stille Wasserrose«.
Tschirch, W., Deutsches Siegeslied.
                                                105.)
(Ungenannt. Die Zauberflöte, Textläuterungen.
                          216.
Urban, F. J., Gesänge.
Viardot-Garcia, P., Lieder.
Vierling, G., Ouvertüre zur Hermannsschlacht.
Weidner, J., Allegro für Clavier.
                                      418.
Weiss, G., Achthändige Polonaise.
                                     216.
Weyermann, M., Zehn Gesänge.
   – Charakterstücke für Clavier.
                                    232.
                                     48.
Wichmann, H., Streichquartett.
```

Wilhelm, C., Mazurka. Witte, C. G., Walzer für Clavier. 80. Witte, G. H., Walzer für Clavier. 232. - Vier Impromptus für Clavier. 314. 192. Wölfle, Chr., Religiöse Gesänge. Wolff, B., Clavierstücke. Zimmermann, Agnes, Clavierstücke. 232. Zopff, W., »Mohammed«, Oper.

#### Briefe und Berichte.

Berlin. 6, 65, 97, 130, 169, 361, 410, 418. Bonn. 185 ff. Bremen. 88, 170, 418. Coblenz. 162, 209. Cöln (»Vom Rhein«). 24. Dresden. 73, 130, 210, 401. Frankfurt a. M. 17, 26. Frankfurt a. O. 392. Hamburg. 49.

Holland. 113. Leipzig:

> Abonnement-Concerte. 18, 35, 42, 50, 74, 90, 98, 106, 346, 354, 361, 369, 379, 394, 402, 411.

> Kammermusik im Gewandhause. 26, 90, 91, 106, 362, 395, 403, 419.

Armen-Concert. 58.

Stadttheater. 7, 18.

Riedel'scher Verein. 90, 162, 386, 419.

Euterpe-Concerte. 41, 42, 58, 90, 98, 369, 386, 394, 410.

Singacademie. 90, 202, 402.

Pauliner-Concert. 66.

Passionsaufführung. 114.

Concerte von Herrn und Frau Marchesi. 82.

Die Leipziger Concertsaison 4865/66. 137 ff.

München. 57.

Münster. 48, 202.

Oldenburg. 249.

Paris. 40, 96, 120, 161, 192.

Stettin. 257 ff.

Stuttgart. 34, 89, 177, 273.

Wien. 5, 49, 88, 105, 154, 233, 379, 393.

Winterthur. 368.

Zürich. 201.

#### Neue oder wichtigere Werke in Berichten besprochen.

Abert, »Astorga«, in Stuttgart. 273; in Leipzig 381 ff. - »Columbus», in Berlin. 169; in Wien. 235.

Aeltere Werke (z. Th. in »historischen Concerten»), in Leipzig. 35, 42, 50, 74, 82, 90, 361.

Bách, S., Matthäus-Passion, in Leipzig. 114.

- Passacaglia, instrumentirt von Esser, in Leipzig. 369.

Beethoven, »König Stephan«, in Wien. 5, 234.

- Grosse Messe, in Leipzig. 90, 386.

Brahms, Verschiedene Werke, in Coln. 24; Trio mit Horn, in Leipzig. 419.

Brambach, J., »Veleda«, in Leipzig. 66.

Bruch, M., "Loreley", in Leipzig. 7 ff.

- Violinconcert, in Coblenz. 162.

Cherubini, Symphonie in D, in Wien. 5.

Dittersdorf, Streichquartett, in Leipzig. 395.

Esser, Orchestersuite, in Wien. 105, 235.

Handel, Messias, in Düsseldorf. 226; in Hamburg. 240; Concerto grosso, in Dresden. 402.

Hager, J., Streichquintett, in Wien. 49.

Herbeck, Messe, in Wien. 243.

Hiller, F., »Pfingsten«, in Leipzig. 48; in Düsseldorf. 226.

- Verschiedene Werke, in Leipzig. 26; in Paris. 161.

Jensen, A., »Jephta's Tochter«, in Berlin. 98.

Lachner, Fr., Vierte Orchestersuite, in Wien. 105, 234.

Langert, Des Sängers Fluch, in Wien. 6.

Liszt, Graner, Messe, in Paris. 120.

---- Orpheus, in Berlin. 130.

--- »Der heilige Franciscus«, in Paris. 162.

Meyerbeer, »Die Afrikanerin«, in Leipzig. 85; in Wien. 106.

Mozart, Don Juana, in Paris. 192.

Palestrina, Improperien, in Leipzig. 162.

Raff. Quartett, in Paris. 161; Orchester-Suite, in Wien. 393.

Rossini, Chöre zum Mozart-Monument-Concert, in Wien. 154.

Rubinstein, »Faust«, in Bremen. 170; Ocean-Symphonie, in Leipzig. 394.

Schubert, Symphonie-Fragmente, in Frankfurt a. M., 17; in Wien. 235; in Leipzig. 411.

- Es-Messe, in Berlin. 130; in Leipzig. 202.

Tausch, J., Ouvertüre, in Düsseldorf. 226.

Vierling, G., Ouverture zur Hermannsschlacht, in Leipzig. 35.

----»Im Herbst«, in Leipzig. 66.

Volkmann, R., Fest-Ouvertüre, in Leipzig. 354.

Wagner, R., Vorspiel zu Tristan und Isolde, in Stuttgart. 34; in Berlin. 130; zu Lohengrin, in Paris. 96.

#### Feuilleton.

#### 1) Miscellen.

Historische Notiz über Albrechtsberger. 8.

Helmholtz über Wechselbeziehungen von Harmonie und Disharmonie. 19.

Anekdote von Heinichen. 19.

Scherer über Zigeunermusik. 27.

Reinthaler über de Witt. 43.

Palestrina, Vorreden zu seinen Motetten. 59.

Mendelssohn-Paralipomenon. 123.

A. Trendelenburg über das Ebenmaass in der Kunst. 132.

Text zur Trauerode von S. Bach. Umdichtung von Franz Hüffer. 250.

Autographisches von C. Gollmick. 258.

Anekdote über Quanz und Friedrich d. Gr. 259.

Th. Vischer über das Symbolisiren in der Kunst. 275. Biographische Skizzen:

I. Frau Julienne Flinsch-Orwil. 282.

II. Joseph Derffel. 298.

III. Amalie Joachim. 370.

Erinnerungen an Ems. 290.

Prof. Scholl über Fr. Schubert. 307.

A. Dumas über Meyerbeer. 314.

Kastner's Parémiologie. 314.

Prof. Friedländer über die antike Kunst. 330.

Dr. Ed. Hanslick, Parallele zwischen Liszt und Abbé Vogler. 339.

Eine Feuilleton-Kritik von Dr. Ed. Hanslick. 346 ff.

Ungedruckte Briefe Rob. Schumann's. 347.

Aus Briefen von Dr. M. Hauptmann. I. 362, II. 386.

#### 2) Nachrichten.

#### 4) Originalnotizen

aus:

Basel. 58, 155.

Berlin. 122, 146, 243, 379.

Bonn. 387, 411.

Braunschweig. 363, 371. Bremen. 43, 51. Breslau. 339. Carlsruhe. 27, 123, 203. Cassel. 155, 379. Coblenz. 51. Coburg. 27, 283. Cöln. 19, 27. Dresden, 83, 91, Düsseldorf. 179, 187. Elberfeld. 19. Eisenach. 59, 115, 211, 403. Esslingen. 187, 283, 411. Frankfurt a. M. 83, 107, 163, 355, 379. Güstrow. 27, 203, 219. dem Haag. 7, 99. Hamburg. 7, 18, 36, 58, 67, 83, (99), 115, 131, 146, 323, 371, 387. Hannover. 179, 283, 348, 363. Leipzig. (Am Ende fast jeder Nummer.) London. 27, 43, 66, 74, 82, 91, 106, 123, 171, 178, 187, 211, 219, 227, 251, 259, 291, 387. Minden. 163. München. 75, 122, 139. Münster. 51, 83, 171, 307, 371. Offenbach. 99. Osnabrück. 307. Paris. 7, 27, \$5, 59, 67, 74, 107, 114, 131, 146, 195. Petersburg. 36. Reval. 19, 244. Rostock. 195, 227, 363, 379. Rotterdam. 43. Stuttgart. 83, 139, 187. Wien. 42, 75, 91, 99, 115, 275, 355. Winterthur. 363. Zweibrücken. 195. 2) Ueber Personen und Sachen: J. Brahms. 355, 363, 395. J. Joachim. 7, 139, 179, 347, 355, 363, 379, 411. Ch. Beauquier. 7. J. Wasielewsky. 7, 395. Opernrepertoire und Concertprogramme. 8. Fräul. A. Götze. 8. Frau Claus Szarvady. 8. C. Reinthaler's »Jephtha«. 8, 403. Briefe des Prinzen Louis Ferdinand. 8. Beethoven und Marie Pachler-Koschak. 8. Meinardus' Oratorium König Salomo. 19. Beethoven und die Unger-Sabatier. 19. Schubert's Nachlass. 19, 42, 356. Ein Cölner Banquier. 19. Patti-Concerte. 19. G. Satter. 43, 99, 107. Clara Schumann. 51, 75, 99, 123. 146. Mendelssohn und eine Orgel in München. 51. Deutsche Volkslieder von Dr. Arnold. 67. Die »Afrikanerin« als Drama. 83. Liszt's »Heilige Elisabeth« und die Augsb. A. Ztg. 91. Herr Appunn in Leipzig. 92. Curioses Programm eines Kirchenconcerts. 99. Beethoven's Contrabassrecitative in der »Neunten« in Hamburg. 99. Beethoven's Portraits. 99, 179. Liszt's Graner Messe in Paris. 107. Cantaten von Stradella. 107. Neue Ausgabe von Haydn's Quartetten. 115. Sulzer-Schwindel und Rückertfeier in Wien. 115.

Schubert-Monument in Wien, 123, Münchner Conservatorium. 123. Pariser Charfreitagsfeier. 131. A. v. Dommer über die »Afrikanerin«. 139. Leipziger Conservatoriums-Prüfungen. 139, 147, 155, 163, 171, 179. Curiosum über eine Anthologie historischer Tonwerke von L. A. Zeliner. 147. G. A. Bargheer. 163, 307. Schwind und das neue Hofoperatheater in Wien. 163. Abert's »Astorga« in Stuttgart. 187, 211. Eine Messe von J. Herbeck. 187. J. Derffel in Leipzig. 139, 155, 187. H. v. Bülow. 203, 228, 299, 323, 355. Gluck's Opern in Paris. 227, 355. Coussemaker's Schriften. 228. Literarisches Curiosum. 228. Leipziger Stadttheater. 244, 251, 268, 348, 356, 363, 371. Aloys Schmitt +. 259, 283. Viva Verdi! 259. Der Kritiker Escudier über »Le Thérésisme«. 267. Wohlthätigkeits-Concert des Riedel'schen Vereins in Leipzig. 268, Conservatoriums-Prüfungen in Wien. 275, Cherubini's 8stimmiges Credo. 276. Hoftheater in Hannover. 283, 291, 299, 323. Conservatorium für Gesang in Coburg. 283. Rossini und der Papst. 283. Ungedruckte Compositionen von Rossini. 284. Flotow's Oper »Zilda«. 291. Das Journal des Debats über F. Hiller. 292. N. W. Gade's »Kreuzfahrer«. 299. Das Pariser Conservatorium. 315. Bilse in Leipzig. 315. F. Hauser's Gesanglehre. 323. Tausig's Musikinstitut in Berlin. 330. Bernhard Scholz über die Hoftheater. 330. Ein blinder Negerknabe als Virtuose. 331. Der Don Juan in Breslau. 339. Der Musikunterricht auf den Gymnasien. 347. Prof. Bischoff und die neue Beethoven-Ausgabe. 347, 371. Neu erschienene Compositionen von S. Bach. 348. Hauptmannfeier in Leipzig. 339, 348. Ein Concert in Mexiko. 355. Rückert hört in Leipzig seine Lieder singen. 355. Zwei Torsos von Schumann. 356. Palestrina in einem kleinen protestantischen Dorfe. 363. Bach-Ausgaben. 363. Wagner's Lohengrin in Paris. 379. Mignon als Oper. 387. Verzeichniss seltener verkäuflicher Werke. 387. Langert's Oper »Die Fabier«. 395. Eine Programm-Symphonie von Rheinberger. 395. Gumprecht über das Berliner Opernrepertoire. 395. Servais +. 395. O. Kraushaar +. 395. Briefe Beethoven's. 395. Historische Aussätze von Furstenau. 395. Musikzustände in Triest. 403. Liszt und Papst Pius. 403. 300. Aufführung der »Zauberstöte« in Berlin. 411. J. Strauss, L. Kellermann, J. W. Kalliwoda +. 412 (420). »Mignon«, Oper von Thomas, in Paris. 420. Lobengrin in Pesth. 420.

Unglaubliches über den Zustand der Kritik. 115.

#### Mittheilungen aus anderen Journalen, Zeitungsschau.

Die Niederrh. M.-Ztg. über die Afrikanerin. 67.

Dieselbe gegenüber Brahms. 92.

Die »Neue Zeitschrift für Musik« benutzt die Leipziger Allg. Musikal. Zeitung. 99.

A. v. Dommer über die Contrabass-Recitative in der Neunten Symphonie. 99.

Der »Hannoversche Courier« über G. Satter. 107.

Die «Grenzboten« über Nohl's »Briefe Beethoven's«. 116, 147.

A. v. Dommer über das Orchestriren von Liedern. 116.

J. Schubring im »Daheim« über Mendelssohn. 131.

Bernh. Scholz über Programmusik. 155.

Die Cölnische Zeitung über Abert's Oper »Astorga«. 217.

Des 43. Niederrheinische Musikfest (aus dem »Westphälischen Merkur»). 225 ff.

Musikfest in Hamburg (aus dem »Hamburger Correspondenten») von A. von Dommer. 240 ff.

Die Neue Berliner Musikzeitung und ihre Journalschau. 259.

Die Niederrh. M. Ztg. über Prager Musikzustände. 259.

Die altpreussische Monatschrift über die Musik am Hofe Friedrich's d. Gr. 299.

Le Ménéstrel über A. Stradella. 299.

Die »Deutsche Schaubühne« über die erste Aufführung von Orpheus und Euridice. 299.

Neue Zeitungen: »Aesthetische Rundschau« von A. v. Czeke. 331; »Neue Allgemeine Zeitschrift für Theater und Musik« von Y. v. Arnold. 339.

Die Protestantische Kirchenzeitung über »Kirche und Tonkunst«. 387. Die Musik in Bonn im vorigen Jahrhundert und Beethoven's Jugend (aus der Bonner Zeitung). 375 ff.

Dr. Ed. Krüger's System der Tonkunst (Selbstanzeige aus den Göttinger gelehrten Anzeigen). 415.

#### Berichtigungen.

36, 59, 74, 83, 124, 147, 403. Ferner ist in der Recension über Rudorff (Nr. 54) zu lesen — S. 406, Sp. 2, Z. 44 v. u.: hastige thematische; S. 407, Sp. 3, Z. 45 v. u.: nun statt nur; im letzten Notenbeispiel S. 408 müssen die zwei ersten Noten (a) gebunden sein.

## Leipziger Allgemeine

## Musikalische Zeitung.

Redigirt von Selmar Bagge.

#### In principiellem Einverständniss mit und unter Mitwirkung von:

Dr. E. F. Baumgart in Breslau, Ch. Beauquier in Paris, C. van Bruyck in Wien, Dr. H. Deiters in Born, A. v. Dommer in Hamburg, F. Espagne in Berlin, Dr. R. Franz in Halle, M. Fürstenau in Dresden, Dr. B. Gugler in Stuttgart, A. Hahn in Bielefeld, Dr. Ed. Hanslick in Wien, Dr. M. Hauptmann in Leipzig, Dr. J. G. Herzog in Erlangen, F. Hinrichs in Halle, Prof. O. Jahn in Bonn, F. W. Jähns in Berlin, L. Kindscher in Cöthen, H. v. Kreissle in Wien, Dr. E. Krüger in Göttingen, Dr. P. Marquard in Berlin, L. Meinardus in Dresden, R. Neher in Zweibrücken, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., Prof. Chr. Palmer in Tübingen, F. Pohl in Wien, C. Reinthaler in Bremen, W. Rischbieter in Dresden, J. Rühlmann in Dresden, A. Saran in Königsberg, H. M. Schletterer in Augsburg, Dr. J. Schlüter in Münster, Dr. E. Schneider in Dresden, Dr. A. Schöne in Leipzig, F. Siéber in Berlin, A. W. Thayer in Triest, G. Frhr. v. Tucher in München, R. Wüerst in Berlin u. A.

II. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur. Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

Man Line

#### **MCMLXIX**

HARVARD UNIVERSITY

NOV 24 1969

EDA KUHN LUEB MUSIC LIBRARY

## Leitartikel, historische, ästhetische und andere Aufsätze.

Zum neuen Jahr. 1.

÷ '

Sind im zweiten Finale des Den Jaan die Posaunen von Mozart? Von B. G 2 ff. (Vergl. bierzu 35, 59.)

Ueber den Eindruck eines Musikwerks auf den »Laien». Brief an Herrn E. R., und Schlusswort der Redaktion. 49.

Johann Schneider, biographische Skizze von M. Pürstenau. 56 ff.

Piccini's Dide und Gluck's Orphous. 77 ff.

Gluck's Aufenthalt in London von F. P. 93.

(Ueber Volkslieder. Recension.) 101 ff.

Musikalische Eigenheiten aus der Verzeit, von Louis Kindscher. 125. Der Künstler und das heutige Publikum in ihren gegenseitigen Anforderungen von S. B. 133.

Nochmais: Der rhythmische Choral («Ueber den Gemeindegesang der evang. Kirche« von Frh. v. Tucher) von C. P. 141 ff.

Ueber rhythmischen Gemeindegesang (Replik auf des Vorige von v. T., und Schlusswort der Redaktion). 213 ff.

Musikleben in Leipzig. Von S. B. 157.

Zur Theorie der Musik. Die Physiker und die Musiker, von S. B. 165. Einige theoretische und ästhetische Bemerkungen über Melodie, von S. B. 173.

Zur Erinnerung an J. B. Cramer, von v. Br. 197 ff.

Der Dreiklang und seine Intervalle, von Dr. M. Hauptmann. 229. Zum Andenken Johann Heinrich Rolle's, nebst einigen Worten im Allgemeinen, von v. Br. 289.

Moritz Hauptmann, von S. B. 293,

Ueber Phantasie und Empfindung, von W. 295.

Ueber Phantasie und Empfindung, von C. P. 325.

Zu dem Artikel »Ueber Phantasie und Empfindung» (Replik an die Berliner Musikzeitung) von C. P. 393.

Simon Sechter, Nekrolog von S. B. 312.

Zur Theorie der Musik. Charakteristik der verminderten Dreiklänge, von W. Rischbieter. 341 ff.

Händel's Chor »Das hören die Völker« aus dem »Israel«, von S. B. 357. Aphoristisches von v. Br. 365.

Ueber das Verhältniss der Orgel zum Rhythmus, von S. B. 373. Fortschritt, von S. B. 397.

#### Verschiedenes.

Reumütbiges Bekenntniss, von L. v. Sonnleithner. 40.
Die Singskademie zu Halle s. S. unter Robert Franz, von M. 103.
Mozart's Don Juan in neuer Inscenirung auf der Hofbühne zu München. 120.

Eine neue Oper im Pulte, »Der Haideschacht« von Fr. v. Holstein, von S. B. 145.

Aus dem Musikleben der Stadt Braunschweig (Schwalben-Jubildum)
192.

Das 44. Niederrheinische Musikfest, von S. B. 208 ff.

Rin französisches Urtheil über Gounod und seine neue Oper Romeo und Julie. 224.

Rine englische Stimme über das Aachener Musikfest. 233.

Ueber den Ursprung der Musikfeste. 264.

Bin neuer Text zu den Ruinen von Athen. 282.

Die Musik im Stande der Erniedrigung. 361.

#### Recensionen.

#### Schriften abor Husik,

Bruyck, C. v., Technische und ästhetische Analysen des wohltemperirten Claviers. 181 ff.

Chrysander, F., und H. Beilermann, Das Lochheimer Liederbuch und Conrad Paumann's Orgelbuch (aus dem 2. Band der Jahrbücher f. m. Wissenschaft). 333.

Hauser, Fr., Gesanglehre. 200.

Heinzelmann, Der polarische Gegensatz in der Musik. 238. Irgang, W., Leitfeden der allgemeinen Musiklehre. 245.

Jackson, Finger- und Handgelenk-Gymnastik. 247.

Lorenz, Dr. Franz, W. A. Mozart als Claviercomposist. 48.
Mach, Dr. Ernst, Einleitung in die Helmholtz'sche Musiktheorie.
165, 166.

Pobl, C. F., Mozart und Hayda in London. 320.

Rischbieter, W., Das Gebeimniss der verdeckten Quinten. 248. Sattler, H., Harmonielehre. 245.

Tappert, W., Musik und musikelische Erziehung. 344.

Tiron, Alix, »Etudes sur la musique grecques etc. 29 ff.

Tucher, G. Freib. v., Ueber den Gemeindegesang der evang. Kirche. 141 ff.

Ungenannt, Die Kunst des Clavierstimmens. 247. West phal, verschiedene Schriften. 237.

#### Husikalische Biographien.

F. Chrysender, "Handel," 269 ff.
O Jehn, Mozart. Zweite Auflage. 405 ff.
Ludwig, C. A., J. Heydn, ein Lebensbild. 417.

#### Acitere Werke in neuen Ausgaben.

S. Bach'sche Werke. 45.
Friedemann Bach, Capriccio für Clavier. 248.
Joh. Chr. Bach, Sonate. 248.
Benedetto Marcello, Sonate. 249.

G. B. Martini, Sonate. 249.

Haydniana, Ausgabe von F. Wüllner. 361.

Werke von Ph. Em. Bach. Ausgabe von Baumgart. 389.

Violin-Compositionen ülterer Meister (Rust). 239. (Die hohe Schule des Violinspiels von F. David) 368: Biber, Corelli. 375.

Porpora. 382. Locatelli, Geminiani. 391. Vivaldi, Leclair, Veracini, Vitali. 399.

#### Opera.

Rich. Wüerst, Der Stern von Turan. 301 ff.

#### Werke fitr Cher, Orchester, Kammermusik.

Brahms, Jos., Sonete für Pianoforte und Violoncell. Op. 38. - Trio für Pianoforte, Violine u. Horn. Op. 40. – Sextett für Streichinstrumente. Op. 86. 87 ff. 71. Gade, N. W., Die Kreuzfahrer. Op. 50. Grädener, H., Claviertrio. Op. 1. Hill, W., Claviertrio. Op. 42. Krause, A., Sonate für zwei Pianoforte. Up. 17. Leonbard, E., Johannes der Täufer, Oratorium. Op. 25. Meinardus, L., König Salomo, Oratorium. Op. 25. Naumann, Emil, Dank- und Jubelcantate. Op. 80. Reinecke, C., Zweite Sonate für Pianoforte u. Violoncell. Op. 39. 304. Schlösser, A., Claviertrio. Op. 108. - Clavierquartett. Op. 409. Scholz, B., »Im Freien.« Concertstück in Form einer Ouvertüre. 151. Op. \$1. Schubert, Fr., aus dem Nachlass: Lasarus, Ostercantate. - Zwischensotmusik zu Rosamunde. 136 n. - Ouvertüre. --- 42 Ländler. - Symphonie-Fragment. Svendsen, J. S., Octett für Streichinstrumente. Op. 3. Taubert, W., Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 45.. 304. Vierling, G., Ouverture zu Kleist's Hermannschlacht. Op. 84. 454. Volkmann, R., Zweite Symphonie für Orchester. Op. 58. Weyermann, M., Claviertrio. Op. 8. Witte, G. H., Clavierquartett. Op. 5.

#### Gesinge für Hännercher.

Brambach, C. J., Nacht am Meere. Op. 42. 272.
Faisst, J., Die Macht des Gesanges. Op. 25. 257.
—— Dem Herrn, Hymne. 257.
Kauffmann, E., 8 Gesänge. Op. 5. 64.
Tschirch, W., Salvum fac Regem. 257.

#### Francachore, Chore a capella.

Brahms, J., 12 Lieder und Romanzen für Frauencnor. Op. 44. 279.

Greith, C., Kirchenmusikstücke. 289.

Hiller, F., 8 Gesänge für 3 weibliche Stimmen. Op. 428. 359.

Kunze, C., Motetten. Op. 499. 288.

Kurth, H., Meeresstille und glückliche Fahrt. 272.

Reichel, A., Vier Lieder für 2 S. A. T. B. Op. 22. 336.

— Fünf Lieder für S. A. T. B. Op. 23. ,336.

Reinthaler, C., Zwei Psalmen. Op. 49. 336.

Rheinberger, J., Fünf Lieder und Gesänge für gemischten Chor. Op. 2. 336.

#### Lieder und Gesänge für eine Stimme mit Clavierbegleitung.

Cornell, J. H., 4 Lieder. 175.

Dietrich, A., Sechs Lieder. Op. 46. 175.

— Sechs Lieder. Op. 47. 175.

Franz, R., Sechs Lieder. Op. 38. 175.

Grimm, J. O., Sechs Lieder. Op. 41. 175.

Heise-Rotenburg, M. v., Sechs Lieder. Op. 8. 175.

Kauffmann, E., Op. 4, 2, 8, 4, 6, 7. 63.

Schumann, R., (Nachgelassene Werke.) Vier Gesänge für eine Singstimme und Planoforte. Op. 442. 224.

#### Compositionen für Orgel.

Bibl, R., 5 Fugen. 40.

Küster, H., Leicht susführbare Vor- und Nachspiele. 40.

Merkel, G., Zweite Sonste. Op. 42. 329.

Thomas, G. A., 6 Choräle. Op. 9. 39.

—— Instructive Trios. Op. 40. 40.

—— 6 Trios. Op. 8. 40.

Trutschel, A. L. E., Kinleitung und Doppelfuge. 40.

#### Compositionen für Clavier.

Bargiel, W., Sonate. Op. 81. Heller, Stephen, Proludes. Op. 449. Herzogenberg, H. v., 4 Phantasiestücke. Op. 4. Hiller, F., Phantasie. Op. 410. 384; Gavotte, Sarabande, Courante. Op. 445. 271. Kauffmann, K., Sonate. Op. 9. - Idylle, Scherzo, Romanze. Op. 8. Krause, E., Aibumblätter. Op. 46 u. 20. Lebert u. Stark, Neues Jugend - Album, instructive Unterhaltungsmusik. 127. Schumann, R., (Nachgelassene Werke.) Scherzo u. Presto Pas-215. Tepper, H., Sonate. Op. 4. – Drei Fugen. Op. 2. 64. Volkmann, R., Zwei Stücke. Op. 54. Wüllner, Fr., Sechszehn Variationen. Op. 49.

#### Samulangen.

Nouere Volkslieder-Sammlungen. Ein deutscher Liederkranz aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts, von C. Banck. Sammlung von deutschen, schwedischen, bretonischen u. s. w. Nationalmelodien von C. Israël. Stimme der Völker in Liedern von J. O. Eschmann. Polnische Volkslieder von Schletterer 101 ff.\*

Ph. Wackernagel, Trösteinsamkeit in Liedern, 4. Auflage. 255.

#### Bearbeitungen.

David, F., Die hohe Schule des Violinspiels (siehe unter: Aeltere Werke in neuen Ausgaben).

Franz, R., Matthäus-Passion von S. Bach.

Heinze, S., Rondo und Loure von S. Bach. 250.

#### Uebersicht neu erschienener Musikwerke, Arrangements und Schriften über Musik.

(Compositionen neueren Datums, die der Redaktion eingeschickt worden sind, aber in dieser Rubrik blos erwähnt, nicht in irgend einer Weise beurtheilt oder charakterisirt wurden, finden sich in dem folgenden Verzeichniss nicht angeführt.)

Abt, F., Lieder und Duette. 66.
Afanasieff, N., Streichquertett. 6.
André, J., Sechs Lieder. 66.
Bach, Friedemann, Capriccio. 98.

| 111101010101  |
|---|
| Bach, Job. Christ., Sonate. 98.                                 |
| Bargiel, W., Clavier-Sonate. 258.                               |
| Bergmann, Th., Vier Lieder. 66.                                 |
| Bibl, R., Drei Lieder. 66.                                      |
| Bolck, O., Neun Lieder. 41.                                     |
| Brahms, J., Trio für Pianoforte, Horn und Violine. 6.           |
| Zwölf Lieder und Romanzen für Frauenchor. 178.                  |
| Brandstätter, C., Choralvorspiele für Orgel. 201.               |
| Breslaur, K., Geistliche Arie. 66.                              |
| — Clavierstück. 99.   |
| Brissler, Arrangement von Beethoven's »Die Geschöpfe des Pro-   |
| metheuss für Clavier zu 4 Händen. 209.                          |
| — Desgl. der »Ruinen von Athen«. 209.                           |
| — Desgl. von Schumanns »Zigeunerleben» für Clavier zu 4 und zu  |
| 3 Händen. 209.  |
|   |
| Bruckner, A., Germanenzug, für Männerchor. 129.                 |
| Bruyck, C. v., Arrangement S. Bach'scher Präludien und Fugen    |
| für Streichtrio. 201.   |
| Bürgel, C., Sechs Gesänge. 25.                                  |
| Ciassiker-Ausgaben (Beethoven, Mozart, Haydn, Schubert,         |
| Bach, Händel). 377.   |
| Chrysander, F., Jahrbücher, S. Band. 57.                        |
| —— Händel, 3. Band, 4. Theil. 57.                               |
| David, F., Die hohe Schule des Violinspiels. 201.               |
| Döring, C. G., Suite für Streichinstrumente. 194.               |
| Dressel, R., Zwei Lieder. 66.                                   |
| Ebert, L., Vier Stücke für Violoncell. 201.                     |
| Risfeld, Th., Vierbändige Polonaise. 258.                       |
| Erk, L. und Nathusius, Ph. v., Hundert Lieder. 161.             |
| Esser, H., Zweite Suite für Orchester. 194.                     |
| Faisst, J., Hymne für Männerchor. 129.                          |
| — Die Macht des Gesanges, für Männerchor. 129.                  |
| Fink, Chr., Vierstimmige Männerchöre. 258.                      |
| Fischer, O. u. Peterwitz, G., Myrthe und Cypresse. Samm-        |
| lung christlicher Gesänge. 162.                                 |
| Franz, R., Bearbeitung von S. Bach's Matthäus-Passion. 202.     |
| Gernsheim, F., Salamis, für Männerchor. 258.                    |
| Gertler, C., Acht Tonstücke für Orgel. 201.                     |
| Grädener, H., Claviertrio. 258.                                 |
| Greith, C., Vier Kirchenstücke für Chor und Orgel. 114.         |
| Grimm, W., Chorlieder. 114.                                     |
| fleinze, G. A., Lied. 66.                                       |
| Heinzelmann, W., Der polarische Gegensatz in der Musik. 58.     |
| Heller, St., Préludes. 194.                                     |
| Hermann, Fr., Arrangement zweier Schumann'schen Symphonien      |
| für Clavier zu 4 Händen. 209.                                   |
| Herrmann, G., Rinaldo, für Chor und Orchester. 194.             |
| Heyblom, A. W., Clavierstück. 98.                               |
| Hill, W., Claviertrio. 6.                                       |
| — Zwei Balladen. 41.  |
| Hirsch, W., Sechs Chorlieder. 114.                              |
| Hol, R., Der blinde König, für Soli, Chor und Orchester. 114.   |
| Hommey, J., Drei Sonaten für Clavier und Violine. 258.          |
| Issicib, O. B., Drei Lieder. 66.                                |
| Kadleček, L. H., Violinschule. 258.                             |
| Klage und Burchardt, Arrangement einer Haydn'schen Sym-         |
| phonie für Clavier zu 4 Händen 209.                             |
| Kornatzki, F. v., Impromplu. 99.                                |
| Krause, E., Novelletten für Clavier, Violine und Violoncell. 6. |
| — Vier Lieder. 41.  |
| Krauss, Fr., Schul-Liederkranz. 161.                            |
| Krüger, H., Zwei Salonstücke. 98.                               |
| Kunkel, G., Nocturne. 98.                                       |
| Kuntze, O., Motetten. 114.                                      |
| Mach, E., Einleitung in die Helmholtz'sche Musiktheorie. 58.    |
|   |

Merkei, G., Orgelsonate. Nathusius, M., 400 Lieder. 161. Naumann, Emil, Dank- und Jubelcantate. Nieden, A. zur, Die Sage von der Martinswand. 258 Nohl, L., Musikerbriefe. 58. Pohl, C. F., Mozart und Haydn in London. Popper, D., Romanze für Violoncell und Clavier. 201. Reichel, A., Vier Chorlieder. 177. - Fünf Chorlieder. Reinecke, C., Violoncell-Sonate. Reinthaler, C., Zwei Psalmen für Chor. 193. Rheinberger, J., Fünf Chorlieder. 177. - Verschiedene Clavierstücke. 194. Richter, E. F., Vier Lieder. 25. Santner, C., Männerchor. 1**29**. Schaab, R., Arrangements S. Bach'scher Sätze für Orgel. Schläger, H., Drei Duetten. 41. Schletterer, H. M., Zehn Lieder. Schlösser, A., Claviertrio. R Schöne, Dr. A., Briefe von Beethoven. 58. Schubert, F. L., Die Blechinstrumente. Schuppert, C., Zwei Lieder. Solinger, W., Lied. Stiehl, H., Jery und Bäthely, Singspiel. Svendsen, J., Octett für Streichinstrumente. Taubert, W., Violoncell-Sonate. - Sechs Gesänge. 25. Tausch, J., Sechs Lieder. Thomas, G. A., Arrangement Händel'scher Concerte für Clavier zu vier Händen. 209. Tschirch, W., Salvum fac regem, für Männerchor. Twietmeyer, Th., Lieder. 41. Ungenannt, Volkslieder-Album. - Arrangement von Schumann's G-moll-Sonate für 4 Hände. Verschiedene Autoren von Arrangements Beethoven'scher, Haydn'scher u. a. Werke. 209, 331. Vierling, G., Zur Weinlese, für Männerchor u. Orchester. 130. Voikmann, R., Drei Lieder. 65. - Zwei Clavierstücke. 98. Weinwurm, R., Germania, für Männerchor. Weyermann, M., Claviertrio. Wilhelmsen, H., Drei Lieder. Witte, G. H., Clavierquartelt. Witting, C., Lieder. 66. Wüerst, Rich., Der Stern von Turan, Oper. 193. - Kin Mährchen, für Orchester. 194. Wüllner, F., Arrangement Haydn'scher Compositionen für Clavier zu vier Händen. 209, 258.

201.

#### Berichte.

Aus:

Aachen (Musikfest). 208 ff. Augsburg. 82. Basel. 83, 130, 186. Berlin. 7, 58, 66, 90, 130, 170, 194, 377. 402. Bonn. 122, 386, 409, 419. Braunschweig. 8, 27, 122, 192, 378. Bremen. 50, 114, 210, 338, 392. Coblenz. 33, 82, 226. Cöln. 241, 360, 401. Dresden. 178 ff. Frankfurt a. M. 18, 58, 106, 202, 346, 417

Frankfurt a. O. 7. Hamburg. 26, 66, 105. Königsberg, 375. Leipzig Abonsement-Concert. 8, 19, 27, 34, 43, 51, 59, 75, 83, 99, 115, 123, 338, 346, 354, 362, 370, 378, 394, 402, 410, 419. Abendunterbaltungen für Kemmermusik. 34, 59, 83, 116, 371, 379, 394, 410, Euterpe. 34, 51, 67, 83, 99, 115, 371. Riedel'scher Verein, H-moli-Messe von Bach. 112. - 154, 242, 386. Singacademie, 410. Pensionsfond-Concert, 67. Armen-Concert. 99. Florentiner Quartett. 67, 394. Concert des Herrn Zarzycki 19; des Herrn Stockhausen 99; des Herrn A. Rubiastein 354; des Herrn v. Adelburg 362; der Frau Ciara Schumana und des Herra Stockhauson 410. Stadttheater: Fidelio 8; Cost fon tutte 112; Fri. Stehle 138: Titus 139; Herr Niemenn und Herr Nachbeur 210; Herr Stägemann 219. Musikleben in Leipzig. 157. München. 42, 120, 183, 234. Münster. 18, 74, 138, 258. Oldenburg. 74, 152, 225, 418. Paris. 73, 104. der Pfalz (Concertieben in Speyer, Landau, Zweibrücken). 250. Prag. 162. Rostock. 18, 266, 418. Stattgart. 26, 137, 283. Wien. 17, 50, 90, 154, 162, 169, 202, 266, 282, 354, 385. Zofingen. 187. Zürich (Musikfest). 274.

#### Neue oder wichtigere Werke in Berichten besprochen.

Adelburg, A. v., verschiedene Compositionen, in Leipzig. 362. Bach, S., Cantate Schlage doche, in Leipzig. 19. - H-moll-Messe, in Leipzig. 112. Trauer-Ode, in Leipzig. 386. Berlioz, H., Faust's Verdammung, in Wien. 31. - Plucht nach Egypten, in Leipzig. 34. Brahms, J., Sextett No. 2, in Wien. 90. - Deutsches Requiem, in Wien. 408. Bruch, M., Verschiedene Werke, in Bremen. 115. Cherubini, L., Missa solomnia, in Aachen. 217. Gade, N. W., Die Kreuzfehrer, in Leipzig. 123. Gluck, Chr., Iphigenie in Aulis, in Wien. 354. Gounod, F., Romeo und Julie, in Paris. 337; in Bremen. 392. Grimm, J. O., Canonische Suite, in Leipzig. 378. Handel, G. F., Seul, in München. 42. - Rether, in Leipzig. 51, 55. - Judas Maccabius, in Aachen. 208. - Samson, in Leipzig. 410. Hiller, F., Verschiedene Werke, in Leipzig. 43. Hornemann, Ouvertüre, in Leipzig. 394. Joachim, J., Violin-Concert No. 2, in Berlin. 377.

Kiel, F., Clavierquartette, in Berlin. 90.

- Tedeum und Messe, in Berlin. 170.

Lassen, E, Symphonie, in Leipzig. 371.

Liszt, Pr., Verschiedene Worke, in Leipzig. 67.

- Messe, in Leipzig. 386.

Mozart, W. A., Cost fon tette, in Leipzig. 112. - Don Juan, in München. 120. - Violin-Concert, in Leipzig. 355. Concertone, in Leipzig. 402. Naumann, Rmil, Symphonie, in Leipzig. 59. Pressel, G., Der Schneider von Ulm, in Stuttgart. 137. Reinecke, C., König Manfred, in Wiesbaden. 273. Reissmann, A., Verschiedene Werke, in Berlin. 170. Rheinberger, J., Wallenstein, in München. 42; in Leipzig. 83. Rubinstein, A., Verschiedene Werke, in Leipzig. 346, 354; in Wien. 385. Scholz, B., Tedeum, in Berlin. 130. Schubert, Fr., Es-Messe, in Frankfurt a. M. 202. Schumann, R., Paredies und Peri, in Frankfurt a. M. 196; in Oldenburg. 418. Schütz, H., Aus den 4 Passionen, in Leipzig. 154. Taubert, W., Orchester-Variationen, in Berlin 194. Tausch, J., Ouverture, in Leipzig. 75. Verdi, G., Don Carlos, in Paris. 369. Volkmann, R., Sappho, in Leipzig. 371. Zarzycki, A., Verschiedene Werke, in Lelpzig. 19. Zenger, M., Symphonie, in Augsburg. 82. - Kain, in München. 183.

Mehul, J., Joseph und seine Brüder, in Wien. 306.

#### Feuilleton.

#### 1. Riscellen.

Rin ungedruckter Brief von R. Schumann. 8.

Ein Portrait Beethoven's betreffend. 19.

Aus Briefen von Dr. M. Hauptmenn, III. (Vergl. vorigen Jahrgang.) 27. - IV. 51. Prof. Friedländer über die verschiedenen Beziehungen der Musik zum Cultus und zum Drama. 35. Prof. L. Bischoff, Nekrolog aus der Cölnischen Zeitung und selbständiges Urtheil der L. A. M. Ztg. 106. Zum Lehrbuch der musikelischen Composition von Aug. Reisemenn. Aus Lemcke's »populärer Aesthetik«. 146. Mozert's Hendschrift, von Prof. Otto Jahn. 155, 163. Die Apotheke, von Prof. Otte Jahn. 171. Die Handlung des Ballets »Die Geschöpfe des Prometheuss. 178. Briefe Mozart's, mitgetheilt von Prof. Otto Jahn. 202 ff. Händel's Geburtshaus. 250. Ueber einen wahrscheinlichen Druckfehler in einer Jos. Haydn'schen Sonate. 259. Biographisches über Rossini. 275, Normales Orgelpedal, von G. Weiss. 283. Briefe L. Spohr's an das Haus Peters in Leipzig. 290 ff. Drei Briefe Gluck's an Klopstock. 387 ff. 2. Kurze Nachrichten.

4) Originalnotizen

205: Basel. 410. Beutzen. 156. Bonn. 19, 75, 156. Carisruhe. 331. Coburg. 227, 347, 363, 403. Darmstadt (statt »Würzburge, welches ein Erratum war). 139. Dresden, 195. Bisenach. 91, 123, 147, 387.

```
Esslingen. 307.
 Glogau, 411.
 Görlitz. 156.
 Göttingen, 107.
 Halle. 195, 267, 347, 355, 387.
 Hamburg. 315, 347.
 Hannover. 67, 371.
 Hildesheim. 203.
Leipzig (am Ende fast jeder Nummer).
 Minden, 227.
München. 27, 59, 84, 147.
Münster. 403.
Osnabrück, 163.
Paris. 51, 60.
Rotterdam. 83.
Stuttgart. 52, 84, 195, 227, 315.
 Wien. 347, 355.
Znaim. 156, 363,
Zürich (statt »Basel», welches auf einem Erratum beruht). 403.
            2) Ueber Personen und Sachen:
S. Bach's H - moll - Messe instrumentirt von C. Müller in Frank-
    fort s. M. 9.
Operanachrichten. 9, 91.
Ehrengeschenk aus Reval für Fr. Wüliner. 9.
Schumann's »Manfred« in Cöln. 19.
Frau Clara Schumenn. 19.
Concertleben in Meiningen. 20, 75.
Josephim. 20, 43, 60, 147, 163, 371, 379.
Händel's Oratorien in Chorstimmen und Clavierauszügen nach
    der deutschen Händel-Ausgabe. 27, 171.
Kirchenmusikprogramme aus München. 27, 59, 147.
Haydn'sche Oratorien in Paris. 27.
in Betreff der Posaunen im zweiten Finale des Don Juan. 35, 59.
Jahresbericht des Niederländischen Vereins. 35.
Pietät Pariser Direktoren gegenüber Beethoven. 43.
Pariser Streichquartett. 51.
Deutsche Musik in Amerika. 51,
Stuttgarter Conservatorium. 52, 315.
Leipziger Oper. 52, 84, 91, 116, 139, 147, 164, 171, 195, 227.
    251, 259, 291, 331, 379.
Die Nezerener in Pompeji/ Oper von J. Muck. 59.
Beethoven'sche Werke in Rom aufgeführt. 60.
Florentiner Quartett. 60, 75, 379.
Neu-Italienische Claviermusik. 67.
Der Hofkirchen-Chor in Hannover. 67.
Besier Musikeufführungen. 75, 419.
Ernst Meumann +. 75.
Berichtigung in Betreff Händel's Esther. 75.
Pauliner-Concert in Leipzig. 75.
Dilettantan-Orchester in Leipzig. - 76, 219, 395, 411.
L. Bischoff +. 84.
Operation von Krempisetzer in Mitnchen. 84.
Die Schwestern Friese. 84, 123, 156.
Pariser Ausstellungs-Musik. 91, 187.
Der »Elias« in Amsterdam. 91.
Langert's Oper »Des Sängers Fluch« in Leipzig. 91, 100.
Ein Streichquintett von Gernsheim. 107.
Leipziger Liedertafel. 107, 116.
Joh. Brahms. 116, 139, 156.
Ridgenössisches Musikfest in Zürich. 123, 251.
W. Beumgertner und Jul. Eggbard +. 123.
Aesthetische Rundschau, Neue Zeitung, 131, 171,
Prüfungen am Leipziger Conservatorium. 131, 164, 171, 179, 187.
In Betreff der Orthographie in dieser Zeitung. 131.
```

```
Bach-Aufführungen in Berlin. 139.
 Händel's Messias in Dresden. 139.
 Anton Grutsch +. 139.
 Der Haideschacht, Oper von F. v. Hoistein. 139.
Privataufführung in Leipzig. 139.
O. Bach's Oper »Die Liebesprobe». 147.
Jul. Tschirch +. 147.
Die Matthäus-Passion in Leipzig. 147.
 Aiblinger +. 163.
Entgegnung der HH. Lebert, Pruckner und Speidel auf eine Recep-
    sion. 164.
 Antwort des Recensenten hierauf. 179.
Deutsche Musik in Italien. 187, 243.
Leipziger Sing-Academie. 187.
Dresdner Tonkünstler-Verein. 195.
Stuttgarter Conservatorium, 195.
Mittheilung des Hrn. Albert Czerwinski. 195.
Job. Gottl. Naumann's Nachlass verbrannt. 195.
Musikfest in Arnheim. 211.
Gluck in Petersburg. 211.
Die Matthäus-Passion in Hildesheim. 219.
Preise an die Instrumentenmacher bei der Pariser Weltausstellung.
    219, 323,
Rich. Wagner und der König von Bayern. 219.
Amerikanische Künstler-Unterstützung. 227.
Wirren am Wiener Conservatorium. 227, 235, 251, 347, 379.
Ende der Niederrheinischen Musikzeitung. 227.
Verdi'sche Operu in München. 235.
Reinecke's Oper »König Manfred». 243, 251.
Schiller's Glocke von F. W. G. Nicolai componirt. 243.
Therese Seebofer. 251.
Ernst Deurer. 267.
C. Bckert u. J. Abert. 299.
Der fünfzehnte Band der Bachausgabe. 307.
Jubilaums-Feier Dr. M. Hauptmann's. 308.
Opera-Repertoire in Carlsruhe. 331.
Tannhäuser-Aufführung in München. 331.
Umschwung in Sondershausen. 339.
Nachgelassene Mendelssohn'sche Werke durch den Sohn des Mei-
    sters herausgegeben. 339.
Carlo Barbieri +. 339.
Leipziger »Euterpe«. 339, 355, 363, 387, 395, 411.
Dar Berliner Domohor in Hamburg. 347.
Scarlatti's Katzenfuge, 347, 363.
Conservatorium in München. 355.
Täglichsbeck +. 355.
Französische Anmassungen. 363.
Musikalische Feier des Reformationsfestes in Leipzig. 363.
Joachim und Brahms in Oesterreich. 371, 387.
Mittheilung über einen Redactionswechsel. 371.
G. A. Heinze's »Auferstehung« in Holland. 379.
Berliner Domchor und ein fraglicher Psalm von Bach. 387.
Aug. Müller †. 395.
Historische Notis. 395.
Riedel'scher Verein in Leipzig. 411.
Basier Musikschule. 410.
Schumann's »Genoveva« in Carisruhe. 411.
Compositionen von H. Götz. 419.
Orgeibau in Bayern. 419.
      - 1
```

#### Mittheilungen aus anderen Journalen, Zeitungsschau.

Dr. Ed. Hanslick über »Faust's Verdammung«, dramatische Legende von H. Berlioz. 31.

- über den «Concurs der Gesangvereine» bei der Periser Weltausstellung. 253.
- über Joseph und seine Brüdere. 306.
- über Gounod's Oper »Romeo und Julie». 337.
- über Verdi's »Don Carlos«. 369.
- über Brahms' »Deutsches Requiem«. 408.

Die Eiberselder Zeitung über C. Reinecke's Oper «König Manfred»

Speidel in Wien über dasselbe. , 409.

Die »Neue freie Presse« über S. Sechter, Nekrolog. 312.

Die »Zeitschrift für die gesammten Naturwissenschaften« über die Berechaung der Tonleiter. 9.

Seltsame Ideen-Gemeinschaft. 43.

Kin Probchen Hannover'scher Kunstkritik. 43.

Herr Y. v. Arnold gegen das Gewandhaus-Publicum. 68.

Journalistische Unordnungen. 76.

Kine neue Pariser Musikzeitung. 123.

Der Theater-Referent der »Deutschen Allgemeinen Ztg.« über Offenbach. 259.

- Das »Kirchenblatt für die reformirte Schweize über Kirchenmusik.
- Die Darmstädter «Aligemeine Militärzeitung» über die deutsche Militärmusik. 291.
- Die «Zeitschrift für die gesammten Naturwissenschaften» polemisirt gegen die Auslassungen der L. A. M. Z. in den Hauptartikeln von No. 21 u. 29, 323.
- Die »Allgemeine Kirchenzeitung» citirt die Artikel der L. A. M. Z. über rhythmischen Choral. 339.
- Rine Probenummer als Beilage zur »Gartenlaube« beschäftigt sich
- Die »Neue Berliner Musikzeitung« kritisirt Dom. Mettenleiter und spricht einem Artikel der L. A. M. Z. allen Werth ab. 355, 379. Aufforderung an die »Neue Zeitschrift für Musik«. 363.
- Die »Augsb. Allg. Ztg.« über Haydn-Wüllner. 379.
- Die »Signale» und ihr Vorschlag einer Honorirung der Componisten durch die Concertdirectionen. 395.
- Die Hildburghäuser »Ergänzungsblätter« interessiren sich für Brehms.

#### Berichtigungen.

S. 28, 100, 123, 371, 420.

## Leipziger Allgemeine

## Musikalische Zeitung.

Redigirt von S. Bagge, R. Eitner (für A. v. Dommer) und Fr. Chrysander,

#### und unter Mitwirkung von:

H. Bellermann in Berlin, C. van Bruyck in Wien, Dr. H. Deiters in Bonn, L. Ehlert in Berlin, F. Espagne in Berlin, Dr. B. Gugler in Stuttgart, F. Hinrichs in Halle, Prof. O. Jahn in Bonn, H. v. Kreissle in Wien, Dr. E. Krüger in Göttingen, W. Oppel in Frankfurt a. M., Prof. Chr. Palmer in Tübingen, C. Reinthaler in Bremen, W. Rischbieter in Dresden, H. M. Schletterer in Augsburg, W. Tappert in Berlin u. A.

III. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann

in Leipzig und Winterthur.

1868.



Music ML 5 , A45a Ser3 v.3

Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

**MCMLXIX** 

Printed in The Netherlands

#### 1,22.

### Inhaltsverzeichniss.

#### Leitartikel, historische, ästhetische und theoretische Aufsätze.

Ueber die Bearbeitung der Bach'schen Matthäuspassion durch Rob. Franz. Von Jul. Schaeffer. 1 ff.

Noch ein Wort über Phantasie und Empfindung. Von F. K. 9. Offener Brief an Herrn F. K. (Ueber Phantasie und Empfindung). 52. Der Streit über Schubert's Müllerlieder. 36 ff.

Schumanniana Nr. 44. Die Schumann'sche Schule. Schulnann und Brahms. Von D. A. S. 41 ff.

Noch ein Beitrag zu den Haydniana. Von v. Br. 89 ff.

Zur Theorie der Musik. Ueber verdeckte Oktaven. Von Wilh. Rischbieter. 105.

Das Oratorium als Kunstgattung. Von Phil. Spitta. 137 ff.

Ein Wort über Gesangs-Quartette von R. Eitner. 249.

Die ubermässigen Sext-Akkorde. Von W. Tappert. 259 ff.

Die alten katholischen und protestantischen Psalmengesange. Von R. Eitner. 265 ff.

Ueber die Wiedergabe der Secco-Recitative in Mozart's italienischen Opern. 283.

Einige Bemerkungen über die Huchald'schen Notationen. Von Heinrich Bellermann. 259.

Ueber Volkslieder. Von Robert Eitner. 291.

Einleitung zu einem holländischen Tonkunstlerlexikon von R. Eitner. 297.

Das Volkslied in der Volksschule. Von E. Hille. 299.

kob. Volkmann, ein Portrait von L. Bhlert. 307.

Franz Xaver Schnyder von Wartensee. Nekrolog von W. Oppel. 318. Geschichte der musikalischen Notenschrift. Von R. Eitner. 321.

Das 11. Kapitel der Ars cantus mensurabilis des Franco von Köln u. s. w. Von H. Bellermann. 336 ff.

Johann Nepomuk Schelble und der Cäcilien-Verein in Frankfurt a/M. 353 ff. (5 Artikel, 4 von W. Oppel und 4 von Fr. Chrysander.)

Aufführungen antiker griechischer Tragödien mit moderner Musik.

Pietro della Valle, Stimme eines Modernen aus dem 17. Jahrhundert.
Von Fr. Chrysander. 355 ff.

#### Verschiedenes.

Ueber Orgel- und Organistenwesen und -Unwesen in Wien. CS. Eine alte Pastoralsymphonie. 149.

Das 45. Niederrheinische Musikfest. 205.

Erste Aufführung der »Meistersinger in Nürüberg« von Wagner in München. 220.

Musikleben in Leipzig. 129.

Ans alter Zeit. 246.

Die gräflich Stolberg-Wernigeroder Bibliothek im Harz. 217 ff.

Der Niederländische Verein zur Refürderung der Tonkunst (Bericht über die 39. Generalversammlung von Fr. Chrysander). 278.

Zum Alter der Musikfeste. 319.

Daniel-François-Esprit Auber. 341.

Abschied des Redacteurs (S. Bagge). 231.

Der Herausgober (Fr. Chrysander) an die Leser und Mitarbeiter über die Aenderung der Redaktion dieser Zeitung. 345.

The Church Choral Union in New-York. 364.

Die neuen Pythagoräer in Amerika. 381.

Glocken, Glockengeläute u. s. w. 396.

Vollständiges Verzeichniss der Aufführungen des Cäcilien-Vereins zu Frankfurt a. M. 4848—4868. 412.

#### Recensionen.

#### Schriften über Husik.

? Blätter der Erinnerung an die 50 jährige Dauer der Niederrheinischen Musikfeste. 219.

Desarbres, N., Deux Siècles à l'Opéra. 396.

Dommer, A. v., Handbuch der Musikgeschichte. 57 ff.

Ehlert, L., Briefe über Musik. 113.

Gebhardi, L. E., Theoret, prakt, Orgelschule und Vierstimmiges Taschen-Choralbuch. 113 ff.

Grassler, Fr., Handlexikon der Tonkunst. 113.

Hiller, F., Aus dem Tonleben unserer Zeit. 91.

Lobe, J. C., Lehrbuch der musikalischen Composition, Band IV. 268.

Nottebohm, Gust., Thematisches Verzeichniss der Werke Beethovens. 28.

Privitera, G., La musica Scienca ed arte. 221.

Reissmann, A., Lehrbuch der musikalischen Composition. 113. Südenhorst, H. v., Die Aufgabe und die Mittel der Musik. 396.

Tappert, W., Musikalische Studien. 113.

Wagner, R., Deutsche Kunst und deutsche Politik. 209.

#### Musikalische Biographien.

Reissmann, A., F. Mendelssohn-Bartholdy, sein Leben und seine Werke. 169.

#### Acitere Werke in neuen Augaben.

S. Bach's Werke, 16. Jahrgang der Bachgesellschaft. 217.

F. Schubert's Lieder und Gesänge. 228. Pianofortewerke. 230.

J. Haydn's Schöpfung und Jahreszeiten. 230.

- 12 Symphonien, Claviertrios, Sonaten. 235.

M. Clementi's Sonaten. 236.

W. A. Mozart's Variationen für Pianoforte. 237.

L. v. Beethoven's Sonaten für Pianoforte. 237.

Fr. Chopin's Notturnos, Polonaisen, Walzer u Mezurkas. 237.

Digitized by GOOGLE

F. David). 19 ff.

Mozart's Oper Idomeneo. 285. J. Haydn'sche Symphonien. 325 Aeltere Violincompositionen (»Die hohe Schule des Violinspiels» von

#### Opern.

C. Reinecke, »König Manfred«. 185 ff. H. Stiehl, "Jenny und Bätely«, Operette. 287.

#### Werke für Orchester, Chor und Kammermusik.

Barnekow, C., Claviertrio. Op. 4. Deurer, E., 3 Pièces pour Piano et Velle. Op. 3. 171. - Claviertrio, Op. 4. Esser, H., Orchester-Suite II, A moll. Gernsheim, Fr., Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 42. Götz, H., Claviertrio. Op. 4. 188. Hommey, J., 8 Sonaten für Clavier und Violine. Kiel, F. Variationen für Clavier und Violine. Op. 87. 196. Lachner, Fr., Orchester-Suite IV. Op. 129. Lacombe, P., Sonate für Pianoforte und Violine. Op. 8. 244. Mendelssobn-Bartholdy, Fr., Trauermarsch für Orchester. Op. 408. 164.

- Ave Maria aus Loreley. 164.
- --- Ouvertüre in C. Op. 101. 164.
- --- Reformations-Symphonie. Op. 107. 349 ff.

Nicolai, W. J. G., Schiller's Lied von der Glocke, für Soli, Cher und Orchester. 286.

Rheinberger, Jos., Wallenstein, symphonisches Tongemälde für Orchester. 4 ff.

Stockhausen, E., Phantasiestück für Clavier und Violine. Op. 2. 196.

Thieriot, F., Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 45. 244. —— Claviertrio. Op. 44. 188.

Thoma, R., Te Down für Chor und Orchester. Op. 18. 125.
Wüerst, R., Ein Mährchen, Phantasiestück für Orchester. Op. 44.

#### Gesänge für Männercher.

Bruch, Max, Salamis; für Chor und Orchester. Op. 25.

Dullo, G., Thürmerlied. 404.

Fink, Chr., Der 67. Psalm. Op. 34. 68.

— Motette. Op. 32. 68.

Gernsheim, Fr., Salamis; für Chor u. Orchester. Op. 40. 59.

Gottwald, H., Ins Freie. 404.

Lehmann, J. G., Vier preussische Gesänge. 404.

Richter, E., \*Der Herr ist mein Licht\*. 69.

Siegert, E., 4stimmiger Männerchor. 404.

#### Cesinge für Frauencher.

Bargiel, W., 3 Frühlingslieder. 286.

#### Gesinge für gemischten Chor.

Franke, H., Molette. Op. 1. 404.
Rohde, R., Chorlieder. 404.
Schütky, F. J., Kirchenstücke a capella. Op. 3-5. 124.
Thoma, R., Der 38. Psalm, Op. 20. Zwei leichte Kirchenstücke, Op. 49. 125.

#### Lieder und Gesänge für eine oder zwei Stimmen mit Clavierbegleitung.

Abt, Fr., Op. 294 and 808. 245.

— Drei Duetten. 246.

Bibl, R., 8 Lieder. Op. 46. 324.

Bolck, O., 8 Lieder. Op. 7. 324.

Bürgel, C., 6 Gesänge. Op. 9. 303 Brede, A., Duett für Sopran und Tenor. Op. 5. 310. Deprosse, A., 7 Lieder. Op. 26. Dreszer, A. W., 20 Gesänge. Op. 5. Eggers, G., Nachgelassene Lieder. 245. Flugel, E., Op. 2, 3 und 4. 204. Franz, R., Neue Lieder. Op. 89-48. Grädener, C. P. G., 4 Lieder für Sopran und Tenor. Op, 32; Herbstklänge, 7 Lieder. Op. 50. Hill, W., & Balladen. Op. 44. Hinrichs, F., 42 zweistimmige Lieder. Op. 6. 204. Holstein, Fr. v., 6 Lieder. Op. 20. **262**. Krause, E., 3 Lieder. Op. 23. Lammers, J., Op. 19. 310. Lowe, C., Balladen. Op. 138 u. 185. 251. Lieder. Op. 141 448. 262. · Reinthaler, C., 6 Gesänge. Op. 17. Taubert, E. E., 4 Lieder. Op. 4. 245. Tausch, J., 6 Lieder. Op. 8. Tod, E. A., 3 Lieder. Op. 9. 325. Witte, G. H., 5 Lieder. Op. 6. Wolff, G., Lied. 324. Wüllner, Fr., 6 Lieder. Op. 24. 321.

#### Compositionen für Orgel.

Fink, Chr., 4 Chorshvorspiele, Op. 32. Phantasie über "Ein' feste Burge, Op. 23. 133.
Stade, H. B., Variationen. Op. 3. 132.
Töpfer, J. G., 20 Fugen, Heft 4. 133.

#### Compositionen für Clavier.

Brahms, Joh., Vierhändige Variationen über ein Thema von Schumann. 41 ff.
Brede, A., Sonate. Op. 40. 302.
Deurer, E., Zehn Phantasiestücke. Op. 2. 171.
Gernsheim, Fr., Suite. Op. 3. 303.
Hasse, G., Zwei Polonaisen zu vier Händen. Op. 3. 325.
Mendelssohn, F., Zwei nachgelassene Sonaten. 157.
Schubert, Fr., Drei nachgelassene Clavierstücke. 99.
Wolff, B., Trois grandes marches à 4 mains. Op. 43. 325.
Wüllner, Fr., 48 Variationen. Op. 23. 278.

#### Compositionen für Violine.

David, F., Die hohe Schule des Violinspiels. 19 ff.

#### Sammlungen.

Pauer, E., Alle Meister. Sammlung werthvoller Clavierstücke. 190.

#### Bearbeitungen.

Döring, G., 80 slawische geistliche Melodien aus dem 46. und 47.
Jahrh., 4stimmig gesetzt. 396.
Franz, R., S. Bach's Matthäuspassion. 1.
Hille, E., Ausländische Volkslieder, für Sopran, Alt. Tenor und Bass. 294.

Krause, E., 6 schwedische Volksmelodien für eine Singstimme mit Pianoforte, Violine und Violoncell. 286.

Löw, R, Goudimel's ausgewählte Psalmen. 333.

Raff, J., Ausgewählte Stücke aus den Violin-Solo-Sonaten von S. Bach für Pianoforte. Heft I. 166.

Schaab, R., Schubert'sche Clavierwerke. 326.

#### Instruktives.

Damm, G., Clavierschule und Melodienschatz. 395.
Graben-Hoffmann, Die Pflege der Singstimme. 237.
Guttmann, O., Gymnastik der Stimme. 293.
Habn, A., Vorbereitende Gesangsübungen. 195.
Köhler. L., Der Clavierfingersatz. 395.
Schmitt, Fr., Die Auffindung der voix mixte. 237.
Sieber, F., Kurze Anleitung zum Studium des Gesanges. 237.
— 60 Vocalisen. Op. 78—83. 293.
Taubert, W., Liederbuch für Kinder. 293.
Wagner, E. D., Musikalische Ornamentik. 340.

#### Uebersicht neu erschienener Musikwerke, Arrangements und Schriften über Musik.

Seite 13, 77, 134, 141, 150, 367, 899.

#### Berichte. Nachrichten und Bemerkungen.

Aus:

Amerika, 397. New-York 351, 359.

Augsburg. 46, 191.

Basel. 375.

Berlin. 13, 37, 70, 311, 367, 374, 375, 390, 406, 415.

Bonn. 70.

Bremen. 14, 54, 110, 118, 159, 182, 398.

Braunschweig. 213, 357.

Cöln. 53, 126, 205.

Darmstadt. 295.

Dresden. 374, 380.

Erlangen. 343.

Frankfurt a. M. 93, 142, 390.

Gotha. 367.

Hameln. 415.

Hamburg. 14, 79, 102, 134, 366, 367, 375, 391, 407, 415.

Hermannstadt. 215.

Innsbruck. 254.

Kopenhagen. 375.

Leipzig. 15, 22, 38, 49, 54, 62, 70, 79, 57, 94, 102, 110, 199,

207, 223, 230, 390, 397, 413.

Lissabon. 375.

Madrid. 375.

Magdeburg. 61.

München. 54.

Oldenburg. 62, 374, 415.

Osnabrück. 153.

Paris. 375, 414.

Stettin. 29, 359.

Stuttgart. 30, 174.

Wien. 7, 13, 29, 75, 57, 110, 117, 134, 150, 167, 193, 254, 326, 365, 374, 390, 406.

## Neue oder wichtigere Werke in Berichten besprochen.

Auber's Oper Der erste Tag des Glückse, in Leipzig. 352. Bach's Matthauspassion, in Stuttgart. 152

Brahms' deutsches Requiem, in Wien. 7: in Bremen. 147 und 159.

Bruch's Violinconcert, in Bremen. 54.

Händel's Samson, in Innsbruck. 254.

Hauptmann'sche Werke, in Leipzig. 22.

F. Hiller's "Ver sacrum", in Leipzig. 47.

F. v. Holstein's Oper »Die Haideschlacht», in Dresden. 380 ff. Liszt's Oratorium »Die heilige Elisabeth», in Leipzig. 38.

Meinardus' Oratorium Gideon, in Dresden. 374.

E. Rudorff's Ouverture zu »Otto der Schütz», in Leipzig. 103.

Thomas Oper Mignon, in Wien. 374.

G. Vierling's Symphonie in C (Manuscript, in Berlin. 390.

Wagner's Oper "Die Meistersinger", in München. 220 und 225.

#### Feuilleton.

#### Riscellen.

Aus Briefen von M. Hauptmann 22, 71, 118, 175, 231, 239.

Zur Notiz für Herrn Tappert in Berlin. 39.

Vier Abende aus der 125jährigen Geschichte der Leipziger Abonnementconcerte. 94.

Das Musik- oder Klavierbuch der Königin Elisabeth von England.

Handel und Offenbach. 327.

Der Orgeldreher als Sprachlehrer und Kulturträger. 351.

Musiksinn der Neuseeländer. 351.

#### Briefwechsel.

Tenor oder Alt? Chorstimmen zu Händel's Belsazar. 365. Ankündigung einer Geschichte des deutschen Volksliedes von M. Böhme. 373.

Beiträge zu der von J. Feisst vorbereiteten Geschichte der Klaviermusik von R. Eitner und Chr. — Neuere Melodie zu »Wir glauben all an einen Gott« etc. 405.

#### Mittheilungen aus neuen Büchern und Journalen. Zeitungsschau.

Stimmen der Presse über M. Hauptmann. 23.

Die Oderzeitung über Gounod's »Romeo und Julie». 31.

A. v. Dommer's Handbuch der Musikgeschichte. 57 ff.

Dr. O. Gumprecht in der Nationalzeitung über Lengert's Oper "Die Fabier". 101.

Französisches Urtheil über Brahms. 143.

Dr. Ed. Hanslick in der N. F. Presse über R. Wagner's "Meistersinger". 225.

Eine Biographie Bellini's. Von Dr. Ed. Hanslick aus der N. F. Presse; 233 ff.

Gervinus über die Musik der beseelten und unbeseelten Natur aus dessen »Hindel und Shakespeare». 257.

Das Piano-Examen im Conservatorium der russischen Musikgesetlschaft (aus der deutschen St. Petersburger Zeitung). 222.

Die Instrumentalbegleitung von Gervinus (aus dessen "Händel und Shakespeare" . 305.

## Allgemeine

## Musikalische Zeitung.

#### Unter Mitwirkung von

S. BAGGE in Basel, H. BELLERMANN in Berlin, H. Deiters in Düren, Fr. Dub in Prag, R. Eitner in Berlin, Im. Faisst in Stuttgart, B. v. Gugler in Stuttgart, G. Kayser in Heidelberg, E. Krüger in Göttingen, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., W. Rischbieter in Dresden, A. Ritter in Magdeburg, H. M. Schletterer in Augsburg, A. Schubring in Dessau, R. Succo in Berlin u. A.

herausgegeben von

FRIEDRICH CHRYSANDER.

IV. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

1869.



Music

ML 5 .A45a

561.3

Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

**MCMLXIX** 

# Inhaltsverzeichniss. ~^~~~

# Grössere Aufsätze.

- BELLERMANN, H., Bemerkungen über den melodischen Gebrauch der Intervalle. 209.
- Die harmonischen Fragmente des Aristoxenus, herausgegeben, übersetzt und erklärt von P. Marquard. 293, 300.
- Die Wechselnote oder Cambiata bei den Componisten des 16. Jahrhunderts. 385, 393.
- CHRYSANDER, FR., Weltliche und geistliche Gelegenheitsgesänge von Joh. Herm. Schein. 97.
- Der italienische Musikverlag um 1700. I. 137.
- Programme zu Concerten. 145. 153. 161. 169.
- Briefe von K. Ph. Em. Bach an G. M. Telemann. 177.
- Eine Geschichte des Wiener Concertwesens. 218. 225. 233. 241. 249. 257. 265. 273. 283. 291. 299. 307. 316.
- Zwei neue Chorwerke von J. Muck. 322, 333, 340, 348. - Das Kunstpedal an Clavierinstrumenten von Ed. Zacha-
- riae. 345. 355, 363, J. P. Berggreen's Volksliedersammlung. 401. 409.
- DEITERS, H., Geistliche Compositionen von J. Brahms. 266. 275.
- Robert Schumann, eine Biographie von Wasielewski. 364. 370. 378.
- Guelea, B. v., Die nachcomponirten Scenen zu Don Juan. 25. Kaugsa, Ed., Musikalische Psychologie. 41. NOTTEBOHM, G., Beethoveniana.
  - I. Die Ouvertüre in C-dur Op. 115. 281.
  - II. Die erste Aufführung des Prometheus. 289.

- NOTTEBOHM, G., Beethoveniana.
  - III. Ein bekannter Menuett. 289.
  - IV. Bine Stelle in der Sonate Op. 102 Nr. 2. 290.
  - V. Bine andere Stelle in der Sonate Op. 102 Nr. 2. 290.
  - VI. Bine Berichtigung. 291.
  - VII. cresc — . 291.
  - VIII. Unbekanntes Finale einer kleinen Oper. 321. 329.
  - IX. Punkte und Striche. 337.

  - X. Bine Berichtigung. 340. XI. Bonner Studien. 353. 362. 369. 377.
  - [Fortsetzung und Schluss dieser Beethovenians im nächsten Jahrgange.]
- OPPEL, W., Ueber mancherlei Schwächen der Virtuosen. 403. 412.
- RISCHBIETER, W., Zur Theorie der Musik. Accordfolge. 105. 113. 124. 130.
- RITTER, A. G., Arnold Schlick jun., Organist in Heidelberg. (14??--15??.) 121. 129.
- Die Coloristen. Ein Beitrag zur Geschichte des Orgelspiels im 16. Jahrhundert. 297. 305. 313.
- Schubring, A., Ein deutsches Requiem von J. Brahms. 9. 18.
- Succo, R., Ueber Händel's Orgelconcerte. 73. 81. 89. - Die Tonarten der Choräle. 228. 235. 244. 252. 261.
- Der Musikverein in Wismar in seinem 50jährigen Bestande. 4. 11. 20. 28.

## A.

- ALLEGRI, LORENZO, von H. Bellermann. 220. Altona, Nachrichten. 263.
- Amerika, eine Akademie der Künste für Frauen in Poughkeepsie. 236.
- Amsterdam, Nachrichten. 39. ARISTOXERUS, Die harmonischen Fragmente hersusgegeben von Paul Marquard. Be-
- urtheilt von H. Bellermann. 203, 300, Augsburg, Nachrichten. 22. 158.

- BACH, A. W., gestorb. d. 45. April 4869. 133. BACH, J. SEB., Ausgewählte Stücke aus den Violin-Solo-Sonaten, für das Pianoforte bearbeitet von Joachim Raff, Heft 2, 8, 4. Beurtheilt von H. D. 164.
- Bacn'sche (Jon. SEB.) Clavierwerke. 50. BACH, CARL PRIL. En., Briefe an G. M. Telemann. 177. 185.
- Bach und Händel, Eine Monographie von L. Ramann. Leipzig 1869. Beurtheilt von Chrysander, 187.
- BAGGE, SELMAR, Die Basier allgemeine Musikschule, 75.
- Baltimore, Nachrichten. 166.
- BARNARD, REV. JOHN, The first book of selected church musick. London 4644. 175.

- Basel, Nachrichten. 79. 198. 343.
- Baseler, die, Allgemeine Musikschule. Von S. Bagge. 75.
- BERTHOVER, König Stephan, Opernpasticcio nach s. Musik von H. v. Roda, in Rostock aufgeführt. 17.
- zwei Briefe. 52.
- literarische Todtenfeier in Wien. 193. Fidelio in einer Prachtausgabe, 396.
- Beethoveniana, Mittheilungen von G. Nottebohm: I. Ouverture Op. 445 in C-dur. 281. - II. Die erste Aufführung des Prometheus. 289. — III. Ein bekannter Menuet, 289. -IV. Rine Stelle in der Sonate Op. 402, Nr. 2. 290. — V. Bine andere Stelle in derselben Sonate. 290. — VI. Rine Berichtigung Schindler's in Bezug auf die »Wiener Tonschules von J. Preindl. 291. - VII. (cresc — —) 291. — VIII. Unbekanntes Finale einer kleinen Oper. 321. 329. — IX. Punkte und Striche. 337. — X. Eine Berichtigung Schindler's in Bezug auf die Adur-Symphonie. 340. — XI. Bonner Studien. 353. 361. 369. 377.
- Bellermann, Heinrich, Berichte über die Concerte des Kotzolt'schen Gesangvereins in Berlin. 30. 390.
  - Anzeige von Reinh. Succo's Op. 7, drei

- Motetten, und Herm. Putech's Psaim 28 und 42 für acht Stimmen. 100.
- BELLERMANN, H., Bemerkungen über den melodischen Gebrauch der Intervalle. 209. Lorenzo Allegri, Componist aus dem An-
- fang des 47. Jahrhunderts, 220. Antwort auf die Angriffe der Herren
- Dr. Oscar Paul und Aug. Reissmann. 268. Kurze literarische Notizen über Giovanni Bonacchelli, Giov. Paolo Caprioli, Antonio
- Troilo. 285. Beurtheilung der Bearbeitung der harmonischen Fragmente des Aristoxenus von Paul Marquard. 293. 300.
- Beurtheilung der Musica sacra für höhere Schulen (von Schöberlein). 324.
- Anzeige und Beurtheilung der Seb. Bach'schen Chorile von R. v. Quest zum Gebrauch für Gymnasien u. s. w. herausgegeben, 326.
- Mein letztes Wort gegen Hrn. Dr. Oscar Paul in Leipzig. 335.
- Beurtheilung der Musiktheorie von Theodor Drath. Berlin 4870. 357.
- Beurtheilung des zehnstimmigen Graduale Jerusalem v. Reinh. Succo. 373. 380.
- Die Wechselnote oder Cambiata bei den Componisten des 16. Jahrh. 385. 393.

Bellermann, H., Das Oratorium »Johannes Hus« von Carl Löwe. 405.

Bergen, Nachrichten. 103.

BERGGREEN'S, A. P., Volksliedersemmlung. (Kopenhagen, bei A. Reitzel. 40 Bande.) Angezeigt und beurtheilt von Chrysander. 401. 409.

Berlin, Nachrichten. 7. 30. 39. 53. 78. 79. 102. 117, 126, 133, 150, 175, 231, 342, 343, 359,

367, 375, 390, 399, 407,

Berliner Singakademie, Berichte über die Concerte derselhen: Messias 39; Jahreszeiten 79 : Bach's Passion nach Matth. 102; Tod Jesu 117; Wiederhol, d. Jahresz. 133; eine Todtenfeier 342; Requiem am Todtenfest 399; Joh. Hus von Loewe 405.

Bealioz, Hecton. Gestorben am 9. März 87. Geschildert von einem deutschen Kunst-

bruder. 91.

Oeuvres inédites. 173.

BOIRLDIRU und HALEYY, Zwei Briefe von ihnen.

BONACCHELLI, GIOV. 285.

Bonn, Nachrichten. 295.

Boston, Friedens-Musikfest. 278.

BRARMS, JOH., Ein deutsches Requiem, Op. 45. Beurtheilt von Dr. A. Schubring. 9. 18. Aufgeführt in Leipzig 85. Zweiter Bericht daruber 109. In Hamburg 103. In Karlsruhe 110. In Münster 111.

Lieder und Gesange mit Begleitung des Pianoforte, Op. 46, 47, 48 u. 49. Beurtheilt von H. Deiters. 106.

Ungarische Tänze zu vier Händen gesetzt. Beurtheilt von H. Deiters. 108.

- geht nach Wien zurück. 223

Geistliche Compositionen, besprochen von H. Deiters. 266. 275.

Bremen, Nachrichten, 15, 23, 79, 102, 165, BRUCH, MAX, Symphonie in Es-dur. 15. Beurtheilt von Chrysender. 67.

Bülow, Hars von, Nachrichten über, 126. 199. Busslen, Ludwig, Ein Wink Rameau's für die ersten harmonischen Uebungen. 27.

CABEÇON, ANT. DE, Obras de musica etc. Madrid 1578. 174.

Cambiata, die, oder Wechselnote bei den Componisten des 16. Jahrhunderts. Von H. Bellermann. 365, 393.

CAPRIOLI, GIOV. PAOLO, 285.

CARUS, CARL GUST., gest. den 28. Juli 1869. 247. CHAPPELL, WILLIAM, schreibt an einer Geschichte der griechischen Musik. 383.

CERYSANDER, Ein Trio von Händel in Beethoven's Abschrift, 37.

Ueber Max Bruch's Symphonie in Rsdur. 67.

J. C. Petit über die Tonhöhe in Italien. Frankreich und England um 4730. 70. Anzeige von Franz Schubert's »Erikönig»

im Originalmanuscript der ersten Bearbeitung. 91.

- Weltliche und geistliche Gelegenheits-

esänge in einzelnen Drucken von Joh. Herm. Schein. 97. Joh. Ad. Hiller's Melodien zu dem Cho-

ral »Wir gläuben all' an einen Gotte. 116. · Finnische Sage über die Mitwirkung des Gesanges bei der Weltschöpfung. 125.

Der italien. Musikverlag um 4700. 137. - Beurtheilung der Monographie »Bach und Händel« von L. Ramann. 187.

Ueber von Wolzogen's neue Scenirung des »Don Juane. 202. Beurtheilung der Schrift Albert Hahn's

über Mozart's Requiem. 203.

Notiz über Körner's Singspiele. 205. Notiz über Steffani's Kammerduette. 206.

Beurtheilung der Ouvertüre »Waldmeister's Brautfahrte von Gernsheim. 211.

CHRYSANDER, Beurtheilung der Ouverture zu »Otto der Schütz« von Ernst Rudorff. 211.

- Eine Geschichte des Wiener Concertwesens. Beurtheilung der «Geschichte des Concertwesens in Wien- von Ed. Hanslick. Wien 4869. 217. 225. 233. 241. 249. 257. 265. 273. 253. 291. 299. 307. 316.

- Anzeige einer Auswahl von 16 Liedern von Franz Schubert. Berlin, Wilh. Müller. 245.

Beurtheilung zwei neuer Chorwerke von J. Muck. 4) Rheinische Herbstbilder aus Roland's Zeit; 2) Lagerscene deutscher Landsknechte. 322, 333, 340, 348.

Das Kunstpedal an Clavierinstrumenten von Eduard Zachariae. 345. 355. 365.

Was Herr Prof. Hanslick sich unter Kunstzeloten vorsteilt. 387.

Notiz über Otto Jahn's musikalische Bibliothek. 395.

- Anzeige und Beurtheilung der Volkslieder-Sammlung von A. P. Berggreen. 401. 409.

Die beiden unter dem Titel »Parthenia« gedruckten ältesten Sammlungen englischer Claviermusik. 404. Cöln. s. köin.

Coloristen, die. Ein Beitrag zur Geschichte des Orgelspiels im 16. Jahrhundert von A. G. Ritter. 297, 305, 313,

Conservatorium der Musik in Wien. 309. CORREA DE ABAUXO (Francisco), 174. COSTA, MICHAEL, in London, geadelt. 135.

Crefeld, Nachrichten, 86.

Cypressensweige auf Gräber geliebter Entschlafener; eine Sammlung von Gesängen von Ernst Richter und Aug. Jacob. Berlin. Beurtheilt, 254,

## D.

Denkmäler der Tonkunst, eine Ankundigung. 1.

Anzeige der erschienenen ersten Publication von vier Bänden. 414.

DEITERS, H. [H. D.], Johannes Brahms, Lieder u. Gesänge, Op. 46, 47, 48 u. 49. Beurtheilt

- Ungarische Tänze für das Pianoforte zu vier Händen von Joh. Brahms. Beurtheilt 108.

- Beurtbeilung von Joh. Seb. Bach, ausgewählte Stücke aus den Violin-Solo-Sonaten für das Pianoforte übertragen von Joh. Raff. 164.

Beurtheilung der geistlichen Compo-sitionen von Joh. Brahms. 266, 275.

- Beurtheilung der Biographie Rob. Schumann's von Jos. Wilh. v. Wasielewski. 365. 370, 378,

DIETRICH, ALBERT. Neue Symphonie, aufgeführt in Oldenburg 79. In Leipzig 358. Don Juan, Die nachcomponirten Scenen zu

demselben, von B. v. Gugler. 25. Auffuhrung am 27. Jan. zu Schwerin, 33. Dorpat, Nachrichten, 231.

DRATE, TREODOR, Musiktheorie. Berlin 4870. Beurtheilt von H. Bellermann. 357.

Dreeden, Nachrichten, 326.

Ecces, Heina., Notiz über Körner's Singspiele, 237.

BITHER, ROS., Beartheilung geistlicher Musikwerke. 3.

Beurtheilung von Dr. Otto Taubert's Schrift: Geschichte und Pflege der Musik in Torgau, 4868, 60.

- Beurtheilung von Dr. Otto Taubert's Schrift über Paul Schede (Melussus), 4864.

- Ansicht über Händel's Musik u. Händelvereine. 206.

Entwurf, der, eines Gesetzes für den Norddeutschen Bund, betreffend das Urheberrecht an Werken der Musik. Literatur etc.

Erklärung des Prof. Ad. Michaelis den musikalischen Nachlass Otto Jahn's betreffend. 358.

Esslingen, Nachrichten. 143. ESTER, CARL D', Ave regina. 4.

Faisst, I., Berichtigung bezüglich des Tabulaturbuchs von Arnold Schlick. 230. FERNANDEZ, ANT.,

Finnische Sage über die Mitwirkung des Gesanges bei der Weltschöpfung. Von Chrysander, 125.

Flensburg, Nachrichten. 263.

Florens, Nachrichten. 46. 375. Frankfurt a. M., Nachrichten. 47. 53. 61. 134, 310, 390,

GERNSHEIM, FRIEDRICH, Ouverture »Waldmeister's Brautfahrte. Beurtheilt von Chrysander. 211.

Giessen, 50jähriges Stiftungsfest des akademischen Gesangvereins. 207.
Gruck. Ueber R. Wagner's Behandlung einer

Gluck'schen Oper. Beurtheilt von Prof. Kayser. 65.

Göttingen, Nachrichten. 118.

GOLDSCHMIDT, O. -Ruth-, Pastoral, in Hamburg aufgeführt. 167.

Gotha, Nachrichten. 79.

- Feier des 50jährigen Bestandes des dortigen Gesangvereins (Andreas Romberg). 389. GRANATA, Jo. BAT., 174.
GRANDAUR, Dr., Erklärung über die in Mün-

chen erscheinenden Propylaen. 167. GRAUN, CARL HEINR., Sein Denkmal zu Wah-

renbrück bei Torgau. 223.

Tod Jesu, Concertbericht aus Berlin von S. (R. Succo). 117.

Gregorianischer Kirchengesang, wie derselbe nach Ansicht italienischer Priester enistand. 36.

Guella, B. von, Die nachcomponirten Scenen zu »Don Juan«. 25. Neue Uebersetzung dieser Oper. 33, 202.

– Moden im Musikstich. 34.

Gutzkow, K., Eine alberne Bemerkung desselben über das Clavierspiel zu Händel's Zeit.

HÄNDEL, G. F. Ein Trio in Beethoven's Abschrift (Briefwechsel). 37.

und die Schule. 57.

Orgelconcerte von R. Succo. 73; Fortsetzung 81; Schluss 89. Originalportrait von Hudson jetzt in

Hamburg, 126. »Belsazar« in Frankfurt a. M. aufgeführt.

61 132 »Judas Maccabäus», in Hameln 183; in

Stuttgart 262. -Samson-, in Esslingen aufgeführt 143.

(Vgl. 262-263.) 's Vater als Leibchirurg beim Herzog Jo-

hann Adolph zu Sachsen-Weissenfels. 286. HARN, ALBERT, Mozart's Requiem. Neue Uebersetzung und Vergleich der Breitkopf und

Härtel'schen Partitur mit den Originalmanuscripten. Bielefeld 1868. Beurtheilt von Chrysander. 203.

HALEYT und BOIELDIEU, Zwei Briefe von ihnen. 230.

Hamburg, Nachrichten. 31, 39, 47, 54, 55, 71. 95. 103. 119. 127, 167, 231, 287, 311, 326 375

- Singakademie, Jubiläum derselben. 413.

Hamburger Theaterangelegenheiten. 14×.

Hameln a. d. Weser, Nachrichten, 183. Hannover, Nachrichten, 62, 71, 119, 199, HANSLICK, Dr. ED., zum ordentlichen Professor der Musik an der Wiener Universität ernannt. 247.

- Herr Professor, was sich derselbe unter Kunstzeloten vorstellt. Von Chrysander 387. Geschichte des Concertwesens in Wien. Wien 1869. Beurtheilt von Chrysander. 217. 225 233. 241. 249. 257. 265. 273. 283. 291. 299. 307. 316.

HASLINGER, CARL, 26. Dec. 4868 gestorben, 39. HAUPT, A., Professor und Organist zu Berlin. Demselben ist die fernere Leitung des kgl. Instituts für Kirchenmusik übertragen. 407.

HERBECK, Hofkspellmeister in Wien zum »musikalischen Beirathe der Direction des k. k. Operntheuters ernannt. 247.

Hc. (Hering), K. E., Orgelmusik für Unterricht, Kirche und Haus. Bautzen. I. Theil. Beurtheilt von Chrysander. 254. HILLER, FERD., Nachrichten über, 199.

Will keine Kirchenmusik componiren.

HILLER, JOH. AD., Melodien zu dem Choral -Wir gläuben all' an einen Gotte. Von Chr. 116.

Hochschule, Berliner, für ausübende Musik. Anzeige des Curatoriums der kgl. Akademie der Künste. 303.

HUMBOLDT, WILH. v., Ueber die Bedeutung der Tonkunst und ihre Pflege durch den Staat.

JAHR, OTTO, gestorben den 9. Sept. 1869. 295.
—— Musikelische Bibliothek, Notiz von Chr. 305

- Musikalischer Nachlass. 358.

JAN. CARL VON, Ueber verschiedene Lesarten in Mendelssohn's »Paulus». 140.

Innsbruck, Nachrichten. 247.
Intervalle, Melodischer Gebrauch derseiben von H. Beilermann. 209.

JOACHIM'S Ernennung zum Professor und Mitglied der Akademie der Künste zu Berlin. 199, 207,

Josephson, Jacob Axel, Psalm 28, 126 u. 180. 4 ISRAEL, CARL, Geistliche Hausmusik. 3.

Italienische Oper bei Vorstellung der »Zauberflötes, aus dem Londoner Punch. 156. Judenfrage, musikalische. 215.

JUNILHAC, La science et la pratique du plainchant. 174.

Karlsruhe, Nachrichten. 62. 110. 111. 359. 415.

Kiel, Nachrichten. 134.

KÖCHEL, Dr. LUDW. RITTER VON, Die kaiserliche Hof-Musikkapelle in Wien von 1548-4867. Wien 1869. Beurtheilt von Chr. 171.

KÖLLING, ADOLPH, Erstes Quartett für Piano-forte, Violine, Viola und Violoncello. Beurtheilt von E. H. 325.

Köln. Verzeichniss sämmtl. Aufführungen der Concert-Gesellschaft in K. von 1840-1868. 100.

- Nachrichten. 133. 343, 383. 399.

König Stephan, Ein Opern - Pasticcio, aus Beethoven's Musik zusammengesetzt. 17. Können's, Theodon, Singspiele, Notizen dar-

über von Chr. 205, und von A. Oechsner, Heinr. Eggers und Theod. Räder. 237. Kopenhagen, Nachrichten. 14, 39, 135, 231.

257. 383.

Korzolt's Gesangverein in Berlin (Concertbericht). 30. 390.

Aufführungen 47 (Elias), 103 (Requiem von | Karissle, Dr. H. von Hellborn in Wien, gestorben 6. April. 127.

KREUTZER'S, KONRADIN, Flügel und eine alte Mandoline zum Verkauf ausgeboten. 238. Knügen, Ed., Musikalische Psychologie nach Anleit von Gervinus' Händel und Shake-

speare, 41. - Beurtheilung deutscher Chorgesange von

Ferd. Mohring. 51. Kunstpedal, das, an Clavierinstrumenten. von Ed. Zachariae. Im Selbstverlage des Verf., Frankfurt a. M. 1869. Angezeigt von Chr. 345, 355, 363,

## L.

Leipzig, Nachrichten. 13, 14, 22, 29, 38, 45, 46, 52, 76, 85, 93, 109, 165, 238, 350, 358, 359, 367, 398, 406, 414, 415.

LIND, JENNY, Ueber ihr erstes Auftreten. 7. Lira sacro-hispana, gran collection de obras de musica religiosa etc. Madrid 18..-69.

LISZT, FRANZ, Daukschreiben der »Gesellschaft der Musikfreunde- an denselben. 159.

Löwe, Dr. Cast. gestorben d. 20, April 4869. 134.

- Ueber sein Leben, 151.

Das Oratorium »Joh. Hus«. Besprochen von H. Bellermann. 405.

London, Nachrichten. 63 (Neue Stimmung. Stand und Bedeutung der Chorvereine), 135. 159, 166, 286,

Philharmonische Gesellschaft. Jahresbericht, 398.

- Populare Montagaconcerte. Jahresbericht. 398. LUTHER'S Ring, ein neuer Operntext. 247.

Madrid, Nachrichten. 7. 31. 151. Magdeburg, Nachrichten. 111. 351. Magyarische Musikheroen. 295.

Mailand, Nachrichten. 79. 175. 247. MARQUARD, Dr. Paul, Die harmonischen Fragmente des Aristoxenus. Beurtheilt von H. Bellermann. 293. 300.

MENDELSSOHN'S »Paulus«, verschiedene Les-arten in demselben mitgetheilt von Carl von Jan. 140.

Gedenktafel in Hamburg, 207.

Merseburg, Nachrichten. 279.

Mönning, Fran., Deutsche Chorgesange. Beurtheilt von Ed. K. 51.

Molique, Bernhard, gestorben den 40. Mai 1869, 203. Sein Aufenthalt in London und sein Oratorium »Abraham«. ibid.

Monatahefte für Musikgeschichte. 39.

MONSERRATE, ANDRES DE, 174. MOZART. Dog Juan, 25. 33.

Muck, J., Zwei neue Chorwerke: 4. Rhei-nische Herbstbilder aus Roland's Zeit; 2. Lagerscene deutscher Landsknechte. Beurtheilt von Chr. 322. 333. 340. 348.

München, Nachrichten. 22, 53, 62, 126, 191, 246, 287, 294, 302, 319, 351, 359, 375, Münster, Nachrichten. 111. 191.

Musica sacra für höhere Schulen (von Schöberlein). Beurtheilt von H. Bellermann. 324. Musikalische Psychologie nach Anleitung von Gervinus' Handel und Shakespeare. Von Ed. Krüger, 41.

Musikfeste 207. Musikstich und Musikhandel, Moden im Musikstich. Von B. v. Gugler. 34.

Musikverein zu Wismer in seinem 50jährigen Bestande, 4; Fortsetzung 11, 20, 28. allgemein deutscher. Versammlung im

Chr. 137.

## N.

Neuigkeiten des Buch- und Musikhandels vom December 1868 bis Februar 1869. 95. Von März bis Juni 4869, 221,

New York, Nachrichten. 94. Niederländischer Verein zur Beforderung der Tonkunst, Jahresbericht, 398.

NOTTEBOEM, GUSTAV, Beethovenians. 1. Ouverture Op. 445 in C-dur. 281. - II. Die erste Aufführung des Prometheus. 289. - Ill. Ein bekannter Menuet. 289. - IV. Eine Stelle in der Sonate Op. 402, Nr. 2. 290. - V. Eine andere Stelle in derselben Sonate. 290. -VI. Eine Berichtigung Schindler's in Bezug auf die »Wiener Tonschule« von J. Preindl. 291. - VII. (cresc - --) 291. - VIII. Unbekanntes Finale einer kleinen Oper. 321. 329. - IX. Punkte und Striche. 337. -X. Bine Berichtigung Schindler's in Bezug auf die A dur-Symphonie. 340. — XI. Bon-ner Studien. 353. 361. 369. 377. NUNES DA SYLVA. 174.

ORCHSER, A., Notiz über Körner's Singspiele. 237.

Oldenburg, Nachrichten. 5. 30. 47. 79. 111. 158. 391. Concerte der Hofkapelle 30. 47. Concerte der Singakademie oder des Singvereins 15. 44 (Geschichte desselben und Verzeichniss seiner Aufführungen).

OPPEL, W., Ueber die Aufführung von Händel's -Belsazare in Frankfurt a. M. 132.

- Ueber mancherlei Schwächen der Virtuosen. 403, 412. Orgel, neu zu erbauende, in der St. Thomas-

kirche zu Berlin. Von R. Succo. 59. 69. Orgelspiel, ein Beitrag zur Geschichte desselben im 46. Jahrhundert. Von A. G. Rit-

ter. 297, 305, 313, Osnabrück, Nachrichten. 150.

Paris, Nachrichten, 86, 119, 175, 231, 247, 326

Parthenia, die älteste Sammlung englischer Claviermusik. Notiz von Chr. 404.

PASDELOUP, Operndirector in Paris. 175. PERFALL, Beron vor, Intendent der kgl. Theater zu München, Erklärung über die zu München erscheinenden »Propyläen«. 150.

Pest, Nachrichten. 407. St. Petersburg, Nachrichten. 94, 135.

PETIT, J. C., Ueber die Tonböhe in Italien, Frankreich u. England um 4780. Von Chr. PEZOLD, BUSEN. Feier seiner 25jähr. Wirksam-

keit in Zofingen. 415. POHL, FERDINAND, gestorben d. 25. Juli 4869.

326. Poughkeepsie, Nordamerika, Akademie der

Künste deselbst für Frauen. 236. Prag. Nachrichten. 127. 183. 230. 247. 263. 295. 319, 343, 367, 399.

Programme zu Concerten. 145. 153. 161.

Putscu, Hermann, Psalm 23 für acht Stimmen. Psalm 42 für acht Stimmen. Angezeigt von H. Beilermann, 100.

QUAST, R. v., Fünfundvierzig Choršie für ge-mischten Chor von Seb. Bach. Zum Gebrauch für Gymnasien etc. Beurtheilt von H. B. (H. Bellermann.) 326.

Juli in Leipzig. 238.

Musikverlag, itslienischer, um 1700. Von Rader, Tr., Notiz über Korner's Singspiele.



RAFF, JOACHIM, Bearbeitung Seb. Bach'scher Violin-Solo-Sonaten für das Pianoforte. 164. RAMANN, L., Bach und Händel, eine Monographie. Beurtheilt von Chr. 187.

RAMBAU, Ein Wink für die ersten harmonischen

Uebungen. Von L. Bussier. 27.
REINTRALER, CARL, Psaim 63, aufgeführt in Bremen. 102.

REISSMANN, A., Persönliche Ausfälle gegen H.
Rellermann in den »Signalen« vom 9. Mai 1869. 181.

Seine Ansicht über Bach u. Händel. 111. RIBAYAS, LUCAS RUIZ DE, 174.

RISCEBIETER, WILHELM, Zur Theorie der Musik. Accordiolge. 105. 113. 124. 130.

W. Tappert und die alterirten Accorde.

RITTER, A. G., Arnold Schlick jun., Organist in Heidelberg (14...—15...). 121. 129.
— Die Coloristen. Beitrag zur Geschichte

des Orgelspiels im 46. Jahrh. 297. 305. 313. RITTER, F. L., in New York. Arrangirt historische Goncerte 94. Seine Frau RATHUND RITTER, Sangerin 94. ROCELITZ, FRIEDRICH, geb. 4796, gest. 4842. 54. Bom, Nachrichten. 126. 135. 383.

Rosz, Carl, in Amerika. 95.

Rossini's Nachiass. 167.

RUBINSTEIN, ANTON, Eine Apologie. 2. RUDORFF, ERNST, Ouverture zu sotto der Schutze Op. 12 Beurtheilt von Chr. 211.

- Prof., Seine Berufung als Clavierlehrer an die Berliner Akademie der Künste. 223.

Sängerfest des oberösterreichisch-salzburgischen Sangerbundes am 8. und 9. August in Salzburg. 271. Salzburg, Nachrichten. 375.

Salzungen, Nachrichten über den Kirchenchor. 263.

SCHÄFFER, HEREANN, Gesanglehrer an der allgemeinen Musikschule zu Basel. 311.

SCHEDE, PAUL (Melissus). 61.

SCHEIN, JOH. HERM., Weltliche und Geistliche Gelegenheitsgesange in einzelnen Drucken. Von Chr. 97.

SCHRURRMANN, AUG., Pianist. 383.

SCHLICK, ARNOLD, jun., Organist zu Heidelberg. Von A. Ritter. 121.

Schlick's, Arnold, Tabulaturbuch, Berichti-gung betreffs desselben. Von 1. Faisst. 230. (SCHÖBERLEIN) Musica sacra für höhere Schulen. Beurtheilt von H. Bellermann. 324.

SCHUBERT, FRANZ, Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Berlin, Wilh. Muller. Angezeigt von Chr. 245.

»Erlkönig», Originalmanuscript der ersten Bearbeitung. Angezeigt von Chr. 91.

SCHUBRING, Dr. A., Schumanniana Nr. 42: Ein deutsches Requiem nach Worten der heil. Schrift von Joh. Brahms Op. 45. 9. 18.

SCHUMANN, ROBERT, Kine Biographie von Jos. Wilh. v. Wasielewski. 2. Aufl. Dresden 1869. Beurtheilt von H. Deiters. 365. 370.

Schumanniana Nr. 42. 9. 18.

Schwerin. Die Schweriner Aufführung des »Don Juan« nach Wolzogen's und Gugler's Bearbeitung. 33.

SMROCK, PETER JOSEPH, gestorben d. 48. Dec. 4868. 39.

Singverein in Oldenburg. 44.

SOLER, ANTONIO, 174.
Speyer, Nachrichten. 159. 183.

STEFFANI'S, Kammerduette. Notiz von Cbr. 206. STOCEHAUSEN, J., Nachrichten. 199. 207.

Rucktritt von der Stellung eines dirigirenden Professors der Vocalabtheilung der Berliner Hochschule für ausübende Musik.

Stockholm, Nachrichten. 39. 91. 119. 126. 175, 287, 319, 375, 407.

STRATA, G. B., Organista del domo di Genova. 174.

Stuttgart, Nachrichten. 23. 262.

Succo, A., kgl. Musikdirector in Landsberg a. d. W., Berichtigung einer Recension in Nr. 47 der Tonballes. 279. Succo, Reine., Die neu zu erbauende Orgel der

St. Thomaskirche zu Berlin. 59. 69.

Ueber Händel's Orgelconcerte. 73. Fortsetzung 81, Schluss 89.

Op. 7, Drei Motetten. Angezeigt von H. Bellermann. 100.

(S.), Bericht über die Aufführung des »Tod Jesu« in der Singakademie zu Berlin em Charfreitag 4869. 117.

— Die Tonarten der Choräle, in Rücksicht

auf die Bestimmung des Chorals zum Ge-meindegesang 228. 235. 244. 252. 261. Graduale Jerusalem fur zehn Singstim-

men. Angezeigt und beurtheilt von H. Bellermann. 373. 380.

TAPPERT, W, und die alterirten Accorde, eine Abhandlung von W. Rischbieter. 194.
TAUBERT, Dr. Otto, Geschichte der Pflege

der Musik in Torgau. Beurtheilt von Rob. Eitner. 60.

- Paul Schede (Melissus), Leben u. Schriften. Beurtheilt von Rob. Eitner. 61. TELEMANN, G. M., Briefe an Carl Phil. Em.

Bach. 177. 185. Tonarten der Chorale. Von Reinhold Succo. 228. 235. 244. 252. 261.

TROILO, ANTONIO, 286.

TRUTSCHEL, A. L. E., gest. den 12. Jan. 1869. (Nekrolog.) 114.

Uebersicht neu erschienener Werke des Buch- und Musikalienhandels von Marz bis Juni. 221.

ULLMANN und Rossini's nachgelassene Messe. 175.

Utrecht, Nachrichten. 159.

Verseichniss sämmtlicher Aufführungen der Concert-Gesellschaft in Cöln in den jährlichen Abonnements-Concerten von 4840-4868. 100.

Virtuosen, Schwächen derselben. Geschildert von W. Oppel. 403. 412.

Voict's Singakademie in Hamburg. Aufführungen derselben. 31. 127. 375.

Volksliedersammlung von Berggreen (Kopentiagen, bei Reitzel). Beurtheilt von Chr. 401. 409.

WAGNER, RICH., Streitigkeiten mit der Munchener Hoftheater-Intendanz. 311.

- Behandlung einer Gluck'schen Oper. 65. - Behausung am Zürcher See. 263.

WASIELEWSEI, Jos. WILH. v., Rob. Schumann, eine Biographie. 2. Aufl. Beurtheilt von H. Deiters. 365, 370, 378.

Wechselnote, die, oder Cambiata bei den Componisteu des 16. Jahrhunderts von H. Bellermann. 385. 393.

WEEBER, J. CHR., Kirchliche Männerchöre. 4. Wien, Nachrichten. 6. 14. 46. 53. 71. 76. 77. 86. 93. 110. 149. 182. 216. 255. 310. 351.

382. 406. Wiener Hofoper, Besetzung und Ausstattung derselben um 4720. 12.

Wiener Männergesangverein. bericht, 398

- Singakademie. Jahresbericht. 397. WINTERBERGER, AL., Al. Dreyschock's Nachfol-

ger am Petersburger Conservatorium. 279. Wismar. Der Musikverein daselbst, seine 50jährige Geschichte. 4, 11, 20, 28.

Wolzoger, Alpred Freie. v., »Don Juan», auf Grundlage der neuen Textübersetzung von B. v. Gugler neu scenirt etc. Breslau 4869. Beurtheilt von Chr. 202. (Aufgeführt in Schwerin. 33.)

Würsburg, Nachrichten 407.

## Z.

ZACHARIAE, EDUARD, Das Kunstpedal an Clavierinstrumenten. Angezeigt von Chr. 345. 335. 365.

Sofingen, Nachrichten. 415. Zürich, Nachrichten. 14. 118.

# Berichtigungen.

S. 209, Sp. 2, Z. 5 v. u. lies anoroun statt anoroun

S. 210, Sp. 2, Z. 44 v. u. lies semitonio statt semitonis. S. 406, Sp. 4, Z. 44 v. o. lies confundar statt confundar. S. 412, Sp. 4, Z. 38 v. o. lies -gegen 2000 Gesanges statt -gegen 200 Gesanges.

# Allgemeine

# Musikalische Zeitung.

# Unter Mitwirkung von

S. BAGGE in Basel, E. F. BAUMGART in Breslau, H. BELLERMANN in Berlin, H. DEITERS in Düren, Im. Faisst in Stuttgart, A. Gehring in Bonn, B. v. Gugler in Stuttgart, G. Jacobsthal in Berlin, G. Kayser in Heidelberg, E. Krüger in Göttingen, Jos. Müller in Bonn, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., R. E. Reusch in Köln, A. Ritter in Magdeburg, L. Stetter in Augsburg, R. Succo in Berlin, G. v. Tucher in München u. A.

herausgegeben von

# FRIEDRICH CHRYSANDER.

V. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann

in Leipzig und Winterthur.

1870.



# Inhaltsverzeichniss.

# Grössere Aufsätze.

- Altendorff, H., Ueber die für Musik-Aufführungen geeigneten Räumlichkeiten. Mit besonderer Rücksicht auf Leipzig. 321.
- Bagge, S., Ueber die sogenannte melodische und harmonische Molltopleiter, 25.
- Franz v. Holstein's Oper Der Haideschacht. 65. 74. - Neue Compositionen von Ernst Deurer. 243
- Baumgart, Dr. E. F., Ueber harmonische Ausfüllung älterer Clavier-Musik, hauptsächlich bei Ph. Em. Bach. 185. 193. 201. 209.
- Bellermann, H., Ueber die Eintheilung der Intervalle in Consonanzen und Dissonanzen bei den ältesten Mensuralisten. 81. 89. 97. 143.
- Einige Bemerkungen über die consonirende Quarte bei den Componisten des 46. Jahrhunderts. 273.
- Zur Quintenfrage. 281. 329. 337.
- Die Schlüssel im ersten Buche der vierstimmigen Motetten von Palestrina. 388, 395.
- (Beulé), Rede über Rossini's Leben u. Werke übersetzt von L. Stetter. 369. 377. 386.
- Chrysander, Fr., Anno Domini 1870 (beim Eintritt in das neue Jahrzehend). 1. 9.
- Ueber die Aufführung von Händel's Trauerhymne auf den Tod der Königin Karoline. 95, 101.
- Das Oratorium auf der Bühne. 4. Das Oratorium »Paulus« von Mendelssohn in dramatischer Aufführung. 130. 2. Die dramatische Aufführung Händel'scher Oratorien. 137. 145. 153. 161. 169. 177. 187. 195. 202. 210. 220.
- Musikalisches aus dem Briefwechsel von Mary Granville. 298. 308. 316. 325. 333. 340. 347.
- Die Verwendung der Schlüssel bei der Herausgabe älterer Musikwerke, mit besonderer Beziehung auf die »Denkmäler der Tonkunste. 356.
- Mendelssohn's Wirksamkeit als Musikdirector an Immermann's Theater in Düsseldorf 1838-1834. 221. 228. 251. 258.
- Bespr. von Gotth. Carlberg: Ueber Gesangskunst und Kunstgesang. 332. 339.

- Chrysander, Fr., Die Rose vom Libanon. Oper von Joseph Huber. 345. 353, 361. 371. 379.
- Joh. Seb. Bach als Schüler der Particularschule zu St. Michaelis in Lüneburg. 117. 124.
- Werke von E. Lassen. 49. 57. 403.
- Harmonielehre von Fr. Wilh. Sering. 363.
- Deiters, H., Das 47. niederrheinische Musikfest in Aschen. 196.
- Otto Jahn. 217. 225.
- M. Bruch: Die Flucht nach Egypten, Die Morgenstunde, Op. 84, Rorate Coeli, Op. 29. 122.
- Joh. Brahms: Rinaldo, Cantate. Op. 50. 98. 105.
- Graedener, Carl G. P., Ueber instructive Ausgaben musikalischer Classiker. 19. 28.
- Jacobsthal, Gust., Die Mensuralnotenschrift des XII. u. XIII. Jahrhunderts. 253, 261, 270, 279, 285,
- Krueger, Ed., Hucbald's Organum. 35.
- Corelli's Werke herausgegeben von Joachim. 1. 113.
- Coussemaker: Scriptorum de musica medii aevi nova series. Tom. III. 107.
- Nottebohm, G., Beethoveniana. XII XXXIII. Siehe unter . Beethoveniana«.
- Oppel, W., Ueber Quintenfolgen. 265.
- Zur Quintenfrage. Erwiderung an H. Bellermann. 297.
- Reusch, R. E., Der Kölner Domchor. 170. 180.
- Sattler, H., Zur Quintenfrage. 222, 230, 237,
- Tucher, G. v., Zur Musikpraxis und -Theorie des 16. Jahrhunderts. 4. Allgemeines. Ueber Aufführungen alterer Tonwerke. 146. 154. Haendel's Passion. 241, 263, 289, 307.
- Musikfest in Birmingham. 293. 299.
- Rückblicke auf die jüngst verflossene Münchener Concert-Saison, von S. 77, 85,
- Concert-Bericht aus München im Mai 4870, von S. (Siehe unter Munchen.)

- Aachen. Das 47. niederrhein. Musikfest in A., dem Andenken Ludwig van Beethoven's ge-widmet, den 5., 6. u. 7. Juni 1870. Bericht von H. Deiters. 196. 204. 213.
- Abert's Astorga, in Wien erste Aufführung.
- Abscheidslied bey der Abreise eines Schweizers in fremden Kriegsdienst. 381.
- Achenbach, Oswald. Seine dramatische Aufführung von Mendelssohn's »Paulus« in Düsseldorf. 130.
- Aibl, Jos., Zuschrist in Betreff der André-
- schen Sprüchwörter. 133. Altenburg, Michael, 44 vier- und fünfst. Gesange herausgegeben von Teschner. 283.
- Altendorff, H., Architekt. Ueber die für Musik - Aufführungen geeigneten Räumlichkeiten. Mit besonderer Rücksicht auf Leipzig. Vortrag. 321.
- Altgriechisches Drama mit begleitender moderner Musik. 57.
- Amerika, siehe Tschirch Reise. 257. 266.
- André, Anton, Sprüchwörter für vier Singstimmen m. Clavierbegl. 32. W. Offenbach. 74. — A.'s musikal. Sprüchwörter noch einmal, von Chr. 133. - A.'s Sprüchwörter hoffentlich zum letzten Male, von W. Oppel. Ausgaben, über, älterer Werke. 9.

Digitized by

- 164. Belege der Aechtheit von Anton | Ausgaben, instructive, musikalischer Clas-André's Sprüchwörtern. Offenbach. 284. Anger, L., gest. in Lüneburg als Organist. 39. — Dessen vierst. Choralbuch. 47. 79.
- Anonymi I., tractatus de consonantiis musicalibus. 83.
- Anonymi II., Eintheilung der Intervalle. 89. Arend, Franz, Einladung zum Sängerfeste in Cincinnati, Ohio. 111.
- Aristides Quintilianus: Doctrina harmonica.
- Aristoteles (Pseudo-Beds): Intervallen-Eintheilung, 63.
- Aristoxenus' rhythmische Messungen siehe Brill, Bernh. 235.
- Armonia. Auserlesene Gesänge für Alt oder Mezzo-Sopran herausgegeben von A. G. Ritter. Magdeburg. Band VII. 293.
- Astorga: Stabat mater, in Frankfurt a. M. aufgef. 159.
- Auber's schernes Pferd« in München aufgef, 15. - in Paris. 327. Auction der Jahn'schen Musik-Bibliothek in
- Bonn vom 4. bis 9. April 4870, 118, 121. Aufführungen, über, älterer Werke. 9. 146. 154.
- Augsburg. (Aufführung von »Israel's Heim-kehr aus Babylon«, Oratorium von J. R. Schachner.) 382.

siker. 19. 28.

- Bach, Joh. Seb., als Schüler der Particularschule zu St. Michaelis in Lüneburg in den Jahren 4700-4708. 117. 124.
- Motette Jesu meine Freudes. 46.
- Passionsmusik nach d. Evang. Matthäus in Berlin aufgef. 135, - in Danzig 135, in Leipzig 158; Bach's Passionen verglichen mit d. Händel'schen. 241. 307.
- Wohltemperirtes Clavier von Karl Tansig, bespr. von Grädener. 19. 28. Chromatische Phantasie von Hans v. Bü-
- low, bespr. von Grädener. 19. 28.
- Tripelconcert f. Pfte., Flote u. Violine. 78. Ein Ausspruch B.'s über Fugen, mitgetheilt von G. Nottebohm. 5.
- Bach, Carl Phil. Rm., Clavier-Sonaten, Rondos und freie Fantasien für Kenner und Liebhaber. Neue Ausgabe von E. F. Baumgart. 5. Samml. Breslau. 292.
- Ueber harmonische Ausfüllung älterer Claviermusik, hauptsächlich bei Ph. Bm. Bach, von Dr. E. F. Baumgart. 185, 193. 201. 209.
- Bachverein in Köln. 55, 63, 414.
- Bagge, Selmar, Ueber die sogenannte melodische und harmonische Molltonleiter. 25.

»Der Haideschacht«. 65. 74.

- Neue Compositionen von Ernst Deurer. 243.

- Zwölf Etüden in allen Dur-Tonarten für d. Pfte. componirt. Op. 43. 398.

Balfe, M. William, gest. 20. Oct. in London. 367.

Baltimore. Sangerfest, siehe Tschirch: Meine Reise nach Amerika.

Barnett, Cantate »Paradise and the Peri« nach Moore's »Lallah Rookh«, in Birmingham aufgef. 294.

Barth, Richard, Concertmeister in Münster. 22. 63. 143.

Basel. Concert A. Walter's. 71. - Joh. Brahm's Liebeslieder. 71. - Allgem. Musikschule.

Baumgart, Dr. E. F., Ueber harmonische Ausfüllung älterer Clavier- Musik, hauptsächlich bei Ph. Em. Bech. 185. 193. 201. 209.

- Siehe Carl Phil. Em. Bach's Clavier-Sonsten, 5. Sammlung. 292.

Beethoveniana. Mittheilungen von G. Nottebohm. XII. Die Ouverture in C-dur. Op. 438. 11. 17. - XIII. Arbeiten zum Cismoll-Quartett. 26. - XIV. Beethoven u. Alois Weissenbach. 33. - XV. Zur Geschichte einer alten Ausgabe (Vio.in-Quintett Op. 29). 41. - XVI. Ein Brief-Concept (an Schlesinger in Berlin). 42. — XVII. Briefe an Anton Diabelli. 58. — XVIII. Ein Brief an Tobias Haslinger. 68. -- XIIX. Ein Brief an Carl Holz. 68. -- XX. Ein Brief an Zmeskall. 68. -- XXII. Ein Brief an Vincenz Hauschka. 68. -- XXII. Ein Brief an Dr. Braunhofer. 69. -- XXIII. Die Coda des ersten Satzes der achten Symphonie. 83. - XXIV. Die Sonate Op. 96. 83. — XXV. Rine Stelle in der Sonate Op. 109. 92. -XXVI. Eine gefälschte Stelle in den Variationen Op. 420. 92. - XXVII. Der vierte Satz des Quartetts Op. 480. 92. - XXVIII. B.'s letzte Composition. 93. - XXIX. Metronomische Bezeichnungen. 129. 138. -XXX. Eine Erklärung (zu Nr. XIII). 147. (172.) — XXXI. Eine Stelle im ersten Satz der achten Symphonie. 148. — XXXII. Die ausgeschossenen zwei Takte im dritten Satz der Cinoll-Symphonie. 148. — XXXIII Die einundfünfzigste Sonate. 149.

Berichtigung zu Nr. XIII. von Dr. F. Bischoff in Grätz. 35. - Entgegnung auf Art. XXX. von Dr. Bischoff. 172. — Notiz zu Nottebohm's Beethoveniana (über die Sonate in A-dur Op. 69) von Anton Rée. 414.

Beethoven, Ludov. van, 142.

- Messe in D-dur. 95. — Missa solemnis. 204. — Sinfonia eroica. 206. — Ouverture zu Leonore. 206. - Ouvert. zur Weihe des Hauses, Op. 124. 214. - Violinconcert. 214. Zweites Finale a. d. O. Fidelio. 214, -Ouvert. zu Coriolan. 214. - Egmont-Musik. 143.

- Fidelio, Prachtausgabe m. Zeichnungen von Moritz v. Schwind. 390.

- Sämmtliche Clavier-Sonaten. Neue revidirte Ausgabe mit einem Vorworte versehen von Ferd. Hiller. 292.

- B. nicht der Ausgangspunkt der folgenden Entwicklung der Tonkunst. 1.

 Ludwig van Beethoven. Zum 47. December 1870. (A. d. Bonner Zeitung.) 409.

Beethoven-Feier, in Aachen 196, 204, 213, — in Bonn 6, 127, 215, — in Hamburg 415, — in Stuttgart 414, — in Weimar 191. — Schriften zu Beethoven's Jubiläum. 390. 393.

Bellermann, H., Anz. von Ed. Grell: 36 liturg. Chorsatze und Antworten für 8 Männerst. - Desselben 20 Motetten für jede Zeit. Für 3 Männerst. 43.

8 kurze Motetten f. vierst. Chor, Op. 27. 44. Ueber die Bintheilung der Intervalle in Consonanzen und Dissonanzen bei den ältesten Mensuralisten. 81, 89, 97, 143,

- Berichte über die Singakademie zu Berlin. 135. 158.

- Anz. von Bernh. Brill, Aristoxenus rhythmische Messungen. 235.

- Einige Bemerkungen über die consonirende Quarte bei den Componisten des 46. Jahrh. 273.

Zur Quintenfrage 281. 329. 337.

Die Schlüssel im ersten Buche der vierstimmigen Motetten von Palestrina, 388, 395. — Anz. von Rob. Eitner's Ausgabe: Drei Fantasien, drei Toccaten und vier Variationen von Sweelinck u. Samuel Scheidt. 410. »Salvum fac regem« für vierst. Männerchor. 103.

- »Wohl dem, der ohne Wandel lebet». Motelte, 254.

Benedict, Jul., Oratorium »St. Petrus» in Birmingham aufgef. 301.

Bergson, Dr., Brief (Anz. von F. Crozet Revue de la Musique dramatique de l'Opéra en France). 6.

Berlijn, A., Nekrolog. Eingesandt von der Wittwe. 53.

Berlin. Berichte über d. Singakademie. 61. (Auff. von Händel's Josua), 102 (»Paulus«, Vergl. zw. Mendelssohn u. Löwe), 127. 135. 158, 335, 350 (Judas Maccabaus), 359, 383. - Einweihung der neuen St. Thomaskirche. 15. - Disposition der Orgel in d. n. St. Thomaskirche, 38, 47. - R. Succo's Orgelconcert 38. Dessen Vocal- u. Instrumental-Concert. 102, 135. - Stern'scher Gesang-Kotzolt'scher Gesangverein, 62, 103, 406. — Kgl. Domchor. 46. 350. — Der Erk'sche Männergesangverein. 215. — Oper. Wagner's »Meistersinger». 118. 134. Director Ernst. 343. Jul. Krause's Pensionirung. 279. 406. — 400. Aufführung des Don Juan. 142. — Quartett-Soiréen. 31, 374, 383. Universitätsfeier, 103, 254. — Adelheid Rintel gest. 280. — Wieprecht's Concerte. 327. Berlios, Memoiren. 151.

Beulé, Rede über Rossini's Leben und Werke übers. 369. 377. 386.

Bielefeld. Statist. Ueberblick von 1869-70.

Birmingham. Musikfest. 293. 299

Bischoff, Dr. F., in Grätz. Berichtigung zu Nr. XIII. der Beethoveniana von Nottebohm. 35. - Entgegnung auf Nr. XXX. 172.

Blumner, Martin, 8 kurze Motetten für 4st. Chor, Op. 27, angez. v. H. Bellermann, 44. Bonn. Concert zum Gedächtniss Beethoven's. 6. — Beethoven's Jubiläum. 127. 215. Paradies u. Peri von Schumann, Bach's Matthäus-Passion. 127. — Auction der Jahn'schen Musikbibliothek. 118. 121. — Aufführung eines ital. Oratoriums Anno 4770, von H. Deiters. 142.

Bononcini, Marc Antonio, Astartus, 299. — Camilla. 308.

Boston. Zustand der Musik in B. 38.

Bournonville's »Cort Adeler in Venedig« m. Musik v. P. Heise, in Kopenhagen aufgel. 87. Bowley, Robert K., Director des Krystallpalastes, gest. in London. 295.

Brahms, Joh., Concert mit obligatem Clavier. 135. — Gesang aus »Fingal« von Ossian für Frauenst., Harfe u. zwei Hörner. 85.

Liebeslieder. Walzer f. d. Pfte. zu vier

Händen (u. Gesang ad libitum). Op. 52. Bespr. von H. Deiters. 163. - Ueber dieselben. 71. 151.

- Ein deutsches Requiem, in Köln aufgef. 374, in Oldenburg. 414.

Bagge, Selmar, Franz v. Holstein's Oper | Bellermann, H., Anz. von Mart. Blumner, | Brahms, Joh., Rhapsodie für Altsolo, Männerchor u. Orchester. 119.

— Rinaldo. Cantate. Op. 50. Bespr. von H. Deiters. 98. 105.

Sextett in Bdur für 2 Viol., 2 Bratschen und 2 Violoncellos. 383.

Brandes, Emma, Frl. aus Schwerin. 31. 375. Bremen. Bericht. 62 (Carl Reinthaler's Psalm »In der Wüste»).

Breslau. Bericht. 39 (Jahresbericht der Singakademie). 166 (Judas Maccabaus).

Briefwechsel. Ueber die Korner'schen Singspiele. 5. - Ueber Crozet Revue de la Musique dramatique de l'Opéra en France. 5. 60. — Französische Opernverzeichnisse von G. B. 60. — Alte Orchesterstimmen zu Händel's Partituren. 60. - Don Juan von Gazzaniga, von B. Gugler 126; von Chr. 132. — Epstein's neue Uebers. des Don Juan von B. Gugler. 133. - Datirung der Musikalien von P. F. u. Chr. 326.

Brill, Bernhard, Aristoxenus rhythmische Messungen bespr. von H. Bellermann. 235. Broughton, Thomas, Dichter des Textes zu Händel's Herakles. 145.

Bruch, Max, Die Flucht nach Egypten. Op. 81. Nr. 4. Morgenstunde. Op. 81. Nr. 2. Rorate Coeli. Op. 29. Bespr. von H. Deiters. 122. Flucht der heil. Familie, in Kopenhagen aufgef. 15.

Bruenn. Bericht 15 (Conc. d. Musikvereins). Buelow, Hans v., Bach's chromat. Fantasie. 19. 28. — Ueber B. 86.

Bundesgesets, Das norddeutsche, betreffend das Urheberrecht an Schriftwerken, Abbildungen, musikalischen Compositionen und dramatischen Werken. 231.

Calvisius, Sethus. Leichpredigt auf C. von V. Schmuck. 236.

Cannabieh, Christian. 311.

Carissimi, Jephtha, Judicium Salomonis, Baltazar u. Jonas. Vier Oratorien hrsg. von Chr. 357. 413.

- Ein deutscher Text zu C.'s Oratorium Jephtha. A. d. Lat. übers. v. B. Gugler. 405. Carlberg, Gotthold, Ueber Gesangskunst und

Kunstgesang. 1870. Bespr. v. Chr. 332, 339. Celestinet, Instrument. 347.

Chanteurs Languedociens in Landsberg a. W. 63.

Chor, lebender. 169.

Chorschüler, Mettenschüler. 117.

Chorley, Henry F., Oratoriendichter. 302. Chrysander, Fr., Anno Domini 1870, beim Eintritt in das neue Jahrzehend. 1. 9.

Bespr. von C. L. Vieth, Theorie der Musik, 1870. 41.

Werke von E. Lassen. 1. Symphonie in Ddur f. gr. Orch. 2. König Öedipus von Sophokles. 3. Lieder. 49. 57. 403.

Ueber alte Orchesterstimmen zu Händel's Partituren. 60.

Mozart's Don Giovanni, Partitur von Bernhard Gugler. 4870. 69.

Passionsspiel in Oberammergau. 94.

Ueber die Aufführung von Händel's Trauerhymne auf d. Tod d. Königin Karoline. 95, 101.

 Th. Epstein, Don Giovanni von Mozart. Eine Studie. 1870. 109.

Ueber Gazzaniga's D. Giovanni. 110. 132. W. Junghans, Joh. Seb. Bach als Schüler der Particularschule zu St. Michaelis in Lüneburg. 117. 124.

- Das Öratorium auf der Bühne. 4. Das Oratorium »Paulus» von Mendelssohn in dramat. Aufführung. 130. 2. Die dramat. Aufführung Händel'scher Oratorien. 137. 145. 153. 161. 169. 177. 187. 195. 202. 210. 220

Chrysander, fr., André's musikal. Sprüchwörter. 134.

- Beschreibung der Gotthold'schen musikal. Bibliothek in Königsberg. 141.

 Nachwort zu Deiter's Besprechung von Brahms Liebeslieder, Walzer. 161.

- Ueber die Textbücher zu Händel's Oratorien. 167.

- Adolph Hofmeister, Verzeichniss sämmtlicher im Jahre 4869 erschienenen Musikalien. 211.

- Mendelssohn's Wirksamkeit als Musikdirector an Immermann's Theater in Düsseldorf 4838-4884. 221. 228, 251, 258,

- Auch ein Leitartikel. Kriegserklärung. Text u. Compos. von Chr. 233.

 Bin neues Kriegslied. Neutral. Text u. Compos. von Chr. 244.

- Harmonia-Victoria! Text u. Comp. v. Chr. 276.

- Das Rütli. Ein Liederbuch f. Männergesang. 5. Aufl. 4870. 249.

Musikalisches aus dem Briefwechsel von Mary Granville. 298. 308. 316 325. 333. 340. 347.

- Franz Schubert, 20 Ländler f. Pfte. zu zwei (u. zu vier) Händen. Nachgel. Werk.
— Dessen Tänze Op. 88. 77. 94. Neue wohlfeile Ausgabe. 305.

J. P. Gotthard, 10 Stücke in Tanzform f. Pfte. zu zwei Händen. Op. 58. 306.

Classische Studien f. d. Pianoforte von Fischhof u. Zellner. Hft. 48-17. 306. 313.

 Ueber Datirung der Musikalien. 326. — Gotth. Carlberg, Ueber Gesangskunst und Kunstgesang. 4870. 332. 339.

— Nachtrag zu Hanslick's Aufsatz über Wiener musikal. Verhältnisse. 342.

Die Rose vom Libenon. Oper von Joseph Huber. 345. 353. 361. 371. 379.

- Die Verwendung der Schlüssel bei der Herausgabe älterer Musikwerke, mit besonderer Beziehung auf die »Denkmäler der Tonkunste. 356.

- Fr. W. Sering, Harmonielehre. 1870. 363. - Eine Anleitung zur Bildung des musikalischen Urtheils (Populäre Vorträge von Herm. Küster). 401.

- Nachschrift gegen Eitner's Raisonnements. 413.

Cipriano, SS. e Giustina, Martiri. Oratorio.

In Bonna 1770. 142. Clavier-Musik. Ueber harmonische Ausfüllung älterer Clavier-Musik, hauptsächlich bei Ph. Em. Bach. Von Dr. E. F. Baumgart. 185. 193. 201. 209.

Concertbericht aus München, siehe unter München.

Consonantia. Bedeutung des Wortes im Mittelalter. 81.

Consonansen. 81, 89, 97.

Corelli, Archangelo, Werke Op. I. II., herausg. von J. Joachim, bespr. von Ed. Krüger. 113. 357.

Costa, Michael, in Birmingham. 293; - sein Oratorium »Naaman«. 299.

Couperin, Franz, Clavierstücke, herausg. von J. Brahms. 358. — Rondeau von C. 306.

Coussemaker, Ed., Scriptorum de musica medii aevi nova series, Tom. III. Angez. von Ed. Krüger. 107.

Croset, F., Revue de la Musique dramatique de l'Opéra en France. Angez. von Bergson 6; von G. B. 60.

Custus, G. W., Dirigent der Philharmonic-Concerts u. d. K. Privatkap. in London. 167. Cussoni, (Frau Sandoni) Sängerin. 308.

Bach'schen Passion. 135.

Digitized by GOOS

Datirung der Musikalien. 326.

David, F. in Leipzig, 60. Geburtstagsfeier. 31. Deiters, Dr. Herm. Richard Wagner. Sein Leben u. sein Wirken. Ein populärer Vortrag von Ludwig Nohl. 52.

J. Brahms: »Rinaldo» Cantate. Op. 50. 98, 105.

Niels W. Gade: Beim Sonnenuntergang. Concertstück. Op. 46. 116.

· M. Bruch: Die Flucht nach Egypten. Op. 31. Nr. 1. - Dessen Morgenstunde. Op. 81. Nr. 2. 122. — Dessen Rorate Coeli. Op. 29. 123.

Aufführung eines italienischen Orato-

riums in Bonn, Anno 1770. 142.

J. Brahms: «Liebeslieder», Walzer f. d. Pfte. Op. 52. 163.

Das 47. niederrhein. Musikfest in Aachen. 196. 204. 213.

Otto Jahn. 217. 225.

Schriften zu Beethoven's Jubilaum, 393. De Aristidis Quintiliani doctrinae harmonicae fontibus Part. I. Angez. von M. 405. Delahaye's Société Schumann. 39.

Delany, Miss, siehe Mary Granville. 298. 349. Deppe, L., Dirigent in Hamburg 23; seine Instrumentation zu Händel's Samson. 46. 54. Deprosse, Anton, Salbung David's, Oratorium. Op. 30. 79.

Deurer, Ernst, 3 Märsche f. Pfte. zu vier Händen. Op. 5. - Sonate f. Pfte. u. Viol. Op. 6. - Moments lyriques p. Piano. Op. 7. Zwei Sonsten f. Pfte. ()p. 8. Bespr. von S. Bagge. 243.

- in Tübingen concert. 47. — Sonate in Desdur. 47.

Dietrich, Albert, Altchristl. Bittgesang aus d. 7. Jahrh. 4. Aufführung in Oldenburg. 63. »Komm Trost der Nacht, figur. Choral. 408

- Morgenhymne aus d. Schauspiel »Elektra» von H. Allmers. 414.

Dissonanzen. 81. 89. 97.

Don Juan · Literatur, s. unter Gazzaniga u. Mozart.

Dreher, Carl. Otto Kade's vierst. Choralbuch. Schwerin 1869. 189.

Dresden. Wiederaufbau des Hoftheaters. 39. Deutscher Sängerbund. 335.

Dryden. Ode auf den St. Cücilientag in ital. Uebersetzung. 196.

Dub, Fr., Nachrichten aus Prag. 7, 47, 87, 111, 135, 174, 199, 280, 367, 415. Duesseldorf. Bericht (Mendelssohn's Paulus in dramat. Aufführung). 127, 130.

Eccard, Joh., 42 vier- und fünfst. Gesänge hrsg. von Teschner. 283.

Einladung zum Sängerseste in Cincinnati, Ohio. 111.

Eitner, Rob. Ueber die Anwendung der Schlussel. 395. Bellermann gegen denselselben. 395.

- Drei Fantasien, drei Toccaten und vier Variationen f. Orgel von Sweelinck u. Samuel Scheidt, bespr. von Bellermann. 410. Gegen Eitner's Recension der »Denkmäler der Tonkunst» von Chr. 413.

Engel, Dr. Gust. Ueber Deppe's Instrumentation zu Händel's Samson. 54.

Angstschrei über ältere Vokalwerke. 407.

English Drama, The, and Stage under the Tudor and Stuart Princes 1543-1664. London 1869. 4.

Epstein, Th., Don Giovanni von Mozart. Eine Studie. Angez. von Chr. 109; von Gugler 133.

Esser, H.. Wiener Hofkapellmeister u. R. Wagner, 175

Densig. Bericht über die Aufführung der | Eurhythmie in den Chorgesängen der Griechen. 2.

F.

Fagot, A, from the Colosseum. By a Bostonian. Boston 1869. 37.

Fest der Liebe, Schäferballet, in Freiburg i. Br. aufgef. 1770. 310.

Fischhof, J., siehe Class. Studien f. d. Pfte. Florens. Bericht. 319.

Franco von Köln. Eintheilung der Intervalle. 81. — Compendium discantus. 90. — 261.279. 285.

Frankfurt a. M. Berichte von W. Oppel. 94 (Mendelssohn's Reformationssymphonie, 6. –10. Concert-Abend, 4.—6. Quartett-Soi-ée, 1. Conc. des Cäcilienvereins). — – Rühl'scher Verein, 95, 159, 343, — 151 (Schumann's Ouv. zu Jul. Caesar), 159 (Rossini's Messe), Cacilien-Verein. 159. 351. 391 (Josua von Handel). - Museumsgesellschaft. 351. 391. - Orgelconcert von Volckmar. 407. - Kinderconcert. 407.

Freiburg i. Br. Fest-Aufführung am 4. u. 5. Mai 4770. 310.

Freiligrath, F., Die Trompete von Grave-

lottes, Gedicht. 343.

Fricke, W., Ludwig van Beethoven, ein Lebensbild, Bielefeld 1870, besprochen von H. Deiters, 393.

Fuerstenau, M., Zur Don Juan-Literatur, bespr. v. Chr. 110.

Fugen. Ein Ausspruch J. S. Bach's über Fugen. 5.

Gade, Niels W., Beim Sonnenuntergang. Concertstück. Up. 46. Bespr. von H. Deiters. 116.

- Frühlingsphantasie für Solost., Orch. u.

Pfte. 78. - A-moll-Symphonie. 31. Gassaniga, Convitato di Pietra (Don Giovanni). 70, 110, 126, 132,

Gehring, Dr. Franz, Musikalische Gedächtnissseier für die im Kriege Gefallenen, in Koin am 40. Nov. 4870. 374.

Gesangskunst u. Kunstgesang. Eine populare Abhandlung von Gotth. Carlberg. Wien 1870. Beurth, von Chr. 332, 339,

Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, siehe unter Wien.

Gluck's Orpheus in Landsberg a. W. aufgef. 62. — Iphigenie in Aulis in Kopenhagen aufgef. 87.

Goethe's Cantate Rinaldo comp. von J. Brahms. 98. 105. — Harzreise im Winter. 119.

Goettingen. Bericht über d. 4.-4. Concert, Extraconcerte, Stockhausen's Soirée. 143. Gotthard, J. P., 10 Stucke in Tanzform f. d.

Pfte. zu 2 H. comp. Op. 58, angez. v. Chr.

Gotthold, Fr. Aug. Seine musikal. Bibliothek in Königsberg. 141.
Gounod in Paris. 327. — Sein Gesang • A la

frontière«. 295.

Graedener, Carl G. P., Ueber instructive Ausgaben musikalischer Classiker, insbe-sondere: Bach's wohltemperirtes Clavier von Carl Tausig u. desselben »Chromatische Phantasies von Hans v. Bülow. 19. 28.

Graets. Bericht (steiermark. Musikverein -Singverein — Mannergesangverein — akad. Gesangverein). 119.

Granville, Mary. Musikalisches aus deren g Briefwechsel von Chr. 298, 308, 316, 325. 333. 340. 347.

Granville, Bernard. Dessen Händel-Sammlung. 348. - Biographie. 349.

Grell, Eduard, 36 liturgische Chorsatze u. Antworten für 3 Männerst., bespr. von Bellermann, 43.

- 20 Motetten für jede Zeit. Für 3 Mannerst., bespr. von Bellermann. 43. 70. Gehurtstagsfeier. 359.

Original from UNIVERSITY OF MICHIGAN Griechen. Gang der Entwicklung der Dichtkunst u. Musik bei den Griechen. 2. -Schriften der Griech. Musiker in neuer Ausgabe. 343.

Grimm, Jul. Otto in Münster, Instrumentstion zu Händel's Athalia. 7. — Sonate f. Violine u. Pfte. A-dur. Op. 44. 63. 143.

- 2. Suite. Op. 16. 22. 165. Gugler, B. v., Händel's Passion noch einmal.

- Don Juan von Gazzaniga. 126. 132. -

Epstein's neue Uebersetzung des Don Juan. 133.

- Textverdeutschung des Don Giovanni von Mozart. 69. 398.

- Uebersetzung des lat. Textes zu Carissimi's Oratorium »Jephta«. 405.

Guido von Arezzo. 253. Guido, Mönch im 44. Jahrh. 108.

Gumprecht, Dr. Otto. Ueber Deppe's Instrumentation zu Händel's »Samson«. 55.

Gurlitt, Cornel. Op. 18. Gesange aus Quickborn. — Op. 21. Sonata No. 4. — Op. 26. Die Jahreszeiten. Liedercyklus f. 4 st. Männerchor. - Op. 28. Präludien u. Choräle f. Pfte. zu 4 H. - Op. 31. Am eigenen Heerd. Tonstücke in Sonatenform. Beurth. von Ed. Krüger. 249.

## H.

Haendel. Die dramat. Aufführung Händel'scher Oratorien von Chr. (Acis u. Galatea 137, Semele 137, Herakles 145. 153, Alexander Balus 161, Belsazar 162. 169, Theodora 177, Susanne 179, Samson 187, Alexander's Fest 195, Israel in Egypten 202, Esther 210, Allgemeines 220).

- Ueber Aufführungen Händel'scher Werke von Mary Granville siehe Granville Briefwechsel. (Artaxerxes, Tameriane, Richard I., Siroe 308. - Lothario 309, Jul. Caesar 309, Sosarmes, Alcina, Arminius u. Justino 317, Richard III., Dettinger Te Deum, Oper Alexander, Semele 318, Messias 325.) - Ueber Händel's Tod. 334.

 Acis u. Galatea in Innsbruck aufgef. 183. 199.

 Athalia in Oldenburg aufgef. 7, in Wien 383.

Debora, in Aachen aufgef. 206. 213.

-- Dettinger Te Deum. Clavierauszug. 373. - Josua in Landau aufgef. 15, in Munchen 86, in Frankf. a. M. 391, in Berlin 61.

- Israel in Egypten. Die Posaunen in 1. in B. 70.

Judas Maccabaus in Berlin aufgef. 350, in Breslau 166, in Köln 414, in Münster 22. Messias in Baltimore aufgef. 259, in Hamburg 23, in Hildesheim 87.

Passion. 241. 263. 307, — von B. G. 289.
 Salomon in Köln aufgef. 6.

Samson in Berlin 46. 54, in Birmingham

Trauerhymne auf den Tod der Königin Karoline, in Frankf. a. M. aufgef. 95. Ueber die Aufführung derselben von Chr. 101.

- Ueber alte Orchesterstimmen zu Händel's Partituren von Chr. 60.

Haideschacht, Der, Oper von F. v. Holstein. 45. 65. 74.

Hamburg. Concerte der Philharmon. Gesell-schaft 375. 383. 415. — Conc. der Sing-akademie 391. — Conc. d. Cacilien-Vereins 415. — Therese Tietjens, Messias 23. - Niemann, Frl. Geistinger. 63. - Gastspiel der Schauspielerin Ziegler. 143. -Tonkunstlerverein. 167. — Stadttheater. 183. 351. - Hugo Pohle, Musikverleger. 367.

Hamilton, Newburgh, Umdichter des Textes zu Händel's »Samson«. 188.

Hannover. (Wagner's Meistersinger.) 87. Hanslick, Prof. Ueber die Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. 340.

Hartmann, Anna, Frl., Altistin. Erstes Auftreten in Hamburg. 23.

Hartmann, J. P. E., »Klein Kirstin«. Oper. 87. Hauptmann, M., Briefe an seine Freunde. 159. Haydn, Jos., Sprüchwörter für S., A., T. u. B. in Part. gebracht u. herausgegeben von Adolf Kaim. Op. 72. 73. 133. (Siehe unter André.)

Heise, P., Musik zu Bournonville's »Cort Adeler in Venedige. 87.

Hellmesberger, Dirigent der Concerte der Gesellschaft der Musikfreunde zu Wien. 287. Hendel-Schütz, Henriette (H. Schüler). 207. Henricus de Zelandia. 108.

Herakles, ein musikal. Drama von Händel u. Broughton. 145. 153.

Herford. Bericht (Ravensberger Musikfest). 190.

Hildesheim. Bericht (Messias von Händel) 187. Hiller, Ferdinand. Op. 79. Die Christnacht. Cantate. Für Orch. instrumentirt von Eugen Petzold. 385.

Nala und Damayanti. Cantate in Birmingham aufgef. 300.

- Zerstörung Jerusalems in Prag aufgef.

Vorwort zu L. van Beethoven's sammtl. Clavier-Sonaten. 292.

Hofmeister, Adolph, Verzeichniss sammtlicher im Jahr 1869 erschienenen Musikalien. Bespr. v. Chr. 211.

Hoftheatergesellschaft in Gera, Rudolstadt u. Altenburg. 63.

Hol, Richard, 2 Gesänge f. Männerst. Op. 52. - Die vier Jahreszeiten f. 8 weibl. St. m. Clavier, Op. 54. Bespr. von Ed. Krüger. 268.

Holstein, Franz von. »Der Haideschacht». Oper, in Leipzig erste Aufführ. 29. Jan. 45 (Inhalt des Textes), Ouverture in Oldenburg aufgef. 63. - Clavier-Auszug. Leipzig Br. u. H. Bespr. von S. Bagge. 65. 74 - Biographisches über v. H. 65.

Hornemann, Johann Ole Emil, gest. 29. Mai zu Kopenhagen. 183.

Hrabe, Contrabassist in Prag. 295.

Huber, Joseph, Musik zu P. Lohmann's »Die Rose vom Libanon«. Partitur, bespr. von Chr. 345, 353, 361, 371, 379.

Hucbald's Organum von Ed. Krüger. 35.

Hugo, Charles. Wie Herr Ch. Hugo, Sohn des Poeten Victor Hugo, sich die französische und die preuss. Militarmusik vorstellt. 262.

Jacobsthal, Gustav. Die Mensuralnotenschrift des XII. u XIII. Jahrhunderts. Inaugural-Dissertation. 253, 261, 270, 279, 285. Jachns, Fr. Wilh., Carl Maria v. Weber in seinen Werken. 95.

Jagdlust Heinrichs des Vierten, Königs in Frankreich. Lustspiel, 1770 in Freiburg im Br. aufgef. 310.

Jahn, C. F., Ludwig van Beethoven als Mensch und Künstler. Elbing 1870. Bespr. von H. Deiters, 394.

Jahn, Otto. Von H. Deiters. 217. 225.

 Auction der Jahn'schen Musikbibliothek. 418. 121. — Jahn's Mozartbibliothek. 119. 121.

Jan, Dr. Karl v. Ueber die Harmonik des Aristoxenianers Kleonides. 254.

Immermann, Karl. Sein Leben u. seine Werke. Von G. zu Putlitz. Bespr. von Chr. 221. 228. 251. 255.

Innsbruck. Bericht [Händel's Pastorale »Acis u. Galateae). 183. 199.

Hamma, Musikdirektor in Königsberg in Pr. | Intervalle. Eintheilung derselben in Conso-15. 118. | Intervalle. Eintheilung derselben in Conso-nanzen u. Dissonanzen bei den ältesten Mensuralisten. Von H. Bellermann. 81. 89. 97. Joachim, Jos., Corelli's Werke. I. Theil. Bespr. von Ed. Krüger. 113.

- Engl. Concertreise. 31. 55, — in Aachen conc. 198, 214, in Salzburg 247. - Quartett-Soiréen in Berlin. 374.

- Amalie, Frau, conc. in Aachen 198. 206, in Berlin 46. 350, in Frankfurt a. M. 94, in Göttingen 143, in Köln 6.

Johannes de Garlandia d. älteren Eintheilung der Intervalle 81, — d. jüngeren Erklarung der Intervalle 81. 98.

Johannes de Muris. Speculum musicae. 89. 98. — Libellus cantus mensurabilis. 108. Ars contrapuncti. 108. - Ars discantus.

Junghans, W., Joh. Seb. Bach als Schüler der Particularschule zu St. Michaelis in Lüneburg. Bespr. von Chr. 117. 124.

Kade, Otto, Vierst. Choralbuch. Bespr. von C. Dreher. 189.

Kahrer, Laura, Claviervirtuosin. 87. 111.

Kaim, Adolf, Sprüchwörter von J. Haydn. In Part. gebracht. München, Aibl. 73. 13.3 Karlsruhe. Berichte. 47 (Wagner's Faust-Ouverture, Quartett - Soiréen, Oper), 61 (Der letzte Zauberer, Operette von Frau Viardot-Garcia). 103 (Symphonie - Soirée, Lachner's Suite in C-moll, Frl. Murjahn).

Kehlkopfspiegel. 215. 223.

Kellway, Organist u. Clavierlehrer in London. 317.

Kempelen, Wolfg. v., aus Ungarn. 215. 223. Kienast, Gustav, Dichter des Oratoriums »Salhung David's« von Deprosse. 79.

Kirchenmusik. Bestrebungen zur Reform derselben in der kathol. Kirche. 170.

Klengel, Dr. Jul. Beurth, von Schmidt, Dr. J. J. Heinr.: Die Kunstformen der griech. Poesie u. ihre Bedeutung. 2.

Kleonides. Die Harmonik des Kl. 284.

Köln. Berichte. 6 (Aufführ. des »Salomo» von Händel, 6. Abonnem. - Concert). 55 [7. Gesellschafts-Conc., Frau Schumann's-Soirée, Bachverein). — Der Kölner Dom-chor von R. 170. 180. — Musikal. Gedächtnissfeier für die im Kriege Gefallenen. 374. 383. — Handel's Judas Maccabaus, Bachverein, 414.

Koenigsberg in Pr. Berichte. 15. 118 (2. 3, Conc. des Neuen Gesangvereins). - Gotthold's musikalische Bibliothek. 141.

Kopenhagen. Berichte. 15. 39 (Fortepiano-Fabrikant). 55 (Theatergesetz). 79 (Don Juan v. Mozart). 87 (Gluck's Iphigenie in Aulis, Ballet, Musikverein, Căcilienverein). 183 (Johan Ole Emil Hornemann gest.). 190 (Nationaltheater, Wagner's Lohengrin).

Kotsolt, Dirigent des Gesangvereins in Berlin. 62, 103, 406.

Krause, Julius, Kgl. Hof- u. Opernsänger. 46. 279. 350. 406.

Krejči, Director des Conservatorium zu Prag. 7. 157.

Kriegslied, Ein altes, der neutralen Schweiz für verschiedene Gelegenheiten 381.

Krueger, Ed. Dr., Huchald's Organum. Corelli's Werke herausg. von J. Joachim. I. Theil 113.

- Ed. Coussemaker, Scriptorum de musica medii aevi. Tom. III. 107.

- Ferdin. Riegel, Praxis Organoedi in Ecclesia. 4. Heft. 149.

- Corn. Gurlitt, Op. 48. 24. 26. 28. 84. 249

- Richard Hol, Zwei Gesänge f. Männerst. Op. 52. - Die vier Jahreszeiten. Op. 54. 268. Krueger, Ed. Dr., Ferd. Möhring. Op. 72. Sechs Gesänge f. vierst. Männerchor. 2 Hefte. 269.

F. W. Markull, Op. 440. Zehn Naturlieder f. vierst. Männerchor. 5 Hefte. 269.
 Musikal. Briefe aus der neuesten Zeit. Münster 4870. Bespr. von Chr. 1, 4.

Kuester, Herm., Populäre Vorträge über Bildung und Begründung eines musikal. Urtheils. I. Cyklus. Leipzig 4874. Bespr. von Chr. 401.

## T.

Lachner, Franz, aus München, Dirigent des 47. Niederrhein. Musiklestes. 198.

— Suite in CmoH, in Karlsruhe 103, in München 15. 78, in Prag 166.

Lacy, Rolphino, Theaterbuchhändler in London. 203.

Landau. Bericht (Händel's »Josua»). 15.
Landsberg a. W., Bericht., 62 (Gluck's »Orpheus»). v. Jan'scher Gesangverein, Quartett-Soiréen von De Ahna, Harfenconcert, »Chanteurs Languedociens«. 87.

Lassen, E., Werke: Symphonie in D-dur. Part. — König Oedipus. Part. — Lieder: a. Seche Lieder f. eine Singst. m. Pftebegl. b. Drei Lieder f. Beriton m. Pftebegl. Breslau Bespr. von Chr. 49. 57. 403. — Fest-Ouvertüre in Leipzig aufgef. 31.

Leipzig. Berichte. 30. (Neujahrsconcert im Saale des Gewandhauses. 12. 13. Concert. 1. Abendunterhaltung für Kammermusik. 5. Conc. der »Euterpe»). 45 (Franz v. Holstein's Oper »Der Haideschacht«). Theaterangelegenheiten, ein Vertheidiger Laube's, Laube's Verbleiben u. Rücktritt. 110. 118. 127. 190. — Oper. 158. 183. — Concerte des Riedel'schen Vereins, Conservatorium f. Musik. 158.

Lingg, Hermann, Morgenstunde. Comp. von Max Bruch. 122.

Liest, Franz, in Pest. 335. 375. — Seine Beethoven-Cantate. 191.

Loewe, C., Johann Huse. In Berlin aufgeführt 102, verglichen mit Mendelssohn's »Pauluse. 102.

Lohmann, Peter, Rose vom Libanon. Dramat. Dichtung. Musik von Joseph Huber. Bespr. von Chr. 345, 353, 361, 371, 379.

London. Berichte. 55 (Jul. Stockhausen). 167 (Erstes Hofcoucert). 295 (Robert K. Bewley gest.).

Lueneburg. Berichte. L. Anger gest. 39. 47. 79. — Heinr. Stiehl's musikal. Production. 175. — L. eine Pflegstätte kirchlicher Musik. 117. 124.

Lusern. Bericht. 407 (Symphonie von Fr. Pfyffer).

# M

Markull, F. W., Op. 110. Zehn Naturlieder f. vierst. Männerchor. 5 Heste. Schleusingen. Bespr. von E. Krüger. 268.

Mecklenburg. Bericht (Privilegium, freie

Kunst u. Harmonika). 159.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix. Seine Wirksamkeit als Musikdirector an Immermann's Theater in Düsseldorf 4838—84, von Chr. 221. 228. 251. 258.

»Antigone» in Hamburg aufgef. 143. —
«Ave Maria» f. acht Stimmen. 159. — »Elias«
in Birmingham aufgef. 293. — »Paulus« in
dramatischer Aufführung in Düsseldorf 130,
in Berlin aufgef. 102, vgl. mit Löwe's «Job.
Hus» 102. — Reformationssymphonie. 94.

Mensuralnotenschrift des XII. u. XIII. Jahrhunderts. Von Gustav Jacobsthal. 253, 261. 270, 279, 285.

Mettenschüler. 117.

Mochring, Ferd., Op. 72. Sechs Gesauge f. vierst. Mannerchor. 2 Hfte. Schleusingen. Bespr. von E. Krüger. 268.

Molltonleiter. Ueber die sogen. melodische u. harmonische M. von S. Bagge. 25.

Morell, Thomas, Dichter des Textes zu Händel's »Alexander Balus« 161, zu Händel's Oratorium »Theodora« 177.

Mozart, W. A., Don Giovanni-Partitur, von Bernhard Gugler. Breslau 1870. Angez. von Chr. 69.

Don Giovanni von Mozart. Eine Studie. Von Th. Epstein. Frankf. a. M. 4870. Aggez. von Chr. 109, von B. Gugler 133.

— Aufführung des Don Juan in Gugler-Wolzogen's Bearbeitung in Schwerin. 398. — Don Juan zum 400. Male in Berlin aufgef. 142, in Kopenhagen 79.

Trauermusik zur Todtenfeier zweier maurerischen Brüder. 4785. 374.

Mozart-Bibliothek Otto Jahn's in Berlin. 119.

Mueller, Jos., Mittheilung über Vinc. Schmuck's Leichpredigt auf Seth. Calvisius 1615. 236.

Fest-Aufführung zu Freiburg im Breisgau am 4. u. 5. Mai 1770. 310.

Zur Literatur der griech. Musik. 405.
Die musikal. Schätze der Königl. u. Univ.-Bibl. zu Königsberg in Pr. aus dem Nachlasse Fr. Aug. Gotthold's i. Bonn 4879. Angez. von Chr. 141.

Muenchen. Berichte. 15 (Auber's »Ehernes Pferde, Franz Lachner's 4. Suite, Wagner-Cultus). — Rückblicke auf die jungst verflossene Münchener Concert-Saison. 77. 85. — Concertbericht aus München im Mai 4870 von S.: I. Die Concerte der musikal. Akademie. 165. 172. II. Concerte der Kgl. Vocalkapelle. 173. III. Soiréen f. Kammermusik. 174. IV. Kgl. Musikschule. 181. Nachtrag. 182.

Muenster. Concertbericht von H. (Cäcilienfest, "Judas Maccabäus" von Händel). 22.
Muffat, Georg u. Gottlieb, Clavierstücke. 306.
Murjahn, Frl. in Karlsruhe. 47. 94. 103.

Musikantenstückehen aus dem deutschen Heere. 327.

Musikfest, 47. Niederrhein. in Aachen. 196. 204. 213.

— in Birmingham. 293, 299.

Musikpraxis u.-Theorie des 16. Jahrh. Von
G. v. Tucher. 146, 154.

Musikverseichnisse. 141. 211.

# N.

Nancy. Bericht. 335.

New-York, Bericht. (Fr. L. Ritter's Vorles, über Gesch. d. Musik, Frau Raymond Ritter). 23.

Nohl, Ludwig, Richard Wagner. Sein Leben u. sein Wirken. Ein populärer Vortrag. München 1869. Bespr. von H. Deiters. 52.

Nottebohm, Gustav, Beethoveniana XII—XXXIII. Siehe unter Beet hoveniana.
— Ein Ausspruch J. S. Bach's über Fugen. 5.

# 0.

Oberammergau. Passionsspiel in O. 94. 239. 327.

Offenbach, Jakob, Opernposse »Die Banditen«
(Les brigands) in Wien aufgef. 103. »VertVert« (Kakadu) Oper, in Wien aufgef. 54.

— Rechtfertigung in Betreff seiner politischen Stellung. 295. — Seine Ausweisung aus Paris. 351. O.-Cultus. 132.
Oldenburg. Berichte. 7 (Conc. des Sing-

Oldenburg. Berichte. 7 (Conc. des Singvereins, Händel's "Athalia", 2. Symphonie-Concert der Hofkapelle). 63 (Abendunterhaltungen f. Kammermusik, 3. Abonnement-Concert, Richard Barth, 4. Hofkapellenconcert), 414 (2. Conc. d. Hofkapelle).

Olympische Spiele in Athen. 327.

Opernverzeichnisse, Französische, von G.
R. 60.

Oppel, W., Ueber Quintenfolgen. 265.

Zur Quintenfrage. Erwiderung von H. Bellermann. 297.

— Andre's Sprüchwörter hoffentlich zum letzten Male. 164.

Berichte aus Frankfurt a. M. 94, 151, 159, 343, 391, 407.

Oratorium, Das, auf der Bühne. Von Chr. 130. 137. 145. 153. 161. 169. 177. 187. 195. 202. 210. 220.

Orgel. Disposition der 0. in der neuen Thomaskirche zu Berlin, 38.

Orgelstücke der namhaftesten Meister des 16. u. 17. Jahrh. 149.

Organi, Frl. Aglaja, in Aachen 198. 214, in Hamburg 375.

Otto, Rudolph, ia Berlin conc. 46. 47, in Münster 22.

# P.

Pabet, Dr. Karl Robert, Die Verbindung der Künste auf d. dramatischen Bühne. Bern 1870. 20.

Palestrina. Die Schlüssel im ersten Buche der vierst. Motetten von Palestrine. Von H. Bellermann. 388, 395.

Motectorum lib. I. ed. Bellermenn, 357.

Paradise and the Peri. Cantate, von Barnett
comp. 294.

Paris. Berichte. 39 (Société Schamaun). 167 (Das neue Opernhaus). 190 (Weber's »Freischütz»). 255 (Marseillaise). 295 (Gounod's Gesang »A la frontière»). 327 (Auber, Gounod). 375 (Oper).

Passionsepiel aus Obergrand, von v. J. 94, — in Oberammergau von Chr. 94, 239, 327.

Peter, Anton. Ueber d. Zuckmantler Passionsspiel. 94.

Petsold, Eugen, Instrumentation zu Hiller's Cantate »Die Christnacht«, 385.

Pfyffer, Fr., Viersätzige Symphonie in Luzern aufgef. 407.

Philippus de Vitrisco. Ars nova, ars contrapuncti, über die Intervalle. 98. 107.

Posaunen. Anwendung derselben. 70.

Prag. Berighte von F. Dub. 7 (Gesangverein »Arion«, Conservatorium). 47 (Philharm. Concerte). 87 (Conservat., Rubinstein). 111 (Laura Kahrer, »Umělecka beseda«, Studentenliedertafel, Philharmoniker). 135 (Sophie Menter, Hiller's »Zerstörung Jerusalems»).

— Aus Prag, Mai 4870. (Politisch-musikal. Zustände. Das Conservatorium). 156. 166. — 174 (Smetana). 199 (Skraup's Vineta). 280 (Frau Mellinger, Prl. Löwe). 287 (Conservatorium). 295 (Mildner's Verlust). 367 (Verdi's Don Carlos, deutscher Mannergesangverein, philbarm. Verein). 415 (Florentiner Quartett, Conservatorium).

Puttlits, G. zu, Karl Immermann. Sein Leben u. seine Werke, aus Tagebüchern u. Briefen an seine Familie zusemmengestellt. Berfin 1870. Angez. von Chr. 221. 228. 251. 258. Putsch. Herm. 42. Psalm f. schtst. A os-

Putsch, Herm. 42. Psalm f. schtst. A o pella-Gesang. 159.

# Q.

Quarte. Einige Bemerkungen über die consonirende Quarte bei den Componisten des 16 Jahrh. von H. Bellermann. 273.

Quintenfrage, Zur. Von H. Sattler. 222. 230. 237. — Ueber Quintenfolgen. Von W. Oppel. 4. Artikel. 265. — Zur Quintenfrage. Von H. Bellermann. 281. 329. 337. — Erwiderung an H. Bellermann von W. Oppel. 297.

# R.

Rée, Anton, Notiz zu Nottebohms Beethoveniana (Sonate in A-dur Op. 69). 414. Regimentahund, Ein musikalischer. 263.

von G. | Reinecke, C., «Konig Manfred» in Leipzig aufgef. 31.

Digitized by GOOGLE

UNIVERSITY OF MICHIGAN

Reinthaler, Carl, Psalm »In der Wüste«, in i Bremen aufgef. 62.

Reusch, R. E., Der Kölner Domchor. 170. 180.

Rhythmik. 401. Rhythmische Messungen.

Riegel, Ferd., Praxis Organoedi in Ecclesia. Eine Auswahl von Orgelstücken. 4. Heft. Brixen 4869. Bespr. von E. Krüger. 149.

Riets, Jul., Idyllische Scene für 5 Blasinstr. m. Orch. 95.

Symphonie in Prag. aufgef. 7. 166. Rinaldo, Cantate v. Tasso u. Goethe. 98.

Rintel, Frau Adelheid, gest. in Berlin. 280.

Ritter, A. G., siehe Armonia. Ritter, F. L., Vorlesungen über Geschichte d. Musik in New-York. 23.

Roeder, Milla, in Hamburg. 391.

Rose vom Libanon, Die. Dramat. Dichtung von P. Lohmann. Musik von Jos. Huber. Bespr. von Chr. 345, 353, 361, 371, 379.

Rossini's Leben u. Werke. Von Beulé. 369. 377, 386,

 Missa solennis in Kopenhagen aufgef. 87, Messe in Frankf. a. M. aufgef. 159. dem »Stabat mater«: »Quando corpus morietur 46.

Rubenson, A., Musik zu Björnson's Tragödie »Hulda«. 87.

Rubinstein's »Iwan der Grausame«. 165. -"Thurmbau zu Babel". 132. — Ueber R.

Rueckblicke auf die jüngst verflossene Münchener Concert-Saison. 77. 83.

Ruetli, Das. Ein Liederbuch f. Männergesang, St. Gallen 1870. Angez. von Chr. 249. Rung, Frl. Sophie, in Kopenhagen. 87.

Salbung Davids, Oratorium von Deprosse. 79.

Salsburg. Nachricht. 247.

Sandoni, Frau (Cuzzoni), Sängerin. 308. Sattler, H. Zur Quintenfrage. 222. 230. 237. Schachner, J. R., «Israel's Heimkehr aus Babylon«, Oratorium aufgef. in Augsburg am

19. u. 22. Oct. 382. Scheidt, Samuel, Vier Variationen f. d. Or-

gel. 410. Ueber die Verwendung der Schluessel. Schlussel bei der Herausgabe alterer Musikwerke, von Chr. 356. - Die Schlüssel im ersten Buche der vierst. Motetten von Palestrina, von H. Bellermann. 388. 395.

Schlueter, Dr. Joseph, Aus Beethoven's Briefen. Zur Charakteristik des Meisters, Leipzig 4870. Bespr. von H. Deiters. 394.

Schmidt, Dr. J. H. Heinrich, Die Kunstformen der griechischen Poesie und ihre Bedeutung. Bespr. von Dr. Julius Klengel. 2. Schmuck, Vinc., Leichpredigt auf Seth. Cal-

visius 4645. Mitgetheilt von J. Müller. 236. Schols, B., aus Berlin, Pianist. 78. 86. 143. - Sonate f. Clavier. 143.

Schubert, Franz, Forellenquintett. 63.

Werke für Kammermusik, f. Pfte. zu vier Händen bearbeitet. Breslau. 398. 20 Ländler f. Pfte. zu zwei (u. zu vier)

Händen. Nachgel. Werk. Wien. 305. Tanze. Neue wohlfeile Ausgabe. Op. 33.

77. 91. Wien. 305.

Schueler. Henriette (Hendel-Schütz), Biographisches. 207.

Schumann, Rob., Ouverture zu Julius Caesar. 151. - Violoncello-Concert. 151. Symphonie in B. 14. - Symphonie in D mell. Paris aufgef. 39.

- Der Rose Pilgerfahrt, in Frankfurt a. M. aufgef. 94; in Königsberg i. Pr. 15.

Schwerin. Bericht über die Aufführungen des Don Juan in Gugler - Wolzogen's Bearbeitung. 398. 407.

Sering, Fr. W., Harmonielehre. Magdeburg 1870. Bespr. von Chr. 363.

Skraup, Joh. Nep., »Vineta«, in Prag aufgef. 199.

Société Schumann in Paris. 39.

Sophokles. König Oedipus. Musik von E. Lassen. 57. 403.

Sprechmaschine u. Kehlkopfspiegel. 215. **2**23.

St., L. von. Ueber die angeblich von J. Haydn componirten "Sprüchwörter". 73. Steiermärkischer Musikverein. 119.

Stetter, L., Bericht über die Aufführung von »Israel's Heimkehr aus Babylon«, Oratorium von J. R. Schachner, in Augsburg. 382. Rossini's Leben und Werke. 369. 377.

Stewart, Shakesperean-Cantate. 299. Stockhausen, Franz, Maitre de chapelle de la Cathedrale de Strassbourg. 39.

Stockhausen, Julius, Engl. Concertreise. 39. 55, 71, 247, 351. — Soirée in Göttingen. 143. Stockholm. Bericht über die musikal. Akademie. 47.

Studien, Classische, f. d. Pianoforte. Von Fischhof u. L. A. Zellner. Heft 13-17, bespr. von Chr. 306, 313, 323.

Stuttgart. Bericht über d. Conservatorium f. Musik. 15. - Beethovenfeier. 414

Succo, Reinhold, Organist in Berlin. 15. 38. 47. 135. Te deum laudamus f. Chor, Solost. u. Orch. 102.

Sueddeutsche Musikreitung eingegangen.

Sweelinck, Joh. Peter. Drei Fantasien, drei Toccaten und vier Variationen f. Orgel von Sweelinck u. S. Scheidt, hrsg. von R. Eitner, Berlin. Bespr. von H. Bellermann. 410.

Tausig, Carl. Seine Ausgabe von Bach's wohltemp. Clavier. 19. 28. — Ueber T. 86.

Télégraphe, Le, Journal artistique hebdomadaire. 23.

Teschner, G. W., Geistliche Musik aus dem 16. u. 17. Jahrh. 1. Lieferung Eccard-Altenburg. 283.

Theatergesets, Das neue, in Kopenhagen. 55. Thuerlings, Adolf, Recension der »Denkmäler der Tonkunsta. 357.

Tietjens, Therese, in Hamburg concert. 23; in Birmingham 294. — Münchhausiade üher dieselbe. 71.

Tachirch, Wilh., Meine Reise nach Amerika. Magdeburg 4870. Bespr. von Chr. 257. 266, 275,

Tucher, G. v., Zur Musikpraxis u. Theorie des 46. Jahrhunderts. 4. Allgemeines. Ueber Aufführungen älterer Tonwerke. 146. 154. Tuebingen. Bericht. 47 (Ernst Deurer).

Urheberrecht an Schristwerken, Abbildungen, musikal. Compositionen u. dramat. Werken. 231.

Urtheil, Das, des Paris, eines Sohnes des Priamus, Königs von Troja. Heldenpantomime in Freiburg i. Br. 4770 aufgef. 311.

# V.

Verdi, »Aïda«, Oper. 327. — »Don Carlos«, Oper in Prag aufgef. 367.

Schumann, Rob., Paradies und Peri, in | Viardot-Garcia, Frau, Der letzte Zauberera, Oper. In Karlsruhe aufgef. 47. 61.

- conc. in Weimar 19; in London 335. Vicentini, Albert, Redacteur des »Le Télégraphe». 23.
Vieth, C. L., Theorie der Musik. Leicht-

fassl. Anleitung. Paderborn 1870. Angez. von Chr. 44.

Vineta. Text von Dr. H. Schmid, Musik von Joh. Nep. Skraup. 199.

Vogl, H., Hofopernsanger in München. 6. 174, 199, 391,

Volckmar, Musikdirector aus Homberg b. Cassel. Orgelconcert in Frankfurt a. M. 407. Volkmann, Robert, Fest-Ouverture. 31. -

2 Serenaden f. Streichorch. 167.

Vollziehung, Die würkliche, der Heyrath der Katau und Agathe bey ihrer unvermutheten Zusammenkunst auf der Reise nach Paris. Singspiel in Freiburg i. Br. 4770 aufgef. 311.

Wagner, Richard, Sein Leben u. sein Wirken. Vortrag von L. Nohl. Bespr. v. H. Deiters. 52.

- Eine Faust - Ouvertüre. 47. - Lohengrin in Kopenhagen aufgef. 190; in Leipzig 158.

Meistersinger in Berlin aufgef. 118, 134, in Hannover 87, in Wien 54.

- u. H. Esser. 175. Ein Brief. 175. Wagner-Cultus in München. 15.

Washington. Sängerbund in W. 275.

Weber, Carl Maria von, in seinen Werken. Chronol. themat. Verzeichniss von Jähns.

»Freischütz« in Paris durchgefallen. 190. Weimar. Beethovenseier des Allgemeinen deutschen Tonkünstlervereins. 191.

Weissenbach, Alois, Verfasser d. Textes zu Beethoven's Cantate »Der glorreiche Augenblick. 33. - Dessen »Reise zum Congress«, Biographisches. 33.

Westphal, Rudolf, Theorie der Neuhochdeutschen Metrik. 1870. 3.

Wien. Gesellschaft der Musikfreunde: Die Schlusssteinlegung des neuen Hauses am 5. Jan. 1870. 14. — Hauslick über dasselbe. 22. — Die formelle Besitzergreifung des neuen Hauses. 86. - Concerte der Gesellschaft. 335. - Hellmesberger, Dirigent. 287. Wiener musikalische Verhältnisse. 340.

- Berichte : 54 (Doppler u. Kässmayer, Balletdirectoren, Offenbach's »Vert-Vert« (Kakadu), Concert der Singakademie). Wagner's »Meistersinger«. 54. 79. Offenbach's Opernposse »Die Banditen«. 103. Abert's »Astorga«, Oper. 255. — Concert d. Wiener Mannergesangvereins. 287. Das alte Operntheater. 326. Proch's Rucktritt als Dirigent an der Hofoper. 350. Händel's »Athalia«. 383.

Wilhelm, Karl, in Berlin. 383. Wolsogen, v., Bearbeitung des Don Juan. 398.

Wuellner, Franz, Cantate . Heinrich der Finklera. 415.

Wuerst, Richard, »Vineta«, Oper. 199.

Zajic, Florian, Violinist in Prag. 295. 387. Zauberer, Der letzte. Oper von Frau Viardot-Garcia 47. 61.

Zellner, L. A., siehe Studien, classische f. d. Pfte.

Zelter, Adelhaid, siehe Rintel, Adelhaid. 280. Zuerich. Berichte. 119 (Brahm's Rhapsodie), 135 (Theod. Kirchner's Benefiz-Concert).

# Allgemeine

# Musikalische Zeitung.

# Unter Mitwirkung von

S. Bagge in Basel, E. F. Baumgart (†) in Breslau, G. Becker in Lancy, H. Bellermann in Berlin, C. von Bruyck in Wien, H. Detters in Düten, M. W. Drobisch in Leipzig, Im. Faisst in Stuttgart, A. Gehring in Wien, G. G. Gervinus (†) in Heidelberg, B. von Gugler in Stuttgart, F. von Holstein in Leipzig, G. Jacobsthal in Wien, Carl Israel in Frankfurt a. M., L. Kayser in Heidelberg, E. Krüger in Göttingen, C. Lindt in Frankfurt a. M., G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., F. Pyllemann in Wien, R. E. Reusch in Köln, W. Rischbieter in Dresden, A. Ritter in Magdeburg, Fr. Stetter in München, L. von Stetter in Augsburg, R. Succo in Berlin, Fr. Thomae in London, G. von Tucher in München, S. Weiss in Wien u. A.

herausgegeben und redigirt von

FRIEDRICH CHRYSANDER (Januar bis Juni) und JOSEPH MÜLLER (Juli bis December).

VI. Jahrgang.

(Mit einer Musikbeilage.)

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

1871.



Music

ML 5

ser.3

Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

**MCMLXIX** 

107. . 1 . 1

# Inhaltsverzeichniss.

## Grössere Aufsätze.

Bagge, S., Neue Gesang-Compositionen von Franz von Holstein, 517. Herrn v. Bülow's Gestandnisse. 609.

Compositionen von Julius Zellner. 679. 696. 711. 725. 742.

Baumgart, E. F., Mozart's Don Giovanni. Partitur-Ausgabe von Bernhard Gugler, 17, 33, 49.

Bellermann, H., A. E. Greil's sechzehnstimmige Messe. 145. 161. 177. 193. 214. 225.

- XI Briefe von Kirnberger an Forkel, mitgetheilt von B. 529. 550. 565 614. 628. 645. 661. 677.

Chrysander, Fr., Die Salbung David's. Oratorium von Ant. Deprosse. 3. 21.

Deiters, H., Dr. Carl Löwe's Selbstbiographie, bearbeitet von C. H. Ritter 8

Sinfonie in D-moll Op. 20 von Alb. Dietrich, 257, 273.

Weitere Schriften zu Beethoven's Jubiläum. 289.

- Die Säcularfeier des Geburtstages Ludwig's van Beethoven in seiner Vaterstadt Bonn am 20. 21. 22. 23. Aug. 4874. 561. 596.

Drobisch, M. W., Ueber ein zwischen Altem und Neuem vermittelndes Tonsystem. 769, 785.

Intervalle und Schwingungsverhältnisse der Töne. 601.

Gehring, F., Israel in Egypten von Handel, aufgeführt in Barmen. 26. 48. niederrheinisches Musikfest in Köln am 28, 29. u. 30. Mai 1874. (A. d. Elberfelder Ztg., 374. 390. 405.

Händelfest in London (A. d. Elberf. Ztg.) 149. 465. 486.

Gervinus, G. G., Nomen et omen. Händel über Handel. 689, 705. 721, 737.

Heyne, Paul, Prolog zur Beethovenseier in München am 47. Dec. 4870. 1.

Krueger, Ed., Musikalisches Conversations-Lexicon, herausgegeben von H. Mendel. 1. Bd. 241.

 Neue Claviersachen. Vocalia, 186, 199, 234, 247, 265, 278. 294. 309.

- Neue Sing- und Spielsachen. 618. 631. Novissima für's Clavier. 757, 774, 789, 805.

Lindt, C., Beschreibung der grossen Concertorgel in der Town-Hall in Leeds. Erbaut von Gray und Davison in London. 817.

Mueller, Jos., Der italienische Musik-Verlag um 4700. (Index operum musiculium quae Bononiae impressa venduntur apud Marinum Sylvanum.) 69.

Mottebohm, G., Beethqueniane. Nachträge I-VI. Siehe das Inhaltsverzeichniss unter »Beethoveniana.») 65. 86. 101. 266.

Oppel, W., Ueber neue Ausgeben älterer Musikwerke. 625.

Oppel, W., Das Clavier nach seinen Schatten- und Lichtseiten, 641. Anzeigen und Beurtheilungen von Compositionen für Pianof. zu 2 u. 4 Hdn. 823.

Pilander. Mittheilung über ein problematisches Clavierinstrument, 649.

Reusch, R. E., Die Pflege des Chorgesanges in Köln. 337.

Rischbieter, Wilb., Die Nebendreiklänge und Septimenaccorde in Dur und Moll. 305. 321. 341. 356.

Schelle, Ed., Von Dingelstedt bis Herbeck. Bin Rückblick auf die Oper in Wien. (A. d. Presse). 424. 442. 455. 475. 490. 501. 519. 537. 554. 556. 601.

Schlagintweit-Sakünlünaki, Herm. von, Eine metallene Klangschelbe ("Gong") elier invischer Construction. 344.

Spark, W., Ein musikalischer Ausflug nach Norddeutschland (im

Juli 1870), aus «The Choir» übersetzt und mit Anmerkungen versehen von X. 657, 673, 693, 709.

Stetter, Fr., Die Beethovenseier in München. 55.

Daniel François Esprit Auber. 513, 534.

Ueber G. Meyerbeer's Leben und Opern (nach Beule). 545. 561. 577, 593

Stetter, L. von. Ueber Joseph Haydn's Streichquartette, insbesondere im Arrangement für das Clavier zu vier Händen, 81, 97.

Thomae, Fr., Vier Mozart-Handschriften in der Bibliothek des British Museum in London. 481. 497.

Tucher, G. von, Zur Musikpraxis und Theorie des 46, Jahrhunderts. II. Die tonischen Elemente und die Temperatur. 129. 148. 166. 163. 196. 218. 230. 245. 262. Nachtrag, 436. III. Die rhythmischen Blemente. 369. 385. 401. 417. 433.

Weiss, S., Zur Stimmbildungsmethode. 753.

Die Aufführung des Orstoriums »Samson« von Händel in Brüssel am 3. April 1874. (A. d. L'Indépendence Belge.) 281. E. F. Baumgart's Leben und literarische Thätigkeit. I. Nekrolog

(A. d. Schles, Ztg.) 633.

Dornröschen, Text von A. Levy, Musik von Langert. 209. -Frithjof,« Oper von den Gebr. Hopffer. 328.

Musikleben in Prag im Winter von 1870/n. 379, 394. Rückschau. Uebersicht der im Jahre 4870 in Prankreich erschienenen Musikalien, musikalischen Schriften und neugegründeten musikelischen Zeitungen, 683, 699, 744, 760, 778, 791, 808.

Richard Wagner als Philosoph. (A. d. Augsb. Alig. Ztg.) 353. Richard Wagner's neueste Broschüren. I. Ueber die Aussthrung des Bühnenfestspieles »Der Ring des Nibelungen.« 408.

Abert, J. J., Symphonie in C-moll in Leipzig aufgef. 749.

Agricola, Joh. Friedrich. Kirnberger über dens. 532.

Albrechtsberger, J. G., Douze Fugues pour le Clavecin ou l'Orgue. 664.

Alessi, Guglielmo, + in Bologna. 798.

Ali Hitsch-Hatsch, Oper von E. Heiter, Musik von S. Sechter, 606.

Allmers, Herm., Gedicht: Wenns Ostern wird am Tiberstrom, cp. von G. Vierling.

Altona, Bericht über Kleinpaul's Orgelcon-cert. 747.

Amerika's musikalische Zukunft. 587. Anseigen, Literarische. 94. 718. 751. 798. Apel, Joh. Aug., Aforismen über Rhythmus und Metrum. 190.

Artôt, Desirée, in Frankfurt a. M. concertirend. 30.

smann, Fri. Adele, Altistin aus Barmen. 123. 282.

Auber, Daniel François Esprit, von Fr. Stet-ter. 513. 534.

- Rede von Alex. Dumas über A. 535. Digitized by **GOO** 

Auber, Daniel François Esprit, Brief über A. in der N. fr. Pr. 535.

- in Paris + und bestattet. 478.

Aufführung, über, griechischer Tragodien mit Musik, von H. Laube. 137. — die, des Oratoriums »Samson« von Hän-

del in Brussel am 3. April 4874. (A. d. l'Indépendance Beige.) 281.

Augsburg. Berichte über den Oratorienver-ein 108. 121. 347; über musikal. Instrumente 666 : über H. Porges. 685.

Ausgaben, über neue, älterer Musikwerke, v. W. Oppel. 625.

Autographen, musikalische. 318.

Bach, Joh. Seb., Cantate »Rine feste Burge in Köln aufgef. 377. - Cantate »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeite in Berlin aufgef. 794. - Concert in G-dur f. Solo-Violine, 2 Flöten, Streichorch, u. Continuo, in Leipzig aufgef. 795.

- Motette »Fürchte dich nicht.« 107. -»Komm Jesu komm.« 604.

Passions-Musik nach Johannis aufgef. in Frankf. a. M. 365, in Hamburg 285.

Passions - Musik nach Matthaus, aufgef. in Augsburg 343, in Berlin 249, in Hamburg 285, in Leipzig 267, in Wien 250.

- Sechs Sonaten für Vello. m. Pfte. bearb. von C. G. P Graedener. 4. Heft. Nr. 4 –8. Bespr. v. E. Krüger. 618.

Bagge, Selmar, Bericht über d. Orgelconcert des S. de Lange in Basel. 459.

Neue Gesang-Compositionen von Franz

v. Holstein bespr. 517. Herrn v. Bulow's Gestandnisse. 609.

- Compositionen von Julius Zellner bespr. 679. 696. 711. 725. 742.

Barbedette, H., Beethoven, sa vie et ses oeuvres. Anzeige. 761.

Barmen. Bericht über Handel's sisrael in Egypten « 26, über Mendelssohn's » Elias «

Barth, Rud., Op. 8. Vier Märsche f. Pfle. zu 4 H. bespr. von F. Pyllemann. 759.

Bearbeitungen des Op. 49 von L. van Beethoven, bespr. v. demselben. 744. Bartholomew, W., The Bri King by Goethe,

translation. 120.

Besel. Bericht über d. Orgelconcert des S. de Lange. 459.

Bauernsprüche, musikalische, .v. Fr. Wieck.

Baumgart, Dr. Expeditus Felix, Mozart's Don Giovanni. Partitur-Ausgabe von Bernhard Gugler. 17. 33. 49.

+ in Šalzbrunn. 609.

— Sein Leben und seine literarische Thä-tigkeit. I. Nekrolog. (Aus d. Schles. Zeitg.)

Bayreuth. Aufführung der »Nibelungen« von Wagner betreffend. 397.

Becker, Jean, (Florentiner-Quartett) in Hamburg 60. 74. 122, in Leipzig 733, in Wien 797

Beethoven, L. van. Ein Brief an seinen Neffen 24, ein Brief an die Gesellschaft der Musikfreunde zu Wien. 134.

- Concert in Es-dur f. Clavier, in Bonn aufgef. 599. Conc. f. d. Violine. 597.

Elegischer Gesang Op. 148, in Bonn aufgef. 598.

Einleitung, Recitativ u. Arie des Florestan aus d. 2. Acte der »Lessore.« 408

Missa solemnis in Zürich aufgef. 366, in Bonn. 583. D-dur-Messe in Hamburg aufgef. 829.

Ouverture «Die Weihe des Hauses.« 254. - Ouv. zu Leonore II. 596. - Ouv. zu Coriolan. 598.

Für PRe. u. Violine od. Vollo. u. als Trios f. Pfle., Viol. u. Vello bearb. von Rud. Barth, bespr. von F. Pyllemann. 744.

— Sonate f. Violoncello. Op. 69. Ueber eine Stelle derselben von W. Oppel. 25. - Symphonia eroica 202. 598, in C-moll. 583. - Neunte S. Ein Programm v. L. Hoffmann. 72. Bine Textberichtigung Rich. Wagner's berichtigt von Hanslick, 38. -Aufführungen derselben, 378, 600, 811.

- als Patriot. Das Festspiel von J. Roden berg zu der Dresdener Beethovenfeier. 170. Die Pariser Kanone Beethoven. 110.

Beethoveniana. Von G. Nottebohm. Nachträge. I. Ein Stammbuch B.'s. 65. 266. II. Die Variationen Op. 44. 86. III. Goethe's Erl-König von B. componirt? 86. IV. Das Opferlied Op. 424b. 87. V. Die Bagutelle Op. 419. Nr. 42. 88. VI Skizzen zum Pianoforte-Concert in G-dur und zur Symphonie in C-moll 101.

Beethoven, L. van, Büste von F. Schaller in Pest zurückgewiesen. 157. Beethoven-Pho-

tographien. 41. 106.

Beethovenfeler in Bonn am 47, Dec. 4870 12; ebendas. Săcularfeier am 20-23. Aug. 4874 (von Dr. H. Deiters) 581. 596: - in Bremen 381: — in Breslau 445: — in Frenkfurt a. M. 29; — in Gottingen 333; in Karlsruhe 285; — in Leipzig 59. 75: — in Munchen: Prolog von Paul Heyse 1, Bericht von Fr. Stetter 55; - in New-York in der Liederkranz-Halle 45; - in Salzburg 605; - in Stuttgart 75.

Beethoven-Jubilaum. Journal-Artikel. 60. - Weitere Schriften zu B.'s Jubiläum von Dr. H. Deiters. 289.

Beethovenliteratur, 289, 572, 761.

Beliczay, Jul. von, Op. 6. Funf Charakterstucke f. Pfte. bespr. v. E. Kruger. 201. Op. 7. 8. 9. bespr. v. demselben. 234.

Bellermann, H., A. E. Grell's sechzehnstimmige Messe bespr. 145, 161, 177, 193, 214. 225

- Rec. von C. B. Bischoff Op. 46. Geistliches Abendlied. 326.

Rec. von Georg Vierling Op. 38. Wenn's Ostern wird am Tiberstrom. 438.

Briefe von Kirnberger an Forkel. Mitgetheilt, 529, 550, 565, 614, 628, 645, 661, 677. - Literar, Notiz. 574. -- Berichte aus Berlin siehe unter Berlin, Chiffre B.

Bellingrath-Wagner, Frau, in Köln concert. 408.

Benda, Georg und Joseph. 616. 617.

Bennett, Sterndal W. Phantasie-Ouvertüre zu Moore's »Paradies u. Peri,« in Prag aufgef. 395.

Barlin. Berichte aus B. Akademische Hochschule für Musik. 798. - Chor d. Thomaskirche. 588. - Otto Dienels Orgelvorträge. 651, 700. - Domchor, 106, 730. - Galavorstellung im Kgl. Opernhaus. 478. - Gesangsauff. im Grauen Kloster. 220. - Grell's Geburtstag. 731. — Hoftheater unter Fr. Wilhelm IV. von Laube. 137. — Prof. Joachim 43, seine Quartett-Soiréen 12. 701. 747. 761. 794. — Oper. 558. 621. — Orgelconcert in d. Parochial-Kirche. 667. Disposition der Orgel in der Parochial-Kirche. 694. - Rückblick auf d. Kgl. Theater. 302. 315. 414. - Fanny Schindelmeisser's Clavierschule. 589. - Singakademie. 12. 220. 249. 557. 604. 652. 794. - Stern'scher Gesangverein, 748, 811. - Symphonie-Kapelle. 541. 716. 779. 811. -Wagner's Empfang, 314. — Ueber B.'s musikal. Zustände von Dr. W. Spark. 674. 693. 709. — Conc. von Ign. Brüll. 829.

Beethoven, L. van. Phantasie fur Clavier. | Berlios, Hector, Memoires. Paris 1870. Anzeige. 809. - Son Oeuvre par Georges de Massongnes. 810

Bets, Opernsunger aus Berlin, in Hamburg. 155

Beule, Geber Meyerbeer's Leben und Opern übers. von Fr. Stetter. 545.561.577.593. Bischoff, C. B., Op. 16. Geistliches Abendlied. Bespr. von H. Bellermann. 326.

Bitter, C. H.. Lowe s Selbsthiographie. Bespr. von Dr. H. Deiters. 3.

– Ueber Gervinus »Händel u. Shakespeare,« beleuchtet von Gervinus, siehe Gervinus Händel über Händel.

Blane, Adolph, siehe Lettre a Ad. Blanc. 761.

Bock, Emi!, Musikverteger, + in Berlin. 269. Boettger, Johann, Violinist. 614.

Boie, Heinr., Op. 21. 22. Lieder für die Jugend, bespr. von E. Kruger. 631.

- Op. 28. 8 Lieder. bespr. v. ds. 632.

Bologna. Aufführung von Wagner's »Lohengrin. 750.

Bonn, Berichte aus. Beethovenfeier am 47. Dec. 1870, 12: Sacularfeier am 20-28. Aug. 4871. 525. 581. 596; Beethovenverein. 701. 811. — Abonnement-Concerte. 109. 123. 172. 748. — Kammermusik. 43. 92. -Friedensfeier. 202. - Heimsoeth's Concert. 221. - Rhein. Sängerfest. 459. 508. - v. Wasielewski. 636, 701.

Bos, Pierre. Cours de musique théorique et pratique. 809.

Bott, J. Violinist aus Hannover. 109. Boueliuo, Saisonbericht aus Graz. 460.

Brahms, Johannes, Ave Maria Op. 12. 779; Lieder 123. - Pianoforte-Concert Op. 45. Ein Urtheil über dasselbe von E. Schelle 94. in Bremen gespielt 350, in Zürich 254. — Quartett f. Piano. Viol., Alto. Vello. Op. 36 in As-dur. 334. — Deutsches Requiem. 330. 337. 349. — Rhapsodie aus Goethe's Harzreise, beurtheilt von E. Schelle 317. in Bremen aufgef. 780. — Schicksalslied in Karlsruhe aufgef. 729. — Triumphlied nach Offenbarung Johannis in Bremen aufgef. 349.

Brambach, C. Jos., »Alcestis» Ouverture u. Cantate f. Soli, Chor u. Orch., in Bonn aufgef. 509. - Sextett f. Clavier m. Streichinstr. 172.

Brandes, Frl. Emma, Pianistin, 123, 203, 236, 748, 796.

Bremen, Berichte aus, 349. 381. 790. Breelau, Berichte aus. 412. 413. 427. 445. 636, 731,

Breunung, Ferd., Symphonie in Es-dur, in Koin aufgef. 763.

Bruch, Max., Frithjof-Sage. Cantate, in New-York aufgef. 494. - »Loreley» in Wien angenommen. 442.

Bruckner, Anton, Organist a. Wien, 573, 622. Bruell, Ignaz, Pianist a. Wien. 779. 829.

Bruenn, Berichte aus, 142 (Rechenschaftsbericht des Musik-Vereins). 731. 794. Bruessel. Aufführung von Handels» Samson.

251. Brunner, Eduard. Op. 4.8. 4. 5. bespr. von

E. Kruger. 200. Bryennius, Manuel, Harmonik. 190.

Buchhols & Diebel, Musikalienbandl. »Zum Beethovene in Wien. 77.

Buelow's, H. v., Geständnisse (Nekrolog Carl Tausig's, von S. Bagge. 609. Burenne, Frl. Henriette, 173. 206. 253.

Burns, Rob., "Ye banks o'Doon." 152. Buths, Julius, Conservatorist in Köln. 526. Byzantinisches Musiksystem. 190.

Cadensen, über. 824. Caecilien-Verein, Allgemeiner deutscher in Bichstätt. 604.

Digitized by GOOGIC

Caldara, Ant., "Muria salve lactare." 107. Carola, Fri. Natalie, in Prankfurt a. M. concert. 252.

Cassel, Rückblick auf d. Kgl. Theater. 302. Concerte. 748, 749, 780.

Cavata, Cavato. 629.

Chopin, Fred. Themat. Verzeichniss seiner Instrumental-Compositionen. 270.

Choral, über den, 370.

Chorgesang. Pflege des Chorgesanges in Köln. 337.

Christ, Prof., Ueber die Harmonik des Manuel Bryennius u. d. System der byzantinischen Musik. 190.

Chrysander, Fr., Bespr. von Ant. Deprosse »Die Salbung Davids.« Oratorium. 3. 21.

- Auf welche Art Herr Professor Hanslick sich Originalmanuscripte besieht. Eine Berichtigung seiner Textberichtigung Wagner's zu der Neunten Symphonie abermals berichtigt. 38.

Bespr. von L. Hoffmann: Ein Programm zu Beethoven's Neunter Symphonie. 72. - Bespr. von J. Haydn: Salve Regina f.

Chor u. Solostimmen. 113.

- Bespr. von J. Müller: Die musikalischen Schätze zu Königsberg. 2. Lfg. 115.

Sein Rücktritt von der Redaction dieser Zeitung. 417.

Claussen, Wilh., Op. 4. Acht Charakterstücke, bespr. von E. Krüger. 200.

Clavier, Das, nach seinen Schatten- und Lichtseiten, von W. Oppel. 641. Clavierinstrument. Mittheilung über ein problemstisches Cl. von Pilander. 649.

Clementi, Toccata, transcrite et doigtée par Ant. Rée, bespr. v. W. Oppel. 824.

Comettant, Oscar, Les Musiciens, les philosophes et les gaîtés de la Musique en chiffres Anzeige. 809.

Compositionen für Gesang besprochen: 113. 145. 153. 161 177. 193. 214. 225. 234. 247. 265, 278, 294, 309, 326, 438, 517, 615, 631, - für Orchester: 257. 273, 725, 742, 791.

807. - für die Orgel: 454. 470.

- für Pianoforte zu zwei und vier Hdn. 186, 199, 618, 631, 648, 664, 680, 696, 757, 759, 760, 774, 789, 805, 823, 825,

- für Pfte. u. Violine: 152, 631, 698, 728. 744

- für Pfte. u. Vcllo.: 618. 698. 744 für Pfte., Viol. u. Vello. 711. 744.

Confrérie de St. Julien des ménétriers, 808. Consonanzen und Dissonanzen, siehe G. v. Tucher, zur Musikpraxis etc. II.

Conversations-Lexicon, Musikal., v. H. Mendel. 4. Bd. Bespr. von E. Krüger 241. Cossmann, Bernhard, Cellist. 74. 76. 732. 764.

Costa, Sir Michael, Dirigent des Händelfestes in London, 451.

Czerwinski, Guill., Op. 8. La Plainte chanson sans paroles p. Piano, bespr. von E. Krüger, 758.

## D.

Damcke, B. Op. 44. Grosse Sonate f. Pfte. zu 4 Hdn. bespr. von W. Oppel. 825.

 Op. 52. Suite f. Pfte bespr. v. ds. 825. Damrosch, Dr. L., in New-York Dirigent. 413. Darmstadt, Bericht aus, 398 (Conc. von Scheuermann u. Hill), 701 (Theaterbrand) David, Félicien. »Die Wüste,« in Prag aufgef. 252.

- Ferdin., Concertmeister in Leipzig, sein Spiel. 141. 749.

Decker, Frl. Hedwig, in Berlin. 12, 250. Deiters, Dr. Herm., Bespr. von Dr Carl Löwe's Selbstbiographie, bearb. von C. II.

- Die 100j Geburtstagsfeier Beethoven's in Bonn am 47. Dec. 4870. 12.

Deiters, Dr. Herm., Bespr. von Alb. Dietrich Op. 20. Sinfonie in D-moll. 257, 273.

Weitere Schriften zu Beethoven's Jubilaum. 289.

 Die Sacularfeier des Geburtstages Ludwig's van Beethoven in seiner Vaterstadt Bonn am 20. 21. 22. 23. Aug. 4874. 581. 596. Demunck, Cellist aus Weimar. 686.

Deppe, Ludwig, Dirigent der Symphonieconcerte in Berlin. 541. 716. - Ouverture zu

"Zriny." 779. Deprosse, Anton, Op. 30. Die Salbung David's. Oratorium in 3 Thin., bespr. von

Chrysauder. 3, 21. - Op. 82. 3 Lieder bespr. von B. Krüger. 632.

Derffel, Joseph, Steiermärk. Ländler, bespr. von E. Kruger. 199

Dessoff, Dirigent der philharm. Concerte in Wien. 284. 781.

Diabelli, Anton, Denktafef auf D. in Mattsee. 652.

Dienel, Otto. Orgelvorträge in Berlin. 651.700. Dietrich, Albert, Op. 20. Symphonie in D-moll, bespr. von Dr. H. Deiters. 257. 273; aufgeführt in Dresden 124, in Frankfurt a. M. 237, in Hamburg 74.

— Anton, Beethoven's Portrait. 43.

Dingelstedt, v., Opern-Director in Wien.
Siehe Schelle, E. Von Dingelstedt bis Herbeck.

Doerffel, Alfred, Literar. Verzeichniss der im Druck erschienenen Tonwerke von Robert Schumann. Anzeige. 270. 286.

Dornröschen, Text von A. Levy, Musik von Langert. 209.

Dortmund, Bericht aus, 794.

Dreaden, Berichte aus, 46 (Thätigkeit der Hofbühne im J. 4870). 124. 237. 252. 589 (Neubau des Theaters).

Drobisch, M. W., Ueber ein zwischen Altem und Neuem vermittelndes Tonsystem. 769. 785.

- Intervalle und Schwingungsverhältnisse der Töne. 801.

Dub, F., Berichte aus Prag. 205, 252. Du Manoir, Die Dynastie der D. 809. Dumas, Alex., über Auber. 535.

Dupont, Aug., spielt sein Clavierconcert in F-moll in Köln. 172.

Eberle, Karl Ludwig, + in München, 158. Eckert, Karl, Musik zu Rodenberg's Festspiel »Die Heimkehr.« 478.

Eichstätt, Bericht über die 3. Versamml. d. Allgem, deutschen Cäcilien-Vereins. 604. Eitner's, Rob., Wissenschaftlichkeit. 60. Elemente, die tonischen und die rhythmi schen und die Temperatur, siehe G. v. Tucher, Zur Musikpraxis etc. II. III.

Engelbrecht, Präludium f. d. Orgel. 667. Erlkönig-Literatur, zur, von Müller. 120. Ermel, Louis Constant, + zu Clermont. 653. Ersfeld. Christian, Schüler Davids. 93. Esser, Operndirigent in Wien. 537.

Esslingen, Bericht aus. 604.

Fasch, Carl Friedrich Christian. 646. Fehrman, Frl. Cora, aus Richmond. 668. Feigerl, Etie M., Fantaisie Alpèstre pour l'Orgue, bespr. von R. Succo. 454.

- La Plainte de Philomèle Nachtigallsklage p. le Piano, bespr. von E. Kruger. 758.

Fantaisie p. le Piano, bespr. von ds. 758. Fétis, Franc. Joseph, + zu Brussel. 240. Fischer, Fuge f. d. Orgel. 667. Fliess, Bernhard, 663.

Flotow, F., »Sein Schatten» (L'Ombre), in Wien aufgef 782.

Foerster, Emanuel, Schüler Beethoven's, + in Triest, 796.

- Dr. Prof. am Conservat. der Gesellschaft der Musikfreunde zu Wien. 446.

Fogliano, Lodovico, 169. 183. Forkel, Nic., siehe Briefe von Kiruberger an Forkel, mitgetheilt von Bellermann.

Frankfurt a. M. Berichte aus. 32. Jahresbericht der Mozart-Stiftung. 13. - Beethovenfeier. 29. — Căcilienverein. 29. 203. 365. 036. — Rühl'scher Verein. 29. 203. 365. 731. — Museumsconcerte. 29. 203. 236 251. 365. 717. 732. — Kammermusik. 29. - Walcker'sche Concertorgel. 685.

Frankreich. Uebersicht der im J. 4870 in F. erschienenen Musikalien, musikal. Schriften und neugegründeten musikel. Zeitun-gen. 683. 699. 744. 760. 776. 791. 808.

Frithjof, Oper von den Gebr. Hopffer, in Berlin aufgef. 328.

Gade, Niels W. »Comala« in Leipz. aufgef. 763. — Op. 5. Symphonie in C-moll. 205. 405. - 6. Symph. in G-moll. 45.

Gallay, J., siehe Le Mariage de la Musique avec la dance. 808.

St. Gallen. Der evengel. Kirchengesang gu St. G. 89. - Singgesellschaft zum Antlitz. 90. 104.

Gehring, Dr. Franz, Bericht über die Aufführung des «Israel in Egypten» von Händel in Barmen. 26.

- Berichte aus Bonn über die Friedensfeier 202, aus Köin 440. 172. 330 (Brahm's Requiem).

- 48. niederrhein. Musikfest in Köln am 28. 29. u. 80. Mai 1871. (A. d. Elberfeld. Ztg.) 374. 390. 405.

Händelfest in London. (A. d. Biberfeld. Ztg.) 449, 465, 486,

Gemeindegesang, der kirchliche 372. Genf, Bericht aus, über die musikal. Zustande, 811.

Genoesenschaft, Deutsche, dramatischer Autoren und Componisten. 414, 636.

Gerber, Carl, Op. 18. Lyrische Improvisationen f. Pfte. bespr. von E. Kruger, 187. - Op. 15. bespr. von ds. 187.

- Op. 18. Ländler-Improvisationen f. Pfte. bespr. v. ds. 759.

Gernsheim. Bericht aus d. N. fr. Presse über den Vortrag seiner Compositionen in Wien.

Gervinus, Georg Gottfried, Nomen et omen. Händel über Händel, 689, 705, 721, 737.

† in Heidelberg 206. — Prof. Röder üb. G. 238.

Gesangsprüfung in Wien. 558.
Gesallschaft, die, der Musikfreunde des
Oesterr. Kaiserstaates u. ihr Conservatorium. Von C. F. Pohl. 133.

Geyer, A., Domsunger in Berlin. 249. Gleichauf, F. Xav., Bearbeitungen der

Haydn'schen Quartette zu 4 H. 97. Gloucester, Musikfest in, 525.

Gluck, Chr., Ritter v., »Armide Oper, in Wien aufgef. 734; »La Contessa dei Numie

Fragment 286; Ouv. zu »Iphigenie in Aulis« 377; G'.s Colossalbüste in München 77; Lettres de Gluck 744. Goottingen. Saisonbericht aus. 332.

Goetzinger, Ernst, Litteraturbeiträge aus St Gallen. Angez. von Mr. 89, 104.

Goldmark, Carl, Op. 10 u. 18. Lieder, bespr. von B. Krüger, 294.

Op. 49. Scherzo für Orch. bespr. von

ds. 807. Aufführungen desselben in Leipzig 718. in Prag 395, in Wien 284.

Goldschmidt, Sigmund, Etude f. d. Pfte. bespr. von W. Oppel. 824.

Digitized by GOOGIC

Gong, eine indische Klangscheibe. 344. Gotthard, J. P., Op. 61. Sechs Stücke in Tanzform f. Pfte. zu 4 Hdn., bespr. v. F. Pyllemenn. 760.

Gotthold, Fr. Aug., Seine musikal. Bibliothek in Königsberg in Pr. 115.

Goudimel, Claude, Pseaume 42 »Quemadmodum cervus. 433.

Gounod's Villa bei Paris. 14.

Graedener, C. G. P., siehe Bach, Joh. Seb., 6 Sonaten f. Vollo. m. Pfte, bearb. 618.

- Op. 38. 39. Mehrstimm. Gesänge, 3 Marienlieder, bespr. v. E. Krüger. 619.

— Hermann. Op. 5. Stimmungen, Sechs Klavierstücke, bespr. von F. Pyllemann 648, von E. Krüger. 774.

Capriccio in F-dur. 60. Gray und Davison in London, Erbauer der

Concertorgel in d. Town-Hall in Leeds. 817. Gras. Saisonbericht aus G. 460. 590.

Greger, Bassist a. Darmstadt. 731.

Grell, A. E., Missa solemnis senis denis vocibus decantanda. Von H. Bellermann bespr. 145. 161. 177. 193. 214. 225.

- G.'s Geburtstagsfeier 1871. 731.

Grimm, J. O., Suite in Canonform f. Streichinstr. 830.

Griser, Albert, Etude artistique par Art hur Pougin. Anzeige. 791.

Gruenfeld, Alfred, Pianist in Prag. 526. Guenther, Hermann Franz, Dr., + in Leip-

zig. 126. Gugler, Bernh., Mozart's Don Giovanni. Partiturausgabe. Bespr. von Dr. E. F. Baumgart. 17. 33. 49.

Guimet, Emile, La Musique populaire. Anzeige. 761.

Guy de Charnacé: Les Compositeurs français et les théâtres lyriques subventionnés. Anzeige. 745.

· siehe Lettres de Gluck et de Weber. 744.

## H.

Haendel über Haendel. Von G. G. Gervinus. 689. 705. 721. 737.

 L'Allegro ed il Pensieroso. Bericht über d. Aufführung desselben in Wien, in d. N. fr. Presse. 299.

Concert in R-moll f. Orchester in Wieu aufgef. 44. (Bericht a. d. N. fr. Presse.)

Josua, in Köln aufgef. 391.

Israel in Egypten, aufgef. in Barmen 26,

. in Bremen 790, in London 486. - Jubilate, in Stuttgart aufgef. 204.

Judas Maccabaeus, aufgef. in Bremen 381,

in Frankf. a. M. 203, in Halle 526. Krönungsanthem I. u. IV, in Wien auf-

gef. 764.

Messias, aufgef. in Augsburg 347, in London 451.

- Passionsmusik, in Stuttg. aufgef. 302. - Samson, in Leipzig aufgef. 174, in Brüssel 281.

– Saul, in Hameln an d. W. aufgef. 314. Dettinger Te Deum aufgef, in Bonn 172. 202, in London 466, in Saarbrücken 573, in Stuttgart 204.

Haendelfest in London. 1871. Von Dr. Franz Gehring. 449. 465. 486.

Hasser, C., Op. 24. 2 Lieder, hespr. von R.
Krüger. 247.

Op. 25. 2 Lieder, bespr. v. ds. 248. Halle, Berichte aus, 526. 558.

Halle, Carl, aus Manchester, Pianist. 252. 599. Hallwachs-Heints, Frau, Pienistin. 109.

Hamakers, Fri., in Brüssel concert. 282. Hamburg, Berichte aus. Philharm. Concerte, 60. 72. 122. 204. 299. 313. 812. 813; Căcilienverein. 285, - Singakademie. 155.

285. 829. — Quartett-Abende. 60. 74. 122.

829. - Concert von H. Schradieck, 205. -Theaterzustände. 30. 74. 122. 155. 285. 300. 334. 621. 790. 812. 813. — Ullman's Concert. 812. - Der Senat will keine musikal Friedensfeier, 189. — Dr. Spark über H.'s musikal. Leben. 658. — Disposition der grossen Orgel in d. St. Jacobi-Kirche, 660. Hameln an d. W., Bericht aus. 314.

Hannover, Berichte aus, 46. 302 (Thester). 795 (Marschner-Denkmal).

Hanslick, Prof. Ed., Auf welche Art Herr Prof. Hanslick sich Originalmanuscripte besieht. Eine Berichtigung seiner Textberichtigung Wagner's zu der Neunten Symphonie abermals berichtigt. 38.

- über C. F. Pohl's Denkschrift über die

Societät »Haydo». 316. Hasel, J. R., Scherzo für Pfte., bespr. v. W. Oppel. 823.

selt-Barth, Fri., Sängerin. 717. 731. Haupt, Prof., Organist in Berlin. 674. 693. Haydn, Jos., Concert f. Vello., in Leipzig aufgef. 686.

Jahreszeiten, aufgef. in Oldenburg 237, in Wien 316.

Salve Regina f. Chor u. Solostimmen, bespr. von Chrysander. 113.

— Schöpfung, aufgef. in Berlin 12. 811, in Dresden 252, in Frankfurt a. M. 731, in Göttingen 333, in Leipzig 156, in Wien 316. - Ueber Haydn's Streichquartette, insbesondere im Arrangement für das Clavier zu vier Händen. 81. 97. - D-dur Quartett. Nr. 48. 12.

- Symphonie Nr. 8. (Wüllner) C-dur. 173. Heckmann, Rob., Violinist, concert. in Wien. 284. 782.

Hegar, Friedr. M., Director in Zürich. 253.
— Seine Hymne »Musik.« 254. Heim, Frl. Leonie, Pianistin aus Stuttgart, 763.

Hein, Jul., Festspiel »Barbarossa«, Musik von B. Hopffer. 478.

Heise, P., Musik zu Henrick Ibsen's »Kongsemperpes, 286.

Hellmesberger, Dirigent in Wien, sein letztes Concert. 250.

Hampel, Richard, Op. 2. 2 Chöre, bespr. von E. Kruger. 248.

Henning (in Briefen von Kirnberger berührt). 615.

Hepworth, W., Disposition der Domorgel zu Schwerin. 635.

Herbeck, Operadirector in Wien. Siehe Schelle, E. Von Dingelstedt bis Herbeck. Herrmann, B. A., Director des Hamburger Theaters, 621.

Herther, Franz, ps. H. F. Günther. 126. Hersberg, H. v., Dirigent des Domchores in Berlin. 106.

Herzogenberg, Heinr. v., Op. 9. Fantastische Tänze f. d. Pfte., bespr. von B. Krüger. 775. Heyse, Paul, Prolog zur Beethovenseier in Munchen am 47. Dec. 4870. 1.

Hill, Carl, in Wien concert. 284.

Hiller, Ferdin., Aus dem Touleben unserer Zeit. Neue Folge. Anzeige. 421.

- Ludwig van Beethoven. Gelegentliche

Aufsätze. Anzeige, 572. Aufsätze zum Beethoven-Jubilaum, 61. Vortrag in Düsseldorf über die Formen

der Instrumentalmusik, mit besonderer Beziehung auf das Rondeau. 94. - Kritik des Gervinus'schen Buches «Hän-

del und Shakespeares beleuchtet, siehe Gervinus Händel über Händel »Israel's Siegesgesang» in Köln aufgef. 378.

Suite f. Clavier, Ouverture zu Schiller's Demetrius. 716.

- Dirigent des 48, niederrh. Musikfestes in Köln. 375. - Dirigent des Beethovenfestes in Bonn. 592. -Concertirend in Berlin 716, in Bonn 13, 44.

Hochschule, akademische, für Musik, in Berlin. 798.

Hoesely, J. J., Ein Sträusschen, f. Pfle., bespr. von E. Krüger. 777.

Hoffmann, L., Ein Programm zu Beethoven's neunter Symphonie, bespr. von Chrysander, 72.

Holstein, Franz von, Op. 20, 23, 24, 25, Gesangcompositionen, bespr. von S. Bagge. 517. - Haideschachte Oper, in Munchen aufgef. 798.

Hopffer, Bernhard und Emil, »Frithiofe. Oper, in Berlin aufgef. 328.

– Bernh., Musik zu Julius Hein's Festspiel »Barbarossa«, 478.

Horak, W. Emanuel, + zu Prag. 622. Horasische Oden aus Glarean. 417.

Hornstein, Rob. von, Op. 87. 2 Lieder, bespr. von E. Krüger. 279.

Op. 38. 6 Lieder, bespr. v. ds. 280. Huber, Christian u. Ferdinand, in St. Gallen. 104. 105.

Huber-Lohmann's Oper: »Die Rose vom Libanone, ein Urtheil über dieselbe in d. Illustr. Ztg. 78.

Jacobsthal, Gust, Die Mensuralnotenschrift des 12. u. 43. Jahrh., bespr. von B. Krüger. 926

Jachns, F. W., Carl Maria v. Weber in seinen Werken. Notiz 93.

Jantach, Eduard, Op. 4. Album - Blätter, vier Clavierstücke, bespr. von E. Krüger. 777.

Jauner-Krall, Frau, Sängerin. 221.
Jelinek, Franz X., Abend-Scene im Alpenthal. Tongemälde f. d. Pfte., bespr. von B. Krüger. 777

Jensen, Gustav, Op. 2. 5 Klavierstücke zu vier Händen, bespr. von W. Oppel. 825.

Index operum musicalium quae Bononiae impressa venduntur apud Marinum Syluanum. 69.

Instrumente, musikalische, 666.

Intervalle u. Schwingungsverhältnisse der Töne von M. W. Drobisch, 801.

Joschim, Jos., Prof., 43. 139. 407. 597. 812.
— Quartett-Soiréen. 12. 701. 747. 761. 794. - Frau Amalie, 220. 407. 583. 702. 717.

780. 813. Josquin des Press. Erster Theil einer Motette

»Praeter rerum seriem.« Musikbeilage zu Nr. 26. Sp. 401. Jost, Franz, Verzeichniss sämmtlicher im J.

4870 erschienenen Musikalien. Anzeige. 53. Irische Melodien, bearb. von L. Schlösser 152, von Th. Vass 806.

Isendahl-Eggeling, Frau Anna, Sängerin.

Israel, Carl, Disposition der Walcker'schen Concertorgel in Frankf. a. M. 685.

Karlsruhe, Berichte aus, 92. 285 (Beethohovenfeier), 729 (Brahms Schickselslied). Kessler, J. C., Op. 95. Drei Tonstücke f. Pianof., bespr. von F. Pyllemann. 664.

Kiel, Friedr., Quartett in A-moll. 12. Kienast, Gustav, Text zu A. Deprosse's Oratorium »Die Salbung David's«. 3. 21.

Kindermann, Frl., Sangerin a. München. 796. Kirchengesang, evangel. in St. Gallen. 89 Kirchner, Theodor, Pianist. 254.

Kirnberger, Briefe an Forkel. Mitgetheilt von H. Bellermann. 529, 550, 565, 614. 628. 645. 661. 677.

Klangscheibe, eine metallene (»Gong«) altindischer Construction. 344.

Kloss, J. F., Rücktritt von der Direction des Vereins zur Beförderung echter Kirchen-musik in Wien. 669.

Koelbel, Victor Moritz, + in Leipzig. 622. Koelling, Adolph. Op. 2. Sonate f. Clavier u. Violine, bespr. v. E. Krüger. 631.

Koeln, Berichte aus, 140. 172. 330. 337 (Deutsches Requiem von Brahms). 732. 761. - Jul. Buths a. Wiesbaden. 526. — Die Pflege des Chorgesanges in Köln. 337. 761. - 48. niederrh. Musikfest. 374. 390, 405. Komm heiliger Geist Herre Gott. Melodie, 404.

Konradin, C. F., Op. 42. 8 Lieder, bespr. von E. Krüger. 235.

- Op. 43. 3 Tenorlieder, bespr. v. ds. 235.

Konstantinopel, Bericht aus, 686. Kopenhagen, Berichte aus, 286, 398, 429, 701, 732, 780, 795,830 († Rung).
Krancsevis, Dragomir, Violinist a. Wien.

Krause, Anton, Dirigent in Barmen. 27. Krause, Emil, Op. 30. Sonate f. Pfte. u. Vio-

tine, bespr. von Pyllemann. 728. - Op. 81. Variationen über ein eigenes Thema f. d. Clavier, bespr. v. ds. 665.

Krause, Jul., Hof- u. Opernsänger in Berlin. 249.

Krebs, Mary, Pianistin, in New-York. 222. Krebs-Michalesi, Frau, Sangerin in New-York. 92.

Kremplsetser, Georg, ; in Vilsbiburg, 414. Kremser, Ed., Op. 44. bespr. von E. Krüger.

Krill, C., Op. 6. 4 einst, Lieder, bespr. von E. Krüger. 278. — Op. 7 u. 8. 4 Duette f. Sopran u. Alt,

bespr. v. ds. 279.

Krüger, Eduard, Bespr. von Mendel, H. Musikal. Conversations-Lexicon. 4. Bd. 241. - Bespr. von G. Jacobsthal: Die Mensurainotenschrift des 12. u. 18 Jahrh. A. d. G. G. A., 826.

Anzeigen u. Beurtheilungen: I. Neue Claviersachen, 186, 199, II. Vocalia (ein- u. mehrst.; 234. 247. 265. 278. 294. 309. -Neue Sing- u. Spielsachen. 618. 631. — Novissima für's Clavier. 757, 774. 789. 805. Kunstmusik, alte kirchliche, weltliche. 372.

## L.

Labatt, Opern-Sanger in Wien. 555. Lachner, Franz, Requiem f. Soli, Chor u.

Orch., in Leipz. aufgef. 795. Ladegast, Friedr., Orgelbaumeister; Disposition seiner Orgel in Schwerin. 635. Auszeichnung. 766.

La Mara, Ludwig van Beethoven. Biographische Skizze. Bespr. von Dr. H. Deiters. 291.

Lembert, Joh. Heinr. 569.

de Lange, S. jr. Sonate op het Koraal »Aus tiefer Noth schrei ich zu Dir, voor Orgel, bespr. v. R. Succo. 470.

Orgelconcert desselben in Basel 459, in Leipzig 542.

Langert, August, »Dornröschen«. 4. Aufführung in Leipzig. 209.

Lessen, E., Fest-Cantate zum Jubiläum der akadem. Concerte zu Jena, bespr. von E. Krüger. 309.

Laube, H., Ueber das Berliner Hoftheater unter Friedr. Wilhelm IV., die Aufführung griechischer Tragödien mit Musik etc. (A. d. N. fr. Pr.) 137.

Ueber das Leipziger Thester. (A. d. N. fr. Pr.) 361.

Leeds. Concert-Orgel in der Town-Hall. 817. Leipzig, Berichte aus. Beethovenfeier. 59.75. Charfreitegsaufführung. 266. — Dilettanten-Orchesterverein. 141. 781. — Euterpe. 622. 718. 763. 781. 813. - Genossenschaft dramatischer Autoren u. Componisten. 414. 636. — Gewandhaus-Concerte. 76. 93. 110. Meinardus, L., Quartett F-dur. Op. 84. 334.

140, 174, 221, 238, 266, 668, 686, 702, 715. Mendel, Herm., Musikal, Conversationalexi-733, 749, 763, 795, 813. — Kammermusik, | kon. 4, Bd, Bespr. v. R. Kriger, 241. 77. 110. 155. 749. 763. 795.830. - S de Lange's Orgelconcert. 542. - »Ossian's« Jubiläum. 199. - Reinecke, Kapellmeister. 302. - Reissmann's Oper «Gudrun.» 668. — Riedel'scher Verein. 76. 188. 460. - Singakademie. 156. — Symphonie - Concerte der Buchner'schen Kapelle. 92. 141. 781. 795. - Theater. 43. Laube über dasselbe, 361. Ullman-Concert, 733.

Leo. Leonardo. »Cain et Abel.« 628. »Ciro riconosciulo. • 628. 646. Miserere. 646. Leschetitzki, Theodor, Pianist a. Petershurg. 665.

Lettre à Monsieur Adolphe Blanc. Sur la musique de chambre. Anzeige. 761.

Lettres de Gluck et de Weber trad. par Guy de Charnacé. Anzeige. 744.

Leukert, Ignaz, Op. 5. Ein Spaziergang am Abend. ldylle f. d. Pfte., bespr. von E. Krüger. 789.

Levy, Alex, Textdichter von Langert's Oper »Dornröschen.« 209.

Lewy, Richard, Oberinspector an der Oper in Wien. 538.

Lichtmay, Frau Louise in New-York, 413. Lie, Frl. Erika, Pianistin. 781. 814.

Lindt, C., Beschreibung der grossen Concertorgel in der Town-Hall in Leeds. Erbaut von Gray und Davison in London, 817. Lisinski, Vatroslav. Oper »Ljubavi zloba.«

Ident, Franz, »Les préludes,« in Hamburg aufgef. 300. — Symphon. Dichtung -Orpheus,« in Wien aufgef. 284.

Berichte aus Pest über L. 77, 125, 157 (Zurückweisung der Beethovenbüste). 429 (Auszeichnung).

Loewe, Dr. Carl, Selbstbiographie, bearb. von C. H. Bitter. Bespr. von Dr. H. Dei-

Loman, A. D., Drei Charakterstücke f. Kla-vier u. Violine od. Vello., bespr. v. F. Pyllemann. 698.

London, Berichte aus, 139. 267 (Eröffnung d. Albert-Hall). - Händelfest 413. 449, 465. 486. — Ant. Bruckner. 573. — 462. 687 (Ital. Oper). 781 (Mendelssohnfeier). 796 (Deutsche Opera buffa Gesellschaft). - Internationale Kunstausstellung, 14.

Lotto, Isidor, Violinista. Warschau. 205, 236. Luebke, Prof. W., Ueber den Neubau des Dresdener Theaters. 589.

Machler, J., Portrait Beethoven's, 42. 106. Magdeburg. Bericht über den 2. Musikertag. 637.

Maillart, Louis Aimé, + in Moulins. 414. Mara, Frau Elisabeth Gertrud. 615.

Marek, Ludwig, Op. 45. Romanze u. Scherzino f. Pfte., bespr. von W. Oppel. 823. Réverie p. Piano, bespr. v. ds. 823.

Mariage, (Le) de la Musique avec la dance

(1664) publié par J. Gallay. Anzeige. 808. Marpurg, Fr. Wilh. Siehe über denselben die Briefe Kirnberger's an Forkel.

Marschner, Seine Opern in Kopenhagen aufgef. 296. Templer in Berl. aufgef. 621. — Marschner-Denkmal in Hannover. 795.

Martinet: Die Musik und das Theater im J. 4874 in Paris. 507.

Massongnes, Georges de. Berlioz. Son Ocuvre. Anzeige. 810. Mattree im Salzburgischen. Denktafel auf

A. Diabelli. 652. Mayrhofer, Johann. Notiz über ihn. 574.

Mayr-Olbrich, Frau, a. Dermstadt. 30. Mehlig, Frl. Anna, Pianistin. 717. 733.

kon. 4. Bd. Bespr. v. B. Kruger. 241. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Briefe (Acht

Briefe und ein Facsimile) 77, 504, 523. Oratorium » Blias« aufgef. in Barmen 730, in Berlin 220. 748, in Leipzig 188.

- Finale a. d. Oper »Loreley« in Leips. aufgef. 796. · Psalm 444. 766. — Quintett in B-dur. 12.

Aufführ. des »Sommernachtstraum«durch H. Laube in Leipzig. 361.

— Gedenktafel auf M. in Leipzig. 141.

- System. Verzeichniss seiner Compositionen. 270.

Mensch, G., Ludwig van Beethoven. Ein musikal. Charakterbild. Bespr. von Dr. H. Deiters 289.

Mensuralnotenschrift des 12. u. 43. Jahrh. 826.

Menter, Frl. Sophie, Pianistin. 814. Mercadante, Saverio, + in Neapel. 30.

Merseburg. Bericht über ein Domconcert daselbst. 398.

Meyerbeer, G., Ueber dessen Leben u. Opern. nach Beule von Friedrich Stetter. 545. 561. 577, 593,

Meynadier's Operetten-Gesellschaft in Wien.

Miechura, Eugen, Oper Maria Potockas in Prag aufgef. 46.

Mittermaier, Eduard, Violinist. 82. Mittheilungen, vermischte littererische. 60. 77. 93. 190. 270. 429. 446. 574. 606. 831.

Monbelli, Marie, Sängerin. 733. Montardon, Violinist in Stressburg. 781. Moscheles, Ign. Seine Musikalien-Samm-

lung, 46. Mounsey Bartholomew, Mrs., The Erl King. 120

Mozart, W. A., Don Giovanni, Partitur-Ausgabe von B. Gugler, bespr. von Dr. F. E.

Baumgart. 17. 33. 49. Motet burlesque à 2 Voix. 798

Mozart-Album, Salzburger. 798.

Mozart-Handschriften, Vier, Bibliothek des British-Museums in London. Von Fr. Thomae. 481. 497.

Mozart-Stiftung in Frankf. s. M. 32. Jahres-Bericht. 13. Internationale in Salzburg.

Mueller, Fri. Elisabeth, Sangerin a. Oldenburg. 124. 237.

Mueller, Joseph. Anzeige von B. Götzinger Litteraturbeitrage aus St. Gallen. 89. 104. Anz. von F. Jost Verzeichniss sämmtlicher im J.4870 erschienenen Musikalien.53. Der italienische Musik-Verlag um 4700.

68 - Notiz zu Nottebohm's Beethoveniana III. 87.

Ans. von F. Hiller Aus dem Tonleben unserer Zeit. Neue Folge. 421.

Anz. von Acht Briefe von Felix Mendelssohn-Bartholdy. 504, 523.

— Anz. v. Pohl, C. F., Die Gesellschaft der

Musikfreunde u. ihr Conservatorium. 133. Zur Erlkönig-Literatur. 120.

Siehe vermischte literar. Mittheilungen. Uebernahme der Redaction. 417.

— Zur Abwehr gegen den Verleger des Musikal. Wochenblattes. 494.

- Inhaltsverzeichniss zu Jahrg. 4870 und 4874 dies. Ztg.

Die musikal, Schätze zu Königsberg i. Pr.,

angez. von Spitte u. Chrysander. 115.

Mueller, Dr., in Frankfurt a. M. Deutsche National-Hymne. 318.

Muenchen, Berichte aus. Thätigkeit des Hof-Theaters im J. 4870. 46. — Beethovenfeler. 55. — Wagner's Kaisermarsch. 350. — Friedensfeier. 364. — Prüfungs-Concert der Musikschule. 413. — Oper. 493. 510.

Digitized by GOOGLE

Muenter, Hermann, Op. 9. Blätter a. d. Tagebuche. 6 Tonstücke f. Pfte., bespr. von E. Krüger. 789.

Murjahn, Frl. Magdalene, Sängerin. 93. Musik für den Einzug nach Paris. 158.

Musikalien. Uebersicht der im J. 1870 in Frankreich erschienenen M. 683. 699. Musik-Kataloge, antiquarische u. Auctions.

46, 158, 318, 637, 653, Musikertag, zweiter, in Magdeburg. 637.

Musikfest, 48. niederrhein. in Köln. 374. 390, 405, Musikinstitute in Italien, Reform derselben,

222.

Musikleben in Prag im Winter 4870/74. 379.

Musikpraxis u. Theorie des 46. Jahrhunderts, siehe G. v. Tucher, zur Musikpraxis etc. Musikverlag, der italienische, um 4700, von Mr. 69.

Nachbaur, Opernsänger a. München. 285, 300. Manitz, Fri. Minna, Altistin a. Dresden. 188. National-Hymne, Deutsche. 318.

Nebendreiklänge und Septimenaccorde in Dur und Moll. Siehe Rischbieter, Wilh. Die Nebendreiklänge etc.

New-York. Beethoven-Abend in der Liederkranz-Halle. 45. - Frau Krebs-Michalesi. 92. - Mary Krebs. Deutsche Operngesellschaft. 222. - Wagner's »Lohengrin«. 300.-Dr. Damrosch's erstes Auftreten. 413. -Sangerfest. 493.

Niemann, Rudolf, Op. 42. Novellette, bespr. von B. Krüger. 620.

Niemann, Opernsänger aus Berlin. 74. Nohl, L., Prof., hält Vorlesungen in Wien. 94. - S. Lettres de Gluck et de Weber. 744. Nossek, C., Trois Auditions historiques, in Genf. 812.

Notker Balbulus, Sequenzen. 574.

Nottebohm, Gustav, Beethoveniana. Nachträge. I. Ein Stammbuch Beethoven's. 65. 266. II. Die Variationen Op. 44. 86. III. Goethe's Erlkonig von Beethoven componirt? 86. IV. Das Opferlied Op. 121b. 87. V. Die Bagatelle Op. 419 Nr. 12. 88. VI. Skizzen zum Pianoforte-Concert in G-dur und zur Symphonie in C-moll. 101.

- Ein Brief Beethoven's an seinen Neffen. 24. Brief an Chrysander über Prof. Hanslick's Manuscriptbesichtigung. 39.

Ober-Doebling, Kirchenmusik-Verein. 653. Ofen, Bericht aus. 445. Offenbach, J., in Wien. 206. 702. — Oppo-

sition gegen O. in Prag. 526. Oldenburg, Berichte aus. 124. 237. 334. 764. Operetten, in Frankreich im Jahre 1870 erschienene. 684. 700.

Opern, besprochene. 17. 33. 49. 209. 328. Oppel, Wigand, Ueber eine Stelle in der Violoncello-Sonate Op. 69 von Beethoven. 25.

- Ueber neue Ausgaben älterer Musikwerke. 625.

Das Clavier nach seinen Schatten- und Lichtseiten. 641.

Anzeigen und Beurtheilungen von Compositionen f. Pfte. I. zu zwei Handen, II. zu vier Händen, 823.

Oratorium, über das, siehe Chrysander's Bespr. von Deprosse's Salbung David's. Orgelconcerte. Ueber den Besuch derselben. 695. 822.

Orgeldispositionen. Domorgel zu Schwerin von Ladegast erbaut. 635. - Orgel in der St. Jacobikirche zu Hamburg, erbaut von Arp. Schnitker. 660. - Walcker'sche Concert-Orgel in Frankfurt a. M. 685. - Wagner'sche Orgel in der Parochialkirche zu Berlin. 694. - Concertorgel von Gray & Davison in der Town-Hall in Leeds. 817.

Orgeni, Frl. Aglaja, Opernsängerin. 205. Otto-Alvaleben, Frau, Sängerin a. Dresden. 583, 830,

Pacher, Jos. Adalbert, + zu Gmunden. 622. Pancani, Emilio, Tenorist a. Mailand. 122.

Paris. Pariser Musik- und Theaterzustände. 506. — Theater. 158. 414. 462. 510. 622. 745. — Concert populaire von Pasdeloup. 414. — Auber bestattet. 478.

Perfall, v., Musik zum Festspiel »Der Friede« von Paul Heyse. 364.

Peschka-Leutner, Frau, Sängerin in Leipzig.

Pest, Berichte aus, über F. Liszt. 77. 125. 157

Petersburg, Bericht aus. 126.

Pfundt, Ernst Gotthold Benjamin, + in Leipzig. 798.

Pilander (pseudon.), Mittheilung über ein problematisches Clavierinstrument. 649.

Poecking (bei Starnberg). Bayerisches National-Museum das. 622.

Pohl, C. F., Die Gesellschaft der Musikfreunde des österr. Kaiserstaates und ihr Conservatorium. Angez. von Mr. 133.

Popper, D., Cellist. 347. Dirigiren. 685.

Potter, Cyprian, + zu London. 653.

Pougin, Arthur, Albert Grisar. Etude artistique. Anzeige. 791.

Praetorius, Michael, 800jahr. Geburtstag. 93. Prag. Musikleben in Prag im Winter 1870/71. 379. 394. — Berichte. 46. 124. 173. 205. 252. 526. 796. — Opposition gegen Offenbach. 526.

Preisaufgabe des Frankfurter Liederkranzes.

Proch, Kapellmeister am Hofburgtheater zu Wien, sein Rücktritt. 446.

Pruckner, Pianist in Stuttgart. 75

Putsch, Gesanglehrer in Berlin. 249. Pyllemann, Franz, Bespr. von Rud. Barth Op. 3. 4 Märsche f. Pfte. zu 4 Händen. 759.

Bespr. von L. van Beethoven Op. 49. Für Pfte. u. Violine oder Vello. und als Trios bearb. von Rud. Barth. 744.

- Bespr. von J. P. Gotthardt Op. 61. Sechs Stücke in Tanzform f. Pfte. zu 4 Händen. 760. - Bespr. v. Herm. Graedener Op. 3. Stimmungen. 648.

Bespr. von J. C. Kessler Op. 95. Drei i Tonstücke f. Pfte. 664.

Bespr. v. Emil Krause Op. 80. Sonate f. Pfte. u. Violine. 729. - Op. 31. Variationen Ruckgaber, Jean, Op. 70. Comme vous ctes! f. Pfte. 665.

Bespr. v. A. D. Loman, Drei Charakterstucke f. Clavier u. Violine oder Vollo. 698. - Berichte aus Wien. 250. 284. 347. 396. 510, 590, 652, 734, 764, 781, 796, 814; aus Salzburg. 605.

· Siehe auch Pilander.

de Queux de St. Hilaire siehe Lettre à Adolphe Blanc. 761.

# R.

Raff, J., Fest-Ouverture in A-dur, in Leipzig aufgef. 813. — Op. 404 Suite, in Hamburg aufgef. 300. - »Im Walde«, Symphonie, in Wien aufgef. \$14.

Ramler, C. W., Uebersetzung des Textes zu Händel's »Alexanderfest». 630.

Redern, Graf, Theater-Intendant in Berlin.

Rée, Anton, siehe Clementi, Toccata. 824. - Sonatine Op. 9 f. Pfte., bespr. von W. Oppel. 824.

Cadence pour le Concert de Piano en ut mineur de L. van Beethoven, Op. 48, bespr. von ds. 824.

- Op. 44. Introduction et Rondeau idyllique pour le Piano, bespr. von ds. 823.

Op. 46. Tarantelle brillante p. l. Piano, bespr. von ds. 823.

Op. 47. Trois Danses caractéristiques p. le Piano, bespr. von ds. 823.

Op. 48. Point d'orgue p. le Concerto de Piano en ut mineur par Mozart. - Op. 19. Souvenir de Haydn, bespr. von ds. 823.

Reeves, Sims, Oratoriensanger in London. 468.

Regan, Fri. Anna, Concertsängerin aus Wien. 141. 204. 237. 238.

Reichardt, Joh. Friedr., siehe Kirnber-ger's Briefe an Forkel. 529 u. f.

Reinecke, C., Kapellmeister in Leipzig. Aus-- Fest-Ouverture. 313. 376. zeichnung 302. -Reinthaler, C., Oratorium Jephta und seine Tochters, in Stuttgart aufgef. 493.

Reissmann, Aug., Oper -Gudrun« in Leipzig aufgei. 668.

Reusch, R. E., Die Pflege des Chorgesanges in Koln. 337.

- Bericht aus Köln. 761.

Porges, H. Ueber dessen Unfahigkeit zum Ricci, F., Opera buffa "Crispino e la Comare", in Wien aufgef. 510.

Riedel, C., Böhmische Gesänge harmonisirt. 105. — Riedel'scher Verein in Leipzig. 76. 155, 460,

Riedel, Hermann. Drei Lieder Op. 3. Bespr. von E. Krüger. 265.

Riehl, W. H., aus München. Vortrag über Beethoven in Frankfurt a. M. 29.

Rigby, Vernon, Tenorist in London. 453. Rischbieter, Wilh., Die Nebendreiklänge u. Septime: accorde in Dur u. Moll. 305. 321. 341. 356.

Rodenberg, J. Festspiel »Das Erwachen der Künster. 170. - Festspiel »Die Heimkehr».

Roeder, Prof., Ueber Gervinus. 238. Roeder, C. G., Notenofficin in Leipzig. 25jähr.

Jubilaum. 687. Rokitansky, Victor, Opernsänger in Wien. 541.

Rolle, Joh. Heinrich. 615.

Rotterdam, Bericht aus. 494, 530 Rubinstein, Ant., Quartett Op. 47 Nr. 2 in C-moll. 60. — Trio Op. 52 B-dur. 830.

- Dirigent der Concerte der Gesellschaft der Musikfreunde zu Wien. 316. 653. 764. 797. - Als Dirigent des niederrhein. Musikfestes 1872 gewählt. 799.

Nocturno p. l. Piano, bespr. v. E. Kruger. 789. Op. 87. Le Songe, Fantaisie dramatique p. Piano, bespr. v. ds. 790.

Op. 94. Chanson polonais populaire p. Piano transcrit, bespr. v. ds. 789.

Rueckschau. Uebersicht der im Jahre 4876 in Frankreich erschienenen Musikalien, musikalischen Schriften u. neugegründeten musikalischen Zeitungen. I. Musikalien u. musikal. Zeitschriften. 683. 699. II. Musikal. Schriften, 744, 760, 778, 791, 808.

Rundnagel, Carl, Concert in Cassel. 748. Rung, Henrik, + in Kopenhagen. 830.

Saarbrücken, Bericht aus. 573. Sachverständigen - Verein, der musikali-sche, für das Königreich Sachsen. 446. Salbung Davids. Oratorium von A. Deprosse. 3. 21.

Digitized by GOOGLE

Salimbeni, Felice, Castrat. 628. Salvi, Operndirector in Wien. 424.

Salsburg. Verein zur Gründung einer Internationalen Mozart-Stiftung. 414. - Salzburger Mozart-Album. 798. - Beethoventeier. 429. 605. — 689.

Santner, Carl, Op. 407. Ouverture zur komischen Operette: »Der Sergeant als Braut«, bespr. von E. Krüger. 790.

— Die Waldkapelles. Fantasie für Pfte. Op. 409, bespr. von ds. 790.

Savard, Augustin, Principes de la musique et methode de transposition. 3º éd. Anzeige. 760.

Saynetten, im Jahre 4870 in Frankreich erschienene. 684. 700.

Scaria, Emil, Opernsanger aus Dresden. 173. Schebest, Frau Agnes, + zu Stuttgart. 30. Scheitlin, Peter, in St. Gallen. 105.

Schelle, Eduard. Von Dingelstedt bis Herbeck. Ein Ruckblick auf die Oper in Wien. (A. d. »Presse«.) 424, 442, 455, 475, 490. 501. 519. 537. 554. 586. 601.

- Urtheil über J. Brahm's Pianoforte-Concert Op. 45. 94.

- Die papstliche Sängerschule in Rom, gen. die Sixtin. Kapelle. Notiz. 831.

Scherff, Ludwig, Op. 40. Triumph-Marsch auf Deutschlands Rrhebung, bespr. von E. Krüger. 790.

- Die Rose von Bacharach«, Oper in Hamburg aufgef. 780. 829.

Scheuermann, Aug., concert. in Darmstedt. 398

Schindelmeisser, Frau Fanny. Ihre Clavierschule in Berlin geschlossen. 589.

Schlagintweit-Sakünlünski, Herm. v. Eine metallene Klangscheibe (-Gong-) alter indischer Construction. 341.

Schleswig, Bericht aus. 366. Schletterer, H. M., Dirigent des Oratorien-

Vereins in Augsburg, 121. Schloesser, Louis, Fantasiestücke überschot-

tische u. irische Melodien f. Violine u. Pfte., augez. von ch. 152.

Op. \$4. Drei Impromptus, bespr. von E. Kruger. 186.

Schmahl, H., Disposition der grossen Orgel der St. Jacobi-Kirche in Hamburg. 660. Schmidt, P., Op. 20. Freuden-Grüsse an Potsdam, bespr. von E. Krüger. 805.

Op. 22. Walzer - Caprice für das Pfte., bespr. v. ds. 806.

- Op. 82. Serenade für das Pfte., bespr. von ds. 806.

Schnitker, Arp., Erbauer der Orgel in der St. Jacobi-Kirche zu Hamburg. 660. Schoelcher, Victor, in Paris. 142

Scholtz, Herm., Op. 20, Albumblätter. 12 Clavierstücke, bespr. von E. Krüger. 806. Schopenhauer's philosophisches System auf die Musik angewandt. 292. 353.

Schornstein, Hermann, Director in Elberfeld. 761.

Schottische Melodien, bearbeitet von L. Schloesser. 152.

Schradieck, Henry, concert. in Hamburg. 205. Schriften über Musik. Verzeichniss der von Ja mar bis September 4874 erschienenen. 638. 654. 669. - Uebersicht der im J. 4870 in Frankreich erschienenen. 744. 760. 778. 791, 808. — In dieser Ztg. besprochene. 8. 53. 72. 89. 104. 105. 115. 133. 241. 289. 408. 421. 504. 523. 572. 826.

Schubert, Franz, Pantasie Op. 108 in F-moll, f. Orch. einger. von Rudorff. 236. — Gesang der Geister über den Wassern.

508

Grosses Quartett in G-dur. 748.

Nachgelassene Compositionen. 429.
— Systemat. - alphab. Verzeichniss seiner Compositionen. 270.

Schuls, Ferdinand, Op. 64. Drei Character-stücke f. d. Pfte., bespr. v. W. Oppel. 825. Schulz, Joh. Peter Abraham. 569.

Schulz-Beuthen, symphon. Dichtung, in Zürich aufgef. 253.

Schulse, Schüler Kirnberger's. 551.

Schulze, Adolph, Sänger aus Hamburg. 584. Schumann, Frau Clara, Pianistin. 139. 702. 717. 749. 764. 780. 813.

-- Robert und Clara, Gedenktafel auf die-selben in Leipzig. 141.

- Rob., Faustmusik, in Bremen aufgef. 381. - Musik zu Byron's - Manfred«, aufgef. in

Zürich 254; in Leipzig 763.

— Paradies u. Peri. 203. 266. 761.

Requiem, in Frankf. a. M. aufgef. 365. Der Rose Pilgerfahrt, in Augsburg aufgef. 121

· Spanisches Liederspiel, in Augsburg aufgef. 348.

- Literar. Verzeichniss seiner Tonwerke von A. Dörffel. 270.

Schweitzer, Frl., Altistin in Berlin. 250 Schwerin. Disposition der Domorgel. 635. Orgelconcert von Hepworth. 668. buhne. 688. - Concerte. 734. 764. 830. Schwingungsverhältnisse der Töne von M.

W. Drobisch. 801. Sechter, Simon. Sein Grabdenkmal in Wien.

397. — Seine komische Oper »Ali Hitsch-Hatsche. 606.
Senfel, Lud. Liber selectarum cantionum,

1320. 446.

Septimenaccorde in Dur und Moll, siehe Rischbieter, Wilh.

Steber, Ferd , 24 sechzehntaktige Vocalisen. Op. 85, bespr. von -s. 153. Sieroff, Alexander Nikolajewitsch, + in Peters-

hurg. 126. Silvani, Mario, Musikverleger in Bologna. 68. Smetana's Oper »Die verkaufte Braut«. 124.

Sontheim, Opernsänger. 313. Sorge, Georg Andreas. 552.

Souvre, Etienne, + zu Lüttich. 622. Spark, Dr. W., Ein musikalischer Ausflug nach Norddeutschland (im Juli 4870). Aus The Choire übersetzt u. mit Anmerkungen versehen von X. 657, 673, 693, 709. — Ueber W. Spark. 817.

Speidel, W., Souate (Mscrpt.) 204. Spitta, Dr. Anzeige v. J. Müller: Die musikal. Schätze zu Königsberg. 115.

Spohr, L., 9. Violin-Concert. 407. - Symphonie in F-dur »Weihe d. Tone». 251. Steffan, Fri. A., aus Strassburg. 124. Steiner, Joh. Ludwig, in Zürich. 105.

Stetter, Fr., Daniel François Esprit Auber.

- Ueber G. Meyerbeer's Leben und Opern (nach Beulé). 545, 561, 577, 593,

Die Beethovenseier in München. 55. Münchener Friedensseier. 364.

Wagner's Keisermersch in München. 350. Berichte aus Augsburg. 108. 121. 347. AAA

Stetter, L. von, Ueber Jos. Haydn's Streichquartette, insbesondere im Arrangement für das Clavier zu vier Händen. 81. 97.

Stimmbildungsmethode von S. Weiss. 753. Stockhausen, Franz, Director des Conservatoriums zu Strassburg. 622.

Julius, Sänger. 139. 407. Stockholm, Bericht aus. 366. Stoelsel, Gottfr. Heinrich. 553.

Strassburg, Berichte aus. 622. 781. Straus, Concertmeister aus London. 585, 811. Strauss, J., »Indigo u. die vierzig Rauber«. 206. Stuttgart, Berichte aus. 46 (Conservator.).

74. 189. 204. 302. 493. Succo, Reinh. Bespr. von Elie M. Feigerl, Fantaisie Alpèstre pour l'Orgue. 454.

Succo, Reinh. Bespr. von S. de Lange jr., Sonate op het Koraal »Aus tiefer Noth schrei ich zu Dire voor Orgel. 470.

— Berichte aus Berlin. 220, 667.

588

Cantate über d. Choralmelodie »Wachet auf. ruft uns die Stimmer. 589. Dirigent des Chores der Thomaskirche.

Svendsen, Joh., Violoncell-Concert. 221. »Sigurd Slembes, Orchesterstück. 813.

Taubert, Dr. Otto. Der Gymnasial-Singechor zu Torgau. Anzeige. 106.

Tausig, Carl, Pianist, + zu Leipzig. 478. — Nekrolog von H. v. Bülow. 609.

Temperatur, über, siehe v. Tucher, Zur Musikpraxis etc. II.; — über gleichschwebende siehe Drobisch, M. W. Ueber ein zwischen Altem und Neuem vermittelndes Tonsystem. 769. 785.

Thiele, Ludw., Compositionen f. d. Orgel. 693. Thomae, Friedr., Vier Mozart-Handschriften in der Bibliothek des British-Museum in London. 481. 497.

- Briefe von Mendelssohn, in der «Musical Worlde. 523.

Tietjens, Frl., in London. 454.

Tietz, Philipp, Op. 48. Fest-Cantate, bespr. von E. Kruger. 297.

Tissot, J. M., Manuel de chant et de composition musicale. Anzeige. 778.

Tomka, Etienne, La lumière du Nord. Fantaisie p. le Piano, bespr. v. E. Krüger. 806. Tonsystem, Ueber ein zwischen Altem und Neuem vermittelndes. Von M.W. Drobisch.

Torgau. Der Gymnasial-Singechor zu T. von O. Taubert. 106. — Siegesfeier. 429.

Triest. Mozart's Don Giovanni daselbst ausgepfiffen. 751. — Emzuuel Förster +. 796. Tucher, G. von, Zur Musikpraxis u. Theorie des 16. Jahrhunderts. II. Die tonischen Elemente und die Temperatur. 129, 148, 166, 183, 196, 218, 230, 245, 262, Nachtrag 436,

III. Die rhythmischen Elemente. 369, 385, 401, 417, 433.

Ullmann, B. Seine Künstler-Concerte. 542. 573; in Leipzig 733, in Köln 763, in Wien

Ulrich, Marie u. Johanne, in Göttingen. 333.

Vass, Th., Green Brin. Fantasien über irische Volksmelodien für das Pfte., bespr. von E. Krüger, 806. Verdi, Ritter, Präsident der Commission zur

Reform der Musikinstitute in Italien. 222. Verzeichniss sämmtlicher im Jahre 1870 erschienenen Musikalien von Franz Jost. Au-

zeige, 53. — thematisches, der Instrumentalcompo-sitionen Chopin's. 270.

studen Gropius. 270.

— systematisches, der Compositionen von Felix Mendelssohn-Bartholdy. 270. systematisch alphabetisches, der Com-

positionen Franz Schubert's. 270. - der von Januar bis Ende September 4870

erschienenen Schriften über Musik. 638. 654. 889

Viel Pech auf einmal. 77

Vierling, Georg, Op. 38. »Wenn's Ostern wird am Tiberstrome, bespr. von H. Bellermann. 438. Vilhar, Miroslav, + in Krain. 542.

Voggenhuber, Frau, in Hamburg gastirend.

Vogl, Tenorist aus München. 584. 731. Vogler, Georg Joseph. 551.

Digitized by GOOGIC

## Inhaltsverzeichniss.

Voigt. Sein Pariser Einzugsmarsch. 158. Volkmann, Rob., Op. 59. Weihnschts-Mq-tette, in Berlin aufgef. 731. — Serenade für Streichorchester Nr. 2 F-dur Op. 68, zu Hamburg aufgef. 60.

Volkagesang, über den einstimmigen. 371 Voss, Fri. Louise, Altistin in Berlin. 74. 716.

Wagner, Franz, Beethoven's Leben u. Werke, bespr. von Dr. H. Deiters. 290.

Wagner, Joschim. Disposition seiner Orgel in der Parochielkirche zu Berlin. 694. Vagner, Richard, Beethoven. Bespr. von Dr.

H. Deiters. 291.

als Philosoph. (A. d. Augsb. Allg. Ztg.)

— Neueste Broschüren. I. Ueber die Aufführung des Bühnenfestspieles »Der Ring des Nibelungen«. Bine Mittheilung und Aufforderung an die Freunde seiner Kunst von R. Wagner. Anzeige. 408.

 Bericht über die projectirte Aufführung seiner Nibelungen in Beyreuth. (A. d. N.

fr. Pr.) 397.

- Textberichtigung zu der Neunten Symphonie von Prof. Hanslick falsch berichiigt. 38.

- Huldigungsmarsch, in Wien aufgef. 782. Kaisermarsch f. grosses Pest-Orchester, bespr. von B. Krüger. 791. - Aufgef. in München. 350.

· »Lohengrin«. Bine Stimme über L. aus New-York. 300. - Aufführung des L. in Bologna, 750.

»Moistersinger« in Hamburg aufgef. 300. - »Rienzi«, in Wien aufgel. 396.

Wirkung Wagner'scher Musik auf die geistige Gesundheit. 158. - Gertichte über die Ernennung W.'s zum kgl. preuss.General-Musikdirector 189. — W. in Leipzig 268, in Berlin 314.

Walcker, C. F. u. Co. in Ludwigsburg, Brbauer der Concertorgel in Frankf, a. M. 685. Wald, Adolf, Organist in Wiesbaden. 462. Walter-Strauss, Frau, aus Basel. 205. Warschau. Preiseusschreibung der philbar-

mon. Gesellschaft daseibst. 542.

Wasielewaki, J. W. v., Musikdirector in Bonn, 13, 110. — Erbält ein Reisestipendium. 636. 701.

**Weber, Carl Maria von, in seinen Werken,** von Prof. Jaebns. 93.

Lettres, siehe Lettres de Gluck et de Weber, 744.

»Buryanthe«, in Wien aufgef. 652.

-Kampf u. Siege, in Augsburg aufgef. 121. Weckerlin, Fri. Math., aus Dessau, in Leipzig concert. 188.

Weidt, Heinr., Op. 400. 4 Lieder, bespr. von B. Krüger. 247.

Weise, S., Zur Stimmbildungsmethode. 753. Wendling, Friedr., Photograph in Wien. Seine Serie von Beethoven-Photographien. 41.

Wernhard, Otto. Der Schuster von Strass-burge, in Wien aufgef. 750.

Wieck, Fr., Musikalische Bauernsprüche aus dem groben Tagebuche eines alten Musikmachers. 126. - Frl. Marie, in Genf concert. 811.

Wien, Berichte aus. Gesellschaft der Musikfreunde, Concerte etc. 250. 653. 764. 797. Anton Rubinstein, Dirigent, 316, 653. — Philharmonische Concerte, 44, 284, 734. 781. 814. — Conservatorium. 299. — Singakademie. 299. 702. — Akadem. Gesang-vereins-Concert 317. — Concert v. Popper. 347. - Concertverein, 541. - Tonkünstler-Societat » Haydo «. 316. — Ullman-Concert. 796. — Aufführung des »Lobengrin« von Wagner 77, des »Rienzi« von Wagner 396,

der »Euryanthe» von Weber 652, der »Ar-mide» von Gluck 734, der Oper von Flotow »Sein Schatten« 782. — Pläne mit dem alten Opernhause. 156. — Meynadier's Opern-Gesellschaft 446, Franchetti's Opern-Gesellschaft 462. 510. - Gastspiel des Herrn Betz.

590. — Offenbach in Wien. 702. — Sechter's Grab. 397. — Proch, Dr. Förster. 496. —

Victor Rokitansky. 541. - Franz Zierer. 814. Schubert-Feier. 831. — Musikalienbandlung -Zum Beethovens. 77. — Bin Rückblick auf die Oper in Wien siehe Schelle, E., Von Dingelstedt his Herbeck.

Wieniawski, Josef, Pianist in Wien. 782. Wiesbaden, Berichte aus, 302 (Rückblick auf d. kgl. Theater). 462 (Concert v. A. Wald). Wiesner, Sonate für die Orgel. 667.

Willmers, Rud., Pianist in Wien. 284.
Wilmanns, Dr. W., Welche Sequenzen hat
Notker verfasst? 574. Witten. Bericht aus. 462.

Wohlbrück, G., Dichter von -Kampf u. Siege, comp. v. Weber. 121.

Wuellner, Franz, Op. 46, zwei Chorlieder, in Berlin aufgef. 779. — Deutscher Siegesgesang, in München aufgef. 364.

Ye banks o' Doon, Volkslied v. Rob. Burns. 152.

Sahiq, Florien, Violinist in Augsburg. 109. Samara, Anton, Prof. in Wien. Auszeichnung. 688.

Zarlino, Gioseffo. 168.

Zeitschriften, musikalische, im J. 1870 in Frankreich neugegründete. 699.

Zellner, Julius, Compositionen, bespr. von S. Bagge. 679. — 4. Op. 2. Fünf Charakterstücke f. d. Pfte. 680. - 2. Op. 3. Sechs Klavierstücke. 681. - 3. Op. 4. Suite f. Pfte. 681. — 4. Op. 5. Trio in H-moll f. Pfte., Violine und Violoncello. 711. — 5. Op. 6. Fantasie in Form von Variationen f. Pfte. 696. — Dieselbe bespr. von W. Oppel. 825. - 6. Op. 7. Sinfonie f. grosses Orchester in F-dur. 725. 742.

Senger, Max, >1870. Symphonie, in München aufgef. 364.

Sierer, Franz, Componist in Wien. Auszeichnung. 814. Euerich, Berichte aus. 253. 366. 797.

Eyli, Dominicus. Sein Gesangbuch 1533. 90.

# Allgemeine

# Musikalische Zeitung

# unter Mitwirkung von

S. BAGGE in Basel, G. BECKER in Lancy, H. BECKER in Darmstadt, H. Bellermann in Berlin, C. von Bruyck in Wien, Fr. Chrysander in Bergedorf, H. Deiters in Düren, M. W. Drobisch in Leipzig, F. Gehring in Wien, R. Hasenclever in Düsseldorf, H. Heerwagen in Nürnberg, G. Jacobsthal in Strassburg, C. von Jan in Landsberg a. d. W., C. Israel in Frankfurt a. M., L. Kayser † in Heidelberg, E. Krüger in Göttingen, C. Lindt in Frankfurt a. M., J. Muck in Würzburg, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., F. Pyllemann in Wien, R. E. Reusch in Köln, W. Rischbieter in Dresden, A. Ritter in Magdeburg, F. Siebmann in Rostock, Fr. Stetter und L. v. Stetter in München, R. Succo in Berlin, Fr. Thomae in Neuveville, A. Thuerlings in Kempten, G. von Tucher in München, J. W. von Wasielewski in Bonn, S. Weiss in Wien u. A.

Redigirt von

JOSEPH MÜLLER.

VII. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipsig und Winterthur. 1872.



Mus 1.1.1

Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

# **MCMLXIX**

HARVARD UNIVERSITY

NOV 19 1969

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY

# Inhaltsverzeichniss.

# Grössere Aufsätze.

Bagge, Selmar, Compositionen von Johann Rufinatscha. 8. 32. Requiem von Franz Lachner. 217. 237. Becker, Heinrich. Hermann's Tod, Concert-Drama, Dichtung und Musik von C. A. Mangold, aufgeführt zu Darmstadt. 254. Bellermann, Heinrich. Bemerkungen über den Gesangunterricht. 158, 174, - Die Organisten-Stellen an den Berliner Kirchen städtischen Patronats, 381, 398, Nachtrag zu Kirnberger's Briefen. 441, 557, Robert Frans' Bearbeitungen älterer Tonwerke. 489, 505, 521. Notker Labeo von der Musik. (Uebersetzt und mit Anmerkungen / begleitet.) 553. 569. 585. Bruyck, C. von, Repertorium für ältere und nenere Tonkunst. I. Francesco Durante. 89. II. Benedetto Marcello. 329. Chrysander, Friedrich, Instrumentalmusik. 1. 25. 41. 57. 105. Deiters, Hermann, Das 49. Niederrheinische Musikfest in Düsseldorf, den 19. 20. u. 21. Mai 1872. 361, 377. 393. Drobisch, M. W., Ueber die möglichen Arten der gleichmässigen Temperatur der Töne und ihr Verhältniss zur reinen Stimmung. 141. 153. 169. Gehring, Franz, Triumphlied von *Johannes Brahms*. 409. Jan, Carl von, Die Hymnen des Dionysius und Mesomedes und ihre Tonarten, 729. Krueger, Eduard, Carl Fuchs' »Präliminarien zu einer Kritik der Tonkunsta. (G. gel. Anz.) 696. 703. 718. Von Kunstformen. 761. 777. Ideen in Tonen. 793. 809. Lindt, C., Die grosse Concert-Orgel in der Royal Albert Hall of Arts and Sciences, South Kensington. London. 495. 510. Mueller, Joseph, Rin neues Grunderthum in der Musik. 764. Oppel, Wigand, »Und es ward Licht! Crescendo oder nicht? 476. Pyramus und Thisbe, Oper von Ludwig Gellert. 633. Pflander, F., Zwei »musikalische Nachdichtungen« von Schwind's schöner Melusines. Kritisch beleuchtet. 281. 297. 313.
Pyllemann, Franz, Mittheilungen über J. C. Kessler. 185. Die Schubert-Feier in Wien. 416. Ein neuer Schluss. 642.

Horak'schen Clavierschule in Wien.) 745. Das erste Orgelconcert in Wien. 769. Brste Aufführung von Jok. Brakens' Triumphiled in Wien. 825. Rischbieter, Wilhelm, Ueber Septimenaccorde. 590. 605. 622. 636. 653. Siebmann, Friedrich, Faust, Musikdrama componirt von F. von Roda. Aufgeführt in Rostock am 7. März 1872. 334. 345. Stetter, Fr., Musikleben in München. 190. 207. 241. und L. von, Münchner musikelische Chronik. 353. 369. 386. 403, 434, 448, 463, 491, 655, 670.

Thomas, Friedrich, Vincent Novello. 4, 28.

Thuerlings, Adolf, Einwirkung der kirchlichen Wirren auf die Kunst. I. 537. II. 601. Tucher, G. von, Zur Musikpraxis und Theorie des 16. Jahrhunderts. IV. Der Contrapunkt. 233. 249, 265. 285. 300. 316. 350, 367. 414. 430. 445. Wasielswalti, J. W. von, Gaetano Chiocchi. 473.
Weins, S., Zur Stimmbildungsmethode. II. 425. III. 617.
—— Der Gesang und seine Einwirkung auf den musikalischen Geschmack. (A. d. Jahresbericht der Horak'schen Clavierschule in Wien.) 557. Wien.) 557. Die erste Aufführung des Oratoriums »Theodora« von Haendel in Köln am 49. Dec. 4874. 110. Der Liebesbrief Beethoven's. Aus dem Anhange des 3. Bandes von Thayer's »Leben Beethoven's«. 559. 575. 595. 614. Die französische Musik - ein Wort über ihre Vergangenheit und ihre Zukunft. Betrachtungen über das Nationale in der Musik nach F. de Lagenais von L. v. Stetter. 668. 681. 697. 713. Vincent Movello's Besuch bei Marianne und Constanze Mozart. A. d. Engi. übers. und mit Anmerkungen begleitet von Friedrich Thomas, 77. Verhandlungen der französischen National-Versammlung über das Budget pro 4872 im Betreffe der Subventionen der National-Theater. Nach den Berichten der Pariser Journale vom 20. und 24. März d. J. Von L. von Stetter. 498. 513. 529. 543. Carl Maria von Weber's Sylvana in Paris. Nach E. Reyer von L. von Stetter, 477.

Pyllemann, Franz, Musik und Bildung. (A. d. Jahresbericht der

## Α.

Compositionen von Ladislaus Zelénski. 649.

- Beitrag zur Naturlehre der Popularität von Melodien. 665.

Aachen, Bericht aus. 708.

Adam de la Halle, Trouvère. Oeuvres complètes par Coussemaker. 692. — »Le Jeu de Robin et Marion». 102.

Adler, Frl., Sangerin in Berlin. 99.

Akustik, über, von Job. Bastisans. 738.

Altona, Bericht aus. 634.

Amalia, Herzogin zu Sachsen, ps. Amalie Heiter. Verzeichniss ihrer musikal. Werke von J. Petsholdt. 549. 565.

Amerika, Theater in. 788.

Andley, Mme., Franz Schubert, Paris 4874.

691.

Andries, J., + 150.

Angermayer, v. Frl., Sängerin inWien. 14. 85. Aptommas, Harfenvirtuos aus London. 83. 309.

Assmann, Frl. Adele, Sängerin a. Barmen. 211. 306.

Auber, D. F. E., geschildert von Lageneis 681, von Jules Simon 580. — Sein Denkmei in Paris projectirt. 358. 549. Auer, Leopold, Violinist. 82. 132. 148.

Auer, Leopold, Violinist. 82. 132. 148.

Aufruf an die Herren Tonkünstler, von Rob.

Eitner, beleuchtet von Müller. 764. Augsburg, Berichte aus. 597 (Cacilien-Verein). 724 (Oratorien - Verein). 753 (Mendelssohn-Feier). 834.

Auspits-Kolár, Frau, Pienistin. 14. 86. Ausstellung alter musikelischer Instrumente in dem Süd - Kensington - Museum zu London. 628.

Ausseichnungen und Ernennungen: 230. 310. 326. 374. 437. 454. 534. 564. 592. 646. 742. 774. 822. 838. Autographen-Auctionen: 38. 579. 836.

## D.

Bach, J. F. von, + 661. Bach, Joh. Christoph. 484. Bach, Joh. Seb., Cantate »Bin' feste Burg ist unser Gott. 245. - Cantate »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeite, von Rob. Franz bearbeitet. 489. 505. 521. — Aufführung. 817. — Cantate »Ich hatte viel Bekümmerniss.« Matthaeuspassion. 261. 277. 390. 404. Messe in H-moll. 11. 485. Motetten. 802. Psalm 400, apokryph. 131. Vierte englische Suite, 756. - Denkmal in Bisenach. 772. Bach-Versin im Haag. 578. 614. Bach, C. Ph. Em., Brief an Kirnberger. 442. Digitized by **GOO** 

Bach, C. Ph. Em., »Heilig» m. 2 Chören. 442.

Barre, Selmar, Compositionen von Joh. Rufi-

Requiem von Franz Lachner bespr. 217.

W. Friedemann. 441.

natscha bespr. 8. 32.

Basel, Bericht aus. 816.

Baden-Baden, Berichte aus. 436, 611.

Bargheer, Violinist a. Detmold. 801.

Barghest, violinist s. Detmoid. 801.
Barghest, Woldemar, Frühlingslieder. 836.
Barmen, Bericht aus. 801.
Barth, Heinrich, Pianist. 148. 192. 818.
Barth, Richard, Violinist. 835.

Bastiaans, Joh., Der akustische Saal. 788. Batta, F. W., Organist + 358. Battaille, Charles-Aimable + 358. Bassini, Antonio. Sinfonie-Cantate. 436.

Bearbeitungen älterer Tonwerke durch Rob.

Franz. Von H. Bellermann. 489. 505. 521.

— Die Pseudonymen in der französischen Musikliteratur. 796.

Heinrich. Hermann's Tod. Concert-

Becker, G. Kleine musikalische Bibliographie

Frankreichs. 4874-72. 691. 707.

Drema. Dichtung u. Musik von C. A. Mangold, aufgef. zu Darmstadt. 254. Jean, siehe Florentiner-Quartett. Beethoven, L. van, Liebesbrief. Aus dem Anhange des 3. Bandes von Thayer's Leben B.'s. (A. d. N. fr. Pr.) 559, 575, 595, 614.

— Claviersonaten. Zur Texteskritik derselben von Dr. Heinrich Heerwagen. 526. Musik zu dem Ballet »Die Geschöpfe des Prometheuse. Op. 48, 388. Quartett A-moli, Op. 182. 403. Septett. Op. 20. 404. Symphonie Nr. 8 in F-dur 378; Nr. 9 835; Skizzen zur 40. Symphonie. 123. Erster Satz eines Violinconcertes in C-dur. 229. als dramatischer Held. 198. Lenau über B. 15. Denkmal in Wien, 502, 788, 822. Bellermann, Heinr., Besprechungen: Franz Schubert's Deutsche Messe. 53; F. Wüllner Op. 20, Messe. 73; P. Limpach Op. 2, Deutsche Messe. 74; J. B. Benz Op. 47. 75; J. P. Gotthard Op. 68-67, 75, 76; M. Blumner Der 23. Psalm, Jos. Neugebauer 3 Offertorien für eine Alistimme, C. G. P. Grädener Op. 46, fünf geistliche Lieder. 96; Cyrill Wolf Graduale »Benedizisti Domine». 97; L. Deppe Op. 8, Sechs Chorlieder. 97. Bemerkungen über den Gesangunterricht. 158. 174. Johannes der Täufer, Oratorium von Oscar Kolbe, in Berlin aufgef. 304. Die Organisten - Stellen an den Berliner Kirchen städtischen Patronats. 381. 398. - Nachtrag zu Kirnberger's Briefen, 441. 457. - Robert Franz' Bearbeitungen älterer Tonwerke. 489. 505. 521. - Notker Labeo von der Musik, übersetzt und erläutert. 553, 569, 585. - Chöre zu Sophokles' »Ajax«. 66 ; zu »Oedipus rese. 148. 164.
Bendix, F., Violinist. 306.
Otto, Pianist. 12. Bennat, F., Altdeutsche Minnelieder, bespr. von 8. Weiss. 735. Bens, J. B., Op. 17, dreist, Messe, bespr. von H. Bellermann. 75. Beringer, Oscar, Pienist. 101. Berlin, Berichte aus, über die Singakademie. 11. 53. 98. 210. 244. 356. 645. 660. 802. 817. -Domchor. 130. 802. 816. - Königi. Hochschule für Musik. 293. 340. 452. 547. 597. - Königi, Institut für Kirchenmusik, 389. 675. — Joschim's Quartett-Soiréen, 12, 53. - Kotzolt'scher Gesang-Verein. 147. 275. - Gesang - Aufführung im Grauen Kloster. Bremen, Berichte aus. 132. 277. 834.

Inhaltsverzeichniss. 66. - Matinée von Dr. W. Rintel. 211. Originalpartituren-Geschenk. 371. — Ueberléc's Oratorium. 227. — Graf Tyszkiewicz. 260. — Concert von Al. Dorn. 274. — Conc. in der Garnisonkirche. 274. - Brahms Requiem, 276. — Symphonie-Kapelle, 148. 164. 227. 563. — Hiller in B. 244. — Bruch's »Hermiones. 292. — Sophie Olsen, Osgood. 293. — Rappoldi's Matinée, 293. — Kgl. Theater. 310. - Kiel's »Christus». 740. -Märkischer Central - Sängerbund. 501. Bintragungen. 578. - Quartett-Verein. 676. Meyerbeer-Stiftung. 359. — Die Organisten-Stellen an den Kirchen städt. Patronats. 381, 398, 629, Berlios, Hector. »Le carneval romaine. 13. 397. — Sinfonie fantastique. 262. Berthold, Herm., Auszeichnung. 822. Th., Symphonie in B-dur. 115. Bertou, Claire, Mile. + 774. Bertrand, Gustav, Les Nationalités musicales. Paris. Angeige, 102. 691. — De la reforme des études du chant au conservatoire. Paris 4874. Anz. 691. Bets, Operasanger in Berlin. 598. Bibliographie, Kleine musikalische, Frankreichs 4874 - 72, von G. Becker. 691. 707. Bielefeld, Bericht aus. 421. Bishop, Henry, Componist der engl. Ballade »Home sweet home». 16. 84. Bitter, C. H., Beiträge zur Geschichte des Oratoriums. Berlin 4878. Beurtheilt von L. Kayser. 45. 60. — Bemerkungen zu denselben von R. B. Reusch, 540. Biset, George, »Djamileh«, kom. Oper. 406. Blumner, Martin. Der 28. Psalm, für Soiound Chorstimmen, bespr. v. H. Bellermann. 96. als Dirigent der Singakademie. 11. Bochkoltz-Falconi, Fri , Sangerin. 755. Boedecker, Louis, Op. 6. Variationen für Violoncello u. Pfte., bespr. von F. Pyllemann. 609. Boehmen, Theater in. 737. Bolck, Osker, Scene und Duett a. d. Oper \*Gudrun.« 228. Bologna, Bericht aus. 740. Bolognesi, Filippo. + 598. Bonn, Berichte aus. 53. 244. 260. 276. 421. Boom, van, Clavierlehrer + 246. Bote & Book's Musiker-Kalender f. d. J. 4873, angez. 752. Bracissewaka, Frl. Marie, Sängerin. 132. Brahms, Johannes, Op. 29. Choral »Es ist das Heil uns kommen her.« 131. Clavierquartett in G-moll. 821. Deutsches Requiem, aufgef. in Berlin 276; in Halle 436. 787; in München 354; in Petersburg 454; in Weimar 294. - Rhapsodie, aufgef, in Frankf. a. M. 818. - Rinaldo, Cantate. 533. - Schioksalslied, aufgef. in Basel 816; in Bremen 133; in Frankf. a. M. 325; in Köln 740; in Wien. 150. Serenade in A-dur. 612. Trio Op. 8 in H-dur. 37. Triumphlied, aufgef. in Karlsruhe, 409; in Wien, 825. Variationen und Fuge über ein Thems von Händel. 756. · als artistischer Director der Gesellschaft

der Musikfreunde in Wien, 502. 772; als

Fri., Hofoperneingerin. 132.

Braner, F. W., Op. 46, immortellen, bespr. von W. Oppel. 462.

Breat, C., Op. 4 Fahnen - Quartett, bespr. von W. A. Keitere.

Brandes, Emms, Frl., Pianistin. 132. Brandt, Carl, Pianist. 166.

Pianist. 611.

von Ed. Krüger, 205.

Breitner, Ludwig, Pianist. 821.

Brenner, Ludwig Ritter von, 563. Breelau, Berichte aus. 501. 630. 645. 787. Brida, Giano + 598. Brinkmann, Minns, Op. 5. 6. 7 f. Pfte., bespr. von F. Pyllemenn. 126. Bruch, Max, Scenen a. d. Frithjofsage 742. - Frithjof auf seines Vaters Grabhügel. 115. Oper «Hermione» in Berlin aufgef. 292, in Bremen. 277. 834. Einleitung zur Oper »Loreley.« 804 Morgenstunde f. Soprensolo etc. 193. »Römische Leichenfeier.« 754. Violinconcert. 818. Bruckner, Anton, Neue Messe in Wien aufgef. 485. — B. als Organist. 771. Brueckler, Hugo, Op. 2, Neun Gesänge aus Scheffel, Trompeter von Säkkingen, bespr. von Ed. Krüger. 205. Bruell, Ignaz, Pianist. 294. Bruenn, Berichte aus. 211. 293. 787. 806. Bruessel, Bericht aus. 436. Bruyck, C. von, Repertorium für ältere und neuere Tonkunst, Einleitung 69; I. Fran-cesco Durante, 91; If. Benedetto Marcello. 329. Buelow, Hans von, Musik zu Shakespeare's Julius Casar.« 655. — Concert in Bonn, 261, in Hamburg, 197 (Dommer über B.), in München, 386, in Wien. 118. 149. 755. 787. Buerger, Sigm., Violoncellist. 69. 278. Bueschgens, Frl. Marie, Sängerin. 53. Burenne, Frl., Sängerin. 191. Carafa, Michael, + 534. Cembalo, Gebrauch desselben bei Aufführungen 493, 509, 521. Central-Sängerbund, Märkischer. 501. Charbonnier, Organist + 822. Cherubini, L., Anskreon-Ouverture. 397, »Medea« in München 449, Wasserträger, Hanslick über denselben. 547. - Lagenais über Ch. 685. 697. Chicago, Bericht aus, 469. Chicochi, Gaetano, (Geigenbauer aus Padus) von J. W. v. Wasielewski 473, gest. 614. Chorley, Henry F., + 214.
Chrysander, Friedr., Instrumentalmusik.
1. 25. 41. 57. 405. 121. 437. Clarks, Mary Cowden, The life and labours of Vincent Novello. 4. 28. 77. Clause Szarvady, Frau Wilhelmine, zu Paris. 453. Clement, Basebuffo + 358. Coblens, Berichte aus, 421. 532. 835. Collins, Isaak, + 70. Coloratur im Gesange. 619.
Compositionen für Pianoforte besprochen 124. 594, zu 4 Händen 625, für Pianof. u. Streichinstrumente 608. — für die Orgel, besprochen 638. 830. Contrepunkt des 16. Jahrh. 233. 249. 265. 285. 300. 316. 350. 367. 414. 430. 445. Coremans, Dr., + 822. Cornelius, Peter, Weihnschtslieder. 14. Coselli-Kuh, Cariotta, geb. Marchisio + 485. Cossmann, Bernh., Violoncellist. 132. Coussemaker, E. de, Oeuvres compl. de Adam de la Halle, Paris, angez. 692. Creseld, Bericht aus. 818. Cressent, Anatole, Stiftung in Paris. 613. Curiosum. 262. Oserwinski, Wilh., Gestinge und Lieder f. e. Singst., bespr. von Ed. Krüger. 221. Deenemark, Theater in. 737. Darmstadt, Berichte aus. 133. 211. 708.

Digitized by Google

David, Félicien, »Die Wüster, Symphon. Ode.

- »Nordische Sommernachte. 148.

Denkmal in Smolensk. 614.

»Regenlied« f. A capella Chor. 150.

- Op. 19. Scherzo f. Orch. 371.

Quartett in C-moll. Op. 25. 260; Trio.

Decker, Fri., Sängerin in Berlin. 98. Deiters, Herm., Das 49. Niederrhein. Mu-sikfest in Düsseldorf den 19. 20. u. 24. Mai 4879. 361. 377. 393. Delesenne's Versuche 1897. 170 Denecke, Kapellmeister, + 790. Denner, Tenorist aus Kassel. 366. 170 Deppe, Ludwig, Op. 3. Sechs Chorlieder, bespr. von H. Bellermann, 97. - Seine Einrichtungen Händel'scher Oratorien. 505. Derckum, Franz, Op. 15. Leichtes Trio, bespr. von F. Pyllemann. 608. + zu Köln. 342. Desnoiresterres, Gustave, »Gluck et Piccinie. Dienel, O., Organist. 275. Diener, Tenorist. 366. 820. Dienst-Instruction für die Organisten zu Berlin. 400. Dietrich, A., Morgenhymne f. Mchor. 100. Normannenfahrt-Ouverture 100. 835. Symphonie in D-moll. 36. 191.245. Diez, Frau Sophie, Sängerin. 192, 242. Dionysius, Hymnen von C. v. Jan. 729. Disposition der Orgel im grossen Saale der Musikfreunde in Wien. Brbaut von Friedr. Ladegast, 781. Doering, Carl Heinrich, Op. 24. Studien und Etuden, bespr. von W. Oppel. 461. – Op. 30. Rhythmische Studien u. Etuden, bespr. von G. S. 462. Doetsch, Organist. 261. Dommer, Arrey von, über Hans von Bülow, 197, über die Hamburger Musikerverbin-Door, Anton, Pianist. 36. Dresden, Berichte aus. 115. 452. 516. 578. 693. 788. 818. Drobisch, M. W., Ueber die möglichen Arten der gleichmüssigen Temperatur der Töne und ihr Verhaltniss zur reinen Stimmung. 141. 153. 469. Dubes, Clerc, Schubert und Blodeck, Quartettverein in Wien. 182. Duesseldorf, Berichte aus. 245, 361, 377. 393. 753, 835. Dufour, François, + 534. Dullo, Gustav, "Harald, der letzte Sachsen könige Oper, in Königsberg aufgef. 835. Dunajowce, (Podolien) Bericht aus. 14. Durante, Francesco. Von C. v. Bruyck. 91. Duvernoy, Charles François, + 822. Eberhardt, Joh. Aug. 460. Eggers, Friedrich, + 565. Ehrensolde in Componisten. 710. 822. Eichhorn, Carl, Organist. 755. Binwirkung der kirchlichen Wirren auf die Kunst, von R. E. Reusch 465, von Adolf Thurlings. 537, 601. Eisensch, Bericht aus. 483. 772. Mitner, Robert, Sein neues Gründerthum in der Musik. 764. Elberfeld, Bericht aus. 12. Enequist, Frl., Schwed. Sängerin. 100. England, Theater in, 723. Enjalbert, Miches. + 454. Epstein, Pianist, 420. Erdmannsdoerfer, M., Ouverture zu »Prinzessin Ilser. 742. Erkenntniss, gerichtliches, gegen E. W. Fritzsch zu Leipzig. 438. Ernst II., Herzog zu Sechsen-Coburg-Gotha, »Diana von Solange» Oper. 406. Maser, Heinr., Suite Nr. 2 in A-moli. 149. Essipoff, Frl. Annette, Pianistin. 100, 149. 164, 180,

Eule, Brust, Op. 37. Die blonde Fischerin, hespr. von F. Pyllemann. 126.

David, Ferdin., Concertm. in Leipzig. 68. | Bealingen, Bericht aus. 294. Genf. Bericht aus. 421. Genomenschaft, Deutsche, dramat. Autoren und Componisten in Leipzig. 548, 613, 679; Rundschreiben an die Concert-Institute und Vorstände musikalischer Vereine, 709. Gerlach, Concert-Polonaise f. gr. Orch. 179. Felsthal, Max, + 646. Gernaheim, Friedr., Concert für Planof., in Pétis, P. J., Histoire génerale de la musique, Frankfurt vorgetragen. 99. Tom. 111. 692. Requiem, in Brüssel aufgef. 436. Seine Bibliothek, von F. A. Gevaert. 323 612. Fichtner, Fri. Pauline, Pianistin. 13. 116. Fink, Wilh., Op. 30. Der Königs-Grenadier bei Weissenburg, bespr. v. Ed. Krüger. 221. Gervinus, G. G., über Instrumentalmusik, siehe Chrysander, Instrumentalmusik. Fiorentino, P. A., »Les grands Guignoise angez. 422. 692. Gesnenge für gemischte und Männerchöre, bespr. 97. 574. 592. Gesang, der, und seine Kinwirkung auf den musikalischen Geschmack. Von S. Weiss. Fischer, August, Orgelvirtuos. 770. Florentiner Quartettverein. 166, 196, 208, 230. 614. 755. 821. 557. Gesangunterricht, Bemerkungen über den Florens, Bericht aus. 436. G. von H. Bellermann, 158, 474. Gestorben: 70, 134, 150, 214, 310, 342, 358. Flotow, Friedrich von. Seine Gattin + 678. Fluegel, Gustav. Op. 70. Kleine Cantaten, bespr. v. Muck. 592. 374. 406. 437. 454. 534. 565. 598. 614. 630. 646. 662. 694. 742. 774. 790. 822. Foerster, Frau, Sängerin, 355. Forkel, Joh. Nik. - Brief von Kirnberger an Gevaert, F. A., Fétis Bibliothek. (Aus Le Guide musical.«) 323. Frank, Ernst, Op. 1. Zehn Lieder f. e. Sgete.. Op. 2. Fünf Lieder f. e. Sgete., bespr. von Geyer, Flodoard, + in Berlin. 310. Nachruf in der Spen. Ztg. 357. Nachgelassene Com-positionen. 422. S. Weiss. 146. Giannetti, Raffaele, † 630. Gipe, Fri. Wilhelmine, Sängerin. 99. Op. 7. Vier Clavierstücke, bespr. von F. Pyllemann. 625. Girsik, Frl. Ross, Sängerin. 278. Kapellm. in Mannheim. 694. Glinka, M. J., Ouv. u. Zwischenacte zu d. Drama Pürst Cholmskys. 229. Frankfurt a. M. Berichte aus, über d. Cäcilienverein. 54. 133. 390; über die Museums-Concerte. 54. 99. 324. 357. 803. 818; — Gloeggl, Franz, † 134. Gmunden, Bericht aus. 67. Goeldner, Musikdir. † 790. über den Rühl'schen Verein. 99; die bevorstehende Salson. 676. Frankreich, Pseudonymen in der französischen Musikliteratur. 796. Goettingen, Bericht über die akademischen Theater in. 723. Concerte 4874/72. 305. 325. - Bibliographie, kleine musikalische, 4874 Goldmark, Carl, Oper »Königin von Sabes. **—72.** 691. 707. Franz, Robert. Dessen Bearbeitungen älterer Tonwerke (Bach's Cantate »Gottes Zeit«) beleuchtet von H. Bellermann. 489, 505. Fronmueller, Frl. Hermine von, Pianistin. Fuchs, Carl, Präliminarien zu einer Kritik der Tonkunst, 1871, bespr. von E. Krüger. 696. 703. 718. Fuchs, J. N., Oper »Cingara die Gnomenkonigine in Brünn aufgef. 211. Fuchs, Robert, Op. 1. Zwölf leichte Stücke zu vier Hdn., bespr. von F. Pyllemann. Op. 3. Sechs Gesänge f. e. Sgst., bespr von S. Weiss. 702, 717. - Symphonie in G-moli. 196. Gade, Niels W., Neue Cantate, 501. - »Hamlei«-Ouvertüre, 150. Achte Symphonie, 212, Galitzin, Juri Nikolajewitsch, Fürst, + 662. Gall, Freih. von + 822.

Gompers-Bettelheim, Frau, Sängerin. 230. Goossens, Omer Germain Jos. + 310. Gothenburg, Conservatorium zu, 564. Gotthard, J. P., Op. 68, 64, 65, 66 uad 67, bespr. von H. Bellermann. 75, 76. Op. 68. Andante ongarese und Scherzo. - Novitäten-Soirée. 69. Verlag. 178. Gouvy, Théodore, Op. 52. Variations f. Pfie. à 4 m., besprochen von Pyllemann. Op. 53. Deux Sérénades p. Pfte., bespr. von ds. 594. Graedener, C. G. P., Op .46. Fünf geistliche Lieder, bespr. von H. Bellermann 96, von E. Krüger. 222. Octett in Bonn aufgef. 245. Graf, Wilhelm, Pianist, 406. Grammann, Carl, Op. 7. Novellette, Finale. Grandaur, Franz, Text-Bearbeitung zu Mo-zart's Don Juan. 751. Gallay, Jul. Les instruments des écoles ita-Graun, K. H., Bitter über G. 63. liennes. Paris. 692. Gandini, Alessandro + 70. Gras, Berichte aus. 81. 725. Grall, Ed., Seine Schule und ihre Stellung Ganz, Wilh., Liedercomponist in London, 83. zur Instrumentalmusik. 1. Gartz, Friedr., Musikal. Achrenlese, bespr. von J. Muck. 575. Gretry, A. E. B., Oper »Richard Löwenherz«, in München aufgef. 481. »Thesaurus», eine Sammlung f. Männer-Griechische Musikstücke. 729. chöre, bespr. von J. Muck. 575 Grieg, Eduard, Concert f. Pfte. 179. Gehring, Dr. Franz, Triumphlied von Johan-Grimm, J. O., Brste canon. Suite f. Streichnes Brahms, aufgef. in Karlsruhe. 409. Geibal, Conrad, zu Lübeck + 374. orch. 148. als Dirigent in Münster. 836. Gelehrten, die musikalischen des »Daheim«. Guiociardi, Julia, Grafin. Ihr Verhältniss zu Beethoven. 559, 575, 595. Gellert, Ludwig, Oper »Pyramus und Thisbe», Guido von Arezzo, Denkmal für, 740. in Frankfurt aufgef. Bericht von W. Oppel. Gura, Eugen, Sänger a. Leipzig. 115. 325. 365. 398. 819. 633. Digitized by

H. Haag, Bach-Verein. 578. 614. Haendel, G. Fr., Acis u. Galathea, in Halle aufgef. 165. Alexanderfest, in Coblenz aufgef. 835. Allegro il Pensieroso ed il Moderato, aufgef. in Wien 13, in Leipzig 149, in Breslau 501, von Bitter beurtheilt. 61.

— Athalia in Berlin aufgef. 98. Cacilienode. 378. Dettinger Tedeum, in Wien aufgef. 773. Josua, aufgef. in Bielefeld 421, in Bonn 53, in München, 190. Israel in Aegypten, aufgef. in Göttingen 305, in Stockholm. 13. Judas Maccabaeus, in Mühihausen aufgeführt. 436. Messias, aufgef. in Chicago 469, 1a lnnsbruck 179, in Lausanne 307, in Salzburg 422; Bitter über dens. 48. Passion, 4704 comp., von Bitter beur- Salomo, in Düsseldorf aufgef. 835. — Samson, aufgef. in Augsburg 834, in Frankfurt a. M. 133. — Saul, in Hildesheim aufgef. 835, von Bitter beurtheilt. 60. – Susanna, in Leipzig aufgef. 228. Theodora, die erste Aufführung in Köln 110, in München aufgef. 209; mit Mendelssohn's Paulus verglichen. 61 Violoncellconcert in G-moll. 192. Betrachtungen über, siehe Chrysan der, Instrumentalmusik. Haenisch, Frl. Natalie, Sängerin, 82. Hagen, Theodor, + 70.
Halle a. S., Berichte aus. 82, 165, 179, 436, 533. 787. Hallwachs, Dr. Reinhard, + 406. Halm, Anton, + 310. Hamburg, Berichte aus, 708; über die Musiker-Verbindung in H. 804. Hamerling, Rob., Cantato Die sieben Todsünden«. 725, 797. Hammerik, Asger. 563. Hannover, Berichte aus, 310. 677, Marschner-Denkmal. 469. Hansen, Violoncellist, 405. Hanslick, Ed., über Cherubini's Wasserträ-ger. 517. über die komische Oper zu Wien. 725. und Robert Franz. 489. Harmonie, Begriff der Alten unter H. 235. Hartmann, Frl. Emilie von, Opernsängerin, 724. - Frl. Josephine von, Pianistin. 724. Joh. Peter Emilius. 16. Hartvigson, F., Pianist. 246. Hasselbeck, H., Sunger. 208. 371. Hasselt-Barth, Frl. Johanna, Sängerin, 68. Hassim-Pascha, »Mohammed u. seine Gläubigena, Oper. 470. Hauptmann, Moritz, »An der Kirche wohnt der Priester«, 275. – Lehre von den Septimenaccorden, siehe Rischbieter, über Septimensccorde. Hauschild, Dr. E., + 565 Hauser, Joseph, Sänger. 325. Miska, Violonist, 774. Haydn, Jos., »Jahreszeiten« in Berlin aufgefuhrt 802, in Bonn. 421. - Symphonie in H-dur (1775). 355. Heckmann, Robert, Violinist. 36. 81. 818.

der Beethoven'schen Claviersonaten. 526.

Heigel, Dr. K. Th. Des Grabmal des Orlando

di Lasso. (A. d. Augsb. A. Ztg.) 273

Hegar, E., Violoncellist. 149.

243. Heerwagen, Dr. Heinrich. Zur Texteskritik

1 Hdn. bespr. von Pyllemann 6%

Heinefetter, Frau Sabina, + 790. Inhalt der Töne. 793. 809... Innsbruck, Berichte aus. 82. 179. 372. Heiter, Amalie, s. Amalia, Herzogin zu Instructives für Pianoforie, 461. Sachsen. Instrumentalmusik, über deren Werth und Held, Frau Auguste von, geb. Fassmann. 660. Hellmesberger, Jos., Bearbeiter des 1. Satzes künstlerische Bedeutung, von Fr. Chrysander. 1. 25. 41. 57. 105. 121. 137. eines Beethovenschen Violinconcertes in C-dur. 229. und Vocalmusik, Wesensunterschied Hersog, Dr. J. G., Orgelschule, Op. 41, bederselben. 201. spr. von W. Oppel, 830. Instrumente. Die Austellung alter musikal. — Op. 42. H. 2. Die gebräuchlichsten Cho-räle, bespr. von ds. 832. I. in dem Süd-Kensington-Museum zu London. 628. — Op. 43. Dreissig Orgelstücke, bespr. von ds. 833. auf der Nordischen Industrie und Kunstausstellung zu Kopenhagen. 501. 613. Herzogenberg, Heinrich von, Op. 8. Neun Volkslieder, bespr. von E. Krüger. 222. — Op. 40. Lieder f. gem. Chor, bespr. von Intonation, Kunst der, 425. Josehim, Frau Amalie, Sängerin. 806. 818. 837. ds. 223. Joseph, Prof., Director der Kgl. Hoch- Deutsches Liederspiel, in Graz aufgef. 82. schule für ausübende Tonkunst zu Berlin. Hess, Carl. Musikalische Nachdichtung von 340; seine Quartett-Soiréen. 12. 53. Schwind's schöner Melusine, krit. beleuch-Jomeili, Nicol. Ueber dessen Stil. 803. 816. tet von Pilander. 281. 313. Isenmann, Carl, sich liebe diche. Lied f. e. Sgst.; Op. 3. Judenängsten; Op. 5. Will-Hessler, Friedr., Dirigent in Wien. 69. Hetsch, Dr. Ludwig, + 454.

Heulhard, Arthur, La fourchette harmonique. kommgruss, bespr. von B. Krüger. 259. Italien, Theater in, 722. Paris 4872. Angez. 692. Hey'sche Gesangsmethode. 671. Hildesheim, Bericht aus, 835. Kappeller, Anton. Fünf Lieder f. e. mittlere Hiller, Ferd., Op. 143. Acht Gesänge für Mst., bespr. von Muck. 574. St.; Drei Lieder f. zwei Frauenst., bespr. von S. Weiss. 163. Op. 151. Israels Siegesgesang, bespr. Karlsruhe, Berichte aus. 436. 469. 693. v. E. Krüger. 223. Kassel, Berichte aus. 310.694. über Händel's Theodora 110; über R. Kaufmann, Theodor, + 134. Frl., Opernsungerin. 193. 242.

Kayser, Ludwig. Bespr. von C. H. Bitter's Wagner. 612. conc. in Berlin 244 Hirsch, Dr. Rudolph, + 214. »Beiträge zur Geschichte des Oratoriums» Hochberg'sches, Graff. Streichquartett. 646. 4872. 45. 60. --- + 313. Nekrolog. 451. Hofmeister, Friedr., Verzeichniss der im J. 4874 erschienenen Musikalien, bespr. von Kessler, Joseph Christoph, +70; Mittheilun-Müller. 813. gen über ihn von Franz Pyllemann, 185. Hollmann, W., Op. 3. Drei Lieder, bespr. **Kiew,** Musikschule in, 645. von S. Weiss. 162. Kindermann, Baritonist. 242. Holstein, Franz von, Oper »Der Erhe von Kiosk, hollandia, Musikzelt. 582. Morley« in Leipzig aufgef. 83. Kirche, die, und die Kunst. 465. - Oper »Haideschachl« in München aufgef. Kirchencompositionen mit und ohne Instrumentalhegicitung bespr. 73. 96. »Home, sweet homes, compon. von H. R. Kirchenmusik, über, 211. Siehe auch A.
Th ürlings Einwirkungen der kirchlichen Bishop. 16. 84. Honorirung der Künstler im Auslande. 454. Wirren suf die Kunst. 537. 601. Horak, Ed., Vorwort zu dem Jahrosbericht Kirnberger's, Joh. Phil., Briefe (an Forkel seiner Clavierschule in Wien. 580. - 342. u. an die Prinzessin Amalia), Nachtrag v. Hornemann's Portrait K. M. v. Webers, 774. H. Bellermann. 441. 457. Hornstein, R. von, »Adam u. Eva«, Operette. - Nachricht vom Genie, 443. 434. »Der Dorfadvocat«, Operette. 434. Klesse, Violoncellist. 99. Huber, M., Sänger in München. 753. Kling, Frl. Amalie, Altistin, 133, 390, 818. Huebald's Benennung der Octavengattungen. 820. Koechel, Dr. Ludwig von, erhält Auszeich-Hugo, H., in Weimar, Vorschlag zu Tonkünstnung. 117. Koeln, Berichte aus. 12. 1:0, 148. 469. 612. lerversammlungen auf dem Gebiete der Gesangskunst. 516. 740. 819. - Tonkunstler - Verein. 578. Victor, an Rich. Wagner. 437. Einwirkung der kirchlichen Wirren auf die Hyllestedt, O., Violinist. 306. + 755. Kunst. 465. Koenen, Professor in Köln. 12. Koenigsberg i. Pr., Berichte aus. 469, 835, Jacobsthal, Dr. Gustav, habilitirt sich in Kolbe, Oscar, Johannes der Täufer, Orato-Strassburg. 564. rium in Berl. sufgef. 276, 304. Jadassohn, S., Symphonie Nr. 1. C-dur. 68. Konstantinopel, Bericht aus. 195. Kopenhagen, Berichte aus. 12, 100, 179, 246, 306, 405, 501, 563, 613, 677, 740, 754, Jaeger, Hofopernsanger. 149. Jaell, Pionist. 262. Jaide, Frau, Altistin. 54. 774, 819. Jan, Carl von, Die Hymnen des Dionysius Kossmaly, Carl, über den Wagner-Schwinund Mesomedes und ihre Tonarten, 729. del. 518. Janotha, Natalie, Pianistin. 3-10. 436. Kotsolt, Frl. Antonic, Sängerin. 275. Jaubert, Graf, über die Suhventionen der Kraus, J. M., »Encas in Karthagos, Oper. 820. franzüsischen National-Theater, 500. Kraus, Dr., Sänger in Wien. 14. Janer, Bericht aus. 501. Krause, Julius, Sänger. 11. 307; feiert sein Ideen in Tönen. Von E. Krüger. 793, 809 Jubilaum. 66. Jensen, Adolf, Op. 39. Zwei Lieder f. e. Krems, Historisches Concert zu. 372. Sgst., Op. 41. Romanzen u. Bailaden von Kremser, Ed., Die gefesselten Geister f. 4st. Hamerling, bespr. von S. Weiss. 177, von Mchor, bespr. von J. Muck. 592. B. Krüger. 258. Kritik der Tonkunst von C. Fuchs. 686, 703. Gustav. Op. 2. Fünf Clavierstücke zu 718

Krolop, Franz Opernsänger: 133.

Digitized by **GOC** 

Kronach, Emanuel, Op. 6. Drei Fantasie-stücke, bespr. von Pyllemann. 127. Krueckl, Dr., Sänger in Wien. 342. Krueger, Eduard. Besprechungen neuer Vocalis. 201. 221. 258. 269. 288. 319. 336.

— Bespr. von Carl Fuchs' Präliminarien zu einer Kritik der Tonkunst (a. d. Gött. Gel. Anz.) 686. 703. 718. Von Kunstformen, 761, 777. Ideen in Tonen. 793. 809. Krumbholz, Violoncellist. 36. Kuchn, Carl, + 310. Kuenstlerpersönlichkeit, Bedeutung derselben. 105. Kuhn, R., Theoret. prakt. Gesang-Schule, bespr. v. S. Weiss. 385. Kummer, Alexander, Violinist. 115. Kundmann's Schubert-Denkmal in Wien. Kunstformen, Von, von E. Krüger. 761. 777.

Kuntse, Carl, Op. 164. »Frauenstrike», Mannerquart., bespr. von J. Muck. 574. Kurth, Th., + 374. Labatt, Tenorist. 85. Labor, Joseph, Pianist. 67. Lachner, Franz, Oper "Catharina Cornero" in Leipzig aufgef. 211. Recitative zu Cherubini's »Medea«, 449, — Requiem, bespr. von S. Bagge 217. 237, aufgef. in Berlin 356. 661. 817; in Wien. 229. - Suite Nr. 6 in C-dur. 179, 191, 837. Ladegast, Friedr., Erbaner der Orgel im gr. Saale der Geseilschaft der Musikfreunde zu Wien. 770. 781. Lagenais, F. de, Die französische Musik ein Wort über ihre Vergangenheit und ihre Zukunft. Betrachtungen über das Nationale in der Musik. Uebers. u. bearb. v. L. v. Stetter. 668. 681. 697. 713. Laibach, Bericht aus, 646. Landsberg, a.d. W., Berichte aus. 307, 740. Lang, Cari, Kurzer Ueberblick über die altgriech. Harmonik. Heidelberg 4872. Bespr. von C. v. Jan. 729. Lange, S. de, Op. 6. »Nachts in der Kajtite«, bespr. von B. Krüger. 269. Op. 10. Preludium und Fuge f. d. Orgel. bespr. von R. Succo. 638.
Lesso, Orlando di. Sein Grabmal. Von Dr. K. Th. Heigel. 273. Lansanne, Bericht aus. 307. Lanterbach, Joh., Violinist. 55. 85. 324. Lecocq, Ch., Oper »Les cent vierges«. 406. Legonix, A., Operette »La Tartane». 294. Leipnig, Berichte aus. 67. 82. 83. 100. 115. 149, 165, 179, 211, 227, 246, 406, 533, 564, 646, 677, 694, - Deutsche Genossenschaft dramat. Autoren u. Componisten. 548. 613. 678, 709, Leitert, George, Transscriptions p. Pfte. sur des Motifs de Tannhäuser de Wagner, bespr. von F. Pyllemann. 130. Lelyon, + in Paris. 358. Lenau, Nikol., Aeusserungen über Musik. 14. Léonard, F. J., + 454. Levasseur, Nicolas Prosper, + Lde, Frl. Brike, Planistin. 179. 324. 787. Liebig, Carl, Musikdir, zu Berlin + 694. Lieder, neue, besprochen 145, 162, 177, 201, 221, 258, 269, 288, 319, 336, 701, 717, 735, Liedform, 763, die entwickelte, 777. Limpach, P., Op. 2, Deutsche Messe, bespr. von H. Beilermann. 74. Lindner, Aug., Concert f. Vollo. 149. Lindt, C., Die grossen Orgelwerke der Neuzeit. 291.

– Die neue Orgel der Katharinenkirche zu

Oppenheim a. Rh. 467.

Inhaltsverzeichniss. Lindt, C., Die grosse Concert-Orgel in der Royal Albert - Hall of Arts and Sciences, South Kensington. London. 495. 510. Lisst, Franz. Seine Wirkung auf die Masse. 86. - »Christus«, in Wien aufgef. 86. »Les Préludes.« 262. Litolff, H., Oper »Héloise et Abailard« in Paris aufgef. 741 Losw, Josef, Op. 97. 98. 99, bespr. von Pyllemann. 125. Loewe, J. K. G., Orstorium »Die Heilung des Blindgeborenens, in Jauer aufgef. 501. London, Berichte aus. 83 (Deutsche Opernbühne, Royal Albert-Hall). 134 (Ausstellung). 165 (Thalberg's Bibliothek). 579 (Autographen-Auction). 613. 661. 694. 709. 740. Die grosse Concert-Orgel in der Royal Aibert-Hall, 495, 510, Ausstellung alter mu-sikal. Instrumente in d. Süd-Kensington-Museum. 628. Lortzing, A., »Der Wassenschmied von Worms», in München ausges. 464. Lotto, Isidor, Violinist. 437, 755. Lucca, Francesco, + 822. Lucback, Louis, Violoncellist. 88. Mass, Frl., Altistin. 817. Magassari, + in Rom. 310. Magdeburg, Bericht aus. 820. Magnus, Fri. Helene, Sängerin. 85. Mailand, Frl. Hermine, Sangerin. 69. Mailand, Berichte aus. 198. 740. Maillart, Louis Aimé, Lagenais über dens. Malaschkin, Symphonie in F-moll »Künstlerleben.« 454. Mangold, C. A., Hermann's Tod, Concert-Drama, aufgef. zu Darmstadt. Von Heinrich Becker. 254. Mannheim, Berichte aus. 613. 694. Mannstein - Steinmann, H. F., + 565. Marcello, Bened., von C. von Bruyck. 329. - Arie »Dopo tante.« 85. Marchisio, Carlotta (Coselli-Kuh), + 485. Marcucci, Ferdinando, + 150. Marquet, Frau Sabina (Heinefetter), + 790. Marschner, H., »Hans Heiling« in Wien aufgeführt. 597. — Denkmal in Hannover. 469. Marseillaise. Der Ursprung d. M. von F. K. M. 784. Mason, Dr. Lowell, + 630. Massini, Giuseppe, und die Zukunftsmusik. Méhul, E. H., »Jagdouverture.« 245.

von ds. 575.

mann. 665.

glichen, 62.

in Wien 756.

Von C. v. Jan. 729.

· H. A. J., 🕂 zu Berlin. 310.

berg 307, in Warburg 357.

bei Vincent Novello. 29.

Menter, Frl. Sophie, Pianistin. 56.

- »Athalia» in München aufgef. 465.

Trompeten-Ouverture Op. 404. 371.

J. Muck. 593. anfgef. 118. in Leipzig. 38. Meinhardt, E. Louis, Op. 4. Wanderlieder, bespr. von J. Muck. 575. Op. 5. Todtenlied der Barden, bespr. Melodie, Begriff der. 235. - M. die Natur der Musik. 557. — Beitrag zur Naturlebre der Popularität von Melodien von F. Pylle-Mendelssohn, Felix, »Antigone-Musik. 757. »Bijas« in Brunn aufgef. 293, in Lands-Lobgesang, in Leipzig aufgef. 228.

»Pauius« mit Händel's Theodora ver-Oratorien von C. H. Bitter beurtheilt. 48. Mendelssohnseier in Augsburg 753, in französische M., ein Wort über ihre Vergangenheit und ihre Zukunft. Von F. de Lagenais. 668. 681. 697. 713. Barmen 801, in Breslau 787, in Crefeld 818, Mercantini, Luigi, † 822.

Mescomedes Hymnen und ihre Tonarien. Messe, Messgesänge, katholische. 539. 601.

VII Mey, August, + zu Paris. 454. M(eyer), F. K., der Ursprung der Marseillaise. Meyer, M., u. Peter in Hamburg, Instrument auf der Ausstellung in Kopenhagen. 613. 658. Meyerbeer, G., aStruensees-Musik. 150. — M.-Stiftung in Berlin. 389. Mittheilungen, Vermischte literarische, 14. 422. 470. 518. 549. 598. 630. 774. 822. Mochring, Ferd., Op. 78. Normannengug, bespr. von J. Muck. 574. Op. 77, Unter'm Bichenkranz, bespr. von Montuszko, Stanislaus, † 406. Montardon, Violinist in Strassburg, 117. Monter, Mathieu de, Louis Lambiliote et ses frères. Paris. Angez. 707. Moskau, Berichte aus. 421. 678. Mozart, Marianne und Constanze, Vinc. Novello's Besuch bei dens. 77. Wolfg. Amad., Composition zu dem Ballet »Les petits riens« von Noverre, wieder sufgefunden. 815. »Cosi fan tutte« in Wien aufgef. 708. Don Juan. Vollständiger Klavierauszug mit den Secco-Recitativen, herausgegeben von Franz Wüllner. Text-Bearbeitung von Franz Grandaur. München. Anzeige. 751. »Entführung aus dem Seraile, in Wien »Figaro's Hochzeite in Paris, 213. »Idomeneo« in Schwerin aufgef. 13. »Zauberflöte.« Theaterzettel zur ersten Aufführung in Wien. 708. Requiem in Wien aufgef. 166. - Lenau über dasselbe. 15. Adagio und Puge in C-moll (4788). 405. Quartett in G-dur Nr. 4. 403. A-moli Rondo, 182. Seine Bearbeitungen älterer Werke. 325. Mosart-Stiftung in Salzburg. 836. Muck, Dr. J., Besprechungen von Männer-und gemischien Chören. 574. 592. Op. 87. Drei Dichtungen für 4st. Männerchor, bespr. von E. Krüger. 270. Mushihausen, Bericht aus. 436.

Mueller, Adolf jun., Op. 9, Vier Gedichte für eine Sgst., bespr. von S. Weise. 146. Carl, Dirigent in Frankfurt a. M. 54. 803, seine Instrumentation zu Händel's Samson. Friedrich + 70. Joseph. Zur Abwehr gegen R.W. Fritzsch — Anzeige von Hofmeister's Verzeichniss der im J. 4874 erschienenen Musikalien. 813. Kin neues Gründerthum ia der Musik. Inhaltsverzeichniss zu Jahrgang 4872. Wilhelm, Sanger in Berlin, 11. Muenchen, Berichte aus, 277 (über die Charwoche), 725 (Levi). — Musikleben in M., von Fr. Stetter. 190. 207. 241 (die musika). Akademie 190, Soiréen der kgl. Vocalkapelle 193, Quartett-Soiréen 207, Oratorienverein 209, Oper 241). - Münchener musi-

kal. Chronik von L. v. Stetter. 353. 369. 386. 403. 434. 448. 463. 481, von Fr. Stetter 655. 670 (die Leistungen der Musikschule). Muenster in Westphalen, Bericht aus. 820. Mulier taceat in ecclesia. 709. Musik. Definition von M. 160. — M. und Bildung. Von Franz Pyllemann. 745. - Die

Musiker-Kalender f. d. J. 1878. 752. Musiker-Verbindung in Hamburg. 804. Musikfest, Das 49. niederrhein., in Düsseldorf, von Dr. H. Deiters. 361. 377. 393.

Digitized by GOOGLE

Musikpraxis und Theorie des 46. Jahrh. Von G. von Tucher. IV. Der Contrapunkt. 233. 249. 265. 285. 300. 316. 350. 367. 414. 430. 445.

Musique, La, le conservatoire etc. ( Jules Ruelle.) Paris 4872. Angez. 691.

Machbaur, Tenorist in München. 243. Machdichtungen, über musikalische, 281. 297. 313.

Machricht vom Genie, von Joh. Phil. Kiraberger. 443.

Madaud, Gustav, Componist in Paris. 181.

Manitz, Frl. Wilhelmine, Sängerin. 818. Mass, Franz Friedr. Freih. von, + 438.

Maumann, Emil, Psaim 80. 131. Mayratil, J. P., + 310.

Neugebauer, Josef. 3 Offertorien f. e. Altst. bespr. von H. Beliermann. 96.

Neumark, Bericht aus der. 740.

New-York, Berichte aus. 534. 708. Wiklitschek, Sänger in München. 243. Moack, Pianist. 306.

Mohl, Ludwig, in Heidelberg. 582. Morwegen, Theater in. 737.

Motker Labeo. Von der Musik. (Uebersetzt und erläutert von H. Beliermann.) 553. 569. 585

Novello, Clara Anestasia. 31.
—— Vincent. Von Friedr. Thomae. 4. 28. Dessen Besuch bei Marianne und Con-stenze Mozart. Aus dem Engl. übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von Friedr. Tho-

Moverre's Bailet »Les petits riens«, Musik von Mozart. 815.

Offenbach, J., »Le roi Carottes, Oper. 101. »Fantasio.« 102.

Oldehaver, P., Pianist + 310.

Olsen, Frl. Sophie, Pianistin. 293. 677. Oper, komische, in Wien. 725. 773. — Ueber

Oppel, Wigand. »Und es ward Licht«! Crescendo oder nicht? (Zu Haydn's Schöpfung.)

Pyramus und Thisbe, Oper von Ludwig Gellert, 633.

Instructives für Pianoforte.

chungen. 461. - Werke für die Orgel, bespr. 830.

Oppenheim a. Rhein. Die neue Orgel in der Katharinen-Kirche daselbst. 467.

Oratorium, Bitter über d. O. 45. 60. 780; das O. auf der Bühne. 41.

Organisten-Stellen an den Berliner Kirchen städt. Patronats. Von H. Beliermann. 381. 398. - 629.

Orgel, Verwendung ders. bei Aufführung älterer Tonwerke. 494. 521.

— Die grosse Concert-Orgel in der Royal Albert-Hall of Arts and Sciences South Kensington London. Mitgetheilt von C. Lindt. 495. 510.

- Die neue, der Katharinen-Kirche zu Oppenheim a. Rhein. Von C. Lindt. 467. Die neue, zu Tiefenfurth. 662.

- Die, im grossen Saale der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien, von Friedr. Ladegast erbaut. 781.

Orgelconcert, Das erste, in Wien. 769. Orgelwerke, Die grossen der Neuzeit, von

C. Lindt. 291. Orgeni, Sangerin. 325.

Osgood, George L., Sänger. 69. 293. Ottiker, Frl. Ottilie, Sangerin. 193. 388.

Otto, Fri. Helene, Sangerin. 820. - Jul., Op. 448. 444, bespr. von J. Muck.

Paganini, César, + 358.

Paladilha. »Le Passant», komische Oper. 406. Pansacchi, Enrico, über die Zukuntsmusik. 485.

Parepa-Rosa, Frau, Sängerin. 365.

Paris, Berichte aus. 101. 102 (Société philharmonique). 134. 180. 213. 294. 307. 453 (Clauss - Szarvady); Theatersubventionen. 307. 406. 421. Beelé 454. Société des compos. 469. 549. — Simon tiber Auber. 580.

Anatole Cressent. 613. Litolf's Oper »Héloise et Abailard« 741. Autographenauction. 836. esionsmusiken, Entwickelung derselben im liturg. Sinne. 602.

Passy-Cornet, Frau, Sängerin. 81. 182 Patti, Adeline, Sangerin. 308. — Die Wiener

und die P. 358. Paulli, Dirigent des Cäcilienvereins zu Kopenhagen 246, ein neues Chorwerk von P. 754. Perfall, K. v., Generalintendant in München.

241; Musik zu Racine's »Esther.« 435. Peschka-Leutner, Frau, Sängerin. 68. 677. Pest. Unterstützungen an Musiker. 580. Petersburg, Berichte aus. 454. 614. 741.

Petzholdt, Jul., Verzeichniss der Schriften der Herzogin Amalia zu Sachsen. 549. 565.

Pfeifen, über die Länge der, 587. Philips, Eugen. Op. 20, Trio (C-moll), bespr.

von F. Pyllemann. 609. Planoforte des vorigen Jahrhunderts auf der

Kopenhagener Ausstellung. 613. 658. Pisaroni, Benedetta Rosmonda, + 598. Pissi, Francesco, + 70.

Pohl. Jos., Operette »Unser Herr Oberst.« 787. Poisot, Ch., Lecture sur Mozart. Paris. An-zeige. 707.

Polen, Theater in. 737.

Pollak, D., Violinist. 309.
Pollini's italienische Operngesellschaft. 774.

Popper, D., Violoncellist, 86.
Portraitmedaillons von Componisten. 470. Possart, Frau, Sängerin. 242.

Pougin, Arthur. Rossini. Paris 4874. Anzeige. 707. Prag. Berichte aus. 68, 181, 308, 502, 564,

Preuss, Frl., Sangerin in Berlin. 98. Prévost, Eugène, + 630. Promberger, Joh., Pianist. 70. 372.

Pseudonymen in der französischen Musikliteratur, von G. Becker. 796.

Ptolemaeus von den Transpositionsscalen.

Pyllemann. Franz. Neuerdings veröffentlichte Werke aus Franz Schubert's Nachlasse. 50.

- Besprechungen von Compositionen für Pfte. 124.

Mittheilungen über J. C. Kessler. 185. Zwei musikalische Nachdichtungen von Schwind's Schöner Melusine.« 281. 297. 313.

Schubert-Feier in Wien. 416.

Neues vom Musikalienmarkte. a) Claviermusik zu 2 Hdn. 594. b) Werke für Clavier und Streichinstrumente. 608. c) Claviermusik zu 4 Hdn. 625.

Ein neuer Schluss. 642. Compositionen von L. Zelénski. 649.

Beitrag zur Naturlehre der Popularität von Melodien, 665.

Musik und Bildung. (A. d. Jahresbericht der Horak'schen Clavierschule in Wien.)

- Das erste Orgelconcert in Wien, 769. - Erste Aufführung von Joh. Brahms' Triumphlied in Wien. 825.

Berichte aus Wien. 13. 36. 55. 69. 85. 118, 149, 166, 182, 196, 228, 262, 278, 308, 326. 341. 372. 597. 614. 755. 769. 772. 757. 805, 821, 925, 837,

Quarte, Gebrauch der. 267.

418. 208.

Raff, Joschim. Concert f. d. Violine in H-moll Op. 161. 227. 533. - Quartett in D-moil. 196, in G-dur Op.

Suite f. Clay. in E-moli. 756. Symphonie in G-moll. 804.

Ramann, Bruno, Op. 48. Fünf Lieder, bespr. von E. Krüger. 271.

- Op. 49, Album-Possien, bespr. von F. Pyllemann. 129.

Ransoni, E., uber Hamerling's Centate »Die 7 Todsunden«, 797. Rappoldi, Ed., Violinist. 148. 293.

Randot, über die Subventionen der französi-

schen National-Theater. 498. Raumer, Friedr. von, Jubilaum. 53

Rebling, Musikdir. in Magdeburg. 374. Rée, Anton. Das am Ende des vorigen Jahr-

hunderts gebaute Pianoforte auf der Kopenhagener Ausstellung (a. d. »Berlingske Tidendes). 658.

Reeden, Frh. von, in Mannheim. 694. Regan, Frl. Anna, Sängerin in Wien. 69. 99.

Reinheit im Gesange. 816. Reinthaler, C., Jephie und seine Tochtere Orstorium, in Bremen aufgef. 834.

- Symphonie in D-dur. 132. Relatio non harmonica. 300. 316.

Reményi, Ed., Violinist. 197.

Remy, W. A. = (Dr. Mayor), Op. 4st. Gesänge, bespr. von Muck. 592. W. A. = (Dr. Mayer), Op. 4, Drei

— Op. 2, Sechs Lieder f. Sopran, bespr. von S. Weiss. 147.

- Phantasiestücke. 196

Renaud, Felix Victor, + 454 Rendano, Alfonso, Pisnist. 149.

Rousch, R. E., Die erste Aufführung des Oretoriums »Theodora« von Händel, in Köin am 49. Dec. 4874, 110.

- Einwirkung der kirchlichen Wirren auf die Kunst in Köln. 465.

- Bemerkungen zu den »Beiträgen zur Geschichte des Oratoriums« von C. H. Bitter. 540.

Reyer, E., über Weber's »Sylvana« in Paris.

Rheinberger, Jos., Op. \$8, Quartett in Esdur. 370. Rheinischer Sänger-Verein. VIII. Sängerfest

in Coblenz. 532.

Ricci, F., Mue fète à Venise Oper. 102. 180. - »La Dogaresse« Operette. 102. - »Le Docteur Rose« Oper. 180.

Riccius, Carl. Drei Lieder f. e. Sgst., Des Rothbart's Auferstehung, Ballade f. e. Sgst. bespr. von S. Weiss. 146.

Rietz, Jul., erhält Auszeichnung. 774. Rimsky-Korsakow. »Sadko» musikal. Bild f. Orch. 150.

Rintel, Dr. Wilh., Oper »Was ihr wollt.« 211. Rischbieter, Wilh. Ueber Septimenaccorde. 590. 605. 622. 636. 653.

Risse, Carl, + 438. Robicek, Bassist in Amsterdam. 366.

Roda, F. v., »Faust«, Musikdrama, aufgef. in Rostock am 7. März 4872 Ber. von Fr. Siebmann. 334. 345.
Rodenberg, Julius, Textdichter zu Rubin-

stein's Oper »Feramors.« 326.

Rosenhain, J., Op. 69, Capriccio f. Pfte. besprochen von F. Pyllemann. 595.

Rossini, G., Oper »Mosé« in Wien aufgef. 485. — Sein Geburtsfest in Triest gefeiert. 195. — Lagensis über R. 669.

Rostock, Berichte aus. 357. 725. Both, Violoncellist in Strassburg. 84.

Digitized by

Rotterdam, Bericht aus. 708. Rubenson. Symphon. Suite 179. Bubinstein, Auton, Concert f. Pfte in D-moll. 180. — Don Quixote. Musikal. Charakterbild f. Orch. 180. Oper »Feramors» in Wien aufgef. 326. Lieder u. Gesänge u. Requiem f. Mignon. 342 Oceansymphonie in Wien aufgef. 341. Geistl. Oper »Das veriorene Paradies», in Wien aufgef. 278. Quartett, Op. 47 in C-moll. 166. Quintett, Op. 55 u. Trio Nr. 4 in A-moll. Der Thurm zu Babel, geistl. Oper, in Düsseldorf aufzef. 393. Variationen in G-dur über ein Originalthema. 86. Concertirend in Wien. 86, 182, 229, 230. 279, 341. - Als Dirigent des 49, niederrhein. Musikfestes in Düsseldorf. 364. 397. Enelle, Jules. La musique, le conservatoire. Peris 4872. Anz. 691. Bufinatscha, Johann. Compositionen (Op. 44, Sechs Charakterstücke f. Pfte., Op. 48, Pantasie f. Pfte., Op. 48, Sinfonie f. Orch.), bespr. von S. Bagge. 8. 32. Quartett in G-dur. 230. Bundschreiben an die Concert-Institute und Vorstände musikal. Vereine. Von der Deutschen Genossenschaft dramat. Autoren und Componisten zu Leipzig. 709. Bussland, Theeter in. 738. Saal, der akustische. Von Joh. Bastisans in Harlem. 738. Saint-Sains, C., Pianist in Paris. 101. 102. Sainburg, Berichte aus. 422, 706, 836. Sens, Fri., Altistin. 309. Schaeffer, Aug., Op. 111 a. Amate, Cantate, Biblite, bespr. von J. Much. 592. Schaffgans, Sänger aus Bonn. 261. Schaffgans, Joh., »Dorfberbier«, Oper in Wien aufgef. 118.
Scherff, Ludwig. Compositionen »Deutsch land über Allees, Op. 2. 4. 42. 44. 45. Die Rose von Bacharach, Oper, bespr. von E. Krüger. 271. 288. 289. 290. shiemann, Oboëbläser in Kopenhagen. 12. Schladebach, J., † 662.
Schladeper, Hans, Op. 28, Becheried, bespr.
von J. Muck. 592. Schluss, ein neuer, von F. Pyllemann. 642. Schmidt, Rich., Musikdir. in Berlin. 274. Schneegans, L., Prolog z. 50j. Jubiläums-Vorstellung des »Freischütz« in München. Schneider, Tenorist, 54. Schoelcher, Victor, in Paris. 422. Beholz, Bernhard, Op. 82. Drei Lieder, besprochen von S. Weiss. 145. Schorn, Prl., Sangerin. 261. Schradisck, Henry, Violinist. 211. Schrams, Joseph, † 774. Schriften über Musik, bespr. 45. 686. 691. 767. 752. 753. Schubert, Fri. Clara, Sängerin. 100. Franz. Neuerdings veröffentlichte Werks aus Sch.'s Nachlasse. Von F. Pyllemenn, S. Weiss und H. Bellermann. 50. Clavier-Duo in C-dur (Op. 440), von Joschim instrumentirt, 758, 773. Der häusliche Krieg, Oper, in Wien aufgef. 806. – Mirjam's Siegesgesang. 380. – Quartett in G-dur 207, in B-dur, Op. 468, 403, - Quintett in C-dur. 260. — H-moll-Symphonie. 420. Chor »Widerspruch.« 419.

Schubert, Franz, Lenau über Sch. 14. — Schubert-Feier in Wien. 416. Schuls, Joh. Peter Abraham. 458. Schuls-Weida, Componist + 662. Schulze, Adolph, Oratoriensänger. 133. 820. Schumann, Fran Clara, 99. 753. 806. 818. 837. - Rob., Ballade »Die Löwenbraut.« 754. Faust-Musik. 115, 309. Manfred-Musik. 82. Paradies und Peri, in Graz aufgef. 81, in Halle. 533. B-dur-Symphonie, 356, D-moll-Symphonie. 379. Jungewisses Licht.« 148.
Schwabhaeuser, Scraphine, Op. 7, f. Pfte.,
bespr. von Pyllemann. 126. Schwaiger, Ernst, Op. 2, Fünf Gesänge, be-sprochen von S. Weiss. 163. Schweden, Theater in. 737. Schwerin, Berichte aus. 13, 102, 116, 181. 246. 646. 661. 662. 741. 787. 836. Schwind's schöne Meiusine. Zwei musikal. Nachdichtungen. Kritisch beleuchtet von F. Pilander. 281, 297, 313. Seidler, Caroline, + 630. Seise, Isidor, Pianist + 132. Senger, Hugo von, Compositionen Op. 4./2. 8. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 40, bespr. von B. Krüger. 319. 321. 322. 336. Beptimenaccorde, Ueber. Von W. Risch-bieter. 590, 605, 622, 636, 653, Servais, J., Violoncellist. 437. essi, Fri., Sängerin in Paris. 213. Siebmann, Fr., Faust, Musikdrame compe-nirt von F. von Roda. Aufgef. in Rostock am 7. März 4872. 334. 345. Siméot, A. Oper »L'Africain.« 181. Simon, Jules, über die Subventionen der französ. National - Theater 500. 513. 529, über Auber 580, Schreiben an Ambroise Thomas über den Volksgesang. 662. Christian, Contrabassist + 406, 438, Simonin, Charles, † 694. Singar, Rdm., Violinist. 162. 742. 805. Sipp, Rudolph, † 646. Smerowaki, Frl., Sängerin. 421. Sobolewski, Eduard, + 487. Soldin, Gesengiest zu. 741. Sonate, über die, 780.

Sparta, Aufindung eines Sistrum zu Sp. 725.

Spohr, Ferd., in Berlin, 326, † 742.

Ludwig. »Des Heilands letzte Stunden«. ---- Symphonie Nr. 3, C-moll. 99. Staegemann, Tenorist. 325. Stand ich auf hohen Bergen«, Volkslied. 785. Steffan, Frl. Anne, Sängerin. 166. Stehle, Frl. Sophie, Stingerin. 191. 242. 404. Steinecke, Heinrich, + 598. Steinhauser, C., Der erste Tatzenschlag, besprochen von Muck. 574. Steinknehler, Emil, + 822. Steinmann, Heinr. Ferdin., + 565. Stetter, Fr., Musikleben in München. 190. 207. 241. 277. Münchener musikal, Chronik, 655, 670. L. von, Münchener musikal. Chronik. 353. 369. 386. 403. 434. 448. 463. 481. - Carl Maria von Weber's Sylvana in Paris (nach E. Reyer). 477. Verhandlungen der französ. National-Versammlung über das Budget pro 4872 im Betreffe der Subventionen der National-Theater. Nach den Berichten der Pariser Journale vom 20. u. 24. März d. J. 498. 513, 529, 543. - Die französische Musik, ein Wort über ihre Vergangenheit u. ihre Zukunft. Nach F. de Lagenais. 668, 681, 697, 713. Stiehl, J. D., Organist + 454.

Stimmbildungsmethode, Zur. Von S. Weiss. II. 425. III. 617. Stimmung, reine. Ueber die möglichen Arten der gleichmässigen Temperatur der Tone und ihr Verhäitniss zur reinen Stimmung. Von M. W. Drobisch. 141, 153. 169. Stockhausen, Julius, Sünger. 412, 742, 753, Stockholm. Musikal. Akademie. 13, 307, 819. Stoelsel, Heinr. Bitter über dens. 65. Stradella, Aless. Die ihm zugeschriebene Arie »Pietà Signore.« 355, Strassburg, Berichte aus. 84, 116, 165, 214. 308, 325, 564, 630, 646, 755, Straus, Ludwig, Violinist. 818. Streins, Dr., Violinist. 82. Stuttgart, Berichte aus. 69. 85. 485. 693. 742. Subject oder Tenor. 249. Bubventionen der französ. National-Theater. 498. 513. 529. 543. Succo, Fr. Adolf, Md. in Landsberg. 740. — Reinh. Bespr. von S. de Lange, Op. 40, Präludium u. Fuge f. d. Orgel. 638. — Bericht über d. Concert der Eleven des kgl. Institutes f. Kirchenmusik zu Berlin 675, über d. Concert des kgl. Domchors zu Berlin, 802, 816. Sundhausen, Musikdir. + 822. Smablinski, Jos., + 790. Tablettes du Musicies. 753. Tausch, Julius, Dirigent in Düsseldorf. 364. Tawastjerna. Seine geistliche Centate. 454. Telemann, G. Ph., Bitter über dens. 65. Temperatur der Töne. Ueber die möglichen Arten der gleichmässigen Temp. d. Töpe u. ihr Verhältniss zur reinen Stimmung. Von M. W. Drobisch. 141. 153. 169. Tenor oder Subject. 249. Tetrachord, Notker Labeo de T. 555. Thalberg's Bibliothek zu London. 165. Thayer, A. W., Lebes Beethoven's. 560. 575. 595. — Liebesbrief Beethoven's. 559. Theater, Zahl der, 437. — Amerikanische Th. 788. — National-Th. in Frankreich subveptionirt. 498. 513. 529. 543. Theater-Comparationen. Italien, Frankreich, England, Ungarn, Böhmen, Däne-mark, Schweden und Russland. (A. d. Magazin f. d. Lit. d. A.) 722. 736. Thomae, Friedr., Vincent Nevello. 4. 28.

Vincent Novello's Besuch bei Marienne und Constanze Mozart. A. d. Engl. tibers. n. mit Anmerkungen begleitet. 77.

— Pri. Louise, Sängerin. 133.

Thomé, Thester-Director in Prag. Seine Bibliothek, 502. Thorsell, Chordirigent in Stockholm, + 754.
Thuerlings, Adolph, Einwirkung der kirchlichen Wirren auf die Kunst. I. 537. II. 601. Tiefenfurth, Bericht aus, 662. Tod, Eduard Adolph, † 438.
Toepfer, J. G., über d. Pfeifenlängen. 589.
— T.-Denkmal. 502. Trestoux, Eugen, + 358. Triest, Berichte aus. 195. 821. 836. Tachirch, Rudolph, + 70. Tucher, G. von. Zur Musikpraxis und Theo-rie des 46. Jahrhunderts. IV. Der Contrapunkt. 233. 249. 265. 265. 300. 316. 356. 367. 414. 430. 445. — (Einleitang. 233. 4) Vom Subject oder Tenor. 249. 2) Vom Anfang des Tonstückes. 249. 3) Von der Bewegung der Stimmen und der Modulation. 251. 4) Folge gleicher Consonanzen. 253. 5) Folge ungleicher Consonanzen. 265. 6) Gebrauch des Einklanges und der Octave.

ier Bewegung. 287. 40) Gebrauch über-mässiger und verminderter Intervalle und Digitized by GOOGLE

267. 7) Gebrauch der Quarte. 267. 8) Gebrauch der Dissonsuzen in der Synkope.

285. 9) Gebrauch der Dissonsnzen in schnel-

die relatio non harmonica, 300. 316. 44) Cadenz oder Clausel. 350. 367. 414. 430. 12) Endigung eines Tonstücks. 432. 18) Zweistimmiger Satz. 433. 44) Dreistimmiger Satz. 445. (5) Vier- und mehrstimmiger Satz. 446. (46) Unterlegen der Worte

des Gesanges. 447.
Tuebingen, Bericht aus. 630. Turin, Bericht aus. 485.

Tyszkiewicz's Deutsche freie Hochschule der Musik in Berlin. 260.

Teberlée, Adalb., Oratorium »Das Wort Gottes«, in Berlin aufgef. 227. Ullman-Concert in Darmstadt 133, in Mün-

chen. 209. Ulrich, Hugo, + 374. Biographie a. d. Na-

tionai-Zeitung. 486. Ungarn, Theater in. 736.

Unia, Giuseppe, + 70. Universitäten. Musikelische Vorlesungen Universität an dens. 534.

Unterlegen der Worte des Gesanges. 447. Unterricht, musikal. Von B. Horak. 580. Urio, Franc. Antonio, »Te deum.« 59. Utrecht, Bericht aus. 422.

Uttini's Musik zu Thétis och Pelée von Wellander 820.

Van der Heyden, Violoncellist. 374. Vasseur, Léon, »La timbale d'argente, Operette. 406. Veit, W. H., Op. 7. Es-dur-Quartett. 196.

Verdi, Giuseppe. 374.

Verger, Director zu Paris. 454.

Verhandlungen der französischen National-Versammlung über das Budget pro 4872 im Betreffe der Subventionen der National-Theater. Nach den Berichten der Pariser Journale vom 20. u. 24. März d. J. Von L. v. Stetter. 498. 513. 529. 543.

Vier- und mehrstimmiger Satz. 446.

Vocalmusik, Instrumentalmusik. unterschied beider Gebiete. 201. Vogl, H., Sänger. 133. 191, 243, 404.

Frau, Sängerin. 193. 242.

Vogler, G. J., Musikal. Experiment in einer

Gemäldegallerie. 281.
Volckmar, Dr. W., Orgel-Archiv. 2. Aufl., bespr. von W. Oppel. 833. **Volkmann,** Robert, Op. 66, Drei Lieder f. e.

Sopranst. Op. 67. Sechs Duette, bespr. von S. Weiss. 163.

- Ouverture zu Richard III. 55.82; begleitende Musik zu Richard III. 214. Serenade f. Streichorch, in C. 325; in

F. 805. Symphonie in D-moli. 166 Op. 59. Weihnachtslied, 131.

Volkagesang. Die französische Regierung in ihrem Bestreben zur Wiederbelebung des V. 662

Volkskritik in Nespel. 358. Voss, Fri. Louise, Sängerin. 213.

Wagner, Richard. Huldigungsmarsch. 191. »Lobengrin«, in München aufgef. 656.

Wagner, Richard, Meistersingers, in Kopenhagen aufgef. 246.

»Rheingold«, in München aufgef. 448. »Tannhäuser«-Ouverture. 374.

— »Tristan und Isolde« und »Fliegender Holländer«, in München aufgef. 657. »Walkürex, Schlusssatz 374; in Mün-chen aufgef. 449.

— als Dirigent gewürdigt. 372. 373; wird Ehrenmitglied der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. 117.

und Weisheimer. 483.

Walcker, F. E., Seine Orgel zu Oppenheim a. Rh. 467.

Wallerstein, Martin, Pianist. 68. Walter, Benno, Violinist. 209.

Joseph, Violinist. 192.

Wandelt, Louis, + 70.

Warburg, Bericht aus. 357.

Warnecke. Operette »L'Ambassades, 307. Warschau, Berichte aus. 214. 454.

Wasielewaki, J. v., Gaetano Chiocchi. 473. Weber, K. M. v. »Abu Hassan«, Oper, in Wien aufgef. 806.

Pestmarsch zur Vermählung des Prinzen Johann, in Dresden aufgef. 788.

- »Freischütz». Erste Aufführung in Hamburg 789; 50j. Jubiläums - Vorstellung in München 463.

»Sylvana« in Paris. 294, 477.

- Bin Portrait W's. 774.

Weinrie, M., + 374.
Weigl, J., »Schweizerfamilie» in München aufgef. 450.

Weilen, Jos., Festgedicht zur Schubert-Feier in Wien. 418; Die Orgel, Gedicht. 770. Weimar, Berichte aus. 294. 502.

Weinwurm, R., Dirigent in Wien. 13.
Weisheimer, Wendelin, Theodor Körner,

Oper in München aufgef. 481. Welss, S., Bespr. von Franz Schubert 5 Canti per una sola voce. 52.

Bespr. neuer Lieder. 145. 162. 177. Bespr. von E. Kuhn, Theoret. prakt. Gesang-Schule. 385.

Zur Stimmbildungsmethode, II. 425. Ш. 617.

- Der Gesang und seine Einwirkung auf den musikalischen Geschmack. (A.d.Jahres-Bericht d. Horak'schen Clavierschule.) 557. Kritische Briefe I. II. III. (über R. Fuchs Op. 3. Sechs Gestinge f. e. Singst.) 701.717; IV. (über F. Bennats Altdeutsche Minnelieder). 735.

Wekerlin, Fri., Sängerin. 325.

Widerberg, Frl. Sophie, Sängerin, + 310. Wien. Berichte aus. 13 (Händel's »Allegro«). 36 (Trio Soiréen). 55 (Beethovenfeier). 69 (Gotthard's Novitaten - Soirée, Orchesterverein). Gesellschaft der Musikfreunde 117. 150. 228. 581. 709. 772; Philharmoniker 149. 262, 694. 805. 837; Singakademie 182. 309. 726; Oper 118. 485. 757; komische Oper 725. 773; Künstler-Unterstützungen. 118. 134; Grillparzer-Feier. 166; Wagner-Concert. 372; Schubert-Feier. 416; Schubert-Stiftung. 582; Mendelssohn-Feier. 756; Beethoven - Denkmal. 502. 788. 822; Florentiner. 196; Rubinstein's Concerte. 341; Zogbaum, Gustav, + 454.
Adeline Patti. 308; die Wiener u. die Patti.
Zuerich, Bericht aus. 70.
358; Brahms als Dirigent. 502. 758; von Zweistimmiger Satz. 433.

Bülow's Concerte. 755. 787; Das erste Orgelconcert in Wien. 769; Frau Schumann u. Frau Joachim. 806. 837; Hellmesberger's Quartett, Pianist Breitner. 821; Verm, Ber. 85. 182. 436. 502 ; »Haydn« Akademie. 70. 822; Kirchenmusikverein »Palestrina« 86 : Horak'sche Ciavierschule. 580. 630; Wiener Männergesang - Verein. 742. 756; Brahms - Triumphlied 1. Auff. in Wien. 825; Aufführung von Ant. Bruckner's Messe. 485; Goldmark's neue Oper. 614; Marschner's »Hans Heiling«. 597; Mozart's »Cosi fan tutte«. 708; Rubinstein's »Verlorenes Paradies». 278; dessen Feremors. 326; M. Wolfs Operette Die Pilger 614; Neues Theater. 470; Laube's Theater. 646; Internationales Theater. 726; Ladegast'sche Orgel. 630.

Wieniawski, Jos., Pianist. 694.

Wisprecht, W., + 565. Wissbaden, Berichte aus. 310. 630. 694. Zur Geschichte des Căcilien-Vereins. 837. Wilder, Victor, über Mozert's Musik zu dem

Ballet »Les petits riens« von Noverre. 815. Wilhelmj, A., Violinist. 13. 538.

Willis, H., Orgelbauer, seine grosse Concert-Orgel in der Royal-Albert Hall in London. 495. 510.

Wilt, Frau Marie, Sängerin. 419.

Wolf, Cyrill, Graduale »Benedixisti Domine» f. e. tiefe St., bespr. von Bellermann. 97. Max, Operette Die Pilgere, in Wien auf-

Worcester, Berichte aus. 646. 694 Wrede, Cantor in Frankfurt a. O. 534

Wüerst, Rich., Symphonie f. gr. Orch. in C-moll. 164.

Wueliner, Franz, Op. 20. Messe, bespr. von Bellermann. 73.

. Heinrich der Finkler«, in Leipzig aufgef. 116.

Miserere. 369.

»Deutscher Siegesgesang«. 533.

Mozart's Don Juan, hrsg. 751. als Dirigent. 192. 194. 242.

Wuersburg, Musikzustände in. 37.

Zelénski, Ladislaus, Compositionen (Op. 47. 48), bespr. von Franz Pyllemann. 649. — Ernennung. 774. Zellner, Jul., Musikalische Nachdichtung v.

Schwind's Schöner Melusine. 281. 297

Op. 9. Drei Stücke f. Pfte. zu 4 Hdn.

bespr. von Pyllemann. 627.

Op. 40. Andante f. Clavier u. Vcello., bespr. v. ds. 611.

Op. 48. Andante, Scherzo u. Finaie. 788. Zelter, K. Fr., über Kirnberger's Briefe. 443.

emger, Max, Oratorium -Keine in Leipzig aufgef. 165; Ernennung. 742. Ziegler, Joh. Beptist, + 70. Zillmann, Ed., Op. 6. 7. 8. f. Ffte., bespr. von Pyllemann. 127.

Zimmermann, Aug., Concertmeister in Berlin. 310.

Zofingen, Bericht aus, 454. Zuerich, Bericht aus. 70.

# Allgemeine

# Musikalische Zeitung

# unter Mitwirkung von

H. Bellermann in Berlin, Ed. Bix in Triest, C. van Beuver in Wien, Fr. Chrysander in Bergedorf, H. Detters in Düren, M. W. Drobisch in Leipzig, F. Geheris in Wien, R. Hasenclaver in Düsseldorf, G. Jacobsthal in Strassburg, C. von Jan in Landsberg a. d. W., C. Israël in Frankfurt a. M., E. Krueger in Göttingen, C. Lindt in Frankfurt a. M., G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., F. Pyllemann (†) in Wien, Anton Rée in Kopenhagen, R. E. Reusch in Köln, Fr. Stetter und L. v. Stetter in München, R. Succo in Berlin, A. Thuerlings in Kempten, G. von Tucher in München, S. Weiss in Wien u. A.

Redigirt von

JOSEPH MUBLLER.

VIII. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

1873.



Music

MIL 5 . A45a

Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

Ser.3 V.8 **MCMLXIX** 

# Inhaltsverzeichniss.

## Grössere Aufsätze.

Bellermann, H., Herrn Otto Kade's vermeintliche Berichtigungen zum Locheimer Liederbuche. 196. 212. 230.

Einige Worte über Mendelssohn's Pauluse, bei Gelegenheit der Ausführung desselben in der Singskademie zu Berlin am 34. Oct. 4878. 743.

Bix, Eduard, Etwas über Musik-Zustände in Italien. 609.

Bruyck, C. van, Repertorium für ältere und neuere Tonkunst. III. Field, Cramer und Tomaschek. 97. 118; 145. 165. 182; 257. 273. 289.

Deiters, Hermann, Odysseus. Scenen aus der Odyssee. Dichtung von Wilh. Paul Graff. Für Chor, Solostimmen und Orchester von Max Bruch. Op. 44. 309. 325. 340. 357. 374. 390. 440. 452.

Des 50. niederrheinische Musikfest in Aachen, den 1., 2. und 3. Juni 4873. 401. 417. 433. 449.

Gehring, Franz, Gesang-Unterricht in der Schweiz. (Deutsche Zeitung.) 487.

— Gedächtnissfeier für Robert Schumann in Bonn 17. — 19. Aug. 1878. 561. 577. 593.

Jacobathal, Gustav, Die Anflinge des mehrstimmigen Gesanges im Mittelalter. 625, 641.

Israel, Carl, Bibliographische Beiträge. I. Friedr. Lindner, Gemma musicalis Lib. I. II. III. Nortbergae 1588—90. 552. 567. 584. 601. 616. II. 6stimmige Medrigale (1579—1594). 776. 792. (Fortsetzung folgt.)

**Eruegar**, Eduard, Nova Vocalia. 6. 21. 37. 84. 100. 200. 277. 292.

Neue Clavierlieder. 728. 741. 773. 788. 812. 837. (Fortsetzung folgt.)

Lindt, C., Pariser Orgelwerke aus dem Etablissement von A. Cavaille-Coll. 245.

Nottebohm, Gust., Beethoven's Musik zur »Weihe des Hauses». (Die Weihe des Hauses. Gelegenheitsstück in einem Aufzuge von Meist.) 385. 405. 422. 436.

Pisco, Stenographirte Musik. (Aus der »N. fr. Presse«.) 503.

Bée, Anton, W. v. Lenz und seine Brochure: Die grossen Pianoforte-Virtuosen unserer Zeit aus persönlicher Bekanntschaft. Kritische Bemerkungen. 536, 549.

Biobarz, Dr., Robert Schumann. (Köln. Ztg.) 597.

Stetter, Fr. (u. L. v.), Musikbericht aus München. 170. 187. 216. 265. 279. 297. 378. 393. 410. 473. 489. 506. 520. 539. 554.

 L. v., Ueber die Unterstützung der musikalisch-dramatischen Production durch Staatshülfe. 260. Succo, Reinhold, Untersuchungen über Modulation. I. Melodik und Symphonik. 305. 321. 337. 353. 369. II. Tonart. 705. 721. 737. 753. 769. 785. 802. 833. (Forts. folgt.)

— Die Aufführung des Sophokleischen »Ajax« mit Musik von H. Bellermann im Gymnasium zum grauen Kloster in Berlin am 45. Nov. 4872. 56.

Thuerlings, Adolf, Einwirkung der kirchlichen Wirren auf die Kunst. III. 225. 241.

— Bin Vorschlag zur Aenderung des Kammertons und zur Vereinsechung unseres Notensystems. 465.

Tucher, G. von, Zur Musikpraxis und Theorie des 46. Jehrhunderts. V. Accidentien und musics ficta. 1. 17. 33. 49. 65, 81. 129. 161. 177. 193. 209.

VI. Die Tonarten. 481. 497. 513. 529.

— Die Reinheit der Tonverhältnisse unseres mehrstimmigen Gesanges. 113.

Weist, S., Kritische Briefe. V. 69. VI. 343.

Die erste Aufführung des Händel'schen Saul« in Wien. 185.
 Franz Pyllemann †. 234.

Drei Briefe Beethoven's, mit Anmerkungen von G. Nottebohm.
I. An Simrock in Bonn. 801.

Zwei Briefe von Jon. Nic. Forkel an das Bureau de musique zu Leipzig. Mitgetheilt von *B. Bellermann*. 673.

Grossfurstin Helene von Russland, die Beschützerin der Künste und Wissenschaften. (Von Dr. Alf. Kisser. Aus d. Gegenwart.) 282. Koerner's Aufsatz »Ueber Charakterdarstellung in der Musike und

Moerner's Aussiz -Jubbr Charakterdarstellung in der Musik- und Schiller's Bemerkungen zu demselben. (Aus den »Horen».) 612. 630. 646. 657. 677.

Vincens Lachner. (Augsb. Allgem. Ztg.) 329.

Oscar Paul's Uebersetzung des Boetius. (Recension aus dem Philol. Anzeiger mit Anmerkungen.) 689.

Das Richtfest des Wagner-Theaters in Bayreuth. Zwei Zimmersprüche. 569.

Zehn Briefe von Schiller an Zelter aus den Jahren 1796 bis 1894. 74. 90. 103. 121. 151.

Julius Stockhausem über Theaterleitung mit Rücksicht auf die Hamburger Oper. 248. Richard Wagner in Hamburg. (Kritik von 4, v. Dommer.) 105.

۸.

Aachem, Berichte aus. 59. 172. 284. 429. 443. — Das 50. niederrhein. Musikfest zu A. den 4., 2. u. 3. Juni. 267. 401. 417. 433. 449. Oakeley's Bericht über dasselbe. 649. 664.

Abel, Concertmeister in München. 218. 267. Abert, J. J., «König Enzio», Oper, in Stuttgert aufgef. 749.

Accidentism u. musica ficts, siehe Tucher, G. v., Zur Musikpraxis und Theorie des 46. Jahrh. V. Adelburg, Aug. Ritter von, †. 733. de Ahna, Concertmeister aus Berlin, in Halle.

844.
Albrechtsberger J G Reethoven's Unter-

Albrechtsberger, J. G., Beethoven's Unterricht bei A. 810.

Amann, Fri., Opernsängerin in Weimer. 126. Ambros, Dr. A. W., Vorträge in Wien. 142. Anding, J. M., Handbüchlein für Orgelspie-

ler, bespr. 134. 147.
Anerio, Felice Romano, Madrigali. 601. 777.
Antegnati, Constanzo, Madrigali. 601.

Antegnati, Constanzo, Madrigali. 601.
Anticipationen, die seit dem 17.—18. Jahrh.
üblichen. 638.

Antinori, Cavallier, Madrigali. 601. Antwerpen, Bericht aus. 201.

Anseigen und Beurtheilungen: Compositionen f. Pfle. zu 2 Hdn. 633; f. Pfle. zu 4 Hdn. 614. 632; f. Pfle. u. Viol. 644; für Pfle. mit u. ohne Begl. von Streichinstrumenten. 25. 40. 87. 102. 167. 233. 263; fnstructives für Pfle. 314. 328. 360. 377; Uebungen und Etuden für Pfle. 696. 708; Leichie Musik. 710. 725; Compositionen f. Orgel. 457. 470. 485. 591. 661. 680. Nova Vocalis. 6. 21. 37. 84. 100. 200. 277. 292; Neue Clavierlieder. 728. 741. 773.

Digitized by GOOGIC

788. 812. 837. — Werke f. gemischten Chor. 775. — Schriften über Musik. 54. 69. 134. 312. 408. 425. 517. 536. 545. 564. 756. 771. 809.

d'Aranda, Sessa, Madrigali. 601. Asmann, Frl. Adele, Sängerin, in Barmen 219; in Beriin 794; in Halle 701. Asola, Gio. Mattheo, Madrigali. 778. Athen. Conservatorium f. Musik. 201.

Augsburg, Oratorienverein. 331. 748. Auspitz-Kolár, Frau, Pianistin in Wien. 30. 221

Ausweichungen. 81. Ausseichnungen. 30. 78. 254. 334. 364. 397. 414. 430. 446. 461. 510. 526. 557. 605. 669, 819,

Babnigg, Anton, †. 30. Baccusi, Hippolito, Madrigali. 778. 793. Bach, Friedemann, Zwei Polonaisen in F u. Es-moli. 93.

Bach, Joh. Seb., Cantale: "Christ lag in To-desbanden", in Wien aufgef. 252.

Cantate »Nun ist das Heil und die Kraft«, in Wien aufgef. 845.

Concert in D-dur f. Pfte., Flöte, Contrabase und Strøichquartett, in Wien aufgeführt. 30.

Concert für 2 Violinen. 269.

Johannis-Passion in Berlin aufgef. 141. Matthaus-Passion in München aufgeführt. 491.

— H moll-Messe, aufgef. in Berlin 27, Credo in Aachen 433. 664; Veranlassung zur Composition ders. 587.

Werke hrsg. vom Bureau de musique. Forkel über dieselben. 673.

Bach, Dr. Otto, Sechs Gedichte von Max von Mexiko in Musik gesetzt, bespr. 6. Bacher, Fräul. Agathe, Pianistin in Kopen-hagen. 205.

Baermann, Karl, Auszeichnung. 364. Bagge, S., Op. 44. 24 kurze Clavier-Uebungen, bespr. 360.

Balbi, Lodouico, Madrigali. 778. 793.

Ballet mit Gesang u. Dialog. 780. Bargheer, Carl, Concertmeister, in Aachen 443, in Leipzig 762.

Bargiel, Woldemar, Op. 7. Trio. 555. - Brnennung. 733.

Barmen, Berichte aus. 59. 122. 137. 201. 218.

Barnekow. 2 geistliche Lieder. 396. Barth, Heinrich, Pisnist in Berlin. 60.61. -Ernennung 669.

 Richard, in Göttingen concert. 349. — Op. 4. 5 Lieder f. eine Singstimme, hesprochen. §812. 843.

Barts, Johann, Op. 40. Drei Polonaisen, be-sprochen. 26.

sel, Bericht aus. 219. Battista, Vincenzo, †. 819. Baumann, Sänger. 350.

Bauwens, Pierre-Alexandre, +. 286.

Bayrouth, Bericht aus. (Rich. Wagner in Noth.) 618. Wagner-Theater. 846.

Becker, Jean, Auszeichnung. 414. auch Florentiner Quartett.

— Johanna, Pianistin, in Strassburg. 764. Beethoven, L. van, Anticipationen bei B.

- Drei Briefe, mit Anmerkungen von G. Nottebohm. I. An Simrock in Bonn. 801. · »Christus am Oelberg«, in Aachen auf-

geführt. 444. Concert f. Pfte. in Es-dur. 78, 284.

Messe in C-dur, in Aachen aufgef. 444. Musik zur »Weihe des Hauses«, von G.

Nottebohm. 385. 405. 422. 436.

Ouvertüre zu Coriolan. 284; zur Weihe des Hauses, in Aachen aufgef. 421.

München aufgeführt. 29. 393.

— Sonaten. Verzierungs-Manieren in B's. Clavier-Sonaten. 760.

— Symphonien Nr. 8 (Broica) in Munchen aufgef. 474; Nr. 4 (B-dur) 269; Nr. 5 (Cmoll) von R. Wagner in Hamburg dirigirt 106; Nr. 9, in Aachen 436, 665; in Paris

Studien, dargestellt von G. Nottebohm.

Frau Caroline van. 445, 526, 540, 635. Bees, Friedr. Carl, +. 430.

Behrens, Conr., Bassist in Kopenhagen. 396. Bellermann, Heinrich, Herrn Otto Kade's vermeintliche Berichtigungen zum Locheimer Liederbuche. 196. 212. 230.

Zwei Briefe von Joh. Nic. Forkel an das Bureau de musique zu Leipzig. 673.

Einige Worte über Mendelssohn's »Pauluse, bei Gelegenheit der Aufführung desselben in der Singakademie zu Berliu am 24. Oct. 743.

- Recensionen: 1. Carl Courvoisier, Die Grundlage d. Violin-Technik. 756; 2. Nottebohm, Beethoveniana 809; S. Nottebohm, Beethoven's Studien I. Bd. 810.

- Berichte aus Berlin über die Singakademie. 27. 123. 331. 395. 635. 650. 743; über den kgl. Domchor 730; über Succo's Concert 236; über Dienel's Orgel-Vorträge 732, 748,

Berichtigungen zu seinem Buche: Die Grösse d. musikal. Intervalle etc. 206. 766. Die Grösse der musikal. Intervalle als

Grundlage der Harmonie; bespr. 408. 425. Musik zu Sophokles' » Ajax« in Berlin aufgef. 56; in Torgau 46; zu -König Oedipuse in Cottbus aufgef. 699.

Bender, Job. Valentin, +. 334.

Benesch, Josef, †. 142. Bens, J. B., Op. 48. Zehn Choralvorspiele f. die Orgel, bespr. 581.

Beringer, Oskar, Pianist in London. 364. Berlin, Berichte aus. Kgl. Akademie. 413; Caroline van Beethoven 540. 635; Beethoven-Strasse 460; Kgl. Bibliothek. 762. 779; Cacilien - Verein 12; Concert zum Besten des Amelienhauses 43; Concert am Hofe 61; Conradi's Vermögen und Nach-lass 380. 460; Dienel's Orgel-Vortrage 347. 732. 748; Domchor 140. 152. 172. 730; Franz-Concert 60; Graues Kloster 56. 202; Kgl. Hochschule f. Musik 91. 635; Kotzolt'scher Verein 794; Mendelssohn's Nachlass 779; Meyerbeer-Stiftung 522; Musikerver-band 794; Organisten-Verein 459. 603; Orgel der St. Marienkirche 347; Quartett-Soiréen 42; Rappoldi's Concert 59; B. Schultz 43; Schumann-Stiftung 28; Singakademie 27. 123. 331. 395. 635. 650. 743. 778; Stern'scher Verein 141. 778; Stockhausen's Concert 61; Tausig's Grab 429; Kgl. Theater 348. 362. 604. 682. 779; Rich. Wagner 92; Musik in Berlin von einem Englander beurtheilt 300.

Berlios, Hector, Nocturne aus der Oper »Bene dict und Beatrices, in München aufgef. 475. - 3 Sătze aus d. dramat. Symphonie »Ro-

meo u. Julies, in München aufgef. 489. W. v. Lenz über B. 550. Bertani, Lelio, Madrigali. 601. 778. 793.

Bets, Opernsänger. Auszeichnung. 430. Bibliographie. 109. 142. 174. 222. 286. 334. 350. 366. 398. 414. 461. 494. 526. 542. 574. 622. 654. 670. 686. 716. 734. 750. 782. 796. 820, 847,

- Bibliographische Beiträge siehe Israël, Carl.

Bielefeld, Bericht aus. 331. Biffi, Gioseffo, Madrigali. 601. Birmingham, Musikfest zu. 588. 636.

Beethoven, L. van, -Ruinen von Athens, in | Bischoff, Kas. Jak., Op. 81. Charakterist. Uebungsstücke, bespr. 361. Bix, Eduard, Etwas über die Musik-Zustände in Italien. 609.

Berichte aus Triest. 13. 77. 156. 302. 668, 733.

Pianist in Triest, 252.

Blagrove, Henry, +. 46. Bletzacher, Sänger, in Barmen. 202.

Bloch, Fri. Ids, Pianistin in München. 298. Blumner, M., Oratorium »Abraham« in Berlin aufgef. 331.

- Dirigent in Berlin. 746.

Boehm, Professor in Wien. 818.

Boetius. Des Boetius fünf Bücher über Musik, übersetzt und erklärt von Oscar Paul. bespr. 689.

 Eine schwierige Stelle in Boeiit de institutione musica lib. l. cap. 84. 814.

Boieldieu, A., Auszeichnung. 414. Bolto, Arigo, in Mailand. 611.

Bologna, Berichte aus. 779. 815.

Bonini, Pietr' Andres, Madrigali 778. 793. Bonn, Berichte aus. 76; Gedächtnissfeier für Schumann. 203. 315. 395, 556. 561. 577. 593, 697, 714,

Bonoldi, Francesco, †. 234.

Borchers, Opernsänger in Weimar. 125. 237. - Frau, in Weimar. 190.

Bosse, Anna, Sängerin, in Aachen. 444 Bosselet, Charles-Franç.-Marie, +. 286.

Bovy-Lysberg, Carl, †. 174. Boxi, Paolo, Madrigali. 778.

Bracissewaka, Frl., Sängerin, in Göttingen.

363. Brahms, Johannes, Concert für Pianoforte in Leipzig aufgeführt, 845.

- Deutsches Requiem, in Berlin 12; in Bielefeld 331; in Leipzig 762; in London

- Rinaldo, Cantate, in München. 474. - Schicksalslied, in Aachen 429; in Barmen 219.

 Ungarische Tänze, von Joachim arrangirt. 60.

- Triumphlied, in Leipzig 205; in Müschen 13. 280.

 Variationen für Orchester, in Wien 764. Brandes, Frl. Emma, Pienistin, in Aschen 429; in Barmen 219; in Göttingen 349; in Heidelberg 173; in Köln 816: in Schwerin 45.

Brandl, Joh., Vier Gedichte von Jul. Rosen. ın Musik gesetzt, bespr. 7.

Brandus, Gemmy, †. 142. Braniss, Dr. Ch. J. 397. Brassin, Violinspieler in Kopenhagen. 779. Braunschweig, Bericht aus. 12.

Braut von Lammermoor. 475. Breidenstein, Prof. in Bonn, Auszeichnung,

Breitkopf & Härtel. Verzeichniss des Mu-

sikalien-Verlages, bespr. 313. Breitner, L., Pianist, in Wien 254; in Triest 733.

Bremen, Berichte aus. 43. 76. 204. Breslau, Berichte aus. Căcilienverein. 522; 715, 794,

Breslaur, Emil, Musik-pädagog. Flugblätter, bespr. 761.

Breunung, Ferdinand, Musikd. in Aachen. 284, 404, 452, 665.

Symphonie in Es-dur, in Aachen. 429.

Bridgeman, C., +. 620.

Brode, Max. Concertm. in Augsburg. 748. Bronsart, H. von, Trio f. Pfte. 189. — Auszeichnung. 78.

Bruch, Max, Oper »Hermione» in Dresden. 124.

- Odysseus. Scenen a. d. Odyssee Op. 44. analysirt und beurtheilt von H. Deiters. 309. 325. 340. 357. 374, 390. 440. 452.

Digitized by GOOGIG

Bruch, Max, Odysseus, aufgef. in Barmen 59, 122, 137, 202; in Bremen 204; in Cre-feld 332; in Düsseldorf 380; in Gotha 794; in Schwerin 380.

Esdur-Symphonie, in Leipzig. 763. Violin-Concert. 281.

- Auszeichnung. 397.

Brueckner, Frl., Opernsängerin in Strassburg. 763. Bruell, Ignaz, Pianist in Wien. 78.

ruessel, Bericht aus. 204.

Brukenthal, Berthe von, Op. 9. Romance p. Pieno, bespr. .40.

Brukner, Prof. in Wien. 765.

Bruyck, C. van, Aus Mattheson's »Critica musica. 10.

- Repertorium für ältere und neuere Tonkunst. III. Field, Cramer u. Tomaschek. Allgemeines 97. I. John Field 118. II. J. B. Cramer 145. 165. 182. III. Tomaschek 257. 273, 289,

- Bine merkwürdige Stelle aus Cherubini's Messe in C-dur. 502.

nehhols, Orgelbauer. 348.

Buechler, Ford., Op. 10. Sechs Gesange für 4st. Männerchor, bespr. 7.

Bushring, Th., Pianist in Rostock. 332. Buelow, Hans von, in Erlangen 204; in Göt-

tingen 363; in Halle 173; in Heidelberg 44; in München 170, 189; in Strassburg 77; 251, 764.

Bureau de musique zu Leipzig. Dessen Aus-gabe von Bach's Werken. 673.

Cadensen, Ausführung der, 65; vier Formen der C. 513. Caecilien-Verein, Allgem. deutscher, in Köln. Caldara, Antonio. 46st. -Crucifixus. 730. Cantus gregorianus. 547. Carlsruhe, Berichte aus. 267. 300. Cassell's Copir-Telegraph. 504. Cassel. Kgl. Theater. 362. Castle, William, Singer. 270. Castrone, Marchesi, Mathilde de. Auszeichnung. 510. Canaccio, Gio., Madrigali. 778. 793. Cavaillé-Coll, A., Orgelwerke von C. 245. Cedraro, Francesco dal, Madrigali. 601. Cellini, Francesco, +. 685. Charakterdarstellung in der Musik, von Körner, 612, 630, 646, 657, 677. Chavonnes-Vrugt, Willem P. de, +. 819. Cherubini, Eine merkwürdige Stelle aus Ch's. Messe in C-dur. 502. Chiavette, Erklärung der. 152. Chicago, Bericht aus. 444. Chopin, Friedrich, Ueber Kalkbrenner. 551; . v. Lenz über Ch. 538. Ch.-Denkmel in Warschau. 78. Choralbegleitung, 354. Chrysander, Friedr. Hiller gegen Chr. 343. Clarinette. Kin neues Klappensystem für die Clerc, Henry, +. 397. Coorda, Carlo, +. 334. Coenen, Franz, Trois Marches p. P. à ms., bespr. 41. Columbano, Orazio, Madrigali. 779. Coma, Annibale, Madrigali. 602. Combinations-Tône. 757. Conradi, August, †. 364. Sein Vermögen und Nachlass. 380. 460. Consonansen. Franco über C. u. Dissonanzen. 641. Conversi, Girolamo, Madrigali. 602.

Corain, Frl., Pianistin. 77.

Cornelius, Peter. Zwei Gesänge zu Rückert's Ged. 506.

Correggio, Claudio da, Madrigali. 602.

Commann, B., Violoncellist in Leipzig. 795. 817; in Munchen. 189; in Weimar. 190. Costa, Gesparo, Madrigali. 778. Cottbus, Bericht aus. 699.

Courvoisier, Carl. Die Grundlage der Violin-Technik, bespr. 756.

Cramer, J. B., Seine Claviercompositionen 145. 165. 182. — W. v. Lenz über C. 551. Crefeld, Berichte aus. 76. 332. Crescent, Analole, Stiftung in Peris. 156. Cristofersen, Sanger in Kopenhagen, 205. Croce, Giovanni, Madrigali. 602. 778. 793. Csanyi, Fri. v., Sangeria in Schwerin. 220.

## D.

Damen-Quartett, Schwedisches, in Köln. 716. David, Ferdinand, +. 494; seine Beerdigung in Leipzig. 492; Ferd. Hiller über D. 508. Decime, Die kleine, vor der Octave. 193. Degele, Hofopernsänger, in Leipzig. 844. Deiters, Hormann, Odysseus. Scenen aus der Odyssee. Dichtung von Wilh. Paul Graff. Fur Chor, Solost. u. Orch. von Max Bruch. Up. 41. 309. 325. 340. 357, 374, 390, 440. 452. - Das 50. niederrheinische Musikfest in Aachen d. 1., 3. u. 3. Juni 1878. 401. 417. 433, 449,

Delaborde, Pianist. Ernennung. 126. Délibes, Léon., Oper »Le roi l'a dit« zu Paris aufgef. 493.

Delos, Sänger, +. 46. Dessoff, Dirigent der Philharm. Concerte in Wien. 14.

Deutsch, Willi, Pianist in Wien. 14.

De Vroye, Theod. Jos., +. 605.

Diapason, Le, et la notation musicale simplifiés p. Charles Merons. 465.

Dias, Bugen, Oper s. a coupe du roi Thulée in Paris sufgef. 62. 141. 249.

Dienel, Otto, Organist in Berlin. 347. 732. 748

Diener, Tenorist, in Bonn. 581. Dies, Frau Sophie, Sängerin in München, 267, 281.

Doerfiel, Alfred, in Leipzig. 222. 398.

Dolgoroukow, Prinz Nicola, †. 605. Dommer, A., Kritik über Richard Wagner's Concert in Hamburg, 105; über den Cacilien-Verein in Hamburg, 317, 332.

Donato, Baldassero, Madrigali. 602. Donisetti's Statue in Mailand. 522.

Donselli, Domenico, †. 334. Door, Anton, Pianist in Wien. 108.

Dordrecht, Bericht aus. 44. Dorn, Alexander, Der Blumen Racher, in Crefeld aufgef. 76.

- Otto, Stipendiat in Berlin. 522. Dramatisch-musikal. Production, Unter-

stützung derselben. 260. Drechaler, Carl, +. 819.

Dresdan, Berichte aus. Conservatorium f. Musik. 366. 772; musik. Kapelle. 715; Oper von Kretschmer. 619; Bruch's "Hermione". 124; Theater-Verhältnisse. 540; Tonkunstier-Verein. 588.

Drouet, Louis Franc, +. 702.

Duo, Filippo, Madrigali. 602. Duesseldorf, Berichte aus. 380; Mendelssohn's » Paulus« dramatisirt. 267. 315. Dullo, Gustav, "Harald", Oper in Königsberg

aufgef. 76. Durchgang. 813.

Durst, Math., Ernennung. 94.
Dustmannn, Frau, Sängerin in Wien. 186.
Dworsak, Violinlehrer in Leipzig. 619.

Edinburg, Berichte aus. 189. 268. 284. 316. Ehrendiplome für musik. Instrumente auf der Wiener Weltausstellung. 572. Ehrensolde an Componisten. 157.

Einwirkung der kirchl. Wirren auf die Kunst. III. Von Ad. Thürlings. 225, 241. Eisentraut, Herm., Clarinettist in Weimer. 126.

Milarton, John-Lodge, †. 126. 190.

Emminger, Joseph, †. 78.

Emgländer, Ein, über deutsche Musikaufführungen u. Werke deutscher Meister.
(Prof. H. S. Oakeley). 649. 664; 697. 714. Brard, Sebustian, Orgelwerke in Paris von B.

245. Brdmannsdörfer, Max, Auszeichnung. 254. Bremita, Giulio, Madrigali. 602, 778. Brfindung, neue an der Clarinette. 701.

Erfurt, Berichte aus. 236. 380. Erk, Musikdir. in Berlin. Auszeichnung. 78.

Erlangen, Berichte aus. 204. 541.
Erlanger, Maximilian, † 254. 334.
Ernennungen. 14. 94. 126. 142. 157. 205. 254. 300. 397. 461. 510. 620. 669. 701. 733.

Breengung besseren Wohlklangs u. fliessender Stimmführung. 31. 129. 161. 177. 193. Esslingen, Bericht aus. 28.

Mybler, Jos., »Requiem». 395. Byrich, Dr. Franz, +. 749.

Fabbri-Mulder, Frau, Sängerin. 478. 572. Faccio, Kapellmeister in Mailand. 611; in Triest. 668.

Faignient, Noe, Madrigali. 602.
Febr, Pianist in Augsburg, 748,
Felis, Stefano, Madrigali. 793.
Ferabosco, Alfonso, Madrigali. 602.
Ferretti, Giovanni, Madrigali. 602. caler, Eduard, Ernennung. 510. Pétis, Adolph Louis Rugen, †. 254.

— Edouard, Auszeichnung. 254.
Field, John, Ueber seine Claviercompositio-

nen. 118. Filippi, Dr., Schriftsteller in Mailand. 611.

Finck, Henri C. von der, Op. 9. Drei Phan-tasie-Stücke; Op. 48. Capriccio p. Piano, bespr. 27. Fink, Christian, Op. 80. Gebet f. gem. Chor;

Op. 38. Zwei Männerchöre; Op. 41. Zwei Lieder f 4st. Münnerchor, bespr. 8. Fischer, Barytonist in München. 282.

Fitsenhagen, Wilh, Op. 6. Notturno f. d. Violoncello, bespr. 233. Fleischhauer, Concertmeister, in Leipzig.

795. Florentiner Quartett in München. 187; in

Wien. 13. 30.

Florio, Giovanni, Madrigali. 778. 793.

Flotow, F. v., Oper »Naïda». 589. Fogliano, Theorie des F. 2. 3.

Fontebasso, Luigi, †. 30.

Forkel, Job. Nic., Zwei Briefe an das Bureau de musique zu Leipzig, mitgetheilt von H. Bellermann. 673.

Formes, Theodor. 620.
Forster, Joseph, Oper sines, die Wallfahrt der Königin. 588.

Fortschritte, Vermeidung verbotener. 49.

Franck, Casar Aug., Clavier-Trio. 299. Franco von Koln. 627. 641.

Frankfurt a. M., Berichte aus. 28. 159

(Mozart-Stiftung). 815. 843. Franz, J. H., Vierzehn Compositionen für Gesang bespr. 729. 741. 773, 778. Robert, Concert f. F. in Berlin. 60.

Freecobaldi, G., Fuga u. Canzona f. d. Orgel, hrsg. von 8. de Lange, bespr. 661. 680. Fux, Jos., Gradus ad Parnassum. 370.

Gabrieli, Andrea, Madrigali. 602. Gade, Niels W., Symphonie in B-dur. 253. Gaëtano, Frl. Nite, Sangerin. 270.

Digitized by GOOGLE

Gallus, Jacobus, »Boce quomodo moritur justuse, Respons. 395. Gardano, Angelo, Vorreden zu seinen Madrigal-Sammlungen, 776, 792.

Gastoldi, Gio. Giacomo, Madrigali. 603. 778. Gehring, Franz, Gesang-Unterricht in der

Gedächtnissfeier für Robert Schumann in Bonn 47-49. Aug. 4878. 561. 577. 593. Geitsch, Eduard, Op. 10. Abschied f. 4st. Mchor, bespr. 8.

Generalbasslehre. 339.

Genossenschaft, Deutsche, dramat. Autoren u. Componisten. 396. 430. 817.

- Deutscher Bühnenangehöriger. 12. Gerlach, »Die Erweckung Lezarus durch Jesus in Kopenhagen aufgef. 396.

Gesang, der mehrstimmige des M.-A. 242. Die Anfänge des mehrstimmigen Gesanges im M.-A. von G. Jacobsthal. 625, 641. Die Reinheit der Tonverhältnisse unseres mehrst. Gesanges 113.

Gesang-Unterricht in der Schweiz, von F.

Gehring. 487. Gesang-Vereine, Ueber. 203.

Gevaert, Ein neues Werk von G. 446. Geyer, Kgl. Domsänger in Berlin. 123. Giousnelli, Ruggiero, Madrigali. 778.

Glocke, Die grösste Deutschlands in Köln.

Gluck, Chr. v., . Iphigenie auf Tauris« in Wien aufgef. 142.

»Orpheus« als Oratorium aufgef, in Wien. Gobatti, al Gotie, Oper in Bologna aufgef.

Goedel, Johanna, Ueber den Klavierunter-

richt, bespr. 771. Goethe's Abendlied Chor von F. Kublau.

712. — G's. Gedichte von Schubert behandelt. 712.

- Faust 2. Thl., mit Musik von Pierson, in Leipzig aufgef. 795.

Goettingen, Bericht aus, über Wintersem. 4873/78. 349. 363. Goets, Herm., Op. 8. Zwei Sonatinen, be-

spr. 377.

Goldmark, C, Sakuntala - Ouverture. 109. 220. 490.

- Op. 8. Quart. in B-dur. 522 Goldschmidt, Adelbert. Op. 4. Vier Lieder f. eine Sgst.; Op. 2. Der Edelknabe u. die Müllerin, f. zwei Sgst.; Op. 8. Drei Lieder f. eine Sgst., bespr. 8.

Gompers - Bettelheim, Frau, Sängerin, in Aachen. 405, 420, 435, 451; in Wien, 185. 238.

Gotha, Berichte aus, 28. 794.

Gotthard, J. P., Op. 68. Andante ongarese. Quartett, bespr. 263. Gounod, Ch., Brief. 477. — Orstorium »Die

Ericeunge. 685.

Grabau, Friedrich, Pianist in Berlin, Ernenpung. 669.

· Violoncellist in Leipzig. 700.

Graedener, Hermann, Capriccio f. Orchester. 254. — Octett. 14. — Brnennung. 620. Graff, Wilh. Paul, Seine Dichtung zur Odyssee

von Bruch. 309. Graun, C. H., Gradusle »Fürwahr, er trug

unsre Krankheite. 731. - ∍Tod Jesu« in Berlin aufgef. 331.

Greef, Wilh., siehe Natorp-Rinck's Choralbuch u. Rinck's Praludien. 457.

Gregorianischer Gesang. Ueber die Eigenthümlichkeiten desselben. 226. 241. Grell, Ed., Seine Compositionen. 731.

Grimm, Carl, Op. 51. Zwei kleine Scenen aus Lohengrin, f. Vollo, m. Pfte., bespr. 233

- J. O., Marsch Op. 47. Nr. 2 f. Orch. 266. Heckmann, R., Concertmeister in Köln. 284.

Grossmann, Louis, Oper »Der Geist des Woj-wodens in Warschau. 749. Guidoni's Introductorium. 19

Guns, Dr., Sänger, in Schwerin. 381. -Auszeichnung. 397.

Gurokhaus, Carl, Musikverleger. Auszeich nung. 414.

Gutschbach, Frl. Marie, Sängerin, in Barmen. 202.

Haag, Bericht aus dem. 380. Haase, Friedr., Theaterdirector in Leipzig. Sein Process. 430. 571. 817.

Habeneck, A. F., W. Lenz über H. 550. Hachnel, Prof., Seine Pegasus-Gruppe f. das Wiener Operahaus. 478.

Haendel, G. Fr., »Acis u. Galatea«, in Halle aufgef. 794.

»Alexanderfest« in Wien. 764.

 Concerto grosso in G-moll f. Streich-orchester in München, 474. »Judas Maccahaeus« in Gotha. 28, in

München. 281. »Messias« in Aschen. 417. 649, in Berlin

123, to Brussel 204, in Halle 204, in Hannover 364.

Psaim 42 f. Chor u. Solost., in Stuttgart. 45. Arie aus »Rinaldo« (Lascio ch' io pianga).

»Salomo« in München. 520.

»Samson« in Stockholm. 364.

»Saul« in Halle 700, in Wien erste Aufführung. 185.

»Theodora« in Köln. 124.

Trauerhymne auf den Tod der Königin Caroline, 332.

 Dr. Ford. Hiller über die Entlehnungen Handel's, 343.

Haenflein, Georg, Violinist, in Breslau. 715. Haertinger, M., Das Grundgesetz der Stimmbildung für den Kunstgesang, bespr. 54.

Hainl, George François, †. 398. Hajos, Tenorist in Prag. 683.

Halevy, J. F., »Die Jüdin«, in München 650; als Tendenzoper. 526.

Halle, Charles, Pianist. 260, 284. Halle a. S., Berichte aus. 173, 204, 380, 492.

682, 699, 794, 844,

Hamburg, Berichte aus. Richard Wagner 105. — Stockhausen über die Oper zu H. 248. — v. Dommer's Kritiken. 317. 332. Hamerik, Asger, Nordische Suite. 716.

Hannover, Berichte aus. Händel's Messias 364; Marschner-Denkmal 28. 92. - Königl. Theater 362.

Hanslick, Dr. Ed., Ueber Thomas' Oper »Hamlet« in Wien aufgef. 522. — Ueber Brahms' Variationen f. Orch. 764.

Harmonielehre. 340. Harris, August, +. 397.

Hartmann, Emil, Oper »Die Corsikanerin« in Kopenhagen, 205, 300.

- Cantor, Auszeichnung, 414.

Hartvigson, F., Pianist. Ernennung. 205. Hartser, Friedr., Bildhauer. (Marschner-Denkmal.) 28. 92.

Hasenoyer. Seine Verbesserung der Clarinette. 701.

Hasselbeck, Hans, Sänger in München. 297. - Fri. Rose, Sängerin in München. 297. Hasselt-Barth, Fri. v., Sangerin in Strass-

burg. 667. Hauchecorne, W. 402.

Haydn, Jos., »Jahreszeiten« in Göttingen. 363. Non nobis Domine. 172.

»Die Schöpfung« in Aachen 429; in Stressburg 251, 364.

Symphonie Nr. 7 in G. 284, 490. Beethoven's Unterricht bei H. 810. Heidelberg, Berichte aus. 44. 173.

Heinemeyer, Christian, †. 30. Heinse, G. A., Op. 50. Zwei Männerquartette,

bespr. 21. Heise, P., Dornröschen, Ballade, in Kopenhagen aufgef. 300.

Halene Pawiowna, Grossfürstin von Russland. 92, 282.

Heller, Julius, Kapelim. in Triest. 13. 252.
— Stephen, Op. 429, 430, 431. Deux Impromptus, Variationen, Ständchen f. Pfte.,

bespr. 167.

Hellmesberger, Georg, +. 589.

Helmholtz, Professor. Auszeichnung. 557. Hennig, Carl, †. 302. Nekrolog. 346. Henschel, Georg, Sänger in Berlin. 12, in

Barmen 219, in Halle 204. Hentschel, Th., Oper «Der Königspage». 572. Hepworth, W., Ernennung. 510. Herbeck, Frl. H., Pianistin in München. 297.

Hermes, E., Morgengruss an Deutschland, f. Mannerchor, bespr. 22.

Hesselbach, Tenorist in Strassburg. 667. Heulhard, Arthur, . Chronique musicale«. 446.

Hexachord, Erginzung des H. 17, 33. Heyse, Paul, Ueber Rich. Wagner's Musik.

Hill, Karl, Sanger, in Aschen 405. 421. 451; in Schwerin 381.

- Wilh., Op. 27. Drei Sonatinen f. Pfte., bespr. 362.

Hille, Musikdir. in Göttingen. 349.

Hiller, Dr. F., Dramat. Cantate »Nal u. Damajanti- in Köln. 816. Ouverture in D-moll, in Wien 78.

Die Entlehnungen Händel's. 343.

Ueber Ferdinand David. 508. Hoffmann von Fallersleben. 62.

Hol. Richard, Op. 64. Gedenkblätter, 6 Clavierstücke zu 4 Hdn., bespr. 632.

Hollaender, Frau Anna, Sungerin in Berlin. 12.

Holstein, Franz v., Oper »Der Haideschacht» in Braunschweig aufgef. 12. - Auszeichnung. 334.

Hopkins, Dr. John Larkin, +. 510.

Horn, Aug., Op. 84. Kirmeslied, Manner-quartett, bespr. 22.

Hornstein, Robert, Musik zu Terpsichore im Schattenreicher, in Stuttgart aufgel. 780. Hubert, Max, Tenorist in München. 13. 220. 394; in Aachen. 405. 421. 435. 451.

Hummel, J. N., W. v. Lenz über H. 538. Huse, H., Sanger in München. 297.

Jacobsthal, Gustav, Die Anfänge des mehrstimmigen Gesanges im Mittelalter. 625. 641.

Jaell, Alfred u. Marie, in Triest 156, in Wien 109.

Jahn, »Michel le marin«, Oper in Antwerpea aufgef. 201.

Jahselch, Giov., Violinist in Triest. 252. Jan, Dr. C. von, Md. in Landsberg a. d. W. 477

Janotha, Natalie, Pianistin, in Aachen. 172.

Ingegneri, Marc' Antonio, Madrigali. 793. Innsbruck, Berichte aus. 29. 237. 445. 460. Instrumente, musikalische, auf der Wiener Weltaussteilung prämiirt. 572. 636. 651.

Intervalle, Berechnung der I. der distonischen Tonieiter. 723.

· Vergleichende Uebersicht der I. des griechischen u. des natürlichen Systems. 725. Iontonation, Courvoisier über I. 757. Introductorium Guidonis. 19.

Joseph, Kgl. Professor u. Director in Berlin 28. 60. 61. 91; als Dirigent des Schumanniestes in Bonn 556, 562, 596, in

(I)(I)(I)

Köln 816, in London 156, in Schwerin 397. J's. Quartett in Berlin 42. — Auszeichnung.

- Frau Amalie, in Berlin 27, 60, in Bonn 581, in Köln 816, in Schwerin 381. 397, in Wien 14.

Johannes Tinctoris, Tractatus de musica. 382.

Israel, Carl, Bibliographische Beiträge. I. Friderici Lindneri Gemma musicalis. Lib. I. II. Noribergae 4588—90. 552. 567. 584. 601. 616. Il. Sechsstimmige Madrigale (4579-4594). 776. 792.

Italien, Etwas über Musik - Zustände in I.

### K.

Kade, Otto, Vermeintliche Berichtigungen zum Locheimer Liederbuche. Ven H. Bellermann. 196. 212. 230.

- Der neu aufgefundene Luther-Codex, bespr. 545.

Kaestlin in St. Gallen. Seine Tafel f. Gesang.

Kalkbrenner, Fr., W. v. Lenz über K. 538. Kammerton, Kin Vorschlag zur Aenderung des K. 465.

Karajan, Theod. Georg von, +. 334.

Kataloge, Antiquarische und Auctions-K. 686. 750.

Katafey, Jakob, Eine physiolog. Merkwürdigkeit bei K. 747.

Kempter-Leonoff, Frau, in Strassburg. 667. Kiedaisch, Tanzpoem «Terpsichore im Schattenreiches, 780.

Kiel, Friedr., Phantasie f. d. Orgel. 172. Kindermann, Stager in München. 378. 554.
—— Fri. Hedwig, in München. 554.

Kirchenmusik, Geschichte der K., von R. Schlecht. 517. 533. — Ueber den Begriff der kathol. K. 587.

Kirchentone, Die acht. 500.

Kirchner, Theodor, Ernennung. 157. Kirnberger, Joh. Phil., Kunst des reinen

Satzes, 355. Kissner, Alfons, Die Grossfürstin Helene von

Russland, 282. Klanggeschlecht. 803.

Klauwell, Frl. Marie, Sängerin aus Leipzig. 219.

Klughardt, Sinfon. Dichtung »Leonore», in Weimar aufgef. 126.

Knoll, Frau von, +. 702.

Koeberle, Intendant in Carlsruhe. 267. Koehler, Louis, Op. 203. Exercicien in Läufen, Arpeggien u. Verzierungen, bespr. 328.

- Op. 227. Erster Unterrichtsgang im Klavierspiel, bespr. 696.

- Op. 284. 34 musikal. Clavierübungen. 697.

Koeln, Berichte aus, 124, 300, 476, 586 (Cäcilien-Verein). 604. 636. 716. 816. Koempel, August, Concertmeister in Wei-

mar. 126. 190, in Briangen. 204. Koenigsberg i. Pr., Bericht aus. 76. Koerner's Aufsatz »Ueber Charakterdarstel-

lung in der Musike und Schiller's Bemerkungen zu demselben. I. Aufsatz Koerner's. 612. 630. 646. 657. II. Schiller's Bemerkungen. 677.

Kolbe, Oscar, Auszeichnung. 254.

Konewka, Albert, Gesangschule in Frankfurt a. M. 572.

Kopenhagen, Berichte aus. 205, 300, 396.

Krancevic, Violinist in Wien. 14. Krause, Anton, Instructive Sonatea f. Pite.

Op. 1, 10, 12, 19, 21, 24, bespr. 725.

Musikdir. in Barmen. 202. Dr. Eduard, Auszeichnung. 526. Krauss, Bassist in Wien. 764.

Kretsschmer, Oper »Die Folkunger«. 619. Kreutser, R., Beethoven über K. 801; W. v. Lenz über K. 550.

Kroll Franz, Vorrede zu Bach's »Wohltemp. Ciaviere. 674.

Kruscki, Dr., Sänger, in Augsburg. 394. Krusger, Eduard, Nova Vocalia beurtheilt. 6. 21. 37. 84. 100. 200. 277. 292.

Neue Clavierlieder beurtheilt, 728, 741. 773. 788. 812. 837.

- Recension von H. Bellermann: Die Grösse der musikal. Intervalle als Grundlege der Harmonie. 408. 425.

von Otto Kade: Der neu aufgefundene Luther-Codex, und Ed. Schelle: Die pabstliche Sängerschule in Rom. 545. 564.

Kuechler, Adolph, Violinist in Triest. 252. Kuntse, C., Musikdirector. Brnennung. 397. Kunsen, Friedrich, Cantate von K. in Kopenhagen aufgef. 396.

Lachner, Franz, Ave Maria f. Ten., Viol. u. Orgel. 731.

Op. 75. Quartett in H-moil. 540. C-moll-Suite. 174.

als Dirigent, 251, 474,

— Vincenz, Variationen über die C dur-Tonleiter. 13.

- Ueber dessen Wirksamkeit in Mannheim. 329.

La Genevais, J. v., Ueber d. Oper »Der Becher des Königs von Thules. 249. Laibach, Philharmon, Gesellschaft zu L. 650. Lampugnani, Dr. G. B., +. 334.

Landi, Giovanni, †. 819.
Landisberg s. d. W., Bericht aus. 477.
Lange, Rud., Fünf Lieder f. gem. Chor, bespr. 22

- S. de, Op. 6. »Nachts in der Kajüte«, bespr. 24.

— in Wien. 14; Auszeichnung. 819.

- siehe Frescobaldi, G. Fuga u. Canzona. 661. 680.

Langenbach, Jul., Seine Kapelle. 218. Langer, Ferdinand, Oper »Dornröschen« in Mannheim aufgef. 366.

Lanz, Joseph, †. 620. Lassen, E., Marsch für Orchester. 126.

Lesso, Orlando di, Madrigali. 603. 793. Lauterbach, Joh., Concertmeister, in Aachen. 405. 450.

- Berichtigt Drucksehler in Schubert's D moll-Quartett. 718.

Lauterer, Rudolf, Op. 8. Sechs Lieder für ein Singst. bespr. 37.

Lawrowska, Frau Elis. von, Sängerin in Leipzig. 762.

Lebert, Professor in Stuttgart. Ausz. 254. Lecocq's Oper »La fille de Madame Angot« in Berlin aufgef. 779.

Ledebur, Carl Freih. von, Gedächtniss für L. 395.

Lehmann, Fri., Sängerin in Berlin. 141. Leipzig, Berichte aus. 701; Brahms Triumphited 205; David's Beerdigung 492; Dworzak 619; Euterpe 763. 795. 844; Faust's 2. Theil 795; Deutsche Genossenschaft dramat. Autoren 396, 817; Genossenschaft deutscher Bühnenangehöriger 12; Gewasdhausconcerte 762. 817. 845; Haase 430. 571; Kammermusik 763. 794. 845; Musikertag 125. 301; Natter 557; Theater-Akademie 413.

Lens, W. v., u. seine Brochure: Die grossen Pianoforte-Virtuosen unserer Zeit aus personlicher Bekanntschaft. Kritische Bemerkungen von Anton Rée. 536. 549. Leoni, Leon., Madrigali. 778. 793.

Leroy, Hippolyte, Project zur Unterstützung der dramat, musik. Production. 260. Leuven, S. de, Oper »Fanchonette«, 206.

Levi, H., Hotkapellmeister in München. 265. 378. 474.

Lieder, Neue, beurth. 6, 21, 37, 84, 100, 200. 277. 292. 728. 741. 773. 788. 812. 837.

Lindner, Fridericus, Gemma musicalis. Lib. 1. II. III. Noribergae 4588-90. 552. 567. 584, 601, 616,

Lindt, C., Recens. von J. M. Andings Handbüchlein f. Orgelspieler. 134. 147

 Pariser Orgelwerke aus dem Etablissement von A. Cavaillé-Coll. 245. Liest, F., »Christue« in Weimer aufgef. 430.

- »Mephisto-Walzer« in Wien. 254. Der 48. Psalm Davids, in Kopenhagen.

- Die Seligkeiten, f. Tenor-Solo u. Chor,

in Berlin, 155. L. u. die Schumann'schen Claviercom-

positionen, 594. W. v. Lonz über L. 538.

Litolff, Henri, Operette »Abälard u. Heloises in Wien aufgef. 669. 683.

Locheimer Liederbuch. Kade's vermeintliche Berichtigungen. 196, 212, 230.

Loeper, G. von, siehe Schiller, Zehn Briese an Zeiter. 74 u. s.

Loewe, Carl, Oratorium »Johannes Huse« in Torgan aufgef. 237.

London, Berichte aus. 542. 636; Royal Albert Hall 141; Royal Albert Hall amateur Society 205; Brahms Requiem 285; British Orchestral Society 13; Joschim 156; Musikfeste 541; National-Akademie zur Ausbildung des Pftespiels in England 364, 557; ital. Oper 522; Orgel im Alexandra Palace 492.

Lortzing, Albert, Schauspieler. 572. Lotti, Antonio, 8st. Crucifixus. 155.

- 4st. Madrigal 4786 comp. 520. Luebeck, Bericht aus. 61.

Luestner, Peter, +. 126. Luther-Codex von O. Kade, 545.

Luzern, Sängerfest zu. 509.

Machts, Carl, Op. 28. Carneval-Erinnerungen. Maskenbilder. Leichte Clavierst., bespr. 710.

Macfarren, Cantate-Johannes d. Täufers. 541. Mackay, J. P., über W. Scott's »Braut von Lammermoore. 475.

Macque, Giov. de, Madrigali. 603. 778. Madrid, Bericht aus. 460.

Madrigale, 6stimmige (4579-94) siehe Israel, C., Bibliograph. Beitrage. 2. Folge.

Madrigali pastorali. Intitolati Il Bon Bacio. Venetia 1594. 792. — M. incerti autoris. 603.

Magdeburg, Bericht aus. 817. Magrini, E., Violoncellist in Triest. 252.

Mailand, Berichte aus. Wagner's Lohengrin. 270; Rossini's Nachlass 285; Statue Donizetti's 522; Musikzustände in M. 611. — 542. 795. 817.

Mallinger, Mathilde. Auszeichnung. 430.

Malta, Bericht aus. 380. Mandl, Dr., Vorträge in Paris. 156.

Mangatl, Frau v., Sängerin in München, 218.

Mannheim, Berichte aus. 20. 380. Marek, L., Pianist in Wien. 30. Marensio, Luca, Madrigali. 603. 778.

Maretzek, Max, Stagione. 620. Mariani, Angelo, †. 430.

Marini, Ignazio, +. 334. Marni, Paolo, Madrigali. 616.

Marquard, Dr. Paul, †. 14. Marschner, H., Sein Denkmel in Hannover.

29.

Marseille, Bericht aus. 493.

Maschek, Caspar, †. 397. Massaini, Tiburtio, Madrigeli. 778.

Digitized by

Allgemeine Musikal, Zeitung. — Inhaltsverzeichniss. — VIII. Jahrg. 1873. – Mattheson, Joh., Aus dessen "Critica musicas von C. van Bruyck. 10. Moerens, Charles, Le diapason et la notation musicale simplifiés, Paris 1873, bespr. 465. Mehlig, Frl. Anna, Pianistin, in Berlin 778, in Leipzig 762, 763.

Meial, Carl, »Die Weihe des Hsuses«, Textzum Jahrgang 4878. buch. 385. 405. 422. Melodik, siehe R. Succo, Untersuchungen tiber Modulation. 305 ff. Kelograph. 503. Membrie, Rd., Auszeichnung. 526. Mendelssohn-Bartholdy, Felix, »Antigone« in München aufgef. 220. - Eliase in Birmingham 568, in Hamburg 317, in Innsbruck 460, in Schwerin 381. - Melusinen-Ouverture. 269. - »Paulus«. Binige Worte über M's. »Paulus« bei Gelegenheit der Aufführung desselben in der Singakademie zu Berlin am 84. Oct. von H. Bellermann. 743. luss dramatisirt in Düsseldorf 267. 315; in Würzburg aufgef. 846. V. Artikel. Psaim 98, bearb. von Ferd. Schulz. 731. Rin Gedicht von M. 459. Themat. Verzeichniss seiner Compositionen. 312. Handschriftlicher Nachlass. 779. Gedächtnissfeier in Berlin. 778. Mensurkrung der Töne. 627. Menter, C., Hofmunkus in München. 297. 380, 397, Rugenie, Frl., Pianistin in München. 555. Georg, †. 702.
Mercadal y Pons, Antonio, †. 819. Merulo, Claudio, Madrigali. 616. Methfeesel-Denkmal. 494. 664. Meyerbeer, G., »Hugenotten«, Tendenzoper. Meysenheim, Frl. Cornelie, Süngerin in Mün-Musiksustände in Italien, 609. Mutation. 20. 515. chen., 266, 281, 378. Milde, von, Auszeichnung. 397 N. Modulation, siehe R. Succo: Untersuchungen über M. 305 ff. Macgeli, Joh. Georg. 488. **Lodus,** Erklärung von M. 483. Anwendung der modi. 628. Monatsbericht, 'Musikal, literar. für 4873. 222, 398. Montusako, St., Oper »Halka», in Posen aufgeführt. 220. Choralbuch. 457 ff. Monte, Filippe de, Madrigali, 617. 778. Mori, Frank, †. 605. Morpurgo, Frau Loé de, in Triest. 77. bespr. 234. Morse'scher Drucktelegraph. 503. Moscog, Joan. Bept., Madrigali. 617. Mosko, Italies. Oper zu M. 683. Mosko, Gio. Batt., Madrigali. 793. Mosart, W. A., Ballet «Les petits riens», in 332. Neukomm, Anton, †. 334. Neumann, E., †. 589. Paris. 156. Neumenschrift. 566. Cantate »Davidde penitente«, in Aachen. Concert für Waldhorn Nr. 2. 279. Divertimento f. Streichquart., Bass und im Haag aufgef. 380. Horner in D-dur. 188. — Graduale-Laudate Dominum von Rheinberger herausg. 718. 766. Mileson, Christine. 636. Offertorium »Venite populi». 14. 597. Symphonie in A-dur (4774). 266. 251. Bearbeitung des »Messias« von Händel. burg. 270. - Autographen aus André's Besitz, 762. Monart-Stiftung, Internationale, in Salzburg. Muck, Dr. J., Kapellmeister zu Würzburg. 461. 846.

Mueller, Carl, Musikdir. in Frankfurt a. M.

Cari, Concertmeister, +. 254.

Hippolyt. Auszeichnung. 364.

J. S. Bech. 141. — 816.

Seine Bearbeitung der Johannis-Passion von

Jos., Vermischte Bemerkungen. I. 712.
Anz. von Themat. Verzeichniss im

Druck erschienener Compositionen von

Mendelssohn und Verzeichniss des Musik-Verlags von Breitkopf u. Härtel. 313. Mueller, Jos., Johannis Tinctoris tractatus de musica. 382. Vermischte literarische Mittheilungen (Zeitungsschau, Bibliographie). Register Otto, Op. 11. Grosses Duo für Pfte. und Viola, bespr. 264. - Dr. Wolfgang, †. 446. - Kapelim in Hamburg. Ernennung. 14. Muenchen, Berichte aus. 1. Kammermusik-Soiréen. 170. 187. 521. 539. II. Concerte der kgl. Vocalkapelle und des Oratorien-Vereins. 216. 506. 520. III. Concerte der musik. Akademie. 265. 279. 473. 489. IV. Varia. 297. V. Die Oper. 378. 393. 410. schiedenes. 13. 29. 61. 92 (Spieloper). 220. 251. 301. 619. 650. 701. 780 (Genoveva). Muenster, Bericht aus. 667. Musica ficta. 209. Siehe Tucher, G. v., Zur Musikpraxis u. Theorie des 46. Jahrh. Musik bei den Griechen. 307. Stenographirte M. 503. - Ueber Charakterdarstellung in der Musik, siehe Korner u. Schiller 612 ff. - Bedeutung der M. für die Volksbildung. 43. Musikertag in Leipzig. 125. 301. Musikfest, 7. Mecklenburg, in Schwerin. — 50. Niederrhein. zu Aachen. 267; H. Delters, Bericht über dasselbe. 401. 417. 433. 449. — Oakeley über dasselbe. 649. Oakeley über deutsche Musikfeste. 697. Musikpraxis. Siehe Tucher, G. v., Zur Musikpraxis und Theorie des 16. Jahrh. Machbaur, Franz. Auszeichnung, 430. Manino, Gio. Maria, Madrigali. 617. 793. Natorp-Rinck's Choralbuch, hrsg. von W. Greef, bespr. 457, 470, 485. - G. B. Adelbert, siehe Natorp-Rinck's Natter, Heinr., Bildhauer in Leipzig. 557. Naumann, Ernst, Zwei Stücke aus Beetho-ven's Werken f. Violine u. Pfte. bearbeitet, Neapel, Berichte aus. Verdi's »Aïda». 285. Neapolitana von Draudius verzeichnet. 618. Neupert, Pianist in Kopenhagen. 300. New-York, Bericht aus. 620. Nicolai, W. J. G., Oratorium »Bonifacius», Niklitschek, Sänger in München. 491. Nohl, Dr. L., in Heidelberg 44, in Strassburg Norman-Neruda, Frau, Sangerin in Edin-Motensystem, Vereinfachung unseres N. 465. Mottebohm, G., Beethoven's Musik zur »Weihe des Hauses«. 385. 405, 422, 436. Anmerkungen zu 3 Briefen Beethoven's. »Beethoveniana« 4872, bespr. 809. - »Beethoven's Studien«, I. Bd. 4878, besprochen 810. Buhn, Friedrich. Auszeichnung. 461.

Oakeley, Prof. Dr. H. S., Ueber deutsche Mu-

sikaufführungen und Werke deutscher

Meister. 649, 664; über die Schumannfeier 697. 714. Oakeley, Prof. Dr. H. S., in Edinburg. 189. 268. 284. 316. Oberthür, C., Harfenvirtues. 298. Octavengattungen, Gebrauch der. 371, 725. 737. 753. 785. Odington, Walter. 628. Offenbach, Jakob, in Paris. 620. Brief an Paul de Cassagnac. 637. Oliphant, Thomas, +. 254. Oper in Italien, 609. Oppel, W., Instructives für Clavier, bespr. 314. 328. 360. 377, Werke f. Pfte. u. Viol., bespr. 614. Werke f. Pfte. zu 4 Hdn., bespr. 614. 632. Werke f. Pfte. zu 2 Händen, bespr. 633. Uebungen u. Etuden f. Pfte., bespr. 696. 708. Leichte Musik, bespr. 710. 725. - Bücher über Musik und musik. Angelegenheiten, bespr. 760. 771. Recens. von Anding's Handbüchlein für Orgelspieler, 2. Thi. 150. Organum bei Guido von Arezzo. 626. Orgel. Musik für O., bespr. 457. 470. 485. 581. 661. 680. — Handbüchlein f. Orgel-spieler von S. M. Anding, 134. 147. — Die O. in der St. Marienkirche zu Berlin. Geschichte und Disposition. 347. — O. von Heary Willis im Alexandra Palace zu London. Disposition. 492. — O. in der Cathedrale zu Strassburg, 557. - Orgelwerke aus dem Etablissement von A. Cavaillé-Coll. 245. Organyi, Frl., Sängerin in München. 395.
Ossenbach, Opernsänger, in Göttingen. 363.
Ottlier, Frl. Ottilie, Sängerin in München. Otto, Rud., Domsänger in Berlin. 318. Ernennung. 397. Palavicino, Benedetto, Madrigali. 617. 793. – Germano, Madrigali. 617. Palestina, Gio, Madrigali. 778. Palestrina, Joannetto da, Madrigali. 617. Motette »Tu es Petrus«. 153. Eigenthümlichkeiten des Palestrinestils. 226. 241. Palma, Pietro, +. 190. Paris, Berichte sus. 29, 44, 62, 205, 206; Diaz Oper »Coupe du roi de Thulé». 141; Mandi's Vortrage. 156; Anatole Crescent 156; Mozart's Ballet »Les petits riens«. 156; »Les rendez-vous galants, Operette von de Sainte-Croix. 174; Kapellmeister an der Oper. 413; Ad. Adam's Werke. 460. Freischütz. 460; Komische Oper. 4: Grosse Oper. 571. 732. 748. 780; 620. Komische Oper. 493; Patti, Adeline, in Petersburg. 29. - Cario, +. 334. Paul, Oscar, Seine Uebersetzung des Boetius. 689. — Berichtigung. 718. Peretti, Opernsänger, +. 221. Pergolesi, Giov. Battista, auf d. Bühne. 478. Persönlichkeiten, Berühmte, auf der Buhne. Peschka-Leutner, Frau, Auszeichnung. 446. Pest. Landes - Musik - Akademie. 141. Ungar. National-Theater. 413. - Musikstipendien. 683. Petersburg, St., Bericht aus. 29. 92. 301. (Russ. Theater im Jahre 4873.) 509. 522. Pfeiffer, Michel Traugott. 488. Pfeil-Hansen, Sängerin, in Kopenhagen. 205. Philipsen, Kammermusik. Violoncellist. 349. Physiologische Merkwürdigkeit. 747.

Pierson, Heary Hugo, Musik zu Faust's

Digitized by GOOGLE

2. Theil. 795.

- +. 109.

von G. v. Loeper. 74, 90, 103, 121, 151.

- Bemerkungen zu dem Aufsetz Körner's

Rheinberger, Josef, "Thürmers Töchterlein", Oper in München. 301. 410. in Bologne aufgef. 779. Pischek, J. B., +. 157. Nekrolog. 221. Trio in D-moll f. Pfte. 302 Piaco, Stenographirte Musik. 503.

Platen, Graf, Hoftheater-Intendant in Dresden. 540. Rhythmus, der dreitheilige, 628. Richars, Dr., Robert Schumann. 597. Richter, Aifred, Ernennung. 701. Richtfest, Das, des Wagner-Theaters in Bay-Pleyel, Camilla, W. v. Lenz über P. 538. reuth. Zwei Zimmersprüche. 569. Pockh, Dr., Opernsänger in Strassburg. 763. Riedel, C., Bearbeitung der Passion von H. Schutz. 507. Poincet, Heinrich, +. 526. Polko, Carl, Pianist in München. 299. 555. Rietz, Jul., Dirigent des 50. Niederrhein. Pollini's italienische Operngesellschaft in Musikfostes in Aacheu. 404. Schwerin 93, in Weimar 190. Jubiläums-Ouverture, in Aachen. 451. Poniatowaki, Fürst Joseph M. X. Fr. Leon, 665. **†. 461.** Popper, D., Violoncellist in Wien. 109. 620. - Ausz. 510. Rinck, Christ. Heinr., Op. 407. 86 Nach-Porta, Costanzo, Madrigali. 778. 793. Posen, Berichte aus. 142. 220. (»Halka« Oper spiele f. d. Orgel, bespr. 457. 470. 485. von Moniuszko.) Präludien, 2. Aufl. hrsg. von Wilh. Greef, Positio discantus vulgaris. 627. bespr. 457. 470. 485. Siehe Natorp-Rinck, Choralbuch. Pougin, Arthur. Auszeichnung. 254. Prag, Berichte aus. 30. 108. 620. 683. Preti, Alfonso, Madrigali. 778. Ritter, Theodor (Prévost Benet), Pianist, in Kopenhagen. 779. Preuse, Fri., Sängerin in Berlin. 123. Rivé, Frl. Julie, Pianistin, in Leipzig. 763. Rom, Bericht aus. 817. Prevost, Hippolyte, +. 190. Rore, Cypriano de, Madrigali. 617. Rosburgh, Frl. Ida, Sängerin, in Göttingen. Prolepsen. 813.

Prosca, Frl. Clementine, Sängerin, in Leip-349. zig. 763. Rossini, G., Unedirte Werke. 285. 365. Pruckner, Caroline, Theorie und Praxis der Rostock, Bericht aus. 332. Gesangskunst, bespr. 69. Rota, Andrea, Madrigali. 793. Auszeichnung, 397. Pudor, F., Berichte des Dresdener Conservatoriums. 366. Anz. 772. Rubinstein, Anton. 461, in Italien 781, in Triest. 302. Budorff, Ernst, »Der Aufzug der Romanze-in Aschen. 172. 444. Pueschel, Jul., Elementar-Clavierschule, bespr. 314. Pujadas, Juan Munto, +. 819. Ouvert. »Der blonde Eckbert«, in Leipzig. Putlitz, Gust. zu. Ernennung. 300. - Erneanung. 669. Pyllemann, Franz, Compositionen f. Pfte. Rung, Fri., Sangerin in Kopenhagen. 396. mit u. ohne Begleit. von Streichinstrumeuten, bespr. 25. 40. 87, 102, 167, 233, 263. - Berichte aus Wien. 13, 30, 78, 93, 94. Sabino, Hippolito, Madrigali. 617. 778. +. 174. Nekrolog von S. Weiss. 234. Sachs, M. E., Op. 4. Idylle in 8 Tonbildern, bespr. 633. - Op. 5. Trauermarsch f. Pfte., bespr. 634. Rabe, A., Die Verzierungsmanieren in Beethoven's Clavier-Sonaten, bespr. 760. Saengerschule, Die päbstliche, in Rom. 545. Radecke, Fri., Sängerin in München. 378. 564. Raff, Joachim, Symphonie in G-moll. 218. Sainte-Croix, de, Operette »Les rendez-vous galentse in Paris. 174. Salieri, A., Beethoven's Unterricht bei S. - Symphonie »Im Walde». 444. 844. 810. Rabe, Fri. Elisabeth, Sängerin, in Leipzig. Salsburg, Berichte aus. 397. 461. Sandré, Gustav, Op. 48. Six Pièces p. Piano à 4ms., bespr. 614. Rappaport, Tenorist in München. 297. Rappoldi, Ed., Concert in Berlin, seine Com-Sanglorgi. Oper »Giuseppe Balsamo» in Mai-iand. 795. positionen. 59. Raumer, Friedrich, +. 397. Gedüchtnissseier Sanuto, Leonardo. 776. 792. für R. 635. - Musikal. Aufsätze u. Gedanken. 666. Sartorius, Fri., Sangerin, in Bonn. 581. Bée, Anton, W. v. Lenz und seine Brochure: Satter, Dr., Concertstück f. Pfte. u. Orch., Die grossen Pianoforte-Virtuosen unserer in Kopenhagen. 779. Sayn - Wittgenstein - Berleburg, Friedr. Graf Zeit aus persönlicher Bekanntschaft. Krizu. Op. 5. 7. 9. Lieder u. Gesange für eine tische Bemerkungen. 536. 549. Sgste., bespr. 38. Reich, Bassist in Berlin. 123. Reichmann, Baritonist in Strassburg. 667. Reid, General, Seine Compositionen. 269. Scaria, Sanger, in Wien. 185. Schaeffer, Aug., Op. 113. Deutscher Einig-keits-Galopp. Männerquart., bespr. 84. Beinecke, Carl, -Kin Abenteuer Händel'se. Singspiel. 701. Schaeublin, Gesangwerk. 489. Scharwenka, Xaver, Op. 2. Erste Sonate f. Pite. u. Viol. Op. 5. Zwei Erzählungen am Reinheit der Tonverhältnisse unseres mehrstimmigen Gesanges, von G.v. Tucher. 113. Clavier; Op. 9. Poinische Nationaltanze f. Reinthaler, C., Jephtha und seine Tochters, bespr. 102. in Erfurt aufgel. 380. Renaldi, Giulio, Madrigali. 617.
Rentsch, Krnst, Op. 9. Scherzo f. Pfte. u.
Viol., bespr. 614. Schelle, Ed., Die pabstliche Sangerschule in Rom, gen. die Sixtunische Capelle, bespr. 545. 564. Beyer, E., Idee über die Unterstützung der dramat. musik. Production. 261. Rheinberger, Josef. Op. 48. Capriccio giocoso Lied von Ludw. Liebe. Für Mchor. arrangirt, bespr. 85. f. Pfte., bespr. 103. Schiller, Fr., Zehn Briefe an Zelter aus den Jahren 1796 bis 1884, mit Erläuterungen »Der Maitag« f. Frauenchor. 521.

Pinsuti, Oper -Der Kaufmann von Venedig«

- »Die Nacht«. 507.

817.

Vorspiel zu d. Oper »Die sieben Raben«.

»Ueber Charakterdarstellung in der Musik. (612). 677. Schlecht, Raymund, Geschichte der Kirchenmusik, bespr. 517. 533.
Schletterer, H. M., Op. 32. Männerchöre, bespr. 85. Schlier, Joh. Evander, +. 414. Schlosser, Sänger in München. 378. Schmid, Dr. Karl, +. 302. Schmidt, Frl. Marie, Sängerin in Weimar. 125, 237 Schmidtlein, Frl., Sängerin, in Briangen. 541. Schmitt, Alois, Hof-Kapellm. in Schwerin. 381. 397. - Opernsänger aus Cassel. 363. Schneider, Jul., Prof., Ausz. 669. Scholts, Hermann, Pianist in München. 266. Schott, Hofopernsänger in Leipzig. 845. Peter, †. 605. Schramke-Falkner, Frau, Sängerin. 317. Schramm, Sänger in Kopenhagen. 300. Schroeder, Fri., Sängerin in München. 395. Schubert, Franz, »Ellens zweiter Gesang», von Brahms bearb. 253. - Eine nachgelassene Oper. 589, 605. Druckfehler im D moll-Streichquartett. Quintett. Op. 468 C-dur. 171. Symphonie in C-dur. 474. Ueber Sch's. Lieder. 729. Compositionen Goethe'scher Gedichte. 713. - Betonungen der Texte. 39. Schueller, Tenorist in Strassburg. 667. Schuetz, H., -Historia des Leidens u. Sterbens Jesu Christi« von Riedei beerb. 507. Schulprogramme mit musikal. Aufsätzen. 238 Schultner, von, Sänger in Wien. 78. Schultz, Elwin, in Berlin. 43. - Dr. Ferdin., Programm. 238. Schulze, Adolph, Sänger in Berlin 141, in Bonn, 581. - Johannes, Ernennung. 669. Schumann, Robert, Andante u. Variat. f. 2 PRe. 595. - Concert f. Pfte. in A-moll. 595, 685. -Genoveva«, Oper in München. 780. Manfred-Ouverture, 265. – Paradies u. Peri. 579. 715. Quintett f. Pfte. 595. Der Rose Pilgerfahrt. 429. Symphonie in C-dur. 596, in D-moll. 578. 714, in B-dur (in Edinburg) 316. Lorbeerkranz auf sein Grab in Bonn. 76. (Ueber seine Krankheit). Von Dr. Richers. - Gedächtnissfeier f. R. Sch. in Bonn 47-49. Aug. 4878. 203. 315. 395. 556. Bericht von F. Gehring, 561. 577. 593, Oakeley's Bericht. 697. 714. - Schumenn-Stiftung. 28. - Frau Ciara, in Aachen 405. 449. 450. 665, in Bonn 593, 698, in Leipzig 845. Schunke, Kari, I. Auszeichnung. 669. Schwab, Tenorist in München. 651. Schwalm, Rob., Op. 7. Das Lied wird That, f. Mchor., bespr. 86. Schwedisches Demen-Quartett, in Triest. Schweis, Gesang-Unterricht in der Schweis. Schwerin, Berichte aus. 45. 93. 220. 285. 301, Mecklenb. Musikfest. 380, 397; 701. Scontrino, Contrabassist in München. 521. Scott, W., Die Braut von Lammermoor. 475. Sering, Musikdir, in Strassburg. 251. Sexte vor der Octave. 162. 177; die kleine S. vor der liegenbleibenden Quinte. 180. Seyfried, Ign. Ritter von, Lud. van Beethoven's Studien im Generalbass von G. Notte-

bohm beurtheilt. 809. 810. Digitized by GOOGIC

Seyler, Richard, †. 605. Shakespeare's »Hamlet als Oper. 523. Stebmann, Pr., Op. 54, Suite A-moli f. Viol. u. Pfte., bespr. 88; Op. 52, Jagdecemen f. Pfte., bespr. 87; Op. 53. Suite (fl-molf) f. Pite., bespr. 88. Biegert, Franz, Brnennung. 254. Bigl, Sänger in München. 378. Simrock, Musik-Verleger in Bonn. Beethoven's Brief an S. 801. Singspiele, Aufführung alter S. in Münster. Bjöden, Harfenvirtues, in Triest 266, in Kopenhagen 301. Sitt, Hans, Brnessung. 701. Sixtinische Capelle in Rom. 545, 584. Selmisation, Regeln der S. 35. Sonnietthmer, Leop. Edler von, +. 190. Sophokles Ajax, m. Musik von Beilermann, in Berlin sufgef. 56. Antigone m. Mus. von Mendelssehn, in München suffet. 220.

— König Gedipas m. Mus. von Beilermann, in Cottbus sufgel. 699. Soriano, Francesco, Madrigali. 617. Spetdel, With., Eduig Helges, Sympton. Tongemälde, in Stuttgart. 350. Spohr, L., D-mell-Concert f. Viol. 450. Symphonie »Die Weihe der Tone«. 279. Spohr-Feier in Weimer. 190. Spontoni, Bartholomeo, Madrigali. 617. 793. Stabile, Annibale, Madrigali. 778. Stainer, Jecob, Rine theuere Geige von St. Stark, Professor, Ausz. 254. Stehle, Fri., Sängerin zu München. 490. Stein, A. G., Rede über den Begriff der ka-tholischen Kirchenmusik. 587. Stenographirte Musik. 568. Stetter, Fr. u. L. von, Musikberichte aus München. 170, 187, 216, 265, 279, 297. 378. 393. 419. 473. 469. 506. 520. 539. 554. L. von, Anz. von M. Haertinger's »Des Grundgesetz der Stimmbildung für den Kunstgesang. 54. - Bericht über die erste Aufführung der Oper: »Der Becher des Königs von Thule« am lyrischen Theater zu Paris im Jan. 1872. (Nach J. von La Genevals.) 249. - lieber die Unterstützung der musikslisch-dramat Production durch Staatshülfe. **Stieber, Tenorist in Stressburg.** 667. Stieber-Barn, Frau, Sungerin in Stressburg. Stiller, Karl, Op. 4. Sonate f. Pfte., bespr. Stimmführung. 81. 129. 161. 177. 193. burg 77, in Stuttgart 445; 318. Stockholm, Berichte aus. 317. 364. 445. Stourdse, Fürst Georg. 510. Strassburg, i. E., Berichte aus. 76. 206. 251. 317. 364. 557. 664. 620. 667. 763. Straus, Ludwig, Concertmeister. 270; in Triest. 302. , Franz, Waldhornist in München. 279. Ausz. 364. Strausa, Giovanni, Bildhauer in Mailand. 522. Streben, Brast, Op. 33. Trifolien f. 3 Viol.,

bespr. 264.

Struss, Friedr., Violinist in Berlin. 794.

Stuttgart, Berichte aus. 45, 93, 142, 286, 350, 445, 732, 749, 780.

Succo, Reinhold, Untersuchungen über Mo-

711.

- Op. 86. Zwei Klaviersonaten, bespr. Streighinstrumente neuesien Systems. 510. Striggie, Alessandro, Madrigali. 617. 778.

dulation. I. Melodik u. Symphonik. 305. 321, 337, 353, 369. II. Tonert. 705, 721, 737, 753, 769, 785, 802, 833. Tomaschek, Wenzel, Seine Claviercompositionen. 257. 273. 289. Tombo, Aug., Harfenspieler in München. 298. Succo, Reinh., Recensionen über Werke für Orgal. 457. 470. 485. 581. 661. 680. 555. Tomes, Frl., Sängerin in Wien. 818. — Die Aufführung des Sophokleischen Ajaz« mit Musik von H. Bellermann im Tonart, siehe Succo, R., Untersuchungen über Modulation. H. 705 ff., und Tucher, Gymnasium zum Grauen Kloster in Berlin G. v., Zar Musikprexis u. Theorie des 16. am 45. Nov. 4872. 56. Jahrh. VI. Art. 481 ff. - Eigenthümlich-- Berichte über die Concerte des Kgl. keiten der einzelnen Tonarten. 529. Domchors in Berlin. 140. 152. 172; über Tonleiter, distonische. 721. eine Gesangaufführung im Grauen Kloster. Torgau, Bericht aus, über die Aufführung des Sophokleischen »Ajax«. 46. 237. - Sein Kirchenconcert. 236. — Ausz. 605. Tottmann, Albert, Op. 18. Sechs Festgesänge f. gem. Chor, bespr. 775. Tours, Berthold, Vier Kinderstücke f. d. Pfte. Sucher, Josef, Compositions - Concert in Wien. 94. Suite, Ueber die. 88. zu 4 Hdn., bespr. 377. Sullivan, Arthur, »Das Licht der Welt», Ora-Transposition, 769. Namen der Transpositorium. 541. tions-Scalen der späteren griech. Zeit. 788. Suppé, Franz, »Tricoche u. Cacolet« in Wien Treiber, Wilh., Pianist in München. 475. aufgef. 30. Triest, Berichte aus. 13. 77. 156, 251, 302. Svendsen, J., Quintett, Op. 5 C-dur, in 668. 733. 795. Trionfo, II, di Dori. Venetia 1593. Inhait. 776.
Tschirch, Wilh., Op. 75. Die Wassen des Geistes, für Mchor., bespr. 200.
Tucher, G. v., Zur Musikpraxis und Theorie München. 171. **Swert,** Herm. de, †. 685. Symphonik, siehe Succo, R., Unter chungen über die Modulstion, I. 365. ff. Untersud. 16. Jahrh. V. Accidentien und musica ficta. 1. 4) Ergänzung d. Hexachorde. Tadolini, Giovanni, + (t./t2. 72.). 46. 17. 33. 2) Vermeidung verbotener Fort-Tarnowski, L., Cypressen, Funf Gesänge, schritte. 49. 3) Bei Ausführung der Cadenbespr. 100. zen. 65. 4) Erzeugung besseren Wohl-Trois Mazurkas, bespr. 26. klangs und fliessender Stimmführung. 81. Taubert, E. Ed., Op. 16. Zwei Stücke f. Viol. u. Pfte., bespr. 234. 129. 161. 177. 192. Von der musica ficta. 209. — VI. Die Tonerten, 481, 497, 513. Dr. O., in Torgan. 46. Eigenthümlichkeiten der einzelnen Tonar-Tausig, Carl, Sein Grab in Berlin. 429. ten. 529. Reclame. 587. – Die Reinbeit der Tonverhältnisse unseres Tendens-Opern, 526. mebratimmigen Gesanges. 113. Ters, Die grosse, in Gegenbewegung vor der Octave, 181; die kleine T. vor der Quinte in Gegenbewegung 182; die kleine T. vor dem Einklang und die kleine Decime vor Ueberlée, Adalbert, Op. 45. Vier heiters Lieder f. gem. Chor, bespr. 277. der Octave. 193. – Auszeichnung. 605. Teschner, Gustav Wilh., Ausz. 254. Uetz, Frl., Sängerin in Wien. 818. Tetrachord im diatonischen Tongeschlecht. Uhlrich aus Sondershausen. Quartett-Soirée in Göttingen. 363. Textbehandlung bei Mendelssohn. 743. Ullman, Concertunternehmer, in Weimar. Thalberg, S., W. v. Leuz über Th. 550. Thayer, A. W., Bericht aus Triest. 251. 1<del>90</del>. Ullmann, C. F., +. 605. Theater in Europa. 414. Stockhausen über Ungewitter, Otto, Die Entwickelung des Ge-Theaterleitung. 248. sangunterrichtes auf den Gymnasien. Pro-Thierbach, Albin, Op. 9. Drei Gestinge für Mchor., bespr. 101. gramm. 238. Unterstützung der musikal.-dramat. Pro-Thierfelder, Alb., Op. 6. Am Königssee. Tonbilder f. Phe. zu 4 Hda. bespr. 42. duction durch Staatshülfe. Von L. v. Stetter. 260. Thomas, Ambroise. Oper »Francesca da Ri-Uracoff, Natalie, Planistin in Wien. 93. Uytterhoeven, Dr. Vict. Jean, +. 819. minia. 685. - Oper »Hamlet« in Wien. 522. V. Thuerlings, Adolf, Einwirkung der kirch-Vascour. »La petite reine», in Paris aufgef. 62. lichen Wirren auf die Kunst. III. 225. 241. - Bin Vorschlag zur Aenderung des Kam-Vecchi, Oratio, Madrigali. 617. 778. 793. mertons und zur Vereinsachung unseres Notensystems. (Charles Meerens; Le dia-Veckenstedt, Dr. Edmund, in Cottbus. 699. Veltheim, Charlotte, †. 364. Venzi, Lehner, Hieber v. Werner, Quartett in pason et la notation musicale simplifiés.) 465. München 198. Bine physiologische Merkwürdigkeit. Verdi, G., »Aida» in Neapel. 285. 332; in 747. Triest. 668. - Recens. von Raym. Schlecht. Gesch. der Kirchenmusik. 517, 533, Verseichniss des Musikalien-Verlages von Breitkopf u. Härtel in Leipzig, angez. 313. Zum Hebefest des Bühnenfestspielhauses - Themstisches, im Druck erschienener zu Bayreuth. 570. Compositionen von Felix Mendelssohn-Bar-Tiets, Peter, +. 157.

Phil., Op. 67. Drei Lieder f. d. Mchor., tholdy, angez. 312.
Violin-Technik, Die Grundlage der, von Kari besor, 101. Courvoisier. 756. Tinctoris siehe Johannes Tinctoris. 382. Vitet, Louis, +. 414. Todesfalle. 14. 30. 46. 76. 109. 126. 142. 157. 174. 190. 221. 254. 286. 302. 334. 364. Vitathum, Joseph, Auszeichnung, 364. Vogl, Sänger in München. 282. 491. 397. 398. 414. 430. 446. 461. 478. 494. 510. Vogler, G. J., in Berlin. 348. Volkmann, Rob., Concertstück f. Clay. u. 526, 572, 589, 605, 620, 685, 701, 733, 749, Orch., in München aufgef. 475. Toepfer, Gottlob, »Orgelweihe» f. Chor etc. - Quartett Op. 9, in A-moll. 172, in Gin Wien. 818.

Digitized by GOOGLE

```
Volkmann, Rob., Symphonie Nr. 4 D-moll,
 in Wien, 109.
```

- Weihnachtslied, 155.

Vorausnahme eines spätererwarteten Tones. 813. 837.

Voretzsch, Frau, Sängerin in Halle. 204. Voss, Frl. Luise, Sängerin in Berlin. 317. Vrugt, siehe Chavonnes-Vrugt, Willem, P. de. +. 819.

### W.

Waelrant, Huberto, Madrigali. 618. Wagner, Joachim, Orgelbauer. 348. Richard, Grabschrift auf Tausig. 430, travestirt. 446.

 Richtspruch bei der Hebefeier des Wagner-Theaters in Bayreuth. 569, travestirt 570.

Circular an die Patrone der Bühnenfestspiele. 618.

in Berlin 92, in Hamburg 105 (v. Dommer über W's. Dirigiren a. einige Compositionen von W.).

- Ouverture zu Faust, in München. 474. — Lobengrin in Malland aufgef. 270. Der russische Kaiser über Lohengrin. 381.

- Ein theueres Autograph W's. 46. - Paul Heyse üher W's. Musik. 365. Wagner-Theater zu Bayreuth. 846.

Waldburg-Wursach, Julie Fürstin von, Op. 23. 24. 25. 26. Lieder und Gesänge f. eine Singstimme, bespr. 277.

Wallenreiter, Carl, +. 819.

Walter, Aug., Concert in Basel. 219.

— Benno, Violinist in München. 555.

— Joseph, Violinist in Wien. 109. Quartett-Soireen in München. 171. 281. 521, in Er-

langen. 204. Walter, Tenorist in Wien. 185. 764. 846. Walther, Johann, Luther-Codex. 545.

Warschau, Berichte aus, 78 (Chopin-Denkmal). 749.

Wasielewaki, W. v., Mit-Dirigent der Bonner Schumennfeier. 562. 580. — Ausz. 334. Weber, C. M. v., Concert f. Clarinette in F-moll. 490.

»Freischütz» in Triest 795, in Rom 817. Ouverture -Der Beherrscher der Geister«. 285.

- Oberon-Oaverture in Edinburg. 269.

W. v. Lenz über W. 537.

Joh. R. 488.

 Max Maria von, Auszeichnung. 30. Weimar, Berichte aus, 125. 190. 237. 430. Weinwurm, Rud., Op. 9. 42. 45. 24. 22. Compositionen f. Mchor., bespr. 292.

- Op. 10. Thema u. Variationen, bespr.

Weinsterl, Max von, Op. 9. Liebesfrühling f. gem. Chor, bespr. 290. Weiss, Paul. Op. 3. Drei Sonatinen f. Pfte.,

bespr. 711. - Op. 7. Charakterstücke f. Pfte. zu 4 Hda.,

bespr. 632.

S., Kritische Briefe. V. (Ueber Caroline Pruckner's Theorie u. Praxis der Gesangskunst.) 69. VI. (Ueber Hiller's Aufsatz »Die Entlehnungen Haendel's«) 343.

- Die erste Aufführung des Haendel'schen -Sauk in Wien. 185.

- Franz Pyllemann. Nekrolog. 234. Berichte aus Wien. 252, 764, 817, 845. Wekerlin, Fri., Opernsängerin, in Göttingen.

Wenk, Aug. Heinr., Violinist. 121.

Wermann, Oskar, Technische Studien für Zeitungsschau: jeden Clavierspieler, bespr. 708. Werner, Christoph, Orgelbauer. 348. Wert, Gisches de, Madrigali, 618, 793. Weyermann, Moritz, Op. 47, Quart. in Dmoll, bespr. 264. Wieck, Friedrich, †. 701. Wiedemann, Brust, †. 819.

Wielhoraki, Jos., Op. 37. 38, Mazurka, Valse-

Capriccio, bespr. 40. Wien, Berichte aus. Ambros, Vorträge. 442 Trio-Soiréen der Frau Auspitz-Kolár. 221 Ausstellung, Ehrendiplome f. musik. Instr. 572; Ehrenpreise. 636. 651; Karoline von Beethoven 526; Josef Benesch, +. 142; Ign. Bruell's Concert 78; Brukner's Concert 765; Căcilien-Verein 30. 221. 701. 817; Door's Trio-Soiréen 108; Florentiner 13. 30; Gesellschafts-Concerte 13. 78. 252. 716. 764. 845; Gluck's Iphigenie auf Tauris 142; Orpheus als Oratorium 317; Frau Gompers-Bettelheim 238; Haendel's Saul 4. Auff. 185; Heilmesberger's Quartett 14, 30, 93, 818; Horak'sche Clavierschule 620; Jaell's Concert 109; Landesmusikrath 206; Litolff's »Heloise u. Abalarde 683; Mannergesang-Verein 636; L. Marek 30; Musikfeste 238; Hof-Operatheater 62, 238, 588, 605, 636 Komische Oper 588, 669; Pegasus-Gruppe f. d. Operahaus 478; Philharmonische Concerte 14. 30. 93. 109. 252. 701. 764. 818; D. Popper 620; Schubert's nachgel. Oper 589. 605; Singakademie 30; Sucher's Concert 94; Thomas -Hamlete 522; Natalie Urasoff 93; Wagner's Lobengrin 381.

Wiesbaden, Kgl. Theater su. 362.

Wilhelm, Karl, +. 572. Wilhelm, Aug., Violinist in Heldelberg. 173. Wilkis, Henry, Erbauer der Orgel im Alexandra-Palace zu London. 492.

Wilt, Frau Marie, Sangerin, in Aachen 405. 420. 435. 451. 665; in Bonn 580. 596; in Wien 764; nech London engegirt 636.

Wipplinger, Sein Quartett in Göttingen.

Wirth, Violinist in Leipzig. 762. Wittmann, H., über Litolff's Operatie .Heloise u. Abălarde. 683.

Wohlfahrt. H., Op. 86, Kleine Leute, Erstes Melodienbuch, bespr. 710.

Wohlklang, Erzeugung besseren W. 81. 129. 161. 177. 193.

Wolf, A., Theaterdirector in Mannheim. 29. Wolfram, E. H., Materialien f. d. Clavierunterricht; Ueber Zweck, Stoff u. Methode des Clavierunterrichts Im Seminare, bespr. 708.

Wüerst, R., Oper »Der Stern von Turan« in Magdeburg aufgef. 817. Wuellner, Fr., Qui sedes domine. 8st. Mo-

tette. 218. Wuersburg, Berichte aus. 461. 846. Wurmb, Fri. von. 105.

819. 846.

## Z.

Zach, Instrumentenmacher, erfindet eine neue Geigensorte. 510. Zamarra, Anton, Auszeichnung. 510. Zanotti, Camillo, Madrigali. 793. Zeitungeschau: Aligemeine Zeitung (Augsburg). 847. L'Art musical. 557. 590. 620. 638. 669. 685. 702. 716. 733. 749. 765. 781. 796.

~~~~~~

Augsburger Anzeigblatt. 750. Ausstellungs-Zeitung. 686. Le Bibliographe musical. 590. Pliegende Blätter f. kath. K. M. 557, 590. 652. 716. 781. Boccherini. 765, 819. Caecilia, Organ f. kath. K. M. 557. 621. 652. 717. 796. The Choir. 558. 590, 621, 621, 638, 652, 685. 717. 733. 749. 765. 781. 796. 819. La Chronique musicale, 446, 621, 733. Dwight's Journal of music. 621. 652. 685. 717, 749, 781, 819, Bcho, Berliner M.-Z. 558, 590, 605, 621, 638, 653, 669, 685, 702, 717, 733, 749, 766, 781, 796, 819, The Edinburgh Courant. 820. Euterpe. 606. 702, 781. Gazzetta musicale di Milano. 558. 590. 606. 638. 653. 669. 702. 717. 733. 766. 796. 847. Die Gegenwart. 734. 820. The Guardian, 621, 734. Le Guide musical, 558, 590, 606, 621. 638. 653. 669. 685, 702. 717. 733. 749. 781. 796. 819. Der Kunstfreund. 734. Le Ménestrel. 558. 590. 606, 621. 653. 669. 685. 702. 717. 733. 782. 819. Monatshefte f. Musik - Geschichte. 558. 622. 685. 749. Musica sacra. 572. 622. 702. 782 Musikzeitung, Neue Berliner, 572.590. 606.622.638.653.669.685.702.717. 733.749.766.796.820.847. National-Zeitung, 717. 734. 766. The Orchestra. 573. 590. 622. 638. 653. 669. 685. 702. 717. 734. 782. 796. 820. 847. Neue freie Presse, 717, 734, 750, 796. The monthly musical Record. 573, 606, 669, 749, 847. Revue et gazette musicale de Paris, 573. 606. 638. 653, 669, 702. 717. 734. 766. 782, 796. Saengerhalle. 573. 606. 653. 702. 717. 766. 796. 847. Signale f. d. musik. Welt. 573, 606, 638. 653. 669. 685. 702. 717. 784. 750, 766. 782. 796. 820. 847. The musical Standard. 820. The musical Times, 573.638.686.766.847. Urania. 606.702.750.796. Wiener Zeitschrift. 820. Musikal. Wochenblatt. 573, 622, 638, 653, 669, 696, 702, 717, 734, 750, 782, 796, 847. Neue Zeit. 589. 622. 638. 653. Neue Zeitschrift f. Musik, 589, 622, 638.

796. 820. 847. Zelénski, Dr. L., H-moll-Symphonie, in Prag aufgef. 30. Sellner, Jul., -Melusines in Wien aufgef. 93. Selter, K. Fr. siene Schiller's Zehn Briefe an Zelter. 74 ff.

654. 669. 686. 702. 717. 734. 750. 782.

- Abhandlung über den Zustand des Kunstwesens. 151.

Serto, Gasparo, Madrigali. 778. Soehrer, Pianist in Triest. 302. Soilo, Annibale, Madrigali, 618. Eweigelt, Maurice, Impromptu p. le Piane, bespr. 42.

## Allgemeine

# Musikalische Zeitung

## unter Mitwirkung von

H. BELLERMANN in Berlin, Ed. Bix in Triest, C. van Bruyck in Wien, Fr. Chrysander in Bergedorf, H. Deiters in Düren, F. Gehring in Wien, B. Gugler in Stuttgart, G. Jacobsthal in Strassburg, C. Israël in Frankfurt a. M., E. Kamphausen in Barmen, E. Krueger in Göttingen, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., H. Putsch in Berlin, Anton Rée in Kopenhagen, R. E. Reusch in Köln, A. G. Ritter in Magdeburg, W. Scherer in Strassburg i. Els., Fr. Stetter und L. v. Stetter in München, R. Succo in Berlin, A. Thuerlings in Kempten, G. von Tucher in München, S. Weiss in Wien u. A.

Redigirt von

JOSEPH MUELLER.

IX. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann

in Leipzig and Winterthur.

1874.



Music ML 5 , A45a

504.3 V.9 Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

**MCMLXIX** 

## 1:12-

## Inhaltsverzeichniss

zum IX. Jahrgang der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1874.

(Von J. Müller.)

## Grössere Aufsätze.

Baer, K. E. v., Was ist von den Nachrichten der Griechen über den Schwanen-Gesang zu halten? (Aus dessen Reden 3. Theil.) 88. Bellermann, Heinrich, Friedrich Bellermann. Seine Wirksamkeit auf dem Gebiete der Musik. 129. 145.

- Johann Joseph Fux. Eine Biographie von Dr. Ludwig Ritter von Köchel. 515. 532. 548.

– Händel's Salomo in Berlin aufgeführt. 49.

– Aufführung des Herakles von Händel in Berlin. 785, 801, 817. Chrysander, Friedr., Des einigen deutschen Reiches Musikzustände. 1.

Deiters, Herm., Neue Werke von Theodor Kirchner. 357.

Destouches, Ernst von, Geschichte der Sangespflege und Sanges-

vereine in der Stadt München. (Im Auszuge.) 693. 708. 724.

Fischer, Gottfr. Emil (†), Zur Beurtheilung S. W. Dehns als
Theoretiker. (Aus seinem Nachlass.) 561. 577. 593. 612. 627. 641. 657.

Gehring, Franz, Unechte Briefe von Felix Mendelssohn an Goethe. (Aus d. deutschen Zeitung.) 649.

Gugler, Bernh., Bin neues Clavierpedal. (Allgem. Zeitung.) 261. - Rückblick auf die Musikinstrumente der Wiener Weltausstellung. (Im Auszug aus d. Allgem. Zeitg.) 278. 296. 326. 361.

Hanslick, Eduard, Von der Oper. (Neue fr. Presse.) 675. Israël, Carl, Bibliographische Beitrage. Zweite Folge. Sechsstimmige Madrigale. 4579-4594. (Forts. aus Jhrg. 4878.) III-XIII. 9. 22. 40. 72. 120. 182. 199. 219.

Kamphausen, Emil, Beethoven's Pastoralsymphonie in Düsseldorf. 177.

Die Legende der heiligen Elisabeth von Franz Liszt in Düsseldorf. 342.

- Das 54. Niederrheinische Musikfest in Köln am 24., 25. u. 26. Mai 4874. 353. 369. 385.

Bin Nachspiel zum 54. Niederrheinischen Musikfest. 408.

Lagenevais), Neueste Pariser musikalische Zustände. Nach L. von L. v. Stetter. 193. 212. 228. 241. 490. 503. 539. 553.

Neuer Pariser Opern-Bericht. Nach L. von L. v. Stetter. 776. 806. 824.

Oppel, Wigand, Die Orgel und ihr Bau. 305. 401. 433. 449. 465. Ritter, A. G., Das Orgelspiel ausserhalb Deutschlands im 46. Jahrh. I. Das Orgelspiel in Frankreich 1520-1550. 529. 545.

Scherer, Wilh., Der Sophokleische Alas mit Bellermann's Musik. Aufgeführt zu Strassburg im Elsass am 2. März. 209. 225.

Stetter, Fr., Musikberichte aus München. 167. 183. 200. 232. 246. 263. 280. 393. 423. 443. 456. 473. 680. 744. 759.

Succo, Reinh., Das Orstorium »Christus« von Friedrich Kiel. 257. 273. 289. 321. 337. 373. 388. 417. 437.

Sophokles' Oedipus in Kolonos mit Musik von Heinr. Bellermann. 705. 721. 753. 769. 789.

Drei Briefe Beethoven's. (Forts. aus Jhrg. 4873.) II. III. 17. Fünf Briefe von Joh. Nik. Forkel an Carl Friedrich Zelter. 'Mitge-

theilt von H. Bellermann.) 609. 625. Zwei Briefe von Claude Goudimel an Paul Schede. 'Mitgetheilt von H. Bellermann.) 673.

Gedichte auf Goudimel und seinen Tod. (Mitgetheilt von ds.) 689. Die erste vollständige Aufführung des Messias von Händel in Paris am 49. December 1873. 33.

Händel in Deutschland. Eine Aufführung des » Saul « in Königsberg i. Pr. 161.

Theater-Erinnerungen von Gustav zu Putlits. (Im Auszuge mitgetheilt.\ 116. 153, 164.

Ueber den gegenwärtigen Zustand der Musik in Frankreich. 1. Denkschrift der Nationalversammlung überreicht von der Genossenschaft der Componisten. 481. 497, 513. II. Aus den Verhandlungen der Assemblée nationale zu Versailles über das Budget für 4875. Titel 48: Nationaltheater und Conservatorium der Musik. 565. 583.

Aachen, Musikbericht aus. 311. 328. 344. Abely, Frl., Sängerin in München. 474. d'Acosta, Eurico, + zu Neapel. 717.

Adajewaky, Ella, Oper »Die Tochter des Bojaren «. 348. de Ahna, Heinr., Concert in Berlin. 458.

Alard, Delphin, L'art moderne. Op. 53. Bespr. 181.

Albert III., IV. u. V., Herzöge von Baiern, Verebrer der Musik. 693.

Aloyaio, Antonio, + zu Venedig. 685.

Amalien - Bibliothek des Joachimsthalischen Gymnasiums zu Berlin. 612.

Ambros, A. W., Op. 20. 24. 2 Lieder f. e. Sgst., beurtbeilt. 293. 294.

halt Vortrag in Frankf. a. M. 667, wird ausgezeichnet 461.

André, J. B., Op. 46. Mondschein, f. e. Bassst., beurth. 308.

Antiquar. Kataloge. 638, 654.

Anseigen u. Beurtheilungen: Bücher über Musik: 1. 65. 81. 116. 404. 561. 577. 581. 593. 598, 612. 627. 641. 645. 657. 661. 737.

742. — Choralbücher: 777. 521. — Compos. f. Blasinstr. m. Orch. od. Pfte. 455; f. gem. Chor 135. 152; instructive f. Clavier 197. 216. 231; instructive f. Pfte. u. Streichinstrumente 292; instructive f. Violine 180; f. Pfte. zu 2 Hdn. 421. 441; zu 4 Hdn. 260; f. Pfte. u. Violine 155, 664; f. Violine 196; f. Vello. 501; f. Orgel 97, 113; f. Männerchor 243; Kirchenmusik 775; mehrst. Vocal-Compositionen 729; Nova Vocalia 6. 19. 36. 54. 70. 100; Lieder f. e. Sgst. 552. 615; verschiedene Novitäten 293. 308. 451. 468. 481 520 536; Opern im Cl. Ausz.

633; Operntext 634; Sammelwerke 822; neue Werke von Theodor Kirchner 357.

Arioso, Ueber den Werth u. d. Verhältniss dieser Form gegenüber dem des Recitativs u. d. Arie. 324.

Arnold, Aug., + zu London. 586. Arrangements classischer Werke, 156. Artot, Désirée, Sangerin inMünchen. 347, 474.

Asmann, Adele, Sangcrin in Barmen. 314. Asten, Adelheid von, geb. Kinkel, Pianistin in Barmen, 314.

Attaignant, Pierre, Sammlungen von Tonstücken f. d. Orgel u. and. Instr. 4) Treze Motetts musicauls 4534. 2) Magnificat 4530. 3) Tabulature. 530.

Attrup, Organist in Kopenhagen. 43. Auber, D. F. E., Oper »Der erste Glückstag« in Wien 748; sein Denkmal in Lyon 524. Auerbach, Berthold, über Friedrich Glück.

Augsburg, Berichte aus. 27. 42. 104. Autographen - Auction. 139.

Ausseichnungen u. Ernennungen. 13. 28. 29. 45. 61. 77. 93. 94. 108. 123. 158. 189. 238. 253. 301. 317. 334. 397. 413. 429. 444. 461. 493. 509. 525. 557. 572. 586. 604. 619. 637. 669. 685. 699. 734, 782. 797.

Avolio, Dessen Opern »Don Cornelio« u. »Elena Camporeales. 301.

Axelson, Julie von, Sängerin in Kopenhagen. 380.

## B.

Bacchini, Oper »La Caccia del Duca d'Atene«. 301.

Bach, Joh. Seb., 4st. Choralges. von Steinhausen hrsg. 823.

Cantate » Du Hirte Israel« in Berlin aufgef. 202.

- Cantate »Nun ist das Heil u. die Kraft« in Munchen aufgef. 570.

Choralvorspiel »Komm Gott Schöpfer, heilger Geist . 626.

– H-moll Messe, in Leipzig 173, in München 569.

 8st. Motette »Singet dem Herrn ein neues Lied , in Berlin 715.

 Passion nach Matthaeus, in Aachen 345, in Barmen 314, in Berlin 234, in Breslau 235, in Koln 332, in Leipzig 237, in München 237.

Trauerode auf d. Tag Allerseelen, in München 168.

Denkmal in Eisenach, 253.

Wilhelm Friedemann, Hymne in Wien aufgef. 796.

- Leonb. Emil, in Berlin, Ernennung. 397. Baer, K. E. von, Was ist von den Nachrichten der Griechen über den Schwanen-Gesang zu halten? (Aus dessen Reden 3. Theil.)

Baermann, Frl., Pianistin in München. 169. Carl, Op. 36, Introd. u. Rondo f. d. Clarinette, beurth. 455.

erhält Auszeichnung. 572.

Bagier, Director des Théâtre-Ventadour zu Paris. 636.

Balfe, Michel William, Oper - Der Talisman in London. 333. 396. - Statue B.'s in London 653.

Ballet, in Wien von der Bühne verbannt. 130

Balsamino, Simone, Madriguli a sei voci. Venetia 4594. 199.

Bargiel, Woldemar, Ouvert. zu einem Trauerspiel, in Leipzig aufgef. 187.

Trio in B-dur, Op. 37, in Wien aufgef.

— Berufung nach Berlin. 444. Barmen, Berichte aus. 59. 73. 170. 314. Barsch, Otto, erhalt einen Preis. 525.

Barth, Heinr., Pianist, concert. in Berlin 458, iu Hamburg 762, in Königsberg 379.

Bartoldy, Frl., Opernsängerin in Strassburg. 107.

Basel, Bericht aus. 330.

Baudet in Paris, Piano - Oustgor, 297. Baudry, Paul, Gemälde für d. neue Opernhaus in Paris. 826.

Baur, Antonio, † zu Mailend. 639.

Bausewein, Operasinger in München. 744. Bauwens, Felix, + zu Brüssel. 284. Bassini, Cantate in Florenz aufgef. 252.

Becker, Jean, Quartett (Florentiner) in Barmen 59, in Göttingen 331, in Leipzig 693. Johanna, Pianistin, in Leipzig 683.

Geb. Cab. - Secr., Intendant in Gotha. 123.

Beethoven, Lud. van. Drei Briefe B.'s. Mitgetheilt von d. Red. mit Anmerken, von G. Nottebohm. II. III. 17. - Ein Brief B.'s an N. Simrock in Bonn. 805.

Missa solemnis in Halle aufgef. 186, in München 167.

Phantasie f. Pfte., Chor u. Orch. Op. 80, in München. 760.

Quartett, Op. 48. II. Gdur. 247. Sonate f. Clavier u. Vello. Op. 402, in

München. 201. Pastoral-Sinfonie in Düsseldorf 177, in

Köln 372; — 9. Sinfonie in Leipzig 237. 507: Gounod über Wegner's Orchestrirung der 9. Sinf. 310. - Denkmal in Wien, 334.

Bees, Friedr., Drei Motetten f. 4st. Chor, be-

urth. 775. Behr, Theaterdirector in Köln. 667

Belgien, Theater-Tantième in B. 108. Bellermann, Heinr., Händels Salomo in Ber-

lin aufgef. 49. Friedrich Bellermann. Seine Wirksam-

keit auf dem Gebiete der Musik. 129. 145. - Fünf Briefe von Job. Nic. Forkel an Carl Friedr. Zelter. 609, 625.

- Zwei Briefe von Claude Goudimel an Paul Schede, 673.

 Gedichte auf Goudimel u. seinen Tod. 689

Aufführung des Herakles von Händel in Berlin. 785. 801. 817. Berichte aus Berlin. 105. 155. 202. 234.

635, 761, - Beurth. von Rich. Hasenclever, Ueber

d. Grundsätze einer rationellen musikal. Erziehung. 65. - von H. Schröder: Die erste Anregung

des Musiksippes, 68. - von O. Kolbe: Kurzgefasste Har-

monielehre. 81. - von Lehmann: Theoret. prakt. Har-

monie - u. Compos. - lehre I. 86. - von M. Brosig: Handb. f. d. Unterr. in d. Harmonielehre. 404.

von O. Tiersch: Elementarbuch d. mus. Harmonie- u. Modulationslehre. 406. - von Joh. Jos. Pux. Eine Biographie

von Dr. L. v. Köchel. 515. 532. 548. - von Fr. John: Der Gesangunterricht nach Noten. 591.

- von O. Kade: Die deutsche weltliche Liedweise in ihrem Verhältnisse zu dem mehrst. Tonsatze. 598.

– von B. Kothe: Abriss d. Musikgesch. 645. 661. - von H. Kretschmar: Op. 7 Drei Mo-

tetten f. gem. Chor. 729. - von M. Bohlinger: Theoret. - prakt.

Harmonielehre, 737. - von B. Fr. Richter: Lehrb. d. einf.

u. dopp. Contrapunktes. 742. - von Fr. Beez: Drei Motetten f. vierst. Chor., G. Bergmann: Op. 22, Kurze

lat. Messe, J. J. Wachsmann: Gesam-

melte Motetten und H. Sattler: Cheralbuch 775-778.

Bellermann, Heinr., Sophokles' Alasmit B.'s Musik, in Stressburg aufgef. Ber. von W. Scherer, 209, 225.

- Sophokles' Oedipus in Kolonos mit B.'s Musik, zuerst in Berlin aufgef. 426. R. Succo über dieses Werk. 705. 721. 753. 769 789

— Joh. Friedrich, + zu Berlin. 94. Seine Wirksamkeit auf d. Gebiete der Musik. 129. 145.

Violoncellist in Triest. 412.

Belli, Girolamo: I Furti amorosi a sei voci. In Venetia 4587. 219.

Bellini, Vincenzo, Moriz Hauptmann über B.'s Montecchi u. Capuletti. 677.

Belooca, Mile., Sangerin in Paris. 213. Belval, Mile. . .

Bendel, Franz, Pianist, in Kopenhagen 221. + zu Berlin 444.

Bendix, Otto, Pianist, in Kopenhagen 237. 763.

Benedikt, Sir Jules, Seine Monstre-Matinée. 395.

Bennett, W. Sterndale, Najaden-Ouverture. 300, Op. 25 u. 46 in München. 201. Bensa, gen. Oswald, Compon. + zu Paris.

717.

Bergmann, Gustav, Op. 22. Kurze lat. Messe f. Mchor. beurth. 775.

Berlin, Berichte aus. Preisbewerbung bei d. kgl. Akad. d. Künste 123; kgl. Biblioth. 746; Cacilien-Verein 203; Gesch. d. Currende 105; O. Dienels Concerte 266. 282. 653; Domchor - Concert 714; Carl Franz' Concert 682; Gymnasium zum grauen Kloster, Gesangunterricht an demselben 130, 145. 267. Jubiläum desselben 426. 705; Louisenstädt. Gymnasium 156; Kgl. Hochschule f. Musik 716; Herakles-Aufführung derselben 746, 780, 785, 801, 817. Die Insirumental - Concerte des Winters 4878/74. 410. 426. 458. 522; Kgl. Kammermusiker 411; Oper 27. 43. 121. 283. 364. 427. 618. 794. 828; Singakademie 49. 155. 202. 234. 635. 732. 761; Stern'scher Verein 136. 235. 331. 697. 779; R. Succo's Concert 282; Tonkunstlerverein 378; Vermischtes 60. 74. 105. 363. 666.

Berlioz, Hector, Oper .Benvenuto Cellini« von Ed. Hanslick beurth. 675.

- Sinfonie »Harold en Italie« in München 457, in Wien 782.

Bernecker, Constanz, Leiter des Neuen Gesangvereins zu Königsberg i. Pr. Sein »Hero u. Leanders. 364.

Bertha, die Spinnerin. Operntext von August Schricker. 634.

Berthold, Herm., Op. 40. beurth. 135.

Bertolini, Tenorist, in Graz 555. Bets, Opernsänger in Berlin, erhalt Ausz.

Beulé, Charl. Ernest, + zu Paris. 253.

Bibliographie, a. Bücher über Musik, b) Bedeutendere Erscheinungen auf d. Gebiete d. praktischen Musik. 14. 30. 46. 62. 110. 126. 190, 222, 254, 269, 285, 302, 350, 366, 382, 398. 414. 430. 445. 462. 478. 494. 510. 526. 558, 574, 587, 605, 620, 638, 654, 670, 686, 750, 766, 798, 814, 830.

Biehl, A., Op. 32, Studien f. d. Pfte., beurth. 216

Bielefeld, Berichte aus. 27. 653.

Bignami, Oper »Brina d'Autrim«. 301.

Bischoff, Dr. Hans, Pianist, W. Meyer u. Jacobowski's Soiréen f. Kammermusik in Berlin. 426.

K. J., Op. 40, Concertstück f. Vello., beurth. 302.

Bismarck-Hymne, Concurrenz-Bedingungen um den Ehrenpreis für dieselbe. 477. 606.

Digitized by GOOGIC

Cimarosa, Dom., . Heimliche Ehe., in Ko-

Cincinnati, Bericht über d. deutsche Oper.

Clauss-Szarvady, Wilhelmine, Pienistin in

Clavé, José Anselmo, + zu Barcelona. 205.

Claviere auf der Wiener Weltausstellung

Clavierpedal, ein neues. Von B. Gugler.

Clemens, Frl., Sangerin, in Barmen 171, in

Coedès, Operette »La belle Bourbonnaise «.

Comte, Operette »Beppo», in Paris. \$25.

Conrardy, Oper » Le Loup-garou «. 301. Consonans-Dissonanz. 770.

Cornelius, Peter, Pselmlieder nach Clavier-

Corona de Madrigali a sei voci di diversi

Commann, Bernhard, Violoncellist in Mün-

Coulon, Théodore, - zu Paris. 749. Crescent, Anatole, Stiftung zu Paris. 107.

Croce, Giovanni, Il primo libro de Madrigali a sei voci. In Venetia 4590. 121.

Caillag, Frau Rosa, Sängerin in Wien. 334.

D.

Currende, Gesch. der Berliner C. 105.

stücken von J. S. Bach, in München. 195.

Collmann, + zu Angers 397.

- 🕂 zu Mainz. 717.

chen. 201. 232.

musici. Vineggia 1579. 72.

Cortesi, Oper »Marinlizza«. 205. 301.

»Le Astuzie femminile« in Paris. 173.

penhagen. 221.

Paris. 554.

278. 296.

Köin 333.

205. 284.

828.

261.

Bix, Ed., Berichte aus Triest 13. 75. 221. 412. 781; aus Mailand 12. Blaue, Opernsänger in Königsberg i. Pr. 162. Blechinstrumente auf d. Wiener Weltausstellung. 361. Bletzacher, Joseph, Sünger, in Barmen 171, in Göttingen 315. Blodek, Wilhelm, + zu Prag. 317. Blumner, Martin, Oratorium » Der Pall Jerusalemse. 413. - Erhalt Ausz. 13. Sig., Gavotte u. Bourrée f. Pfte., beurth. 422. Boch, Musikdir. in Heidelberg. 220. Boehm, Th., Klappensystem an Holzbiaseinstrumenten. 328. Boerner, Joh. Gottfried, Gedächtnissfeier in Berlin, 635. Bohlig, Opernsänger in Königsberg i. Pr. 162. Bohlinger, M., Theoret. - prakt. Harmonielehre, beurth. 737. Bolck, Oskar, Oper »Pierre Robin« 586; Ouv. zu Gudrun in Leipzig 74. - Op. \$7. Des Knaben Sommerferien, beurth. 232 Bonn, Franz, Seine Dramatisirung des Märchens »Von den sieben Raben«. 265. Bonn, Schumann-Denkmal. 459. Bononcini, Giovanni Maria u. seine beiden Söhne. 518. Boos, Frl., Sängerin in Berlin. 780. Bossi, Bassbuffo in München. 474. Boston, Handel- u. Haydn-Society. 427. Bottesini, Pietro, + zu Crema. 397. Bouhy, Opernsanger in Paris. 808. Bradsky, Theodor, in Berlin. Ernennung. 397. Brahms, Johannes, Concert in Leipzig 121, in München 456, in Wien 781; erh. Ausz. 28, Ernennung 444. Concert f. d. Pfte. in München 456. Darthula's Grabgesang. 394. Neue Lieder, in Zürich gesungen. 508. 4st. Marien-Lieder, in München. 185. Quartett Op. 54 in A-moll, in München. 246. f. Pfte. in A-dur. Op. 26, in München — f. Pfte. in G-moll, Op. 25, in Aechen 347, in Breslau 732. Bin Deutsches Requiem, in Halle 780, in Königsberg 365. Rhapsodie f. Mchor. u. Altstimme in Düsseldorf. 410. Schicksalslied, in Köln. 717. Serenade, Op. 44, f. Orch., in Leipzig - Ungar. Tunze f. Orch. in München 456: Verfasser der Original-Melodien zu denselben. 345. Triumphlied, in Köln 355. 370; in Zurich 507. Ein Urtheil d. Weser-Zeitg. 413. - Variationen, Op. 56, f. Orch. über ein Thema v. Haydn 329, in Breslau 249, in München 183, 456, Brambach, C. Jos., Velleda, f. Mchor., Soli u. Orch., in Halle. 172 Brandes, Emma, Pianistin, in Göttingen 316, verlobt sich 25; v. Putlitz über dieselbe. 165. Braunschweig, Berichte aus. 121. 364. Bree, Frau Malwine, Pianistin in Wien. 76. Breitkopf u. Härtel in Leipzig, Brief Beethoven's an B. 17. Breitner, L., Pianist in Triest. 412. Bremen, Bericht aus. 716. Brendel, Franz, Gesch. d. Musik. 586. Breelau, Berichte aus. 27. 235. 248. 298. 732. 746. 761. 794. 810. Breunung, Ferdin., Kammermusik-Soiréen in Aachen, 346. Symphonie in Leipzig. 106.

Brosig, Moritz, Handbuch f. d. Unterr. in d. Harmonielehre, beurth. 404. Broughton, Thomas, Textdichter des He rakies von Händel. 785. Bruch, Max, Concert in Düsseldorf. 408.

2 Lieder a capella, Waldpsalm u. »Der Wald von Tragnair». 60. Lieder mit u. ohne Orch. (Geibel's Rheinsage) in Barmen. 171. Scenen aus d. Odyssee, in Aachen 328, in Berlin 203, in Breslau 761, in Leipzig --- Romanze f. Violine. 409. - Schiller's Dithyrambe f. Tenor - Solo, Chor u. Orch., in Barmen 171, in Düsseldorf 409. Brueckner, Violinist in München. 394. Bruell, Ignaz, Op. 9. Son. f. Cello u. Pfte.. beurth. 502. - Concert in C-dur f. Pfte. 747 Oper . Das goldene Kreuz . 685. - Conc. in Breslau 747, in Wien 204. Bruenn, Berichte aus. 315. 604. Bruessel, · 105, 523. Brukenthal, Bertha, Op. 43. Die Blumen, Lied; Op. 44 Sechs Chore, beurth. 6. Brulliot, Bassist in München. 248. Brunner, C. T., + zu Chemnitz. 284. Buelow, Hans von, in Italien 380, über Buelow, Verdi 380, in München 201. 232, Ausz. 123. Buenos - Ayres, Bericht aus. 585. Bulss, Opernsänger in Göttingen. 332. Buonamici, Pianist in Florenz. 251. Burgio di Villasiorita, Oper all Parisa. 586. Burgmueller, Franz, - zu Beaulieu. 139. Burlini, Impresserio in Triest. 541. Bussmeyer, Pianist in München. 759.

Dahl, Balduin, Musikdir. in Kopenbagen. 411. Dalti, Mile. Lina, als Dinorah in Paris. 509. Damm, Gust. . Uebungsbuch nach d. Kla-Cabel, Mile., als Dinorah in Paris. 808. Cadeaux, Justin, + zu Paris. 749. Cadenz, Wesen der. 420. vierschule, beurth. 198. Darmstadt, Bericht aus. 570. Cagnoni, Oper »Il Principe di Roccapruna». Dauter, Violoncellist in Königsberg. 375. 301. Dauverné, Franc. George Aug., - zu Paris. Caldara, Antonio, 🕆 4786 am 28. Dec. zu David, Felicien, Oper »L'Indien». 557. Wien. 533. Campana, Fabricio, Oper -Esmeraldae. 123. - Ferdin., Op. 44, 45. Etuden, beurth. Candidus, Tenorist in Weimar. 108. 180 Debain in Paris, »Pianista«, ein Clavierme-Canthal, A. M., Oper . Leona .. 205. Capecelatro, Vincenzo, - zu Florenz. 699. chanismus erfunden. 296. Debillement, J. J., »Le 18 coup de minuite, Oper in Paris. 604. Carissimi, Giacomo, »Jephta« in Köln 332, in Munchen 443. Carlahausen, Baron von, † zu Kassel. 699. Carvalho u. Frau, in Paris. 491. Decker, Pauline, Op. 3-14. Compositionen. beurth. 6. Cass, Hugh, Oper «Le Légataire de Grenade». Degele, Eug., Op. 11. 12, Ballade, Drei Gesange, beurth. 8. Cavallini, Ernesto, + zu Mailand. 61. - als Hoftheater-Chorist in München 724: Cebrian, Ad., Sinfonie f. gr. Orch., beurth. conc. in Königsberg. 364, 379. 451. Dehn, S. W., Zur Beurtheilung D.'s als Theo-Chansons und das deutsche Lied. 545. retiker. Von G. B. Fischer. Ausführl. Kritik seiner Harmonielehre. 561, 577, 593. Chauvet, Alexis, von H. Wittmann. 713. Chauvin, Wilfrid, + in Algier, 813. Cherubini, L., Deuxième messe sollenelle à 612. 627. 641. 657. Deiters, Hermann, Neue Werke von Theo-4 parties, in Berlin. 202. dor Kirchner. 357. Vortrag Dr. F. Hiller's über Ch. 124. Deldevès, E. M. E., wird ausgezeichnet Choere, Die Bedeutung der Ch. bei d. griech. 558. Delibes, Leo, Oper »Der König hat's gesagt, Tragodie, bei Bach, bei Kiel. 289. - preisgekronte. 396. in München. 681. Dell' Oresices, Oper »Romilda de Bardi.« Choral, =0 Haupt voll Blut u Wundene, har-108. monisirt von O. Tiersch. 407. Demol, Willem, + zu Marseille. 637 Choron, Al. Etienne. 33. Seine Thätigkeit . Denner, A., Tenorist in Göttingen. 316. als Dirig. d. gr. Oper zu Paris. 494. Derivis, Opernsängerin in München. 474. Dessau, Bericht aus. 555. Christiania, Bericht aus. 763. Christoffersen, Sänger in Kopenhagen. Dessoff, Otto, Ernennung 669.
Destouches, Ernst von, Geschichte der Sangespflege u. Sängervereine in d. Stadt 221. Chrysander, Friedr., »Des einigen deutschen München. 693, 708, 724. Im Auszug.) Reiches Musikzustanden. 1. Vorrede zum Textbuch des Herakles von - Franz von, Die Thomasnachte, in München. The Digitized by GOOGLE Handel, 785.

Deutsches Reich, Seine Musikzustände, 1 Devred, Alexandre-Joseph, + zu Cambrai. 493.

Dias, E., Oper "Manfred". 444.

- Tenorist in Paris. 555. Dienel, Otto, Orgel-Concerte in Berlin. 266. 282 653

Diener, Franz, Opernsänger, in Köln 369. 387; wird ausgez. 94.

Dietrich, A., Violinconcert, in Breslau 747, in Leipzig 122.

Dies, Frau Sophie, Sängerin in München. 169, 281.

Dingelstedt, von, Ernennung. 413.

Disposition der Orgel im gr. Concertsaale zu Frankf. a. M., erbaut von B. F. Walcker u. C. 465, der neuen Orgel in der Holy Communion-Kirche zu New York. 25.

Disraeli, Dichter des Libretto's zu Offenbach's sOrpheus in d. Unterwelle. 301.

Dissonansen, durchgehende. 85. Dlabacs, Gottfr. Joh., von Forkel erwähnt.

Domange, Albert, + in Algier. 29.

Donisetti, Gaetano, Statue in Mailand. 266. Draeseke, Felix, Op. 44. Barcarole f. Vollo. u. Pfte. beurth. 503.

Dragoni, Gio. Andrea, Il primo libro de Madrigali a 6 voci. Vinegia 4584. 120,

Drechsler, Karl, + zu Dresden. 13. Dresden, Berichte aus. 91. 136. 266. 283. 603, 716,

Drobisch, M. W., Jubilaum in Leipzig. 395. Drouet's Flote in Wien. 397.

Ducci, Pianist, in Triest. 222.

Duchesno, Opernsänger in Paris. 228. Du-Cros, A., Gedicht auf Cl. Goudimel.

689.

Du Crotch, Oratorium » Palestine« in London. 75.

Duesseldorf, Berichte aus. Beethoven's Pastoralsymphonie 177; Concert von Max Bruch 408; Die Legende d. heil. Elisabeth von F. Liszt 342; Musikschule 363.

Dullo, G., Bericht über die Musiksaison in Konigsberg. 364. 378.

Neue Oper »Eben Ari od. die feindlichen Nachbarne. 222.

Du Loile, Director der Opéra Comique in Paris. 807.

Dupond, Alexis, † zu Paris. 413.

Duprat, Leon, Opéra-bouffe -Le Capitaine
Pamphiles. 586.

## E.

Edinburgh, Berichte aus 106; über den Universitäts - Musikverein, im Auszug von R. Succo. 169.

Ehrhardt, A., Op. 46. Drei Trios f. Anfanger, beurth. 292.

Enchier, C., Die schönsten Choral-Melodien in leichtem Claviersatz, beurth. 821. Eisenach, Comité zum Bach-Denkmal. 253.

Eisenstadt, Haydn's Gartenhäuschen. 493. Emmerich, Robert. Op. 40. Ballade » Frau Metter, beurth. 9.

- Op. 44. 42. Sechs Ges. f. e. Sgst., Fünf Ges. f. gem. Chor, beurth. 468. 472. Engel, Gustav, zu Berlin, erhält Auszeich-

nung 429, Ernennung 734. Engelbrecht, Cantor, Ernennung. 525.

Enzian, Gisbert, Pianist, in Barmen. 314. Erard's Harfen auf d. Wiener Weltausstellg. 326.

Erdmannsdörfer, »Schneewittchen», f. Chor, Soli u. Orch. 812.

Erkel, Franz, Neue Oper. 557. Erl, Joseph, + zu Hütteldorf. 29. Opernsänger in Wien. 61. 694. Erlangen, Bericht aus. 523.

Brier, Frau Elise, geb. Adler, Sängerin in Berlin. 732.

rnennungen, s. Auszeichnungen.

Ernst, Sänger in Leipzig. 75.

Regisseur zu Berlin, Ernenng. 637. Erziehung, Aufgabe der musikal. Brz. 65.

Esslingen, Bericht aus. 27.

Falkmann, Olena, Sängerin in Kopenhagen.

Fassmann, Frau Auguste von, + zu Cöslin. 124.

Faure, Opernsänger in Paris. 808.

Feigler, Victor, + zu Gran. 699. Ferradini, Antonio, Credo u. Stabat mater von Forkel erwähnt. 611. 625.

Fétis, F. J., über Händel's Messias 34; Histoire de la musique. Tome IV. 586.

Fick, Adolf, hält Vortrag in Würzburg. 30. Fischer, Gottfr. Emil, Zur Beurtheilung S. W. Dehn's als Theoretiker. Aus s. Nachlasse. 561. 577. 593, 612. 627. 641, 657. Gesangiehrer am Grauen Kloster zu Ber-

lin. 133. - Jacob, Op. 5. Ein Liebesleben. Cyclus

von Gesängen, beurth. 484. Fitzenhagen, Wilh., Op. 2. 4. Erstes u. zweites Concert f. Vollo., beurth. 501. 502. - Op. 8. Geistl. Lied ohne W. f. Vollo., beurth. 113.

Florens, Bericht aus. 250.

Flotow, Fr. v. u. zu Putlitz 119; seine Oper -Indra- 119; seine Theaterleitung in Schwerin. 153.

Foerster, Dr. Aug., in Wien. 45.
Forberg, Friedr., Op. 24. Notturno f. Horn od. Clarinette, beurth. 455.

Forkel, Joh. Nic., Funf Briefe an Carl Friedr. Zelter. Mitgeth. von H. Bellermann. 609. 625.

Formes, Theodor, + zu Endenich. 699. Foursch, Frau, Opernsängerin in Paris. 813. Frangini, Oper - Clara Contessa di San Ro-mano«. 301.

Frank, Kapellm., concert. in Heidelberg. 220.

Frankfurt a. M., Berichte aus. Cäcilien- u. Rühlscher Verein 618; Museums-Concerte 667. 733. 762; Mozart - Stiftung 174. 653; Dr. Hoch's Conservatorium 653, 666; Disposition der Orgel im gr. Concertsaale, erbaut von Walcker u. Co. 465.

Frankreich, Ueber den gegenwärtigen Zustand der Musik in F. 481. 497. 513. 565. 583. Das Orgelspiel in F. 4520-4550. 529.

Franz, Carl, Organist in Berlin. 692. - J. H. (ps. Graf Hochberg). Drei Lieder v. Goethe f. S. A. T. B., beurth. 484. Robert, erhält Auszeichnung. 61.

Preiburg i. Br., Bericht aus. 106. Freudenberg, Frau, Sängerin, in Leipzig.

Friedel, Bernhard, + zu Pirna. 699. Fritzsch, E. W., Verzeichniss s. Verlagswerke in Leipzig. 222.

734

Frontali, R., in Triest. 76. Fuchs, Opernsänger in München. 184. 248.

Rob., Serenade f. Streichorch., in Wien. 782.

Fumagalli, Disma, Oper »Ludwig XI«. 586. Fux, Joh. Josef, Eine Biographie von Dr. L. Ritter v. Köchel. 515. 532. 549.

## G.

Gade, Niels W., Cantate » Die Kreuzfahrer«, in Augsburg 42, in Kopenhagen 221.

Gade, Niels W., Ernennung. 444. Gallerie franz. u. ital. Tondichter mit Text von Hanslick. 189.

Garsia, David de, † in Alexandrien. 77. Gastspielwesen, Putlitz über d. G. 166.

Gautier, Eugen, Un musicien en vacances, von Lagenevais beurth. 229. Gehring, Franz, Unechte Briefe von Felix

Mendelssohn en Goethe. (Aus d. Deutschen Zeitung.) 649. Geiger, Moriz, Operette »Der trojan. Kriege.

Genée, Richard, Oper »Der Geiger von Tirok.

Genossenschaft deutscher Bühnenangehöri-

ger. 477 Gerber, B. L., Seine musikal. Bibliothek. 627.

Gernsheim, Fr., Op. 28. Ciaviertrio. 314. Berufung n. Rotterdam. 123.

Gervinus, G. G., Uebersetzungen Haendel'scher Oratorien. 53.

Gesang, der Ursprung der Musik 664, die Grundlage der musikal, Erziehung 65; der G. bei den Griechen ein durchweg einstimmiger 724; Zustände des G. in Frankreich. 482.

Gesangunterricht, Gesch. d. G. am Grauen Kloster zu Berlin. 130, 145, 267, G. in den Schulen 156, in den Schulen zu München. 694.

Geschichte der Musik. 645. 661. Geyer, Adolf, Tenorist, in Berlin 54. 732, in Breslau 235, in Konigsberg. 364.

Giosa, de, Oper »Il Pipistrello« 301; Todtenmesse. 557.

Gips, Frl., Sängerin, in Berlin. 780. Glinka, Mich. von, »Das Leben für den Czar», von Hanslick beurth. 675; Ouverture, in Breslau aufgef. 746.

Glocester, Bericht aus. 459.
Gluck, Ch. W. von, Seine Bedeutung für die Buhne, 825.

- Armida. 205.

Iphigenie in Aulis, in Kopenhagen 221, in München 280, in Wien 764. 796.

· Iphigenie auf Tauris, in Berlin 43, in Kopenhagen 221, in München 570. 680.

Orpheus, in Konigsberg i. Pr. 378, in München 280.

Glueck, Friedr., Berthold Auerbach über Gl. 765; Concert für Gl.'s Denkmal in Ulm. 813. Godefroid, Felix, Harfenist, in Triest. 221.

Goethe, J. W. v., Faust 2. Theil in Wollheim'scher Bearb. mit Musik von Pierson, in Leipzig 11. 1. u. 2. Theil auf d. Weimarer Bühne. 93.

- Unechte Briefe von Felix Mendelssohn an Goethe. 649. 717.

Goettingen, Die Concertsaison im Wintersemester 4873|74. 299. 315. 331.

Goets, Hermann, Oper »Der Widerspenstigen Zähmung« 348, in Mannheim aufgef.

Goetze, Karl, Oper »Gustav Wasa, der Held des Nordens«. 301.

Goldmark, Carl, Frühlingshymne f. Chor, Orch. u. Alt-Solo, in Wien. 93.

- »Königin von Saba», Oper, beurth. von Hanslick, 675. - Ouverture zu Sakuntala, in Leipzig. 122.

Violin-Sonate, in Wien. 796.

Goltermann, G., Auszeichnung. 397. 525. Gomes, Oper «Salvator Rosa» 301, in Mailand.

Gotha, Bericht aus. 395.

Gotthard, J. P., Gavotte f. Pfte., beurth.

Goudimel, Claude, Zwei Briefe von G. an Paul Schede. 673. — Gedichte auf G. und seinen Tod. 689. (Mitgetheilt von H. Bellermann.)

Digitized by Google

Gouffé, Achille, + zu Paris. 619. Gounod, Charles, Deuxième Messe, beurth. 19.

- Ueber Richard Wagner's Orchestrirung der neunten Symphonie von Beethoven. 310. - ∍Jeanne d'Arc∗, in Paris. 507.

Neues Werk »Das Meer von Galilea«. 139

Gowa, Albert, Violoncellist, in Göttingen.

Graan, Jeo de, + zu Amsterdam. 94.

Graedener, Herm., Trauerspiel - Ouverture, in Wien. 204.

Grandaur, Dr., Texbearbeitung des Don Juan. 745.

Graun, C. H., «Tod Jesu», in Berlin 234, in Königsberg. 364.

Gras, Berichte aus. 74. 555.

Greith, Carl, Op. 28. Der verzauberte Frosch, beurth. 20.

Grell, A. E., Gesanglehrer am Gymnasium zum Grauen Kloster in Berlin 146, Dirigent der Singakademie das. 53.

- 16 st. Messe, in Berlin aufgef. 155.

Gretry, A. E. M., »Richard Löwenherz«, in Paris. 228. Grieg, Edw., Neue Oper 222; erhält Staats-

unterstützung. 524.

Grill, Leo. Concert - Ouverture in A - moll, Op. 8, in Leipzig. 811.

Groot, David Eduard de, + zu Paris. 284. Gruen, Concertmeister, in Leipzig. 796. Gruetzmacher, Friedr., Kammervirtuos, in

Leipzig. 12, 734. Grund, Friedr. Wilh., + zu Hamburg, 782,

Guargante, Oratio, Cauzone »La Ruzina» mit Widmung von G. 22.

Guenther-Bachmann, Frau Caroline, + zu Leipzig. 77.

Guestrow, Bericht aus, 316.

Gugler, Bernhard, Ein neues Clavierpedal. 261.

 Rückblick auf die Musikinstrumente der Wiener Weltausstellung. (Aus d. Allgem. Zeitg.) 278. 296. 326. 361.

Guns, Dr., Tenorist, in Aachen. 345. Gura, Eugen, Opernsänger in Leipzig. 75. Gurlitt, Cornelius, erhalt Auszeichnung. 586. Gutsschbach, Frl., Sängerin in Leipzig. 203.

## H.

Haag, J., + zu Wien. 765.

Haecker, C., Intendant der Stuttgarter Hofbühne. 428.

Haendel, G. Fr., Werke Lief. 37. 38. 55-58. 8 Te Deum, Latein. Kirchenmusiken, Almire, Rodrigo, Agrippina, Rınaldo. 587. - Concert in G-moll f. Streichorch., in

Breslau. 249.

Herakles, aufgef, von d. Kgl. Hochschule f. Musik in Berlin. 746. 780. Bericht von H. Bellermann. 785. 801. 917; aufgef. in München, 200.

Jephtas, in Hamburg. 780.

- »Josua«, in Aachen 312; in Zürich 508. »Judas Maccabaeus«, in Berlin 136, in

Göttingen 315, in Paris 812. "Messias", Die erste vollständige Auf-

führung in Paris. 33. 506. »Salomo», in Berlin. 49.

»Samson«, in Erlangen 523, in Köln 355. -- »Saul«, Händel in Deutschland, Bine Aufführung des Saul in Königsberg i. Pr. 161.

- «Semele» in Halle. 475.

- »Theodora«, im Auszug, in Stuttgart. 221. 238.

Haertel, Benno, Beurthlg. von Compos. f. Blasinstr. mit Orch. u Comp. f. Pfte. u. Violine. 455.

Haertel, Benno, Bespr. von Ed. Rappoldi, Op. 4. Sonate f. Pfte. u. Viol. 664. Ernennung. 444.

Hacceler, J. W., Gigue f. Pfte. beurth. 421. Hager, Johannes, Messe, in Wien aufgef. 796. Hahn, August, + zu Meran. 765.

– Bertha geb. Lenz, † zu Konigsberg i. Pr.

Hainsch, Frl. Olga, Sopranistin in Breslau. 236.

Haites, J. J., + zu London. 749.

Halancier, Dir. d. gr. Oper zu Paris. 490. Halberstadt, David, † zu Kopenhagen. 380. Halevy, J. F., »Die Königin von Cypern«. Oper. 505.

Halle, Berichte aus, Abonn.-Conc. 60; Fridericiana 172; Hassler'sche Verein 186. 236; Sing-Akademie 10, 186, 411, 475, 780; Tonkunstler-Versammig. 509.

Hallé, Carl, Pianist in Frankf. a. M. 733, in Leipzig. 668.

Hallström, Oper Bergkönigs Braute. 764. Hamburg, Berichte aus. 762. 780.

Handbuch der musikal. Literatur von Hofmeister. 718.

Hansen, H., Unsre Bruderschaft, beurth. 243

Hanslick, Ed., Von der Oper. (N. fr. Presse.) 675.

 Ueber die Komische Oper zu Wien. 556. - Vom Musikal. Schönen. 4. Aufl. angez. 116.

Harditz, Frau Marie, Sängerin in Leipzig. 173. Harfen auf d. Wiener Weltausstellg. 326. Harmany, Barttonist in Wien. 684.

Harmonie, Gebrauch des Wortes H. für Symphonik. 754.

Harmonium auf d. Wiener Weltausstellung. 363.

Hartmann, J. P. E., Jubilaum in Kopenhagen 379, erh. Auszeichnung 397.

Hartog, Henri, Op. 48. La Charité, beurth.

Hartvigson, F. Pianist. 412.

Hasemann, Director d. Komischen Oper zu Wien. 557, 684.

Hasenclever, Dr. Rich., Ueber die Grundsätze einer rationellen musikal. Erziehung, beurth. 65.

Hauck, Minnie, Opernsängerin in Wien. 61. Haupt, Prof. A. in Berlin, erhalt Auszeichnong 61. Ernennung. 77.

Hauptmann, Moriz, Ueber Bellini's Montecchi u. Capuletti. 676.

Hauser, Miska, Violinvirtuos, in Göttingen. 33**2**. - Kammersänger in München. 280.

Haydn, Joseph, Ein ungedruckter Brief H's.

- Die Jahreszeiten, in Berlin 732, in Lemberg 283, in Mailand 619, in München 184. · Ouverture f. Orch. in Rondoform, in München. 169.

- Die Schöpfung, in Breslau 250, in Köln 333, in Torgau 412.

 Sein Gartenhäuschen in Bisenstadt, 493. Hayn, A. Violoncellist in Aachen. 346. Heckmann, Robert, Concertmeister in Düsseldorf. 409.

Hegar, Friedr., Op. 2, Hymne an die Musik, beurth, 484.

Op. 8. Concert f. d. Violine, beurth. 487; in Zürich gespielt 508.

 Dirigent in Zürich. 508. Heidelberg, Bericht aus. 220.

Heinse, G. A., Op. 51, beurth. 36.

- Op. 52. Frublingstoaste, beurth. 490. L. u. W. Kothe, Violinschule 4. Thl. beurth. 180.

Heller, J., Kapellmeister in Triest. 76. 412. 781.

- O., Op. 6. Drei deutsche Lieder. Op. 7.

Lieder u. Ges. f. e. Sgst., Op. 8. Fünf Gesange, beurth. 582. 583.

Hellmesberger, Jos., Concertm. in Wien. 782.

Hennig, O., Pianist in Königsberg i. Pr. 379. Henriette Adelheid, Prinzessin von Savoyen.

Henschel, Georg, Op. 24. Sinnen u. Minnen f. e. Sgst., Op. 22. Thüringer Waldblumen, beurth. 615. 617.

- concert. in Aachen 329, in Barmen 59. 73, in Berlin 458. 682. 732, in Dusseldorf 409, in Köln 369.

Hentschel, Theodor, Oper »Der Königspage«,

Herbeck, Joh., Capellm. in Wien, erh. Ausz.

 Frl., Opernsängerin in München. 248. Herion, A., Op. 43, zwei Lieder, beurth. 37. Hertsberg, R. von, Dirigent des Domchores zu Berlin, erh. Ausz. 525.

Herve's Concerte in London. 556.

Herzog, J. G., Orgelconcert in Erlangen. 523. Herzogenberg, Heinr. von, Humoreske f. Orch. 12.

Heurung, Anton, nach Mannheim berufen. 138.

Hildebrandslied, 601.

Hill, C., Opernsänger in Aachen 345, in Berlin 779, in Leipzig 745; erh. Ausz. 28.

Hiller, Ferdin., Hiller-Album, angez. 824. Concert - Scene - Marfa -, aus Schiller's

Demetrius, in Leipzig. 137.

- »O weint um sie », f. Mezzosopran - Solo u. Chor, in Aschen. 330. - Oratorium »Die Zerstörung Jerusalems-,

in Köln, 373. Vortrag in Düsseldorf über Cherubini.

124.

erbält Ausz. 397. 461.

Hinse, Kemmermus., als Sänger in Göttingen 332.

Hoch, Dr. J. P. J., stifteffein Conservatorium in Frankf. a. M. 653, 666.

Hoffmann von Fallersleben, Heinr., Corvey 61, Nachruf 94. Denkmal f. H. 396. Hofmann, Heinr., Op. 47, Champagnerlied, beurth. 520.

 Symphonie »Frithjof« 317, in Breslau. 795.

Hol, Richard, Op. 65. 66. Laudate Dominum, Lieder f. e. Sgst., beurth. 37.

Holsblaseinstrumente auf d. Wiener Weltausstellung 327. Honnoré, Leon, + zu Nizza. 413.

Hopfe, Jul., Trios f. Pfte. Viol. u. Vello., beurth. 277.

Horawitz, Adalbert, Prof. in Wien, erh. Ausz. 429.

Horn, Heinr. Moriz, + zu Zittau. 572. Horneman, Emil Chr., in Kopenhagen. 14.

— Oper »Aladin«. 106. 236. Huenerfürst, Violoncellist in Königsberg.

379. Hutoy, Oper »La Posada ou le Souper du Roi . 301.

## I.

Jacobi, Oper »La Femme de Satan«. 525. Jacobsthal, Dr. Gust., Dirigent des akadem. Gesangvereins zu Strassburg i. E. 209. Jahn, Kapellmeister, Berufung nach Wien.

Jan, C. von, Dr., Gesanglehrer am Gymnasium zu Låndsberg a. W. 156. 283.

Janin, Jules Gabriel, + zu Paris. 413.

Janotha, Natalie, Pianistin, in Leipzig. 27. L'Idolo Cinese, Oper von Felici, Gialdini, Deschamps u. Tacchinardi. 301.

Jepkens, Albert, Kirchl. Gesange f. mehrst. Mchor., angez. \$23.

Jerusalem, du hochgebaute Stadt. Melodie. 82. 83.

**Jesuitenspiele** in München. 695.

Instructionen, Neue, für die Directoren der k. k. Hoftheater in Wien, 749.

Instrumentenspiel an Schulen. 156. Joachim, Prof. Joseph, in Berlin 785. 817; Quartett-Soiréen 411; in flamburg 762; in Köln 387; in Königsberg 379; von Pullitz beurth. 164; erb. Ausz. 77. 238. 461; Er-

nennung 493; Dirigent d. Niederrhein. Musikfestes. 797.

--- Prau Amalie, concert. in Berlin 54; in Düsseldorf 409; in Hamburg 762; in Koin 369. 386; als Orpheus in Königsberg i. Pr.

Joel, Gabriele, Pianistin in München. 201. 247.

John, Fr., Der Gesangunterricht nach Noten, beurth. 581. 582.

- Frl., Pianistin. 423.

Iphigenie in Aulis. 25 Compositionen f. die Bühne. 139.

Isouard, Nicolo, »Cendrillon«. 505. Israël, Carl, Bibliographische Beiträge. Zweite Folge. Sechsstimmige Madrigale. 4579 - 4594. III - XIII. (Forts. aus Jbrg. 4878.) 9. 22. 40. 72. 120. 182. 199. 219. Italien, Musikal, Zustande in I. 250. 572.

Junckelmann, Albert, + zu Charkow. 813. Jungk, Fri., Sängerin in Berlin. 54.

Kade, O., Die deutsche weltliche Liedweise in ihrem Verhältnisse zu d. mehrst. Tonsatze, beurth. 598.

Kahrer, Laura, Pianistin in Berlin. 458. Kamphausen, Emil, Beethoven's Pastoral-

symphonie in Düsseldorf. 177. Die Legende der heiligen Elisabeth von

Franz Liszt, in Düsseldorf. 342.

- Das 54, niederrhein, Musikfest in Köln am 24.|26. Mai 4874. 353. 369. 385.

– Ein Nachspiel zum 54. Niederrhein. Musikfest. 408.

Kapff, Rector, Sänger in Stuttgert. 237. Karlsbad, Bericht aus, über Jos. Labitzky.

Karlsruhe, Bericht aus. 316.

Kassel, Berichte aus 748. Spohr - Denkmal.

Kawerau, P. M., + zu Berlin. 782.

Keller, Fides, Sängerin in Leipzig. 763. Kiel, Bericht aus. 106.

Kiel, Friedr., Christus, Oratorium zuerst in Berlin aufgeführt. 60. 74. 235, in Leipzig 780. Besprechung des Werkes von R. Succo. 257. 273. 289. 321. 337. 373. 388. 417. 437

Kindermann, Aug., Opernsänger in München. 744. Hedwig, Opernsängerin in München.

280.

Kirchengesang in München. 695.

Kirchner, Theod., Op. 48, Lieder ohne Worte f. Clav., Op. 44. Phantasiest. f. Pfte. heurth, 357.

Kirkman's in London Dampfervorrichtung am Clavier, 297.

Klauwell, Otto. Op. 2. Capriccio f. Pfte. u. Violine, beurth. 455.

Kleffel, Arno, Op. 43. Lieder f. S. A. T. B., beurth. 520

Op. 14. Gesange. beurth. 39.

Klein, Bernh., Sein theoret. Unterricht. 363. Klengel, Paul, Violinist in Leipzig. 734.

Klesse, Violoncellist in Leipzig. 137. 157. Kliebert, Dr. K., »Wittekind«, Ballade f. Chor, Soli u. Orch. unter eigener Direction

in München. 570.

Kling, Amalie, Sängerin, in Aachen 313. 329. 345, in Leipzig 44.

Knocke's in München Mechanismus an der Pauke. 362. Koch, Ernst, Kammersänger, in Göttingen.

- Marie, Sängerin, in Göttingen. 332.

Koechel, Lud. von, Joh. Jos. Fux, Eine Biographie, beurth. 515. 532. 548.

Koeln, Berichte aus. 332. 523. 667. 717. 733; 51. Niederrhein. Musikfest. 77. 353. 369. 385

Koenig, H., Baritonist in München. 248. 651. Koenigsberg i. Pr., Bericht über d. Musik-saison 364. 378; Philharmon. Gesellschaft 795; Aufführung des Saul von Händel. 161.

Koettlitz, Frl., Sängerin in Königsberg i. Pr. 161.

Kolbe, O., Kurzgefasste Harmonielehre. beurth. 81.

Kolderup, Amunda, Sängerin in Kopenhagen. 380. Kologriwoff, Basilij Alexeiewitsch, + zu

Kiew. 717. Kopenhagen, Berichte aus. 43. 106. 221.

236. 379. 411. 523. 635. 733. 763. Kothe, Bernh., Abriss der Musikgeschichte, beurth. 645. 661.

- Musikdir. in Breslau, Beförderung. 397. W., siehe Heinze, L. u. W. Kothe, Violinschule. 180.

Kotsolt, Dirigent in Berlin, erb. Ausz. 61. Krause, Anton, Op. 2. 4. 3. 9. 45. Etuden-werke f. Pfte., beurth. 217.

Op. 8. Melod. Uebungsstücke, beurth. 260

Op. 28. Son. f. Pfte. u. Viol., beurth.

- Dr. Ed., Musik-Institut in Berlin. 635. Krauss, Gabriele, Sängerin in Paris. 214. Krebs, Marie, Pianistin in Leipzig. 811.

Kremser, Eduard, Operette »Ein Operettenstoff«. 604.

Kretschmann, Violoncellist in Breslau. 795. Kretschmar, H., Op. 7. Drei Motetten f. gen. Chor, Beurth. 729.

Kretschmer, Ed., Oper Die Folkunger 91, in Dresden, 266.

Kritiken mitgetheilt. 30. 46. 110. 125. 176. 190. 254. 302. 350. 398. 414. 430, 462. 494. 510. 526. 587. 605. 700. 814.

Kroenlein, Dr., + zu Karlsruhe 238; seine Oper -Magelones. 316.

Krueckl, Dr., Sänger in Augsburg. 43. Krueger, Eduard, Nova Vocalia, beurtheilt. 6. 19. 36. 54. 70. 100.

Verschiedene Novitäten beurtheilt, 293. 308. 451. 468. 484. 520. 536.

Krug, Arnold, Fünf Impromptus f. Pfte. zu vier H. beurth. 261.

 Stipendiat der Mozart-Stiftung zu Frankfurt a. M. 174.

Kuester, Hermann, wird ausgez. 429.

Kullak, + zu Kranz. 558. Kuntse, C., Op. 221.223. Compos. f. Mchor., beurth. 244.

Kuns, Conrad, Musiklebrer in München. 712.

Labitzky, Jos., feiert goldene Hochzeit. 653.
Lachner, Franz, Ballsuite 760, in Leipzig aufgef. 811.

- Oper »Catharina Cornaro«, in München. 263

Quartett in G-dur, Mspt. 233. 523.

Requiem, in Berlin 761, in München - 2. Suite in B-moll, in Frankf. a. M. 733,

in Leipzig 137. - 8. Suite in F-moll, in Leipzig 796.

Terzette f. \$ Frauenst., in Leipzig 811.

Zustände. Nach L. von L. v. Stetter. 193. 212, 228, 241, 490, 503, 539, 553,

Lagenevais, Neuer Pariser Opern - Bericht, nach L. von L. v. Stetter. 778. 806.

La Grus, Emmy, Sängerin in Paris. 117. Lamoureux, Charles, Verdienste um Einführg. der Haendel'schen Werke in Paris. 35, 506,

Landgraf, Bernh., Clarinettist in Leipzig.

Landsberg a. d. W., Berichte aus. 156. 283. Lange, S. de , Op. 8. Sonate f. d. Orgel , beurth. 97.

- Organist, in Basel conc. 331.

Langlois, Rede zu Versailles üb. d. Budget f. 4875. 583.

Lassen, Ed., Biblische Bilder, in Basel aufgef. 330.

– Musik zu Goethes Faust. 93.

- zum Oedipus. 93. – zu Hebbel's Nibelungen, in Breslau. 245.

Lasso, Orlando di. 694.

Laudien, Musikdirector in Königsberg i. Pr. 161.

Laue, Carl A., Op. 25. Lieder f. e. Sgst. beurth. 583.

Lauer - Münchhausen, Baron von, + zu Berlin. 77.

Lauterbach, Joh. Chr., Concertm., in Bres-

lau 747, in Leipzig 122. Levaine, Ferdinand, ‡ zu Lille. 77.

Lawrowska, Elisab., Sangerin, in Berlin. 459.

Le Beau, Luise, Pianistin in München. 443. Lecooq, Operette La fille de Madame Angots, beurth. von Hanslick 677; in München 682; in Paris 242; in Wien 524.

- Oper »Der grosse Friedrich«. 604. Ledebur, Frh. von, Brnennung. 429.

Lehmann, Caroline, Sungerin in Kopenbagen. 43.

- J. G., Theoret. - prakt. Harmonie - u. Compositionslehre, 4. Theil, beurth. 56. - Liederalbum, 823.

Leipzig, Berichte aus. Arion 395; Brahms-Conc. 121; Conc. d. Deutschen Buhnengenoss. 683; Drobisch's Jubiläum 395; Euterpe 12. 74. 122. 172. 203. 697. 734. 795. 811; Florentiner Quartett 683; Genossenschaft dramat. Autoren u. Compon. 603; Gewandhausconcerte 10. 12. 27. 44. 74. 91. 106. 122. 137. 157. 186. 203. 237. 252, 668, 683, 698, 748, 763, 796, 811; Process gegen Haase 333; Hofmann's Concert 698. 733; Kammermusik 12. 106. 137. 157. 748. 780. 812; Riedel'scher Verein 173. 237. 780; Seitz's Novitätenconcerte 137. 812; Theater 11. 106. 204. 698.

Leithner, Eduard, + zu Würzburg. 301. Lemberg, Der Galizische Musikverein zu L. 283. 619.

Lemoine, Henry, zu Paris, erh. Ausz. 493. Lenepveu, Operette »Die Czario» 444; Oper •Le Florentin« in Paris. 267.

Lenke Krase, Aglae, Frau, Sängerin in Kö-nigsberg i. Pr. 364.

Lenz, Leopold, Opernsänger in München. 712

Levie, Fri., Sangerin in Aschen. 313. Lherie, Sänger in Paris. 809.

Libani, Oper »Sardanapalo». 123. Lied, Die deutsche weltliche Liedweise in

ihrem Verhältniss zu d. mehrst. Tonsatze. Liederalbum, 60 Ges. verschiedener Com-

pon., ausgewählt von J. G. Lehmann, angez. 823.

Liliencron, Ferd. von, Seine Erfindung einer Pedalmechanik. 262.

Lacombe, Neue Oper compon. 604.

Lagenevais, Neueste Periser musikalische
Lindner, Aug., Conc. f. Vollo., in Breslau., 795.

Digitized by GOOGIC

Lippe, Friedrich, + zu München. 13. Lisst, Franz, Theoret. u. prakt. Clavierschule. 334. - Die Legende von der heil. Elisabeth, in Düsseldorf aufgef. 342. Sinfon. Dichtung . Tasso . in Leipzig. - erhält Ausz. 94, wird Präsident der Musik. Akademie zu Pest. 734. - B. Kothe über L. 662. Litolff, H., Operette »La Fiancée du Roi de Garbe«, in Paris. 764. Loeffler, Frau, Sängerin in Barmen. 74. Loehle, Hofsänger in München. 712. Loeper, G. von. zu Mendelssohn's Briefen an

Goethe, 717. Loewe, C., Ballade »Der Erlkönig.« 204. - Sophie, Sängerin, in Frankf. a. M. 667. in Leipzig 106.

Loewy, Simon, - 2u Wien. 61. Lom, Joseph, - 2u Wien. 391. London, Berichte aus. 75, 300, 333, 395. 427. 476. 524. 556. 570. 653. 781. Lotti, Antonio, »Pur dicesti«, Arie, beurth.

Lotto, Isidor, Violinvirtuos, in Leipzig. 187. Lovati, Giovanni, + zu Mailand. 717. Ludolffs, Otto, Op. 4. Ballade, beurth. 54.

Luestner, Otto, Violinist, in Aachen. 313.
Lumbye, H. C., - zu Kopenhagen 222; seine
Beerdigung. 236.

Lund, Emil, Op. 12. Op. 13. Gesänge, beurth. 56.

Luty, Marie, + zu Wien. 317. Lyon, Bericht aus. 524.

Meas, Louis, Piantst in Leipzig. 734. Madrid, Bericht aus. 266. Madrigale, 6 st., 4579—1594, 9, 22, 40, 72, 120, 182, 199, 219. Madrigali a sei voci di diversi autori. Venet. 1598. 9. Magnus, Professor, + zu Orleans. 717. Magrini, E., Violoncellist in Triest. 76. Magyarenthum in der Musik. 522. Maibaum, Leopold, + zu Altenburg. 797. Mains, Franz Schott's Stiftungen in M. 347. Mailand, Berichte aus. 12. 266. 396. 595. 603. 619. 683. Malvessi, Cristoforo, da Lucca. Il primo libro de Madrigali a sei voci. Vineggia 4584. 72. Mandolinen u. Mandoren auf der Wiener Weltausstellung, 327. Mangstl, Frau von, Sängerin in München. 168 Mannheim, Bericht aus. 764. Mantius, Eduard, 🕂 zu Ilmenau 444; Gedachtnissfeier in Berlin. 635. Marchesi, C. Salvatore, Ernennung. 461 Marchetti, Giacomo, Impresario. 555. Marini, Tenorist in München. 474. Marlow, Frau, Kammersängerin, in Augsburg 27; in München 43. Marpurg, Friedr., Oper Agnes von Hohen-staufen , in Freiburg. 106. Marschner-Denkmal auf dem Oybin. 189. Martin, Jules, 🕂 zu Paris. 253. Maschinenpauken, von Hoffmann in Leipzig. 362. Massaino, Tiburtio, Vorrede zu Trionfo di musica 1579. 40. Massé, Victor, Oper »Paul u. Virginie». 504. Massenet, Jules, Oper Don Cäsar von Bazan, in Wien 684; Oper Der König von Labores 524; Oper »Maria Magdalenas, in Paris 266; Oper -Yseulla. 764.

Mathey, Michel, - zu Paris. 45.

Mattheson, Joh., u. Joh. Jos. Fux. 515; 534.

Mayer, Fanny, Sängerin in München. 200. W., Hymne f. 4st. Chor, unter eigener Direction in München aufgef. 569. Mayerhofer, Violinist in Kopenhagen. 236. Mehlig, Anna, Pianistin, in Berlin 459, in Leipzig 12. Méhul, E. H., Recitative von M. Zenger zu Joseph u. seine Brüder. 139. Meinardus, L., Des einigen deutschen Reiches Musikzustande, beurth, von Chrysander. 1. Meister, Heinr. von, und Briefe Mendelssohn's. 573. , die todten. Vortrag von W. H. Riehl. 104 Melchissedek, Tenorist in Paris. 229. Melisma, Erklärung u. Bedeutung des M. 324. 451. Melodie, einstimmige. 225. Melodik, Wesen u. Bedeutung d. M. 600. Membrée, Edouard, Oper » Die Parias«, in

Paris. 813. Oper »Der Sclave», in Paris. 476. Mendelssohn, Felix, Gesammtausgabe seiner Werke, angez. 541. 654. 670. 822. Musik zu Sophokles' Antigone. 150.

Athalia, in Paris aufgef. 27. Christus, in Esslingen aufgef. 27.

- Elias, in Berlin 779, in Erlangen 523, in Konigsberg 364, in Stuttgart 428. 653. – Hymne für Altsolo, Chor u. Orgel. 394.

Op. 20. Octett. 247. Op. 42. Quartett in Es-dur. 425.

 Symphonie Nr. 4. A-dur, in Köln 385; Symphonie A-moll in München. 169. Walpurgisnacht, in Göttingen 315; in

Leipzig 237. Unechte Briefe an Goethe. 573, 649, 717.

- Paul, + zu Berlin. 444. Menschenstimme, Bine doppeltonige. 203. Menter, Eugenie, Pianistin in München. 459. Mercuri, Oper -Adelindar. 204.

Mereaux, Amédée, + zu Rouen. 301. Merkel, Gustav, Op. 61. 62. 63. 64. 65. Aqua-rellen, Jugendblüthen, Barcarole, Valse-Impromptu. Jagdscene, f. Pfte., heurth. 441.

Mermet. Schicksal der Oper »Jéanne d'Arc« in Peris. 195. Mertens, Jos., Oper »Thekla». 205.

Metadorff, Richard, Oper -Rosamunder, 123. Meyerbeer, Giacomo, Opern. in Paris: Wall-fahrt nach Ploërmel 778, 806. Robert der Tenfel, 809.

- 94. Psalm, in Kopenhagen. 237. Seine Stellung in Frankreich. 636. Meysenheim, Fri., Sängerin in München. 168. 184. 457. 745.

Mittheilungen, Vermischte literarische (von J. Müller). Verschiedenes. Zeitungs-Vermischte literarische schau, Bibliographie, in jeder Nummer.

Moehring, Ferd., Op. 78. Sieben Hymnen, beurth 152 Monbelli, Marie, Sängerin, in Augsburg 43,

in Göttingen. 316. Montagne, Mme., (Mme. Ponsin) - zu Paris.

Monte, Filippo de, Canzone La Ruzina. Venet. 1591. 22.

Monti, Bassist, in Graz. 555. Montuoro, Oper »Re Manfredi« 123.

Mosen, Julius, Rabenlied, von A. W. Ambros componirt. 294. Mosto, Giovanni Battista, Vorrede zu Corona

de Madrigali. 72. Mozart, W. A., Davidde penitente, in Wien.

Don Juan nach Grandaur's Bearbeitung in München 744; in Paris 492. 503.

Haffnerserenade, in München. 425.

Mosart, W. A., Kleine Nachtmusik f. Streichorch. 760. D dur-Quartett 246, 425; Streichquin-

tett in D-dur. 760. Requiem, in Barmen. 60.

G-moll Symphonie, in München. 168.

Zur Biographie M.'s 139. Portrait M.'s von Battoni. 525.

M.-Stiftung in Frankfurt a. M. 78, 174; Internationale M.-Stiftung in Salzburg. 61.

Muchanoff, von, geb. Grafin Nesselrode, ÷ zu Warschau. 397.

Muchling, Julius, + zu Berlin. 124. Mueller, Adolph sen., erb. Auszeichnung.

Joseph, Drei Briefe Beethoven's mitgetheilt. II. III. 17.

- Die erste vollständige Aufführung des Messias von Händel in Paris. 33.

Ed. Hanslick: Vom Musikal. Schönen.

Aufl. angez. 116.

 Austige aus d. Theater - Erinnerungen von G. zu Putlitz. 116. 153, 164.

In eigener Sache. 446. Ueber den gegenwärtigen Zustand der Musik in Frankreich. Franz. Denkschrift übers. 481, 497, 513,

- Vorbemerkung zu G. E. Fischer's Aufsatz: Zur Beurtheilung S. W. Dehn's als Theoretiker, 561.

Anzeige von Sammelwerken. 822.

Vermischte literar. Mittheilungen; Zeitungsschau, Kritiken, Bibliographie, in jeder Nummer.

 Nimmt Abschied von der Redaction. 917.

– Inhaltsverzeichniss zum Jahrgang 1874 dies. Ztg.

 Karl, Instrumentation zu Händel's Samson. 356.

Richard, Dirig. des Arion zu Leipzig.

Sophie, Pianistin in München. 395.

Kapellmeister zu Breslau. 123.

Kammermusiker, Cellist in München. 394

München, Musik-Berichte aus, von Fr. Stetter. 167. 193. 200. 232. 246. 263. 250. 393. 423. 443. 456. 473. 680. 744. 759. — Vermischte Berichte 138; Gluck's Iphigenie auf Tauris 570; die Kgl. Musikschule 316. 427. 524. 782. 812. von Fr. Stetter beurth. 569; Rossini's Barbier 106; Plan eines Musikfestes 748; Sangerfest 493; Theater 107. 199. 237. 347. 428. 764. 812; Geschichte der Sangespflege u. Sängervereine in der Stedt M. von E. von Destouches. 693, 708. 724.

Murska, Ilms von, in St. Louis. 829. Musik, homophone u. polyphone 757; M. für Musikanten 102; M. in Frankreich im gegenwart. Zustande. 481. 497. 513. 565. 583.

Musikfest, Allgemeines deutsches. 364; 54. Niederrhein, in Köln 77, 353, 369, 385; Rheinische M. 267.

Musikschulen, Nachrichten von, in München 524, 568, 782, 812; in Prag 317; in Stuttgart 61. 284; in Wien, Conserv. d. Gesellsch. der Musikfreunde 572; in Wiesbaden 604. 666.

Musiksinn, Die erste Anregung des M. 65. Musikzeitung, Neue. 30, 189, 653. Mussorgaky, Oper Boris Godunows. 204.

Nachahmung, Erklärung der N. 534. Nachbaur, Franz, Tenorist in Munchen. 247. 281. 349. 571; in Strassburg 29. Nachspiel, Bedeutung des N. 437.

Magiller, M tthias, + zu Innsbruck. 444. Naumann, Joh. Gottlieb, von Forkel erwähnt. 609.

Neapel, Kgl. Collegium von St. Pietro a Mejella zu N. 636.

Nebelong, Organist in Kopenhagen. 44. Neruda, siehe Normann-Neruda.

New-York, Bericht aus. 541.

Nibelungenstrophe. 602.

Niemann, Albert, Opernsänger in Berlin, erb. Auszeichn. 123. 782. Wiklitschek, Opernsänger in München. 168.

200. Nilsson, Christine, Sangerin, in Paris. 554.

Noack, D., + zu Kopenhagen 636. Normann-Neruda, Frau Wilma, in Frank-furt a. M. 667. 733; in Leipzig 683. Nossek, Violinist und Frau N.-Gay, Sange-

rin in Königsberg 378, in München 424. Nottebohm, G., Anmerkungen zu Briefen Beethovens, 17,

Oakeley, H. S., in Edinburgh 169. Oberhoffer, H., Musica sacra, angez. 823. Ockl, Rector aus Plan, u. J. Haydn. 41. Oertling, Julius, erh. Ausz. 189.

Offenbach, Jak., Operette -Madame l'Archi-duc in Paris 764; Oper -Whittington u. seine Katzes. 557.

- Wie O. honorist wird. 525.

Ohm, Frl., Sängerin in Wien. 684. Oper, Ed. Henslick von d. Oper; Werth der italien. u. franzos. Opernproduction gegenuber d. deutschen 675; Uebertragung der O. in den Concertsaal 73; Putlitz, Anschauungen über die Wechselwirkung der O. auf d. Schauspiel 166; die O. in Italien 683; Einführung der O. in München 696; Italienische Opern des Jahres 4878 58; neue Opern 91, 106, 108, 121, 123, 204, 222, 253, 301, 348, 365, 444, 524, 557, 571, 586. 604. 685. 764.

Oppel, Wigand, Die Orgel und ihr Bau. 305. 401. 433. 449. 465.

- Beurtheilungen: Instructives f. Clavier 197. 216. 231; f. Pfte. u. Streichinstr. 276. 292. f. Pfte. zu 4 Hdn. 260, zu 2 Hdn. 421. 441; f. Violoncello. 501.

- Beurth, von C. Eichler: Die schönsten Choral-Melodien in leichtem Claviersatz. 821.

Orchestrirung neuer Werke. Gounod über O. 310.

Orgel, Die, und ihr Bau, von W. Oppel. 305. 401. 433. 449. 465; Dispos. d. O. im gr. Concertsual z. Frankf. a. M. von B. F. Walcker u. C. erbaut 465; Dispos. d. neuen Orgel in der Holy-Communion-Kirche zu New-York 25; die O. auf der Wiener Weltausstellung. 362.

Orgelspiel, Das, ausserhalb Deutschlands im 46. Jahrh. I. Das O. in Frankreich 4520 bis 4530, von Ritter. 529. 545.

Orgeni, Frl., Sängerin, in Breslau. 250. d'Osmoy, Graf, Rede zu Versailles über das Budget f. 4875. 584.

Oswald, siehe Benza, Compon. Otto, Julius, Op. 445. Dornröschen Strass-

hurg, beurth. 537. Otto, Rudolf, Domsänger, in Barmen. 60. 314.

Overbeke, Jacques van, + zu Gent. 205.

Pabet, A., Symphonie in D-moll, in Königsberg i. Pr. 378. Padilla, Baritonist, in München 474, in Paris

Paganini, Nicolo, Musikal. Räthsel. 521.

Paganini redivivus, in Dresden. 283. Pagans, Tenorist in Peris. 555.

Panofka, Heinr., Lagenevais über P.'s »Voci e cantantia. 241.

Pape, C., + zu London. 619. 685.

Papini, Guido, Op. 25. Romance p. Violon, beurth. 197.

Violinist in Florenz 251, in Triest 221. Parepa-Rosa, Fran Euphrosine, + zu London. 77.

Paris, Berichte aus. Die erste vollständige Aufführung des Messias von Händel in P. 33. - Neueste Pariser musikal. Zustände. nach Lagenevais. I. Der Brand der grossen Oper. Der Ausbau des neuen Opernhauses. Das Théatre-Italien. Die Opéra-Comique. Voci e cantanti von Panofka. Die Tochter der Madame Angot in den Folies-Dramatiques. 193. 212. 228. 241. II. Die grosse Öper im Saale Ventadour. Aufführung des Don Juan, der Cenerentola, des Messias, der Jeanne d'Arc. 490. 503. III. Verdi's Requiem. Die Damen Stolz, Waldmann, Nilsson, Die Concerte, Die Pianisten Planté u. Wilhelmine Clauss. Die Tenoristen Disz u. Pagans 539. 553. — Neuer Pariser Opern-Bericht, nach Lagenevais. Meyerbeer's komische Opern »Die Wallfahrt nach Ploermel. Die Darstellerinnen der Dinorah: Mile. Patti, Mile. Cabel, Mile. Dalti. Die Wiederaufführung von Robert der Teufel. Vorbereitungen zur Eröffnung des neuen Opernhauses. Die decorativen Gemälde des Herrn Baudry in demselben. 778, 806, 824, - Verm. Berichte 27, 107, 158, 173, 221. 266. 267. 284. 300. 316; Händels Judes Maccabaeus 812; Opéra-Comique 828; Opéra populaire 812; Gr. Oper 476. 603; Opern 444; neues Opernhaus 300. 636; Société de l'Harmonie sacrée 493; Théâtrelyrique 571. 586; Th. du Chatelet 586; Th.-Italien 604; Gaité-Th. 619; Th. Ventadour 636; kleine Theater 764; Verdi's Todtenmesse 459; Victorien Vieillot 412.

Parma, Nicolo, Il secondo libro de Madrigali a cinque et a sei voci. In Venetia 4592. 182.

Patti, Adelina, Sängerin, in London 476; als Dinorah in Paris. 808.

Paul, Dr. Oskar, erh. Ausz. 77. Paumann's Fundamentum, 545.

Pedalmechanik 296.

Perfall, Baron von, Märchen »Undine», »Dornröschen«, in München aufgef. 812.

Pergolese, G. B., »La Serva Padrona«, in Brüssel. 105.

Periode, rhythmische u. musikalische. 211. Persichini, Oper »Cola di Rienzi». 301.

Peschka-Leutner, Frau, Sängerin, in Bermen 60, in Koln 370. 386, in Leipzig 75. Pest, Berichte aus. 123. 734.

Peters, C. F., Brief Beethoven's an P. 18. Petersburg, Theater in P. 477.

Petersen, M., + zu Kopenhagen. 238. Petrella, Enr., Oper »Bianca Orsini« 301; Oper »I Promessi Sposi« 123.

Philidor, F. A. D., Oper Der Holzhauer od. die drei Wünsches. 229.

Philips, Eugen, Op. 15. Quartett, beurth. 152.

- Op. 22. Cantate, beurth. 56. Phrym, Cathinks, Pianistin in Leipzig. 173. Pierson, H. H., Musik zu Goethe's Faust. 2. Theil, in Leipzig aufgef. 11.

Pindar's Erste Ode: Fragment einer Melodie, m. griech. Musiknoten, griech. Text u. genauer rhythm, deutscher Uebersetzung von H. Bellermann. 646.

Plaidy, Louis, + zu Grimma. 205. Planté, Pianist in Peris. 554. Polko, Carl, Pianist in München. 424. Pollini's italien. Operngesellschaft in München. 474.

Posthius, Johannes, Gedicht auf Goudimel. 689.

Pougin, Arthur, über Händel's Messias. 33. Prag, Tomaschek - Feier 252; Conservatorium. 317.

Preiseusschreiben. 797.

Preisbewerbung bei der Kgl. Akademie der Künste zu Berlin. 123.

Preuss, Frl., Sangerin in Berlin 54; in Blberfeld 329.

Prosks, Clementine, Sängerin in Leipzig. 668.

Putlits, G. zu, Theater - Brinnerungen. Im Auszuge. 116, 153, 164.

Quarte, 4) Verdoppelung der Q. der Tonart u. Aufwärtsschreiten derselben. 2) Die Q. ohne Verdoppelung aufwärts. 3) Die Q. in andere Intervalle springend. Beispiele hierzu 614. - Consonanz u. Dissonanz der

Quartettgesänge der neueren Zeit. 757.

## R.

Raab, August, Concertmeister, in Leipzig.

Radecke, Rob., Oper »Die Mönkguter«. 205. - Frl., Sangerin in München. 168. 247. 424. 745.

Raff. Joachim. »Abends«, Rhapsodie f. Orch., in Leipzig. 811.

Son. Op. 78. f. Viol. u. Pfte. in E-moll, in Leipzig. 780.

- Symphonie »Im Walde», in Kopenhagen

411; in München 759; Lagenevais über dieselbe. 216.

Leonore-Symphonie N. 5, in Leipzig.

main, † zu Paris. 637.

Ramsöe, Dirigent des Orchesters in Kopenhagen. 380.

- Quartette f. Cornet, Trompete, Tenorposaune u. Tuba. 411.

Rappoldi, Eduard, Op. 1. Son. f. Pfte. u. Viol. beurth. 664.

- Symphonie in C-dur. 459. — concert. in Berlin 459., in Leipzig 811. Ernennung. 77. Ratsenberger, Dirig. in Düsseldorf. 342.

Rauchenecker, Georg, Cantate »Niklaus von der Flue « 396; in Zurich 507.

Recitativ, Arie, Arioso. 324. Reclamewesen. 123.

Rede u. Gesang in ihren Wechselbez. 724. 753.

Regan, siehe Schimon-Regan. Regensburg, Bericht aus. 461

Regenspurger, Adolf, + zu Wien. 413. Reich, Bassist in Berlin. 54. Reichel, A., Oper »Die Diplomaten». 764.

Reichmann, Barytonist in Stressburg. 173. Reinecke, Carl, Op. 87, Cadenzen zu class. Pfteconcerten, beurth. 442.

- Friedens-Ouverture in Heidelberg. 220. Op. 446. Son. f. Viol. u. Pfte. 12.

- Vorspiel zum 5. Act der Oper »König Manfred«, in Göttingen. 300.

- concert, in Heidelberg 220; in Kopenhagen 763; in Leipzig 157; erh. Auszeichnung. 253. 444. 685.

Reinthaler, Carl, Oper »Edds». 365. 764. Reiss, Anne, Opernsangerin in Schwerin. 155

Remenyi, Eduard, Künstlerloos. 604. Rensburg, Violoncellist, in Leipzig. 44. Ressler, Stephan, + zu Pest. 477.

Digitized by GOOGIC

Bheinberger, Joseph, Op. 63. Am Walchensee, Lieder f. gem. Chor, beurth. 537.

— Ballade - König Briche f. Chor, in München. 444.

— Morgenlied, in München. 185.

— Nacht, f. 4 Sgat., in München. 759.

— Oper - Sieben Rabene in München 265; Ouverture in Wien. 93.

— Oper - Des Thürmers Töchterleine, in Grez. 74.

Rhode, Ed., Op. 100. Kinderclavierschule, beurth. 197.

Richter, E. Fr., Lehrbuch des einsachen u. doppelten Contrapunkts, beurth. 742.

Hans. in Pest. 77.

— Hans, in Pest. 77. Richl, W. H., Ein Vortrag R.'s 104. Ricmann, Hugo, Op. 40. Myrthen. Sechs kl.

Riemann, Hugo, Op. 40. Myrthen. Sechs kl. Klavierst., beurth. 442. Riese, Hofoperusänger in Breslau. 249.

Riccentrommel, » Daidaiko« aus Japan auf d. Wiener Weltausstellung. 362. Ricts, Julius, Ouverture Op. 53, in Leipzig.

27.

— Jubiläum in Dresden 603; erh. Aus-

zeichnung. 734. Rilke, Anne, Pianistin in Leipzig. 137. Rio, François Alexis, † auf der Insel Arz.

525.
Riotte, Hermann, Ernennung. 429.

Rischbieter, Wilh., Op. 80. Ges. f. Mchor., beurth. 245.

Ritschl, Benjamin, Gesanglehrer in Berlin, 131.

Ritter, A. G., Des Orgelspiel ausserhalb Deutschlands im 46. Jahrh. I. Das Orgelspiel in Frankreich 4520—4550. 529. 545. Robiqek, Sänger in Breslau. 299.

Roentgen, Julius, Componist u. Pianist, conc. in Berlin 522; in Leipzig 138; in München 233; in Stuttgert 92.

Roseke-Lund, Frau, Sängerin, in Augsburg. 43.

Rombaras, Oper all ritorno dell'Esules. 109. Ronsi-Ceocht, Mdme., Sängerin in Grez. 555. Roosevelt, Hilborne L., Erbauer d. Orgel in d. Holy Communion-Kirche zu New-York. 25.

Rore, Cipriano de, Canzone. 22. Rossini, Giacomo, Elisabeth-Ouverture zum Barbier. 106.

---- -Cenerentola« in Paris. 505.

Bubinstein, Anton, »Faust« in Leipzig. 122.

Ouvert. zur Oper »Dimitri Donskoi« in Wien. 781.

--- Claviertrio Op. 52 in B-dur, in Barmen. 172.

—— Quartett in F-dur. 76.

phonie u. spielt sein Clavier-Concert in D-moll 12; in Florenz conc. 251.

Budorff, Ernst, »Der Aufzug der Romanze«
f. Soli, Chor u. Orch. 171.

Buehl, Fr. Wilh., † zu Frankf. a. M. 749. Bummel, Franz, Pianist in Aachen. 336. Bussland, Theater in. 477.

Busina, La, Canzone di Filippo de Monte, Venet. 4594. 22.

### Q

Sachs, Julius, erhält Auszeichnung. 334.

Saengerbundesfest, zweites, in München. 29.

Saenger's Weihe u. Erholungs-Stunden am Pianoforte I. angez. 824.

Sainte-Foy, Sänger in Paris. 809.

Saint-Louis, Bericht aus. 929.

Saint-Bačns, Camille, Op. 22. Sonate. 232.

— «Simson» Oper. 444. 557.

Salomon, Sänger, in Augsburg. 43.

Salsburg, Internationale Mozart-Stiftung zu S. 61. 107. 317. 825.

Sangermano, Oper »Clelia Olgiati« 301.
Sangiorgi, Oper »Diana o la Figlia del Reggente«. 204.

Sarracenus, Johannes Charitensis. Gedicht auf Goudimel. 689.

Sartorius, Marie, Sangerin, in Aachen 330. 346; in Düsseldorf 409; in Leipzig 237.

Sattler, H., Choralbuch, beurth. 777. Savart, Felix, Erfindet eine Violine in Form

cines Trapezes. 326.

Sbolci, Jefte, Cellist in Florenz. 251.

Scharpff, + zu Darmstadt. 765.

Scharwenka, Xaver, Op. 40. Lieder, beurth. 57.

Schauspiel u. Oper in ihren Wechselwirkungen. 166.

Schede, Paul, Zwei Briefe von Claude Goudimel an Sch. 673, Lat. Gedichte Sch.'s auf Goudimel. 689.

Schelper, Otto, Opernsänger in Köln. 369. 387.

Scherer, Wilh., Der Sophokleische Aias mit Bellermann's Musik. Aufgeführt zu Strassburg i. Elsass. 209. 225.

Scherff, Ludwig, Op. 46. Drei Frühlingsreigen f. gem. Chor, beurth. 538. Schermers, Franc. Corneille, + zu Anvers.

493.
Schimon, Ad., Professor, Ernennung. 301.

Schimon-Regan, Frau Anna. Sängerin, in Leipzig. 157. 668. 796. Schlager, Franz, ÷ zu Passau. 444.

Schlereth, Frl. von, Säugerin, in Göttingen. 332.

Schletterer, H. M., Op. 82. Chorgesange, beurth. 538.

Schlick, Arnold, deutscher Organist. 529. Schloesser, Louis, Op. 38. Drei Salonst. f. d. Viol., Op. 39. Sechs Solost. f. d. Viol., beurth. 196.

Schmidt, Marie. Pianistin, in Leipzig 736. Schmidtlein, Frl., Sängerin in München. 185. 200.

Schmitt, Alois, Kapellm. in Schwerin. 154. Schmitts, Wilhelm, † zu Köln. 284. Schnedder, Louis, Urkundlich begrundete

Schneider, Louis, Erkundlich begrundete Gesch. der Berliner Currende. Vortrag. 105. Schoelcher, Victor, Rede zu Versailles über d. Budget f. 4875. 585.

Schoenchen, Carl, Kgl. Kammermus. in München. 712.

— Heinr., Kgl. Professor das. 712. Scholts, Hermann, Pianist in München. 247. — Sonate f. Pfte. 474.

Scholz, Bernbard, Oper »Golo». 525. — Erh. Auszeichnung. 317.

Schott, Franz, ÷ zu Mailand 301; seine Stiftungen. 347.

Schottland, erhält ein eigenes Orchester. 541.

Schradieck, H., Violinvirtuos, in Aachen 346, in Leipzig 748, 790; Ernennung, 525. Schramek, Joh., + zu Moskau, 717. Schramm, Stephan, + zu Cork. 813.

Schrapler, Julius, erhalt den Preis. 733. Schricker, Aug., Bertha die Spinnerin. Gr. com. Oper, Text, beurth. 634.

Schroeder, C., Violoncellist in Leipzig. 619. 698.

Frau François, Sängerin in Triest. 791.
 Heinr., Die erste Anregung des Musiksinnes, beurth. 68.

Schubert, Franz, Ungedruckte Arie in Munchen ges. 456.

Litanei f. Mchor. arrangirt. 716.
Quartett. Op. 464, in G-dur. 246.

— Die Zauberharfe. Melodram. 365. Ein Urtheil aus d. J. 4320. über d. Z. 929. — Handschriftl. Compositionen in Wien.

Schuetky, Joseph, erh. Auszeichnung. 189.

Schuetz, Heinr., Passion nach Riedel's Bearb. in Köln 332; in Leipzig 237.

Schule, die einzige Hülfe. 103. Schultz, Edwin, Op. 67. 69. Comp. f. Mchor. beurth. 245.

Schultzen- von Asten, Frau. Sängerin, in Berlin 692, in Breslau 747.

Schuls, A., Op. 25, Drei Männerges. beurth. 245.

Schuls-Beuthen, Das Musikfest in Zürich. 507.

Schulze, Adolf, Sänger, in Barmen 60. 314, in Breslau 235, in Hamburg 762, erh. Ausz. 792.

Schumann, Robert, Concert f. d. Pfte., in A-moll. 169.

— Scenen aus Faust, vollständig aufgef. in Berlin 331, 8. Theil in Zürich 507.

»Genovefa« von Hanslick beurth. 676. in München 263, in Wien 44.

Musik zu Byron's Manfred in München 263, in Wien 913.

Ouverture zur Braut von Messina. 300.
 Ouv. zu Hermann u. Dorothea, in Göttingen. 300.

— Paradies u. die Peri, in Bielefeld 27, in Leipzig. 74.

- Quartett in A-dur aus Op. 41, 760.

Der Rose Pilgerfahrt, in Kopenhagen. 44.
Denkmal in Bonn. 459.

Schuster, Joseph, von Forkel erwähnt. 610. Schwab, Tenorist in München. 248. 443.

Schwanen-Gesang, Was ist von den Nachrichten der Griechen üb. d. Sch. zu halten? Von K. E. v. Baer. 89.

Schwantser, Organist in Berlin. 716. Schwars, Frl., Hofopernsängerin, in Heidelberg. 221.

Schwarzkopff, Wilhelmine, Sängerin in Leipzig, 74.

Schwerin, Bericht aus 556; Putlitz's Theaterleitung das. 153.

Schwiedam, Karl, Ernennung 444. Sebastiani, Oper II Marchese Taddeom. 205. Seidel, W. A., Op. 5. Bacharach am Rhein.

Seidel, W. A., Op. 5. Bacharach am Rhein, f. Mchor. beurth. 246.

Seidelmann, A., Sänger in Breslau. 795. Seiss, Isidor, Pianist in Barmen 314, in Leipzig 106.

Seminarien, Musikunterricht auf den S. 664. Serpette, Gaston, Oper »La Branche Cassée», in London. 570.

Seubert-Hansen, Frau, Sängerin, in Leipzig. 122.

Seydelmann, Franz, in einem Briefe Forkel's erwahnt. 610.

Sigmund, Herzog von Baiern, Verehrer d. Musik. 694.

Silcher, Ferdin., Denkmal in Tübingen. 244.

Simrock, Nik., Brief Beethoven's an S. 805. Singer, Otto, And. u. Variat. f. zwei Claviere. 474.

-- Edm. erhält Ausz. 429.

Smetana, Friedr., Die verkaufte Braut. Oper. beurth. 633.

Soffredini, Oper »La Fidanzata del Fiume». 123.

Solmisation, Erklärung der S. 533.

Soltans, Frau, Opernsängerin in Göttingen. 316.

Sontag, Henriette, zum erstenmal in Paris als Somnambula, u. in Hamburg. 115.

Sophokles, Griech. Aufführungen seiner Dramen mit Musik 150; Aias mit Musik von H. Bellermann 209. 225; Oedipus in Kolonos mit Musik von H. Bellermann 705, 721, 753, 769, 759; Trachinierinnen verglichen mit Händels Herakles 757. Spada, Vincenzo, Il primo libro delle Canzoni a sei voci. In Venetia 4592. 182. Spanke, † zu Paderborn. 572. Speidel, Wilhelm, errichtet ein Musikinstitut

in Stuttgart. 813.

Spohr, Louis, C-moll Symphonie in Wien.

Denkmal in Kassel. 253.

Stauffer, Theodor, Oper »Angela oder d. Traumbild. « 108.

Stehle, Sophie, Opernsängerin, Abschieds-vorst. in München. 187. 281. 424.

Steinbach, Fritz, erhält ein Stipendium. 653. Steiner, Director in Schwerin, 154.

Steinhausen, Karl Wilh., Op. 45. J. Seb. Bach's vierst. Choralgesange, angez. 823. Steinits, Agent, + zu Berlin. 158.

Stepanek, Autonia, + zu Prag. 13.

Stetter, Fr., Musikberichte aus München 138. I. 167. 183. 200. 232. 246. 263. 280. II. 393. 423. 443. 456. 473.

Münchener Musikbrief. 680. 744, 759. - Königi. Musikschule in München. 568.

L. von, Neueste Pariser musikalische Zustände. Nach Lagenevais. 193. 212. 228. 241. 490. 503. 539. 553.

 Neuer Pariser Opern-Bericht. Nach Lagenevais. 778, 806, 824.

Ueber den gegenwärtigen Zustand der Musik in Frankreich, II. Aus den Verhandlungen der Assemblée nationale zu Versailles über d. Budget f. 1875. 565. 583.

Stiehl, Hein., Bin Traumbild, musik. Genrebild, in Leipzig. 106.

Stockhausen, Julius, übernimmt den Stern'schen Verein in Berlin 136. 779; conc. in Berlin 522, in Leipzig 138, in München 201. 233, in Stuttgart 75.

Stockholm, Bericht aus. 524.

Stocks, Chordirigent in Schwerin. 154. Stoeckhardt, Reinh., Op. 4. 5. Lieder, beurth. 70.

Stols, Therese, Sängerin in Paris 541. 553. Stourdsa, Gregor, Prinz, Geige auf d. Wiener Weltausstellung. 326.

Strassburg i. Els., Berichte aus 28. 91. 107. 173; der Sophokleische Alas mit Bellermann's Musik. 209. 225.

Strauss, David Friedrich, + zu Ludwigsburg, 108. Hinterlassene Werke 124.

- Kgl. Kammermus. Nocturne f. Horn in München. 424.

Eduard, erh. Ausz. 524.

Streben, Ernst, Op. 35. Drei Gesänge, beurth, 71.

Op. 37. Impromptu f. Viol. u. Pfte. beurth. 197.

Strebinger, Matthias, † zu Wien. 123. Streichersche Flügel auf d. Wiener Welt-

ausstellung. 280. Struss, Kgl. Kammermus, in Berlin, 716. Stunts, Hartmann, Sanger in München. 712.

Sturm, Jul., Tenorist in Berlin. 682. Stuttgart, Berichte aus. 44, 75, 92, 108, 221. 237. 425. 653. 613. Conservatorium f. Musik. 61, 284.

Subventionen, f. d. Theater in Frankreich. 565, 583,

Succo, Reinh., Das Oratorium »Christus» von Friedr. Kiel. 257, 273, 269, 321, 337, 373, 385, 417, 437,

- Sophokles' Oedipus in Kolonos mit Musik von Heinr. Bellermann. 705, 721, 753. 769 789.

Auszug aus einem Bericht über den Edinburgher Universitäts - Musik - Verein.

- Disposition der neuen Orgel in der Holy Communion Kirche zu New-York. 25. Beurth, von S. de Lange, Op. 8, Sonate f. d. Orgel. 97, 113,

Succo, Reinh., Bericht über die Domchor-Concerte in Berlin. 714.

Aufführung am Louisenstädt. Gymnasium in Berlin 156; Orgelconcert in Berlio 282, Ernennung 734.

Sucher, Jos., Ernennung. 93. 556.
Suppé, Franz von, Operette »Die Räuberhobles. 524.

Svatice, de Boscar, Johann, + in Keszthely.

Svendsen, Hjalmar, Violinist in Kopenhagen.

Johann, erhält Staatsunterstützung. 524. Swoboda, Albin, Director der kom. Oper zu Wien. 173, 556.

Sylva, Opernsänger in Paris. 809. Symphonie in Bühnenderstellung, 177. Symphonik, Anwendung der S. in neuerer Zeit. 753.

Ssegall, Frl., Sängerin in Bermen. 74. Szilagyi, Paul, + zu Pest. 429.

Tagliana, Frl., Sangerin in Paris. 213. Taubert, W., Oper »Cesario» in Berlin aufgef. 618. 764. 794.

Telleften, T. D. A., + zu Paris. 699.
Theater, in Russland. 477. — Theater-Erin-

nerungen von G. zu Putlitz, 116, 153, 164. Theatergesetze f. d. Hofoperntheater in Wien, 684. — Theater-Tantième in Belgien. 108.

Thierfelder, Dr. Albert, erhält Ausz. 699. Thomas, Ambroise, Oper »Les Ligueurs«.

Tiersch, Otto, Elementarbuch d. musik, Harmonie- u. Modulationslehre, beurth. 406. Tillancourt, de, Reden zu Versailles ub. d. Budget f. 1875. 565.

Tirard, Reden zu Verseilles üb. d. Budget f. 1875. 566.

Todesfälle. 13. 29. 45. 61, 77. 94. 108. 123. 136. 139. 158. 205. 222. 238. 253. 284. 301. 317. 381. 397. 413. 429. 444. 477. 493. 525. 556. 572. 586. 619. 637. 685, 699. 717, 749. 765. 782. 797. 813.

Toepler, Michael, + zu Bonn. 762. Tomaschek-Feier in Prag. 252.

Tonempfindung, Prof. Ad. Fick's Vortrag über T. 30.

Tonhöhe, unsere jetzige. 817. Tonsystem und Tonart, Begriff derselben. 769.

Torgau, Berichte aus. 380. 412. Torrige, Tenorist in Breslau, 250.

Tottmann, Albert, erh. Auszeichnung. 509. Tours, Berthold, Suite de Pièces p. Pfle. à 4ms. beurth. 260.

- 3 Charakterstücke f. d. Pfte. zu 4 Händen, beurth, 260. Transchel, Christoph, von Forkel erwähnt.

610. Trauttenfels, Paul, Rosmarin, f. Mchor,

beurth. 246. Treiber, Pianist, in Augsburg 27, in Leipzig 795.

Tremel, Therese, Sängerin in Wien. 684. Triest, Berichte aus. 13. 75. 221. 412. 541. Trionfo di musica di diversi a sei voci. L. l. In Vineggia 1579. 40.

Tschaikowaki, P., Oper »Der Opritschnik».

Tuebingen, Silcher-Denkmal. 284. 333.

**Ueber** den gegenwärtigen Zustand der Musik in Frankreich, 1. Denkschrift der Nationalversammlung überreicht von der Genossenschaft der Componisten. 451, 497, 513. II. Verhandign, der Assemblee nationale zu Versailles über das Budget für 1875. 565. 583.

Ueberleitungen aus einem Stücke in das folgende. 437.

Uhlrich, Wilhelm, + zu Stendal. 797. Ulm, Bericht aus. 813.

Ulrich, Johanna, Sängerin in Göttingen. 316. 331.

Unger-Sabatier, Frau, Sangerin in Paris.

Utrecht, Bericht aus. 396

Valenzin, Oper »La Capricciosa». 301. Van der Straeten, Edm., Neue Werke. 30. Vasta, Paolo, Vorrede zu Spada: Il primo libro delle Canzoni a sei voci, 4592, 182. Vaucorbeil, A. E., siehe über des gegen-wärtigen Zustand der Musik in Frankreich. I. Denkschrift. 515. Vecko, Tenorist, + zu Prag. 397. Venzl, Joseph, Violinist in München. 183.

**Verdi,** Gius., Oper »Aida«, in Berlin 283 ; von Hanslick beurth. 676, von Lagenevais 215.

Oper Julius Caesare. 571.

Oper »Macbeth«, in Mailand. 204.

Requiem f. Manzoni, in Mailand 396, in Paris 459, 539.

Trovatore von Lagenevais beurth. 215. Ein Brief V.'s u. musikalische Zustände in Italien. 572.

erhält Auszeichnung, 557. Vergnet, Tenorist in Paris. 36. 810.

Verhandlungen der Assemblée nationale zu Versailles am 27. Juli 4874 über das Budget f. 4875. T. 48. National-Theater u. Conservatorium d. Musik. 565. 582.

Verseichniss aller bis Ende 4878 zur Veroffentlichung gelangter Verlagswerke von E. W. Fritzsch in Leipzig. 222.

Viallan, Justinien, + zu Paris. 108. Victorin, Triumph u. Freudenfest zur Ebre des h. Erzengels Michael, in München. 695. Vida, Frl., Opernsängerin in München. 248. Vidal, Kammermus. in Berlin, erb. Ausz. 61. Vicillot, Victorin, Musikverlag in Paris. 412. Vierling, Georg, Orat. Raub der Sabinerin-nen«. 782.

Vieuxtemps, Henri, verlässt Brüssel. 28. 523.

Villa, Tenorist in Paris. 214. Viol, Dr. W., ÷ zu Breslau. 397. Violinen auf der Wiener Weltausstellung. 326.

Viotta, Henri, Fünf Lieder, beurth. 100. Viotti, G. B., Concert f. Viol. in A-moll. 387. Vlass, Emilie, - zu Wien. 108.

Vogl, Heinr., Hofopernsunger in München. 184, 571, 744.

- Frau Therese, Sängerin in München. 651, 744, Vogler, Georg Joseph, von Forkel erwähnt.

610. Volgtmann, Rich. Julius, + zu Sangerhausen. 685.

Volkmann, Rob., Ouvert. zu König Richard Ill. in Leipzig. 137.

Op. 85. Quartett in E-moll. 246.

- Romanze f. Vello, 122.

Serenade N. 8 D-moll, in Leipzig. 698. Volksgesang in München. 695. Vorspiel, Bedeutung desselben. 437.

Voss, Louise, Sangerin, in Breslau. 248.

Wachsmann, Gesammelte Motetten f. 4st. Chor, beurth. 776.

Wagner, Albert, 🕂 zu Berlin. 717.

Dr. R., Autographen berühmter Componisten. 746.

Richard, Opern in Munchen. 280.

Digitized by GOOQ

Wagner, Richard, Meistersinger von Nürnberg, in Breslau. 298.

Tannhäuser, in Kopenhagen. 524 Tristan u. Isolde, in München. 347. 681.

von Hanslick beurth. 675.

Bin Schreiben W.'s an Dexter Smitte.

- erh. Ausz. 28.

- Ueber W.'s Orchestrirung der 9. Sinf. von Beethoven, von Ch. Gounod. 310. Walcker, B. T. u. Co. in Ludwigsburg, Erhauer der Orgel im gr. Concertsaale zu

Frankfort a. M. 465.

Waldbach, erh. Auszeichnung. 397. **Waldmann,** Sängerin in Paris. 553.

Wallenstein, M., in Frankfurt a. M. 733. Wallnoefer, Adolf, Op. 4. Sieben Lieder, beurth. 617.

Walter, Aug., in Basel 330, conc. in Frkf. n. M. 733.

Walter-Strauss, Frau Anna, Sängerin, in Basel 331, in Frankf. a. M. 733.

Walter, Benno, Concertm. in München. 423. Josef, in München 316; W.'sche Quartett in Erlangen 523, in München 760. Wanner, Christian, + zu München. 138.

Warschau, Bericht aus. 586.

Weber, C. M. v., Euryanthe im Concertsaale, zu Barmen. 73.

- Freischütz, in Madrid. 266.

Original-Mspt. der Ouvert. zum Oberon. 397.

Wechselnote. 85.

Wehrle, Hugo, Violinist in Frankf. a. M. 762. Weidemann, Karl, + zu Gera. 792.

Weldenbach, J., Pianist in Leipzig. 12.

Weigle's Anwendung der Elektricität bei d. Orgel. 362.

Welmar, Berichte aus. 93, 108, 123, 188. Weinschenk, Trompetenvirtuos in Leipzig.

Weinwurm, Rudolf, »Frau Musica im Schweizerlande. Chor. 396.

Weise, Pianist in Göttingen. 331.

- S., Bericht aus Wien. 781. Weitsmann, Fr., »Kyrie eleison« in Berlin

aufgef. 716. Wermann, Oskar. Op. 6. 7. Etuden u. Vor-

tragsstucke f. d. Pfte., beurth. 231. Werther, Dr., zu Darmstadt, erh. Ausz. 525, von der Leitung der Hofbühne suspendirt.

570. Weyse, C. F., Singspiel »Der Schlaftrunk«, in Kopenbagen. 221. 236.

**Wickede, Fr. von, Op. 48, 44, 45, Lieder f.** e. Syst. beurth. 618.

Bin Stündchen im deutschen Reichstages. Compos. 765.

Wien, Rückblick auf die Musikinstrumente in der Wiener Weltensstellung. 278. 296. 326. 361. — Neue Instructionen für die Direc-

toren d. k. k. Hoftheater in Wien. 749. -Berichte: Ballet 139; Beethoven - Denkmal 139, 334; Concordia 748; Frau Csillag 334. 669; Fri. Anna Fröhlich 477; Gesellschaft d. Musikfreunde, Concerte 93. 108. 684. 748, Conservatorium 572; Gluck's Iphigenie in Aulis 764. 796; Joh. Hager's Messe 796; Hofoperntheater 412. 428. 684. 685. 698. 813; Italien. Oper 429; Kirchenmusik-Verein 108; Komische Oper 60, 173, 365, 396, 556, 619, 684; Künstler-Stipendien 348; Lecocq's Angot 524; Philharmon. Concerte 204. 684. 782; Schumann's Genofeva 44; Sing-Akademie 781, 796; Verm. 76. 93. 195.

Wiesbaden. Plan einer Kgl. Musikschule. 604. 666.

Wilhelm V., Herzog v. Baiern, Verehrer d. Musik. 694.

Wilhelm Carl, 4) Lieder u. Gesange f. e. Sgst.; 2) Lieder f. d. heranwachsende Jugend; 3; 70 Quartette f. Mst., angez. 824.

Wilhelmj, Aug., conc. in Zürich. 508. Winter-Hjelm, Organist, in Erlangen. 523. Wirsing, Theaterdir. zu Prag, erh. Ausz.

Wirth, Concertmeister, in Wien. 189.

Wittmann, H., Alexis Chauvet. 713.

Wolf, John Nep., + zu München. 813. Wolff, Joseph, Tenorist, in Barmen 171, in Düsseldorf. 409.

Wrbna, Graf Rudolph, Intendent in Wien. 684. 685.

Wueerst, Richard, Oper \*A-ing-fo-hi«, in Berlin. 828.

erh. Auszeichnung. 158.

Frau Franziska, Sängerin, in Königsberg. 364. 379. Wueliner, Franz, Chorlieder f. weibl. St.,

in München. 183. Motette »Herr mein Gott, dich will ich

bekennens, 394. Wuenser, Kgl. Hofschauspieler, Ernennung.

619. Wursbach, Constantin Edler von Tannenberg, erh. Ausz. 25.

Zabel, Carl, Operette »St. Andreastag« in Braunschweig aufgef. 121. Zachariae's Kunstpedal. 261, 296.

Zeichen der Zeit. 764.

Zeitungsschau in jeder Nummer. Inhaltsangabe folgender Zeitungen: Wiener Abendpost, Abhandign. der schlesischen Gesellschaft 254, The Academy 125, Anzeiger f. Bibliographie, Anzeiger f. d. Kgl. Theater in München 176, L'Arps. L'Art musical, The Athenseum, Beil. d. Leipz. Ztg., Beil. zum Zuerich, Bericht aus. 45. Musikfest. Zusner, Vincenz, Preisstiftung. 444.

Berliner Bürger - Zeitung 799, Berliner Fremden- und Anzeigeblatt 798, Bibliographe musical 13, 317, Blätter f. d. bayer. Gymnasialwesen 334, 494, Flieg. Blätter f. kath. K. M., Blätter f. literar. Unterh. 686, Das neue Blatt 110 686, Boccherini, Il Buonarotti 414, Caecilia, The Choir, Chronique musicale, il Convegno 510, Daheim 798, Dwight's Journal of Music, Echo Berliner M.-Z., Europa, Euterpe 45, Allgem. Familien - Zeitung 110. 190. 302. 334, Gartentaube 494. 686, Gazetta musicale di Milano, Die Gegenwart, Die Grenzboten, The Guardian 686, Guide musical, Harmonie 797. 929, Neue evangel. Kirchenzeitung 350, Der Kunstfreund, Die Literatur 46-254, I Lunedi d'un dilettante, Magazin f. d. deutschen Buchb. 494, Magazin f. d. Lit. d. Ausl. 620, Le Ménestrel, Mittheilgn, aus d. hist. Lit. 302, Deutsche Monatshefte 125, Monatshefte f. Mgsch. 13, Il Mondo artistico, Musica sacra, Neue Berliner Musikzeitung, Deutsche M.-Z. 734. 797. 813, Allgem. Deutsche M.-Z., New-Yorker M.-Z., National-Zeitung 30. 190. 510. 798, The Orchestra, Il Pireta 174, Neue fr. Presse. Deutsches Protestantenblatt 302. 414, The musical Record, Revue critique 558, Revue et gazette mus. de Paris, Rivista Italiana 478, Deutsche Rundschau 700, Süngerhalle, Signale f. d. mus. Welt, Sitzungsber. d. Akad. zu München 110, 125, 700, Sonntags - Blatt 110. 350. 558, Deutscher Sprachwart 700, The musical Standard, Stimmen aus Maria Laach 110, The musical Times, Ueber Land u. Meer 398, 798. Urania, Deutsche Versicherungs - Zeitung 78, Deutsche Warte 176, 494, 798, Musikal. Wochenblatt, Zeitschrift d. Gesellsch. in Freiburg 110, Zeitschr. f. d. Gymnasialwesen 398, Zeitschr. f. d. Kulturgesch. 110, Neue Zeitschr. f. Musik, Zeitschr. f. d. ges. Naturw. 350, Zeitschr. f. Theol. u. Kirche 700, Allgem. Zeitung (Augsb.), Deutsche Zeitung (Wien), Vossische Zeitung 62, Neue freie Zeitung 686.

Zelioli, Oper »Anna di Devara». 205.

Zelter, Carl Friedr., Fünf Briefe von J. N. Forkel an Z. 609. 625; Z. u. d. Singakademie zu Berlin. 133.

Zenger, Max, Oper »Wieland der Schmiede. 138.

- Recitative zu Mehul's »Joseph u. seine Brüder. 139.

Serrahn, Carl, Capellm. in Boston. 427. Ziehrer, C. M., erb. Ausz. 108.

Zittau, Bericht aus. 189. Zubiaurre, Valentin, Oper »Don Fernando el

Zuerich, Bericht aus. 45. Musikfest. 507.

## Allgemeine

# Musikalische Zeitung

## unter Mitwirkung von

SELMAR BAGGE in Basel, Ed. Bix in Triest, H. Derters in Düren, B. Gugler in Stuttgart, Ed. Hille in Göttingen, F. v. Holstein in Leipzig, E. Kamphausen in Barmen, E. Krueger in Göttingen, W. Oppel in Frankfurt a. M., Awton Réz in Kopenhagen, O. von Riesemann in Reval, R. E. Reusch in Köln, A. G. Ritter in Magdeburg, Jul. Schaepper in Breslau, Ph. Spitta in Berlin, L. v. Stetter und Fr. Stetter in München, A. Thurklings in Kempten, G. von Tucher in München, A. Tuma in Wien, u. A.

Herausgegeben

FRIEDRICH CHRYSANDER.

X. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

1875.

Digitized by Google

## Music

MC 5 .A45a

Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

**MCMLXIX** 

Ser.3 v. (0

## Inhaltsverzeichniss

zum X. Jahrgang der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1875

## Grössere Auftätze.

Neur Opern

B., A. H., Edda, Oper von Reinthaler. 145. Bagge, Selmer, Die unreinen Dreiklänge des reinen Tonsystems. 161. 162. Compositionen von Adolf Blomberg. 197. Viererlei Tonleitern. 264. (vgl. 637.) Der Erbe von Morley, dreinktige Oper von Franz von Holstein. 101. 417. 433. - Compositionen von Julius Röntgen. 595 603. Chrysender, Friedrich, Ueber Kunstbildung auf Universitäten. 1. 17. 65. 81. 113. 209. 225. 241. 257. 273. (Wird im nächsten Jahrgange fortgesetzt.) Begräbniss-Liturgie von Henry Purcell. 115. Am 33. Februar, 129. A. Kissner's schottische u. Irländische Volkslieder 259, 321. 337, 354, Die Breslauer Singskademie und die Feier ihres 50juhrigen Bestandes, 392, 407, 427, 443, Bomerkungen zu dem Aufsatze von G. W. Cusins über Hindel's Messias. 481. 502. 518. 535. 551. 565. 552. Eine neue Notation. 553. 569. Bine Hochschule für die Schauspielkunst. 633. Corona Schröter. 641. 659. Cusins, G. W., Handel's Messias. Eine Prüfung der Originalhandschrift und anderer gleichzeitiger Manuscripte. Aus dem Englischen übersetzt von Chr. 385, 405, 424, 440, 453, 469, Deiters, Hermann, Neue Lieder von J. Brahms. 613. Mhlort, Louis, Das Musiklehrerthum und das Publikum. Ein Wort an den Kultusminister. Aus der Deutschen Rundschau von Rodenberg.) 165. Gugler, Bernhard, Wider die feurigen Kapellmeister. (Aus der Augsh. Allg. Zig.; 83, 100. Vorübergehende Taktwechsel bei Händel. 177, Tre giorni son. 520. - Zu Händel's Messias. 597. - **Eduard M**örike, 679, 697, II—, Schumann's Genoveva, aufgeführt im Stadttheater zu Leipzig n 4. März 4875. 169.

Hille, Eduard, 79 Meistersänger-Tone in einer Handschrift von

Kamphausen, Emil, Arminius, Oratorium von Max Bruch. 819.

Krüger, Eduard, Kritische Aphorismen zur Musiklehre. 735, 753.

Locs, Bernhard, Zwei Sanger der französischen Bevolution, 67.

Oppel, Wigand. Die chromatische oder Vincent-Claviatur. 33.

Mrl. (Wird im nüchsten Jahrg, fortgesetzt.)

K. Goedeke. 8. 23.

schule erforderlich? 193.

Lagevenais, s. L. v. Stetter.

Valentin Voigt und Dichtungen von Hans Sachs, herausg, von

Zur musikalischen Pädagogik. Ist Notenkenntniss in der Volks-

1 7 ......

- Seltsame Stellen in den Werken großer Meister. 625. 657. 694. Quanta, Otto, Die chromatische oder Vincent-Claviatur. 360. - Zur neuen Claviatur. 571. Elisabeth Mara. 497, 513, 529, 545, 561, 577, 593, 609. - Erwinzungen zu der Selbsthiographie der Süngerin G. E. Mora. 629. (vgl. den Aufsatz "Corona Schröter".) Ritter, G. A., Bernhard Schmid der ältere. Zur Geschichte des Orgelspiels, 131. Schaeffer, Julius, Ad acquales. 47. Spitta, Philipp, Die Anfange medeigalischer Dichtkunst in Doutschland. 4. 19 - Der Bachverein zu Leipzig. 305. - Ucher das Accompagnement in den Compositionen Sen. Bach's. (Aus dem Musikal. Wochenhlatt.) 721. 740. — Schilbswort über das Accompagnement und die Ansichten ¿J. Schäffer's. (Aus dem Musikal. Wochenblat. J.73. Stetter, L. v., Berichte aus Paris nach Lagenevaus 1. Die jüngste Aufführung der Hugenotten under urnesen Oper. 53. Pariser Operazustände am Schlusse des Jahres 1874. 230. 244, 239 Die Eroffnung des neuen Opernhauses in Paris, 275, 292. Die komische Oper in Paris, 323. Neuer Pariser Musikhericht. (Verdi's Messe etc. 477, 485. Desgleichen. (Lohengrin in London etc.) 524, 539. Desgleichen. (Gevaert's Geschichte der Musik etc.) 729. 745. 761. Rede über Auber und seine Werke. Nach dem Journal des Débats.) 788. 505. Stetter, Fr., Musikhriefe aux München, 73, 88, 139, 152, 203, 218, 277. 296. 314. 499. 506. NIQ. 822. – Die königl, Musikschule in München. 620, Tuma, A., Ueber die Unzweckmässigkeit unserer Claviaturen. 211. 227. - Zar Entscheidung der Claviaturfrage. (Mit einer lithographisten Tafel.) 372. Das Niederrheinische Musikfest in Düsseldorf am 16., 17. u. 18. Mai. 353, 369. Des Schleswig-Holsteinische Musiklest in Kiel am \$7. u. \$8. Juni 44:1, 465.

化 Allgemeine Bemerkungen. 673,

11. Die Makkabiier von Rubinstejg, 659, 705

Ill. Die Folkunger von Kretschmer. 769, 785.

Oppel, Wigand, Geber den Klaviertingersetz der Tonleitern und

– Zwei Mahnungen an Orgelcomponisten. 97.

gebrochenen Accorde. 49.

Anchen, Bericht 107-8.

de Ahna, Violinist, conc. in Leipzig 173. Albert, Th., 6 Lieder Op. 1, v 2, beurth.

Altmann, W., biogr. Charakterbild, beurth.

Altpartien, noch bei Handel von Männern gesungen 318.

Alvaleben, Frau Otto-A., Sopranistin, conc. in Bromen 221.

Ambros, W. A., biogr. Notis 378. Asmann, Adel , Supranistin, conc. in Bres-iau 252.

Auber, D. F. E., Rede über A. und seine Werke. (Nach dem Journal des Débats). 758-792; 805-809.

## R

Babbini, Tenorist in Venedig neben der Mara 611.

Bach, Joh, Seb. Ucber Bach, Händel und Schütz von Chr. 129.

- Der Bach-Verein zu Leipzig von Ph. Spitta 305-312.

6 Cantaten, aufgef. durch den Leips. Bachverein 307 ff. Matthauspassion in Kopenhagen 222.

Bremen 237. D-dur Suite f. Orchester in München

275 Cantala "Christ lag in Todesbanden"

in Basel 330.

Scitzame Hornstelle in einer Cantate 657-659. Desgleichen in dem Schlusschor der Matthäuspession 694-695. - Dankmal in Risenech 750.

Weihnschts-Oratorium, aufgef. durch die k. Hochschule in Berlin 793-784.

Bärmann, C., Pissist in München 492. 826. Bagge, Schmar. Die unreinen Dreiklänge des reinen Tonsystems 161-165; 182-186. Viererlei Tonleitern 264-266 (verg).

- Der Erbe von Morley, Oper von F. v. Holstein, bourth. 401 - 405; 417-424; 133-410

- Compositionen von Ad. Blomberg 197 -203. Compusitionen von Jul. Röntgen 585-590; 603-606. Recensionen über andere Werke 214-217, 268.

Ballads, die alte schottische, «Cold and raw» i verschiedenen Versionen 340 ff.

Bargiel, W., Ouv. zu Modea in München 278. bingr. Notiz 378.

Barmen, Berichte 716-717; 748-Hoch's Instrumenteumbrik 750, Theaterbrand 782. Oratorium Arminius von Bruch zuerst aufgeführt 817-821.

Barth, Rich., Romanze für Violine mit Orchester Op. 3, heurth. 472-474,

Barth, Rud., 4 Mürsche zu 4 Händen Op. 4. beurth, 187-188.

Basel, Berichte 320. 344-347 (behandelt sümmtliche musikalische Anstalten und die hervorragendsten Persönlichkeiten dieser Starit). 685-686.

Basilier, Fri. Ida, schwed. Hofopernsängerin in München 152:

Bansowein, Sänger in München 203.

Beethoven, L. van, Märsche von Th. Kirch ner für Klavier zu 4 Jländen bearb. 150 -152

Autograph des Liedes «Nor wer die Sehnzucht kennte in Göttingen 238.

- Zur Beethoven-Literatur, Erinnerungen aus dem Schwarzspanierhause von Breuning 265

: Beethoven, L. van, Eine seltsame Stelle in der grossen Messe und in Op. 112 Messes-stille 525-528 u. 697.

- Fidelio, Schwind's Illustrationen zu dieser Oper, bourth. 781-782.

Eroica in München 152. 9. Symphonie in Leipzig 190. München 297.

Bees, F., Trio für V. Vc. u. Pf. No. 2 der nachgel. Werke, beurth. 457—458.

Bendix, Victor, E., Pselm 33 für Chor und Orchester Op. 7, beurtheilt von Chr. 36

Bennett, W., Sterndale, † 1 Febr. in London 110. Ein Satz aus der bei seiner Beerdigung gesungenen Musik von Purcell mitgetheilt 115—120.

Berlin, Stockhausen's Concert 29. Herakles von Händel 45. Drei Aufführungen des selben durch die Hochschule 59-

Berthold, Herm., Psalm '437 für Alt, Chor u. Orgel Op. 44, beurth. 233-234.

Biget, George, s. Oper Carmen in Paris 325
—328; aufgeführte und hinterlassene Werke 539-542.

Bix, Ed., Berichte aus Triest 190. 702.

Blied, Jacob, Theoretisch-praktische Klavier-schule für Kinder, beurth. 37.

Blomberg, Ad., Compositionen Op 1, 4, 5 u. 6 far Pianof., Violoncell oder Violine, bearth von Begge 197—263.

Bora, Thoma, Sopranistin, coac. in Leipzig 733.

Borello, Th., Ouv. zu Tannhäuser, Concert-Paraphrase, heurth. 277.

Brahms, Johannes, Triumphlied, durch Stockbausen in Berlin aufgeführt 29, 70. concertirt in Breslau 61, 108.

Requiem, franzüsische Ausgabe 158. in Gotha 412.

Wird in der Direction der Gesellschafts-Concerte in Wien durch Herbeck abgelüst 302. biogr. Notiz 379.

- Neuc Lieder Op. \$3, 57, 59 u. 59, heurth. von Deilers 613-619.

Variationen über ein Thema von Hayda, in Barmen 748, in Stuttgart 798,

Schickselslied in München 297.

- Orgelstimme zu Bach's Cantate «Christ lag in Todesbanden- 309. Bromen, Berichte 237.

Breelau, Berichte 60-61, 75--76. 108. 124. 155-156. 189-190. 251-252.

Die Singakademie und die Feier ihres 50 jähr. Bestandes 392-398; 407-409; 427-430; 443-449.

Breelaur, Emil. Technische Grundlage des klavierspiels Op. 27, beurth. 86-87.

Brouning, Dr. Gerh. von. Aus dem Schwarzspanierhause, Erinnerungen an Beethoven, beurth, 268.

Brounung, Ferd., Musikdir. in Aachen 107. Bruch, Max, Oratorium Arminius, am 4. Dec. in Barmen zuerst aufgef, 817-821.

Brückner, Geiger in München 73.

Brulliot, Frau, Sopranistin in München 140. Büchner, Emil, 5 Charakterstücke Op. 27, beurth, 136.

Bühnenangehörige, s. Genessenschaft. Bülow, H. v., sein Urtheil über englische

Sprache, über englische und amerikanische Musik etc. 830. Bulsa, Paul, Theatersünger aus Cassel, conc.

in Leipzig 764.

Burchard, Carl, Archiv berühmter Compositionen für 2 Pienof. zu 8 Händen, und Trio von Beethoven Es-dur Op. 1 ffür # Pianof, zu 8 Händen, beurth. 189.

Carvalho, Mme., Sungerin in Peris 261. Oavallo, Joh. N., 7 Landsknechtslieder Op. 18, u. 6 Kirmoselieder Op. 21 für 4 Männer-stimmen, beurth, von Hille 266—267.

Cherubini's Quartette 190. Chorstimmen, wichtige gerichtliche Ent-scheidung über des Unberechtigte der Vervielftiligung von Chorstimmen 412—415. Chromatische Cleviatur, s. Vincent-Cla-

viatur. Chrysander, s. Grüssere Aufsätze.

Chwatal, Fr. X., Morceaux p. 2 pianos h 8 mains Op. 128, beurth. 189. Claviatur, die neue chromalische, s. Vin-

cent-Claviatur.

Comellas, Jos. Klavierstücke Op. 4, 6, 12 u. 46, bearth, 123.

Mélodie pour la Flute Op. 2, beurth. 313.

Commersbuch, alig. deutsches v. Silcher und Erck, beurth. 650-651.

Conservatorium, Dresdoner, Jahresbericht desselben 331 ff. Stuttgarter 78.

Cornelius, Peter, Gedächtnissfeier für ihn in München, sein Leben und seine Werke 278-279.

Costa, Mich., biogr. Notiz 379.

Couperin, Fr., die Geltung der Punkte in seinen gedruckten Clavierstücken 551-553.

## D.

Damoke, Berth., Herausgeher der Werke von Gluck, + in Paris 142.

Danney, W., Ancient Scotish Melodies. beurth. 321-322.

Decher, Ad., Chromographische Darstellung der Tondichtungen, beurth. 553 - 558; 569-571.

Dehn's Harmonielehre, Aufrage über ihren Werth 238. Wird von andrer Hand durch-

geerbeitet für eine 3. Auflage. 270. Delters, Herm., Neue Lieder von Brahms (Op. 48, 87, 88 u. 89), 613—619.

Dies, Frau Schlie, Süngerin in München 73, 74, 219, 278, 279, 491.

Dingelstedt führt Shakespeare's Königsdramen nucli s. Boarb. in Wien auf 299

Döring, C. H., 10 Etuden zur Erwerbung eines vollen und runden Trillers Op. 33, beurth. 276.

Domohor, Berliner, conc. in Kopenhagen 494. Dommer, A. v., biogr. Notiz 379.

Dorn, Al., 2. Salon-Suite, 6 Clavierstücke Op. 92, heurth. 277.

Improvisationen über alte Volkslieder, beurth. 476-477.

Droddener Conservatorium, Jahresbericht desselben 331 ff.

Durante, Franc., Magnificat in Halle sufgef. K27

Boho, Berliner Musikzeltung, ändert Rodoction und Verlag 45—46.

Publikum, ein Wort en den Kultusminister 165 - 169

Engelbrecht, C. F., 45 Choralbearbeitungen (ip. 8, heurth, 458.

Brdmannedörfer-Fichtner, Frau, Pianistia conc. in Munchen 296.

Brafeld, Christ., Violinist, conc. in Leipzig 814.

been, Bericht über die Aufführung des Orat. Bonifacius v. Nicolai 348-350.

Bestpoff, A., Pianistin, conc. in Barmen 24.

Fillunger, Maria, Sopranistin, concertirt in Aschen 107. Hamburg 109.

Finsenhagen, 11., 3 Lieder für Solo und

Chor Op. 4, beurth. 249.
Fischer, C. A., Lieder Op. 48—42, beurth.
von E. C. 55—57.

Florentiner Quartett in München 511.

Frügel, C., 42 Nachspiele zu Passion und Ostern Op. 75, beurth. 459.

Förster, Alban, 24 melod. Uebungustücke f. Planof. zu 4 Händen Op. 24, beurth. 757

Frank, S., Lieder- u. Madrigaldichter 20. Franke, H., Schattenbilder Op. 33, beurtheilt 105.

Freytag, Ph., 28 Neapolitanische Volkslieder von ihm herausgegeben, beurtheilt 70. Priedrich IL der Grosse, als Flötenspieler u. Musikkenner 533 ff. 546.

Fritzsch, Redecteur u. Verleger des Musikalischen Wochenblattes 46. 93-04. Seine seit Oct. 1875 erscheinenden Blätter für Hausmusik- werden beurtheilt 821-522. Puche, Sünger in München 203.

Gade, Niels W., feiert sein 25 jähr. Dirigentenjubilium 749. — Erlkönius Tochter in München 153.

aniga, s. Oper Gli Argonauti in Venedig får die Mara 611—612.

Genevals, de la, (oder Lagenevals) s. Paris. Genomenschaft deutscher Bühnenangehöriger, ihre Bestrebungen 13.

ernsheim, Fr., Symphonie in G-moll in München aufgef. 625—626.

Gegangskunst, über den Verfall derselben, von Auguste Gütze 331—334.

Gevnert, Geschichte u. Theorie der Musik des Alterthums, beurth. von Lagenevais in Paris 745-748; 761-762.

Gluck, Besuch der Mera bei ihm 579.

— Ouv. zu Iphigenia in Aulis mit Wagners Schluss, verglichen mit dem von Mozart

Goedeke, Karl, giebt Dichtungen von Hans Sachs heraus, worden nach ihrer musikalischen Seite von E. Hille beurtheilt 5.

Görlitz, Bericht über die Aufführung des a durch Fleischers Gesangverein Name 11-45.

Goethe, Gedirhte auf die Süngerin Mara 497-498. Verhältniss zu Corona Schröter u. Frau von Stein 662-669.

Göttingen, Berichte 250-2-3 794-795.

Götze, Auguste, über den Verfall der Ge-sangskunst 331—334.

Goldschmidt, Otto, biogr. Notiz 379. Gounod, Ch., Oper Mireille 260 ff.

Oper Arzt wider Willen in München 505.

Gretry als patriotischer Sanger in der franz. Revolution 67-69.

Grund, W., biogr. Notiz 350.

Gugler, Bernhard, Wider die feurigen Kapella meister 83-86; 100-104.

- Vorübergehender Taktwechsel bei Handel 177-152.

– Tre giorni son 520—524.

Zu Handel's Messins 597—603.

Gum, Sanger in Munchen 507.

Guns, Tenorist, Bassist in München 505.

Gura, Baritonist, singt in München 510.

Gutschbach, Marie, Theatersangerin in Leipzig, conc. daselbst 734; 796, 525.

## H.

Haan, Willem de, Albumblätter, heurthoilt -137. Sonate f. Viol. u. Klav. Op. 3, heurth, 328-329.

Hägg, J. A., Sonste für Liolone, und Pinnof. Op. 4, beurth. 457.

Händel, G. F., Opera in der Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft 62. 792—793. - Allegro in München 140.

- Bekazar in München 491--492, in Italie 193 u. .509-510.

Herakles, der neue Klavierauszug hei Ricter-Biedermann 214. drei Aufführungen in Berlin durch die königl. Hochschule 59 -60, vgl. 45.

Josua in Halle 493-494.

Israel in Studgart 411-412.

Messias in Paris 93. Leipzig 221-222: Strassburg 829-830.

Messias. Eine Prüfung der Originalhandschrift u. anderer gleichzeitiger Manuscripte von Cusius, übers, von Chr. 385 —392; 405—407; 424—427; 444—443; 453—456; 469—472. — Bemerkungen zu dempyorstehenden Aufsetze von Chr. 461 -185, 502-506; \$18-520; 535-539; 551-553; 565-509; 582-585. Zu lindel's Messias von B. Gugler (üher die Benutzung d. ital. Duette für dieses Orat. 597-603.

- Samson, aufgef. in Gürlitz 44-45; in München nach Müller's Bearbeitung 59-90; in Münster nach Händels Partitur

91-92. in Breslau 429 ff. 443 ff. Soul in Aachen 107, Berlin 298, 331,

Halle a. S., Berichte. Erinnerungsfeier der Ningakademie an ihr 25 jühr. Besteben 25 -29. Der Hassler'sche Verein in seinem 10 jühr. Bestande 173-174. Aufführung des Elias durch die Singakademie 205. Astorga's Stahat Mater und Schütz' Siehen Worte durch den Hassler'schen Verein 2:18. Josus durch denselhen 493-494. Belsazar durch die Singakademie 509-510. Concert des Hassler'schen Vereins 528-827.

Hamburg, Berichte 61-62. 109-110. 157. 253-254. Operapersonal 510.

Hauser, Miska, Violonist, conc. in Leipzig 797.

Haydn, Jos., Schöpfung in Bormen 716 Siehen Worte in Göttingen. 281.

Hocht, Gust., 3 Klavierstücke Op. 5. he orth. 136.

Heidelberg, Bericht \11-813.

Heller, Stephan, 2 Intermezzi Op. 135, beurth. 137.

Heller's Quartette in Triest 190.

Henschel, Georg, concertirt in Hamburg 62, Münster 92, Bremen 221, Aachen 107, Hamburg 109-110 u. 157, Breslau 129, 439 u. 443., singt auf dem Niederrhein. Musikfeste in Düsseldorf 370, auf dem Schlesw.-Holsteinischen Musikf, in Kiel 452.

Henschel, dirig. Opern und Concerte in Bremen 220.

Herbeck, seine Leistungen als Director des Hofoperntheaters 295-302. Hieber, Otto, Organist in München 491.

Hille, Ed., 79 Meistersanger-Tone in einer N-11: 23-26.

- Zur musik, Pädagogik, Ist Notenkennt miss in der Volksschule erforderlich? 193--197.

Hiller, Ferd., Orat. Zerstorung Jerusalems in Munchen aufgef, 192, conc. in Leipzig 686.

Hiller, Joh. Adam, Musikdirector in Leipzig von der Mara geschildert 530 ff., nunnr sich der Pamilie Schröter an 643, hourth. 643-644.

Hobolst, ein geschickter, in Tiflis 14.

Hochschule, die königt. II. für Musik in Berlin. Aufführungen derselben. 59-bit. Petition des Ausschusses des deutschen Musikertages für eine Aenderung der Organisation derselben 317-318. Eine II. für die Schauspielkunst 633-635.

Hoffbauer, bringt Liszt's Orat. Christus in München zur Auff. 489-491.

Hofmann, J., Bewist in München 492. 507. 621.

Holmson, Claren, norweg. Sangeon, conc. in Leipzig 814.

Holstein, Franz von, seine Oper "Der Erhe von Morley" in München aufgeführt, beurth. von Stetter 89—69; ausführlich he-urth. von Bagge 4n1—405; 417—424; 433 —440. Zwei Frühlingslieder für vollen Chor Op. 34, und 6 Lieder für Männer-chor heurth. 254-251.

- Oper "Der Haifleschacht" in Rotterdam aufgef. 366/ Neue Oper "Die Hochländer"

im Druck erschienen 749, 830,

Holshalb's neue Ertindung im Orgelhau 94. Huber, Hans, Studien über ein Original-thema Op. 7, beurth. von Begge 214—217. 9 Klavierstücke Op. 3, beurth. von demselben 376-377.

Hugenotten, die jüngste Aufführung dieser, Oper in Paris 53-55

Hummer, ein musikliehender 110.

## I.

Jacobi, J., Lieder- u. Madrigaldichter 20. Jadassohn, S., 2 Cadenzen zu Beethoven's Concert Op. 5%, heurth. 121-122.

- Lieder u. Gestinge von Robert u. Clara Schumenn für das Pienof. übertragen, beurth. 759-760.

Psalm 67, Motette f. 5 Stimmen Op. 44. beurth, 234,

Jauner, Nachfolger Herbeck's als Director des Wiener Hofoperntheaters 300-301. Josehim, Frau Amalie, concertirt in Leipzig

29. 311 u. 6%. Breslau 429, 430 u. 443. singt auf dem Niederrheinischen Musikfeste in Düsseldorf 370.

Josephim, Joseph, concertirt in Leipzig 29 u. 717. Breslau 76., dirigirt das 38. Niederrheinische u. das 1. Schleswig-Hol-steinische Musikfest 286 u. 449-452; 465 4444

- Norturne in Breslau aufgef. 76. - biogr. Notiz 351.

Josquin de Près, Motette auf Ockenheim's Tod, in Herlin von Kotzolt aufgef. 173. Irländische Volkslieder von Kissner 289 ff. Irrthümliches, Werke, welche sich nicht zur Besprechung eignen 217-218.

## ĸ.

Keil, Rob.. Biographie der Corona Schröfer, beurtheilt von Chr. 441-448; 459-469, Keil, Frl., Sangerin in München 567.

Keller, Fides, Altistin, conc. in Leipzig 796. Handschrift Voigt's aus dem 16. Jahrh. : Kiel, Friedr., "Christus" in Leipzig aufgefuhrt 156.

> Kiel, Schleswig-Holsteinisches Musikfest 29. 142, 270,

Kindermann, Sanger in München 297. Kindermann, Frau, Sangerin in München

Kissner, Alfons und Carl, Schottische und Irlandische Volkslieder für Singstimme mit klavier ig Mannerghor oder Welen Chor heurth. 2-9-292; 321-323; 337-344; Liest, Fr., Oratorium Christus, aufgef. in Pfüller, W., Thostersinger in Leipzig, con. München 459-491. das. 734.

Klavierbau, Erlindung darin von Wagner in Stuttgart 254.

Klughardt, A., Sinfonie "Leonore", in Leipzig aufgef. \$13. Koch, E., 42 Gesangstudjen, beurth. von

Hille 635—637.

Köhler, P., Genrebilder Op. 47, beurth, 105. Köln, Lebersicht der fürzenich - Concerte -364

Komisché Oper, die alte u. neue, in Paris 323 1

Kopenhagen, Berichte 77, 369, 494, Kothe, A., Geliet f. Minnerstimmen Op. 6. beurth, 234.

· 40 Orgelstücke Op. 7, beurth, 45%. Kotsolt's Gesangverein in Berlin, Aufführung desselben 173.

Kraegen, C., Mozart's Quintett in Gemotl, arr. für 2 Pianof, zu 4 Händen, heurfh. 185. Krall, J. B., Ave Maria Op. 40, heurth. 234.

Kraus, Al., s. Tonleitern. Eraus, Franz. Xav., Prof. in Strassburg, seine Schrift, "Ueber das Studium der Kunstwissenschaft an den deutschen Hochschulen" wird beurtheilt von Chr. und veraniassi den Aufsatz desselben "lieber Kunstbildung auf Universitäten" 1 u. folg.

Stellt Zeichnen höher als Klavierspielen 4. Krause, Ant., Dirigent der Concerte in Barmen 717.

Krauss, Gabriele, Süngerin in Paris 2:12-293, als Valentine in den Hugenotten 488 489

Kroba, J. L., Gesammtausgabe seiner Tonstücke für die Orgel, herausgegeben von C. Geissler, beumh. 464.

Kretschmar, Dr. H., Dirigent der Euterpe In Leipzig 702.

Kretschmer, Edmund, Oper Folkunger in München aufgef. 524-525. beurtheilt 699 ff. Krüger, Eduard, Kritische Aphorismen zur Musiklehre 737—740; 753—756; 801—805. (Fortsetzung im nachsten Jahrgange, - biogr. Notiz 381.

Küchler, Frd., + in Triest 284-285

### L

Lachner, Fr., Ballsuite, zuerst in München aufgef. 73-74.

Lagenevais, Berichte, s. Paris,

Lange, O. H., biogr. Notiz 381. Lange, Rud., Hymnus "Bleibe bei uns"

Op. 17, beurth. 234-235.

Lange, S. de. aus Rotterdam. Quartett Nr. 2 C-dur Op. 18, beurth. 106-7; wird Klavierlehrer an der Musikschule in Basel 346; verlässt diese Stellung und gelit nach Páris 685.

Langer, Ferdinand, Oper Dornroschen in Munchen aufgef. 296-297.

Langer, Prof. Dr., dirigirt den Messins in Leipzig 221.

Laube, Kapellm. in Hamburg, führt Semphonien von Raff u. A. auf 141-142. Laube, Heinr., "Das Wiener Stadttheater"

Leipzig 1875, beurth, 284-285. Leitigebel, A. f., Capriccio und Sonate, Op.

39 u. 40. beurth. von E. C. 57. Leipzig, Berichte 29-30, 45, 61, 77-90\_94\_10\$=0. 124\_12\$, 140\_41, 156, 172\_173, 190, 205=6, 686, 702, 717\_718, 733\_734, 704\_766, 813\_\$14, \$27 -429

Lonschow, biogr. Notiz 351.
Lou, Franz, Klavier-Juck , Abendstimmung" beurth. 128-124.

Levy, Holkapellm, in Munchen 203-205. 220. 29%.

Lind, Jenny, biogr. Notiz 350.

Aus Wagner's Opern, Transcriptionen Pianoforte, heuriff. 769-761. Symph. Dichtung Mazeppe in Mün-

chen 219. Low, Rud., Lieder aus dem Brautstande für 4 Stimme und Klavier Op. 2, bearb, 235 **-2**36.

London, 317.

Loos, Bernh., zwei Sünger der französischen Revolution Gretry v. Mehul; 67—69. Lucea, Pauline, conc. und gastirt in Mün-

chen 315-317. Lübeck, Unterstützung der Concerte und Oper von Seiten der Stadt 13.

Lyra, Just. W., die liturgischen Altarweisen. beurth, 249.

Macfarren, G. A., wird Nachfolger von Sternd. Bennett als Director der Londoner königl. Musikakadémie 142.

Mallinger, Frau, gustirt in München 507. Mara, Violoncellist, Gemahl der Sungerin 547 ff.

Mara, Gertrud Elis., ihre Selhsthiographie, mitgetheilt von O. v. Riesemann 497-501; 513-516; 529-535; 545-550; 561-565; 577-552; 593-597; 609-613, Erganzungen zu dieser Selbstbiographie von Riesemann 629-633, Vgl. über die Mara weiter den Aufsatz "Corona Schröter" 611 ff.

Masini, Tenorist in Verdi's Messe 495. Massenet's dramatische Scenen (in Paris) 93. Cantaten Eva und Maria Magdalena 270.

Méhul als patriotischer Sunger in der franz. Revolution 67-69. Oper Uthal in München aufgef, 507-50%.

Meistersänger-Töne, 79 aus dem 16. Jahr-hundert, von E. Hille beurth. 8. ff. Cembrée, Oper , Die Parias'' in Paris 231 ff. Mendelssohn, Werke, Auspalie von Breitkopf and Hirtel 57-59.

OF sur Hochzeit des Camacho in Breslau 109, Leipzig 109, Marsch Op. 108 für 4 Ilande, arr. von Jul. Benedict 152. Lieder und Gestinge für 4 Hände arr. von Cramer und Schubert 152, Ouvertüren arr. ku 8 Händen 188. Arrangements aus dem Sommernachtstraum f. Pianof. 757. Elias in Tübingen 252—253. München \$10. Paulus. aufgef. in Göltingen 241. Atholia in Gotha 412 Concertfeier in Leipzig 734,

— Denkmal in Leipzig 510. Menter, Fru Sophie, Planistia in München 74 139. 522. in Bremen 221.

Metastasio, Besuch der Marn bei ihm 579. Meyerbeer, G., Die Hugenotten in der gr. Oper in Paris 53-55,

Meygenheym, Frl., Süngerin in München 203, 315, 509, 411

Michaeli, Luise, Sopran, ≑in Stockholm 158. Mingotti, Sangerin 514.

Mörike, Ed., der schwäbische Dichter, ge-, schildert von Gugler 679—685; 697—702. Mosart, W. A., Requiem in Hamburg 109, · Quintett G-moll, arr. von C. Kraegen fur & Pianof, 155.

- Cosi fan tutte in München 203,

Laudate Dominum 462.

Merkwurdige Stelle in der Klavierphantasic D-moll 695-697.

Ein Drama "Mozart" von A. de Vigny

--- Auff. zu seinem Andenken in Stuttgart | Pacht, Fr., Maler, über die Verwilderung 797-795.

in Munchen 59.

Müller, Violonc. in München 205.

Münster, Uebersicht der Concerte des Musikvercins 364-36f

Musikschule, die kön., in Munchen, v. Stetter 620-624.

## N.

Machbaur, wieder in München \$10.

Maumann's Pilgergesang aus s. Orat. "Die Pilger". im Klavierauszug heratweg, von Ernst Naumann, beueth. 351-352.

Nicola, Carl, + in Hannovet #50.

Micolai, im Hasg, Orntorium Boffisacius in Basen aufgel. 345-350.

Miederrheinisches Musikfest in Düsseldorf 353-354; 369-371.

Wilsson, Christine, als Ophelia in Hamlet von Thomas in Paris 456, als Elsa und Margarethe in London 526.

Notation, cinc neue, von A. Decher, be-urth. 553 ff.

## O.

Olearius, Joh. Gottfr., Lieder- und Madrigaldichter 19.

Ole Bull, concertirt in Deutschland 752. Opern, neue, Makkabiter u. Folkunger heurtheilt, nebst einer allgemeinen Einleitung über die moderne Oper 673-679; Makkabeer 689-694 und 705-709; die Fol-kunger 769-772 und 785-789.

Opernhaus, neues, in Paris 262-264. Eroffnung desselben 275-276.

Oppel, Wigand, Die chromatische oder Vincent-Claviatur 33-36.

- Ueber den Clavierlingersatz der Tonleitern und gebrochenen Accorde 49-51.

- Zwei Mahnungen an Orgeleomponisten 97-100. - Seltsame Stellen in den Werken grosser

Meister 625—628; 657—659. — Recensionen: Instructives für Klavier

46—87 etc. Oratorien von Spohr. Liszt und Rubinstein 445-446.

Orgelbau, eine neue Erfindung von Holz-halb in Zürich 94.

Oser, Fr., Liederbuch, beurth. 669-670.

Palme, Rud., Geistliche Vannerchore, beurth. 236-237. 2 Lieder für 4 Stimmen Op. 20, heurth, 249. Paradisi in London, Gesanglehrer der Mara

515.

Paris. Berichte und Nachrichten. Eröffnung des neuen Opernhauses 30 Ein officielles Collegium für die schönen Kunste 366.

– Berichte nach Lagenevais von L. von Stetter 53-55; 230-233; 241-247; 259 -264 (das neue Opernhaus); 275-276; 292—296 (Eroffnung des neuen Opern-hnuses); 323—328; 477—478; 485—489; 524—526; 539—542; 729—733; 745—748; 761-764

Pauer, E., Pianist und Musiklehrer in London, seine Transcriptionen von Schubert u., A. 11.

der Deutschen in Kunst und Sitten 2.

Müller, Carl, Bearbeitung des Samson, auf- Perfall, Karl Freiherr von, Musik zu den Mürchenspielen Ending und Dornrüschen,

Digitized by GOO

Musikschule 620.

Penchka-Loutner, Frau Dr., cong. in Leipzig 173, 715, 828, München 219, Breslau 251. auf dem Niederch, Musikfast in Düsseldorf 354, 370 und 371.

Pfull, Heinr., Toukunstler-Merkbüchlein, beurth. von Chr. 377—381.

Piutti, Carl, 3 Klavierstücke, Op. 8. heurth. 136.

Polko, K., Pianist, conc. in München 204. Ponchielli, Ouv. zu Promessi spusi in Triest 766.

Popper, D., Violoncellist in München 74. b27.

Possumen, Wirkung derselben in Hündel's Israel 411.

Pudor, E., Jahresbericht des Dresdeuer Conservatoriums 331-334.

Purcell, Henry, berühmte Begräbniss-Liturgies cin Salz daraus mitgetheilt 115-120.

Quants, O., Jur neuen Claviatur 571-574.

Raab, Concertmeister an der Euterpe in Leipzig 813. 828.

Redecke, Fraulein, Süngerin in München 139, 203, 278, 297, 508.

Raff, J., 6. Symphonic, in Breslau 124. Hamhurg 141-2. Suite f. Viol. u. Orch. in Breslau 105.

stücke (, Klav. zu 4 Hønden Op. 24 beurth. 313.

Bebling, G., Elegie f. Violonc. m. Orch. oder, Pf. Op. 39, beurth. 457.

Redeker, Frl., Allistin, conc. in München

219.

Regan-Schimon, Sungerin, conc. in Leipzig

Reichardt, Joh. Fr., Kapellm. in Berlin 561 ff. seine Opern daselbst 562, 563, ver-liebt sich in Leinzig in Corona Schröter 659 ff.

Reichstag, deutscher; in Kunstangelegenheilen 3.

Reinecke, Cari, Singspiel "Ein Abenteuer Händels" in Hamburg aufgeführt 26—25;

- 6 Miniatur-Sonaten Op. 436, beurtheilt 361.

- 18 ieichte Klavierstücke, beurth. 758. als Klavierspieler 206. 443, 765.

Reinthaler, Carl, Edda, Oper in & Acten in Bremen aufgeführt 145—147.

Rheinberger, J., Wasserfee f. Chor und Klavier, in München 75. Nachtgesang dus. 246. Toggenburg f. Soli u. Chor das, 279 -280. Dirigent des Munchener Oratorienvereins 279-250. Symphonic in F-dur, in Munchen sufgef. 314-315. Inspector der L. Musikschule 620. Thal des Espingo in Barmen 749.

Richter, E. Fr., 3 Motetten Op. 49, beurth. von Kruger 247-249, dirigirt den Thomanerchor in Leipzig 529.

Richl. Prof. W. H., halt Vorlesungen an der Musikschule 620-621.

Riemann, Ilugo, 10 Klavierstucke Op. 45, bourth - 362. Riemenschneider, Georg, führt seine Kom-

positionen in Leipzig auf 222.

emann, O. v., s. Mara.

Ritter, G. A., Bornhard Schmid der altere. Zur Geschichte des Orgelspiels 131-136.

in München aufgef. 153. Leiter der königl. | Böntgen, Jul. Bonate Op. 1, heusth. von | Schumann, Manfred in München 506—567. Oppel 122-123.

Suite in 4 Sutzen f. Pianof, Op. 7. beurth. 277.

 Sonate f. Viol. and Klav., bearth, von § Oppel 329-330. Compositionen Op. 1-8, heurth, von

Bagge 585-590; 603-606.

Rötscher, Pianist, souc. in Leipzig 172-173. Rubinstein, Ant., Die Makkabser, Oper, beurth, 659-691; 705-709, aufgef, in Berlin 330.

Russek, Heinr., Tenorist, concertirt in Münster 92.

Sachs, Hans; Dichtungen von Goodeke berausgegeben 8.

Sacha, M. E., 7 Lieder fur vollen Cher Op. 7, heurth. 267-265.

Sänger, zwei, der franzosischen Revolution (tiretry und Mehul) 67-69.

Sängerrunde, Semmlung viersi. Münnerchore, beurth. 4:45-650.

Saint-Sains, Camillo, Quintell Op. 14, Suite Op. 46 und Trio Op. 18 beurth. 409-411. Schäffer, Julius, Ad sequales (über Stimmenvertheilung in der Musik des 16. Jahrh.) 147-150.

, Robert Franz in seinen Bearbeitungen älterer Vocalwerke. Separatabdruck aus dem Musikalischen Wochenblette (11 Seiten), als Beilage zu Nr. 46 der Allg. Mus. Zeit. verbreitet. Entgegnung auf Ph. Spitta's Artikel über das Accompagnement bei Bach, sus dem Musikal. Wochenblatt im Auszuge mitgetheilt 773-777. conc. in Breslau 252. Festfeier der unter seinen Leitung stehenden Singakademie im Breslau 392 ff. 407 ff. 427 ff. 443 ff.

Schefuky, Fri., Sopranistin in München 155. 205. 220. 508.

Schleswig-Holsteinisches Musikfest in Kirl 11A U.

Schmehling, Gertrud Elisab., s. Mara. Schmehling, Joh., Stadtmusikus in Kassel, Vater der Sungerin Mara 500 ff. 549.

Schmid, Bernhard, der ältere, zur Gesch. des Orgelspiels v. Ritter 131—136.

Schmidt, Rich:, Altassyrisches Lied für 4 Mannerst. Op. 10, beurth, 249.

Schols, Bernit., Orgelpräludium von Bech fur Orchester eingerichtet W. Berichte über seine Birection von Concerten s. unter Breslau.

Schottische Volkslieder von Kissner 259 ff.

von Dauney 321. chradieck, Violinist und Concertmeister

Schrödeck, Violinist und Concertmeister in Leipzig 13, 206, 765. Schröter, Corona, ihre Biographie von Rob. Keil, ausführlich beurth, von Chr. (Verhaltniss zu der Mara, zu Goethe etc., 441 -145; 159--169.

Schubert, Franz.

- "Gott in der Natur" nach Wullner» Bearb, in Barmen 749. C-dur-Symph, in Göttingen 794.

Schütz, Heinrich, Brief an Ziegler und Gedicht auf ihn 22. Vorläufer von Handel und Bach 129. "Sieben Worte" in lielte

Schütse, W., Fantasie f. Orgel Op. 10, beurth. 460.

Schulze, Ad., biogr. Notiz 350.

Schumann, Clara, conc. in Leipzig 715. Schumann, Robert, Paradies und Peri aufgef. in Auchen 107. Genoveva, aufgef. in Leipzig, Bericht daruber von II. 169-172. Lieder und Gewinge von Rob. und Clara Sch., for das Pianof, ubertragen von Jadassohn, beurth. 755-761.

Rose Pilgerfahrt in Triest 269.6 -5 - Faustmusik in Leipzig 828.

Schwedisches Damenquartett 75.

Schwind, M. v., Ulustrationen zu Fidelin, beurth. 751—782.

Beeling, Hans, nachgelassene Werke für Pianoforie Op. 15—19, heurth. 137—138.

Sherwood, W., Valse, impromptu und Trois Scherzi pour Piano, Op. 1—3, beurth. 277. Singdrossel, die, im Wettgesange 156.

Spies, E., Screnade f. Violine und Pienof. Op. 24, und 3 Stucke f. Viol. und Pinnof-Op. 32, beurth. 313-314.

Spitta, Philipp, Die Ansange madrigalischer Dichtkunst in Deutschland 4-8; 19-23. - Wer-Bach-Verein in Leipzig 305-312.

 Deber das Accompagnement in den Compositionen Seb. Buch's 721-729; 740-745. - Schlusswort über das Accompagnement und die Ansichten J. Schäffer's, (Nebst einer Vorbemerkung der Reduction.! 773 -751.

Stellen sellsame, in den Werken grosset Meister, s. Oppel.

Stotter, L. v., Berichte aus Paris, s. Paris: – Rede über Auber und s. Werke nach dem Journal des Débuts 788-792; 505 -509.

Stimmgabeln zur Telegraphie benutzt 156. Stockhausen, Jul., biogr. Notiz 350. Stockmann, Ernst, deutscher Madrigal-

dichter des 17. Jahrhunderts, beurth. 7—5. Stols, Therese, Sängerin in Verdi's Messe 495

Strause, Fr., Hornist und k. Kammermusiker in München 204. 278. 826.

Stuttgart, Berichte. Der Verein für klami-sehe kirchenmusik 36-38; 52-53. Conservatorium 78. Concert der Hofkapelle (Variationen über ein Haydn'sches Thema von Brahms), Don Juan im Theater 797 -- 500.

## T.

Tappert, W., :über die Aufführung des Herakles durch die k. Hochschule in Berlin 45

Telegraphie, durch Stimmgabeln 158. Theatre italien in Paris 246-247.

Thomanerchor in Leipzig, Beschluss der Stadtverordneten diese Institution aufzuheben 529.

Thomas, A., als Operncomponist 232-233 Hamlet mit Nilsson 486 ff.

Todi, Madanic, Sungerin in Venedig 564. 551. Tone, Meistersunger - Melodien sus dem 16. Jahrh., beurtheilt von E. Hille 8.

Töpfer, Dr. J. G., 12 Vorspiele und Fugen herausgeg, von Gottschalg, beurth. 460
— Concertphantasie Nr. 3 f Frgel, beurth. 460.

Tonleitern, vicrerici, von Al. Kraus, beurth. durch Begge 264. Schreiben des Verfassers daruber ü37—ü35.

Triest, Berichte 190. 792. 766.

Tübingen, Bericht 252—253. Tuma, A. Ueber die Unzweckmüssigkeit

unserer Claviaturen 211-214; 227-230. — Zur Entscheidung der Clavisturfrage (mit lithogr. Tafel). 372—376.

Verdi, Manzoni-Messe oder Requiem in Wien 461-462; in Paris 477-478 and 486-456; in Triest 702.

Verein fur klassische kirchenmusik in stuttgart 30+635; 652+653.\_\_1 () ()

Vincent-Claviatur, oder die chromatische C., besprochen von Oppel 33-36. von Tuma 211 ff. 372 ff. von Quantz 360 ff. 571 ff.

Vogel, Moritz, Kleine Blumen Op. 39, be-urth. 105.

– 6 Cherakterstücke f. d. Pianoforte Op. 22, beurth. 186-187.

Vogl, Tenorist in München 203, 297, 491, 505, 825.

Vogl, Frau, Süngerin in München 203. 506. 825.

**Voigt,** Carl, in Hamburg, Dirigent des Căcilienvereins, Concerte desselben 109-110. Voigt, Valentin, seine Handschrift der Meistersunger Lieder und Melodien, von Goedeke edirt 5.

Volckmar, Dr., 14 melod. Andante für Orgel oder Harmonium, beurth. 459.

Volkland, A., Musikdirigent der Euterpe in Leipzig, dirigirt den neuen Bechverein des. 307. wird nach Besel berufen 685. Volkmann, Rob., Motette in Leipzig aufgef.

29. 30.

Volkslieder, Neppolitanische v. Ph. Freytag 70; Schottische und Irländische v. Kissaer 

Volkskiederbuch, illustrirtes, beurth. 669.

Wagner, Richard, sein Urtheil über die Berliner musikal. Berichte von W. Tappert 45. Gibt 2 Concerte in Berlin 330-331. Wagner, Richard, seine Sedertung für die moderne Oper 676 ff. Lohengrin in Lon don aufgef. 317. Pariser Bericht darüber 524-526.

- Aus W.'s Opera, Transcriptionen von Liszt, bearth. 760-761.

- Sein Aufenthalt in Wien 814.

Wagner's Erfindung in der Klävierfabrikation 254.

Walter, A., in Besel, seig-Kirchenconcert des. 330.

Walter, Benno, Geiger in Müsichen 155. 278. 823.

Walter, Jos., Geiger und Concertmeister in München 75. Streichquartettaufführungen 153. 154-155. 277. + am 15. Juli, Nachruf u. biogr. Nachrichten 508-509...

Wandersleb, Luise, Violoncellistin, conc. in Leipzig 764.

Weber, C. M. v., Seltsame Stelle in der Jubelouvertüre 657.

Weckerlin, Sopranistin in München 506.

Weimar, Uebersicht der i. J. 1874 gegebenen Opernvorsteilungen 125-126.

Weinwurm, R., Compositiones Op. 26 (Frau Musika) und 23 (toskanische Lieder) be-urth. 684—685; 709—716.

Wermann, O., 6 leichte Charakterstücke Op. 8. beurth. 165. 3 Tonstücke Op. 9, bearth. 122.

- 64 signirte Chorale mit 2 Bassen, bourth. 138-139.

Wickede, Fr. von. Blumen, 6 leichte Kisvierstücke Op. 50, bourth. 217.

Wien, Theaternachrichten 60. 93, 222, Zustande und Directionswechsel bei der Hofoper 298-302. Wagner's Aufenthalt dasolbet 814.

Aufführungen des Requiem und der Alda von Verdi im Hofoperutheater unter Jauner's Direction 461—462.

Verein Wiener Musiklehrer 398.

Wieniswaky, J., Pianist, conc. in München 204.

Wilhelmj, August, concertirt in Hamburg 61. Wohlfahrt, H. Gewöhnung der Itnken Hand etc. Op. 89 bearth, 104-105.

Wolf, Josef, Tenor, concertirt in Aachen 107—108.

Wüllner, Fr., Hoftspellm. in München, Concerfe der musikal. Akademie und Soiréen der Vokalkapelle unter s. Direction 73, 74. 152. 154. 218. 823. Sein vierst. Paalm 74. Aufführung des Semson 89-90. des Elies 810. Inspector der königl. Musikschule

## Z.

Biegler, Casper, der erste deutsche Madrigaldichter, beurth. von Ph. Spitta 5—7.

Söller, Caril, Trio f. Viol., Violonc. u. Pf.
Op. 51, beurth. 474—476.

## Allgemeine

# Musikalische Zeitung

## unter Mitwirkung von

Selmar Bagge in Basel, Ed. Bix in Triest, H. Defters in Conitz, B. Gugler in Stuttgart, Ed. Hille in Göttingen, F. v. Holstein in Leipzig, F. W. Jähns in Berlin, E. Kamphausen in Barmen, E. Krause in Hamburg, E. Krubger in Göttingen, S. de Lange in Cöln, G. Nottebohn in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., Auton Rée in Kopenhagen, R. E. Reusch in Köln, A. G. Ritter in Magdeburg, Prof. von Schafhäutl in München, Ph. Spitta in Berlin, L. v. Stetter und Fr. Stetter in München, A. Thuralings in Kempten, A. Tottmann in ! sipzig, G. von Tucher in München, A. Tuma in Wien, P. Waldersee in Potsdam, G. Wustmann in Leipzig, u. A.

Herausgegeben

YOR

FRIEDRICH CHRYSANDER.

XI. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

1876.

Mary Line

## Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

## **MCMLXIX**

HARVARD UNIVERSITY

NOV 24 1969

EUA KUMN LUED MUSIC LIDKART

## Inhaltsverzeichniss

zum XI. Jahrgang der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1876.

## Grössere Aufsätze.

(Felicitas beatorum). 130 (Damnatorum lamentatio). 145 (Martyres). (Wird im nächsten Jahrgange fortgesetzt.) Mendelsohn's Antigone. 164. 180. — Bemerkungen zu dem in No. 18—17 gedruckten, die Musik R. Wagner's betreffenden Aufsatze. 193. 209. 225. 241. 257. 276. 292. 343. 391. 407. 451. 472. 487. Dingelstedt's Faust-Bearbeitung. 347.
 Zur Partitur des Don Giovanni. 529. Bach's Kirchen-Cantaten, im Clavier-Auszug und mit Orgel-Begleitung herausgegeben von dem Leipziger Bach-Verein. 689. Ueber die Unterstützung der Gesangvereine durch Staat und Commune. 705. Ueber Beifallsbezeugungen im Theater und im Concert. 721. 737. Zur Brinnerung an Dr. Hermann Härtel 774.
 J. Melchior Rieter-Biedermann 822. - Ueber Kunstbildung auf Universitäten. (Schluss des Aufsatzes aus dem vor. Jahrgange.) 801. 817. Gugler, Bernhard, Bemerkungen aus Anlass des Oppel'schen Aufla Genevais.) 147, 166. satzes »Seltsame Stellen« etc. 1. 20. Komödiantische Barbarei. (Aus der Augsb. Allg. Ztg.) 380. 394. Urform einer Nummer in Gluck's Orpheus. 516.

Ueber einige in den neuesten Ausgaben der Don Giovanni-Partitur verschieden interpretirte Stellen. 769. 785. Hille, Eduard, Mendelssohn's Lieder für gemischten Chor. 177.

Chrysander, Friedrich, Die Oratorien von Carissimi. 67. 81. 113

Hoffmann von Fallersleben als Lieder-Componist. 545. Hoffmanniana. 561.

Was hat auf Gesangeswegen die Schule sich von unseren Liederdichtern angeeignet? 793.

Hoffmann von Fallersleben, Ein von ihm verfasstes Verzeichniss musikalischer Compositionen zu seinen Liedern. (Mitgetheilt von E. Hille.) 649. 666. 680. 692. 711. 729. 741. 757. 779. 791. 804. 826. Mit Kinleitung von Hille und Schlussbemerkung von Chr.
Jähns, F. W., Der Freybriefe, Kine Oper v. Jos. Haydn, Fritz v.
Weber, Mozart und C. M. v. Weber. 753.

Krüger, Kduard, Kritische Aphorismen zur Musiklebre. (Schluss aus dem vor. Jahrg.) 5. 52. 69. 85. 103.

Lange, S. de, Aus Paris. 344.

Mottebohm, G., Zur Reinigung der Werke Beethoven's von Feb-lern und fremden Zuthaten. 321. 337 (ungenaue Bezeichnungen). 353 (Schreibfehler. Verschiedene Lesarten). 369. 385. 401 (Lesefehler. Vermeintliche Verbesserungen). 465. 481 (Druckfehler). 497. 513 (zweifelhafte Stellen).

Nehrlich, M. L., Gesangunterricht. 73. 90.

R......, Arrangements und Transcriptionen. 33. 49.

Schafhäutl, Prof. von, Ueber das Gut-Komm, eine chinesische viersaitige Laute, und über chinesische Musik im Allgemeinen. (Mit 2 Abbildungen.) 593, 609, 625, 641, 657, 673,

Spitta, Philipp, Bildende Kunst und Musik in ihrem gegenseitigen geschichtlichen Verbältniss. 305.

Stetter, F., Messa da requjem von G. Verdi. 83. 100. 118. 134. Musikbriefe aus München. IX: 151, 170, 184. — X: 265, 281.

297. 316. — XI: 410. 427. — Khrbar's Clavier-Prolongement. 449.

Die königl. Musikschule in München. 725.

Stetter, L. v., Don Juan im neuen Opernhause in Paris. (Nach de

Die Musik und ihre Schicksale. Kine Studie nach dem Französischen des Henri Blaze de Bury 194. 210. 227. 244, 259.

Pariser Musik- und Opernberichte. (Nach de la Genevais.) 313. 424. 443. 459. 475. 492. 539.

- Die Stimme bei dem Menschen und bei den Thieren. dem Französischen des Emil Blanchard. 577. 599. 615. 630. 646.

Tums, A., Zur Verbesserung des Musikunterrichts. I: 97. — II: 115. 132. — III: 161. — IV: 273. — V: 433. — VI: 550. 564. 582. 707. 723. 802. 819.

Waldersee, P. G., Ueber Bearbeitung und Aufführung Bach'scher Werke. 328.

Ueber Bearbeitung Bach'scher Gesangwerke. 501.

— Ueber Bearbeitung von skizzirten Vor- und Zwischenspielen Bech'scher Arien. 635.

Wolsogen, Alfred von, Anmerkungen zu dem Art. »Don Juan im neuen Opernhause zu Paris« (s. Nr. 40 u. 44 dieser Ztg.). 289.

Akademie, königl., der Künste in Berlin. Ueber ihre Reorganisation s. die Rede von Ph. Spitta »Bildende Kunst und Musik in ihrem gegenseitigen geschichtl. Verhält-nisses 305.

Altgeige, neue, s. u. Viola alta und H. Ritter. Altona, Concerte 45, 270, s. Hamburg.

Alvaleben, Frau Otto-A., Sopranistin am Hamburger Stadttheater 27, singt in Verdi's Requiem 93.

Antigone n. Sophokles, Mendelssohn's Musik zu derselben 164. 180.

Arrangements und Transcriptionen, Werth und künstler. Bedeutung derselben untersucht von R. 33. 49.

Asten, Julie von, und Frau Schultzen-Asten, ihr Concert in Berlin 11-12.

Astorga, Em. d', Stabat mater aufgeführt in Halle 331.

## B.

Bach, Joh. Seb., Werke von ihm in Band I der bei Breitkopf und Härtel ersch. Sammlung »Unsere Meister«, beurth. 453.

D moll-Concert für Streicher und Cembalo, für Clavier allein bearbeitet von F. Kullak, beurth. 491; desgleichen von C. Reinecke in Bd. I der Sammlung «Clavierconcerte alter und neuer Zeit= 762.

Bach, Joh. Seb., Ueber Bearbeitung und Aufführung Bach'scher Werke von Waldersee

- Ueber Bearbeitung Bach'scher Gesangwerke von Waldersee 501.

Ueber Bearbeitung von skizzirten Vorund Zwischenspielen Bach'scher Arien von Waldersee 635.

Aufführung der Matthäus-Passion in Leipzig 284.

Droi Kirchen-Centaten im Clavieraus-

suge und mit Orgelbegleitung herausgegeben durch den Bech-Verein in Leipzig, bearbeitet von Volkland, v. Herzogenberg und Wüllper 689.

Bach-Verein, Leipziger, Aufführungen des-selben unter H. v. Herzogenberg's Leitung 283. 331. 830.

Ballet. Musikalische Ballette in Paris 539.

Barmen, Berichte, Concerte unter A. Krause's Leitung. Fromde mitwirkende Künstler: Wienlawsky, Marie Fillunger, Annetie Essi-poff, G. Henschel 121. Marie Lehmen, P. Bulss 188. A. v. Asten 206. Kammermusik 206. Frau Clara Schumann 813. Aufführung des Judas Makkabaus 814. Sopranistin Joh. Levier aus Rotterdam 829.

Bartholomaus, E., Op. 40. Lied mit Piano-forte, beurth. 685.

Basel. + Organist Jucker 158. — Schumann's Paradies und Peri durch Kapellm. Volkland aufgeführt mit Frau Walter Strauss als Sopran 413.

Bayrouth. In Wegner's Theater zu B. will Dingelstedt seine Faust-Trilogie aufführen 349. Die Aufführungen der Nibelungen in B. werden von Einigen Beyreuthiaden genannt 195; von Anderen wird B. mit Mekka verglichen 451. Ueber die Bedeutung der Bayreuther Aufführungen 487. Nüchterne Briefe aus B. von Lindau 653.

Bearbeitung älterer Tonwerke. C. Reinecke's Verfahren bei der Bearbeitung einer Balletmusik von Gluck 589 ff. Grundsätze für solche Beerbeitungen 620; in Betreff Mozart's bei Gelegenheit einer von Reinecke vorgenommenen Bearbeitung 764. - Ueber Beerbeitung Bach'scher Gesangwerke und Ritornelle s. Waldersee (501, 635).

Beethoven, L. van, Fr. Wieck's Bericht über eine Unterredung mit ihm 746. K. Czerny's Brief an Wieck 4824 über B.'s

Concert 747.

- Zur Reinigung der Werke Beathoven's von Fehlern und fremden Zutheten. Eine ausführliche kritische Abhendlung von G. Nottebohm 321. 337 (ungenaue Bezeichnungen). 353 (Schreibsehler. Verschiedene Lesarton), 369. 385. 401 (Lesefehler, Vermeintliche Verbesserungen) Verbesserungen). 465, 481 (Druckfehler). 497. 513 (zweifelbafte Šteilen).

Beifall, muss nach der Ansicht von G. E. im Theater und im Concert verschieden sein 332. Widerlegung dieser Ansichten 333, und besonders in dem Art. »Ueber Baifallsbezeugungen im Theater und im Concerte

Bendix, Victor E., 3 Bassgestinge mit Piano-forte, beurtheilt 233.

Bennett, W. Sterndale, als Dirigent 811-12 Berggreen, A. P., veröffentlicht eine Bio-graphie von Fr. Weyse 510. Weitere Bemerkungen über den Vorfasser und die Stellung der dänischen Musiker zu Dentschland 699.

Berlin. Berichte. Concert von Frau Schultzen-Asten und Fri. J. v. Asten 11. Aufführung der Jahreszeiten- durch die k. Hochschule 332. (Anmerk. der Red. über die Ansichten des Ref. G. E., wie der Beifall im Concert und in der Oper kundgegeben werden müsse. Vgl. den Aufsatz »Ueber Beifalisbesaugungen im Theater und im Concert. 721. Warum Berlin in dieser Hinsicht nicht massagebend sein kann 721 ff.)

Berthold (und Fürstenau), die Fabrikation musikal, Instrumente im sächs. Voigtlande. bourth. 373.

Bibl, R., Semmlung von Tonstücken barühmter neuerer Componisten, arr. für Harmo-nium, beurth. 458. Biehl, N. L., die Geigenmacher der italienischen Schule, beurth. 796.

Bielefeld. Zweites westfilisches Musikfest daselbst 446.

Blanchard, Em., s. u. Stimme u. L. v. Stetter. Blase de Bury, Henri, Die Musik und ihre Schicksale; eine Studie (hauptsächlich ge R. Wagner gerichtet) übersetzt von L. v. Stetter 194, 210, 227, 244, 259. (Hiersu vergl. die =Bemerkungen= von Chr. 193 u. ff.)

Borée, Fraulein, Altistin am Hamburger St theater 27. 93; verlässt Hamburg 222.

Borgia, Lucrezia, und ihre Familie 526. Bradsky, Th., Op. 47 (Lied), bourth. 236.

Brahms, Johannes, Quartett in C-moil für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell, in Hamburg aufgeführt 60. Rhapsodie in München 298. Requiem in Göttingen, Bericht darüber in Form eines Gespräches 252 ff. Lieder von ihm in der Semmlung: 66 Lieder neuerer Meister 455. Neue Symphonie zuerst aufgeführt in Carlsruhe 781.

Breitkopf und Härtel, Musikelienhandlung in Leipzig, Mittheilungen über ihren Verlag 716. Vergi. den Art. »Zur Erinnerung an

Dr. Herm. Hartels 774.

Breslaur, Em., Op. 26 Lieder mit Pianoforte, beurth. 248.

Bretfeld, E. v., Süngerin am Hamburger Stadttheater 28.

Bruch, Max, Lieder von ihm in der Semm lung: 66 Lieder neuerer Meister Odysseus aufgeführt in Leipzig 765.

Brüll, Ignaz, Oper »Des goldene Krauz« 48. Bölow, H. v., Acusserungen über die engl. Sprache 48.

Bulla, Paul, Tenorist, concertirt in Hamburg 94; Barmen 188; Cöln 204; Leipzig 700.

Carissimi, Giacomo. Sein Oratorium Jones von Hiller erläutert 57, und von ihm in Cöln aufgeführt 123.

 Oratorien, enthalten in einer gleichzeitigen französischen Handschrift 67. 81. Felicites beatorum 113. Demnatorum lamentatio 130. Martyres 145. (Die Beschreibung der übrigen Oratorien von C. wird im nächsten Jahrg. folgen.) Carlsruhe. Berichte. 398 (Samson aufgef.

von H. Giehne). 787 (erste Aufführung einer Symphonie von Brahms).

Cebrian, A., Op. 43. Lieder für Männerchor, beurth. 715.

Chinesische Musik 593, 609, 625, 641. 657. 673. Chrysander, s. Grössere Aufsätze und die

einzelnen Nummern.

Claus, H., Vorspiel zu Lohengrin und Else's Breutzug für Hermonium und Pienoforte, bearth. 458.

Clavier. Ueber den Pedalgebrauch aus H. Schmitt's Schrift »Des Pedal des Clavieres« 36-41.

Clavier-Prolongement von Ehrbar, Bericht darüber von Fr. Stetter 449.

Clavier - Concerte alter und neuer Zeit, Sammlung von C. Reinecke, beurth. 762.

Očin. Berichte. 123 (Oratorium Jones von Carissimi. Weihnschtsorstorium u. Pergolese's Stabet mater im Bachverein). (Verdi's Requiem. Hiller's Gefesselter Prometheus nebst der vom Componisten ge-schriebenen Erläuterung des Werkes). 363 (verschiedene Concerte).

Concerte der Philharmonic Society in London

für Clavier, s. Clavier-Concerte. Corelli, Asc., Trio-Sonate mit ausgesetzter Ciavierbegleitung von E. Krause, beurtheilt

Cristofori, Bartol., Krfinder des Pianoforte, sein Jubilium in Florenz gefeiert 394. Custna, G. W., Kapellmeister der Königin u. Dirigent der Philharmonischen Concerte in London, Vertheidigung desselben u. Schilderung seiner Fähigkeiten in dem Artikel »Concerte der Philhermonic-Society in London: 809.

Cuerny, Carl, Brief an Fr. Wieck über Beethoven und sich selbet 747.

### D.

Demnatorum lamentatio, Oratorium v. Carissimi 130.

Darmstadt. 414 (Aufführung einer Passion von Heinr. Schütz).

Datirung, Ueber die Nothwendigkeit der D. von gedruckten Musikalien 717

Decker, Pauline v., Op. 45-47, Lieder mit Pianoforte, bearth. 248.

Delibes, Leo, sein Ballet Sylvia in Paris 540. Deprosse, A., Op. 33, Lieder m. Pianoforte, beurth. 249.

Dies, Frau Sophie, Sopranistin in München 171.

Dingelstedt, F., Faust-Bearbeitung von ihm, wodurch dieselbe in eine Trilogie verwandelt ist 347. Soll nach seiner Ansicht in Bayreuth aufgeführt werden 349; gelangte in Weimar mit Musik von Lesson zur Derstellung 349-350.

Donisetti's Oper Lucrezia Borgia, Inscenirung

derselben von Starcke, beurth. 525.

Dullo, G., Op. 9. Lieder mit Pianoforte, beurtheilt 669.

## E.

Ehrbar's Clavier-Prolongement, Bericht von Fr. Stetter 449.

Elbing. Berichte. 138 (Aufführung des Alexanderfestes durch Cantor Odenwald). 138 (Aufführung des 717 (Mend.'s Paulus durch denselben). 797 (Aufführung desselben zum Todtenfe Stücke vou Cherubini und Bech nebst Hän-

del's Treuerhymne). Instposs, Annette, Pianistin, concertirt in Leipsig 76. Barmen 122.

Baio, Oper von Gluck, Arie daraus für Orpheus umgearbeitet, erläutert mit Musik-beispielen in B. Gugler's Aufsetz = Urform einer Nummer in Gluck's Orpheus 516.

## F.

Faust, von Dingelstedt in eine Trilogie ver-

Felicitas beatorum, Oratorium v. Carissimi 113.

Ferrari, G. ital. Lied mit Pianoforte, beurth.

Fontaine, Mort. de, publicirte 4844 ein Cla-vier-Arrangement des Händel'schen Fdur-Concertes; beurth, und verglichen mit dem Arrangement von Em. Krause 505 ff.

Freidank, Recensionen über musikalisch Werke von demselben 605. 621. 637. 668, 683. 696. 715. 732. 744.

Freybrief, der, Oper, s. C. M. v. Weber und

Friedrich-Materna, Frau, gastirt an der Oper in Hamburg 270. ritmech, E. W., Blätter für Hausmusik, be-

urtheilt 443.

Fromme's Kalender für die mus. Welt 1876. red. v. Helm, beurth. 42. Fürstenau, s. Berthold.

Geisler, P., Monologe f. Pianof., beurth. 621. —— 12 Gestings mit Pianoforte, beurth. 684. Genevais, de la (Lagenevais), s. Paris und L. v. Stetter.

Gerhardt, Paul, geistliche Lieder mit neuen Melodien von Fr. Mergner, beurth. 379.

Gesang, italienischer, von Beethoven mit dem deutschen verglichen 746, vergl. 747 -48; Schumann's Acusserung 749.

Gesangunterricht von M. L. Nehrlich 73.

Unterrichtswerke f. Gesang v. Sieber,

90. Unterricutsworke I. Uceang v. Oresco., Badecki u. Wüllner, beurtheilt 489. Göttingen. Berichte. 28 (Wirksamkeit des akadem. Musikdirectors Ed. Hille; Aufführungen). 155 (Herakles von Händel). 252 (Requiem von Brahms). 267 (verschiedene Concerte).

Goets, Hermann, Op. 9. Sinfonie F-dur für gr. Orchester, beurth. 733; aufgeführt in Leipzig 92. Oper »Der Widerspänstigen Zähmung« in München aufgeführt 266.

Goetse, Heinr., Op. 1. Orgelstücke versch. Charakters, bourtheilt 732.

Gluck, J. C. v., Ballet-Musik aus Paris und Helena, bearbeitet und herausgegeben von C. Reinecke, beurtheilt 588.

Urform einer Nummer in Gluck's Orpheus, von B. Gugler 516.

Greath, Carl, Op. 33, Duett mit 4handiger Begleitung, beurtheilt 250.

Grischische Tregödien mit moderner Musik (Mendelssohns Antigone) 164.

Grieg, Edvard, Op. 22. Sigard, Clavier-Auszug, beurtheilt 250.

Grimm, C., Op. 92. »Was ist Liebe?« für Violine mit Clavier, beurtheilt 622.

Grimm, Jul. O., Dirigent des Musikvereins in Münster i. W., Uebersicht der von ihm zur Aufführung gebrachten Werke 124—25; seine Symphonie in D-moll, beurth. 17—20.

Grünberger, L., Op. 45. Tarantolle f. Pia-noforte, bourtheilt 606.

Gugler, Bernh., Neue Ausgabe seiner Partitur des Don Giovanni 14. Kingehend besprochen und mit der Ausgabe von J. Rietz verglichen in dem Art. »Zur Partitur des Don Giovanni« 329—337. Der Herausgeber hat sodann den Gegenstand noch weiter erörtert in seinem Aufsatze »Ueber einige in den neuesten Ausgaben der Don Giovanni-Partitur verschieden interpretirte Stellen-769. 785.

 Bemerkungen aus Anlass des Oppel'schen Aufsatzes «Geltsame Stellen« etc. 1. 20 (bespricht mehrere Stellen a. Händel's Opern.) Komödiantische Berbarei. (Aus d. Augs-

burger Allg. Zig.) 380. 394.

— Urform einer Nummer in Gluck's Orphous 516.

Guirand, seine Oper Piccolino 461. Gutkomm, eine chinesische viersaitige Laute 593, 609, 625, 641, 657, 673.

Halevy's Oper »Jüdin«, inscenirung derselben von Starcke, beurtheilt 525.

Halle s. S. Berichte. 318 (Aufführungen des Hassler'schen Vereins). 331. 509 (Uebersicht der Aufführungen der Singakademie, geleitet durch Musikdirector Voretzsch).

Hamburg, Berichte. Die Oper im Stadttheater unter Pollini's Direction 26. 93. 222. 270. - Philharmonische Concerte, dirigirt v. J. v. Bernuth, gemeinschaftlich mit der Singakademie 42. 94. 157. 220. — Zehn Concerte von Laube und O. Beständig 44. 109, 221, 269. Diese Concerte werden unter der Firma »Hamb. Concert-Verein« fortgesetzt 782. - Căcilienverein dirigirt von C.

Voigt 44, 110, 269. C. Voigt wird wegen vorgerückten Alters die Direction dieses Vereins aufgeben 782. — Bachgesellschaft dirigirt von Mehrkens 44. 110. 269. — Verschiedene Concerte 44, 94, 110, 158, 221, 782 (Concert von G. Henschel und Jul. Spengel). - Aufführungen in Altona unter Boie's Direction. 45. 270.

Hameln a. W., 364 (Aufführung v. Händel's Josua durch Organist Bartels).

Händel, G. F., Seltsame Stellen in verschio-denen Opern 2—5. 20—21.

- 2 Orchester - Concerte in B- und F-dur Händelausgabe. Bd. 24) für Clavier be-arbeitet von Em. Krause, beurth. 595. 537. — 2 Sonaten für Streichiastrumente (Tries) und Cembalo, mit ausgesetzter Clavierbegleitung herausgegeben von E. Krause, beurtheilt 538.

2 Soli del Sigr. Hendel für Clavier herausgegeben von C. Engel, beurtheilt 584 (sind nicht von Händel).

- Samson aufgeführt in Neuchatel 125. Alexanderfest aufgeführt in Elbing 138. Messias in Münster 124. Rom 366 (erste Aufführung mit ital. Text). München 411. Jospa in Hameln 364. Herakles in Göttingen 155; Stuttgart 187. Judas Makkabäus in Barmen 814. Aufführungen durch Ch. Lamoureux in Paris 346.

Harmonium. Sammlungen, Arrang und Compositionen für H. 457. 458. Arrangements

Härtel, Dr. Hermann, Chef des Hauses Breitkopf u. Härtel, † 4. Aug. 1878. Zur Er-incerung an Dr. Herm. Härtel, von Chr. 774—779.

Hase, Kari, Prof. der Theol. in Jens, Nachrichten über seinen Freund Dr. Hermann Härtel, s. d.

Hasse, G., Op. 48—20. Gestings mit Planoforte, beurtheilt 668.

- Op. 40. Gesange für gemischten Chor, beurtheilt 698.

Haydn, Jos., sein Antheil an der Oper »Der Freyhrief« 754.

zig 766.

Hebräische Synagogal-Melodien v. Markschn und Wolf für Pianoforte bearbeitet, beurth. 199. 216. Alter derselben und Ursprung dieser Melodien 217,

Heidelberg. Berichte. 172 (verschiedene Concerte). 300 (Abonnementsconcerte, Ru-

binstein, Jean Becker u. A.). Heinrich, J. G., Der erfahrene Orgelbau-Revisor, ein Rathgeber für Organisten etc., beurtheilt 806.

Helm, Dr. Th., redigirt Fromme's musikal. Kalender 42.

Henschel, Geo., conc. in Hamburg 44. 269. Barmon 122. Münster 125. München 412. 413. Chorlieder von ihm 122. Giebt ein Concert in Hamburg 782.

Hers, Henri, Collection de Gemmes, Exercices etc. neu herausgegeben von L. Köhler, beurtheilt 637.

Hermog, J. G., Op. 42. 7 geistliche Arien, beurtheilt 263.

Hernogenberg, H. v., Dirigent des Leipziger Bechvereins 78.

Hille, Ed., Wirksamkeit als Dirigent der aksdemischen Concerte in Göttingen 28. 155.

Mendelssohn's Lieder für gemischten Chor 177.

- Hoffmann von Fallersieben als Lieder-Componist 545.

- Hoffmanniana 561.

Was bet auf Gesangeswegen die Schule sich von unseren Liederdichtern an-geeignet? 793.

Hille, Ed., s. Hoffmann von Pallersleben. Hiller, Ferd., Oratorium Jonas v. Carissimi, durch ihn in der Cöln. Zig. erläutert 57, u. in Cöln aufgeführt 123. Aufführung seines Gefesselten Prometheus in Cöln 203 (nebst Mittheilung seiner Erläuterung dieser Composition).

Hirsch, W., Op. 40. Kinderlieder, beurtheilt 264.

Hochschule, königl., in Berlin. Aufführung der Jahreszeitene durch dieselbe 332.

Hoffmann von Fallersleben. Ein von ihm verfasstes Verzeichniss musikal. Compositionen zu seinen Liedern. (Mitgetheilt von E. Hille.) 649. 666. 680. 692. 711. 729. 741. 757. 779. 791. 804. 826. Mit Einleitung von Hille und Schlussbemerkung von Chr.

Hoffmann, L., Op. 16. Lieder für vollea Chor, beurtheilt 698.

Hölsel, G., Op. 489. Lied mit Planoforte, beurtheilt 684.

Horak, Ed., Clavierschule in 2 Bänden, beurtheilt 375.

Huber, H., Op. 45. Romanzen nach Heine für Pianoforte zu 4 Händen, beurth. 638.

## J.

Jähns, Fr. W., Chronolog.-thematisches Verzeichniss der sämmti. Compositionen von C. M. v. Weber, beurth. 360.

— Der Freybrief, eine Oper v. Jos. Haydn, Fritz v. Weber, Mozart u. C. M. v. Weber

Jahrennahl, sollte den gedruckten Musik-werken beigefügt werden 717.

Improvisator, der, eine von Breitkopf und Härtel veranstaltete Sammlung Phantasien und Variationen f. Pianoforte, beurth. 867.

Instrumente, musikalische, Fabrikation derselben im sächs. Volgtlande, beschrieben von Berthold und Fürstenau, beurth. 373. —, s. Ehrber's Clavier-Prolongement und Viola alta.

Joachim, Joseph, conc. in Berlin 12. Leip-zig 30. Auführung von Haydn's Jahres-zeiten durch die Hochschule 332.

Josephim, Frau Amalie, conc. in Berlin 12. Münster 125.

Joetne, F., Op. 48. 49. Lieder mit Pianol., beurtheilt 264,

Jonas, Oratorium von Carissimi 57. Durch Hiller in Cöln aufgeführt 123.

Kalender, Fromme's, für die musik. Welt, beurtheilt 42.

Katalog des Musikalienverlages v. J. Riet Biedermann, zweit. Nachtrag 606. — Fort-seizung des Verlagskatniegs von Breitkopf und Hirtel unter dem Titel allittheilungen No. 4, Sept. 4876 716.

Wiel. Friedr., Oratorium Christus, aufgeführt

in Posen 333-

Kleinmichel, Rich., Concert-Ouverture aufgeführt in Hamburg 94; Leipzig 186.

Köhler, Louis, Op. 288. Kleine Fingerübungen, beurtheilt 553. Op. 165. Sonaten - Studien in Satzen

klassischer und neuerer Meister, I. Band, beurth. 554; nennt die Sonate ein »Drama« 574.

Kogel, G. F., Spinnlied a. der weissen Deme für Pianoforte bearb., beurth. 457.

Kopenhagen. Berichte. 30. 268. 510 (Weyec's Biographie v. Berggreen. 699

(Weiteres derüber; musikalisches Verhältniss Dänemarks zu Deutschland). (verschiedene Concerte).

Krause, Ant., Dirigent der Concerte in Barmen, s. Bermen.

Krause, Emil. Musikberichte a. Hamburg 26 u. f., . Hamburg.

- 2 Orchester-Concerte von Händel in Bund F-dur, für Clavier allein bearbeitet, beurtheilt 505. 537.

 2 Trios mit Clavierbegleitung versehen. hanrtheilt 538.

- Trio von Corelli mit Clavierbegleitung versehen, beurth, 539.

Kritiker, ein kenntnissreicher (W. Tappert)

Krüger, Eduard, Kritische Aphorismen zur Musiklehre. (Schluss aus dem vor. Jahrg.) 5. 52. 69. 85. 103.

— Recensionen musikal. Werke 182. 232. (Nova Vocalla). 248. 263. 278.

Krüger, W., Dirig. des »Neuen Singvereins« führt mit demselben Herakles von Händel auf 187, 205.

Kraysanowski, J., Op. 35 — 88 für Plano-forte, beurtheilt 622. Kullak, Franz, Bach's D moll-Concert für Op. 85 - 88 für Plano-

Clavier allein bearbeitet, beurth. 491.

Kunstbildung auf Universitäten, s. Universitäten.

Kunstpedal, Zacharia's, 36.

## L.

Lecombe, Paul, Componist in Paris 345. Lalo, Componist in Paris; seine Werke 345. Lamoureux, Ch., veranstellet in Paris Handel-Aufführungen u. wirkt für Brahms 346.

Lange, S. de, (damels in Paris, jetzt in Coln) Aus Paris 344 (Bericht über dortige Componisten, besonders für Kammermusik).

assen, R., Kapellm. in Weimar, componirte die Musik zu Dingelstedt's Bearbeitung des Goethe'schen Faust als Trilogie 349.

Laute, chinesische, s. Gut-Komm und Chinesische Musik

Lauterbach, Geiger, concertirt in Kopen-

hagen 30.

Leipzig. Berichte. Gewandhausconcerte 45 (ausschliesslich französische Compositionen enthaltend). 60. 77 (ausschliesslich italie-Paradies von Rubinstein). 108 (Verlornes Paradies von Rubinstein). 140. 156. 173. 174 (Verdi's Requiem). 186. 204. 236. 237 (Uebersicht der Jahresleistungen). 670. 686, 700 719, 750, 765 (Bruch's Odysseus). 766, 798, 814, 830, — Euterpe-Concerte, vorläufig unter Direction von Universitäts-Musikdirector Langer 59. 76. 108. 173. 205. 238 (Debersicht der Jahresleistungen). 700. 749. 798. 830. — Bach-Verein 78. 283. 331. 830. — Riedel'scher Verein 109, 205, 283. 798 (Brahm's Requiem). — Verschiedene Aufführungen 139, 186, 204, 236, 283, 284 (Matthäus-Passion). 670, 700, 718. 766 (Schöpfung). 814. 830.

- Ueber alte Leipziger Stadtpfeifer u. Cantoren s. den Aufsatz von Wustmann »Aus dem Leipziger Stadtbuches 423.

Leitert, G., Op. 38. Stücke für Pianoforte, beurtheilt 606.

Lessmann, O., 6 stucke aus Schubert's Streichquartett für Pianoforte arrangirt, beurtheilt 457.

Levin, Jul., Kammermusik-Aufführungen in Hamburg 60.

Levy, Hofkapelimeister in München, dirigirt Concerte der musikal. Akademie u. Opern, s. München.

Lindau, P., Nüchterne Briefe aus Bayreuth. beurtheilt 653.

Lindner, Aug., Op. 40. Altitalienische Chansonetten und Arien (um 4700 componirt), mit Pianofortebegleitung versehen, nebst Vorbemerkung von Stockhausen, beurtheilt 669.

Lisst, Franz, Consolations für Pianoforte, von Skiwa für Harmonium arrangirt 457.

London. Nationale Musikschule und Oper Concerte der Philharmonic Society 158. 909.

### M.

Maas, L., Op. 2. Phantasiestücke f. Pianoforte, beurtheilt 605.

Mandl, Dr. L., Die Gesundheitslehre der menschlichen Stimme, beurtheilt 557. Eanns, A., Dirigent der Concerte im Kry-stallpelast bei London 810. 812.

Maréchal, seine 1 sctige Oper Les Amoureux

de Catherine 475.

Marksohn (u. Wolf), Hebräische Synagogal-Melodien für Pianoforte bearbeitet, beurth.

Martyres, Oratorium v. Carissimi 145. Marz, Al., Op. 4. Lied mit Pianoforte, beurtheilt 264.

Massmann, J., Die Orgelbeuten im Grossherzogthum Mecklenburg-Schwerin, beurtheilt 9-11.

Meinardus, L., Oratorium Luther, aufgeführt in Hamburg 270.

Mendelssohn - Bartholdy, Felix, Duette (Lieder und Gesänge für zwei Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte) in der neuen Breitkopf u. Härtel'schen Ausgabe, beurth. von Chr. 58.

Lieder für gemischten Chor, nach der neuen Ausgabe geschildert v. E. Hille 177. - Symphonien f. das Pianoforte zu 🕽 Händen arrangirt, beurth. 440. - Arrangement zu 4 Händen, beurtheilt 456. — Streichquartette für das Pianoforte zu 4 Händen arrangirt, beurth 441. — Ouverture zum Sommernschtstraum, srrangirt zu 4 Händen von E. Pauer, beurtheilt 456. - Auf Flügeln des Gesanges«, für Pianoforte frei übertragen von F. Wrede, beurth. 457. Paulus aufgef. in Elbing 717.

— Antigone, nach der neuen Ausgabe be-urtheilt von Chr. 164. 180. (Ueber M's. Verhältniss zu den Griechen und zu den Renaissance-Bestrebungen im 46. Jahrh.)

Mergner, Friedr., P. Gerhardt's geistl. Lieder in neuen Weisen, beurth. 379.

Mermet, seine Oper Jeanne d'Arc 421. 443.

Metzdorff, R., Op. 80. Lieder m. Pianoforte, beurtheilt 685. Miller, Jul., componirte eine Operette »Der

Freybrief« 757. Mittheilungen der Musikalienhandl. Breitkopf u. Härtel in Leipzig, No. 1, Sept. 1876, beartheilt 716.

Möhring, Ferd., Op. 83. Bismarck-Hymne für Männerchor, beurtheilt 716.

Mozart, W. A., Don Giovanni. Partitur, herausgegeben von B. Gugler in einer neuen Ausgabe 14.

- Seltsame od, feblerhafte Stellen in dieser Oper, besprochen 21-25.

Don Juan im neuen Opernhause zu Paris. nach de la Genevais v. L. v. Stetter 147.

- Anmerkungen zu dem Art. »Don Juan im neuen Opernhause zu Parise von Alfred v. Wolzogen 289.

- Zur Partitur des Don Giovanni (Verhältniss der beiden Ausgaben von Rietz und Gugler zu einander u. zu ihren Vorgängern) 329

- Ueber einige in den neuesten Ausgaben der Don Giovanni-Partitur verschied. interpretirte Stellen, von Gugler 769. 785.

Mosart, W. A., Sein Antheil en der Oper »Der Freybrief« 753.

- C. Reinecke's harmonische Ausfüllung leerer Stellen in seinem D-dur-Clavierconcert 764.

— Verschiedene Opern von M. sind be-sprochen in dem Art. »Die Musik und ihre Schicksales 194-263.

München. Streichquartett Walter - Steiger-Trios von Bussmeyer - Abel - Werner 152, 300, 410, 427, — Soiréen der kön, Vocal-kapelle 153, 184, 298, 410, — Aufführungen der Opernbühne 154. 155. 185. 266. 428. 430. — Hoffbauer's Gesangverein 154. 185. 429. — Concerte der musikal. Akademie 170. 297. 299. 317. 411. 412. — Concerte des Orstorien-Vereins 185, 317, 430, — Walter's Concert 171, — Hasselbeck's Concert mit eigenen Compositionen 152. — Ein ähnliches von M. E. Sachs 185. — Schwedisches Damenquartett 267. —Schwedisches Männerquartett 299. — Ole Bull 281. -Concert zu Gunsten der Bayreuther Aufführungen 430.

Münster i. W. Berichte 124. (Uebersicht der außgeführten Werke und mitwirkenden Künstler.)

Musikschule, die königl., in München (von Stetter) 725.

Mustafa, Domenico, Sopranist der papeti. Kapelle und Kapellmeister, dirigirte in Rom die erste Aufführung des »Messias» 366.

## N.

Meeb, H., Ballade mit Pianoforte, beurtheilt

Mechasen, A. A. J., 6 Hefte Compositionen für 4 Männerstimmen, beurtheilt 716.

Nehrlich, M. L., Gesengunterricht 73. 90. Nicodé, J. L., Op. 6. Pha Pianoforte, beurtheilt 605. Phantasiestücke für

Niederländischer Verein zur Beförderung der Tonkunst 701.

Mottebohm, G., Zur Reinigung der Werke Beethoven's von Fehlern und fremden Zuthaten. 321. 337 (ungenaue Bezeichnungen). 353 (Schreibfehler. Verschiedene Lesarten). 369. 395. 401 (Lesefehler. Vermeintliche Verbesserungen). 465. 481 (Druckfehler). 497. 513 (zweifelhafte Stellen).

## O.

Odenwald, Theodor, Cantor in Elbing, seine Musikaufführungen deselbst 138 (Alexander-717 (Mendelssohn's Paulus). (Händel's Trauerhymne etc.).

Ole Bull, conc. in Kopenhagen 30. Hamburg 44. München 281.

Oper, Ansicht Beethoven's über italienische Oper und Gesang 746-747; Schumann's

- Ueber Oper s. den Art. »Die Musik und ibre Schicksele« 194 ff. nebst den Bemerkungen dazu von Chr.

· Ueber den Unterschied des Beifalls bei Oper und Oratorium s. den Art. »Ueber Beifallsbezeugungen im Theater und im Concert« 721 ff.

Orgelbau-Revisor, s. Heinrich. Orgelbauten in Mecklenburg 9-11.

Aus Paris, von S. de Lange 344 (Be-Paris. richt über französische Componisten und Virtuosen). - Don Juan im neuen Opernhause, nach de la Genevals v. L. v. Stetter



147. 166. - Pariser Musik- und Operaberichte, von denselben 313 (Manfred und Faust von Schumann). 424, 443, 459, 475. 492. — Das alte u. das moderne Ballet 539.

Pauer, E., Mendelssohn's Ouverture zum Sommernachtstraum & händig arrangirt, be-

Pedalgebrauch beim Claviere v. H. Schmitt 36-41.

Peschka-Leutner, Frau, conc. in Leipzig 30. München 170. 428. Göttingen 267 u. a. O.

Planoforte, Erfindung desselben durch Cristofori und Schröter 394.

Philharmonic Society in London, ihre Concerte und deren Dirigent G. W. Cusins 809. Ponchielli, s. Oper I Lituani in Triest aufge-

führt 13—14. Posen. 333 (Auff. von Kiel's Orat. Christus durch den Hennig'schen Verein).

Posselt, H., Lied mit Pianoforte, beurth, 669. Puchtler, W. M., 7 Charakterstücke in Mazurkaform, beurth, 508.

R., Arrangements u. Transcriptionen 33. 49. Radecki, C. v., Gesangübungen für Schule und Haus, beurth. 489.

Reinecke, Carl, Ballet-Musik von Gluck, bearbeitet und herausgegeben, beurth. 588.

 Clavier-Concerte alter und neuer Zeit, Band I. II, von ihm herausg., beurth. 762. Christgabe, alte und neue Weihnachtslieder nebst 4hand. Weihnachtsmusik, beurtheilt 807.

Rheinberger, Jos., Fantasie für Pianoforte Op. 79, beurth. von E. Krüger 182.

Riedel, C., macht aus vier Passionen von Heinr. Schütz eine einzige; diese aufgef. in Darmstadt 414.

Rieter-Biedermann, Musikhandiung, Verlagskatalog, zweiter Nachtrag 606.

J. Melchior, der Gründer dieses Hauses,

+ 25. Jan. 4876. Seine Biographie von Chr. 822—826.

Riets, Jul., über seine Partitur-Ausgabe des

Don Giovanni vgl. Mozart und B. Gugler. Ritter, Herm., Die Viola alta, eine Schrift über ein von ihm erfundenes Instrument, beurth. 295. R. Wagner's Belobung des-selben 297.

Rom. Erste Aufführung des Händel'schen Messias mit italienischem Texte durch die clericale Società Musicale Romana unter Direction von Dom. Mustafa; wurde dreimai gegeben 366.

Rubinstein, Ant., concertirt in Leipzig 92. Coin 363 u. a. O.

Oper Die Makkabäer, aufgef. in Hamburg

125-126; 141-142. - Oratorium Das Verlorne Paradies aufgef. in Leipzig 108.

Rüfer, Ph., Op. 12. Lieder mit Pianoforte, bearth. 264.

Op. 20. Adagio aus seinem Streichquartett für Clavier, beurth. 638.

Op. 27. Clavierstücke, beurth. 638.

Sandré, G., Componist in Paris 345. St. Saens, in Paris, als Componist 345.

Schafhautl, Prof. von, Ueber das Gut-Komm, eine chinesische viersaitige Laute, und über chinesische Musik im Allgemeinen, verglichen mit der modernen. (Mit 3 Abbildungen des Gut-Komm.) 593. 609. 625. 641. 657. 673.

Schmidt, Rich., Op. 11. Domine salvum fac regem für 5st. Männerchor, beurth. 265.

beurth. 265. Schneider, Carl, Op. 40. Lieder mit Pianoforte, beurth. 278.

Schreck, G., Op. 4 (Lieder), 2 (Terzette), 3 (Duette) mit Pianoforte, beurth. 696. Schröter, erfindet das Pianoforte unabhängig

von Cristofori 394. Schubert, Franz, 6 Stücke aus seinen Streichquartetten arr. für Pianoforte von Lessmann 457.

Schuch-Proska, Frau, Opernsängerin in Dresden, concertirt in Leipzig 60.

Schumann, Frau Clara. Lebensnachrichten über sie in dem Werke von A. v. Meichsner »Fr. Wieck u. seine beiden Töchter» 745 ff. - concertirt in Barmen 813. Leipzig 798. 814: u. a. O.

Schumann, Rob., Brief an Wieck über ita-lienische Musik 748.

Paradies und Peri in Basel 413. Manfred in Paris 313. Faust-Musik in Paris 314. Der Rose Pilgerfahrt in Stuttgart 284. Schüts, Heinr., Aufführung einer Passion, die von C. Riedel aus seinen 4 Passionen zusammen gestellt ist, aufgef. in Darmstadt 414. »Sieben Worte« aufgef. durch den Hassler'schen Verein in Halle 331.

Schütze, W., Op. 44. Chorale für Manner-chor, beurth. 744.

Schwalm, Rob., Op. 7. 47. 49. 23, Lieder mit Pianoforte, beurth. 278. Schwarin. Die Orgelbauten der Residenz-

stadt Schwerin i. Meckl., von J. Massmann, beurth. 9-11.

Seidel, Fr., 400 deutsche Volkslieder mit Clavier, beurth. 760. s. Wedemann.

Seidel, Hugo, Op. 2. Heilig für Chor mit Orchester, beurth. 279.

Sering, F. W., Op. 75. »Helm ab zum Gebet», Männercher mit Orchester, beurth. 279. Sherwood, W. H., Op. 4. Capriccio f. Piano-forte, beurth. 605.

Sieber, Ferd., Op. 111. Die Kunst des Ge-senges, beurth. 489.

Skiwa, J., Consolations von Liszt für Harmonium, beurth. 457.

Spitta, Ph., Bildende Kunst und Musik in ihrem gegeuseitigen geschichtlichen Ver-hältniss. Rede am kaiserl. Geburtstage in der Akademie der Künste gehalten 305.

Sonate. Sonaten-Studien, Sammlung classischer Meister von L. Köhler, erster Band (Clementi, Kuhisu, Dussek, Hummel, Haydn, Mozart, Beethoven), beurth. 554. — Köhler's Ansichten über den Werth der älteren Sonaten 555-557; seine Meinung über die Bedeutung der Sonate als Kunstform 573; nennt die Sonate ein Drama 574.

Sophokles' Antigone und moderne Musik zu griechischen Dramen 164. (s. Mendelssohn.) Stark, Dr. Ludw., Classischer Hausschatz werthvoller Kammermusik für Pianoforte übertragen, beurth. 25-26.

Neue philharm. Bibliothek, Instrumen talsätze des 19. Jahrhunderts für Pianoforte übertragen, beurth. 441.

Starcke, Herm., Die Inscenirung der Opera Lucrezia Borgia und Jüdin, beurth. 525. Stauffer, Th., Op. 9. Schweizerlieder mit Pienoforte, beurth. 279.

Steenberg, Jul., 4 Lieder mit Pianoforte, beurtheilt 280.

Stetter, Fr., Messa da requiem von G. Verdi 83. 100. 118. 134.

— Musikbriefe aus München. IX: 151. 170. 184. — X: 265, 281. 297. 316. — XI: 410. 427.

- Ehrbar's Clavier-Prolongement 449. - Die kgl. Musikschule in München 725.

Schmitt-Craniy, Frau, Sopranistin aus Stetter, L. v., Don Juan im neuen Opern-Schwerin, concertirt in Leipzig 798.

Schmock, Jul., Op. 48. Lied mit Pianoforte, 166.

- Die Musik und ihre Schicksele. Eine Studie nach dem Französischen des Henri Blaze de Bury 194. 210. 227. 244. 259.

- Pariser Musik- und Opernberichte. (Nach de la Genevais) 313. 424. 443. 459. 475. 492. 539.

- Die Stimme bei dem Menschen und bei den Thieren. Nach dem Französischen des Emil Blanchard 577, 599, 615, 630, 646, 662.

Stiehl, H., Op. 186 und 188 für Pianoforte, beurth. 622.

Stimme, die menschliche, Gesundheitslehre derselben von Dr. Mandl, beurth. 557.

- die Stimme bei dem Menschen und bei den Thieren, eine Studie von Em. Blanchard, aus dem Französischen bearbeitet von L v. Stetter 577, 599, 615, 630, 646, 662,

Stockhausen, Julius, concertirt in Berlin 12. Vorbemerkung zu Lindner's sitital. Canzonetten und Arien 669.

Stockholm. Preisausschreibung für eine

 schwedische Oper.
 Stuttgart. Berichte. 187 (Aufführung des Händei'schen Herakies durch Professor W. Krüger). 205 (Bericht über dieselbe Aufführung von anderer Seite). 284 (Rose-Pil-gerfahrt von Schumann). 302 (Prüfungs-Concerte des Conservatoriums).

Styroea, V., 6 Lieder mit Pianoforte, beurth, 280.

Synagogal-Melodien, hebräische, v. Marksohn u. Wolf für Pianoforte bearbeitet, beurtheilt 199. 216. Alter derselben 217.

## T.

Transcriptionen, s. unter Arrangements. Triest. Berichte. 12—14 (Binfluss deut-scher Musik: neue Oper von Ponchielli »I Lituanie). 701 (Aufführung des Lobengrin). Tuma, A., Zur Verbesserung des Musikunterrichts. Behandelt in 6 Artikeln hauptsächl. den Clavierunterricht, Spielarten, Finger-satz etc. 97. 115. 132. 161. 273. 433. 550. 564. 582. 707. 723. 802. 819. (In der Fortsetzung dieser Aufsätze im nächsten Jahrg. werden andere Materien des Unterrichts zur Sprache kommen).

## Π.

Universitäten, Ueber Kunstbildung auf Universitäten, von Chr. (Schluss dieses Aufsatzes aus dem vorigen Jahrg.) 801. 817.

Unsere Meister, Kine durch Breitkopf und Härtel veranstaltete Sammlung von Pianofortewerken von Bach, Beethoven, Haydn, Mozart, Chopin etc., beurth. 453 u. 808. Urban, Fr. J., Op. 42. Gesange mit Pianoforte, beurtheilt 670.

Verdi, Gius., Messa da Requiem, besprochen von Fr. Stetter 83. 100. 118. 134. Aufgeführt in Hamburg 93. Leipzig 174. 202. (Bemerkungen des Referenten über die Besprechung von Fr. Stetter. Erwiederung desselben 300.) Oper Aïda in Paris 476. 492.

Verlagskataloge, s. Katalog. Verlagspreise von Liedern in London 14. Viola alta, von H. Ritter erfunden und beschrieben 295; von R. Wagner gelobt 295. Virtuosen u. Virtuosität in Frankreich 345.

Virtuosität im Vortrage erzielt mit Sicherheit Beifall 738.

Wagner, Rich., Ueber seine Werke, Theorien und Bestrebungen hendelt der Aufsatz »Die Musik und ihre Schicksales von Henri Blaze de Bury, deutsch bearbeitet v. L. v. Stetter 194ff. — Hierzu gehören die Bemerkungen zu diesem die Musik R. Wagner's betreffenden Aufsatzes von Chr., welche Sp. 193 beginnen u. Sp. 488 abschliessen u. in denen die hauptsächlichsten Streitpunkte zur Sprache kommen. (s. Bayrenth.)

Lohengrin in Triest 701. Vorspiel und

Brautzug in Lobengrin für Harmonium von

Claus 458.

Aufführung Bech'scher Werke 328.

— Unsere Meister. Bd. 4: Werke v. Bech

für Pianoforte, von ihm beurth. 453.

Ueber Bearbeitung Bech'scher Gesangworke 501.

— Ueber Bearbeitung von skizzirten Vor-und Zwischenspielen Bach'scher Arien 635.

Weber, C.M. v., Chrom.-them. Verseichniss seiner Werke von Fr. W. Jähns, beurth. 360. --- Ueber die von seinem Sohne verfasst Biographie 362. Brief an Fr. Wieck 745.

-Der Freybriefe, eine Oper, an welcher ausser ihm auch Haydn, Mozart und Fritz v. Weber Theil haben, beschrieben von Fr. W. Jähns 753.

Verhältuiss swischen Euryanthe und

Lobengrin 212. 257. 276.

Als Operncomponist mit Mosart und Wagner verglichen 292.

Weber, Fritz v., sein Antheil en der Oper »Der Freybrief« 753. Wedemann, W., 450 Kinderlieder mit Clav.,

13. Aufl., von Fr. Seidel, beurth. 761. Widor, Componist in Paris 345. Wieck, Friedr., musikalische Bauernsprüche

und Aphorismen, beurth. 745. A. v. Maichsner's biographische Notisen über ihn und seine Töchter, beurth. 745.

- Seine Bedeutung als Clavier u. Gesanglebrer 749.

Wieck, Marie, Lebensnachrichten über s in dem Werke von A. v. Meichsner »Pr. Wieck und seine beiden Töchter« 745 ff.

Wilhelmi, Ang., conc. in München 299. 429. Wolf (u. Marksohn), bebrüische Synagogal-Melodien für Pianoforte bearbeitet, beurth. 199. 216.

Wolsogen, Aifr. v., Aumerkungen zu dem Art. Don Juan im neuen Opernhause zu Paris (in Nr. 10 u. 11 dieser Zig.) 289.

Wrede, F., Auf Flügeln des Gesanges v. Men delssohn für Pianoforte frei übertragen, beartheilt 457.

Op. 6. Impromptu für Pianoforte, beurtheilt 606.

Wüllner, Franz, Chorschule der Münchener Musikschule, beurth. 489. Leitet die Aufführungen der Soiréen der königt. Vocal-kapelle und der Concerte der musikal. Aksdemie, s. München.

Wustmann, G., Aus dem Leipziger Stadt-buche (über alte Stedtpfeifer und Cantoren) 423.



## Allgemeine

# Musikalische Zeitung

### unter Mitwirkung von

Selmae Bagge in Basel, Ed. Bix in Triest, H. Defters in Conitz, B. Gugler in Studgart, Ed. Hille in Göttingen, F. v. Holstein in Leipzig, F. W. Jähns in Berlin, E. Kamphausen in Barmen, E. Krause in Hamburg, E. Krueger in Göttingen, S. de Lange in Cöln, A. Lindgren in Stockholm, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., Anton Réfe in Kopenhagen, R. E. Reusch in Köln, A. G. Ritter in Magdeburg, Prof. von Schafhäutl in München, Ph. Spitta in Berlin, L. v. Stetter und Fr. Stetter in München, A. Thuerlings in Kempten, A. Tottmann in Leipzig, A. Tuma in Wien, P. Graf Waldersee in Potsdam, G. Wustmann in Leipzig, u. A.

Herausgegeben

AOB

FRIEDRICH CHRYSANDER.

XII. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

1877.

1....

### Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

### **MCMLXIX**

HARVARD UNIVERSITY

NOV 24 1969

LIA KURN LUEB MUSIC LIDKAN

### Inhaltsverzeichniss

zum XII. Jahrgang der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1877.

### Grössere Aufsätze.

Bagge, Selmar, Beethoven's neunte Symphonic. Eine Voriesung gehalten in Basel. 49. 65.

Bruyck, C. v., Ueber die Musik als Kunst im Allgemeinen. 564.

Chrysander, Friedrich, Mozert in einer Gesammtausgabe. 1. Mozart's Lieder. 17. 33. 54. 145. 161.

- Mendelssohn's Werke. Gesammtausgabe von Breitkopf and Hartel. 273.
- Klengel's Canons und Fugen in neuer Ausgabe, 24. 41. Vom Verhältniss der Musiker zu den musikalischen Ge-
- lehrten. 71. - Bemerkungen zu Hille's Brief über des Verhältniss der Uni-
- versitäts-Musikdirectoren zum Staate. 533. 548. --- Die harmonische Begieitung auf Grund des Basses in der Musik des 46. und 47. Jahrhunderts. 81.
- Lodovico Viadana's Bericht von der Erfindung und Einrich-
- tung seines Basso continuo, \$5.

  Visdana's Verhältniss zu seinen Vorgängern und Zeitgenossen.
- 97. 113. Joh. Stade's Anleitung, den Basso continuo zu behandeln,
- vom Jahre 1626. 99. 119. - Zwei Claviere bei Händel. Cembelo-Partituren. 177, 193,
- Aufführunges Händel'scher Werke im Krystalipelast bei Lon-
- don. (Handel Festival's.) 289, 305.

  Zelter über Hündel's Messias und Mozart's Bearbeitung des-selben. (Aus Reichardt's Berl. Musikal.-Zig. v. J. 4865.) 340, 357.
- Goethe's und Zelter's Correspondenz über Händel's Mussias.
- Ueber Mozart's Bearbeitung des Händel'schen Messias. Eine Beurtheilung v. J. 1804. (Aus der Jensischen Aligem. Literaturzeitung.) 657. 673.
- Mattheson's Verzeichulss Hamburgischer Opern von 1678 bis 4728, gedruckt im Musikalischen Patrioten«, mit seinen handschriftlichen Fortsetzungen bis 1754, nebst Zusätzen und Berichtigungen. 198. 215. 234. 245. 261. 290.
- Rin Hamburger Opera-Pachtooatract v. J. 4707, und Kin-nahmen dieses Theaters in den Jahren 1698—1705. (Aus Mattheson's Musikal. Patrioton.) 241.
- Die erste Periode der Hamburger Oper von 1678 bis 1681. 369. 385. 401. 417. 433. 449. 465. 481.
- Opera in Turin Ao. 4708. 311.
- Kin deutsches Sing- und Ballet-Spiel v. J. 1662, 556.
- Kin alter deutscher Tonlehrer. (Friedrich Erhardt Niedt.)
- Matthesson's Beschreibung der Orgelwerke seiner Zeit. 689. 705. 721. 741. 758. 774. 791. 805. 822. (Diese Beschreibungen werden im nächsten Jahrgange beschlossen.)

  — Des Wagnerfest in London. 377.
- Ueber englische Kirchenmusik. (Hymns of praise and prayer by Martineau.) 152.

- Chrysander, Friedrich, Ueber Kirchenmusik im Allgemeinen.
- Ueber katholische Kirchenmusik. (Der deutsche Cicilien-Verein, von Habert.) 595.
- Gesangunterricht auf höheren Schulen. (Liedersammlung vor Gotth. Kunkel.) 497. 513.

  — Bin Lehrbuch für den Sologesang. (Die Kunst des Gesanges
- von Ferd. Sieber.) 615, 630.
- Ein Lehrbuch für den Chorgeseng. (Chorübungen 2. Theil, von Franz Wüliner.) 643.

  Rembrandt's Farbengebung mit der Musik verglichen, 817.
- Musikalischer Brief eines beschränkten Kopfes (von D. J. Strauss) tiber Beethoven's 9. Symphonie und ihre Bewunderer. Abgedruckt mit Bemerkungen. 129.
- Gugler, Bernhard, Naturgefühl für den Dreiklang. 231.
- Mary Krebs als Gast in Stuttgart, 795.
- Hille, Eduard, Was verdankt die Volksschule unsern Tonmeistern an volksthümlichen Liedweisen? 321. 337.
- Ueber das Verhältniss der Universitäts-Musikdirectoren zum Staate. Ein Brief an den Herausg, dies, Zig. 529.

  — Friedrich Siloher. 545. 561. 577. 593. 609. 625.
- H. s. G., Veber Beifallsbezeugungen im Theater und im Concert. 88. 103.
- Krüger, Eduard, Altdeutsches Liederbuch von F. M. Böhme. 257.
  —— Nova Varis. 761. 778. 793. 809.
- Lindgren, A., Verdi's Requiem. 677.
- Michael, Dr. med. J., Ueber Gesang und Registerbildung. 209. 225. Odenwald, Th., Ueber die Mängel beim Gesangunierrichte in höheren Schulen und Seminarien, 424, 442.
- Statter, Fr., Münchner Musikbriefe. XII: 7. XIII: 168. 186. 201. XIV: 331. 347. 360. XV: 729.
- Die königl. Musikschuie in München. 650.
- Stetter, L. v., Hector Berliox. (Nach dem Franz. des H. Blaise de Bury.) 20. 37. 55.
- Rückblick auf die musikal. Aufführungen in Paris i. J. 1876. (Nach dem Journal des Débats.) 134. 148.
- Brste Aufführung von Saint-Saëns' Silberglocke, und Wicder-holung von Gounod's Philemon und Baucis in Paris. (Nach Reyer.) 251. 266.
- --- Opernsufführungen in Paris. (Nach Reyer.) 282. --- Faust's Verdammniss von Berlios, in Paris aufgeführt. (Nach Reyer.) 326.
- Aufführung neuer Opera in Paris. (Nach de la Genevais.) 474, 492, 507, 522,
- Neueste Opernaufführungen in Paris. (Nach dem Journal des Débats.) 709.

  — Ueber F. Halévy und seine Opera. (Nach de la Genevais.)
- 753, 769, 785,
- Richard Wagner und die moderne Theorie der Musik. (Nach der Edinburgh Review.) 437. 453. 479. 486. 543. 547. 00

Stetter, L. v.. Die singenden Flammen. Eine neue Sprechmaschine. (Nach dem Journal des Débats.) 180.

Franz Lachner. Zu seinem 75. Geburtstag. 296. 313.

Franz Lachner's neueste Werke. 801. Ueber Franz Wüllner. 540.

Katharina Sigl-Vespermann. 619.

Waldersee, P. Graf, Die Concerte von J. S. Bach 628.
—— Mozart's Messen Nr. 1 und 2: 105. Nr. 3 und 4: 641.

Waldersee, P. Graf, Neue Publicationen der Mozart-Ausgabe. (Messen Nr. 5, 6 und 7.) 737.

W., Christine Nilsson in Hamburg. 124.

-- Kritische Briefe an eine Dame. 4: 407. — 2: 445. — 3: 459. — 4: 538. — 5: 649. — 6: 661. — 7: 681. — 8 (Soll ich meinen Sohn Musiker werden lassen?): 691. — 9 (Ungar. Musik. Die Suite): 776. — 40 (Weihnachten): 826.

Abel, L., 30 Violin-Etuden, beurth, 764. Accompagnement im 46. und 47. Jahrhundert 81 ff. (s. Viadans. Stade.)

Adam und Eva, 4678 die erste Hamburger Oper, beschrieben 371, 385.

Aeneas, Oper 4680 in Hamburg 422.

Ahlborn, A., Mazurka für Pianoforte. Op. 4, beurth. 429.

Alceste, Oper 4680 in Hamburg 434.

Allemande von Niedt, mitgetheilt 569

Almira, Oper von Händel in Hamburg 235; nicht 4704, sondern 4705 aufgeführt 251. Alvaleben, Frau Otto-A., concertirt in Leipzig 765.

Andromeda und Perseus, Oper 4679 in Hamburg 417.

Angerburg, die Orgel das, beschrieben 690. Annaberg, die Orgel das. beschrieben 691. Artôt, Frau, mit Ulman's Concert in Stuttgart 814.

Auber's Denkmal in Paris 94.

#### B.

Bach, J. S., Wohltemperirtes Clavier und Kunst der Fuge verglichen mit Klengel's Canons und Fugen 43-44.

- H moli-Messe in Barmen 396. Cantate »Halt im Gedächtniss« nech der Original-

begleitung in Halle 525.

2 Sonsten für Violinen und Bass, für Pianoforte bearbeitet von P. Graf Waldersee, beurtheilt 346. — Die Concerte von Bach, von P. Graf Waldersee 628.

Bagge, S., Beethoven's 9. Symphonie, eine Vorlesung, gehalten in Basel 49. 65. Barden und Berdenfeste in Wales 376 ff.

Bargiel, W., Clavier-Werke, beurth. 662. Octett Op. 45<sup>a</sup> und Quartett Op. 45<sup>b</sup>, das Arrangement beurtheilt 663, die Partitur kurz angezeigt 811.

Barmen. Jubiläum des städtischen Singvereins 394. 812. Bine Schrift zur Geschichte dieses Vereing, beurtheilt 347.

Barth, R., Neue deutsche Tänze. Op. 4, beurtheilt 445.

Basso continuo 85 (s. Generalbass und Visdana).

Bearbeitungen älterer Tonwerke. Die Bearbeitung der Kirchenmusik von Palestrina, Orl. Lasso u. A. durch Hinzufügung eines bezisserten Basses 116 ff. Neue Instrumentirungen seit dem Ende des 48. Jahrhunderts 118. Zelter über Mozart's Bearbeitung des Messias 340. 357. Ein Ungenannter vom J. 4804 in der Jenaischen Literaturzeitung über dieselbe Bearbeitung 657. 673.

Beethoven, L. v., Vorlesung von S. Bagge über die 9. Symphonie 49. 65. — Der Brief eines beschränkten Kopfes von D. F. Strauss über die 9. Symphonie, mit Anmerkungen 129.

- Uebertreibung der Grösse Beethoven's 520. Verglichen mit Händel (von Henti) 137. Beethoven, L. v., Lieder arr. für Pianoforte von Liszt 5. Symphonie arr. für Pianoforte 4händig mit Violine und Violoncell von Burchardt, betheilt 748.

Begleitung v. Tasteninstrumenten auf Grund des Basses 81 (s. Viadana. Stade). Bedeutung derselben für die Musik 84.

Beifallsbeseugungen im Theater und Concert 88. 103.

Bergen, die Orgel des. beschrieben 691.

Berlin. Bericht 365 (Aufführung des Judas Makkab. durch die k. Hochschule). - 5 Orgela das, beschrieben 705.

Berlios, H., geschildert von Blaise de Bury 20, 37, 55,

- Symphonie fantastique 135. 148. Faust's Verdammniss aufgeführt in Paris 326. 331. Flucht nach Aegypten in Barmen 395.

Bezifferung des Basses, schon im 46. Jahrhundert gebräuchlich 114.

Blaise de Bury über Berlioz 20 ff. (s. L. v. Stetter.)

Bitter, H., Lobrede in Barmen aufd. deutsche Musik 397. Boehme, F. M., altdeutsches Liederbuch,

beurtheilt von Krüger 257.

Boieldieu, Des Fest im Nachbardorfe in Paris Bott, J. J., Erklärung über seinen Unfall auf

dem Musikfest in Hannover 526.

Bottesini, Contrabass, mit Ulman's Concert in Stuttgart 814.

Brahms, J., Symphonie C moll in München 10. Leipzig 77. Barmen 813. Redigirt Mozart's Requiem für Breitkopf und Härtel's Gesemmtausgabe 302.

Brassin, L., Pienist, mit Ulman's Concert in Stuttgart 814.

Breitkopf und Härtel, Mittheilungen über neuen Verlag 29. Angabe der Jahreszahlen der von ihnen publicirten Verlagswerke 30. Gesammtausgabe von Mendelssohn 273. Ihre Art der musikalischen Publication verglichen mit Andern 277. Mangelhafte Gesetzgebung hinsichtlich des Schutzes musikal. Äusgaben 278.

Bremen. 5 Orgeln das. beschrieben 707

Brenker, Chr., Orgeistücke. Op. 8, beurt.778-Breslau. 40 Orgeln das. beschrieben 721.

Briefe, kritische, an eine Dame. I. 407. II. 445. III. 459. IV. 538. V. 649 (Verleger und angehender Componist). VI. 661. VII. 681. VIII. 691 (Soll ich meinen Sohn Musiker werden lassen?), IX. 776 (Ungarische Musik. Die Suite). X. 826 (Weihnschten).

Brieg, die Orgel das, beschrieben 725.

Brüll, J., Goldenes Kreuz in München 186. Der Landfriede in München 732. Bruyck, C. v., Ueber die Musik als Kunst im

Allgemeinen 564. 585. Burns, Rob., Burns-Album von Kissner, Sammlung seiner Balladen mit Clavierbe-

gleitung 302. Bützfieth, die Orgel das. beschrieben 725. C.

Cacilien-Verein für kathol. Kirchenmusik in Regensburg 595.

Calw (in Württemberg), Orat. Semson dort aufgeführt 461.

Carriere, M., Urtheil über Werke der bildenden Kunst 74.

Cavaliere, E. del, sein Verhältniss zu Peri 115. Gebrauch des Cembalo bei ihm 178.

Cavallo, J. N., Lieder. Op. 49, beurtheilt 714. Chappell, W., Englische Volkslieder und Geschichte der Musik 73.

Charitine, Oper 4684 in Hamburg 485.

Chopin, Mazurkas und Notturnos, arr. für Violonc, von Davidoff 5, 394. Etude aus Op. 25 für 2 Claviere, arr. von H.Scholtz 811.

Chorgesang, ein Lehrbuch für denselben (von Wüllner) 643.

Choudens, Oper Greziells in Paris 711.

Chrysander, s. Grössere Aufsätze und die einzeinen Nummern.

Cecrops Tochter, Oper 4680 in Hamburg 433. Cembalo-Partituren 197.

Cembalo-oder Clavier-Begleitungen. Zwei Claviere in Händel's und Hasse's Orchester gebräuchlich 177. Ihre Anwendung 195 ff. Colberg, die Orgel das. beschrieben 726.

Cönlin, die Orgel das. beschrieben 726.

### D.

Dameke, B., Gluck's Opern, von ihm und Fräulein Pelleten herausgegeben 29. Sonstine für Pianoforte zu 4 Händen, beurth. 460.

Damrosch, L., Brautgeseng von Uhland, für Mannerchor und Orchester, beurth, 761.

Danzig, 6 Orgeln das. beschrieben 741. Bericht üder die Aufführung von Händel's Josua 12.

David, Fel., die Wüste 151.

Davidoff, C., Mazurkas von Chopin, bearb. für Violonc. mit Pianoforte, beurth. 5. — Notturnos von Chopin, desgl. bearbeitet für Violonc. mit Pianoforte, beurth. 394.

Dehn, S. W., Ansicht über Klengel's Canons und Fugen 25.

De la Genevais, s. L. v. Stetter.

Denkmale von Auber in Paris 94, von Marschner in Hannover 109.

Dietz, 4 Stücke für Planoforte und Violine, Op. 46, beurtheilt 459 (s. Berichtigung 702).

Don Pedro, Oper 4679 in Hamburg 421.

Doris, Oper 4680 in Hamburg 424. Dorn, A., Geistliches Lied von Novalis für

# Frauenstimmen, beurtheilt 727. Draeseke, F., Walzer, Op. 4, beurtheilt 779. Dregert, A., Mazurka, Oper 24, beurth. 780. Dreifuss, H., 5 Lieder für 4 Stimme 1. 1

Pianoforte, Op. 4, beurtheilt 123. Buxtehude, die Orgel das. beschrieben 725. Dresden, 6 Orgeln das. beschrieben 743.

Digitized by GOOS

Edinburgh Review, Aufsatz aus dieser Zeit-schrift über R. Wagner und die moderae Theorie der Musik, übersetzt von L. v. Stetter 437 ff.

Ehrlich, H., lobt ein Werk von E. Naumann und schmäht die mus. Gelehrten 71-77.

Bitner, R., Bibliographie der mus. Sammelwerke des 16. u. 17. Jahrh., beurtheilt von Thurlings 164, 183.

Elbing, die Orgel daselbst beschrieben 745. Berichte 286. 366 (Förderung der Musik durch die Behörden). 666 (Händel's Josua).

Elmenhorst, Prediger, dichtet und überseist Opern für das Hamburger Theater im 47. Jahrhundert 390. 404. 468. 485.

Elmshorn (Holstein), die Orgel daselbst beschrieben 745.

Esther, Oper 1680 in Hamburg 423.

Flammen, singende; eine neue Sprechmeschine 180.

Florens. Instrumentensemmlung des Prof. Kraus 190.

Flötisten. Quantz und seine Zeitgenossen 694-699.

Flotow, Martha in Paris 282.

Förster, A., 6 Clavierstücke, Op. 30, beurth.

Franck, J. W., componirt Opera f. Hamburg im 17. Jahrh. 404, 421, 422, 434, 449, 484,

Freiberg, die Orgel das. beschrieben 758. Freidank, Recensionen von demselben 5. 106.

168. 220. 236. 429. 573. 619. 648. 663. 713. 726. 748. 810.

Freistadt, die Orgel das. beschrieben 759.

Ganting, L. v., die Grundzüge der musikal. Richtungen, beurtheilt 90.

Gautier, Oper Der goldene Schlüssel in Paris

Gavotten, Sammlung von Pauer, beurth.637. Geburt Christi, die, Oper 1681 in Hamburg 450. 465.

Geisler, P., verschieder sitionen, beurtheilt 749. verschiedene Claviercompo-

Generalbass, von Viedena erfunden 82. 85.98. Gervinus im Verhältniss zu D. P. Strauss 133.

Gesang. Ueber Gesang und Registerbildung von Michael 200 fl. (mit Abbildungen). — Die Singtyrannen der Gegenwart 58.

— Lehrbuch für den Sologeseng von Sieber, beurtheilt 615. 630. — Lehrbuch für den Chorgesang von Wüliner, beurtheilt 643.-Frauen-, Knabon- und Männerstimmen Im Chorgesang 646.

Gesangunterricht auf höheren Schulen 497 (s. Kunkel).

Ueber die Mängel beim Gesangunterricht in höheren Schulen und Gymnasien von Th. Odenwald 424. 442.

Gluck, Chr., Opern, Ausgabe von Damcke u. Fraulein Peiletan 29. - Iphigenia in Aulis 4877 zum ersten Mai in Hamburg aufgeführt 750. — Lento aus Orpheus, arr. f. Violonc. mit Pianoforte von J. Werner 810.

Görlitz, 2 Orgeln daselbst beschrieben 760. Göttingen als Universitätsstadt in musikal. Beziehung 535 (s. Hille). Berichte 60. 188. 204.

Göts, H., Symphonie i dur in Leipzig 13. Gounod, Ch., kirchl. Compositionen 151. Oper Philemon und Baucis in Paris 268. Oper Cing-Mars in Paris 474.

Grabau, Fr., concertirt in Hamburg 734. Griechischer Kirchengesang 174.

Gröningen, die grosse Orgel das. beschrieben 774.

Grünberger, L., Lieder von Heine und Hafis mit Pianoforte, Op. 47 u. 48, beurth. 648.— Suite Op. 16 und ungar. Tonstück Op. 19, beurtheilt 778.

Grüter, A., Lieder mit Pianoforte, beurth. 664. Gugler, B., Zwei lappische Volksweisen 4.-Naturgefühl für den Dreiklang 231. - Mary Krebs als Gast in Stuttgart 795.

Gutmann, Fr., Gesange von Mendelssohn für Zither bearbeitet 394.

Habert, J. E., der deutsche Cäcilien-Verein in Regensburg, beurtheilt 595.

Halberstadt, die Orgel das. beschrieben 775. Halévy, über ihn und seine Compositionen 753. 769. 785 (s. L. v. Stetter).

Halle a. S., die Orgel das. beschrieben 776. - Berichte 173. 524 (Aufführungen des Hassier'schen Vereins).

Ein Sing- und Belletspiel Nero 1663 hier aufgeführt 556.

Hamburg, 10 Orgeln das, beschrieben 791. 805.

- Berica de 141 (Bachverein, Căcilienverein. Singakademie). 317 (Herr und Frau Vogl als Gäste. Abu-Hassan von Weber). 413 (Jahresübersicht der Oper, aufgeführte Werke und Personal). 750 (erste Auff. von Gluck's Iphigenia in Aulis). -Die alte Hamburger Oper und die Musikgelehrten unserer illustrirten Zeitungen 604.

Vollständiges Verzeichniss Hamburg Opern von 4678-4754: 198, 215, 234, 245. 261. 280. — Opern-Pachtcontract vom J. 1707 und Kinnshmen dieser Oper von 1695 -1705 241.

--- Die erste Periode der Hamburger Oper von 1678---1681 369. 385, 401, 417, 433. 449. 465. 481.

Hamerik, A., Prélude, Op. 12, bourth. 664. Händel, G. F., Zwei Claviere bei Händel 177. 193. — Die Aufführungen Händel'scher Werke im Krystellpalast bei London (Han-del Festivals) 289. 305.

Zolter über den Messies und Mozart's Beerbeitung desselben 340, 357. Goethe's und Zeiter's Correspondenz über den Messias 353. Bin Ungenannter über Mozart's Bearbeitung des Messias 1804 in der Jenaischen Literaturzeitung 657. 673.

Neue Publicationen der Händelg schaft (die Opern Scipio u. Alessandro) 362. Claviermusik in der Sammiung »Unsere Meister: 575. Verschiedene Nachrichten über Händel in Henti's »Gedanken über Tonkunst und Tonkünstlere berichtigt 137 ff. Der Charakter Händel's mit dem von Quantz verglichen und falsch beurtheilt 697.

Händel's Josus in Danzig 12. Elbing 666-Königsberg 667. Vergleich des Königsberger Kritikers (L. Köhler) von Josua und Israel 667-668. Herakles in Hamburg 141. Judas Makkabäus in Berlin (k. Hochschule) 365. Wasser- und Feuerwerks-Musik in München 169.

Hannibal, Oper 4684 in Hamburg 484.

Hannover. Erklärung des Kapellmeisters Bott 526.

Hartmann, Frühlingslied von Andersen, beurtheilt 683.

Hasse, G., Lieder, Op. 21-25, beurth. 714. Hasse, J. A., Musterhafte Aufstellung seines Opernorchesters nach Rousseau's Mittheilung 195. Gebraucht wie Händel zwei Claviere, das.

Hauptmann, M., Ansichten in dem Vorwort zu Klengel's Canous und Fugen über die Bedeutung der contrapunktischen Schreibart 25. Was er selber in dieser Hinsicht versaumt hat 27. Widerlegung seiner Ansichten 41.

Hausmann, Violoncellist, concertirt in Hamburg 734.

Haydn, J., Schöpfung in Hamburg 142. München 187. In einem württembergischen Dorfe 461. Jahreszeiten in Leipzig 765.

Henschel, G., concertirt in Leipzig 78. Hamburg 142. München 350. 361.

Hentl, Fr. v., Gedanken über Tonkunst und Tonkünstler, beurtheilt mit bes. Berücksichtigung des über Händel Gesagten 136.

Hermann, Fr., Ouverturen von Mendelssohn, arr. für Pianof. mit Viol. 394.

Hernberg, A., 24 Preludes pour P. Op. 48, beurtheilt 811.

Herzogenberg, H. v., Variationen über ein Thema von Brahms für Pianoforte zu 4 Händen, heurtheilt 539.

Hille, R., Was verdankt die Volksschule unseren Tonmeistern en volksthümlichen Liedweisen? 321, 337.

Ueber das Verbältniss der Universitäts-Musikdirectoren zum Steate. Ein Brief an

den Herausgeber d. Zig. 529.

— Ueber Friedrich Silcher 545, 561, 577. 593. 609. 625.

Hirschfeld, E., Clavierstücke, Op. 6, 10, 48, beurtheilt 793.

Hofmann, H., Lieder mit Pianoforte. Op. 36, beurtheilt 480. Charakterstücke f. Pianof. Op. 35, beurtheilt 540.

Holmes, A., + in Paris 151. Werke 152.

Holstein, F. v., Oper Die Hochländer im Clavieraussug, Op. 36, bourth. 685. In Hamburg sufgeführt; die Handlung 699—701; die Aufführung 715—718. Arrangement aus dem »Haideschacht« 686.

Huber, H., Märchenerzählungen für Pienof. zu 4 Händen, Op. 16, beurth. 445. — Trio für Pianoforte, Violine u. Violoncell, Op. 20, beurtheilt 681. - Nachtgesänge für Pianof. Op. 22, beurtheilt 662.

Huber, J., Durch Dunkel zum Licht, Symphonie Nr. 8, Op. 40, beurtheilt 728.

Hüffer, F., R. Wagner und die Musik der Zukunft, beurtheilt 437 ff.

Hummel, Ferd., Sonaten für Violoncell und Pisnoforte, Op. 2 und 9, heurtheilt 661.

Jadassohn, S., Serensde Nr. 3, Op. 47, beurtheilt 430; Arr. 4händig mit Pianoforte 810.

Jahn, O., als musikal. Schriftsteller 76-77. Jähne, F. W., 6 Gesänge für 4 Männerstimmen, Op. 46 (daraus die Nacht von Tieck für gem. Chor). 4 Gesange für 4 Stimmen. Op. 49. Triumph-Marsch für Pianoforte. Op. 45, beurtheiit 635.

Jena, 2 Orgeln daselbst beschrieben 808. Insterburg, die Orgel das. beschrieben 808. Josehim, Jos., Aufführung des Judas Makksbaus durch die k. Hochschule in Berlin 365. Elegische Ouverture aufgeführt in Leipzig 798. Concertirt in Leipzig 14. 798.

Joschim, Frau Amalie, concertirt in Barmen 812.

Jodelet, Oper 1680 in Hamburg 449.

Digitized by GOOGLE

Kania, E., Clavierstücke, Op. 27-29, beur-theilt 794.

Karlsruhe. Bericht 62.

Kiel, Fr., Ländler, Sonate und Romanzen, Op. 66. 67. 69, beurtheilt 748.

Kiecewetter, hat unrichtige Ansichten über Viedana's Erfindung des Generalbasses 98. 116.

Kirchengesang, griechischer 174.

Kirchenmusik, englische. Charakter. Bedeutung und Geschichte derselben 152 (s. Martineau).

Ueber Kirchenmusik im Allgemeinen 581. Ueber katholische Kirchenmusik 595 (s. Habert).

Kirchentanse, spanische, in Sevilla 110.

Kirchner, Th., Nachth Op. 25, beurtheilt 662. Nachtbilder für Pianoforte.

Kissner, A., Lieder aus Wales, 4 Hefte Vier altschottische Volksmelodien - Balladen aus keltischen Bergen mit Clavierbegleitung von C. Kissner und L. Stark, beurth.

Klengel, Aug. Al., Canons u. Fugen in neuer Ausgabe, beurtheilt 24. 44.

Köhler, L., vergleicht Händel's Josus und Israel suf verkehrte Weise mit einander 667.

Königsberg. Aufführung des Händel'schen Josus 667.

9 Orgein daselbst beschrieben 822.

Kopenhagen. Berichte (von A. Rée) 108.
253. 382 (dänische und schwedische Auff.). 606.

Kraus, Prof. in Florenz, seine Instrumentensammlung 190.

Krause, A., Dirigent des Singvereins in Berfeiert das 60jährige Jubiläum desselben 395.

Krause, Joh., um 4700 Organist in Breslau

Krebs, Mary., conc. in Leipzig 702. Stutt-gart 795 (Aufsatz über sie von B. Gugler). Kreunhage, E., Lieder mit Pianoforte, beurtheilt 220.

Krug, A., 5 Gestinge für gemischten Chor, Op. 7, beurtheilt 236.

Krüger, Ed., Nova Varia (Recensionen). 761. 778. 793. 809.

Kunkel, G., Liedersammlungen für Knabenund Mädchenschulen, mit vollst. Lehrplan bis in die obersten Klassen, beurth.497.513.

### L.

Lachner, Fr., Zu seinem 75. Geburtstag, von L. v. Stetter 296. 313.

- Neueste Werke, Op. 175-484 (von L. v. Stetler) 801.

Ign., Serenade für Violine und Pianof. Op. 84; 3 Stücke für Violoncello u. Pianof. Op. 83, beurtheilt 794.

Lange, S. de, Trio für Pianoforte, Violine u.

Violoncello, beurtheilt 539. Lasso, Orl., Generalbassstimme zu seinen Werken von C. Vincentius 116.

Leipzig. Berichte. Gewandhausconcerte 13. 46. 77. 125. 126. 157. 172. 190. 206. 221 (Uebersicht der Jahresleistungen). 686 (Andenken für Rietz). 702. 718. 733. 765. 798. 828. 830. — Euterpe-Concerte. 56. 93. 126. 190. 205 (Uebersicht der Jahresleistungen). 702. 733. 765. 798. 829. — Kammermusik 78. 126. 173. 205. 765. 797. 830. — Sonstige Concerte. 93 (Doris Böhme), 94 (Arton). 158 (Psuliner Verein). 199 und 797 (Riedel's Verein). 221 (A. Winterberger). 300 und 830 (Bechverein).

Lessmann, O., Lieder mit Pianoforte, Op. 22, beurtheilt 714.

Liederfrühling, Gestinge für 4 Stimme mit Pianoferte, beurtheilt 637.

Lindgren, A., Ueber Astorga's Stabet mater 382. - Verdi's Requiem 677.

Lisst, F., Lieder von Beethoven u. A. für Pianoforte übertragen 5. — Thematisches Verzeichniss seiner Werke, beurth. 359.

London. Nationales Opernhaus 78. Sech<sup>8</sup>
Wagner-Concerte (Wagner-Festival) 301 Das Wagnerfest in London, beurtheilt 377

Lumbye, ausgewählte Tänze, beurth, 6.

#### H.

Maas, L., Nachtgesang, Phantasie f. Orchester, Op. 2, beurtheilt 409.

Makkabäische Mutter, die, mit ihren 7 Söhnen, Oper 4679 in Hamburg 418. Marschner's Denkmal in Hannover 109.

Martineau, James, Russell und Basil, Hymns of praise and prayer, Sammlung engl. Kirchenlieder mit 4st. Musik (London, 4876), beurtheilt 152.

Massemet, Oper König von Lahore in Paris 492, 507, 522.

Mattheson, J., Verzeichniss Hamburgischer Opern von 4678—4728, gedruckt im slius. Patriotens, mit seinen handschriftl. Fortsetzungen his 4754, nebst Zusätzen und Berichtigungen von Chr. 198, 215, 234, 245, 261. 280. — Kin Hamburger Opern-Pachtcontract vom J. 4707 und Einnahmen dieses Theaters 4695—4705 (sus dem »Mus. Patrioten«) 241.

805. 822. (Diese Orgelbeschreibungen werden im nächsten Jahrg. beschlossen.)

Ausgaben von Niedt's Musikalischer Handleitung 567.

Mendelssohn-Bartholdy, P., Seine Werke in der Gesammtausgabe von Breitkopf und Härtel, verglichen mit der Art wie die anderen Ausgaben veransteltet werden 273 ff. Ouverturen arr. für 2 Pianoforte zu 8 Händen 5. - Sämmtliche Streichquartette

arr. für Pisnoforte 393. — Gesänge, von Gutmann für Zither bearbeitet 394. Ouverturen arr. für Pianoforte und Violine von Hermann 394. — Symphonien arr. für Pianoforte 637. — 6 vierst. Lieder für Männerchor, bearbeitet von F. Flögel 727. Lieder arr. für Pianoforte von Czerny 746.

Meyerbeer. Rossini's und Wagner's Acusserungen über sein Judenthum 456. Michael, J., Ueber Gesang und Registerbil-

dung (mit Abbildungen) 209. 225.

Michal und David, Oper 4679 in Hamburg 404.

Monteverde's Orchester; gebraucht zwei Claviere 180.

Mozart, W. A., in einer Gesammtausgabe. Von Chr. 1. - Requiem in dieser Ausgabe erschienen, von Brahms redigirt 302.

Lieder nach der neuen Ausgabe. Von Chr. 17. 33. 54. 145. 161.

- Messen nach der neuen Ausgalie, beurtheilt von P. Graf Waldersee. No. 1 und 2: 105. - No. 8 und 4: 641. - No. 5, 6 und 7: 737.

- Zelter über Mozart's Bearbeitung des Messias 340. 357. — Ueber dieselbe Bearbeitung eine Beurtheilung vom J. 1804 (aus der Jenaischen Literaturzeitung) 657. 673.

München. (Musikbriefe v. Fr. Stetter.) Streichquartett Walter-Steiger-Toms-Müller 169. 201, 202, 332, 334, 362. — Trios von Bussmeyer-Abel-Werner 9. 11. 187, 331, 348. 363. 363. — Soireen der k. Vocalcapelle 170. 201. 334. 350. — Aufführungen der Opernbühne 8. 11 (Makkabäer von Rubinstein). 186 (Goldenes Kreuz von Brüll), 203, 364 (Lucca. Verdi's Aïda). 729 (Golo von Scholz. Landfriede von Brüll). — Concerte der mus. Akademie 9. 168. 171. 187 (Schöpfung von Haydn). 332. 347. 360. 363. — Concerte des Oratorien-Vereins 202 (Paulus). 362. — Florentiner Quartett 171. 363. — Concert von Duniecki 333. — »Wagner-Abend«, Concert im Theater 349. — Sophie Stehle singt im Concert 362 (s. Lachmer, L. v. Stetter. Sigl-Vespermann. Wüllner).

- Die königl. Musikschule. Jahresbericht von Fr. Stetter 650-654.

Eusik als Kunst im Allgemeinen 564, 585. Musicl, R., Katechismus d. Musikgeschichte, beurtheilt 359.

Maumann, E., publicirt ein Buch über ital. Tondichter; H. Ehrlich's Lobrede auf desselbe 71-77.

- E., Streichquartett Op. 9, beurth. 663. Mero, ein deutsches Sing- und Balletspiel, 4663 in Helle a. S. aufgef. 556.

**Neruda,** F., 2 Concertstücke für Violoncello

und Pianoforte, Op. 88, beurth. 809.

Nicodé, J. L., 2 Etuden f. Pianoforte Op. 42, beurth. 574. — Walzer-Capricen zu 4 Händen Op. 10, beurth. 664. - Aphorismen, Clavierstücke Op. 8, beurth. 726.

Nicolo, Oper Aschenbrodel in Paris 285.

Wiedt, Fr. E., ein altdeutscher Tonlehrer, und die verschiedenen Ausgaben seiner Schrift in 3 Theilen -Musikal. Handleitung« 551. 566. — Allemande von ihm mitgeth. 569

Wilsson, Chr., in Hamburg (von W.) 124. Nohl, L., vergeblicher Versuch in Hamburg Voriesungen zu halten 750.

Morman, L., Snite für ? Violinen Op. 26. beartheilt 393.

#### 0.

Odenwald, Th., leitet den Kirchenchor in Elbing 366. 666. (s. Elbing.)

Ueber die Mängel beim Gesangunterrichte in höberen Schulen und Gymnasien 424, 442,

Oper. Verzeichniss Hamburgischer Opern von 1678—1751 nach Mattheson 198 etc. (s. Mattheson und Hamburg.) — Die ersie Periode der Hamburger Oper v. 4678-4684 beschrieben von Chr. 369 etc. (s. Grössere Aufsätze und Hamburg.)

– im Jahre 1705 in Turin 311.

in Paris, s. das.

Orgelbeschreibungen (Dispositionen) von Mattheson 689. 705. 721. 741. 758. 774. 791. 805. 822. (Beschluss derselben im nächsten Jahrgange.)

Orontes, Oper 4678 in Hamburg 390.
Oertling, J., Lieder mit Pianoforte, beurth. 714.

### P.

Palestrina's Werke, wurden später mit einer Generalbessstimme versehen 116. Palmer, Ch., Psalmen f. 4 Stimmen, beurth. 428.

Digitized by GOOGIC

Paris, kritische Lege des Théâtre-Lyrique 284. Aufführungen im Jahre 1876: 134. 148. Opern 251, 266, 282, 474, 492, 507, 522, 709, Werke von Berlies 20, 37, 55, 326, (s. L. v. Stetter.)

Partitur, Unterschied von Tabulatur 97. - Cembalo-Partituren 197.

Partsch, G., Clavierstücke Op. 48 und 47, beurtheilt 809.

Pauer, E., Alte Tanze. 4. Bd. Gavotten, beurtheilt 637.

Pelletan, Fanny, giebt mit Damcke gemeinsam auf ihre Kosten Gluck's Opern heraus 29

, sein Verhältniss zu Viedena 114. Peri. J. 118. Gebrauch des Cembalo bei ihm 178.

Peschka-Leutner, Frau, conc. in Leipzig 46. Pfeife, Locomotiv- oder Dampf-Pfeife, Erfinder derselben 94.

Pohl, genannt Pollini, Director der Stadttheater in Hamburg und in Altona 413. Puchtler, W. M., Op. 14 und 24 für Pianof., beurtheilt 573.

Quantz, J. J., Leben una Werke desselben beschrieben von Alb. Quantz, beurth. 694. Quinault, sein Operatext Alceste in Hamburg 434.

### R

Radecke, R., Lieder für Sopran Op. 45; für Alt Op. 46; Duette für Sopran und Alt, beurtheilt 713.

Rée, Ant., Berichte aus Kopenhagen 108, 253. 382.

Regensburg, der dortige Cacilien-Verein für kath. Kirchenmusik 595. (s. Habert.)

Beineken, J. A., Mitbegründer des alten ham-burgischen Operatheaters 198.

Reinecke, C., conc. in Barmen 397.— 6 alt-französische Volkslieder für gem. und Männerchor, beartheilt 408. - Jungbrunnen Sammlung von Kinderliedern 636. — Clavier-Concerte alter und neuer Zeit, 3. Bd. 638. — Unsere Lieblinge, Sammlung für Violine and Pianoforte, beurth. 747.

Reyher in Paris, s. L. v. Stetter.

Rheinberger, J., wird Hofcapellmeister als Nachfolger von Wüllner 654. Geht nicht nach Frankfurt 203.

Richter, Dichter der ersten, 1678 aufgeführten Hamburger Oper 389, 402.

Riedel, C., 3 bergische Weihnschts-Legenden für gem. Chor, beurth. 237.

Riemann, H., Clavierstücke Op. 5, 6, 48, beurtheilt 810.

Rietz, J., Sonate für Pianoforte und Flöte Op. 42, beartheilt 459.

Ritter, F. L., Geschichte der Musik (History of Music) 437. 442.

- H., Geschichte der Viola Alta, 2. Aufl., beurtheilt 665.

Röntgen, J., Julklapp. Clavierstücke Op. 12, beurtheilt 636.

Rossini, über Meyerbeer's »Juden-Sabbat-

Rouse su. Plan von Hasse's Orchester 195.

Rubinstein, A., Verlorenes Paradies in Hamburg 142. Makkabüer in München 11. Finale des 4. Actes der Makkabier für Pienoforte zu 8 Händen arr. von R. Schmidt 811. -Pianoforte-Werke, beartheilt 6.

Rudorff, E., Variationen für Orchester Op. 24, beurtheilt 410.

648 und 810. Busack, Tenorist, conc. in Elbing 667.

### 8.

Sandré, G., 6 vierh. Clavierstücke Op. 19, beurtheilt 810.

Saint-Saëns, C., concertirt in Leipzig 733. 797. Oper Silberglocke in Paris gegeben 151. 251, 266.

Salomon, Oper, der Feldprediger in Paris 713. Salon. Im Salon. Sammlung für Pianof. 637. Sarasate, P. de, conc. in Barmen 395. Schletterer, H. M., Psalmen und geistliche

Lieder für 3st. Chor Op. 43, beurth. 168. Schlüssel, die passendsten für die verschie-

denen Stimmen 644-646 Schols, B., Oper Golo in München 730.

Schott, Gerh., Gründer der alten Hamburger Oper und Besitzer des Theaters 198, 371, Schoulepnikow, M. de, Fantasie-Sonate für Pianoforte, beurtheilt 727.

Schreck, G., Im Walde von Heyse f. Tenor. Mannerchor und Orchester Op. 4, beurtheilt

Schubert, Franz, Gott im Ungewitter, instrumentirt von Wüllner 106. Gott in der Natur, instrumentirt und für gemischten Chor bearbeitet von Wüllner 106. - Dasselbe Stück für Estimmigen Frauenchor bearbeitet von Graben-Hoffmann 727. - Hirtenchor aus Rosamunde, mit Orchesterbegleitung versehen von Witte 108.

Pianofortemusik in der Semmlung »Unsere Meistere 637. - Lieder, arr. für Violine mit Pianoforte von S. Jacoby 811.

Schulz-Beuthen, H., Clavierstücke in Suitenform Op. 49; desgl. im heroischen Stil Op. 22; desgleichen in Sonatenform Op. 23, beurtheilt 600, 613, 629.

Schumann, G., Caprice f. Pianoforte Op. 19, beurtheilt 726.

Schumann, R., Claviermusik in der Samm-lung »Unsere Meister« 637. Symphonie Symphonie D moli, arr. von Seutier für Pienforte zu 4 Handen. 746.

Schwalm, R., Clavierstücke Op. 20, beurth. 810.

Seeligsohn, E., Wanderschaft, Clavierstücke, bourth, 459.

Sejanus, Oper 1678 in Hamburg 402. Seifhardt, W., 6 geistliche Lieder für vollen

Chor Op. 4, beurth. 762. Seises, kirchliche Tänzer, in Sevilla 116.

Semele, Oper 1681 in Hamburg 481. Sevilla, Musik in der Charwoche und Tänze

der Seises 109-110.

Shakespeare-Theater in Stratford 78. Sieber, F., Die Kunst des Gesanges, Op. 440: Theoretische Principien, beurth, 615, 630.

Sigl-Vespermann, Katharina, ein Lebensbild von L. v. Stetter 619. Silcher, Fr., 4st. Volkslieder beurth. 410.

geschildert von Köstlin, beurtheilt von Hille 683.

seine Bedeutung für die Kunst, von E. Hille 545. 561. 577. 593. 609. 625

Singspiel, ein deutsches Sing-und Belietspiel Nero, 1663 in Halle aufgef. 556. Bingspiele, deutsche im 47. Jahrhundert, s.

Opern und Hamburg. Spanien, Musik in der Charwoche in Sevilla 109. Die kirchlichen Tänze der Seises das.

Spengel, Jul., conc. in Hamburg 734. Speith, Bassist, gastirt und concertirt in Ribing 286.

Spitta, Ph., als musikal. Schriftsteller 75.

Rüfer, Ph., Clavierstücke Op. 22, beurtheilt | Sprechmaschine, eine neue: Die singenden Flammen 180.

Staat, der, und die Musik an Universitäten 529. 548.

Stade, Joh., Anleitung den Basso continuo zu behandeln, nach der ersten Ausgabe von 4626 hier wieder abgedruckt 99. 119.

Stark, L., Ciavierbegleitung zu Kissner's Semmlungen wallisischer und keltischer Lieder 393. — Volkmann's Fest-Ouvertüre Op. 50 arrangirt 663.

Stevens, Erfinder der Dampf-Pfeife +, 94. Stimmen von Frauen. Knaben und Männern

im Chorgesang 646 ff.

Stratford am Avon, Shakespeare-Theater 78. Strauss, D. F., Musikalischer Brief eines be-schränkten Kopfes über Beethoven's neunte Symphonie 129. Ueber Strauss und Gervinus 133.

Strunck, N., componirt Opern für Hamburg im 17. Jahrh. 423. 424. 433.

Stuttgart. Berichte 238 (Verdi's Requiem). 316 (Conservatorium , Prüfungen und Aufführungen). 461 (Paulus von Mendelssohn und sonstige Oraterien – Aufführungen in Württemberg). 813 (Ulman's Concert, Charakteristik seiner Truppe).

Suite, die, Bemerkungen über dieselbe 776.

Theile, Joh., Componist der ersten, 4678 aufgeführten Oper in Hamburg und 4684 der -Geburt Christis 389. 450. 468 (vgl. 199). Triest. Berichte 14, 188, 254, 766.

### U.

Ulm, Händel's Messias im Münster zum Jubiinnm aufgeführt 461-62.

Ulman's Rundreisen 750. Concert in Stuttgart 813.

Ungarische Musik 776.

Universitäts - Musikdirectoren . Unterstützung derseiben durch den Staat 529. 548.

Verdi, G., Forza del destino in Paris 134 Aïda in München 364. Requiem in Stockholm 677 (s. Lindgren).

Vespermann, Katharina Sigl-, Lebensbild von L. v. St. 619.

Viadana, L., Erfinder des Generalbesses 82. Sein eigner Bericht darüber in voliständiger Uebersetzung mitgetheilt 85. Verhältniss zu seinen Vorgängern und Zeitgenossen 97. 113, - Der spätere Generalbass, 118.

Vierling, G., 3 vierst. Gestinge Op. 52, beurtheilt 429.

Vincentius, C., macht Generalbass-Stimmen zu Ori. Lasso's Motetten u. a. Werken 116.

Violine. Sammlungen für Violine und Pienoforte »Classisches und Modernes« und »Unsere Lieblinger, beurth. 746. 747.

Violoncell. Semmlung »Lyrische Stücke für Violoncell und Pianofortes, beurth. 747.

Volgt, C., Aufführung der Schöpfung durch den Cäcilien-Verein in Hamburg unter seiner Direction 42. Sein leistes Concert als Dirigent dieses Vereins 269.

Volkmann, R., Pest-Ouvertüre Op. 59, arr. von L. Stark 663.

Digitized by Google

### W.

- Wagner, A., Die Weltgeschichte in sangbaren Weisen, beurth. 360.
- R., 6 Concerte in London unter seiner Direction (Wagner-Fest) 301. Das Wagnerfest in London, beurth. 377—382.
- und die moderne Theorie der Musik. Ein Aufsatz aus der Edinburgh Review, übersetzt von L. v. Stetter 437-521. Derin über Tristan und Isolde 486 ff., über Nibe-
- Waldersee, P. Graf, 2 Sonaten für Violinen und Bass von Bach, für Pianoforte bearbeitet, bourth. 346.
- Die Concerte von Bech 619. Mozart's Messen Nr. 4 und 3: 105. Messen Nr. 3 und 4: 641. Neue Publicationen der Mozartausgabe (Messen 5, 6 und 7) 737.

- Wales. Lieder aus W. von Kissner 376. 391. Die alto Musik in Wales 392.
- Weber, C. M. v , Oberon in Küstner's Aufführung in Leipzig 13. Abu-Hassan in Hamburg 318. — Musik für Pianoforte in der Sammlung »Unsere Meister« 376.
- Wendel, J., Clavierstücke Op. 40, beurtheilt 810.
- Wieck, Fr., Singübungen, herausgegeben von Marie W. und L. Grosse, beurth. 412. Wieniawaki, mit Ulman's Concert in Stutt-
- gart 813.
- Winckelmann, J., als Schriftsteller über bil-
- dende Kunst 76.
  Winterfeld, C. v., als musikalischer Schriftsteller mit O. Jahn verglichen 77. Ueber Viadana's Generalbass 97.
- Witte, G. H., Hirtenchor aus Schubert's Rose munde mit Orchesterbegleitung versehen, beurth. 108.

. . . . . . . . . . . . . . . . . .

- Wohlfahrt, H., Der Clavierfreund 8. Aufl.
- Wüllner, F., Ueber Franz Wüllner von L. v. Stetter 540. (s. München.)
- Chorübungen der Münchener Musikschule, 2. Stufe, beurth. 643. — Gott im Ungewitter und Gott in der Natur von Franz Schubert, instrumentirt von W., beurth. 106.

### Z.

- Zacharia, E., Das Luft-Resonanzwerk an Tasten-Instrumenten 91.
- Zimmer, Fr., Blementar-Musiklehre, beurth. 491.
- Zöllner, H., 3 Lieder für Sopran mit Piano-forte Op. 2, beurth. 574. 6 Stücke für Violine mit Pianoforte Op. 3, beurth. 648.

## Allgemeine

# Musikalische Zeitung

### unter Mitwirkung von

Selmar Bagge in Basel, Ed. Bix in Triest, H. Defters in Conitz, B. Guglee in Stuttgart, Ed. Hille in Göttingen, F. W. Jähns in Berlin, C. v. Jan in Saargemund, E. Kamphausen in Barmen, E. Krause in Hamburg, Ed. Krueger in Göttingen, S. de Lange in Cöln, A. Lindgren in Stockholm, G. Nottebohn in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., Anton Rée in Kopenhagen, R. E. Reusch in Cöln, H. Riemann in Leipzig, A. G. Ritter in Magdeburg, Prof. v. Schafhäutl in München, Ph. Spitta in Berlin, L. v. Stetter und Fr. Stetter in München, A. Tottmann in Leipzig, A. Trendelenburg in Berlin, A. Tuma in Wien, P. Graf Waldersee in Potsdam, u. A.

Herausgegeben

YOR

FRIEDRICH CHRYSANDER.

XIII. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

1878.



### Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

Marie Contract

### **MCMLXIX**

HARVARD UNIVERSITY

NOV 19 1969

EDA KUHN LUEB MUSIC LIBRAR

### Inhaltsverzeichniss

zum XIII. Jahrgang der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1878.

### Grössere Aufsätze.

(Berlin.) Ueber einige Mängel der musikalischen Verhältnisse Berlins. (Aus der Schrift von A. Hennes »Die Musik in der Familie und die musikalische Erziehung der Jugende.) 472. 487. (Blech.) Des Blech in der Musik. 17. 83. 49. (Bilech.) Das Blech in der Musik. 17. 33. 49.

(Briefe.) Kritische Briefe an eine Dame. (Fortsetzung aus dem vorigen Jahrgange.) 44: (die Personenfrage in der Kritik.) 42.

— 43: (Symphonie-Componisten.) 212. — 43: (Liedersammiungen für Männer und gemischten Chor.) 392. — 44: (Trio von H. v. Herzogenberg.) 505. — 45: (Der Organist, das freie Phantasiren desselben, die Orgelcomposition.) 550. — 46: (Uebertragungen von Liedern und Gestingen für's Clavier.) 604. — 47: (Tünze und tanzartige Compositionen für Clavier.) 700.

CENTRARDER, Friedrich. Adonis, Oper von Reinhard Keiser (4697). 65. 81. 97. Die Feier des 200jährigen Bestandes der Oper in Hamburg. 118. 129. 145. - Die zweite Periode der Hamburger Oper von 4682 bis 1694,

oder vom Theaterstreit bis zur Direction Kusser's. 289. 304. 324. 340. 355. 371. 388. 405. 420. 439.

— Die Subventionirung der Theater. 225. 241. (vgl. 217.) - Mattheson's Beschreibung der Orgelwerke seiner Zeit (Schluss der Orgelbeschreibungen aus dem vorigen Jahrgange.) 230. 246.

264. 275. - Miscellanea Matthesoniana. Ein beschreibendes Verzeichniss

von Texten, welche Mattheson componirt hat, nebet politischen und sonstigen Gelegenheitsschriften. 673. 691.

— Das Oratorium Jephia von Carissimi. (Mit deutscher Uebersetzung von B. Gugler beerbeitet und herausgegeben von J. Faisst.) 337, 353, 369, 385,

- Francesco Antonio Urio. Lebensnachrichten und Werke. 513. (Benutzung seines Te Deum durch Händel; Ferd. Hiller's Ansichten hierüber geprüft.) 529. 548. 561. 577 (Mozar's Benutzung einer Oper Gazzaniga's im Don Giovanni). 625. 641. 657 (Shakespeares Benutrung fremder Werke nach der Darstellung von Delius). 785. Das Te Daum mit den betreffenden on von Händel im Einzelnen verglichen: Saul, Allegro und Israel in Egypten. 801. 817. (Der Schluss dieser Abhandlung erscheint im nächsten Jahrgang.)

— Der 4. Band der Geschichte der Musik von A. W. Ambros.

629. 643. 667.

Orgelompositionen von J. B. Litzau und seine Ausgabe von Freecobaldi's Orgelstücken. 481. 497.

Orgelpräludien und Orgelschulen. 753. 789.

- Generalbass- und Harmonielehren. 161:

- Ant. André's Lehrbuch der Tonsetzkunst in neuer Bearbeitung 193.

- Systematisch-wissenschaftliche Harmonielehren. 1) Lehrbuch der musikal. Harmonik v. Mayrberger. 209, 226, 248, 2) System der Harmonielehre v. Grädener. 273. 295.

- Lehrbuch der Tonkunst oder Allgemeine Musiklehre v. S.

Bagge. 321.

Wagner-Catalog v. B. Kastner. 277.

- Die Musik der deutschen Sprache v. A. Grabow. 740. DETERN, H., Streichquartette von Joh. Brahms. 433. 449. 465.

DETERS, H., Zur Beethoven-Literatur. 453.
(J. M. Hummel.) Zur Brinnerung an einen Hundertjährigen, von A. Rée. 519. — Hummel und katholische Kirchenmusik. 584. 603. — Hummel als Improvisator, 797.

Jähns, Prof. F. W., Parade-Marsch und Horn-Signale der Königl. Sächsischen leichten Infanterie, angeblich von C. M. v. Weber.

JAN, Carl v., Die Tonarten der alten Griechen. 705. 721. 737.
KLINGNEN, C., Zur Berichtigung der Lesarten einiger Stellen Beethoven'scher Clavier-Sonaten. 581. 697.

Kaŭera, Ed., Nova Instrumentalia, Polyhymnia etc. 424. 442. 457. 475.

(Fr. Lisst.) Liszt's Oratorium, »die heil. Elisabeth« in Freiburg i. Br. 711.

(Ornamentik.) Zum Kapitel Ornamentik. 769.

RIEMANN, Hugo, Die Uranfänge der deutschen Orgeltabulatur. 609.

Noch einmal von den Uranftingen der Orgeltabulatur. 806.
SCHAPHIUTL, Prof. von, Moll und Dur in der Natur, und in der Geschichte der neuern und neuesten Harmonielehre. Mit be-

Conderer Berücksichtigung der Systeme von Valiett und Abt Vogler. 1. 22. 38. 53. 69. 87. 101. 115. 132.

Spitta, Philipp, Poesie als Vermittlerin swischen bildender Kunst und Musik. Rede in der königl. Akademie der Künste zu Berlin am 32. Mürz 478 gehalten. 257.

Statten, Fr., Münchner Musikbriefe. XVI: 169. 186. — XVII: 395. 413. 428.

STRITTER, L. v., Ueber die Entstehung des Dies irae und dessen Verfasser. 58. 73.

- La Scala in Mailand. 105. 120. 137. 148.

Opern- und Concertaufführungen in Paris gegen Ende des Jahres 1877, 165, 197.

Rückblick auf Pariser Opernaufführungen von 4877. 214.

Pariser Concerte Ende März 1878. 312. Pariser Aufführungen. 346.

Die Concerte der Saison in Paris. Erster Artikel. 445. 461. 477. Zweiter Artikel. 573. 586.

Neueste akustische Versuche in Paris. (Des Mikrophon und das Telophon.) 484, 507.

Opernaufführungen in Paris. 521. 538. 555. — Desgleichen im Operasumuhrungen in Paris. 521. 535. 535. — Desgisionen im Sommer 1878. 616. 633. — Neueste Operasufführungen daselbst. Erster Artikel. 773. 793. Zweiter Artikel. 812. 625. — Pariser Concertmusik. 649.—732. — Tarndellensunge. Adolf, Aus dem Musikleben der Reichshauptstadt (Berlin). 746. 761.

Tuna, A., Zur Verbesserung des Musikunterrichts. (Fortsetzung der Artikel zur dem Jahrer (1878.) VII. Die Engelements der

TURA, A., Zur Verbesserung des Musikunterrichts. (rurtwestung der Artikel aus dem Jahrg. 1876.) VII. Die Fundamente der alten Toniehre. 535. — VIII: Gesangunterricht. 565. 596. 664.

- IX: Unterricht im Spielen der Streich- und anderen Instramente. 680. 726.

WALDERSEE, P. Graf, Mozart's Concerte für Clavier und Orchester (Serie 16 der Mozart-Ausgabe von Breitkopf und Härtel). 401. 417.

- Mozart's Messen No. 8, 9 und 10. (Serie 1 derselben Ausgabe.) 593.

Achille et Polizene, eine französische Oper 1693 in Hamburg aufgeführt 420. Acis et Galatée, Lully's Oper 1689 in Ham-

burg französisch sufgeführt 343.

Acolsharfe, von Athan. Kircher gebeut, ihre Bedeutung für die Musik 117. 507. ALARD, D., L'Africaine de Meyerbeer, Grande Fantaisie de Concert p. Violon av. Piano, Op. 56, beurth. 350.

Allegro (Frohsinn u. Schwermuth) von Händel, die Nachtigallenarie nach einem Satze aus Urio's Te Deum gemacht 805.

Alexander in Sidon, eine Oper 4688 in Hamburg 324.

Aliquottone oder -Theile, 4678 von den Engiandern W. Noble u. Dr. Th. Pigot entdeckt 2.

Amanos, A. W., Geschichte der Musik, vierter Band, beurtheilt von Chr. 629. 643. 667. Will die österreichische Kirchenmusik reorganisiren 632.

Ancile Romanum (Numa Pompilius oder Egeria), eine Oper 1699 und 1691 in Ham-burg 357-59.

Ambaž, Anton, als Theoretiker (Lehrbuch der Tonsetzkunst, in gedrängter Form neu be-arbeitet, herausg. von H. Henkel) beurth. 193-97.

André, Jul., Kurzgefassie Harmonielehre, beurth. 165.

Ariadne, eine Oper 1691 in Hamburg 371—76. Arsaces, eine Oper 4722 in Hamburg, von Mattheson übersetzt 693-97.

ATTERBOFER, Carl, 5 Lieder für mittlere Stimme

mit Pf., Op. 26, heurth. 572.
—— Soldatenmuth, für Männerchor mit Orch., Op. 27, beurth. 702.

Attila, eine Oper 1682 in Hamburg 289.

BACH, J. S., Weihnschtsorsterium in Hamburg 109. Magnificat in Leipzig 190. Joh.- u. Matthäuspassion in Leipzig 284—85. Matthauspassion in Stuttgart 379. Hmoil-Messe in Zürich 318, und Berlin 761. Cantaten in Stuttgart 206, und Halle 269. Praludium und Fuge in München, von Lachner instru-

Bacca, Selmer, Lehrbuch der Tonkunst oder aligemeine Musikiehre, beurth. 321-24. Bajaseth und Tamerlan, eine Oper 1690

in Hamburg 359.

BARTH, Blanche, + Sängerin in Paris 200.
BARTH, Rich., Neue deutsche vierbändige Tanze, Op. 4, zweihandig bearbeitet 572.
Bass, bezisterter 627.

BECKER, Jean, Polonaise für Violine mit Pfte., beurth. 267.

BEER, Julius, Neffe Meyerbeer's, führt dessen Werke in Paris auf 522.

BERR, M. J., Aus lichten Tagen, vier Clavier-Poesien, Op. 47, beurth. 710.

BEETHOVEN, Ludw. van, Cdur-Messe in Leipzig 189. Stuttgart 206. - 9. Symphonie in Paris 314. — Thayer's Beitrag zur B.-Literatur, beurth. v. Deiters 453—57. — Landau's poetisches B.-Album, beurth. 585.

Zur Berichtigung der Leserten einiger Stellen B.'scher Clavier-Sonaten, von Klingner 581, 697.

BELLIM und seine Opern in Majland 137. BENDIX, Victor B., Belistücke für Pfte., Op. 10,

vierhändig arr., beurth. 494. Berlin. Aus dem Musikieben der Reichs-hauptstedt, von Adolf Trendelenburg 746 – 50 (Streichquartett Joechim - De Ahna - Wirth-Müller, Concerte von H. v. Bülow und Abnette Essipoff, Aufführung des »Elias« durch die k. Hochschule); — 761—62 (Auff. des

»Paulus« durch den Stern'schen Gesangverein, Trio-Soiréen von Barth-De Ahna-Hausmann und Radecke-Helmich-Maneke).

Berlin. Ueber einige Mängel der musikali-schen Verhältnisse Berlin's 472. 487.

Beautoz, H., Faust's Verdammniss in Paris aufgof, 197, — Requiem in Paris 314—17. - Pariser Phrasen über ihn 525.

BIANCHI, Bianca (Frl. Schwarz), deutsche Opernsängerin aus Carlsruhe, conc. in Stuttgert 829.

BISCHOF, K. J., Zweites gr. Concert für Violenc. mit Orch. und Pfte, Op. 43, beurth. 299 u.

Abendempfindung, für Violine mit Orch. oder Pfte., Op. 46, beurth. 377.

Blech. Des Blech in der Musik 17. 33. 49. Blechmusikvereine (Fanfaren) in der franz. Schweiz 51.

BLIED, Jac., Fünf Motetten für vierst. Männerchor, Op. \$5, beurth. 759.

BLUNNER, M., Dirigent der Singskademie in Berlin, führt die H moll-Messe auf 761.

Bock, Herm., Vier Stücke für Pfte., Op. 5, beurth, 424

Bodenstein, G. H., (s. Strube, Orgelschule.) Bonlingen, M., Scalenmelodik als Vorschule der Harmonielehre, beurth. 6.

Bönne, F., Allegro für Pfte-u. Violine, Op. 8, beurth. 44.

Bononcini, Gio., Beispiel einer unerlaubten Benutzung fremder Compositionen 562.

Bostel, Lucas von, übersetzt und dichtet seit 4682 Texte für die Hamburger Oper 279—91. 293—95. 305—12. Lindner's Ausicht über ibn 374.

Braus, Johannes, seine Behandlung der neueren Blasinstrumente 36. - C moll-Sinfonie aufgef. in Hamburg 94. Göttingen 202. München 396. - Ddur-Sinfonie in Leipzig 62. 779. — conc. in Leipzig 61. — Rhapsodie in Leipzig 778. — Streichquartette Op. 54 u. 67, bespr. von H. Deiters 433. 449. 465. -Vierhand. Variationen Op. 28, von Th. Kirchner zweihandig bearbeitet 571. — Lieder von ihm, von Th. Kirchner für Clavier bearb. 605.

BRESSAND, C. F., um 4690 Dichter von Operntexten für Braunschweig und Hamburg 372. (Verglichen mit Postel 99. 373.) Echo und Narcissus, sein Hauptstück 441.

Bassser, F., Conradi's A moll-Sinfonie arr. zu vier Händen 28.

Baucz, Max, Dirigent des Stern'schen Gesang-vereins in Berlin, führt den »Paulus« auf 761. Buttl, Ignaz, conc. in München 171. Bolow, H. v., conc. in Berlin 747.

Busslan, Ludw., Hermonische Uebungen am Clavier, beurth. 520—21.

### C.

Cain und Abel, eine Oper 1689 in Hamburg 840-43.

Calderon, »Das Leben ein Traum« als Operntext, 4698 in Hamburg aufgeführt 422-CALEGARI, Franz Anton, als Theoretiker 22.

Carolus Magnus, eine Oper 4692 in Hamburg 392.

Cara Mustapha, der Grossvezier, zwei Opern 4686 in Hamburg 305-312.

CARISSIN, Glacomo, sein Orstorium Jephts von Gugler übersetzt und von Faisst herausgegeben 337 ff. Chor- und Solosätze bei ihm 338—39. 353. Begleitung durch Orgel und andere Instrumente 354—55. Bezifferung und Schlüssel 369—71. Frauenstimmen 385. Cembalo-Begleitung und Carissimi's Kunstcharekter 387—88. Tonales Fugenschema 647. Gegensatz zu Monteverde 669. Castraten, russische 126.

Cembalo, sein Verhältniss zu der Orgel, und sein Gebrauch zur Begleitung des Gesanges auf Grund eines unbezifferten Basses in Carissimi's Musik 387.

CESTI, Componist der 4698 in Hamburg italienisch aufgeführten Oper Semiramide 441. CHAPPELL, W., History of music 705.

Chinesen, sehen die Musiklehre als die erste aller Wissenschaften an 101.

CHERUBINI, seine Requiem-Messen 77.

CHRIST, W., bespricht in einem Aufsatz über die Harmonik des M. Bryennius zuerst die bei Notker vorkommende Buchstaben-Notation der iDurtonleiter 808. (s. Gevaert und Riemann.

CHRYSANDER, S. Grössere Aufsätze und die einzeinen Nummern.

Clavier, ein neues, mit doppelter Claviatur auf der Pariser Ausstellung 573.

Colasse, die von ihm vollendete Lully'sche Oper Achille et Polixene 1692 in Hamburg aufgeführt 420.

Combinationstône (oder Differenztöne), 4744 von Tartini entdeckt 3.

CONNADI, A., Sinfonie A-moll, arr. zu vier Handen von F. Brissler, beurth. 28.

CONRADI, J. G., um 1694 Dirigent und Componist der Opern in Hamburg 371. 398, 391. 392, 405, 422, 439, 441.

COSSMANN, Violoncellist, conc. in Stuttgert in Nilsson's Concert 157. Göttingen 204.

Crosus, eine Oper 1681 in Hamburg 293. CROTCH, Dr. William, seine Angaben über Händel's Benutzung fremder Compositionen 545. Ausgaben Händel'scher Musik für Clavier und Orgel 547. Seine Kunst; Semm-lungen und Schriften 549—50. War das lungen und Schriften 549-50. grösste Wunderkind, von welchem die Musikgeschichte berichtet 547-49 Anmerk.

#### D.

DANNSTRÖM, J., Vier schwedisch-finnische Lieder, beurth. 457.

DEEN, S., seine theoretisch-praktische Harmonielehre nach der 4. und 2. Auflage 274.

Delius, Nicolaus, über Shakespeare's Benutzung fremder Werke (besonders von Lodge und Piuterch), zur Vergleichung mit dem Verfehren Händel's mitgetheilt 660-64. 785-87.

DRITERS, H., Streichquartette von Johannes Brahms 433, 449, 465.

- Zur Beethoven-Literatur 453.

DELAHATE fils, seine kom. Oper Pepita in Paris aufgef. 633-36.

DEPROSSE, Anton, Nocturne für Pfte., Op. 35, beurth. 254.

- Drel Lieder für Tenor mit Pfte., Op. 36, beurth. 282.

- Sechs Gedichte für Sopran mit Pfte., Op. 42, bearth. 330. "Dies irae." Ueber die Entstehung und den

Verfasser dieses Gesanges 58, 73, Differenstöne (früher Combinationstöne ge-

nannt), 4744 von Tartini entdeckt 3. Dimmera, Dirigent eines Gesangvereins in Frei-

burg i.B., veranstaltet ein Musikfest 711-18. Diocletianus, eine Oper 1682 in Hamburg 289.

Diogenes, oine Oper 4694 in Hamburg 388

Dissonans. Rameau's Ansicht derselben 6. Die Lehre der Dissonanz zuerst begründet von R. Smith und weiter entwickelt von Helmholtz 22.

D'Ivay, Marquis, lyr. Drama »Die Liebenden von Verona« in Paris aufgef. 812. 825. Domera, A. v., Handbuch der Musikgeschichte, 2. Aufl., bourth. 8.

Don Quixote, eine Oper 1690 in Hamburg 360.

Digitized by Google

Dost, B., Acht Charakterstücke für Pfte., beurth. 710.

Dualismus, in der modernen Theorie der Musik 71.

Dur und Duraccord 105. (s. Schafhäutl.)

EBERT. Ludw. Drei Charakterstücke für Violonc. mit Pfte., Op. 7, beurth. 197.

Heho und Marcissus, Oper 1694 in Hamburg 441.

EDELSBERG, Fräul. v., Operasingerin in Mai-land, conc. in München 169. 171,

Egeria (Ancile Romanum, oder Numa Pompilius), eine Oper 1699 und 1691 in Hamburg 357. 391.

RHRHARDT, A., Drei Fantasiestücke f. Violine und Pfte., Op. 8. Leichte Fantasiestücke f. Clavier und Cello, Op. 20, beurth. 27.

BICHBERG, Oscar, Allg. deutscher Musiker-Kalender für 1879, beurth. 823-25.

Elbing. Berichte. 283—84 (Josua. Tod Jesu). 685.

Elementarunterricht, musikalischer, ist nicht einfach genug 7.

ELMENHORST, Pastor Heinr., übersetzt und dichtet Texte für die Hamburger Opern im 47. Jahrhundert 327.

Englisches Concert in Paris 653.

Kana, D., sein Magnificat von Händel benutzt und dadurch wieder bekannt geworden 530, 534, 546, 581.

RSCHMANN, J. C., Zwanzig gute alte deutsche Volkslieder für Pfte. zu vier Händen (6. Semmlung der »Stimmen der Völker in Liedern« zum Gebrauch beim Unterricht eingerichtet), beurth. 701.

Essipore, Annette, Pianistin, conc. in Berlin 747. Stuttgart 830.

Eugenia, die heilige, eine Oper 1688 in Hamburg 325.

FAISST, Immanuel, giebt Carissimi's Oratorium Jephta für die Aufführung bearbeitet mit Ciavierauszug und (Uebersetzung v. Gugler) heraus 337, 353, 369, 385.

Fanfaren (Blechmusikvereine) in der franz. Schweiz 51.

FAURÉ . Gabriel , Sonate pour Piano et Violon, Op. 48, beurth. 27.

FISCHEL, Ad., Phantasie für Violone, mit Pfte. Op. 48, bourth. 197.

Florentiner Quartett in München (Preisquartette von Scholz, Lux und Bungert) 186. Göttingen 204.

Floretto, eine Oper 1688 in Hamburg 293. Florow, A. v., Oper Martha in Kopenhagen

unbekannt 205. — Opern in Paris 541. Fönsten, Alben, Stimmungsbilder für Pfte., Op. 25, beurth. 253.

Förtsch, Joh. Phil., componirte seit 4684 Opern für Hamburg 293—95. 324—29. 340-46. 357-61.

FRANCE, Joh. Wolfgang, componirte um 4682 Opern für Hamburg 289-91. 305.

Freiburg i. B. Bericht. (Liszt's Orst. »Heilige Klisabeth« und grosses Künstler-Concert.) 711-18.

FREIDANK, Recensionen von demselben 27. 197. 236, 252, 267. 281. 299. 329. 348. 361. 376. 410. 460. 493. 571. 613. 684. 701. 710. 759, 772.

FRESCOBALDI, Girolamo, Orgelcompositionen (Il primo libro di Capricci etc.) von Litzau neu herausgegeben 481. 497. — Die Schilderung Frescobaldi's im 4. Bande von Ambros' Musikgeschichte geprüst 644-49.

FROBERGER, Schüler von Frescobaldi 644.

Fromus's Musikal. Welt, Kalender für 4879 von Th. Helm, beurth. 824.

FUCHS, R., Fantasie für Pfte., Op. 47, beurth.

Fuge, reale und tonale, bei Prescobaldi 644 ff. Carissimi 647, in alten und neuen Tonarten

Fux, stand mit seiner Lehre im Gradus ad Parnessum gegen Rameau 25.

GADE, Nicis W., Novelletten, Vier Orchester-stücke für Streichinstrumente, Op. 53. Par-titur, nebst Arrangement für Pfte. zu vier Händen, beurth. 267. — Erikönigs Töchter in Paris aufgef. 312—14.

GAZZANICA, seine einaktige Oper vom steinernen Gast (il convitato di pietra) war die Grundlage von Mozert's Don Giovanni 577-81

Generalbasslehre und elementare Harmonielebre sind gleichbedeutend 162. (s. Harmonielehre.)

Genserious, König der Wenden, eine Oper 4698 in Hamburg 439.

GERNSHEIM, Fr., Streichquartett, Op. 84, be-urtheilt 684.

GENTINUS, G., Ansichten über Instrumental-musik, Vergleichung Händel's mit Shake-speare etc. 533. 658—60.

Gesangunterricht 565. 598. 664. (s. Tuma.) GEVAÏRT, Fr. Aug., Histoire et théorie de la musique de l'antiquité 705. Theilt Westphal's Ansichten über griech. Musik 737. Seine Entdeckung der sogen, frünkischen Buchstaben-Notation (Orgeltabulatur) 807 -810.

Gierusalemme (La G. liberata), Oper 1694 in Hamburg italienisch aufgeführt 442.

GLINKA, Oper »Des Leben für den Czer« 733. GLUCK, A., Recension von G. Rauchenecker's Orientalischer Phantasie 151-156.

GODARD, Benj., Cantate »Tasso« erhielt den 4. Preis der Stadt Paris 461. 539.

Gortz, Hermann, Symphonie Fdur in Stuttgart 158.

GOLDMARK, Carl, Symphonie »Ländliche Hoch zeite, aufgeführt in Stuttgart 12. München

GOLFERMANN, G., Concertstück für Viellene. mit Orch. oder Pfte., Op. 76, beurth. 377. Göttingen. Berichte 201—205 (die akadeöttingen. Berichte 201—205 (die akademischen Concerte unter Hille's Direction; Florentiner Quartett; Jubiläumseänger etc.) — Musikal. Novitäten-Cirkei des Hrn. Spiel-

meyer 686. GOUNDD, Ch., Oper Polyeuct in Paris aufgel. 773. 793.

Gouvy, Th., Sonste pour Piano et Violon, Op. 61, beurth. 283.

Granow, Dr. A., Die Musik in der deutschen Sprache, beurth. 740—44.

GRADENER, C. G. P., Jugendträume, sieben Lieder für eine St. mit Pfte., Op. 65; Sechs desgl. Op. 66, beurth. 760.

- System der Harmonielehre, beurth. 273. 295. Verwechselt Canon und Contrapunkt 297.

GRAUN. Tod Jesu, aufgef. in Elbing 284. GRIEG, Ed., sein Concert mit eigenen Compo-

sitionen in Leipzig 796. Grisi, Sängerin in Mailand 139.

GRUNDERGER, Ludw., Sieben Lieder für eine St.
mit Pfte., Op. 42, beurth. 458.
Ungerischer Zigeunermarsch, beurth.

701. GRÜTERS, Aug., Fünf Clavierstücke, Op. 2, beurth. 710. Guella, Bernhard, tibersetzt Carissimi's Oratorinm Jephia für Faisst's Ausgabe 337 ff. 388.

#### Ħ.

HABERL, Fr. X., Cacilien-Kalender für 1878, beurth. 10.

Händri, G. F., Vier Hörner in Julius Casar 20. Posaunen in Israel 21.

— Alexanderfest anigef. in München 173. Saul in München 398. Anthem in Stuttgart 206. Semson in Halle 269. Orgelconcert in Halle 270. Josua in Elbing 283. Beisazar in Ribing und Denzig 685—86. Messias in Leipzig 779.

— Sein Verhältniss zu Urio, s. die Sp. 513 beginnende Abhandlung über Franc. Anto-nio Urio und das von H. benutzte Te Deum desselben. — Das grosse Bassduett in Israel nach Urio gemacht 803. Mehrere Stize im Oratorium Saui ebenfalls 801. 817. Desgleichen die Nachtigalienarie im Aliegro« 805.

- Ford. Hiller's Ansichten über Händel's Benutzung fremder Compositionen wider-legt 530 bis 789. Mozart's und Shakespeare's Verwendung der Werke Anderer mit det Verfahren Händel's verglichen 576 ff. 660 ff. Orgel und eine Sammlung seiner Werke

im Besitz der Familie Granville 332. - A. B. Marx erklärt eine Ausgabe seiner

Werke für überflüssig 533. Halle, Musikbrief über die Thätigkeit der Chorgesangvereine (Singakademie unter Direction von Voretzsch, Hassler'scher Verein, Reubke'scher Verein) 268-70.

Hamburg. Die zweite Periode der Hamb. Oper von 1682 bis 1694, eder vom Theater-streit bis zur Direction Kusser's 289. 304. 355. 371. 388. 405. 420. 439. (Die erste Periode ist beschrieben in Nr. 24 bis 34 des vor. Jahrgangs. — Theaterstreit und dritte

Periode folgen im nächsten Jahrgang.)

— »Historische Opernwoche«, Aufführungen bei dem Jubiläum des 200jähr. Alters der Hamb. Opern 65. Reinhard Keiser ist hierbei nicht zu seinem Recht gekommen 100. - Der 200juhr. Bestand der Oper in Hamburg, wie er geseiert wurde und wie er hatte gefeiert werden sollen 113, 129, 145. — Berichte 28 (philherm. Concert). 29 (Oper Armin v. Hofmann). 94 (1. Symphonie v. Brahms). 109 (Weihnschtsors torium vom Cäcilienverein). 331 (Căcilienverein).

Harmonielahre, ist gleichbedeutend mit Generalbassiehre 162. — Generalbasse, Harmonie- und Modulationsiehre von O. Tiersch 161. — Harmonielehre von J. André 165. — Systematisch - wissenschaftliche Harmonie-lehren 209. 226. 243. 273. (System der Harmonielehre von Grädener). 295.

Harmonik, Lehrbuch der musikal. Harmonik von C. Mayrberger 209. 226. 243. Bedeutung des Wortes »Harmonik« zum Unterschied von »Harmonielehre« 246.

HAUCK, Minnie, Operasingerin aus Wien, gastirt in Stuttgart 364-66.

HAUPTMANN, Moritz, als Theoretiker 5. 69. Gegensetz von Gottfr. Weber 70. Irrthum binsichtlich der Temperatur 103. HAYDN, J., Schöpfung in München 169. Statt-

gart 379. Jahreszeiten iu Cannstadt 379. Heinrichau (Schlesien), die Orgel das. von Mattheson beschrieben 276.

HELLER, Stephen, Walzer Op. 145, beurth. 701.

HELM, Th., redigirt Fromme's Kalender »Musi-kalische Welt« für 4878, desgl. für 4879, beurth, 11 u. 824.

HENEL, H., Andre's Lehrbuch der Tonsetz-kunst, in gedrängter Form neu herausgegeben, beurth. 195. Digitized by GOOGLE

HENNES, Al., Die Musik in der Familie u. die musikai. Erziehung der Jugend, beurth. 472. 487.

HENSCHEL, G., singt in Berlin im Elias und Paulus 750-51. 762.

HERBECK, Johann, Urtheil über ihn 11.

HEREOG, S., Neun Gestinge für eine St. mit Pfte., beurth. 282.

Henzogensers, H. von, Trio für Pfte., Violine und Violone., Op. 24, beurth. 505—507. HEUCHEMEN, Joh., Meerfahrt, für Bariton mit

Chor und kl. Orchester, Op. 9, beurth. 302. Hill, William, engl. Orgelbauer, verfertigt eine Orgel für Birmingham ohne Mixturen 133.

HILLE, Ed., Sonate für Pfte., Op. 44. beurth. 683 -84.

- Akademische Concerte in Göttingen 201. Cantate »Die Weiber von Weinsberg« in Göttingen aufgef. 202—204.

Hiller, Ferd., sein Aufsetz über Urlo's Te Deum und dessen Benutzung durch Händel besprochen und widerlegt 530-35. 545-50. 561-64. 577-81. 625-29. 641-43. 657 -64. 785—89. — Erhebt Shakespeare über alle Künstler 658 ff. — Setzt die Poesie über Musik und andere Künste 787-89.

Rebecca, ein biblisches Idyll, in Stutt-gart aufgef. 430.

Hinson, dichtete seit 1699 mehrere Texte für die Hamburger Oper 360—61. 392. Hippius, Adele, Pianistin, conc. in Leipzig 14. Stuttgart 363.

Hirschberg, die Orgel das. von Mattheson beschrieben 277.

HOFMANN, Heinr., Oper Armin in Hamburg

aufgeführt 29. HOLSTEIN, F. v., Fünf Lieder für eine St. mit

Pfte., Op. 87, bourth. 331. Beatrice, Monolog in Schiller's Braut von Messina, Concertstück für Sopran mit

Orch., Op. 88, bearth. 444.

HUBER, Hans, Fantasie für Pfte. und Violine, Op. 47, beurth, 197.

Vier Gesänge für grossen Männerchor, Op. 89, beurth, 613.

Walzer für Pfte. zu vier Händen, Violine u. Violone., Op. 27, beurth. 615.

- Bilderbuch ohne Bilder, nach Andersen, zehn Fantasien für Pfte., Op. 12, - und: Am Kamin, kl. Erzählungen für Pfte., Op. 87, beurth. 710.

HUMBEL, J. N., Zur Erinnerung an einen Hundertjährigen, von A. Rée 519.

— Seine Messen und katholische Kirchen-

musik 584. 603.

- sis Improvisator geschildert, von Spohr 519, von Lobe 797.

JACOB, A. (und E. Richter), der Präludist, Sammlung von Choral-Vorspielen, 4. Bend, beurth. 756—59.

Jähns, Prof. P. W., Parade-Marsch und Horn-Signale der Königl. Sächsischen leichten Infanterie, angeblich von C. M. v. Weber 177-183.

Jan, Cari von, Die Tonarten der alten Griechen 705. 721. 737. Westphal's und Gevaert's Ansichten über die Bedeutung der Mese widersprochen 724 ff. 737 ff.

Jephta, Oratorium von Carissimi, übersetzt von Gugler, herausgeg. von J. Paisst 337. 353. 369. 385.

Jerusalem's Serstörung, eine Oper in zwei Theilen, 4692 in Hamburg aufgeführt 405 Theilen, 46 -410. 420.

Instrumentalmusik ist nicht \*absolute« Musik zu nennen 323. Der Vocalmusik als Kunst ebenbürtig 659.

Intavolatura, ital. Tabulatur. (s. Tabulatur.) JOACHIM, Frau Amalie, conc. in Hamburg 28. 110. Leipzig 222. Berlin 761.

JOACHIM, Joseph, Elegische Ouvertüre und Scene aus Schiller's Demetrius, aufgeführt in Hamburg 29. — Streichquartett in Berlin 746. — Aufführung des Elies durch die kön. Hochschule 748; conc. in Hamburg 28. Berlin 761.

Jose, Em., Zwei instructive Sonaten, beurth.

JOSEFFT, Raph., Pianist aus Wien, conc. in Stuttgart 363. München 396-97. Leipzig

Israel in Aegypten von Händel, das Bess-duett nach einem Satze aus Urio's Te Deum gemacht 803.

Jubiläumssänger, amerikanische, in Leipzig 189; ihre Geschichte 190. Göttingen 204. Stuttgart 380.

#### K.

Kalender. Cäcilienkalender von Haberl 10. Fromme's musikalische Welt, herausg. von Helm 11. 824. - Krigar's u. Richberg's musikal. Kalender 823—25.

KASTERA, Emerich, Wagner-Katalog, über W.'s Schriften und Compositionen, nebst den Gegenschriften u. biogr. Notizen, beurth. 277-281.

Krisen, Reinhard, seine Oper Adonis 1697 in Hamburg aufgeführt, beschrieben 65. 81. 97. Seine Duette und Ouvertüren mit denen von Ag. Steffani verglichen 87. Desgleichen seine Öpern 99.

skill, Friedr., Zwei Gesänge von Novalis für gem. Chor mit Orch. oder Pfte., Op. 68, beurth. 411. — Zwei Trios für Pfte., Violine u. Violonc., Op. 65, beurth. 460. Kirwil, W., Drei Fantasiestücke für Clavier

mit Violine, Op. 7, beurth. 267. - Bunte Tanze, Op. 40, beurth. 701. - Aus Rückert's Liebesfrühling, zwei Gesange für eine St. mit Pfte., Op. 44, bearth. 772.

Kine, Oliver A., Legende und Caprice f. Pfte., beurth. 425.

Kirchenmusik, in Oesterreich, sucht A. W. Ambros zu reorganisiren 632.

Kirchentonarten, Charakter und Bedeutung derselben 499 ff., besonders für die geschichtliche Entwicklung der Musik 647. Kinchen, Pater Athanasius, Erfinder der Acols-

harfe 507. Anmerk.

Kincawan, Fr., Capriccio für Pf., Op. 29; — Scherzo für Pfle., Op. 33; — Drei Militär-märsche für Pfle. zu vier Händen, beurth.

Kincher, Th., Still und bewegt. Clavier-stücke, Op. 24, beurth. 252. — Skizzen, kl. Clavierstücke, Op. 11; — Adagio für Pfte., Op. 12, beurth. 348. — Vierhänd. Variationen von Brahms, Op. 28, zweibänd. bearbeitet 571. - Verschiedene Lieder von Schumann und Brahms für Clavier übertragen, beurth. in dem 46. kritischen Brief 604-606.

Kirnberger, seine Ansichten über Accorde 25. Kinswick (Kirschnick), Orgelbeuer, wird durch das chines, Instrument Cheng zu Verbesserungen angeregt 134.

LAUWELL, O., Drei Clavierstücke in Walzerform, Op. 16, beurth. 701.

Kler, Ludw., Die Ornamentik der klassischen Claviermusik, Manieren und Verzierungen von Bach bis Beethoven, beurth. 745. s. den Art. =Ornamentik« 769.

Klengel, Dr. P., Liedercyklus für eine St. mit Pfte., benrth. 329.

Кивсит, G. Chr., Orgelbauer 134.

Kölle-Murjann, Frau, Opernsängerin aus Carlsruhe, conc. in Leipzig 62. 93.

Kopenhagen. Berichte von A. Rée. 205.

Kowalski, Oper Gilles de Bretagne in Pari 185-86.

KRATZENSTEIN'S Sprechmaschine 134.

Krausz, Anton, Drei instructive Sonaten für Pfte., Op. 4, vierbändig arr. von Hermann, beurtheilt 494.

KRAUSE, Emil, Kurze Clavierstücke, Op. 35, beurth. 28.

Kazas, Mary, conc. in Stuttgart 827.

Karmerae, um 4694 bei der Hamburger Oper betheiligt 442.

KRIGAR, Herm., Musikal. Kalender für 4879, beurth. 823—25.

Kaceza, Eduard, Nova Instrumentalia, Poly-hymnia etc., Recensionen verschiedener Werke 424. 442. 457. 475. Kacean, W., Planist, conc. in Stuttgart in Nilsson's Concert 157.

Kussen (Cousser), um 4694 Kapelimeister u. Thesterdirector in Hamburg, s. die Ueberschrift des Art. »Die 3. Periode der Hamb. Oper 289 ff. (Von ihm wird bei dem folg. Abschnitt im nächsten Jahrg, mehr die Rede sein.)

LACERER, Vincenz, Preludium und Toccata für Pfte., Op. 57, beurth. 425.

Laco, Violoncell-Concert in Paris aufgef. 198. LANDAU, H. J., Erstes poetisches Beethoven-Album, beurth. 585.

LANGE, S. de, Charakterstücke für Pfte. zu vier Händen, Op. 47, beurth. 494.

Leipzig. Berichte. Gewandhausconcerte 14. 61. 92, 109. 125. 142. 174. 189 (Beet-hoven's Cdur-Messe). 222. 237 (Uebersicht der Jahresleistungen). 778 (Schö-pfung). — Euterpe-Concerte 62. 93. 125. 173. 221 (Uebersicht der Jahresleistungen). 779. — Kammermusik 64. 94. 174. 779. - Sonstige Concerte: Riedelscher Verein 125. 284 (Joh.-Passion). 779 (Messias). — Bachverein 173. — Singakademie 190. 285 (Matth. - Passion). Reinecke's Concert Reinecke's Concert 158. Arion 158. Jubiläumssänger 189. -A. Tottmann, Musikaufführung in einer Madchenschule 222. - Grieg-Concert 796. - Verdi's Requiem im Theater 777. - Aufführungen der Nibelungen in ihrer Wirkung auf das Orchester 776-77.

 Die »neue Orgel« in L. von Mattheson beschrieben 230. — Orgel in der Paulinerkirche, von dems. beschr. 230.

Leeginka, Kaukasischer Tanz, Musik desselben 238.

LINDERA, publicirte ein Buch über die alte Hamburgische Oper; seine Urtheilslosigkeit bewiesen 373-74.

Liegnitz, die Orgel das. von Mattheson beschrieben 230.

LINK, Rmil, Vier Charakterstücke für Pfte. zu vier Händen, Op. 10, beurth. 254. Liszt, Fr., Oratorium d. heil. Blisabeth, in

Freiburg i. B. sufgef. 711.

LITEAU, J. B., Orgelcompositionen von Frescobeidi (libro I di Capricci etc.) neu herausgegeben, beurth. 481. 497.

Op. 8, 9, 40 u. 44 seiner Orgelstücke, beurth. 498—505.

LOBE, J. C., über Hummel als Improvisator 797-98.

Lübeck, die Orgel zu St. Marien das. durch Mattheson beschrieben 231.

LULLY, J. B., der Text seines Thesée 4688 für Hamburg deutsch bearbeitet u. von Strunck

componirt 291. – Acis et Galatée , 4689 in Hamburg französisch aufgeführt 343.

Lüneburg, drei Orgeln das. von Mattheson beschrieben 231—32.

Digitized by GOGIE

LYRA, Justus W., Ornithoperchus' Lehre von den Kirchenscenten, beurth. 61.

Lyrik. Blüthen aus dem Treibhause der Lyrik, eine Mustersammlung, beurth. 9.

MAAS, Louis, Nachtgesang, Romanze f. Viol. mit Pfte., Op. 2, bourth. 412. — Acht Fantasjestücke für Pfle. zu vier Händen. Op. 4. beurth. 493.

MACKERSE, A. G., 8 Morceaux pour Plano, Op. 45, heurth. 361. Madrigal-Quartett, Renner's, in Stuttgart

764.

Magdeburg, die Orgel zu St. Joh. das. von Mattheson beschrieben 233.

Mailand. Operntheater La Scala beschrieben 105. 120. 137. 148.

Malissan, Sängerin, in Mailand 141.

Männergesang. Liedersammlungen für denselben 392. Kine Semmlung heirischer Volkslieder wünschenswerth 394. — Otto-Album 123.

Maricual, Henry, Die Geburt Christi, in Paris eufgef. 199.

MARPURG, Pr. Wilh., Anhänger von Rameau's Lahre 25.

Marrier, Pater, Lebrer von Abt Vogler und Anblinger der Theorie von Fux 25.

MARX, A. B., als theoret. Schriftsteller mit A. André vergleichen 194-95. - Hält die Ausgabe von Händel's Werken für überflüssig 533.

MASSERET, Jules, Oper »König von Lahore« in Paris 215.

MATRISON - HAWSEN, G., Sonate f. Pfte. und Violonc., Op. 46, beurth. 44. — Drei Charakterstücke für Pfte., Op. 1. Drei Mazur-kas für Pfte., Op. 2, beurth. 253. — Vom nord. Mythenkönig Frode, Ballade für Pfte., Op. 14, beartheilt 426.

MATTHESON, Joh., Miscellanea Matthesoniana. Verzeichniss der von M. componirten Texte und kleiner Gelegenheitsschriften 673. 691.

Beschreibung der Orgelwerke seiner Zeit. (Forts. und Schluss der Beschreibungen aus Nr. 52 des vorigen Jahrgangs.) 230. 246. 264. 275.

MERLIG, Anna, Pianistin, conc. in Stuttgart 13, 763.

Orgelstücke: Sonate Op. 445, Merkel, G., Choralstudien Op. 116, und Sonate Op. 118, beurth. 554.

MERSENNE, Pater Maria, begründet die harmonischen Zahlen 2.

Metrik, gehört nicht in die Musik, sondern in die Poesie 8. 324.

METEDORFF, Rich., Lieder für eine St. mit Pfte., Op. 86. 87. 89, beurth. 458.

MEYERBERR'S Afrikanerin in Paris 183-Grand Fantaisie über diese Oper von Delphin Alerd 350. — Seine Opern durch den Neffen Jul. Beer in Paris aufgef. 522. Feldlager in Schlesien 524.

Mikrophon, beschrieben in dem Art. »Neueste akustische Versuche in Paris« 484, 507, Militärmusik. Uebergewicht des Bleches in derselben 49.

Misliweczek (Venatorini), Joseph, aus Böhmen, um 4774 gefeierter Operncomponist in Italien 26.

Mixturin der Orgel, ihr Gebrauch und natür-licher Grund 133.

Moll, in der Natur begründet 91 ff. (s. Schafhauti.)

Mollaccord, ist ebenfalls aus der Seite abzuletten 115.

Moonen, L., Nouvelle Methode d'Orgue expressif; — beurth, 476. - und : L'Organiste des Salons,

Monre, Aug., Componist von Kammermusik in Paris 461.

MOZART, W. A., Hörner und Tompeten im ldomeneo 20. — Sein Requiem mit dem von Cherubini verglichen 78. — Opern Mithridates und Lucio Silla für Mailand 106. Tadelt Vogler 39; wird von Vogler gelobt 40. Nottebohm's Revisionsbericht über die Ausgabe der Lieder und Canons 45.

Concerte für Clavier u. Orchester Nr. 4 bis 4 der Mozart-Ausgabe 317, bespro-chen von Weldersee 410. 417. — Messen 8, 9 und 10, bespr. 593. Messen 11 und 12. beapr.

- benutzt Gazzaniga's »steinernen Gast⊲ als Vorlege für Don Giovanni, ähnlich wie Shakespeere und Händel fremde Werke benutzten 577-81.

Mühlhausen (Thüringen), die Orgel das. von Mattheson beschrieben 233.

München (Musikbriefe von Fr. Stetter.). Streichquartett Walter - Steiger - Thoms-Schübel 186, 413, — Trio von Bussmeyer-Hieber-Werner 187. 414. - Soireen der k. Vocalcapelle 187. — Aufführungen der Opernbühne 189. 395 (Vorbereitungen von Wagner's Siegfried). — Kammermusik von Bürger - Barman - Brückner - Seifert 414. -Concerte der musikal. Academie (Schöpfung v. Haydn) 169. 170. 172-73. (Alexander-fest). 395-96. — Concerte des Oratorien-Vereins 188. 398 (Saul v. Händel). Concert von Herm. Ritter 169. Concert von Duniecki 188. Wagner'scher Orden vom hell. Gral, von Duniecki geleitet 189. — Florentiner Quartett 186. Concert (Schubert-Abend) von Walter 428.

Musikdruck. Zwei verschiedene Weisen desselben in Italien, besonders bei Frescobaldi: Buchdruck und Kupferstich 483, 648.

Marcissus (Echo und Narcissus), Oper 4694 in Hamburg 441.

NAUMANN, E., Streichquartett, Op. 9, 268. Maumburg, die Orgel das. von Mattheson beschrieben 234.

NEUKOMM, S., ist gegen Mixturen in der Orgel, wird aber durch die Praxis belehrt 133 Nicopi, J. L., Miscellen, vier Stücke für Pfte.,

Op. 7, bourth. 362. Charakteristische Polonaise, Op. 5, beurtheilt 701.

Nilsson, Sängerin, conc. in Stuttgart 156-57. NOBLE, William, entdeckt 4678 mit Dr. Tho-mes Pigot die Aliquottheile der Salte 2.

Notation, frankische Buchstaben-: s. Riemann, die Uransänge der deutschen Orgeltabulatur 609. - Riemann's Werk Studien zur Geschichte der Notenschrift« angez. 780-82.

Revisionsbericht über die Norresonn, G., Revisionsbericht über die Ausgabe von Mozart's Liedern und Canons in der Breitkopf und Härtei'schen Gesammtausgabe, beurth. 45. - Revidirt den 4. Bd. von Ambros' Musikgeschichte 629.

**Numa Pompilius** (Ancile Romanum oder Rgeria), 4699 und 4694 eine Oper in Hamburg 357. 391.

NURNBERG, Herm., Blätter, Blüthen u. Früchte. Zwoif leichte Stücke für Pfte., Op. 204, beurth. 349.

### 0.

ODENWALD, Th., Dirigent des Kirchenchors in Elbing, Concerte 283-84. Führt Händel's Belsazar in Elbing undfin Danzig auf 685-86. Oalse, die Orgel das, von Mattheson beschrieben 234.

ORTTINGEN, A. v., sein dualistisches Harmoniesystem, beurth. von Schafhäutl 72. Olau, die Orgel das. von Mattheson beschrie-

ben 234.

Orchesterstimmen, zu Händel's Werken. Erschienen: zu den zwölf Orchesterconcerten 270. In Vorbereitung: zu Israel und anderen Oratorien 686.

Orgel. Bedeutung der Mixturen in derselben 3. - Combinationstone an der St. Michaelisorgel in München 89. - Gebrauch der O. als Begleitung bei Carissimi 354 ff. 386 - 87. aus dem vor. Jahrg.) 230. 246. 264. 275.
Orgeltabulatur, s. Riemann die Uranfünge

der deutschen O. 609 u. 806. (vgl. 782.)

Ornamentik oder Verzierungen in der klassischen Claviermusik von Kiee 745. Kinige zweiselhaste Manieren besprochen in dem Art. »Ornamentik« 769.

Otterndorf, die Orgel das. von Mattheson beschrieben 246.

OTTO, Franz, Otto-Album oder seine sämmtl. Gesänge für vier Männerstimmen, beurth, 123. Seine Biographie 124.

### P.

Pallavicini, Componist der Oper La Gierusa lemme liberate, 4694 in Hamburg italienisch aufgeführt 442.

PANOPEA, H., 42 Vocalises pour Basse avec Pfte., Op. 90, beurth. 685.

Paris, Berichte. s. Grössere Aufstitze, L. v. Stetter.

Partitur, partitura, wurde in Italien durch Buchdruck hergestellt 483, 648.s. Tabulatur. Pasta, Sängerin, in Mailand 139.

PESSARD, Emil, Le Capitaine Fracasse, kom. Oper in Paris aufgef. 619-22.

Pianoforte mit zwei Claviaturen auf der Pariser Ausstellung 573. Poesie, musikalische 9—10.

Polyeust, eine Oper nach Corneille 1688 in Hamburg 327. — Oper von Gounod, in Paris sufgef. 773. 793.

Poppen, D., Mazurka für Violonc. mit Pfte., Op. 12, bourth. 267.

POSTEL, Chr., der bedeutendste Dichter und Uebersetzer für die Hamburgische Opor, beginnt i. J. 1688 seine Thätigkeit 324—29. 340-46. 355-60. 371-76. 388-92. 405 -10. 420-24. 439-42. - Autor von Adonis 65. - Mit Bressand verglichen 99. - Lindner's unverständige Urtheile über Postel 373-74.

Prag, die Orgel zu St. Dominico das. von Mattheson beschrieben 247.

Psalm. In exitu Israel, von Legrenzi com-ponirt 626.

PUCHTLER, W. M., Zwei Mazurkas, Op. 22, beurth. 349. — Drei vierst. Chöre, Op. 25, beurth. 410. — Romanze für Pfte., Op. 84, beurth. 411. — Op. 24, Selonstück für Pfte., beurth. 426.

Puncell, Henry, wie seine Compositionen von Händel geschätzt wurden 643.

Pygmalion, Oper 4694 in Hamburg 441.

RACERITZ, Orgelbauer, macht die ersten Register mit durchschlagenden Zungen 134. RAIF, Oscar, Zwei kleine Stücke für Pfte., Op. 5. — Zwei Notturnos für Pfte., Op. 6, beurth, 253.

RAMEAU, Job. Ph., als Theoretiker 4-RAPPOLDI, Violinist, conc. in Leipzig 173. RAUCHENECKER, G., Orientalische Phantasie für

Violine mit Begleitung von Seiteninstrumenten oder Pianoforte, beurth. von A. Glück 151—156. — Streichquartett 268.

Digitized by Google

Riz, Anton, Zur Erinnerung an Hummel 519. Berichte aus Kopenhagen 205,
Reichenbach, die Orgel das. von Mattheson
beschrieben 247.

REINECKE, Carl, Cadenzen zu Mozart's Concerten, Op. 87, beurth. 268. — Vierzehn altfranz. Volkslieder für eine St. mit Pfte., beurth. 281. - Zehn Kinderlieder für eine St. mit Pfte., Op. 485; — Acht desgl. mit Pfte. allein, oder mit Pfte. u. Violine, Op. 438, beurth. 301. - Drei ital. Volkslieder für vierst. Männerchor, beurth. 412.

RENTSCE, E., Zwei Lieder für eine tiefe St. mit Pfte., Op. 44, heurth. 572. Phantasietänze für Pfte. zu vier Händen, Op. 45, beurth.

Requiem von Cherubini und Mozart 77-78. REINBERGER, J., Dirigent die k. Vocalcapelle in München 187.

– Jos., Symphonie Fdur für gr. Orch., p. 87, beurth. 427. — Streichquartett Op. 87, beurth. 42 Op. 89, beurth. 684.

RICETER, E. (u. A. Jacob), der Präiudist, Sammlung von Choral-Vorspielen, 4. Band, beurth, 756--59. - Ueber Richter's Orgelpräludien 758.

RIEMANN, Hugo, Die Uranflinge der deutschen Orgeitabulatur 609. Noch einmal von den Uranflingen der d. Orgeltabulatur 806. — Studien zur Geschichte der Notenschrift,

angezeigt 780-82.

- Ueber seine theoretischen Ansichten, von Prof. v. Schafhäutl 73. 90.

RIEPEL, Joseph, als Theoretiker 55.

RITTER, Herm., conc. mit seiner Altgeige in München 169.

Röden, M., Sechs Lieder für eine St. mit Pfte., Op. 44, beurth, 772,

Romani, Dichter von Bellini's Operatexten 138. RONTERN, Jul., Sonate für Pfte., Op. 40, be-urtheilt. 252. — Necken's Polka, Variationen tiber ein schwed. Volkslied für Pfte., Op. 11, beurth. 426,

Rossini, G., schrieb für La Scala in Mailand 108. 120. — Tell in Paris 555—57.

Bostock, die St. Nicolai-Orgel das. vou Mat-theson beschrieben 248.

Russur, Tenorist, in Mailand 149.

RUMINSTRIM, Joseph, Planist, conc. in München 172

Budolstadt, die Orgel das. von Mattheson beschrieben 248.

RUDORFF, Ernst, Orchestervariationen, aufgef. in Leipzig 93.

- Vier Lieder für eine Stimme mit Pfte., Op. 46; — Vier desgleichen, Op. 47. — Sechs Lieder für dreist. Frauenchor, Op. 22; - Sechs Lieder für vierst. Frauenchor, Op. 28, beurth. 235—36. Royan, Ph., Symphonie Fdur, Op. 28, beurth.

213.

RUNDHAGEL, Carl, Adagio religioso für Pfte. mit Violine, Op. 8, beurth. 458. Russisches Concert in Paris 732.

Saalfeld, die Orgel das, von Mattheson beschrieben 248.

SAIRT-SAERS, Pianist und Componist, conc. in München 172. — Oper Samson und Dalila in Weimer aufgef. 199-200. - Musik bei der Pariser Ausstellung 589.

SALVATRE, Lied für Streichinstrumente und Psalm in Paris mit dem rom, Preis gekrönt 199.

Salsunger Kirchenchor, Concert in Stuttgart 762.

SARASATE, P. 1e, conc. in Stuttgert 11-12. 363. Leipzig 109. 158. München 171.

Saul, Oratorium von Händel, Sätze aus Urio's Te Deam is demselben benutzt 801. 817. in München aufgef. 398.

SAURET, Emil, Violinist, conc. in Leipzig 62. SAUVEUR, Joseph, macht akustische Ent-deckungen 2. Seine sons harmoniques 3. SCARIA, Bessist aus Wien, conc. in Stuttgart 364.

SCHAPRAUTL, Prof. von, Moll und Dur in der Natur, und in der Geschichte der neuern und neusten Harmonielehre. Mit besonderer Berücksichtigung der Systeme von Vallotti und Abt Vogler 1. 22. 38. 53. 69. 87. 101. 115. 132.

SCHARWERKA, Xaver, Pianist, conc. in Leipzig 142. München 169.

- Zwei polnische Volkstänze für Orchester, Op. 20, beurth. 442. - Sechs Weizer für

Pfte., Op. 28, beurth. 701. Schelle, K., schreibt ein Nachwort zum 4. Bd. von Ambros' Musikgeschichte 629. 632.

Schmon-Regan, Freu, Oratorienstingerin, con-certirt in München 173.

Schlüssel, Gebrauch des Discant- und Vlo-linschlüssels bei Carissimi 369—71.

SCHRITT, Jacob , Prakt. Pianoforteschule , neu bearb. von Ed. Biehl, beurth. 236.

Schneeberg, die Orgel das. von Mattheson beschrieben 249.

SCHREIDER, Carl, Hochzeitslied für Declamation und Pfte., beurth. 300.

SCHÖLCHER, V., über seine Biographie Händel's 329-32

SCHUBERT, Franz, Concert zu seinem Gedächtniss in Leipzig 109, in Stuttgart 827—29.
— Schubert-Abend von Walter in München 428. — Seine Stärke im pethetischen Ausdruck 659.

Schuck-Paoska, Opernsängerin in Dresden,

conc. in Leipzig 14.
SCHULZ, Frau Marie, Sopranistin, singt im
»Paulus« in Berlin 762.

SCHULZ-BEUTERN, H., Kinder-Symphonie, Op. 11, beurth. 810. — Violin-Serenade, in Zü-rich aufgef. 286. — Symphonie in Cdur, in Zürich aufgef. 766.

SCHULER, Adolph, Vorsteher der Gesangs-classen der k. Hochschule für Musik in Berlin 748.

SCHUMACHER, P., Fünf Lieder für Bariton mit Pfte. aus Wolf's Buleuspiegel, Op. 7, beurtheilt 772.

SCHUMANN, Clara, feiert in Leipzig das 50jähr. Jubilaum ihrer Concertthatigkeit 778.

Schumann, Rob., Märchenerzählungen Op. 482, für Pfte. bearbeitet von L. Starck 571. Lieder von Th. Kirchper für Clavier übertragen 605.

Schütz, Heinrich, Passion in Ludwigshafen aufgeführt 381—82.

SCHWANTER, Hugo, Sochs leichte Clavier-stücke, Op. 25, beurth. 350 nnd 443. SCHWANZ (B. Blanchi), italienisirte deutsche Operasingerin aus Carlsruhe, conc. in Stutt-

gart 829.

Schweidnitz, Zwei Orgeln das. von Mattheson beschrieben 249.

SECUTER, S., Lehre vom Fundamentalbess 209. SEIDEL, A., Ballade für Violonc. mit Pfte., beurth. 267.

SEITZ, Carl, Neue Regensburger Sängerhalle für mehrst. Männer- und gemischten Chor. und: Liederalbum für Männergesang-Vereine, beurth, 3%2.

Semiramide (La Schiava Fortunata), drama per musica, in Hamburg 1698 italienisch aufgeführt 441.

Semiramis, eine Oper 1683 in Hamburg 292. SENCEEL, Ernst, Geistliche Gesänge, Op. 4, beurth, 459-460.

Sendomir, die Orgel das. von Mattheson beschrieben 250.

STERMANN, Fr., Walzer-Improvisationen Op. 57. beurth. 701. — Zwölf Stücke für Pfte., Op. 58, beurth. 710.

Sigismundus, Oper 1698 in Hamburg 422

Skandinavisches Concert in Paris 653.

Smith, Robert, als Begründer der Lehre von den Dissonanzen 22.

SPENGEL, Julius, Dirigent des Căcilienvereins in Hamburg 110. 332.

SPITTA, Philipp, Poesie als Vermittlerin zwischen bildender Kunst und Musik. Rede in der königl. Akademie der Künste zu Berlin am 32. März 1878 gehalten 257-264.

SPOHR, L., Octett Op. 82, mit dem Händel'-schen Thema, in München aufgef. 448. — Ueber Hummel als Improvisator 520. (vgl. 797.)

Stade, die Orgel das. von Mattheson beschrieben 250.

Starck, Ludw., Schumann's Märchenerzählungen (vier Stücke für Clarinette,, Viola und Pfte.) Op. 432, für Pfte. bearbeitet. 571. — J. S. Bach's Concert in Gdur für Streich-

instrumente, für Pfte. übertragen. Und: Mozart's Streich - Divertimento in Esdur, für Pfte. übertragen, beurth. 811-12.

STAUFFER, Th. Aus den Schweizerbergen, Liedercyclus für eine St. mit Pfte. 2. Semmlung, Op. 9, beurth. 300.

STEFFANI, Agostino, seine Duette und Ouvertüren von R. Keiser nachgeahmt 87. Als Operncomponist mit Keiser verglichen 99. STEINHAUSEN, K. W., Chorel- Vorspiele für Orgei, Op. 46, beurth. 753-56, - Confe-

renz-Gestinge für Minnergesang, Op. 18, beurth, 759. STETTER, F., s. München, Berichte.

STETTER, L. v., Pariser Berichte etc., s. Grös-

sere Aufsätze. Stimme, die menschliche, ihr Bau und Ver-

hältniss zu den andern Tonorganen 118. - der Castralen, ihr Charakter und ihre

physischen Ursachen 126. STOCKHAUSEN, Julius, als Chordirigent in Berlin 761-62.

Stockholm, die Orgel das. von Mattheson beschrieben 251.

Stolpe, die Orgel das. von Mattheson be-schrieben 251.

Straisund, zwei Orgeln das. von Mattheson beschrieben 264.

STREET, Jos., 2. Sonate pour P. et Violon, Op. 28, beurth. 378.

STRUBE, C. H., Theoretisch-praktische Orgelschule in 8 Bdn. 4. Band revidirt von Bodenstein, bearth. 789-93.

STRUNCE, N. A., componirte seit 4688 Opern für Hamburg 291—93.

Stuttgart. Berichte. 206 (Verein für klass. Kirchenmusik unter Paisst's Direction). — 362—66 (Sarasato. Adele Hippius. Joseffy. Heermann. Stritt. Scaria. Minnie Hauck). - 378—81 (Beethovenfeier. Schöpfung u. Jahreszeiten. Jubiläumssänger. Prüfungsconcert des Conservatoriums). — 430 (F. Hiller's Rebecca). — 762—66 (Salzunger Kirchenchor. Concerte. Renner's Madrigal-Quartett). - 827-32 (M. Krebs, A. Essipoff, B. Bianchi, Schubertfeier). Subventionen für Opern und Concerte 217.

225. 241. 284. — Subv. für Aufführungen neuer Symphonien und Chorwerke in Paris

SVENDSEN, Joh. S., Octett für Streichinstr., Op. 8, vierbändig arr. v. Hermann, beurth.

### T.

Tabulatur, italienische, intevolatura, bei Clavier- und Orgelmusik gebräuchlich und durch Kupferstich hergestellt 483, 648, -(Ueber deutsche T. s. Orgeltabulatur 609. 782. 806.) s. Partitur. Digitized by GOGIE Tamerian, eine Oper 4690 in Hamburg 359. Tans, Lesginka, ein kaukasischer, Musik dazu 238.

TARTINI, Joseph, entdeckt 4744 die Combinations- oder Differenztone 3.

Telophon, beschrieben in dem Art. »Neueste akustische Versuche in Paris« 484. 507. Temperatur, Nothwendigkeit derselben in der Musik 103. 132.

TEN BRIER, Jul., Symphonic in Paris aufgef.

Thalestris, die letzte Amazonenkönigin, eine Oper 4690 in Hamburg 343—46. 355—57. Teaten, Alex. W., Ein kritischer Beitrag zur

Beethoven-Literatur, beurth. von H. Delters 453—57.

Theater(Opern-), Subventionirung derselben durch Staat und Commune, mit Berlehung auf Hemburg 225. 241. (vgl. 217 die Petition des Hamb. Theaterdirectors Pohl gen.

Pollini.)
Theseus, eine Oper nach Quinault 4688 in
Hamburg 291.

THOMAS, Ambroise, Oper Psyche in Paris aufgeführl 616—19.

THOMAS VON CELANO, Dichter der Sequenz »Dies irae» 58. 73.

Thorn, zwei Orgeln das, von Mattheson beschrieben 265.

Tirasce, Otto, seine Harmonielehre (Leipzig 4868) beurth. von Schafhäuti 87—90. — Kurze praktische Generalbass- und Harmonielehre, beurth. 161—165.

Titse, die Orgel des. von Mattheson beschrieben 265.

Tonart (Kirchentonerten), Bedeutung ders. 499 ff. besonders für die geschichtliche Entwicklung der Musik 647.

Tours, Berth., Suites de pièces pour Pfte. à 4 m., beurth. 443.

Triest. Berichte von E. J. Bix 237. 654.
Tuma, A., Zur Verbesserung des Musikunterrichts. (Forts. der Artikel aus den Jahrg.
4876.) VII: Die Fundsmente der alten Tonlehre 535. — VIII: Gesangunterricht 565.
598. 664. — IX: Unterricht im Spielen der
Streich- und anderer Instrumente 680. 726.

#### TI.

Upsala, die Dom-Orgel das. von Mattheson beschrieben 266.

URBAR, Heinr., »Frühling«. Symphonie Op. 16, beurth. 214.

Unio, Francesco Antonio, Orat. Samson in Venedig 513. Motetti Op. I 4690 in Rom erschienen 514. Te Deum in Ddur, von Chrysander herausgegeben 516. Von Händel in verschiedenen Werken benutzt 518—19. 529. — Ferd. Hiller's Aufsatz über Urio's Te Deum und dessen Benutzung durch Händel besprochen und widerlegt 530 bis 789. — Besprechung derjenigen Sätze des Te Deum, welche von Händel in Saul, Allegro und Israel in Aegypten benutzt sind 801—6. 817—23. (Der Schluss dieser Abhandlung erscheint in Nr. 4 u. f. des nächsten Jahrgangs.)

#### V.

Vallotti, Frauz Anton, als Theoretiker 23. Lehrer von Abt Vogler 24. 26. 40. Das Vallotti-Vogler'sche System 40 ff.

Venedig, die Orgel in der St. Marcus-Kirche von Mattheson beschrieben 266.

VERDI'S Lehrjahre und erste Opera in Mailand 150.

VERNEY, Th., Drei Fantasiestücke für Violonc. mit Pfle., Op. 8, beurth. 377.

Vespasian, eine Oper 4688 in Hamburg 290. Viadara, Lodovico, seine Bedeutung im 4. Bde. von Ambros' Musikgeschichte nicht richtig gewürdigt 630—33. 643.

VILLATA, G., Musik zu dem lyrischen Drams Zilla, in Paris aufgef. 165—68. Voczi, Moritz, Drei Sonatinen für Pfte., Op. 27,

beurth. 253. Vogl., Heinr., Opernsänger in München, konc.

in Leipzig 142. München 173. 396.

Vogler, Abt, sein theoretisches System dargestellt von Prof. v. Schafhäutl in der Abhandlung »Moll und Dur« 1. 22 ff. Sein Aufenthalt in Italien bei Pater Martini 25, bei Vallotti 26 ff. — Seine versch. theoret. Werke 54. — Seine Verbesserungen im Orgelbau 133.

Volceman, W., Zwölf Adagios für Orgel, Op. 357, beurth. 554.

#### W

Wagner, Richard, Trauermarsch und Ritt der Walküren, aufgef. in Stuttgart 14. — Seine Behandlung der Bleche u. a. Blasinstrumente 36 ff. — Seine Richtung und deutsche Musik in Italien verbreitet 541.

WALDERSEE, P. Graf, Mozart's Concerte für Clavier und Orchester. (Serie 46 der Mozart-Ausgabe von Breitkopf u. Härtel.) 410. 417.

Mozart's Messen Nr. 8, 9 u. 10. (Serie 1 derselben Gesammtausgabe.) 593.

WALDERSEE, P Graf, Mozart's Werke. Messen Nr. 44 u. 42. (dies. Ausgabe.) 689.

Redigirt eine »Sammlung gemeinnütziger musikal. Vorträge und Aufsätzer 780.

Walten, G., Operasinger in Wien, glebt in München einen Schubert-Abend 428.

WERRA, C. M. v., Parede-Marsch und Horn-Signale für die k. sächsische leichte Infanterie, von Jähns 177—183.

---- Volkslieder und Tänze in seinen Opern benutzt 625. Unterschiede von Händel's Benutzung fremder Musikstücke 626.

WEREA, GOLÍfried, ais empirischer Theoretiker 56. Der Gegensatz von Hauptmann 70. Als theoret. Schriftsteller mit A. André verglichen 194—95.

WECERALIN, Frl., Opern- und Concertsängerin in München 188. 398. 429. Heirathet den Clavierspieler Hrn. Bussmeyer 430.

WEBBLE, Hugo, Legende für Violine mit Pfte., beurth. 267.

WIDEMANN, P., In Maje's Zauber, Drei Gedichte für Tenor mit Pfte., Op. 2, beurth. 772. WILM, Nicolai v., Streichquartett Op. 4. 268.

Wolau, die Orgel des. von Mattheson beschrieben 275.

WOLFERMANN, A., Adagio religioso für Violunc. mit Orgeln oder Pfte., Op. 4, beurth. 475. Wormsen, Symphonie in Paris mit dem röm.

Preise gekrönt 193.

Würzst, Rich., Zwei Cleviersticke Op. 70, und
Ländler Op. 73, beurth. 443. — Drei Lieder
für Sopran mit Pfte., Op. 74, beurth. 475.

Würtzen, die Orgel des. von Mattheson be-

schrieben 275.

### X

Xerxes in Abidus, eine Oper 1688 in Hamburg 328.

### Z.

ZACHARII's neues Lustresonanzwerk an Flügeln in Stuttgart probirt 768. ZARNYCH, Alex., Romanze für Violine mit Orch. oder Pite., Op. 46, beurth. 197.

ZENGER, Max, dirigirt den Oraterienverein in München 188.

Serstörung Jerusalem's, Oper,s. Jerusalem. Scularroda, die Orgel das. von Mattheson beschrieben 276.

ZINGARELLI'S Opern für Mailand 138. Sürich. Berichte. 286. 318 (H moll - Messe

unter Hegar's Direction). 766. Ewickau, die St. Catharinen-Orgel das. von

Ewickau, die St. Catharinen-Orgel di Mattheson beschrieben 276.

## Allgemeine

# Musikalische Zeitung

### unter Mitwirkung von

SELMAR BAGGE in Basel, Ed. Bix in Triest, H. Derters in Conitx, B. Gugler in Stattgart, Ed. Hille in Göttingen, F. W. Jähns in Berlin, C. v. Jan in Saargemünd, E. Kamphausen in Barmen, E. Krause in Hamburg, Ed. Krueger in Göttingen, S. de Lange in Cöln, A. Lindgren in Stockholm, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., Anton Rée in Kopenhagen, R. E. Reusch in Cöln, H. Riemann in Leipzig, A. G. Ritter in Magdeburg, Prof. v. Schaphäutl in München, Jul. Spengel in Hamburg, Ph. Spitta in Berlin, L. v. Stetter in München, A. Trendelenburg in Berlin, H. J. Vincent in Wien, P. Graf Waldersee in Potsdam, u. A.

Herausgegeben

YOU

FRIEDRICH CHRYSANDER.

XIV. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

1879.



Music ML 5 ,A452

Sey.3

Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

**MCMLXIX** 

### Inhaltsvorzeichniss

zum XIV. Jahrgang der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1879

### Grössere Aufsätze.

(Briefe.) Kritische Briefe an eine Dame. (Fortsetzung und Schluss aus dem vorigen Jahrgange.) s. Hille.

100, ...

CHRYSANDER, Friedrich. Francesco Antonio Urio. (Fortsetzung und Schluss ans dem vorigen Jahrgange.) Sein Te Deum mit den be-treffenden Sätzen von Händel im Einzelnen verglichen: Dettiager Te Deum. 6. 21. 36. 71. 86. 101. 118.

Ueber Händel's fünfstimmige Chöre. 137. (Schluss in Nr. 19 dee folg, Jahrangs,)

- Der erste Entwurf der Bass-Arie: »Nasce al bosce» in Händel's Oper Exio. 641.

- Abriss einer Geschichte des Musikdruckes vom funfzehnten bis zum neunzehnten Jahrbundert. 161. 177. 193. 209. 225. 241.

- Die Musikübung auf dem Gymnesium in Hemburg vom 16. bis zum 18. Jahrhundert. 337.

- Die Hemburger Oper unter der Direction von Joh, Sigismund Kusser 1698—1696. (Fortsetzung der Geschichte der Hamburger Oper aus dem vorigen Jahrgang.) 385. 401.

- Bine englische Serenata von Joh. Sigismund Kusser um 1710. 406. 417.

--- Geschichte der Hamburger Oper vom Abgange Kusser's bis zum Tode Schotts (1695-1792). 433, 449, 465, 481, 497, 513, 529. - D. Buxtehude als Orgelcomponist. 545, 566, 583.

Philipp Spitta über Beck's Grundeütze des Accompagnements ande seines -Johann Sebastian Bach«). 801. 817. (im 2. E

- Die Musik der alten abyssinischen Kirche. 369.

- Verzeichniss der Werke und Publicationen von Dr. Sourindro Mohun Tagore, dem Gründer und Präsidenten der bengalischen Musikschule in Calcutta. 637.

A. Weber über Dr. Tagore's indische musikalische Schriften.

Professor G. B. Vecchiotti über den Fürsten Sourindro Mohun Tagore und indische Musik. 550.

--- Dr. Tagore's Streitschrift gegen C. B. Clarke über des Verhält-nies der indischen Musik zu der europäischen. 561. 577. 657. 673. 689, 705, 721,

Das bengalische Conservatorium in Calcutta. 737. 753.

Spontini nach Mittheilungen von Caroline Bauer und H. Merschner. 259. 274. 289.

Ueber die Unsittlichkeiten in unsern Operatexten, 257, 273,

Ein kunstmässiger Gesangunterricht für die Jugend. (Vorschule des Gesanges von Ford. Sieber). 154, 167.

- Bin neuer Weg zelm Parness. 353.

— Lehrbuch der Tonsetzkunst von Anton André. In gedrängter Form neu berausgegeben von Heinr. Henkel, 3, u. 4. Abtheilung, 506, 522.

— Aufgebenbuch zu B. Friedr. Richter's Rermenielehre, bearbeitet von Alfred Richter, — Elementar-Lehrbuch der Instrumentation von Ebeneser Prout. Autorisirte deutsche Uebersetzung von Bernhard Beckur. 744, 759.

CHAYSARDER, Eine Geschichte des Claviers, des Clavierspiels und der Clavierliteratur. 769, 785.

FRIMER, Theodor. Usber die graphische Darstellung polyphonischer Musik überhaupt und über Fugenanslysen. 133.

(Δ.) Edward Hille. 152.

HILLE, Eduard. Kritische Briefe an eine Dame. (Fortsetzung und ILLE, Eduard. Eriticone Briefe an eine Dame. (Fortestung und Schluss aus dem vorigen Jahrgange.) 48: (Novititen aus Hamburg.) 26. — 49: (Orgelcompositionen. — Ein mener Liedercomponist.) 104. — 20: (Eine Verlegangelegenheit.) 104. — 21: (Josef Rheinberger.) 393. — 23: (Hans Haber, Sonate Op. 47.) 411. — 23: (Deutsches Liederspiel von Heinrich von Herzegenberg.) 500. — 24: (Hans Haber, Ausethaung Op. 48; Heinrich von Herzegenberg, Zwei Trice Op. 27; Friedrich Geracheim, Trice Op. 87).606. — 28: (Schluss des Rrisfe) 222 - 25 : (Schluss der Briefe.) 828.

JAN, C. v. Die alte Orgeltabulatur. 145.

As, C. V. Die inte Organisationer. 145.

-as. Drei theoretische Abhandlungen: über Modulation, Quarteextaccord und Organisati von W. Rischbieter, beurtheilt: I. Medulation. 1. — II. Quartsexteccord. 17. III. Organis

(W. J. v. Wasielewski, Geschichte der Instrumentalmusik im XVI. Jehrhundert; — H. Lavoiz fils, Histoire de l'Instrumentation depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours.) 97. 113. 129. 148.

RIEMANN, Hugo. Orgelben im frühen Mittelelter. 49. 65. 81. Riscusieren, Wilh. Ueber die Zusammengehörigkeit der Dur- und Parallelmoli-Tonarten. 232.

SCHAPHIUTL, Dr. v. Ist die Lehre von dem Binfinss des Meteriels, aus dem ein Blesinstrument verfortigt ist, auf den Ton desselben

eine Fabel? Eine experimentale Untersuchung, 593, 611, 625. Semusza, Rob. Die lastrumente in ihrem Verhältniss zu den Natur-tönen, 533.

STETTEN, L. v. Noueste Opernaufführungen in Peris (Fortsetzung der Artikel aus dem vorigen Jahrgange.) Dritter Artikel 11. Vierter Artikei 55.

- Die Opera: =Polyeuc « von Gounod und =Die Liebenden ven »Veroas» von Marquis d'Ivry. 306. 326. 342, 355. — »Der König von Lahore». Oper von L. Gallet, Musik von Mes-

senet. 375.

Concertmusik ja Paris. 395.

Concert und komische Oper in Peris. 425.

Nouere Opernaufführungen in Paris 486.
 Die Concerte der letzten Saison in Paris, 666, 652.

Die Prüfungen des Conservatoires in Paris im August 1879 731. 746.

VINCENT, H. J. Zur Reform unserer Notenschrift, I. Die gegenwürtigen Schlüssel und die Universal-Notenschrift. 616. — II. Zur chrometischen Neuschrift. 632.

Zur Quinteafrage. 660. Deber die Zwölfzahl in der Musik. I. 678.

Zur Intervalleniehre. 699.

Ueber Consonanzes und Dissonenzen. 713. Zur Lehre von den Cadenzen. 724. 741. Nachtrag "Zur Lehre von den Cadenzen. 756.

Ueber den öffentli hen Musikunterricht von P. A. Gevacct, 775.

Digitized by GOOGIC

VIRCENT, H. J. Ueber Treffsicherheit. 795.

Zur Musikprexis und Theorie des 16. Jahrbunderts. I. 806. -II. 825.

(WARREURS.) Tagebuchblätter aus dem Münchener Concertieben in der ersten Hälfte der Wintermison 1878/70. (Als Fortsetzung der hier früher erschienenen Münchener Musikbriefe.) 59. 74. 90.

(Wananous) Tagebuchblätter aus dem Münchener Concertieben in der zweiten Hälfte der Wintersalson 1878/79. 282, 298, 312. 336. ZELTER. Ein Aufretz über Georg Benda und seine Oper : -Romeo und Julie-. 645.

Das Quartett der Gebrüder Herrmann, oder wie man von München nach England gelangte. 694.

ABT, Fr., -Waldandacht-, gesungen vom -Schwedischen Männerquartett- in Suttgart 201

Acis und Galatée, Oper v. Lully, 1625 in Hamburg 405.

Adonis, Oper v. Keiser, 1697 in Hamburg 439.

Alarious, Oper v. Schieferdecker, 1702 in Hamburg 515. Alcibiades, Oper v. Steffeni, 1697 in Ham-

burg 440. Alcides, Oper von Steffeni, 1696 in Hemburg

439.

Alexander, Oper v. Steffani, 1695 in Hamburg 404.

Appat, A., Lehrbuch der Tousetzkunst, in gedringter Form neu herausgegeben von Heinrich Henkel, 3. u. 4. Abth., beurtheilt 506. 522.

Armida, Oper v. Pallavicini,, 1695 in Hamburg 404.
Anna, Thomas, Componist von »Rule Britan-

nia« 14.

Arnetadt. Die renovirte Bech-Orgel deseibst 125

Atalanta, Oper v. Steffani, 1698 in Hamburg 449.

ATTAIRGNART, Pierre, der erste Musikdrucker in Poris 196.

#### B.

BACE, J. S., seine Clavier- und Orgelmusik auf Kupferplatten gestochen, zum Theil von ihm selber 231. - Matthaus-Passion von Pasdeloup in Paris aufgef. 310. - Seine Grundsätze des Accompagments, dargestellt in Spitta's Bach-Biographie 801. 817; — ausgeurbeitetes Beispiel von Gerber, durch Bech corrigirt 321. — Weibnachtsoratorium, aufgef. in Stuttgart 490.

Bach-Orgel. Die renovirte Bach-Orgel in Arnstedt 125.

Bacuus, Bernh., übersetzt das Eiementerbuch der Instrumentation von Ebenezer Prout, beurth. 745. 759.

BALLARD, Musikdrucker-Familie in Paris 196. Druckt Lully's Opernpartituren theils mit Types, theils von Kupferstich 230.

Ballet, Preussisches Krönungs-, v. Keiser, 4704 in Hamburg 500.

BARTH, Rich., Lieder und Gesänge, Op. 5, beurtheilt 423.

Basilius in Arcadien, die erste Oper v. Keiser, 1694 in Hamburg 390.

BAUER, Caroline, thre Mittheilungen über Spontini werden erläutert und herichtigt 259. 274. 289. Die Beuer ist weder sechkundig noch glaubwürdig 280.

BAUMPELDER, Fr., Kinderscenen für Pianoforte, Op. 270, bearth. 717.

BAUSSEN, Musik-Kupferstecher für Ballard in Paris 230.

Beatrix, Oper v. Bronner und Mattheson. 1701 in Hamburg 513.

Reen, M. J., Abendfeier, Drei l'hantsiestücke für Pfte. zu 4 Händen, Op. 16, beurth. 215. BESTHOVEN, L. v., Op. 25, Serenade für Flöte, Violine und Viola, für kleines Orchester bearbeitet von Louis Bödecker, heurth. 297.

Op. 825, Sextett. Zum Trio für Pianof., Viola (Violige) und Violone, bearbeitet von Ernst Neumann, beurth. 718.

BERBA, Georg. Anekdoten aus seinem Leben 585. - Romeo 327.

BENTLAGE, C., Die Stellung der Musik zur Gosellschaft im Zeitalter der Renaissance 184. Berenice, Oper v. Bronner, 4702 in Hemburg

Bang, Adem, Musikdrucker in München 195. BERGEN, Gimel, Musikdrucker in Dresden 196.

BIANCHI, B., conc. in Stuttgart 109. BIANKI, Leonie, conc. in Stuttgart 107.

BLUEKER, Sigismund, Ouverture zur 29. Cantate »Wir danken Dir Gott« von J. S. Rach für Pfte. zum Concertgebrauch, beurth. 281.

Phantasic von Franz Schubert (Op. 101) für Pfte. zu 2 Händen bearbeitet, beurtheilt 281.

BOCKMURL, R. B. Concert für Violine von Mendelsohn-Bartholdy (Op. 64), übertragen für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte, beurth, 718.

BODECKER, Louis, Serenade für Flote, Violine und Viola von L. v. Beethoven, Op 25, für kleines Orchester bearbeitet, beurth. 297.

Variationen über ein deutsches Licd, Op. 8, bourth. 606.

Bönn, berühmter Flötist und Flötenbauer, seine Verbesserungen des Instrumentes 613. BONLMANN, Georg, »Die Wikingerfahrt«, nordische Concertouverture, aufgeführt in Leipzig 93

BRAHES, J., Dos Lied vom Herrn von Falkenstein für eine Singstimme mit Pfte., für Mannerchor und Orchester bearbeitet von Richard Heuberger, beurth, 424. - Violinconcert surgef, in Leipzig 93.

BREITKOPP, Joh. Gottl. Im., erneuert und verbessert den Musikdruck mit Lettern 199. BREITEOFF U. HARTEL'S Textbibliothek. Erste Serie. No. 4-25, beurth. 173.

Bazssans, Texte von ihm zu Opern, um 1700 in Hamburg aufgeführt 387, 389, 390, 391. 392. 433. 451. 481. 498. 502. 515, 533.

Battan, Stephen, Musikstempel-Schneider 183. BRONNER. Organist, leitet 1699 das hamburgische Operntheater 450. Componist Opern 389, 502, 514, 516, 529,

BROHSART, Ingeborg, v., Notturno, Op. 13, Elegie, Op. 14, Romanze, Op. 15, beurth. 730

BRONSART, H. v., Ballade für Pfle., Op. 5, beurth. 70.

Fantasie für das Pfte., Op. 6, beurth. 621. Battela, H., Fünf Gestinge für Baritonstimme aus Scheffel's .Trompeter von Säckingen., Op. 1, beurth. 600.

Neun Gesange aus Scheffel's «Trompeter von Säckingen«, Op. 2, heurth. 600. Baum., Intendant in Berlin, sein Verbältniss

zu Spontini 261 ff.

Bucules, F., Sechs Gesunge für 4 stimmigen Mannerchor, Op. 20, beurth. 637.

Baüll, Ignaz, concertirt in Stuttgart 43, München 91.

Bülow, H. v., conc. in Leipzig 238. Bunesa, conc. in Munchen 300

Buxtenune, Dietrich, Orgelcompositionen, herausgegeben von Ph. Spitta. Erster Band: Passacaglio, Ciaconen, Priliudien, Fugen, Toccaten u. Canzonetten. ZweiterBand: Chorelbeerbeitungen, beurth. 545. 566. 583.

### C.

Cacilien-Verein in Hemburg. Aufführung von Händel's Oratorium »Belsazar» 763. 778. Camargo, kom. Oper von Lecoq, in Paris aufgeführt 11.

Cantor, Stellung de selben an der Gelehrtenschule in Hamburg 337.

CARPENTRAS, druckt seine Musik auf eine besondere Art 183.

CATALANI, die Stärke ihrer Stimme 625.

CAVALLO, Joh. N., Vier Lieder für 4 stimmigen Männerchor, Op. 27, Partitor u. Stimmen. beurth, 215.

Caxton-Feier und -Ausstellung für Buch- u. Musikdrück in London 161.

Carrusini, Luigi , Zwischenact- und Ballet-Musik aus der Oper "Ali Baba» für grosses Orchester, herausgeg. von Carl Reinecke beurth. 236.

Chorgesang, der ältere, für die Jugend passend 170.

Circe (oder Ulisses 1. Theil), Oper v. Keiser, 1702 in Hemburg 515.

CLARER, C. B., Schulinspector in Calcutte, schreibt gegen die nationale indische Musik und wird vom Fürsten Tagore zu wider-legen gesucht 561, 577, 657, 678, 689, 705. 721. - Sein Urtheil über die indische Musikschule 756.

CLAUSSEN, um 4704 Pächler des Hamburger Operntheaters 513.

CLUER, John, Musikdrucker in London, führt den Zinnstich ein 243.

Connes, ein Arzt, übernimmt 1699 mit Bronner die Direction des hamburgischen Operatheaters 450.

Connective, P., Von demselhen gedichtete und componirte Brautlieder. Nachgelassenes Werk, beurth. 651.

Coureain, seine Klavierstücke werden von du Plessy auf Kupfer gestochen 231. - Bedeutung als Claviercomponist nach Weitzmann's Darstellung 794. - Seine Werke von Brahms u. Chrysander berausgegeben 295.

Coussen, s. Küsser. Cnort, Willium, Anthoms bei Walsh in Lonpon von Zinnplatten gedruckt 243.

#### D.

Darrés, L., Fernanda's Hochzeit, komische Oper in 3 Acten, 55. Dann, S. W., gab 1856 Chorelbearbeitungen

von Buziehude heraus 584.

DERGREMONT, Maurice, conc. in Leipzig 251. Stuttgart 346.

DESCOPP, F. O., Lieder, Op. 8, beurth. 650.
DETTINGER TO Doum von Händel nach einem Te Deum des Urio gemacht 6 ff. (s. Urio u. Händel.)

Doams, C. H., Etuden in Eulenburg's -Weg zum Parnasse 383.

Don Juan-Aufführung von Spontini in Berlin 279.

DONT, Jaques, Gradus ad Parnassum, Sammlung von fortschreitenden Uebungsstücken für Violine, Op. 37, beurth. 54.

Donn, H., Gesetzgebung u. Operntext, eine Schrift für Männer. Besprochen in dem Art. «Ueber die Unsittlichkeiten in unsern Operntexten= 257, 273, 305.

DORNHECKTER, Rob., Zwei leicht ausführbere Motetten für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Op. 18, beurth. 424.

Du Bois-Raymonn, E., Vortrag über Stimme u. Spreche 222.

EDELSBERG, Philippine v., conc. in München 90. Bibing. Musikbericht 653.

Endymion, Oper v. Keiser, 1700 in Hamburg 499. (s. Phaëton.)

Englische Klaviermusik der alteren Zeit, wird jetzt unterschätzt 786. 792. Brindo, Oper v. Kusser, 1693 in Hamburg

387. ERLEBACH, componirt die Oper »Plejaden«,

1694 in Hamburg gegeben 390. Essipore, Annelle, in Stullgert 110.

Este, Thomas, Musikdrucker in London 198. Ettenbung, Musikverleger in Leipzig, macht cinen neuen Weg zum Pernass 353,

Eurydice (oder Orpheus 1. Theil), Oper von Keiser, 1702 in Homburg 533.

Esto, Oper v. Händel, Erster Entwurf der Bassarie »Nasce al bosco» 641.

### F.

FECHNER, Professor, seine Associationsstatistik 749.

Fernanda's Hochseit, komische Oper von L. Deffés 55.

FIDELER (Fiedler), übersetzt Steffani's u. a. italienische Opern für Hamburg 392. 404. 436, 438, 440, 449, 497,

FITZENHAGEN, G., Zwölf Lieder ohne Worte von Mendelssohn-Bartholdy, für Violoncell mit Pfte., beurth. 718.

- Leichte Variationen für junge Violoncellisten, Op. 25, beurth. 730. Förster, Alban, Op. 42, Sechs Sonatinen,

beurth. 293. Förster, Alexandra, conc. in München 285

FORESCHNEIDER, Hier., Musikstempel-Schneider 195.

Forsa della virtù, le, Oper v. Keiser, 4700 in Hamburg 497.

FRANZ, Rob., Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Pienofortebegleitung, Op. 50, beurth. 650.

FREIDANK, Recensionen von demselben, 40.53. 70. 89. 123. 214. 235. 249. 264. 280. 296. 422, 521, 557, 602, 621, 637, 651, 682, 701, 717, 730, 777, 798, 512,

FRESCODALDI, seine Werke theils mit Lettern, theils von Kupferplatten gedruckt 227, 229. Bedeutung als Clavier- und Orgelcomponist, 790.

FRIMMEL, Th., über graphische Darstellung polyphoner Musik u. über Fugenanalysen 133. Zwei Clavierstücke, Op. 4, beurth. 40.

FROBERGER, J. J., Schüler von Frescobaldi 790. Seine Lebensbeschreibung in Weitzmenn's Claviergeschichte 792.

FRÖHLICH, Jos., seine Verdienste als Lehrer. bes. um die Würzburger Musikschule 610.

### G.

GABRIELI, Andrea, Organist in Venedig, Weitzmann's Angaben über ibn berichtigt 789.

GADE, Niels W., Ouverture Hamlet, aufgef. in Stuttgart 190.

GÄNSSACHER, JOS., Fünf Lieder, Op. 3, beurtheilt 601.

GARDANI, Musikdrucker-Familie in Venedig

GAUSY, Jos., Aus sommerlichen Tagen, für Pfte., Op. 4, beurth. 53.

GERMSHEIM, Fr., Trio (Nr. 2 in H-dur) (ür Pfte., Violine u. Violonc., Op. 37, beurth. 668. Violinconcert 733. 766. G-moll-Symphonie, aufgeführt in Hamburg 798.

Gesänge der Ruderer und Bootsleute in Indien 689.

Gesangunterricht, kunstmässiger, für die Jugend von Sieber, beurth. 167.

GEVAERT, über die fränkische Notation 146. Ueber den öffentlichen Musikunterricht 775. GILLET, E., Andante appassionato pour Violoncelle avec accompagnement de Piano, Op. 1. beurth, 236.

- Reverie pour Violoncelle avec accom-pagnement de Piano, Op. 2, beurth. 236. GLUCK, A., Sechs Lieder, Op. 10, beurth. 423. Gorrne's kühles Verhältniss zu Fr. Schubert als Componisten seiner Lieder 575.

Goldmank, Lieder aus dem «Wilden Jäger» von J. Wolff, in 2 Ausgaben, für hohe und tiefe Singstimmen, Op. 33, beurth. 649.

Göttingen. Berichte. Vierakademische Concerte. Kammermusik-Soirée. Maurice Dengremont. Concerte der Militair-Kapelle.) 220. — Geistliches Concert 590.

Gotha. Concert des Musikvereins unter Leitung von Tietz (P. de Sarasate, Heinrich Ordenstein, Gräfin Kalkreuth) 62.

Gouvy, Theodor, Stabat Mater für Soli, Chor und Orchester, aufgef. in Leipzig 30.

GRADENER, C. G. P., Gestinge aus Scheffels "Trompeter von Sackingen", beurth. 599. GRAFF, Charles, Deux Morceaux pour Violon et Piano, 1. «Souvenir de Windsor», Noc. turne; 9. »Mazurka caractéristique«, Op. 6beurth. 236.

GRAPHÄUS S. Formschneider.

GRAUN, Tod Jesu in Elbing aufgef. 654.

GRUNSERGER, L., Liedercyclus, Funf Gedichte von Hafis, für eine Singstimme mit Pianof., Op. 44, beurth. 123. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pfte.,

beurth. 123. GUGLER, B., Berichte aus Stuttgart, s. Stutt-

gart. Güldene Apfel, Oper v. Keiser, 1898 in Ham-

burg 449. Güтн, J. L., Drei hoitere Solo-Quartette für 4

Männerstimmen, Op. 39, Partitur u. Stimmen, bourth. 215.

#### H.

HÄNDEL, sein Dettinger Te Deum mit dem Te Deum von Urio verglichen 6. 21. 36. 71. 86. 101. 118. Seine fünfstimmigen Chöre 137. - Arie aus »Acis und Galatea«, «gesungen in Stuttgart von J. Staudigl 189. nach Brockes, aufgef. in Stuttgart 348. Belsazar, aufgef. durch den Cäcilienverein in Hamburg 763, 778. - Die Oper J. Casar 1724 zuerst auf Zinnplatten gedruckt 244. An seinen bei Walsh gedruckten Werken ist die Ausbildung vom Kupferstich zum

Zinnstich zu ersehen 245. Die Zinnplatten von mehreren seiner Werke noch jetzt erhalten 246. Neudrucke von diesen Platten bei Novello erschienen 247. - Erster Entwurf der Bassarie »Nasce al bosco« in Reio 641.

Hamburg-Altona. Jehresbericht des dortigen Stadttheaters 477. — Kretschmer's Oper »Heinrich der Lowes 603. — Hundel's Belsazar, aufgef. durch den Cäcilienverein 763.

HAMERIK, Asger, Vierte nordische Suite(D-dur) für Orchester, beurth. 297.

- Concert-Romanze für Violonc, u. Orch. oder Pfte., Op. 27, bearth. 730.

HANSLICK, B., unterstützt Herbeck in seinem Fortkommen und in seinen Schmähungen gegen den Herausgeber dieser Zig. 366.

Harmonie, in der indischen Musik 581.

HARTMANN, E., Serensde (Idylle, Romanze, Rondo-Finale) pour Clerinotte (ou Violon ou Viola), Violoncelle et Piano, Op. 24, beartheilt 219.

- Nordische Volkstänze für Orchester componirt, Nr. 3. Alte Erinnerungen — Menuett, Op. 6<sup>a</sup>, Nr. 3. Die Elfenmädchen u. die Jüger — Scherzo, Og. 66, beurth. 249. — Eine nordische Heerlahrt, Trauerspiel-

ouverture für grosses Orchester, Op. 25, beurth. 798.

HAUPTHANN, Moritz, sein Tonsystem 2. 218.
Die Befehdung desselben ist nicht unsere Tendenz 219.

HAUSBANN, Rob., conc. in Leipzig 94.
HATDN, J., Die Johreszeitene, aufgef. in München 263. Stuttgart 460. — Kinder-Sym-phonie für 2 Viol. u. Bass mit 7 Kinder-Instrumenten, Partitur und Clavier-Auszug 29. 265.

HEERNANN, Hugo, conc. in Stuttgart 190. HEGAR, Fr., Drei Gesunge für Tenor oder So-

pran mit Pfte., Op. 40, beurth. 59. Heinrich der Lowe. Oper von Eduard Kretschmer, aufgef. in Hamburg 603.

Heinrich der Löwe, Oper v. Steffeni, 1696 in Hemburg 438.

HELLER, Stephen, Voyage autour de ma chambre pour Pieno, Op. 140, beurth. 70.

HELMHOLTS, die ihm von H. Müller zugeschriebene Bedeutung auf ihr rechtes Masse zurückgeführt 382.

HEXEL, H., Lehrbuch der Tonsetzkunst von A. André, in gedrängter Form neu herausgegeben, 8. u. 4. Abtheilung, beurth. 506. 522.

- Zwei leichte Sonatinen für den Unterricht im Clavierspiel, Op. 54, beurth. 602. HEXECHEL, G., Lieder aus Scheffel's Trompeter von Säckingen«, für Bariton, heurth. 599.

- conc. in Stuttgart 43. München 91. HERBECK, J., macht Carrière in Wien zum Schaden der musik. Institute und wird dabei von der Kritik unterstützt 365.

Hercules und Hebe, Oper v. Keiser, 1699 in Hamburg 458.

Hercules unter den Amezonen, Oper in 2 Theilen v. Krieger, 1694 in Hamburg 392.

Hermione, Oper v. Giannettini, 1698 in Hamburg 402.

HERRMANN, Quartett der Gebrüder Herrmann, welches von München nach England zog, 694.

Henwigh, Marcel, conc. in Stuttgart 189. Henzog, J. G. Dr., Zehn leicht ausführbere Tonstücke zum kirchlichen Gebrauche für die Orgel, Op. 44, beurth. 105.

-- Sechs Tonstücke für die Orgel, Op. 45. beurth, 105. Digitized by **GOO** 

- HERZOGERBERG, H. v., Columbus. Eine dramatische Cantate für Soli, Mannerchor, g mischten Chor u. grosses Orchester, Op. 11. henrth 521
- Odysseus. Symphonie für grosses Orch., Op. 16, bearth. 557.
- Deutsches Liederspiel. Text nach älleren und neueren Volksliedern zusammengestellt, für Solostimmen und gemischten Chor mit Begleitung des Pianof. zu 4 Händen componirt, Op. 14, beurth. 569.

Zwei Trios für Violine, Viole, u. Violoncell, Op. 27, Nr. 4 in A-dur, Nr. 2 in F-dur, beurth. 667.

- Fünf Clavierstücke, Op. 25, beurth. 778.

HEUSERGER, Rich., Das Lied vom Herrn von Falkenstein für eine Singstimme mit Pfte. von J. Brahms, für Männerchor und Orch. bearbeitet, beurth. 424.

Funf Lieder, Op. 5, beurth. 601. HILDERANDT, Henriette (Altistin), concertirt

in Elbing 654. HILLE, Ed., Sechs Lieder für Singstimme mit Pianof., Op. 45, beurth. 124.

Fünfundzwanzig Lieder von Goethe, Schiller, Uhland, Heine u. A., für grosse u. kleine Kinder zweistimmig mit Begleitung des Pianof., Op. 40, beurtheilt 280. - Biographie 152.

Hinson, macht um 1700 Texte zu hamburgischen Opera 437. 513. 516. 529.

HOPERANN, R., Der Elementargeiger. Praktischer Lehrgang für die Violine, beurth.

HOMENSCHILD, Auguste, conc. in Hamburg 765.

HoLE, bat die erste gedruckte Sammlung englischer Claviermusik auf Kupfer gestochen 227.

HOLSTEIN, F. v., Vier Lieder für eine Singstimme mit Pfte., Op. 24, bearth. 422.

- Sechs Lieder u. Romanzen für 2 Frauenstimmen mit Begleitung des Pfte., Op. 25, beurtheilt 422.

Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, Op. 26, beurth. 422.

Sonate (C-moll) für Pfte., Op. 28, beurth. 422.

Lieder aus Wolfs »Rattenfänger«, Op. 39 beurth. 602.

HOLTER, Iver., Begatelien für Pfte., Op. 4, bearth. 602.

Horn. Neue Hornschule von Kling 483.

Ueber gleichzeitige Hervorbringung dop-pelter und dreifscher Töne auf dem H. 504.

Honn, Aug., Des Sängers Welt für Männer chor u. Blasinstrumente, Op. 44, Clavierauszug, beurth. 216.

Horrzn, macht 1701 den Text zu der hamburgischen Oper Störtebecker 501.

Husen, Hane, Zu Maler Nolton- von Ed. Mörike : Sonate für das Pianoforte zu 2 Händen, Op. 47, beurth. 411.

"Ausschnung" aus J. W. v. Goethe's "Trilogie der Leidenschaft" für Männerstimmen. Soli und Chor mit Orchester, Qp. 45, bearth, 666.

- Lustapiel-Ouverture für gr. Orchester, Op. 50, bourth. 829.

Hubra, Jos., Gegen den Strom, Sinfonie Nr. (nach dem gleichusmigen Lohmann'schen Drame), Op. 12, beurth. 282.

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pienofortebegieitung, Op. 43: Zwei Lieder, Op. 44: Zwei Lieder, beurth. 282.
Herus, Pierre, franzüsischer Musikdrucker

#### T. J.

JADASSONK, S., Vergebung, Concertstück für Chor, Sopransolo und Orchester, Op. 54, beurth. 235.

- Balletmusik in sechs Canons für Pfte. zu 4 Händen, Op. 58, beurth. 638.

Janus-Tempel, Oper v. Keiser, 4698 in Hamburg 440.

Japan. Priesterlicher Arzneigeseng in Japan

JARED, der beilige, Erfinder der Musik der abessinischen Kirche; seine Lebensbeschreibung 371.

Jason. Oper v. Kusser, 4695 in Hamburg 433.

Indische Musik, mehrere Aufsätze hiertiber s. unter Tagore.

Indische musiktheoretische Werke, verglichen mit den europäischen 676.

Instrumentalmusik, Geschichte derselben von Wasielewski 97. 113. 129. 148.

Instrumentation, bistoire de l'instrumentation von Lavoix 97, 113, 129, 148.

Intavolatura (Tabulatur), Bedeutung aus der Alteren Musik als Gegensatz von Pertitura 209. 226. 229, 774.

JOACHIM, Amelie, conc. in Leipzig 93. Stuttgart 360. Hamburg 765.

JOACHIM, JOS., CODC. in Leipzig 93.

Joszs, W., Abbandlung über die musikal. Modus der loder 722.

Iphigenia, Oper v. Keiser, 4699 in Hamburg 45 I.

Irene, Oper v. Keiser, 1697 in Hamburg 439. Ismene, Oper v. Keiser, 1699 in Hamburg 451.

ISBAEL, C., Drei Lieder für Singstimme mit Pianof., Op. 10. Drei Lieder für Singst. mit Pianof., Op. 11. Merkst du der Liebe Fluelschlag?« Gedicht von Carl Immermann 

Jussen, versuchte zuerst den Musikstich auf Ziok 248.

### K.

KAJANUS, Rob., Sochs Albumblätter für Pfte.. beurth. 53.

Kalmüken. Tempelmusik der buddhistischen K. in Südrussland 14.

KEISER, Reinhard, ist Urio ähnlich 123. Seine erste Oper Basilius 390. Componirt Opern für Hamburg (u. Braunschweig) 390. 437, 439, 440, 449, 451, 458, 461, 497, 499. 500, 501, 502, 515, 516, 533,

K<u>st.tan, Rob.,</u> Zwei Par<del>aphrason ü</del>ber beliebte Lieder, beurth. 602.

KEMPTER, Lothar, »Klage der gefangenen Sciavine, aus dem Trauerspiel »Nimrod« von G. Kinkel, für eine Altstimme und Istimmigen Frauenchor mit Begl. eines Streichorchesters. Partitur mit Clavierauszug, beurtbeilt 652.

KEM, J. K., Clavier- und Orgelspieler 793.
KIEL, Friedrich, Op. 74, Zehn vierbündige
Clavierstücke für die Jugend, beurtheilt

293

KLEINMCHEL, Rich., Acht Lieder für Frauenchor mit Begl. des Pianof., Op. 32, beurth. 813.

Kling, H., Horn-Schule (Methode pour le Cor), beurth. 483.

— Ueber gleichzeitige Hervorbringung dop-pelter und dreifscher Töne auf dem Horn 504.

KLOD, Wilhelm, conc. in München 59. Kölle-Muniann, Frau, conc. in Leipzig 46. Kopenhagen, Berichte 491, 572, 603, 666.

Koecuma, J., Vorbereitungsschule für das Pianofortespiel, beartheilt 325. Krauss, A., Zwei instructive Sonaton für Pfle.

su 4 Händen, Op. 27, beurth. 215. Kramans, Jac., seben Kusser-Director der Ham-burger Oper. 385. 461. Lieferte den Text zur Oper Venus 389. Ging später nech England 407.

Kerrschure, Eduard, seine Oper: elleinrich der Löwer, in Hamburg aufgef. 603.

Kritik, die musikalische, ihr Verhältniss u. ihre Pflichten der Production gegenüber

Knue, Arnold, «Liebesnovelle» für Streichorch. und Harfe, anigef. in Leipzig 29. Kunlau, «Die Räuberburg», aufgef. in Kopen-

begen 124.

Kunzz, C., Technische Studien, für den Unterricht bis zur mittleren Stufe des Ciavierspiels zusammengestellt, Op. 5, beurtheilt

Kupferstich für Musik, in Italien erfunden 227. In England sucret nachgeahmt 227; spater in Holland 229. (vgl. 241), Frank-reich 239, Deutschland 232; Bech's Versuche hierin 231. Der Kupferstich in England um 1720 führt zum Musikstich auf Zinn 243.

Kussa, J. S., Die Hamburger Oper unter seiner Direction (von 1692—1696) 385. 461. 433. - Englische Serenate von ihm (um 4740) 408, 416.

#### L

Laute, die verschiedenen Tabülaturschriften für dieses Instrument 212.

LAUTERBACE, Johann, conc. in München 60. LAVOIX, H. fils, Histoire de l'Instrumentation depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu' à nos jours, beurth. 97. 113. 129. 148.

Lecoo, Charles, seine kom. Oper Camargo in Paris aufgef. 11.

Leipzig. Berichte. Gewandhausconcerte 29. 45. 93. 252 (die ietzten sieben Concerte.) Kammermusik-Abende des Gewand-- Eulerpebauses 264 (Edward Grieg). Concerte 46. 94. 269. — Sunstige Concerte: Bechverein 30. - Gesangverein Arion 94. - Concert von H. v. Bülow 338. - Maurice Dengremont 251. — Riedel'scher Verein 251. 349. - Bachverein 270.

LKOPOLD, Musik-Kupferstecher in Augsburg 231.

LILIENCRON, Ford. v., Sechs Lieder für eine Singst, mit Pfte., beurth. 205.

Luzza, Gottfried, Waldidyll Tonbild für Pianof., Op. 15, beurth. 54.

- Allegro alla Tarantella für Pite., Op. 16, beurth, 54. Oper «Conradia von Schwaben», aufgèf.

in Stuttgart 77.

Liszr, Fr., Parteinahme für ibn in Weitzmenn's Geschichte des Clavierspiels 795.

LULLY, Verzeichniss seiner von Bellerd theils mit Lettern, theils von Kupferplatten ge-druckten Opern-Partituren 230. — In seiner Stellung mit Spontini verglichen 293. -Oper Acis und Galatèe 1695 in Hamburg

LUND, Biarne, conc. in München 285.

Mahumeth II., Oper von Keiser, 1696 in Hemburg 437. Maies, Amende, Sechs Stücke für Pfte. und

Violine, bearth. 731.

Maklak-Indianer, Curgestinge ders. 414.

Digitized by GOOGIC

Manfred-Musik, von Rob. Schumenn, suf-

geführt in Leipzig 46.
Mancusus, Heiur., Briefe an Devrient über Hans Heiling 289. Ueber Spontini 290. Ver-halten gegen R. Wegner 292.
Mathematik, ob dieselbe zur Musik erfor-

derlich sei 562.

Mattenson, J., über Kusser als Dirigent und Lehrmeister 385. — Componirt Opera für das hamburgische Theater 451.∞514. 519

516 529 MATTERON-HANSEN, G., Scherzo, Cansonetta Humoreske für Pienel., Op. 6.

Drei zweibändige Clavierstücke, Op. 10, beurth, 53.

Mayza, um 1701 Pächter des Hamburger Operatheaters 513.

MAYER, Robert, seine universale Bedeutung als Naturforscher 352.

MEARES, Richard, Musik-Kupferstecher in London 245.

Medea, Oper v. Gisnaettini, 4695 in Hamburg 401. Medicinische Musik (Priesterlicher Arznei-

sang in Japan. Curgestinge der Makiek-Indianer) 414.

MEINARDUS, L., Trio A-moll für Pisnof. und Violonc., Op. 40, beurth. 26. — Bericht über die Beleszer-Aufführung des Cäcilien-Vereins in Hamburg 763.

MENDELSSORN-BARTHOLDY, Concert für Violine, Op. 64, für Violoncell mit Begleitung des Planof., übertragen von Robert Emil Bock-mübl, beurth, 718. — Zwölf Lieder ohne Worte, für Violonc. mit Pisnof. beerbeitet von G. Fitzenhagen, beurtheilt 718. - Walpurgisnecht, aufgef in Stuttgart 474. Menker, G., Waldbilder, Fünf Charakterstücke

für Pienof. zn 4 Händen, Op. 127, beurth. SOR.

– Zwei Militär-Märsche für Pianoforte zu 4 Händen, Op. 128. Nr. J. Defilir-Marsch in Es. Nr. 2. Trauermarsch in C-moll, beurth. 558.

Zwei Andante für Orgel zum Concertgebrauche, Op. 422, beurth. 105.

12 Orgolfugen von mittlerer Schwierig-keit, Op. 124, beurth. 105.
 45 kurze und leichte Choralvorspiele f.

Orgel, Op. 120, bearth. 718.

MERULO, Claudio M. da Correggio, seine Orgel-Toccaten von Verovio nach Kupferplatten gedruckt 228. — Seine Bedeutung als Clavier- und Orgelcomponist (gegen Weitzmenn) 788.

METERORFF, R., Capriccio für Planof., Op. 26, bearth. 70.

Drei Lieder für eine Singst. mit Pfle., Op. 88. bearth, 124.

Op. 34 u.33. Lieder aus Scheffel's «Trompeter von Sückingens, beurtheilt 600. Modulation. Abhandlung von Rischbiete

MÜLLER-ROFRESURGER, Frau, conc. in Hamburg

München (Tagebuchbiätter aus dem Münchemer Concertleben in der Wintermison 1878/79 von Wahrmund. (Als Fortsetzung der hier früher erschiene Minchener Musikbriefe)). Concerte der musikalischen Akademie 59, 60, 76, 90, 91, 298, 299, 300. 314. 330. - Streichquartett Walter-Steiger Thoms-Schubel 61. 77. 92. 298. 300. 313. Concert von Natalie Schröder 61. -Stiftungsfest - Concert des Lehrer-Gesangvereins in München 74, 314. — Kammermusik von Bussmeyer-Hieber-Werner 78. 91. 286. 315. — Soiréen der k. Vocelkapelle 75. 285. 312. — Concert von J. Brüll und G. Henschel 91. — Concerte des Oratorien-Vereins 282 (Hayda's Jahresseiten)
— Beethoven-Abend 331. — Concert von Dr. Carl Polko 331. - Concert von Carl Oberthür 283. — Concert vom Ehepser Rappoldi 284. — Concert von Max Zenger 284. — Concert von Alexandra Förster und Biarne Lund 285. - Demenconcert 298. -Concert von Bürger 300. - Concert der Weiser'schen italienischen Operngesellschaft

Kusikdruck, Geschichte desselben v. Chryzender 161 ff. - Holstafeldruck im 45. w 16. Jahrh. 164. - Letterndruck für den Choralgeseng 166. - Petracci's Letterndruck für Figurelmusik 177. — Verzeichnies seiner ersten 20 Drucke 179. - Doppelter und einfacher Druck 182. - Verbreitung des Letterndruckes in Italien 193 Deutschland 195; Frankreich 196; England 196. Breitkopf's Erneuerung 199. Müsgel und Vorzüge des Typendrucks 199. — Tabuleturdrucke 209; — in Doutschland für Orgel, Clavier, Laute etc. 210, in Italien nur für die Laute gebraucht 212. — Kupferstich 225; in Italien erfunden, nicht in England 227; in Holland 229, Frankreich 230 und Deutschland 231. - Zinnstich aus dem Kupferstich in Eugland gebildet 243; Bedeutung der Händel'schen Werke für diese Verbeaserung 245; Verbreitung nach Frank-reich und Deutschland 247. Zink (stati Zink (statt Zinn und Blei) zuerst bei der Händel-Ausgabe im Grossen angewandt 248.

Musikvering, der deutsche, druckt u. publicirt zu viel 569.

Musich, Rob., Compositionen von Heinrich Schulz-Beutben 138, 170, 186.

#### N.

NAUBANN, Trio für Pienof., Viole (oder Violine) u. Violonc., nach dem Sexiett, Op. 81b, von Beethoven hearbeitet, beurth. 718.

NESSLEA, V. B., »Der Rattenfänger von Hamein», Oper in 8 Acten, bearth. 209.

Nicholson, berühmter Flötist in London, und die Construction seiner Flöte 613.

Nicont, Jean, Louis, Romante für Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Claviers, Op. 14, beurtheilt 296.

- Abermals in Sechen -nn. Von Wilh. Rischbieter 264.

– Brgänzendes in Sechen —nn 216.

Letztes Wort 266.

Noszowszi, S., Melodie und Burlesca. 2 Stücke für Pienof. u. Violoncell, Op. 3, beurtheilt 812.

Motation, frankische 146. - Mit Buchstaben 210.

- die indische, verglichen mit der europaischen 691. 705. Notaxaget machte um 1700 Texta zu bem-

burgischen Opern 499, 500, 515.

0.

OBERTHUR, Carl, conc. in München 283. Ocur, Erhard, Musikdrucker in Augsburg 182

Onalow, Quintett, Op. \$1, aufgef. in Kopen-hagen 203.

Oper, Ueberwiegen u. einseitige Bevorzugung derseiben in der musikal. Kunst 367.

Operntente, Ueber die Unsittlichkeiten in unsern Operatexten 257, 273, 305.

Orgalban im frühen Mittelalter (v. H. Riemenn) 49, 65, 81.

Orgelbau-Seitung. Orgen für die Gesemmi intercesen der Orgelbeukunst. Begründet gogobon von Dr. M. Reiter, beund bernu urtheilt 621.

Orgalpunkt. Abhandlung von Rischbieter 1ff.

Orgelta bulatur, die alte, v. Jan. — Die spätere deutsche O. gedruckt 210.

Orphous, Oper in 2 Theilen v. Keiser, 1702 in Hemburg 533. (s. Eurydice.)

Ontexalo Mauno, Dichter von Steffani's italienischen Opern 404, 436, 438, 440, 449, 497, OTTIMER, Fri., conc. in Stuttgart 42.

#### P.

Paris, Berichte. s. Grüssere Aufsätze, L. v. Stetter.

Parnass, Weg zum, Auswahl der vorzüglichsten Studienwerke für Planof., für den Elementer- sowie für den vorgeschrittenen Schüler, beurth. 353.

Parthenia, die erste gedruckte Semmlung englischer Claviormusik, auf Kupfer gestochen 226.

Partitur, Partitura, Bedeutung in der ülteren Musik als Gegensatz von Intevolutura oder Tabulatur 200, 226, 229, 774.

Part, O., dessen Conjectur über Huchald's Organum ist grundlos 85.

Penelope (nder: Ulisses 2. Theil), Oper von Keiser, 1702 in Hamburg 515.

Peraso, E., Scherzo für Pfle. Op. 1, beurth. 602.

Pergoless, Stabat mater, sufgef. vom Bach-Verein in Leipzig 30.

Pernucci, Ottaviano de, ist nicut Brfinder des Musikdruckes mit beweglichen Typen überheupt, sondern nur des Druckes für Figu-talmusik 167, 177. Verzeichniss seiner ersten Drucke 179. Wendet Doppeldruck an 182. Druckt Lautea-Tabulaturbücher 212; aber picht Orgeltabulaturen 225. 774.

Phaston, Oper v. Keiser, 1702 in Hamburg 499. (s. Endymion.)

Philippus, Oper, 1791 in Hamburg verboten 513. (s. Beetrix.)

PLAYFORD, John, Musikdrucker in London 198.

Plejades, die , Oper von Eriebech , 4694 in Hamburg 390; - von Mattheson, 1639 in Hemburg 451.

Pluser, F. du, Musik-Kupferstecher für Couperin 231.

Pomona, Operatie v. Keiser, 1702 in Hamburg 516.

Porsenna, Oper v. Mattheson, 1702 in Hemburg 515.

Porus, Oper v. Kusser, 1694 in Hemburg Postel, Chr., der grüsste Dichter für die bem-

burgische Oper um 1700. Texte von ihm: 401, 402, 439, 449, 449, 451, 458, 502, 516, Procris und Cophalus, Oper von Bronner,

1701 in Hamburg 502. Paour, Ebeneser, Elementerbuch der Instru-

mentation, deutsch von B. Bechur, beurth. 745. 759. Payche, Oper v. Keiser, 1701 in Hemburg

502.

PUCETLER, W. M., Alia Zingara. für Pienof., Op. 17, beurth. 812

Herhetblatter für Planof., Op. 30, beurth. 812.

- Charakterstudien für Pianof., Op. 40, benetheilt 188

- Zigeunerweisen für Pfte. zu 4 Händen. Op. 29, bearth. 215.

Charakterstudien für des Pisnof., Op. 44, bearth. 324.

Namentose Stücke für Pianof. zu 4 Handen, Op. 25, beurth. 324.

- Stimmen der Nacht. Phantasiestücke für Pienof., Op. 36, bearth. 651.

Pyramus und Thisbo, Oper 1694 in Homburg 391.

Digitized by GOOGLE

### Q.

Quartsextacoord. Abhandlung von Rischbieter 1 ff.

#### R

- Marr, J., Differenzen mit Stockhausen 733.

  Bagns oder Grundmelodien in der indischen
  Musik 578.
- RAM, Oscar, Concert für Clavier und Orch., Op. 4. Für Clavier allein, beurth. 264.
- RAPPOLDE, Ebepear, conc. in München 284.

  Rattenfinger von Hameln, Oper in 5 Acten
  von Victor E. Nessier, beurth. 269.
- RAUCHERICKER G. W., Zweites Quartett (D-dur) für 2 Violinen Viola u. Violonc.-Stimmen, beurth. 236.
- Rás, Anion. Berichte aus Kopenhagen 494. 572, 603, 686, 766.
- Begnerus, der kön. Prinz, Oper von Schieferdecker, 1702 in Hamburg 529.
- REINECEE, C., Zwischensot und Ballet-Müsik aus der Oper-alli Babar, von Luigi Cherubini, herausgegeben für gr. Orch., beurth. 236.
- Drei Clavierstücke (Arioso, Gavotte, Scherzo). Nach den Violoncellstücken, Op. 146, bearbeitet vom Componisten, beurth. 240
- Ouverture zu der Oper »König Manfred», Op. 93, Arrangemant für 2 Pianof. zu acht Händen von Friedr. Herrmann, beurth. 261.
- Fest-Ouverture für grosses Orchester, Op. 448. Arrangement für das Pianof. zu 4 Händen vom Componisten, beurth. 281.
- Sechs Liedersonstinen nach des Componisten Kinderliedern, beurth. 293.
- Clavierconcert, Op. 72, beurth. 828. REINEMAD, Aug., Scenen aus Richard Wagner's Lohengrin für Violonc. (oder Violine), Harmonium und Pianof. bearbeitet, Op. 47, beurth. 265.
- REITER, M., Herausgeber der Orgelhau-Zeitung 621.
- REFTSCH, E., Novellette für das Pianoforte, Op. 18, beurth. 40.
- RMEINDERGEN, J., »Die sieben Raben«, Oper in 8 Acten, Op. 20, Clavierauszug, beurth. 394.

- ---- »Lockung», für 4 Solost. oder kleinen gemischten Chor und Pianof., Op. 25, beurthefit 395.
- ---- \*Die Wesserfee\*, für 4 Solostimmen oder kleinen gemischten Chor und Pfte., Op. 24, beurth. 395.
- Ouverture zu Shakespeare's »Der Widerspänstigen Zähmung», Op. (8, Partitur, beurtheilt 395.
- Quartett für Pianof., Violine, Viola und Violonc., Op. 38, Es-dur, beurth. 395.
- Funf Lieder u. Gestinge für gemischten Chor, Op. 3, beurth. 395.
- --- Fünf Lieder für gemischten Chor, Op. 31, beurth. 395.
- ---- Vier Gesänge für eine Stimme, Op. 22, beurth, 395.
- Sieben Lieder für eine mittlere Stimme, Op. 26, beurth. 395.
- Drei Charakterstücke für Pianof., Op. 7, beurth. 395.
- RICHTER, Alfred, Aufgebenbuch zu B. Friedr. Richter's Hermonielebre, beurth. 744. RICHTER, B. Fr., Nekrolog 270.

- REDEL, H., Lieder Jung Werner's und Mergereihe's aus Scheffel's Trompater von Säckingen-, beurth. 600. Riedel'nehbr Verein. Concerte 251. 349.
- Riedel'scher Verein. Concerte 251. 349 (Jubiläumsfeler).
- Rimavilt, schreibt den Englindern irrthümlich die Erfindung des Musik-Kupferstichs zu 227.
- RISCRIBETER, W., Drei theoretische Abhandiungen (über Modelation, Quertextaccord u. Orgelpunkt), bearth. 1. 17. 33. — Ueber die Zusemmengebörigkeit der Durund Parallel-Tonarten 232. — Weitere polemische Krörterungen über diese Abhandlungen 157. 204. 216. 226. — Unperteilsche Stellung der Redaction in dem Streit zwischen Rischbieter und —nn. 156. 219.
- Rozpen, M., Bunte Blätter. Sechs leichte Stücke für die Jugend für das Pfte., Op. 15, beurth. 621.
- Ronne, E., Op. 480, Zwölf melodische Clavierstücke zu vier Händen. Vortragstudien für angehende Spieler, beurth. 293.
- ROLAND, Oper v. Steffani, 1005 in Hamburg 436.
- Roussac, B., Kinder-Symphonic für Pienof., 2 Violinen mit Bass u. 7 Kinder-Instrumenten, beurth. 29. 265.
- Bomeo. Verschiedene Opern u. Musikstücke über diesen Gegenstand 327.
- RÖRTGER, J., Seresade für Blasinstrumente, Op. 44, Arr. für Planof. zu vier Händen von Engelbert Röntgen, beurth. 264.
- Rubinstrin, A., Symphonie drametique, sufgeführt in Leipzig 94.
- Rudonse, F., Gesang an die Sterne v. Rückert, für 6 stimmigen Chor u. Orchester, Op. 26, bewrth. 235. 441.
- Vier Lieder für 6stimmigen Chor, Op. 25, beurth. 441.
- Sechs Lieder f. 4 stimmiges Chor, Op. 27, beurth. 441.
- Rufer, Ph., Sonate für die Orgel, Op. 46. Arrangement für Pianof. zu vier Händen vom Componisten, beurth. 281.
- Rule Britannia, sicht von Händel, sondern von Thomas Arne componirt 14.
- Rust, W., Himmlische Musik. Sammlung geistlicher Lieder, Gestinge und Arien für Sopraa mit Piano- (oder Orgel-) Begleitung, nach dem Kirchenjahre geordnet und herausgegeben, beurth. 829.

#### 8.

- Sängerrunde, Noue, Semmlung éstimmiger Mannerchöre, Lahr. Moritz Schauenburg, beurth. 653.
- SAINT-SAENS, Camille, Celloconcert, sufgef. in Leipzig 30. Conc. in Leipzig 253; in Stuttgart 347.
- SARASATE, Pablo de, conc. in Leipzig 45; in Gotha 62; in Kopenhagen 202.
- SAURET, Emil, conc. in Stuttgart 42; in Leipzig 252; in München 299.
  Schechen, Soprenistin, die Stärke ihrer Stim-
- me 626.
  Scheffel's »Trompeler von Säckingen« und
- die verschiedenen Compositionen seiner Lieder, beurth. 599.
- SCHELLE, E., nimmt für Herbeck Partei gegen den Herausgeber dieser Zeitung 366. SCHIEFERDECKER, componirt um 4702 Opera für
- des Hamburger Theater 515, 516, 529, SCHLETTERER, H. M. Dr., Herausgeber der Breit-
- kopf u. Härtel'schen Textbibliothek 174. Schlick, Arnold, Tabulaturbuch 211
- Schwid, A., über Petrucci's Erfindung des Musikdrucke 177,
- Sousior, Carl Julius, Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor, Op. 3, Partitur u. Stimmen, beurth. 216.

- Scarmy, Hans, Acht Kinderlieder für eine Siegstimme mit Planoforte, gedichtet und componirt, Op. 1; Sechs Lieder für eine Siegstimme mit Planof., Op. 2; beurih. 106.
- Schöffen, Peter, Masikdrucker is Mains 182. Schöf, B., Neun Gesänge aus Amaranth von Redwitz, bearth. 601.
- Scholz, B., Streich-Quintett, Op. 47, aufgef. in Leipzig 94.
- Scundara, C., Fünf classische Stücke ülterer berühmter Meister für Violonc, u. Pienof. eingerichtet, beurth. 235. — Zehn leichte Etäden f. Violonc., Op. 48.
- Zehn leichte Et@den f. Violonc., Op. 48, beurth. 236.
- Scandorn, Natalie, conc. in München 61. Scandorn, schreibt den Operatort »Pyramus und Thiabe« 1694 für Hemburg 301.
- SCHURERY, Franz, Lobrede auf denseiben und Kritik seiner Composition des Goetheschen Liedes: «Füllest wieder Busch und Thale 573. — Goethe's kübles Verhültniss zu Sch. 575.
- SCHULZ-BRUTHER, H., Op. 2, Orientalische Bilder. Acht Clavierstücke in Menuetten- und Scherzoform; Op. 8, Walzer für Clavier zu vier Händen; Op. 4, Befreiungagezeng der Verbennten Israels. Nach Worten des 426. Psalms für gemischten oder Männercher, Soli, Orchester und Clavier; Op. 9, Ungerisches Ständchen für Viol. u. Plano; Op. 46, Chärecteristische Clavierstücke zu vier Händen; Op. 14, Kinder-Sinfonie; Op. 46, Drot Clavierstücke im ernsten Stile; Op. 47, Stimmungsbilder in freier Walzerform; Op. 26, Sieh' der Frühling kehret wieders, für vierstimmigen Männerchor, benrth. 133. 170 186.
- --- Ungarisches Ständchen für Pft., Op. 9, beurth. 40.
- Die Aufführung des »Zauberschlosses», romantische Oper von Schulz-Beuthen in Zürich 219.
- Schuhachen, P., Symphonic (Serende) in D-moll für grosses Orchester, Op. 8, beurth. 701.
- SCHUMANN, Clara, conc. in München 76.
- --- Rob., Manfred-Musik, aufgef. in Leipzig 46.
- Schwarz, W., über die Müngel des Clavierunterrichts in Wien, bes. an den Conservatorien 362.
- Schwedisches Männerquartett, conc. in Stuttgart 201.
- Schweida, R., Acht Lieder für vierstimmigen Männercher, Op. 44, beurth. 638.
- Scawzirzza, E., Bilder aus dem vorigen Jahrhundert in zwei Suiten für das Pianoforte. Op. 4, beurth. 28.
- Scipio, Oper v. Kusser, 1694 in Hamburg 392.
- Scrutics oder Tonstufen, ihre Bedeutung in der indischen Musik 657, 673.
- Secoo-Recitative, Begleitung derselben auf dem Clavier 798.
- Sizzza, Ferd., Vorschule des Gesanges, für das jugendliche Alter vor dem Stimmwechsel, als Grundlage zum späteren Stadium des Kunstgesanges, Op. 123, beurth. 154.
- Bitara, ein indisches Instrument, s. Zitare, Somsonn, C., Bin Müdchenloos, Fünf Gestinge nach Dichtungen von Carl Siebel für eine Altstimme mit Pisnof., Op.: 2, beurtheilt 682.
- SPERGEL, Jul., Fünf Lieder f. gemischten Chor, und zehn deutsche Volkslieder für gemischten und Frauenchor, Op.-4, beurth. 27,

Digitized by Google

Serrra, Ph., Dietrich Bustehude's Orgelcom positionen herausgegeben. Erster Band: Passacaglio, Giaconen, Präludien, Fugen, Toccaten und Canzonetten. Zweiter Band: Choralbearbeitungen, beurth. 545. 566. 583.

Ueber Bech's Grundstitse des Acco agnements, ans dem 2. Bande seiner Bach-

ihn ven Carol. Beuer mitgetheilt u. berichtigt 259. 274. 289. — Marschner über Spontini 289. Desgleichen Zeiter 292.

Sucnes, Jos., Rubeort, Liedercyclus von Fr. Haymerie, beurth. 650.

STARGE, Max, conc. in Hemburg 765. Stimme und Sprache, Vortrag von du Bots-Reymond 222.

die menschliche, der Grund ihrer Macht und Kraft 626.

STOCKHAUSEN, Jul., Zur Aufklärung der Differeasen zwischen ihm und J. Raff 733.

Störtebecker und Jödge Michaels, Oper v. Keiser in 3 Theilen, 1703 in Hamburg

Streit der vier Jahresseiten, Operette von Keiser, 4703 in Hemburg 516. (s. Pomona.) Stuttgart. Berichte (von B. Gugler). 41—45 (5. Abonnement-Concert unter Hofkapellmeister Albert's Direction. Concert des Vereins für Kirchenmusik. Emil Sauret, Fri. Ottiker, Henschel, Ignaz Brüll, Jules de Swert, B. Bianchi). — 77 («Conradin von Schwaben«, Oper von Gottfried Linder). - 189 (Herwegh. Heermann). -201 (Wohlthätigkeits -Concert; Schwedisches Minnerquartett; Orchesterverein).

— 332 (Coacert des Vereins für Kirchenmusik. Mozart's Haffnermusik). - 346 (Maurice Dengremont, Seint-Seëns. Händel's Passion nach Brockes). — 370 (Amelie Joechim, Johanna Klinckerfuse, A. Tobler). — 459 (Hayda's -Jahreszeiten-). - 474 (Mandelsohnfeier). — 490 (Weihnechts-Oratorium von Bech).

Symmen, Johan S., Sigurd Slembs. Symphonische Binleitung zu Björnstjerne Björnson's Drama, Op. 8, Partitur, beurth. 777. Ifjol gjeett' e gjeitinn. Norwogische

Volksmelodie für Streichorchester beerbeitet, Partitur, beurth. 777.

- Zwai isländische Melodien für Streichorchester bearbeitet, heurth. 777. Sweat, Jules de, conc. in Stuttgart 45.

### T.

Tabulatur als besondere Schreib- u. Druckweise der Musik 209; — für Orgel 210; — für die Leute 212; — italienische T. oder bezifferter Bass 214. — Ist als Intevoluture der Gegensatz von Partitura 209. 226.

TASORE, Dr., Sourisdro Mohun, indischer Purst, gründet 1871 die Musikachule in Cel-catta, Verzeichniss seiner Werke 537. — Prof. Weber über dieselben 540. — Vec-chielti in Bologna über dieselben musikal. Schriften 550. — Radschah Tagore's Streit-schrift gegen C. B. Clarke über des Verhültschen, übersetzt und erläutert 561, 577. 657, 673, 689, 705, 721, — Bericht über die Gründung und Jahresprüfungen des bengalischen Conservatoriums in Calcutta 737.

Tartini, Sonete (G-moll), aufgef. in Kopenhagen 203.

To Doum, Dettinger, von Händel, nach einem | Te Daum von Urio gemacht 6 ff. (s. Urio u. Handel).

Tempelmusik der buddhistischen Kalmüken in Südrussland '14.

TERRIOT, Ford., Quintett (D-dur) für Pienof., 2 Viol., Viola und Violonc., Op. 20, beurth. 798.

Tod des grossen Pan, Trauermusik auf Schott, v. Bronner und Mattheson, 4702 in

dem Hamburger Theater aufgef. 529. Tonkünstler-Verein su Dresden, -1879. Festschrift zur 25 jährigen Jubelfeier, beurth. 442.

Trefficherheit, ein Aufsatz derüber von Viscent 795.

Trionfo del fato, il, Oper v. Steffani, 1699 in Hamburg 497.' Turkestan. Ueber die dortigen Tanzerkne-

ben und Musiker 622.

Ulysses, Oper v. Keiser in 2 Theilen, 4702 in Hamburg 545.

Unio, Francesco Antonio. (Forts., u. Schlu aus dem vorigen Jahrgange). Sein Te Deum mit den betreffenden Sätzen in Händel's Te Deum im Einzelnen verglichen 6. 21. 36. 71, 86, 101, 118,

Utrechter Te Deum von Händel, Chöre desselben 137. Utrechter Jubilate, desgl. 138.

Veccesorri in Bologne, Tagore's Schriften \_ über indische Musik 550.

Venus, Oper v. Bronner, 4694 in Hamburg 389.

VERBULET, Frl., conc. in Leipzig 94. Venovio, Simone, in Rom, wahrsch. Erfinder des Musik-Kupferstichs 227.

Victor, Oper v. Schieferdecker, Mattheson u. Bronner, 1702 in Hamburg 516.

Vina, ein indisches Instrument 582. Villoteau, abessinische Musik nebst den drai

Grundmelodien, mitgetheilt 370 und 373. Violine, Umstimmung derselben in früherer

Vinduke, Seb., maugelbafte Anweisung in der Tebulatur 211.

Virginal, ein Clavierinstrument; »Parthenia», Sammlung englischer Musik für dasselbe 226. — Die englischen Compositionen sind die besten für dieses Instrument 792.

Voezu, M., Op. 34, Melodische Etüden f. an-gehende Spieler, beurth. 293.

Op. 35, Zwei leichte Sonetinen, beurth. 293.

OLCEMAN, W. Dr., Acht Festspiele für die Orgel, Op. 368, beurth. 522. oss. Rudolf, Der Tanz und seine Geschichte.

Eine culturhistorisch-choreographische Stu-die. Mit einem Lezikon der Tänze, beurth. 250

WAGRER, Rich., Unsittlichkeit seiner Operntexte nach H. Dorn 259, 273. — Ueber die Vivisection, Brief an E. v. Weber, beurth. 762. — H. Marschner ist gegen die Aufführung des Tennbäuser in Hennover 292.

Wall, A., Besprechung neuer Liedercompo-sitionen, besonders nach Texten aus Scheffel's «Trompeter von Säckingen« 599. 601. 649.

WALLHOFER, A., Droi Lieder für mittlere Singstimme mit Pianof., Op. 13. Drei Lieder f. hobe Stimme mit Pianof., Op. 14, beartheilt 89.

Wales, John , Musikhändler in London, führt den Zinnstich ein 243. Seine Platten zu mehreren Händel'schen Werken noch jetzt erbalten 246.

WALTER, Gustav, conc. in Leipzig 46.
WASHELEWSEI, W. J. v., Geschichte der Instru-

mentalmusik im XVII. Jahrbundert, beurth. 97. 118. 129. 148.

WESER, A., Tagore's Schriften über indische Musik 540.

- C. M. v., Freischütz in Berlin 262. Verhiltaise zu Spontini, nach C. Bauer's Dar-stellung 263. — Zelter über W. 293.

WEINWURM, R., Irische, schottische und wali-sische Lieder für gemischten Chor a capella oder mit Clavierbegle" "« bearbeitet, beurtheilt 237.

- Irische, schottische · ...uu · lisische Lieder für Männerstimmer mit Begleitung von kleinem Orchester oder Clavier heurbeitet, beurth. 237.

WEISSENDOAN, Musikstoche Link (für die Handel-Ausgabe) 248.

WEITZMANN, C. F., Geschichte des Clavierspiels und der Clavierliteratur, 2. Ausgabe, beurth. 769. 785.

WELLEER, Arn., Hersusgeber und Bearbeiter der Bühnenerinnerungen von Carol. Beuer 259. 280.

Wennen, Jos., Vier Tonstücke (2. Folge) von L. van Beethoven, für Planof. und Violonc, bearbeitet, beurth. 235.

Wettstreit der Troue, Oper v. Krieger, 1694 in Homburg 391.

Wichen, Caroline, Sechs Lieder für eine Stimme, Op. 44; Sechs Gestinge für vier-stimmigen Francachor mit Pianofortebegleitung, Op. 42; 25 cin- und zweistimmige Lieder für grosse und kleine Kinder mit Begleitung des Pianof., Op. 48, beurth. 28.

WICKEDS, Fr. v., »Erinnerung an Friedrichs-ruh«, Waldidyll für Pianof., Op. 77, beurth. 814

Wiederkehr der güldnen Seit, Oper von Keiser, 1099 in Hamburg 481.

Wiener Conservatorium. Die Mängel des Clavierunterrichts daselbst 362.

WINTERBERGER, A., Slavische Volkspossien für 2 Frauenstimmen mit Pianof., Op. 67 und Op. 74, beurth. 442.
Wintón-Indianer. Gessinge und Tänze der-

selben in Californien 316.

Wolff, Gustav, Zweites Trio (D-moll) für Pianof., Violine w. Violonc., Op. 17, beurth. 204

über Spontini 292; über C. M. v. Weber 293. - Aufsetz über G. Benda und seine Oper »Romeo u. Julie« 645.

ZENGER, Max, Fünf vierstimmige Männerge-sänge, Op. 35, beurth. 424. — conc. in München 284.

Mink (statt Blei und Zinn) für Musikstich seit 1864 bei derHändel-Ausgabe angewandt 248. Einnetich für Musik, um 1724 zuerst in London angewandt 243. Verbreitung nach Frankreich und Deutschiand 247. Die Mangel desselben durch Stich auf Zink zu beseitigen 248.

Zitars, ein indisches Instrument 880. 755. Zun Münung, Raimund, coac. in Hemburg

## Allgemeine

# Musikalische Zeitung

### unter Mitwirkung von

GUIDO ADLER IN Wien, SELMAE BAGGE IN Basel, HEINE. BECKER IN DARMSTADT, H. DETTERS IN POSEN, ALEX. W. A. HEYBLOM IN ROTTERS M. F. W. JÄHNS IN BERLIN, C. V. JAN IN SAARGEMUND, E. KAMPHAUSEN IN BARMEN, E. KRAUSE IN HAMBURG, ED. KRUEGER IN GÖTTINGEN, A. LINDGREN IN STOCKHOLM, G. NOTTEBOHM IN WIEN, W. OPPEL IN FRANKfurt a. M., ANTON RÉE IN KOPENHAGEN, R. E. REUSCH IN CÖIN, A. G. RITTER IN Magdeburg, Prof. V. SCHAFHLUTL IN München, Jos. SITTARD IN STUTTART, JUL. SPENGEL IN HAMBURG, PH. SPITTA IN BERLIN, L. V. STETTER IN München, A. TRENDELENBURG IN BERLIN, H. J. VINCENT IN WIEN, P. Graf WALDERSEE IN POTSDAM, U. A.

Herausgegeben

YOD

FRIEDRICH CHRYSANDER.

XV. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

1880.



Music ML 5 , A450

ser.3 v.15 Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

**MCMLXIX** 

122 12 1

### Inhaltsverzeichniss

zum XV. Jahrgang der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1880.

### Grössere Aufrätze.

Apuza, Guido. Die historischen Grundclassen der christlich abendländischen Musik bis 1600, 689, 705, 721, 727, BECKER. Heinrich. Die Weihe des Frankfurter Opernhauses 709. 727. – Bin Sängerfest am Mittelrhein. 779. 796. CENTRANDER, Friedrich. Ueber Händels fünfstimmige Chöre. (Forts. und Schluss aus Nr. 9 des vorigen Jahrgangs). 149. 165, 182, 199. Michael Kelly's Lebenserinnerungen. Musikalische Nachrichten aus England, Italien und Deutschland in der zweiten Hälfte des 48. Jahrhunderts. 177, 193, 209, 225, 245, 260, 276, 291, 307, 323, 339, 358, 371, 405, 421, 437, 454, 469, 468, 502, 522, Aeltere englische Claviercomponisten. 6.
Palestring's Cantica Canticorum in deutscher Bearbeitung. Geschichte der Hamburger Oper unter der Direction von Reinhard Keiser. (4782—4796). 17. 33. 49. 65. 81. Gesellschaftliche Verhältnisse in der Oper zu Anfang des achtzehnten Jahrhunderts. 753. 769. 785. - Der Trompeter von Säkkingen von J. V. Scheffel. 113. 129. - Zur Mozart-Literatur 145. 161. Mozartiana. 337. 353. — Mozat's Werke. 2. Serie. Litaneien und Vespern. 545. 561. 577. 593. 609. 625. 641. 665. (Schluss folgt im nächsten Jahrgange.)

— Die musikalischen Handschriften der k. Hof- und Staatsbibliothek in München, 305, 321. Breslauer Synagogengesinge, 465, 485. Cherubini's Ouverturen. 743.

- Cherubini's Canons (herausgegeben v. Stockhausen) als Gesangtibungen. 369. 385.

Die Singtibungen von Angelo Bertalotti. 745. 758.
 » Ton und Wort«, mit Bezug auf des Musikdrama Richard Wagner's v. Eugen Dreher, beurth. 493. 505.

Die Aufführung von Richard Wagner's »Tannhäuser« in Paris 1861. 729. 747.

— Streit's Sammlung von Musikerbildnissen mit biographischen Beschreibungen. 801. 817. Darreas, H., Die Familie van Besthoven in Bonn und ihre Beziehungen.

481

Nene Compositionen von Theodor Kirchner. 497. 513. (H. P.). Musik in Deutschland. 273. (vgl. Der musikalische Schul-unterricht in England und in Deutschland 681).

Acis und Galatea v. Händel', 5 stimmige

Chore in demselben 201. ADAMSERGER, berühmte Schauspielerin in Wien zu Mozart's Zeit 325.

— Tenorist in Wien, singt unter Gluck in der sphigenia auf Taurist den Orest 373.

Admeto, Oper v. Händel. Ueber den Text-dichter 679.

— Die Mozartwoche in Wien. 106. 124. 138. — Die Hofoper in Wien. 217. 314. 391. 683. 763. — Ueber die Kirchenmusik in Wien. (WARRINGE). Tagebuchblätter aus dem Münchener Concertleben in der ersten Hälfte der Wintersaison 1879/80. 53. 58, 75. — Tagebuchblätter aus dem Münchener Concertleben in der sweiten Hälfte der Wintersaison 1879/80. 317. 320/847. 364. 377. Mamoiren eines Operasängers. 774. 790. 823. (Fortsetzung im nächsten Jahrgange).

HEYELOM, Alex., W. A. Die Klangfarbe der Tonarten. 529. Jan, C. v. Chrome 241. 257.

Konzuüllun, P. U. Bemerkungen über einige Punkte in Riemann's Studien zur Geschichte der Notenschrift, 433, 449.

LINDGREN, A. Richard Wagner's Kunst-Philosophie kritisch beleuchtet.

Madeweiss, G. v. Dilettantische Versuche über den musikalischen Affect. 97.

POLAND, F. Die letzten zehn Jahre der italienischen Oper zu Dresden

- Carl Maria v. Weber. Persönliche Erinnerungen. 693.

SPITTA, Philipp. Zur Herausgabe der Briefe Mozarts. 401. 417.

» Paride ed Elena« des Ranieri de Calsabigi. 657. 673. STETTER, L. v. Neueste Geengwerke von Franz Lachner. 1.

Historisches Concert in der grossen Oper zu Paris. 441.
Her Majesty's Theater in London: erste Aufführung des » Mefistofele«. 649. 668. (vgl. den Aufsatz v. M. Roeder über diese

Vincent, H. J. Distonik und Chromatik. 88. — Harmonielehre und Generalbass. 150. 169. — Ueber Gesangunterricht. 185.

SITTARD, Josef. Die Weiber von Weinsberg. 327. 344. SPENGEL, Julius. Anton Dvořák's Serenade. 232.

Neue Operneufführungen in Paris. 296.
Musikalisches aus Paris. 393. 410.

Musikalisches aus London. 684. 699. 714.

— Russische Reminiscenzen. 4. Fürst Galyxin junior 119. (2. Ueber Glinks — folgt im nächsten Jahrgange.)

Das Passionsspiel in Ober-Ammergau. 580.

Katera, Rd. Musik-Literatur. 374. 388.

Kunstübung. 457. 613. 740.

584 596

bis 4880. 627. 643.

Oper. 553, 569).

Abenceragen-Ouvertüre für Orchester von L. Cherubini 743.

Abendländische Musik. Die historischen Grundclassen derselben bis 1600. Abbandlung von G. Adler 689, 705, 721, 737.

Arrams, Pri., singt in London um 4785 bei der Gedächtnissseler Händel's 470.

Albanesen, Hochseitsgesang derselben in antiphonischer Form 233. 253. ALBANI, Mme., singt beim Händelfest in London 700.

Alceste, Oper v. Lulli, Fragmente daraus in Paris 441.

Oper v. Gluck, Text v. Ranieri de' Cal-sabigi, von Ph. Spitta 658.

Ali Baba-Ouvertüre von L. Cherubini 743. Allgemeiner deutscher Musiker-Kalender für 1881. Herausg. von Oscar Eichberg. 8. Jahrg. beurth. 795.

Almira, Oper v. Händel, 4704 in Hamburg

35. Nachtrag 49.

— Oper v. Keiser, 4706 in Hamburg 85.

ALT, Jenny, conc. in Leipzig 750.

Amadigi, Oper von Händel. Ueber des an-

gebliche Autograph zu dieser Oper 110.

Ambros, A. W., Kleinere Schriften aus dem Nachlasse. Erster Band: Aus Italien, beurth, 539, 547.

Amore ammalato, Oper v. Graupner, 4707 in Hamburg 81.

Anacreon, Oper v. Cherubini, theilweise in Paris aufgeführt 441.

-Ouverture für Orchester v. L. Cherubini 743.

Angossi, Seine Oper »La vera costanza« aufgeführt in Gratz 249. als Componist 281. Ein Oratorium von ihm aufgeführt in Venedig 308.

Ansani, erster Tenorist seiner Zeit, in Neapel 108

Anthem v. Händel »Wie der Hirsch schreits in den vier Bearbeitungen 150.

Antiphonisch. Hochzeitsgesang der Albanesen in antiphonischer Form 233. 253. Antonius u. Stratonica, Oper v. Graupner, 4707 in Hamburg 81.

APRILE, Giuseppe, Sopransänger u. Gesang-lehrer um 4780 in Neapel 215.

Aria. Ueber die Entstehung derselben 725. ARNE, Michael, Componist, führt in Dublin seinen Cymon auf 193.

- Thomas Augustine, Dr., seine Claviercompositionen 6.

ARNOLD, Dr., Dirigent bei der Londoner Ge-dächtnissfeier Händel's 470. Dirigent der Concerte der »Academie der alten Musik« 502. besucht Kelly 504.

Asmann, Adele, conc. in Leipzig 718. Hamburg 734.

Attwood, Kelly's Freund und Mozart's Lieblingsschüler 342.

AUBERTI, St., Madame, berthmte Schauspielerin um 4790 in Paris 455.

Australien. Bemerkung über stattfindende Musik bei der dortigen Weltausstellung 31.

#### B.

BACE, Baron, giebt sich um 4786 für den bedeutendsten Violinspieler in Wien aus 343. BACH, J. S., Die » Matthäus - Passion « aufgeführt in Göttingen 189. Seine »Kunst der Fuges betreffend 520.

BAGLIONI, Clementine, Primadonna am Theater zu Treviso 281.

BAINI, Palestrinas Biograph 25.

BANDERALI, Lehrer des französischen Baritonisten Berroilbet 286.

BANTI, Primadonna in Venedig 246.

BARBELLA, Componist und Clavierspieler in Verona 279.

BARGIEL, Woldemar, Walzer für das Clavier, beurth. 604.

BARRET, W. A., Biographische Notizen zu B. Pauer's Sammlung älterer englischer

Claviercomponisten 6.

BARRINGTON, Daines, Bemerkung desselben über das Wunderkind Mozart 146.

Barrolluzz, 4842 Baritonist an der grossen Oper in Paris 285.

BARTH, Richard, Sechs Lieder und Gesänge von H. Schmidt für Singst. mit Pianoforte, Op. 6, beurth. 253.

BARTLEMAN, singt in London bei der Gedächtnissfeier Händel's 470.

Bastandini, Sängerin am Pantheon in London 373.

BATES, Josh, Dirigent um 4785 bei der Londoner Gedächtnissfeier Händel's 470. Dirigent der »Alten Concerte« 492.

BAUMANN, als Leporello in Frankfurt 728. BEARD, John, berühmter englischer Tenorist 504.

BECK, junior, singt den »Don Juan« in Frank-furt 728. Sänger in Wien 124.

BECKER, Albert, G moll-Symphonie in Leipzig aufgeführt 750.

BECKER, Jean, conc. in Baden-Baden 334. Lübeck 413. Göttingen 204. Leipzig 718. Jeanne, conc. in Lübeck 413.

Hugo, conc. in Lübeck 413. Leipzig

BEETHOVER, van, Die Familie v. B. in Bonn und ihre Beziehungen 481.

- Ludwig, der Grossvater des Componisten 481.

- Cornelius und Michael, nahe Verwandte in Bonn 481.

Johann, Beethoven's Vater, Geburtstag unbekannt 482.

- N., Hoforganist in Bonn, kein anderer als Ludwig selbst 483.

BEETHOVEN, L. v., Ouverture C-dur Op. 424, arrang, für zwei Pianof zu acht Händen von G. Rösler, beurth. 39. Ouverture Nr. 3 zu Leonore (Fidelio) Op. 72, arrang. für zwei Pianof. zu acht Händen von A. G. Ritter, beurth. 29. Marsch aus Fidelio Op. 73<sup>b</sup> arrangirt für zwei Pianoforte zu acht Händen v. C. Burchard, beurth. 29.

Ein Brief von demselben an Bettina Brentano 135. Die neunte Symphonie aufgef. in München 317. Bemerkung über den ihm gewidmeten Cultus in England 526. .

BELDERBUSCE, Minister, Taufpathe von Beethovens Bruder 484s

Belgien. Musikfeste und Pflege der nationalen Musik daselbst 606, 617.

Beliczay, Jul. von, 3 Stücke im ungarischen Style für Cianof. zu vier Händen, Op. 32, beurth. 283.

Bellini. Seine Opern Montechi und Capulettie und »Stranierae in Dresden aufgef. 644.

Benda, Georg, Componist von »Iason und Medea« und »Ariadne und Theseus« 325. BENEVOLI, Orazio, päpstlicher Kapellmeister

134. BENIKI, Sängerin, macht sich in Venedig mit

Kelly bekannt 247. BERUCI, für die komische Oper in Wien mit

Kelly engagirt 309. Benvenutt, zwei Schwestern, Sängerinnen in Neapel 209.

Benvenuto Cellini, Oper v. Berlioz, 4839 in Paris 412.

BERGGREEN, A. P., gestorben in Kopenhagen. Nekrolog 766.

Berwasconi, Sängerin in Wien, singt um 4786 die Iphigenia in Gluck's Oper 373.

BERTALOTTI, Angelo, Singubungen, herausgeg. von Haberl, beurth. 745. 758.

BERTONI, Seine Oper »Orpheus und Eurydice«, aufgeführt in Venedig 246.

BEVI ĂCQUA, Marquis, Musik-Măcen in Verona

BIANCEI, Bianca, singt in Wien in der »Nachtwandlerine 110. in der Mozartwache daselbst die Constanze 124.

BIEBL, Albert, Sonatine im Umfang einer Octave für Pianof. zu 4 Händen, Op. 74, beurth. 284.

BILLINGTON, Frau, um 4790 Sangerin in London 470.

Blassi, Buffo in Bologna 245. BLETZACHER, Bassist, conc. in Hamburg 734. Blow, Dr. John, als Claviercomponist 6.

Boiro, Arrigo, Seine Oper Mefistofele 553. 569, von Martin Roeder gelobt 552, aufgeführt in London 649. 668. Bonn, die Familie van Beethoven daselbst

BÖDECKER, Louis, Drei Lieder für vierst.

Mannerchor, Op. 14, beurth. 217.

und ihre Beziehungen 481.

BOTTERELLI, italienischer Dichter für das Londoner Haymarket-Theater 326.

Bowden, Singer im Covent-Garden in »Robin Hoode 504.

Bradery, Theodor, Zwei Lieder für gemischten Chor, Op. 53, beurth. 313.

Brahms, Joh., Requiem aufgeführt in Hamburg 220. Sextett B-dur Op. 48, aufgeführt in Stuttgart 810.

Brandes, als Masetto im »Don Juan« in Frankfart 728.

BRANDT, Altistin, gastirt in Wien 393.

BRENTANO, Bettina, Kin Brief Beethovens an dieselbe 135.

gesetzt von Moritz Deutsch, beurth. 465. 484. Breslauer Synagogen-Gesänge. In Musik

Brockes' Passion, von Händel componirt 201.

BROCKMANN, Schauspieler in Wien 324. BRUCE, Max, »Die Glocke«, aufgef. in Lübeck 414. Scenen aus der Odyssee, aufgef. in München 76.

Bull, Dr. John, als Claviercomponist 6. Bülow, H. v., conc. in München 330. 366. BUONAVERI, Buffo in Neapel 210.

BURCHARD, C., Marsch aus Beethoven's Fidelio, arr. für zwei Pianoforte zu acht Händen

Bürger, Siegmund, conc. in München 333. BYRDE, William, als Claviercomponist 6.

Cäcilien-Kalender von Fr. X. Haberl,

6. Jahrg., beurth. 795.
CAPPARELLI, bedeutender Sopransänger 212.
singt in Stuttgart 440.
CALSANIGI, Ranieri de', Dichter zu Gluck's
Opern Paride ed Klena, Alceste, Orfeo ed

Buridice, von Ph. Spitta 657, 673.

Canon. Cherubini's Canons als Gesang-

übungen, von Jul. Stockhausen herausgeg., beurth., 369. 385.

CANTARE, komische Schauspielerin in Paris 455.

CARARA, Agatina, Primadonna in Palermo 226. CARISSIMI, fehlt in der Streit'schen Sammlung von Musikerbildnissen 819.

Cassaciello, Sänger in Neapel 209. Casti, bedeutender italienischer Textdichter

zu Mozart's Zeit, kommt nach Wien 359. Caxton-Ausstellung zur Geschichte der Buchdruckerkunst. Bemerkungen über die

Eintheilung des musikalischen Theiles in dem Katalog zu derselben 8.

CEBRIAN, Adolph, 6 Lieder, Op. 47, bourth.

CHENARD, Bassist in Paris 525. CHEMON, Bassist in Paris, singt den Oedipus

in Sachini's Oper 454. CHERUBISI, L., Seine Canous als Gesangtibun-

gen 369. 385. Ouvertüren für Orchester 743.

Chopin, Fr., Revisionsbericht der Gesammtausgabe seiner Werke von Breitkopf und Hartel von Ernst Rudorff 11.

Choral. Ueber seine Entwickelung 724 Chroma, Aufsatz von C. v. Jan 241. 257.

Chromatik von H. J. Vincent 88.

CIMAROSA, Componist, Schüler von Finerolli 210. in Rom von den Kritikern getadelt 213. seine Oper »Il Falegname« in Bologna aufgeführt 245.

CLAIRVAL, Sunger in Paris 455.

Digitized by GOOGLE

Claudius, Oper von Keiser, 4703 in Hamburg 17.

Clavier-Abtheilung der Gewerbe-Aus-stellung zu Neu-Strelitz 460. Preisrichter bei derselben 509.

Clavier-Concerte alter und neuer Zeit von Bach, Beethoven etc. Ausgabe für zwei Pianoforte, beurth. 807.

Coss, Thesterdichter in London 489.

Colz, Jean, Pulchinello in Neapel 210. COLTELLINI, La, Sangerin in Neapel 209.

Combinations-Tone in threm Verhaltniss zu den primären und den Resonanz-Tönen

Contralto, Die Stellung desselben in mo-dernen Compositionen 139.

Contrapunktisch. Bei mehrstimmigen Solo-Gesangstücken gleichbedeutend mit fugirt und canonisch 387.

Costanza sforzata oder Sveno, Oper von Keiser, 4706 in Hamburg 69.

Counvoisien, Karl, 3 Lieder für Sopran, beurth.

CRAMER, Gebrüder, leiten um 4785 in London das Orchester bei Händel's Gedächtnissfaier 470.

CRESCENTINI, Sänger in Padua 264.

Carrus, Sangerin in Paris 525. CROUCE, um 1790 Sängerin in London 457. 470.

### D.

DANNENSERG, Rich., Bassist in Hamburg 222. Dasians - Notirung von Hucheld in der Notenschrift 433.

DAVID, Tenorist, singt in Pedua 264

DEDLER, Rochus, Componist der Musik des Ammergauer Passionsspiels 582.

DELIBES, Leo, seine Oper Jean de Nivelle in Paris aufgeführt 296.

DENGREMONT, Maurice, conc. in Kopenhagen 302, München 43, 44.

DENNER, Tenorist, conc. in Göttingen 190. Dettinger To Doum v. Händel, hat 5 stimmige, das Dettinger Anthem 4 stimmige

Chore 201. DEUTSCH, Moritz, Breslauer Synagogenge-

sange, von ihm in Musik gesetzt, beurth. 465, 484,

Deutschland. Musik daselbst, von dem Engländer Hullah beurth, 273. Der musikalische Schulunterricht in England und in Deutschland 681.

Diana, Musik v. B. Godard, aufgef. in Paris 393

Distonik von H. J. Vincent 88. Ueber die Leichtfasslichkeit der Intervalle in der diatonischen Scala 244.

DILLER, Frau, singt in Wien 218.

DIETRICE, Albert, vollendet die Holstein'sche Concert-Ouverture »Frau Aventiure« 137. 158.

DITTERSDORF, Baron, Componist in Wien 339. DOMINIC, Komiker, speist mit Ludwig XIV.

Don Juan, bei der Einweihung des neuen Theaters in Frankfurt s/M. aufgeführt 727. Gugler's kritische Aufsätze über die Partitur 729.

Dont, Jacob, Beiträge zur Ergänzung der Violinschulen 8 Hefte, beurth. 667. Rudolf Kreutzer's 40 klassische Etuden für die Violine herausg., beurth. 668. 805.

Dörffel, Alfred, Themat. Verzeichniss der Peters'schen Ausgabe von Bach's Werken und der Cantaten der Ausg. der Bachgesellschaft 376.

Donn, Alex., Gavotte für das Pianof., beurth. 633.

Donnexuoom, Govert, & kleine Stücke für Pianof., Op. 2, beurth. 605.

Donus-Gaas, Julie, singt 4842 in Paris an der grossen Oper 285.

Daraga, Eugen, Ton und Wort, mit Bezug auf des Musik-Drama Wagner's, beurth. 493. 505.

Dreiklang als Naturharmonie 458.

Dresden, Die letzten zehn Jahre der dortigen italienischen Oper bis 1880 627. 643. Datsike, Keisers Compagnon bei der Direction der Hamburger Oper (von 4708-4706)

Dublin. Musikalische Zustände daselbet im vorigen Jahrhundert 177.

Dugazzon, französische Schauspielerin und komische Sängerin um 4790 in Strassburg 441 ; in Paris 525.

Komiker in Paris 455.

DUNNORE, Lord, Musikdilettent und Instrumental-Componist in London 718.

Duranz, 4842 Tenor an der grossen Oper in Paris 285. Krinnerungen eines Süngers 410

Durus, Dirigent bei der Londoner Gedächtnissieier Händels 470.

Dussick, Sängerin in München 439.

Dvožák, Anton, Serenade für Blasinstrumente D-moll, Op. 44, beurth. 232.

Razmer, Carl Ludwig, das Ideal eines Kapollmeisters 107.

Ray, Sangerin in Wien 139, 220.

Elmne. Berichte 237. Aufführung des Samson deselbst 633.

Ellenberg, Frl., conc. in Göttingen 204.

England. Der musikalische Schulunter-

richt deselbet und in Deutschland 681. English Composers. Aeltere englische Claviercomponisten. Revidirt und heraus-

gegeben von E. Pauer, beurth. 6.

Bestrix, Frl., als Zerline im »Don Juan« in Frankfurt 728. Ent. Tenorist in Wien 286.

ESCHMANN, J. Carl, Novellette für das Pianof.. Op. 65, beurth. 282.

RSPAGNE, Franz, giebt Palestrina's Hohes Lied in der Breitkopf & Härtel'schen Ausgabe heraus 25.

Essirory, Annette, conc. in Stuttgart 827. ESTERRARY, Fürst, grosser Musikfreund, hat Haydn als Kapellmeister auf seinem Landsitz 325. Schilderung desselben durch den Sanger Kelly.

Bather, Orstorium von Händel, die Sstimmigen Chöre desselben 201.

Buryanthe, Oper v. Weber 695.

### F.

FAISET, J. und L. Stark, Elementar- und Chorgesangschule, beurth. 647.

Fedeltà coronata, Oper v. Keiser 4706 in Hamburg 65.

FRIND, Barthold, macht 4705 den Text zu Keiser's Opern Octavia 50. Lucretia 54. Masegniello furioso 67. La costenza sforzata (Sveno) 69. zu Graupner's Oper L'amore ammalato 81. zu Keiser's Prolog II Genio d'Holsatia 86.

Fest der Hebe, Oper v. Rameau 441.

FEUSTEING macht um 4704 Texte zu Opern von Mattheson u. Händel in Hamburg 23. 35 (Almira). 37 (Nero). vgl. 85 (Almira v. Keiser)

FIEDLER, Max, Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violonc, beurth, 285.

Figaro's Hochseit, Oper v. Mozart. Ueber die Entstehung derselben 405. Probe, Aufführung und grosser Erfolg 406. 407.

Finenolli, Director des Conservatorium's La Madonna di Loretto in Neapel, Kelly's Lehrer 196.

Fioretti, Tiberio, Komiker, Jugendgeführte von Ludwig XIV. 263. Fisher, Dr., Violinspieler, heirathet die Sün-

gerin Nancy Storace in Wien, unglückliche Ëbe 344.

FITZENHAGEN, Wilh., 2 Selonstücke für Violonc. mit Planof., Op. 20, beurth. 284. bumblatte. Melodie für Violonc, mit Pianof. Op. 26, beurth. 284. — 3 Selon - Stücke für des Violonc. mit Pienof., Op. 27, beurtheilt 284. - 2 kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der ersten Position für das Violonc. mit Pianof., Op. 29, beurth. 667.

FLEURY, Komiker in Paris 455.

FLUGEL, Ernst, Thema mit Variationen, Op. 20, beurth. 667.

FOCHETTI, Bassist, von Kelly in Modena getroffen 292.

Foli, Sänger in London, singt beim jüngsten Handelfest 701.

Fonoxi, Jacopo, italienischer Componist. Schüler von Mazzuccato 564.

Försten, Alben, Jugendelbum, 40 leichteVor-tragsstücke für Pianof., Op. 39, beurtbeilt 283

Frankfurt a. M. Das Hoch'sche Conservatorium und seine Direction 618. 635. 651. Die Weihe des Opernhauses 709.

Freischütz, Oper v. Weber. Ueber sein erstes Erscheinen 694.

FRESCOSALDI, seine Biographie im »Reich der Tones v. Streit 818.

Fromus's Kalender für dasjahr 1884, 6. Jahre.

von Dr. Helm, beurth. 795. Funk, Sängerin in Dresden an der italienischen Oper 629.

### G.

GABRIELLI, Tenorist, in Rom durchgefallen

—— Sängerin in Stuttgart 440.

Gade, Niels W., Trio für Pianoforte, Violine und Violone., Op. 42, arrangirt für das Pianof. zu 4 Händen von Fr. Hermann, beurth. 808.

Galli singt in Italien neben Barroilhet und Rubini 286.

GALTEM, Pürst, junior. Russische Reminis-cenzen von G. v. Madeweiss 119. GANZ, dirigirt Concerte in London 716.

GARAT, Lehrer des französischen Bassisten Levesseur 286.

GAZZANICA, Seine Oper L'Isola d'Alcina in Dublin aufgeführt 194. Er wurde in Rom von den Kritikern getadelt 213.

GEITLER, Leopold, Dr., Poetische Traditionen der Thraker und Bulgaren 142.

Generalbass erläutert v. H. J. Vincer.t 150. 169. GEORGE, St., Chevalier, in London 503. Vio-

linspieler und Componist 522.

Germanicus, Oper v. Grunewald, 4706 in Hamburg 69.

GERNSHEIM, Fr., Violinconcert Op. 42, aufgeführt in Baden-Baden von Jean Becker 334; Lübeck 414, von B. Sauret in Hamburg 702. Gesänge für vierstimmigen Männerchor Op. 40, beurth. 217. Lied der Städte, Gedicht v. Hermann Lingg für Mannerchor, beurth. 590. »Salamis« aufgef. beim Sangerfest in Ludwigshafen 782.

Gesang, im Gegensatz zur Instrumental-musik 243.

Gesangunterricht. Ueber denselben 185. 425.

GIBBONS, Orlando, als Claviercomponist. 6. Giorgio, St., Kelly's Gesanglehrer in Dublin 179. Digitized by

Giornovicus, Giovanni, bedeutender Violinist, giebt in Wien ein Concert 343. spielt in London 503.

GIVARDUCI, Sopranist in Florenz 232.

GLUCK, J. Chr., Ritter v., seine Opern siphigenia auf Tauris und »Alcoste in Wien aufgeführt 373. Ausspruch desselben über seine Verehrung für Händel 374. »Iphigenia« in Paris aufgeführt 454. Ueber den Text zu seiner Oper »Paride ed Elena« 657.

GODARD, Benjamin. Diana, antike Dichtung, von demselben in Musik gesetzt 393. GOLDMARK, Carl, Bericht aus München über

die Königin von Saber 428.

GOLTERMANN, eine Ouverture von ihm in

Frankfurt aufgef. 710.

Göttingen. Berichte 189. (Matthäus-Passion.) 202. (Akademische Concerte. Concert von Sarasate und Weiss. Concert von Reinecke und Schradieck. Concert von Frl. Ellerberg. Plorentiner Quartett) 616. 764 (Joschimsches Quartett, Frl. Hahn).

Görzz, Emil, conc. in Leipzig 686. GRAUPHER, seine Oper Antiochus und Strato

nice, 1707 in Hamburg 81.

Gairry in seinen Memoiren 98. Selima und Azor, Oper aufgef. in Gratz 249. Die Oper »Richard Löwenberz» in Paris 455. in London 456.

Gaust, 4342 Sängerin an der italienischen Oper in Paris 286.

GRUNEWARD, von 1708 — 1711 erster Vocal-bessist der Hamburger Oper 22. seine Oper «Germanicus« 1706 in Hamburg 69.

GUADAGHI, Sunger, lebt zuletzt als Cavaliere in Pedua 261.

Guglen, B., seine krit. Aufsätze über Mozart's Don Giovanni 729.

GURA, Eugen, Baritonist, conc. in Leipzig 796. GUZMANN, Componist und Lehrer von Selleri

#### H.

HABERSCE, leitet in Paris das Orchester an

der grossen Oper 285.
HARRAL, F. X., giebt A. Bertalotti's Singübungen heraus, beurth. 746. 758. HARR, A., empfiehlt eine neue Notenschrift

— Jenny, conc. in Göttingen 189. 764. HALLE, Charles, conc. in Leipzig 701.

Hamburg. Brahms' Requiem, aufgeführt durch den Cäcilienverein 220. Berichte 702. 733 (Bech's H moll-Messe).

Hamburger Oper. Geschichte derselben unter Direction von Reinhard Keiser (4708

bis 4706) 17, 33, 49, 65, 81.

HANDEL, G. F. Duell mit Mattheson 33. Seine erste Oper Almira 4705 in Hamburg 35. 49. Nero 37. Nero durch eine Composition Keisers über denselben Gegenstand verdrüngt 50. Israel in Aegypten aufgef. in München 77. Ueber das Autograph zur Oper Amadigi 110. Vergleich zwischen ihm und Mozart 148. Ueber seine fünfstimmigen Chöre 149. 165. 182. 199. Die Cäcilienode aufgef. in München 317. Glucks Verehrung für ihn 374. Wiederbolung seiner Gedächtnissfeier in London 470. Samson sufgef. in Elbing 633. Instrumentalconcert als Sonate beerbeitet für Pianof. und Violonc. von August Lindner 682. Das siebente dreijährige Händelfest im Krystallpalast zu London 684, 699. Ueber die mangelhafte Biographie H's, in Streit's =Reich der Tone« 821

Handschriften, musikalische der k. Hofund Staatsbibliothek in München 305. 321. HARSEN, Rob., conc. in Kopenhagen 301.

Harmonielehre erläutert von H. J. Vincent 150, 169,

Harmonisch, im Gegensetz zu Rhythmisch Harpsichord. Englische Componisten für

dasselbe, Sammlung von Pauer, beurth. 6. Harmson', Tenorist um 4785 in London bei der Gedächtnissfeier Händels 470. sang feierliche Händel'sche Gesänge besser als lebhafta 492

HARTMANN. Emil, Nordische Volkstänze. Vierhändig und zweihändig, beurth. 29. Oper -Klein Kirstin« aufgef. in Kopenhagen

Hasse, wird jetzt unterschätzt 821. HASCELT-BARTE, Sungerin in Wien 286.

HAUPTSTEIN, CORC. in Bibing 634.

Натри, Jos., Acusserungen von ihm über Melodie 308. Besuch Kelly's bei demselben 325. Ueber den Mangel einer Gesammtausgabe seiner Werke \$75. »Die Jahreszeiten- aufgef. in München 350. Ausgewählte Sonaten für Pianof. zu vier Händen bearb.

Michael, Bruder von Josef, lebte in Salzburg 437.

HECTORE, Cavaliere, Tenorist in Stuttgart 440. HEINER, O., Kleine Stücke für Planof. Op. 14, beurth. 605.

HERER, L. und KOTER, W., Elementer-Violin-schule. 4 Hefte, heurth. 803. HERTSCEEL, Theod., Ueber die Aufführung seiner Oper »Die schöne Melusine« in Ham-burg. 590.

HEPWORTE, George, J. Fuges betreffend 520. J. S. Bach's »Kunst der

Hennex, Joh., Träumerei aus den Kinder-scenen von Rob. Schumann, für kleines Orchester arrangirt, beurth. 712.

HERMANN, Friedrich, Dekameron. Zehn Vortragestücke für zwei Violinen, Op. 16, be-urtheilt 805. Trio für Pianof., Violine und Violoncello von Gade, Op. 43, arrangirt für Pianof. zu vier Händen, beurth. 808.

HERREAFE, Gottfried, Erholungsstunden des Violinspielers. Eine Semmlung auserwählter Opern- und Volkamelodien, in 6 Heften beurth. 295.

HERROGENBERG, Heinrich von, Lieder und Ro-manzen für vierstimmigen Frauenchor a capella oder mit Begleitung des Pianof., op. 26, beurth. 122.

HESSE, Werner, erwirbt sich Verdienste um die Beethoven-Forschung 481. HEBSCE, Josef, Leitfaden für den Violiaunter-richt, 3 Hefte, beurth. 668.

HILDEBRANDT, Henriette, conc. in Elbing 634. HILLE, Eduard, Die Weiber von Weinsberg für Soli, Chor und Orchester, Op. 47, beurtheilt von Sittard 327. 344. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianof. Op. 46, beurth. 363.

Hirscn, macht um 4700 Texte zu hamburgischen Opern 17, 20, 65.

Hochmeltagesang der Albanesen in antiphonischer Form 233, 253,

Hopmann, Baron v., Ueber die Ernennung desselben zum Generalintendanten der Wiener Hoftheater 268.

Holle, Ueber seine Massenausgabe von Musikalien 375.

HOLSTEIN, Franz von, Frau Aventiure. Ouvertüre. Op. 41, nach Skizzen bearb. v. Albert Dietrich, beurth. 187. Dieselbe aufgeführt in Hemburg 158.

Hom, C. Ph., 50 Violin-Uebungen in Form von Duetten, als Beigabe von Beispielen zurViolinschule von Rode-Kreutzer-Baillot. beurth, 28.

Husza, Hans, Stimmungen. Gedichte von H. Leuthold, für eine Singstimme mit Pianof. Op. 53, beurth, 312.

HUCBALD's Desian-Notirungen der Notenschrift 433

HULLAH, John, Bericht desselben über musikalische Erziehung aufdem Continent, bes. in Doutschland 273

HUNGAR, Ernet, conc. in Lübeck 414. Leipzig 812.

Howors, Chr. Fr., generat Menantes, schil-dert des gesellschaftliche Lebes in der Oper zu Anfang des achtzehaten Jahrhunderts 753. mecht um 4700 Texte zu Hamburgischen Opern 20.

JACQUET, Fri.; spielt in dem Benda'schen Mo-nodram "Ariadne und Theseus» die Ariadne 325.

JADASSOUR, S., Drittes Trio für Planoforte, Violine und Violoncell, Op. 59, beurth. 296. Zwei Lieder, beurth. 605.

JAER, Otto, sein Urtheil über Mozart's 2. Litanci wird kritisirt 641. 665.

JARR, Wilhelm, wird voraussichtlich erster Kapelimeister in Wien 392. Director der Wiener Holoper 683, 763.

JAMEWITZ, bedeutender Violinist, spielt in Wien

JAUNER, Director der Wiener Hofoper 218. Jean de Mivelle, Oper v. Leo Delibes, in Paris 296.

Jüdische Musik, Jüdische Oper 174. Instrumentalmusik. Ueber die schlechte

Bintheilung der Töne bei derselben 243. JOACHIM, Joseph, conc. in Leipzig 813. desgieichen mit s. Quartett in Göttingen 764.

Jonelli, Componist für Stuttgart 440. Joneau, berühmte Schauspielerin in London 325. 457.

Wilhelm, Dichter des Festspiels zur Weihe des Frankfurter Opernhauses 710. Josephson, Jacob Axel, »Die Macht des Gesanges« für Männerchor, Solostimmen und Orchester, Op. 42, Nekrolog tiber densel-

ben 238. Iphigenia in Tauris, Oper v. Gluck, thellweise aufgeführt in Paris 441. Vollständig 454

Israel in Aegypten, v. Händel, aufgef. in London 685.

Jungfrau, Die, Musik v. Massenet, aufgeführt in Paris 441.

Justinus, Oper v. Schieferdecker, 4706 in Hamburg 67.

KAJANUS, Robert, Lyrische Stücke für das Pianof., Op. 2, beurth. 283.

Kalender, (Fromme's), musikelischer für 1881, beurth. 795.

KEISER, Reinhard, Geschichte der Hamburger Oper unter seiner Direction (Von 1708 bis 4706) 17. 33. 49. 65. 81. Componirt Opern für Hamburg 17. 20. 50. 54. 65. 67. 69. 85. 86. Theilt sich mit Drüsike in die Direction der Oper 19. Componirt einen Epilog »Der Genius von Europe« angeblich zu Händel's Almira 49. 86. Verdrängt Händel's Nero durch seine Oper Octavia 4705 in Hamburg 50. Er behält die Musik von Mr. Pantalon zu 3 Arien dieser Oper bei 52. Der von ihm componirte Epilog »Der Genius von Europes, nach seiner Almira 4708 in Hamburg 87.

In Emiliary 57.

Keller, Fides, conc. in Leipzig 830.

Kelly, Michael, Lebenserinnerungen 177.
193. 209.225. 245. 260. 276. 291. 307. 323. 339. 358. 371. 405. 421. 437, 454, 469, 488. 502. 522. I. Kindheit und erste Jugond in Dublin (4764 - 4779) 177. Tritt guerst in Piccini's La Buona Figliola

suf 195. II. Aufenthalt in Italien 196. Reise nach Rom 212. Rückkehr nach Neepel 214. Wird der Schüler von Aprile Digitized by **U** 

215. Reist mit ihm nach Palermo 225. Gebt nach Livorno. Bekanntschaft mit Storace 227. Nach Florenz 229. Bologna 245. Venedig 245. Reist mit der Sangerin Benini nach Gratz 248. Geht nach Italien zurück wegen Erkältung 260. Besuch von Padua 261. 263. Wieder nach Venedig 262. Engagement in Brescia 276, Nachtliche Flucht nach Verona wegen Don Manuel's Bifersucht 278. Engagement in Treviso 280. Modena 291. Parma 292. Engagement mit Fraul. Storace nach Wien 309. III. Aufenthalt in Wien 309. Selieri 310. Besuch bei Haydn 325. Bekanntschaft mit Mozart 339. Seine Canzonetta mit Mosart's Variationen 340. Freund Attwood 342. Persifiirt den Dichter da Ponte 358. Er giebt die Hauptrolle im »Rè Teodoro« mit grossem Beifall 361. In Laxenburg 371. GlucksAcusserung ihmgegenüber überHändel 374. Entstehung von Mozarts Figaro405. Abenteuer mit einem böhmischen Officier 405. VI. Reise von Wien nach Lond on 437. UeberSalzburg437, München438, Stuttgart 440. Strassburg 440. Paris 454. Beise nach England 455. London 456. Reise nach Dublin 471. Popularität des Martinischen Duettes »Pace, care mis spose 471. Ausschnung mit Madame Mara 490. Singt Händelsche Gesänge mit grossem Beifall 492. V. An der Oper zu London 502. Besuch in Dublin 503. Musikfest in Norwich 503. Spielt den Macheath in Gay's Bettler-Oper 514. Reise nach Paris 522.

KEEBLE, John, berühmter Tragöde in London 456.

Kirchenmusik. Ueber die Lage derseinen in Wien 808.

Kincher, Theodor, Neue Klavier-Compositionen von demselben, Op. 24, 26—36. 44 bis 48, beurth, 500-519.

Klangfarbe der Tonarten, die wahre Theorie

derselben dargestellt von Heyblom 529. KLEFFEL, Arno, Kleine Suite für das Pianof., Op. 29, beurth. 11. Italienische Nächte. Sechs Clavierstücke zu vier Handen, Op. 28. beurth. 123.

KLEIWHICEEL, Richard, 5 Mazurkas für Pianof.,

Op. 47, beurth. 604.

KLING, H., Quintett für Horn, Violine, zwei Bratschen und Pianof. von W. A. Mozart, arr. für Horn und Pianof., beurth, 156. Concertino für Horn und Orchester von C. M. von Weber, Op. 45, arr. für Horn mit Pianof., beurth. 156. Fünfzehn classische Transcriptionen in Form von Duos concertants, für zwei Ventilhörner, beurtheilt 732

KLIMEERPUSS, Johanna, conc. in Stuttgart 827. Exart, Operasinger in Mannheim, singt beim Sängerfest in Ludwigshafen 782. Kocz, Frau, singt in Wien 218.

— Maria, conc. in Göttigen 189. Körne, singt den Ottavio im »Don Juan« in Frankfurt 728.

Königin von Saba, Oper von C. Goldmark, Bericht über dieselbe aus München 428. Kopenhagen. Berichte von Ant. Rée 141. 204. 301. 616. 732, 765.813.

Kommitten, P. U., Bemerkungen über Rie-mann's Studien zur Geschichte der Notation 433, 449,

Köstlin, Geschichte der Musik, beurth. 534. Die Tonkunst, Einführung in die Aesthetik der Musik, beurth. 587. 602.

Korsa, J., Drei Violinstücke mit Pianof., beurtheilt 632.

Kozzucz, Componist und Klavierspieler in Wien 339.

Knaver, Anton, 10 Melodische Uebungsstüke für Pianof., Op. 28, beurth. 188,

KREES, MARY, COSC. in Leipzig 750. Kopenhagen 813. Stuttgart 827.

Karrer, Beethoven's Lehrer in Bonn 484. Karutzra, Rud., 40 klassische Etuden für Violine, genau bezeichnet von Jac. Dont (Heft 4), beurth. 668. (Heft 2, 3) beurth. 805.

Krönungs-Hymnen, Vier, v. Händel 200. Kaus, Arnold, Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Planof, zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violonc., Op. 20, beurth. 666.

Knummourz, Pastor, verhindert 1706 in Hamburg die Aufführung der nach Feind'schem Texte componirten Oper von Graupner: L'amore ammalato 84.

Kührel, Riisebeth, conc. in Hamburg 222. Kunstübung 458. Aphorismen 613. 740. Kunze, Carl, Sonate für Pianof., Op. 6, beur-

theilt 283

Kupferstich für Notendruck, Pauer's falsche Angaben über den ersten Stich auf Kupfer 8.

### L.

LABAT, singt in Wien 139, 218, 293. LABLACHE, singt 4842 an der italienischen Oper in Paris 286.

ACEMER, Franz, Gruss des Regensburg Liederkranzes an die Festgenossen, Op. 182. — Der Sturm, Op. 188, Chor für 4 Männerstimmen. — Vier Gestinge für 3 Frauen-stimmen Op. 484. — Vier Gestinge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Op. 485. — Vier Gestinge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Gedichte aus der »Maiksferiade«, Op. 486. — Sechs Gestinge für 4 Frauenstimmen, Op. 487, bearth. 1. Vier Gesange für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Gedicht aus der »Maikaferiade«, Op. 486, Heft 2, beurth. 711.

LALO, EDOUARD, Romance-Serenade pourViolon solo et Orchestre, beurth. 632.

AMOUREUX, dirigirt in St. James Hall 716. LANGE, Aloysia, Mozarts Schwägerin in Wien 373

- Katharine, conc. in Leipzig 750

- S. de, Sonate No. 4 in D-dur für Orgel Op. 28, beurth. 187. Andante für die Orgel, Op. 30, beurth. 363. Sonate (No. 2 in Cmoli) für Pianof, und Violine, Op. 29, beurtheilt 409.

a Rive, um 1790 berühmter Schauspieler in Paris 524.

LARTINELLA, genannt Ortabella, Primadonna in Florenz 230.

LASSERRE, Violoncellist in London 717.

LAUTERBACE, conc. in Leipzig 686. LE BEAU, Luise Adolpha, conc. in Stuttgart 810.

LEPEDVAE, Ch., Trois Pièces pour Violoncelle et Pianof., Op. 46, beurth. 667.

EINWESER, Frl., conc. in Elbing, 634. Leipzig. Berichte 686. 701. 718. (Mendelssohn-Abend) 750. 765. 798. 812. (Welh-

nachts-Oratorium, Brahm's Requiem) 829. EMMENS-SHERRINGTON, Mme., singt beim Hän-delfest in London 701.

LEPERIN, Buffo in Bologna 245.
LESCRETITERI, conc. in Leipzig 765.

LEVASSEUR, Henriette, conc. in München 60. - 4842 Bassist an der grossen Oper in Paris 285.

Lieder, Irische', schottische und walisische für Männerstimmen mit Begl. von Streich instrumenten eder Clavier No. 1, 2, 3, beurtheilt 216

LINDWER, August, 3 Sonaten pach Instrumental-Concerten von Händel, für Pianof. und Violoncell bearbeitet, beurth. 682.

LINE, Emil, Tarantella für Pianof. zu vier Handen, Op. 48, beurth. 294.

LINLEY, Thomas, Fround von Mozart 339. Liszt, Franz, »Die Hunnenschlachte, aufgef. in London 397.

Litaneien von Mozart in der Breitkopf & Härtelschen Gesammt-Ausgabe 545. 561. 577. 593. 609. 625. 641. 665. (Forts. und Schluss dieser Abhandlung in folg. Jahr-

gang.) LLOYD, Edward, singt in London beim Hän-

Lodoisks-Ouvertüre für Orchester von L. Cherubini 744.

London. Her Majesty's Theater: erste Aufführung des Mefistofeles. Oper v. Arrigo Boito 649, 668, Musikalisches 684, 699,

Löwe, Fri., conc. in Stuttgart 827. Lübeck. Berichte 413.

LUBECK, Louis, Concert-Allegro für Violonc. mit Pianot. oder Orchester, Op. 4, beurth. 296.

Lucca, Pauline, singt in Wien die Despina in Così fan tutte 139. In der 2. Mozartwoche 393.

LUCERSI, Nachfolger von Beethoven's Grossvater 483.

Lucretia, Oper v. Keiser, 4705 in Hamburg 54.

LUDWIG, Robert, 4 Lieder aus Wolff's »Rattenfinger von Hamelne für Tenor, Op. 4, beurtheilt 605.

Luzzio, Genaro, erster Bufio in Neapel 209.

Maas, Joseph, singt in London beim Händelfest 701

Macernini, Gemahlin des Ansani, bedeutende Sängerin, in Neapel 198.

Madrigal, über die Entstehung desselben 725.

MAIRR, Jul. Jos., Die musikalischen Hand-schriften der k. Hof- und Staatsbibliothek in München, beurth. 305.

Маккин, Buffo in Bologna 245. Für Wien an-gagirt 309.

Marrius, Tenorist in Berlin 286.

Il Cavaliere, um 4780 Eigenthümer MARURL und Director des Theaters in Brescia, und seine Banditen 276. Manuscripte, musikalische in München

305. Marwanise, Bemerkungen von demselben

über Händel 148.

MARA, Madame, Sängerin in London 457. Singt bei der Wiederholung von Händels Gedächtnissfeier 470.

Marcello, Benedetto, beschrieben im »Reich der Töne« v. Streit 820.

MARCHESI, berühmter erster Sopran in Neapel 198. In Florenz am Pergola – Theater 229. Giebt in Wien ein Concert 343.

Mano, singt an der italienischen Oper in Paris 286.

MARTINI, Vincenzo, berühmter spanischer Componist 307. Die ausserordentliche Popularitit des Duettes »Pace, cara mia sposa« in seiner Oper »Una cosa rara« 472. — Don Pedro, richtet in Dublin eine ita-

lienische Oper ein 193.

Padre aus Bologna, bedeutender Theoretiker 308.

Masagniello furioso, Oper v. Keiser, 1786 in Hamburg 67.

Masser, 4842 Tenorist an der Opéra-Comique in Paris 286.

MATERNA, Frau, singt in Wien im -Idomeneo« 139.

MATTHESON, J., Kleopatra, Oper von ihm 4704 in Hamburg 23. Duell mit Händel 33. MATTIOLI, Kapelldirector in Bonn 483. MAYERMOPER als Papageno in Wien 139.

MARKUCCATO, Componist und Theoretiker in Mailand 563.

Medes-Ouverture für Orchester von L. Cherubini 745.

MEDEM, v. d., conc. in Lübeck 414.

Mefistofele, Oper v. Arrigo Boito, beschrieben v. M. Röder 553. 569. aufgeführt in London 649, 668.

MEHLBURGER, Frl., conc. in Leipzig 812. MELAGA, Theaterdirector in Gratz 261.

Memoiren eines Opernsängers 774. 790. 823. (Fortsetzung im nächsten Jahrgang).
MENDELSSORN-BARTHOLDY, Felix, »Paulus« auf-

geführt in München 347. »Walpurgisnacht« in Lübeck 414.

MENGOZZI, Tenorist in Nespel 210.

MENTER, Frl., conc. in Stuttgart 811.

Menuet, zum ersten Mal in hamburgischen Operatexten genannt 54.

MERKEL, Gustav , Herbstblätter. Drei Characterstücke, Op. 484; beurth. 667.
Messias v. Händel in London sufgef. 685.

Ueber seine erste Aufführung 700. METASTASIO, biographische Notiz im Reich der Töne« v. Streit 820.

METELEVISIC. Seine Oper Olimpiade, Text von

Metastasio, sufgef. in Neapel 198. Mayes, W., Kinder-Symphonie für Pianof. und Kinderinstrumente, beurth. 312.

Millico, berühmter Sänger in Neapel 196. Minerva, die Geburt der, Oper von Keiser 4704 in Hamburg 20.

Minnesinger, Gesänge derselben vom 11.bis 44. Jahrhundert 722.

MoLi, Komiker in Paris 455.

Vorkommen der Monochord - Messung. frünkischen Notation bei derselben 450. Monologe (Melodramen), eine besondere Art musikalischer Dramen in der 3. Hälfte

des vor. Jahrhunderts 325.

Monopoli, Director des Conservatoriums St. Onofrio in Neapel 196.

MONTEVERDE, Claudio, machte sich in Mantua durch seine Opern bekannt 117. fehlt in der Streit'schen Sammlung 819.

MORAN-OLDEN, Frau, singt die Donna Elvira im »Don Juan« in Frankfurt 728.

Monzalli, grosser Bassist, in Florenz 231; in Venedig 246.

Monlaccai, Francesco, Kapellmeister an der italienischen Oper zu Dresden 646.

Moses v. Rossini, theilweise in Paris aufgeführt 441.

Motetten. Palestrina's Hohes Lied gehört zu dieser Gattung 42.

MOZART, W. A., Quartette (für Streichinstrumente) arrang. für Pianof. zu vier Händen von Ernst Naumann 29. Quintett für Horn, Violine, zwei Bratschen und Bass. Arrangement für Horn u. Pienof. v. H. Kling 136. M. nach den Schilderungen seiner Zeitgenossen von Ludwig Nohl, beurth. 145, 161. Vergleich zwischen ihm und Händel 148. Clavier-Concerte. Neue revid. Ausgabe, mit Pingersatz und Vertragszeichen von Carl Reinecke, beurth, 188, 807; als Mensch und Künstler geschildert 339. Zur Herausgabe seiner Briefe 401. 417; grosser Erfolg von Figaro's Hochzeit 406. Litaneien und Vespern 545, 561, 577, 593, 609, 625, 641, 665. Sonate nach der Serenade in G-dur für das Pianof, leicht bearb. v. L. Stark 808. Divertimento Nr. 7 (D-dur), Serenade Nr.44 (Rs-dur) für Pianof, zu vier Händen arrangirt 808.

Mozant's Vater, von Kelly in Salzburg besucht 437.

Mosartiana. Nach aufgefundenen Handschriften herausgegeben von Gustav Nottebohm, beurth. von Chrysander 337. von Spitta 353.

Mosartwoche in Wien 106, 124, 138,

MÜHLDORFER, W. C., Aus der Musik zu Sha-kespeare's Richard III. Krönungsmarsch für Pianof. zu vier Händen, Op. 50, beurth. 294. Vier Lieder aus der Oper in einem Acte: »Prinzessin Rosenblüthe« für eine Singst. mit Pianof., Op. 52, beurth. 312.
MÜLLER als Belmonte in Wien 139.

Müller, Jos., Nekrolog 414. München. Tagebuchblätter aus dem Münchener Concertleben in der Wintersaison 1879/80 von Wahrmund. Concerte der musikalischen Academie 45, 59, 75, 77. 317. (Cacilienode und Neunte Symphonie). - 332, 334, 349. (Die Jahreszeiten) 364. 365. — Concerte von Artôt-Padilla-Casati 377. 378. Streichquartett Walter-Steiger-Thomas-Schübel 44. 60, 76, 331. 333. 350. Concerte des Chorvereins 347. (Paulus). Concert von Siegmund Bürger 333. Kammermusik von Bussmeyer-Hieber-Werner 61. 78, 364. 380. Con-cert von H. v. Bülow 330. 366. — Wohlthätigkeitsconcert 364. Soiréen der k. Vocal-Capelle 46. 318. 348. Concert vom Lehrer-Gesangverein 378. Concert des Oratorienvereins 77 (Israel in Aegypten). 377 (Paradies und Peri). - Concert von Maurice Dengrement 43, 44. Concert von Gustav Walter 379. Orgel-Concert von Grell 43. Concert von Anton Rubinstein 58. — Soiré von Henriette Levasseur 60. - »Populär« Concert 62. — Concert vom Tonkunstler-Verein und dem Mannergesangverein »Liederhort« 76, — Concert von Hermann Zoch 17. Concert des Kaulla-Vereins 379.

München. Bericht. Ueber Goldmark's Oper »Königin von Seba« 428. Die musikalischen Handschriften der k. Hof- und Staatsbibliothek daselbst 305, 321.

Musik in Deutschland von John Hullah, beurtheilt 273.

Musikalischer Affect. Dilettantische Versuche über denselben 97.

Musikalisches Jahrbuch für 4884 von Bott und Langenbeck, beurth. 795. Musik-Literatur 374. 388.

NACHBAUR, Tenorist, singt in Wien 219. NAPRAVNIK, E., Pantaisie sur des thèmes russes pour Violon et Orchestre, Op. 80, beurth. 633.

NARDINI, berühmter Violinist, spielt in Florenz die "Teufelssonate" von Tartini 230. NAUMANN, Ernst, Quartette von Mozart, arr. für Planof, zu vier Händen, beurth. 29. -Zweites Quintett (Es-dur) für zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell, Op.48, beurth. 712. — Divertimento Nr. 7 (D-dur) und Serenade Nr. 44 (Es-dur) von Mozart für Pianof. zu 4 Händen arr., beurtheilt 808.

NEBUCADNEZAR, Oper v. Keiser 4704 in Hamburg 20.

Mero, Oper v. Händel, 4705 in Hamburg 37. Neu-Strelits. Aus der Clavier-Abtheilung der dortigen Gewerbe-Ausstellung 460. Die Clavier-Preisrichter bei der Gewerbe-Ausstellung 509.

Nicone, Jean Louis, Sonate für Pianof. Op. 49, beurth, 10. Maria Stuart. Symphonische Dichtung für grosses Orchestre, Op. 4, beurtheilt 91. Dasselbe, arr. für Clavier zu vier Händen 285.

NIEMANN, Albert, singt 4864 in Paris den Tannhäuser 749.

Nizzine, singt den Comthur im »Don Juan« in Frankfurt 728.

None, Ludwig, sein Buch »Mozart nach den Schilderungen seiner Zeitgenossen«, beurth. 145. 161.

NORMAN-NERUDA, conc. in Kopenhagen 302. Motation, die frünkische 449.

Notendruck, Kupferstich für diesen Druck, nicht in England sondern in Italien erfunden 8. (S. die Abhandiung im vor. Jahrg. über Geschichte des Musikdruckes.)

Notenschrift in Ziffern 259.

NOTTEBORE, Gustav, Mozartiana, nach aufgefundenen Handschriften von ihm herausgegeben, beurth. von Chr. 237. von Spitta 343.

Novere, Balletmeister in Stuttgart 440. NÜRNBERG, Hermann, Elementartheorie der Musik, beurth. 254.

Ober-Ammergau, das Passionsspiel da-selbst von Dr. v. Jan 380. Oberon, Oper v. Weber 696.

Octavia, Oper v. Keiser, 4705 in Hamburg 50.

Oper, italienische zu Dresden. Die letzten zehn Jahre bis 4830 627. 643. Gesell-schaftliche Verhältnisse in der Oper zu An-fang des achtzehnten Jahrhunderts von Hunold-Menantes geschildert 753. 769. 785.

Opernsänger, die Memoiren eines, 774. 790, 823.

Oppel, Wigand, Vorkenntnisse zur Harmonie lehre. 2. Aufl., beurth. 712.

Orfso ed Euridice, Oper v. Gluck, Text von Ranieri de' Calsabigi (von Spitta) 658. Orphous in bulgarisch-thrakischen Volksliedern 142.

Orpheus und Eurydice, Oper v. Bertoni, aufgeführt in Venedig 246.

ORTABELFA, alias Lartinella, Primadonna in Florenz 230; singt mit Kelly in Brescia 263; Kelly's Abenteuer ihretwegen 276.

Ottavio, über die Rolle desselben im Don Juan 126.

OTTO-ALVSLESEN, Frau, conc. in Hamburg

Ouvertüren für Orchester v. L. Cherubini, beurth, 743.

### P.

PACHIEROTTI, Sänger in Neapel 214, lebt zuletzt als Privatmann in Padua 261.

Parsiello, berühmter Componist. Seine Oper »La Frascatana« in Dublin aufgeführt 194. kommt auf seiner Reise von Petersburg nach Neapel auch nach Wien 349; componirt in Wien die Oper sll Rè Teodoros 360.

PALESTRINA, G. P. da. Hohes Lied mit deutschem Text versehen von Adolf Thürlings, beurth. 25. 41. Biographie von ihm im »Reich der Tone« v. Streit 817. Die Enthüllung des ihm in Rom errichteten Denkmals 473.

PALMINI, Primadonna, reiste mit Kelly nach Venedig 245.

Pantalon, Mr. Nach seiner Musik wurden 2 Arien aus der Oper Octavia eingerichtet und von Keiser beibehalten 52.

Paride ed Ellena, Oper v. Gluck, Text von Ranieri de' Calsabigi. Ueber die zum Text benutzten Quellen (Abh. von Spitta) 657.

Paris. Neueste Opernaufführungen 296. Musikalisches aus P. 393. 410. Historisches Concert in der grossen Oper 441. Aufführung von R. Wagner's Tannhauser 1861 in Paris 729. 747.

Parthenia, Sammlung englischer Clavier-stücke. Von Pauer fälschlich bezeichnet als erster Stich auf Kupferplatten 8.

Passionsspiel, das, in Ober-Ammergau 580.

PASTA, Sängerin, in Italien neben Rubini, Galli und Barvoilhet 286.

PATEY, Mme., singt beim Händel-Fest in London 701.

Parri, Adelina, singt beim Händel-Fest in London 700.

PAUER, E., seine Sammlung von älteren eng-lischen Claviercomponisten, beurth. 6. Perles musicales, Sammlung kleiner Cla-

vierstücke für Concert und Salon. Neue Reibe Nr. 54-100, beurth. 807.

Persiani, singt 4842 in der italienischen Oper in Paris 286.

Precenza, gastirt in Wien als Almaviva im »Barbiere 314.

Parais, Teresa de, vornehme Dame und bedeutende Süngerin in Treviso 281.

PRILEPE, Sanger in Paris 455.

Seine Oper LE Buona Figliola in Рюсии. Dublin aufgeführt 194.

PLEYEL, Componist in Stressburg 441.

PLOTHOW, Paul, Vergissmeinnicht. Lied für Mannerchor, beurth. 313.

Polam, Johann, Nekrolog und biographische Skizze über denselben 380.

PORIATOWSKY, Fürst, befreundet mit Kelly 372.

Pours, Abbate da, Theaterdichter in Wien 358.

Postá, französischer Hornbläser, spielt in London 490.

Pools, Fri., singt in London bei der Gedächtnissieier Händel's 470.

Pozzi, berühmter Buffo, in Rom ausgepfiffen 213, in Treviso 281.

Proctose, Oper von Weber 695. Proctose, Frl., singt in Wien 393. Prosper-Merimé, Ueber Tannhäuser 30. PUCHTLEA, W. M., Romanzen für Pianoforte Op. 32, beurth. 281. La Rossignol. Melodie russe de Alabieff, transcrite pour le Piano Op. 43, beurth. 281. Decameron. husikalische Studien für Pianof., Op. 32, beurth. 362. Drei Präludien für Pianof. Op. 46, beurth. 363. Scherzo. Ein Concertstück für Pianof. Op. 20, beurth. 553. PURCELL, Henry, als älterer englischer Cla-viercomponist 6; durch die Herausgabe seiner Werke der Vergangenheit entrissen

RAFF, Joschim, Verhältnisse des Hoch'schen ervatoriums unter seiner Leitung und Streit mit Stockhausen 618, 635, 651, RAFF, Tenorist in München 439.

RADERIEI, um 1770 bekannter Sänger und Musiker 181.

Riz, Anton, Berichte von demselben aus Kopenhagen 141, 204, 301, 616, 732, 813. Bin Binspruch 285.

Regensburg. Nachrichten über die Musikverhältnisse daselbet 526,

"Reich der Tone", Sammlung von Musiker-Bildnissen mit Biographie, herausgeg. von Wilhelm Streit, beurth. 801, 817.

REINECEE, Carl, 25 Clavierstücke und Lieder für die Jugend, Op. 454, beurth. 157, Romenze für Violine mit Orchester oder Pfte., Op. 155, beurth. 294. Mozarts Clavierconcerte hereusgeg. 188. conc. in Gottingen 204.

REINSDORF, Otto, Ausgewählte Sonaten von Joseph Haydn, arr. für vier Hände, beurtheilt 808.

REMERAT, Martha, conc. in Stuttgart 828. REMARD, komische Sängerin in Paris 455.

Resonans-Ton, der durch Reflexion entstandene Nebenklang 532.

REUSS, Eduard, conc. in Göttingen 190, 203.

RHEINDERGER, Jos., »Wallenstein«, aufgeführt in München 75.

Richard Coeur de Lion, Oper von Grétry, in Paris aufgeführt 455.

RIEDEL, junger Componist, seine Erstlings oper »Der Ritterschlage in Wien ausgeführt 391.

Ruico, Amelia, conc. in Hamburg 702.

RIEMANN, Hugo, Bemerkungen über einige Punkte in seinen Studien zur Geschichte der Notenschrift von Kornmüller 433. 449. RIGHIMI, Componist in Wien 358.

RITTER, A. G. Ouverture No. 2 an Fidelio für zwei Pianoforte zu acht Händen, beurtheilt 29.

Rozzsa, Martin, Aus den Abruzzen. Characterstücke für das Pianof, zu vier Händen, Op. 19, bourth. 188. - Italienische Dichter und Künstler-Profile. Kritische Essav's. beurth, 550, 563.

Rosen, 4843 Tenorist an der Opéra-Comique in Paris 286.

ROKITANSKI, als Osmin in Wien 139.

Rom. Die Musik in der Charwoche daselbst seit dem Jahre 4870. 289. Die Enthüllung des Palestrina-Denkmals daselbst 473.

Rönren, Julius, Thema mit Variationen für Clavier zu vier Händen, Op. 47, beurtheilt 294.

RÖSLER, G., Ouvertüre, Op. 124, von Beethoven, arr. für zwei Pianoforte zu acht Händen, beurth. 29.

Rossi, Marcello, conc. in Lelpzig 750.

Rossini, beherrscht in Dresden die italienische Oper 630. »Tell« daselbst aufgeführt

Rozz, Maria, singt in London 714.

RUBINELLI, singt in London bei der Gedächt-nissfeier Händels 470. In Venedig 246. RUBINI, singt in Italien neben Barroilhet 286.

RUBINSTRIM, Anton, conc. in München 58.
RUBONST, Ernst, Revisionsberichte über die Gesemmteusgabe von Chopin's Werken 11.
Bussische Reminiscensen. 4. Fürst Ga-

lyzin junior 119. MAND, J. P., Liederbuch für den Gesang-

unterricht an Schulen, beurth. 171. Handbuch für den theoretischen Gesangunterricht an Schulen, beurth. 171.

Saczi, um 4780 berühmter Harlequin in Venedig 262.

SACRINI, seine Oper »Oedipus auf Colonos« in Paris aufgeführt 454.

Sacass-Hopmeistra, Frau, singt in Wien 393. conc. in Leipzig 732. Sala, Director des Conservatoriums La Pietà

in Neapel 196. Als bedeutender Theoretiker 308.

Salieri, Kapellmeister in Wien 310. Seine Oper »La Grotta di Trofonio» als Concurrent neben Figaro 405.

Salomon, Oper v. Keiser, 4708 in Hamburg

Sänger, ein alter. Beurtheilung der Broschure »Was ist Styl?» 631.

Sängerfest, ein, am Mittelrhein, geschildert von Becker 779, 796.

Santley, Barytonist in London, singt beim Händelfest 701.

SARASATE, P. D., conc. in Göttingen 203.

Sassanoli, berühmter Castrat an der italienischen Oper zu Dresden 646.

SAURET, Emil, Canzonetta et Valse-Caprice pour Violon et Piano, Op. 7, beurth. 633. Scherzo fantastique pour Violon avec accompagnement de Piano, Op. 9, beurth. 633. Lesghinka. Danse populaire de Causase de A. Rubinstein transcrite pour Violon et Piano, beurth. 633. conc. in Hamburg SCARIA, als Leporello in der Mozartwoche in Wien 139.

SCARLATTI, Alessandro, fehlt in dem »Reich der Tone« v. Streit 819.

Domenico, beschrieben in der Streitschen Sammlung 819.

SCHARWENEA, Philipp, Drei Humoresken für das Pianoforte, Op. 84, beurth. 604. Album polonais pour le Piano, Op. 33, be-urtheilt 604.

SCHAUERSURG, Anna, conc. in Leipzig 813. SCHEFFEL, J. V., sein Gedicht »Der Trompe ter von Säkkingen« mit Rücksicht auf seine musikalischen Nachrichten u. Ansichten, beurth, 113, 129,

Schieferdecker, Justinus, Opervon ihm, 4706 im Hamburg 67.

SCHITTENHELM, Tenorist, singt in Wien 218. SCHMEZER, Tenorist in Braunschweig 286.

SCHRIDT, Gustav, Sechs volksthümliche Lie der aus P. Heyse's ital. Liederbuche für 4 Mannerst., Op. 47, beurth. 313.

SCHRITT, als Pedrillo in Wien 139.

SCHOURT, all Fourtho in When 286.
SCHOUR, singt in When 286.
SCHOTT, Wittwe, dirigirt 1793 nach dem Tode ihres Mannes die Hamburger Oper 17.

- Anton, conc. in Stuttgart 827. SCHRADIEK, conc. in Göttingen 204.

SCHRÖDEN, Carl, Leichte Stücke für Pianof. von Schumann, Op. 45, für zwei Violinen, Viola und Violoncell bearb., beurth. 157.

Hermann, Preis-Violinschule, beurtheilt 803.

- berühmter Schauspieler in Wien 324. -HAMPSTÄNGL, Fran, conc. in Stuttgart 810. 811.

SCHÜBEL - MEYSENBEIM, Frau, conc. in Leipzig 701.

SCHUCE-PROSKA, Frau, gastirt in Wien 125. Als Blondchen 139. Singt in der 2. Mozertweche 393

SCHULTER, Adolph, conc. in Elbing 634. Schul-Unterricht. Der musikalische Sch.

in England und in Deutschland 681. SCHUMANN, Rob., »Träumerei« aus den Kinderscenen, für kleines Orschester arr. von Joh. Herbeck, beurth. 712. Paradies u. Peris aufgef. in München 377.

- Clara, conc. in Stuttgart 827.

SCHUSTER, deutscher Componist, bringt in Nespel seine Oper » La Didone abbandonates zur Aufführung 214.

SCHUTKY, conc. in Stuttgart 827. SCHUTZ, Heinrich, über seine mangelhafte biogr. Schilderung in Streit's Reich der

Tone« 820. Selima und Asor, Oper v. Grétry, in Gratz

249. Sequensen, Ueber die Entstehung derselben

452. SEAW, Vorgeiger des Drury Lane Orchesters,

sein Streit mit dem Violinisten Giornovick 503. Siddows, berühmte englische Schauspielerin

in Calais 522

SIRHR, singt in Wien 218.

SINGER, Constanze, Romanze für Violine mit Pianof., beurth. 633.

Sintfluth, v. Camilie Saint-Seens: Vorspiel dazu in Loudon aufgef. 716.

Solmisation, Ueber ihren Zusammenhang mit der Gesangstechnik 387.

SPRIDEL, Dirigent des Sängerfestes in Ludwigshafen 781.

Sprith, conc. in Göttingen 190.

Springer, Julius, Quintett für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell, Op. 2, beurtheilt 249. 264. Dasselbe beurth. (zweite Recension) 267.

SPITTA, Ph., s. Gluck und Mozart.
STADE, Wilhelm, Characterische Studien für Pianofic beurth 294.

STANCE, Max. conc. in Leipzig 830. STARE, L., Sonate nach der Serenade in G-dur von Mozart für Pianof, beerb, 808.

STAUDICL, singt in Wien 286.

STREMBASSER, Solohornist in London 717. STEFFARI, Agostino, verglichen mit Benedetto Marcello 820.

STEPANOFF, Varette v., conc. in Stuttgart 827. STOCKHAUSEN, Julius, giebt 42 zwei-, drei- u. vierstimmige Canons von L. Cherubini mit Anleitung bersus, beurth. 369. 385. Sein Streit mit J. Raff und Abgang von dem Hoch'schen Conservatorium in Frankfurt s. M. 618. 635. 651.

Storage, Nancy, Sängerin, von Kelly in Li-vorno getroffen 227. Singt am Theeter S. Samuele in Venedig 307. Heirathet den Dr. Fisher 344. Singt in London 470. Singt bei Händel's Gedächtnissfeier 470.

— Stephen, Componist, von Kelly in Li-vorno getroffen 227. Eine seiner Opern in Wien aufgeführt 358. Instrumentirt ein von Kelly componirtes Duett 469. Sein Unterhaltungsstück »No Song, no Supper« findet vielen Beifall 504.

Stratt, Tenorist, conc. in Wien 811. Stratonica, (Antonius u. Stratonica), Oper

von Graupner, 4707 in Hamburg 81. Stuttgart. Ueber des dortige Conservatorium für Musik 94. Berichte 810 (Quartett-Soirée Singer - Wehrle - Wien - Cabisius, Brahms' Bdur-Sextett, Oesterreichisches Damen-Quartett, erstes Concert der k. Hofkspelle, Kammermusik-Abend, zweites Concert der Hofkapelle, erstes » Populäres« Concert). (Drittes Concert der Hofkspelle, zweite »Populäres« Concert, zweite Quartett-Soirée, Concert von Mary Krebs, viertes Concert der Hofkspelle, Concert des Vereins für klassische Kirchenmusik).

Styl. »Was ist Styl?« Betrachtungen und Beispiele zur Kritik der idee einer Stylbildungsechule in Beyreuth von L. Senf, be-

urtbeilt 631.

Svennezu, S. Johann, Romeo und Julia. Phantasie für Orchester, Op. 18, beurth.

Sveno, 'Oper von Keiser, 4706 in Hamburg

Synagogen - Gesänge, Breslaver, in Musik sectzt von Moritz Deutsch, beurth. 465.

Synaphe in Hucheld's Notirungen 436.

TAGORE, Sourindro, Mohun, indischer Fürst und Musiker, Bemerkungen über denselben 174.

TAMBURINI, singt 1848 an der italienischen Oper in Paris 286.

Tannhäuser, Oper von Wagner, 1851 aufgeführt in Paris nach Berichten von Mützel-burg, Niemann und Lindau 729, 747.

Tänse, Nordische Volkstänze von Emil Hartmann. No. 4, 2, 3, 4, 5 Partitur, Stimmen, vierhändig und zweihändig, beurth. 29.

Tarantel-Tanse. Bemerkung über dieselben von Woldemar Kaden 205.

Tanquini, Castrat an der italienischen Oper in Dresden 6.

TARTINI, Componist der »Teufelssonate« für Violine 230.

To Doum v. Händel in D-dur 168, B-dur 192. A-dur 199.

Tell, Oper v. Rossini, aufgeführt in Dresden

TRAYER, Biograph von Beethoven 481. THURLINGS, Adolf, will Palestrine's hohes Lied als Liebeslieder angesehen wissen und versieht desselbe mit deutschem Text, beurtheilt 25, 41.

Tonarten, Die Klangfarbe und der Klang-unterschied derselben, theoretisch erklärt von Heyblom 529.

Tonkunst, Theorie derselben. Gedichte 106. Das Ueberwalten derselben als Zeichen sinkenden Volksthums 389.

Transponirung, Ueber die Scheu vor der-selben bei unbequem liegenden Partien

Trauerhymne von Händel 200.

TREBELLI, Mme., singt beim Händelfest in London 700.

Troubadours, Gestinge derselben 722. Tuszcz, Stingerin in Wien 286.

### U.

Utrechter Jubilate v. Händel in Bezug auf seine fünfstimmigen Chöre 149.

Vallotti, Masse von ihm in Padua aufgeführt

VARBALL, Componist in Wien 339.

VENEORI, Aus dem Tagebuche eines Gesanglehrers 425.

Vespern von Mozart in der Breitkopf & Härtel'schen Gesammtausgabe 545. 561. 577, 593, 609, 625, 641, 665.

VIARDOT-GARCIA, Pauline, Fünf toscenische Gedichte für eine Singstimme mit Pienof... beurth. 93.

VIERLING, Chor aus seinem Oratorium »Raub der Sabinerinnen« auf dem Sängerfest in Ludwigshafen gesungen 782. Vincent, H. J., über seine Notation 243.

Viol., Willy, Impromptu für Pianof., Op. 44, Waldeinsamkeit Clavierstück, Op. 14, Bar-

carolle für Pianof., Op. 48, beurth. 11. Virginal. Aeltere englische Componisten für dieses Instrument 6.

WACETEL, Theodor, conc. in Kopenhagen

Waszza, Richard, Bemerkung von demselben über Paris 30. »Kaisermarsche aufge-führt in London 397. Seine Kunst-Philosophie 584. 596. Die Aufführung seines Tannhauser 4864 in Paris 729, 747. WALTER, Sänger in Wien 124.

Gustav, conc. in München 379.

STRAUSS, Frau, conc. in Leipzig 812. Wasserträger-Ouverture für Orchester von L. Cherubini 744.

WEBER, C. M. v., Concertino für Horn und Orobester, Op. 45, für Horn mit Pianof. be-arb. von H. Kling, benrth. 158. — Persönliche Erinnerungen 693. Ueber das Erscheinen seines »Freischüt» 694. Buryanthe 695. Preciose 695. Oberon 696.

WERER, Constanze, Mozart's Frau 339. WEBSTER, berühmter Schauspieler und Sänger 504.

WEERLE, Hugo, Berceuse und Scherzo für Violine mit Pianof., Op. 4, beurth. 295. Weil, Occar, Zwei Lieder für Sopran mit

Pianoforte und obligater Violine. Op. 40, beurth. 313.

WEISWURD, Rudolf, Irische, schottische und walisische Lieder für Männerstimmen mit Begleitung von Streichinstrumenten oder Clavier beerb. Nr. 4, 2, 3, beurth. 216.

Watss, Organist, conc. in Göttingen 203. WESTBERG, Tenorist, conc. in Kopenhagen

141. Hamburg 734.

MECK, Alwin, Vademecum perpetuum für den ersten Pianeforte-Unterricht nach Friedrich Wieck's Methode, beurth. 72.

Wien. Die Mozertwoche 106, 124, 138, Die Hofoper 217. 314. 391. Nachrichten über die Musikverhälteisse 446; die dortige Hofoper 683. 763; über die Kirchenmusik

WIERIAWSKI, Josef, conc. in Leipzig 830. Wilden, alter Sänger in London 504.
Wilden, Frau, singt im Don Juane die Donna

Anne in Frankfurt 728.

Worttonsprache" von Rich. Wagner 602. Wortzaszoos, Adrian (Adrianus Valerius), Sammler niederländischer Volkslieder des 46. Jahrhunderts 781.

WURBA, Tenorist in Hamburg 286. Wunzen, Präsident, Beethoven's Schulkamered 484.

### Z.

ZELLE, F., Theorie der Musik, beurth, 761.

ZENO, Apostolo, als musikal. Dichter ver-glichen mit Metastasio 820.

ZIMMER, Pr., Sang und Klang. Kleine Lieder, beurth. 57.

ZOCE, Hermann, conc. in München 317. Zuschweib, Karl, Fünf Walzer für Pianoforte. beurth. 553.

# Allgemeine

# Musikalische Zeitung

# unter Mitwirkung von

GUIDO ADLEE IN WIEN, SELMAE BAGGE IN Basel, HEINE. BECKEE IN DARMSTADT, H. DEITEES IN POSEN, ALEX. W. A. HEYBLOM IN ROTTERAM, ED. HILLE IN GÖTTINGEN, F. W. JÄHNS IN BERLIN, C. v. JAN IN SAARGEMUND, E. KAMPHAUSEN IN BARMEN, E. KRAUSE IN HAMBURG, E. KRUEGEE IN GÖTTINGEN, A. LINDGREN IN STOCKHOLM, G. NOTTEBOHM IN WIEN, ANTON RÉE IN KOPENHAGEN, B. E. REUSCH IN CÖIN, A. G. RITTEE IN Magdeburg, Prof. v. SCHAFHÄUTL IN MÜNCHEN, JOS. SITTARD IN STUTTGET, JUL. SPENGEL IN HAMBURG, JUL. STOCKHAUSEN IN FRANKFURT A. M., PH. SPITTA IN BERLIN, L. v. STETTEE IN MÜNCHEN, A. TRENDELENBURG IN BERLIN, H. J. VINCENT IN WIEN, P. Graf WALDEESEE IN POTSDAM, U. A.

Herausgegeben

AOM

FRIEDRICH CHRYSANDER.

XVI. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.





# Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

# **MCMLXIX**

HARVARD UNIVERSITY

NOV 24 1969

EUA KUHIN LUEB MUSIC LIBRARY

# Inhaltsverzeichniss

zum XVI. Jahrgang der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1881.

# Grössere Aufsätze.

Becker, H., Schillers »Lied von der Glocke« mit musikalischer Illustration von Max Bruch. 7. 37. CHRYSANDER, Friedrich. Das »hohe Lied« von Palestrina. 99. 115. 132. 148. 166. 181. 410. 423. Bine Geschichte der Kirchenmusik. 243. 257, Die musikalische Declamation der deutschen Sprache, 11, 821, Der Schul- und Chorgeseng in seinem nachtheiligen Kinflusse auf die Ausbildung des Sologesanges. 209. 225,

J. Stockhausen's erster Jahresbericht über seine Gesangschule in Frankfurt a. M. 510. 517.

Händel's zwölf Concerti grossi für Streichinstrumente. 81, 97. 113. 129. 145. (Wird im nächsten Jahrgange fortgesetzt.)

— Mozart's Balietmusik zur Oper Idomeneo. 513. 529.

— Mozart's Werke. 625. 641. 657. 673. 689. 705. 721. 739. (Wird im nächsten Jahrgange fortgesetzt.) Mozart's Tanze für Orchester. 756, 773. Mitridate, italienische Oper von Mozart. 785, 801, 817. (Fortsetzung und Schluss im nächsten Jahrgange.) - Beethoven's Skizzen zu der Kroica-Symphonie. 49. 65. Gesammtausgabe von Schumann's Werken. 33. Johann Ludwig Dussek, 547, 563. Max Nordau über Offenbach und die Operette. 279, 295. H. Deiters über Johannes Brahms. 337. 353. - Ueber moderne italienische Musik. 289, 305, 321. Ueber Littauische Volkslieder 369. 385. 401. 417. 433. Ein Pianoforte aus dem Jahre 4598. 427. Rine Lobrede auf die Musik aus der Mitte des 47. Jahrhunderts (von Joh. Rist.) 612, 627, 644, 659, 675. Sommertag auf dem Lande. Orchestercompositionen von Gade. DEITERS, H., Beethoven in den Jahren 1807-1846 475, 491, 502, GLUCK, A., Kin musik-pädagogisches Wort. 595. 609.
Hille, Ed., Mila für Soli, Männerchor und Orchester von Rob. Schwalm. 212. Jaw, C. v., Die griechischen Flöten. 465. 481. 497. Kutezu, Ed., Kunstübung. 103. 119.

Castraten.) 769. (Rossmann, W.) Des Ohr des Dionysies und die Schallgeffisse des Vitruv. 83. SPITTA, Philipp. Bachiana. 737, 753. (Fortsetzung im nächsten Jahrgange.) STAIM, Adolph, Schopenhauer und die Musik. 161. 177. 193. STECHOW, W., Emanuele d'Astorga. 1. 17. STRITTER, L. v.. Henri Reber 86. Concerte in Paris im Spätherbete 1880, 107, 124. Neue Opern in Paris, 204, 215, Meyerbeer's Autographen. 372. 392. »Der Tribut von Zamora«, Oper von Gounod und d'Ennery. 538. STOCKHAUSER, J., In Sachen Leporello's. 726. VINCERT, H., Von der Wiener Hofoper. 43. 56, 90. 105, 121. 154. 173. 317. 552. 618. 685. 700. 716. 732. - Rine griechisch-orientalische Messe von Rusebius Mandyczewsky. 449. Der österreichische Männergesang. 515. — Der Osterreichische mannergesung. 210.
— In Sachen Leporello's. 762.
(Warnaurn), Tagebuchblätter aus dem Münchener Concertieben in der ersten Hälfte der Winterseison 4880/84. 28. 43. 57. 73.

— Tagebuchblätter aus dem Münchener Concertieben in der zweiten Hälfte der Winterseison 1880/81. 330. 346. 359. Memoiren eines Opernaängers. 135, 198, 228, 244, 261, 308, 325, 339, 357, 452, 471, 488, 651, 668, 683, 744, 760, 777, 792, 806, 825. Stuttgart. Concertbericht. 187, 206, 220, 236, 252, 267, 763, 780, 795, 809. Das 58. Niederrheinische Musikfest, 377. 452. Abend-Cantate von Arnold Mendelssohn. 535. Vom Stuttgarter Hoftheater. 549, 568, 586, 602, 619, 635. Die musikalische Abtheilung der Stuttgarter Landesaus-

MICHAEL, J., Ein schwarzes Blatt in der Geschichte der Musik. (Die

# A.

ARENHEIM, Josef, Musikdirector in Stattgart. 589.

ABERT, J., wird Kapellmeister in Stuttgart. 604. 619. Alda, Oper v. Verdi, zum 400. Male aufgef.

Aida, Oper v. Verdi, zum 400. Male aufgef. in Wien. 618.

Albes, Bassist und Frau (Soubrette) in Bern.

Alibi, Oper von Gustav Schmidt, aufgef. in Darmstadt. 90.

ANDRA, Tenorist in Wien und Dresden 229.
— singt in Wien den Lyonel 263. — gastirt in Stuttgart 602.

stellung. 714. 728.

Andresen, Director des Casino-Theaters in Kopenhagen 318.

Aneriser-Koce, Frau, singt in Stuttgart 237.
Anschütz-Capitain, Sopranistin in Frankfurt
245.

Antigone von Mendelssohn, aufgef. in Wien
. 732

Anseigen und Beurtheilungen. 26. 41. 54. 69. 141. 152. 172. 201. 234. 249.

276. 314. 344. 444. 458. 505. 565. 583. 595. 617. 647. 666. 694. 712. 788. 805. 824.

APPOLD, Dirigent einer Militär-Kapelle, conc. in Posen 380.

in Posen 380.

Arion, skad. Gesangvein in Leipzig, Concert desselben 92.

Arnheim. Ueber das dortige Musikfeet 397.
Arnoldskr, ehemaliger Tenorist der Stockholmer Oper 526.

Astorea, Emanuele, über sein Leben von W. Stechow 1. 17.

Digitized by Google

Athalia von Mendelssohn, aufgef. in Leipzig

ATTEMBOFER, Carl, Liederbuch für Männerchor, beurth. 699.

AUBER. Ueber die Feier seines bevorstehenden 100. Geburtstags 814.

AUER, Leopold, Violinist, conc. in Leipzig 156.
Aulos, eine griechische Flötenart 469.

# B.

BAADER, Altistin, singt in Stuttgart 254.
BACE, J. S., Motette Jesu meine Freudes aufgef. in Hamburg 238. — Matthäuspassion aufgef. in Stuttgart 268. — hat Rinfluss auf Brahms' Compositionen 338, — Orchestersuite in D aufgef. in Düsseldorf 377. — Cantaten u. Moletten aufgef. in Posen 379. 380. — Suite für Flöte und Orchester (H moll) und Chromatische Phantasie und Fuge für Piano aufgef. in Leipzig 798. — Macht Clavierstücke aus J. A. Reinkens dreistimmigen Violinsonaten; s. d. Aufsatz Bachiana v. Spitta 737. 753,

BACH, J. S., Philipp Emanuel, Was Matthias
Claudius über ihn sagt 577.

Bachiana, von Philipp Spitta 787. 753. Bachverein in Leipzig, Concert desselben 813.

Ballade, findet Anwendung in Schillers Glocke 7.

Balletmusik zu Cherubini's Oper Anacreon für gr. Orchester, revidirte Ausgabe von Job. N. Cavallo, beurth. 26.

BALLOCHINO, Impresario in Wien 232.

BANKELIER, Ch., traduit de l'allemand »le Mécanisme du Piano«, études théoriques et pratiques par Louis Plaidy 448.

BARBIER, Jules, Verfasser des Libretto's zu

Offenbach's Oper »Hoffmann's Erzählungen« 216.

BARCEWICE, Stanislaw, Violinist, cone, in Kopenhagen 654.

Bargiel, Woldemar, Intermezzo für Orchester Op. 46, beurth. 186. Impromptu für Pianof. Op. 44, beurth. 234. Etude und Toccata für Pianof. Op. 45, beurth. 235.

BARI. Ueber das dortige Piccini-Theater 286.
BARTELS, Johannes, Fünf Lieder aus »Der
Rattenfänger von Hameln» von Julius Wolff für eine mittlere Stimme Op. 5, beurth. 667.

BARTSCH, Baritonist in Pest, singt in Gothenburg 684. — stirbt in Königsberg 358. BARLACH, Tenorist aus Lemberg, wird in Wien

engagirt 668. Basel. Berichte 302.

Basta, Frau, conc. in München 360.

BATHORY, Andreas, Pelestrina widmet diesem Kirchenfürsten den 5. Theil seiner fünfstimmigen Motetten 425.

Baumasn, Sängerin in Frankfurt 749. BECK, singt den Almaviva in Wien 57.

- Sänger in Wien 106. 618. 700. 701. 733. gastirt in Lemberg 651. -- singt in Würzburg den Don Juan 248.

BECK-WEICHSELBAUM, Sängerin in Würzburg 249.

BECKER, Albert, 4 Lieder für eine Stimme mit Pianoforte Op. 4, beurth. 648.

– Heinrich, s. Grössere Aufsätze.

Jean, conc. mit seinem Quartett in München 45. 46. — conc. in Posen 381. — Valentin, Gründer der Würzburger Liedertafel 792.

BEERHALTER, Christian, Clarinettist, Mitglied der Stuttgarter Hoftheaterkapelle 589.

BERTHOVEN, L. van, Ein Skizzenbuch von ihm aus dem Jahre 1803. In Auszügen dargestellt von G. Nottebohm, beurth. 49. 65. - Concerte seiner Werke von der Mei-

ninger Hofkapelle 122. — Kammermusik von ihm, aufgef. in Stuttgart 187. - Symphonie Nr. 9 aufgef, in Stuttgart 268. er beeinflusst den Charakter der Brahms'schen Compositionen 337. - Adur-Symphonie, aufgef. in Düsseldorf 378. — »Busslied« in Posen 380. — Sein Leben in den Jahren 1807—1816. Auszug aus Thayer's Biographie 475, 491, 502, - Ueber die ersten Aufführungen seines Fidelio 476. -Ueber den im Nachlass gefundenen zweifelhaften Liebesbrief 476. -- componirt 1807 die Cdur-Messe und Cdur-Symphonie, 4808 die Pastoralsymphonie 477. wird 1808 die Stelle als erster Kapellmeister des Königs Jérome Bonaparte in Cassel angetragen 477.— Quartett Op. 74 (Es-dur) in Stuttgart 782. — Symphonie Nr. 4, aufgeführt in Leipzig 782.

BEHREND-BRANDT, Frau, gastirt in Stuttgart 602.

BELLINI, Seine Oper »Die Nachtwandlerin«, aufgef. in Wien 716.

Belsasar, Oratorium von Händel, aufgef. in München 347.

BENEDICT, Julius, Planist, conc.in Stuttgart 569.

BENOIT, Peter, seine Rubens-Cantate aufgef. in Arnheim 397.

Benvenuto Cellini-Ouvertüre von Hector Berlioz, aufgef. in Paris 107.

BERGGREEN, A. P., Folke-Sanger og Melodier. beurth. 369, 385, 401, 417, 433,

BERGMANN, E. Th., Lieder ohne Worte für Violoncell, Violine, Plöte, Clarinette in B oder Tenorhorn und Pianoforte-Begleitung Op. 59, beurth. 186.

Berichte. Basel 302. — Elbing 189. 622. Göttingen 269. - Halle 461, 520. -- Karlsruhe 93. — Kopenhagen 94. 222. 318. 525. 654. 814. — Leipzig 61. 78. 92. 156. 653. 670. 701. 718. 734. 748. 766. 782. 798. 813. - Wien 189, 829.

Bralioz, Hector, »Damnation de Faust», auf-gef. in Karlsruhe 93.

BERNARD, R. J., Schriftsteller, wird 4845 mit Beethoven befreundet 504.

BERNEARDT, Sarah, gastirt in Wien 733.
BERTRAM, Heinrich, Barytonist in Stuttgart 605. Blanchi, Sopranistin in Wien 56, 174, 618, 686, 716,

Bisna, Ernst Beron v., Chemiker und Schrift-steller in Würzburg 308.

BIELCZITZEY, Tenorist in Dresden, gest. in Salzburg 261.

BINDER, Bassist in Graz 261; in Wien 669. BLANK, Altistin, conc. in München 332. Blitz, Oper von Halévy, aufgef. in Wien 618. 685.

Blomberg, A., conc. in Bonn 412. Blumenthal, J., Pianoforte-Werke zu zwei Händen (Volksausgabe Breitkopf & Härtel), beurth. 88.

- Paul, zwei Canzonetten für Pianoforte,

Op. 20, beurth. 617. Boccasaini, Bin Adagio für Cello, vorgetragen

durch Popper in Leipzig 734.

Bockwitz, Robert Emil, Transcription des
Andante, Menuett und Rondo der Mozart'-

schen Haffnermusik für Violonc. und Pianoforte, beurth. 54.

BOHARA, Max, Cellist in Stuttgart 569. Bonn. Evangelische Kirchenmusik daseibst 411.

Böttgra, Frl., Primadonna in Halle 761. Bouffar, Zulma, Operettensangerin in Paris

BOUMANN, A., Cellist, conc. in Arnheim 398. BRADE, Wilhelm, englischer Violinist im 47. Jahrhundert 664.

Braga, Fri., Sangerin in Wien 155, 701. Branns, Joh., »Akademische Fest-Quvertüre» und »Tragische Ouvertüre«, aufgeführt in Leipzig 156. — »Begräbnissgesang« und »der Bräutigem« für Freuenchor aufgef. in Hamburg 238. — Requiem aufgef. in Kopenhagen 318, in Elbing 622. — Biographie von Herm. Deiters 337. 353. — Quartett, B-dur Nr. 3, aufgef. in Stuttgert 781. -»Tragische Ouveritire« aufgef. in Leipzig 798. — conc. in Stuttgart und trägt sein neues Clavierconcert und eine eigene Rhapsodie für Piano vor 811. — »Akademische Fest-Ouvertüres, mehrere Lieder von ihm und die C-moll-Symphonie Nr. 4 aufgef. in Stuttgart 811.

Brand, Fritz, Guitarre-Virtuose, Dirigent der Würzburger Liedertafel 793.

- Johann Arnold v., giebt in seinen 4702 erschienenen »Reysen durch die Mark Brandenburg« zuerst Nachricht über littauische Volkslieder 369.

BRANDES, Tenorist, engagirt in Wien 232.
BRANDT, Marianne, conc. in Düsseldorf 377. BRAUN, Anton, Tenorist in Stuttgart 602. Bariting, Tenorist in Darmstadt 261. 340. Brem, Mathilde, Violinistin, conc. in München

BRENTANO, Bettina, lernt Beethoven in Wien kennen 492.

BRODE, Max, Violinist, conc. in Stuttgart 188. BROULIE, singt in Wien 105. 174.

BRUCH, M., Das von ihm componirte Schiller'sche Lied von der Glockes nach einer Darmstädter Aufführung geschildert von H. Becker 7. 37.

Baun, Alphonse, Violinist, conc. in Bonn 422. BRUNSWICK, Grafin Therese v., Freundin und Geliebte Beethoven's 476, 492

Bölow, H. v., conc. in Posen 381.

331.

Bulss conc. in Posen 379. BURGEL, Theaterdirector in Würzburg 248. Buasy, Kurländer, unterhält sich mit Beethoven 504.

Bussmayen, Professor, Dirigent des Münchner Chorvereins 332; conc. in München 348.

# C.

Cabisius, Cellist in Stuttgart 606. Cäcilien-Verein in Hamburg, Concert desselben 237.

Cancelli, Tenorist in Stuttgart 636. CANTARELLI, Tenorist, in Pressburg engagirt

CARZI, Sängerin in Stuttgart 569. CARISSIMI, G., ein Orstorium Jephts« aufgef.

in Bonn 412. Carl, Theaterdirector in Wien, Erbauer des Carltheaters 342.

Sängerin in Kibing, beliebt als Klisabeth im »Tannbäuser« 455.

CASTELLI-FRANKE, Tenorist in Lemberg 328.

Castraten, über, von Dr. Michael 769.

Cavallo, Joh. N., seine revidirte Ausgabe der Balletmusik für grosses Orchester aus Cherubini's Anacreon, beurth. 26.

CHERUSINI, L., Balletmusik, s. Cavallo. Chinesen, Schauspiele und Opern derselben in Californien 76.

CHOPIN, F., Lieder für eine Singstimme mit Pianof., bourth. 444.

 mehrere seiner Compositionen vorgetr. durch Wieniawsky in Kopenhagen 382. Des-dur-Notturno und As-dur-Polonaise aufgef. in Leipzig 798.

CHRUDINSKY, Tenorist in Frankfurt 244. 245. CHRYSANDER, Friedrich, s. »Grössere Aufsätze« und die einzelnen Nummern.

CLAUDIUS, Mathias, über Ph. Em. Bach 577-

Digitized by GOGIC

COLLIN, Textdichter in Wien zur Zeit Beethoven's. Ouverture zu seinem Coriolan führt Beethoven 1807 in Wien auf 477.

CORRADORI, Frl., Sängerin in Wien 262. COSSMANN, Lehrer des Violoncelispiels ani Hoch'schen Conservatorium in Frankfurt

CRICCA, Hippolito genannt Paliarino, Erfinder des Pian e Fortes 429.

## D.

Dainos, Litthauische Volkslieder, componirt von Alex. Winterberger, beurth. 369. 385. 401. 417. 433.

Declamation, die musikalische. Musikalisch-philologische Studie von Dr. W. Kienzi, beurth. 11. 821.

DEITERS, H., über Johannes Brahms 337, 353. DELIBES, Leo, seine Oper »Jean de Nivelle» aufgef. in Wien 317, in Kopenhagen 222.

DE-MUNCK, Cellist, conc. in Kopenhagen 814. DENGREMONT, Maurice, conc. in Stuttgart 763.
Dessor, chemaliger Kapellmeister in Karisruhe 93.

Deuren, Ernst, componirt mit 8 Jahren die ersten Sopaten 489.

Dieter, Chr. Ludw., Schüler der Karlsschule in Stuttgart 550.

Diez, Sophie, conc. in München 349.

Dinorah, Oper von Meyerbeer, in Wien 618. Dioxysios, das Ohr desselben, Name einer Felsenkammer bei Syracus, erklärt 83.

DOBLER, Bassist in Stuttgart 569. Don Juan, Oper von Mozert, aufgef. in

Wien 700.

DOPPLER, Karl, wird Kapellmeister in Stuttgart 603.

Dönffel, A., Verfasser der Festschrift zur hunderij. Jubelfeier der Gewandhaus-Concerte in Leipzig 779.

DRAKLER, Bassist in Wien 262; - singt dort neben Staudigl 264.

DREITZLER, Tenorist in Graz, darauf in Presshurg 452.

Dresden, Aufführung von Graf Hochberg's Oper »Der Währwolf« am dortigen Hoftheater 110.

DUBANTE, sein »Misericordias Domini« aufgef. in Posen 380.

Dussek, J. L., Leichte und instructive Stücke und Sonaten für Pianof., herausgeg. von S. Jaddassohn, beurth. 545. 561; sein Leben und seine Werke im Allgemeinen ebenda.

# E.

EBELL, Kapellmeister in Würzburg, conc. daselbst 456.

EBERLE, Carl Ludwig, Kapellmeister in Zürich. darauf Bratschist in Bern 473.

EBNER, Cellist, conc. in München 330. 349. 362

ECKERT, Carl, wird Kapellmeister in Stuttgart 602.

EHNN. Frau, singt in Wien 56. 553; in Stuttgart 605.

Ківемяснётz, Albert, conc. in Leipzig 156. - Ilona, achtjährige Pianistin aus Wien, conc. in Stuttgart 221.

EICHBERG, O., Allgem. deutscher Musiker-Kalender für 4882, beurth. 785.

EISEL, Lotte v., conc. in Wien 830.

Візенногев, Sängerin in Würzburg, muss des zu heftig bei ihr auftretenden Tremas wegen die Bühne guittiren 452.

- Franz Xav., Musiker in Würzburg 139. ELBE, Frl., dram. Sangerin to Basel 456.

Elbing. Berichte 189, 622. Elbingen, Tenorist in Graz 326.

Elektromagnetophon, akustischer Apparat, ausgestellt vom Erfinder Gotthilf Weigle in Stuttgart 730.

ELLINGER, Therese, Sängerin in Stuttgart 605. Elymos oder das berekynthische Horn,

Flötenansatz bei den Griechen 500. ELZER, Frl., singt in Stuttgart 252. 622. 765. ENGDAHL, Emma, finnische Sängerin, conc.

in Kopenhagen 94. D'ENNERY, Textdichter zu Gounod's Oper : »Der

Tribut von Zamora« 538. 554. Eppich, singt in Graz den Tamino 231.

Endoby, Grafin, in Wien. Beethoven widmet ihr 1808 zwei Trios, Op. 70, 478.

ERHARDT, Frl., Coloratursangerin in Halle 761. ERL, Tenorist, singt in Wien 174, 264. - über sem sicheres Treffen 249.

Eroica-Symphonie von Beethoven. Die Skizzen hierzu, mitgetheilt von G. Nottebohm 49, 65.

ERTHARN, Dorothea v. Beethoven componirt für sie 4846 die »Hammerclaviersonate», Op. 404, 505.

Кеснвови, Natalie, Sängerin in Stuttgart 573. Eschenbach als Erfinder der Physharmonika

ESPAGNE, Franz, giebt den 4. Band von Palestrina's Werken: fünsstimmige Motetten heraus 99, 115, 131, 148, 166, 181, 410, 423.

Essen. Ueber seine Composition »Des Sängers Fluch« 312.

- Frl., singt in Frankfurt 510.

Essirore, Annette, conc. in München 73; Stuttgart 189; Elbing 189; Posen 391; Kopenhagen 814.

ESTERHAZY, Fürst, Beethoven dedicirt ihm die C-dur-Messe 1807 477.

# F.

FABIANO, conc. in Kopenhagen 382.

FAISST, Prof. J., zur Hebung des Gesangsunterrichts in den evangelischen Volksschulen Würltembergs, beurth. 69. Leiter des »Vereins für classische Kirchenmusike in Stuttgart 236.

FALLER, Fri., conc. in Halle 462.

Fidelio, von Beethoven, eins der bedeutendsten dramatischen Producte 476. — Wiederaufführung 502. Fischen, Adolphe, Cellist, conc. in Stuttgart

764.

Kapellmeister in Würzburg 198.

Jacob, 5 Lieder mit Pianoforte, Op. 6, beurth. 649.

FISCHER-ACHTEN, Tenorist in Brunn 265; in Gothenburg 684.

Fischnor, Pianist, conc. in Kopenhagen 526. Flammenpfelfe, verbessert und ausgestellt von Gotthilf Weigle in Stuttgart 732.

Flöten, die griechischen, Abhandlung von C. v. Jan 465. 481. 497.

FLÜGEL, G., 8 geistliche Quartette, Op. 80, beurth. 251.

Fodor, Signora, Primadonna in Berlin 248. Föun, J., Erfinder des in Sluttgart ausgestellten -Clavier-Telegraphen 716.

FORRSTER, Ad. M., Thusnelda, Characterstück für gr. Orchester, Op. 40, beurth. 824.

Formes, Theodor, Tenorist, engagirt in Wien 232; in Brünn 339.

Frankfurt a/M. Musikschulen daselbst. - Dr. Hoch's Conservatorium 508, - Gesangschule Stockhausens 509. - Stockhausens erster Jahresbericht über seine Gesangschule 510. 517.

FRANZ, Rob., über seine Bearbeitung zweier Bach'scher Cantaten 462. - Erwiderung auf das Dr. Schulz'sche Referat 521. 522.

Praschini, singt den »Ernani« in Wien 266. Freischütz von Weber, aufgef, in Wien 137.

FREUND, Bassbuffo in Mannheim 327.

FRIEDBERG, Fr., Violinist, conc. in Kopenhagen 814.

FRIEDEL, Frl., Choristin in Würzburg, het eine mit der Catalani zu vergleichende Stimme 793.

Fairdrich, Ferd., Die drei Schwestern. Musikalisches Bilderbuch für Pianof. zu sechs Händen, 8 Hefte, Op. 888, beurth. 55. -Praktische Clavierschule mit Musikbeispielen und Etuden versehen, Op. 800, beurth. 507.

FRIEDRICH-MATERNA, Frau, Sangerin in Wien 618. 701.

FRIESE, Theaterdirigent in Baden-Baden 200.

FRITSCH, Frl., singt in Stuttgart 206. FRÖHLICH, Jos., Musiker in Würzburg 139.

Fromme's musikalische Welt. Notiz-Kelender für 4882, beurth, 789. FUCCART, grosser französischer Geiger im 47.

Jahrhundert, wetteifert mit Schop 664. FUNEE, Barytonist in Gothenburg 684.

GADZ, Niels W., Trio für Pianoforte, Violine, und Violonc., Op. 42, arrangirt für Pianof. zu 4 Händen von Fr. Hermann, beurth. 23. - Sommertag auf dem Lande. Fünf Orchesterstücke, Op. 55, bearth. 24. - Leiter des Musikvereins in Kopenhagen 222. -Mehrere seiner Compositionen aufgef. in Düsseldorf 378. — Sein neues Violinconcert gespielt von Heckmann in Leipzig 670. – Michel-Angelo-Ouverture aufgef. in Leipzig 734.

GALL, Baron v., Intendant des Stuttgerter Hoftheaters 573.

GARVENS, debutirt in Würzburg als Tamino 199; in Graz als Gennaro in »Lucrezia» 231.

GAUDELIUS, Director in Gothenburg 684.

GEISTHARDT, Sängerin, gastirt in Stuttgart 602. Gernsheim, Fr., sein Violinconcert aufgef. durch Sauret in Düsseldorf 378: in Arnheim durch Petri 397.

Gesang. Gesangunterricht. Der Schulund Chorgesang in seinem nachtbeiligen Binflusse auf die Ausbildung des Sologesanges 209. 225. - Nehrlich's verderbliche Singmethode 200. 201. 229. — Brster Jahresbericht über Stockhausen's Gesangsschule in Frankfurt a. M.

GEVAERT. Ueber den zweiten Band seiner shistoire et théorie de la musique de l'antiquité« 465.

GIERRL, Josef, conc. in München 58. - Pianist, conc. in München 332.

GIUCCIARDI, Grafin Julie, Geliebte Beethoven's, 478

GLEICHENSTEIN, einem Freunde Beethoven's wird von ihm die Violoncellsonate Op. 69 gewidmet 478.

Glocke, Lied von der, Composition von Bruch, geschildert von H. Becker 7. 37.

Glöggl, Director des Brünner Theaters 232. GLUCK, A., ein musikpädagogisches Wort 593, 609.

GLUCK, Chr. W. v., Arie aus seiner Oper Al-

ceste, vorgetragen in Leipzig 734. Gorthe lerut Beethoven 1812 in Teplitz kennen 493. - Beethoven widmet ihm die »Meeresstille und glückliche Fahrt« 504

Göttingen. Berichte 269.

GODARD, Benjamin. Scènes poetiques, Op. 46. beurth. 458.

GOLDBERGER, Emilie, Pianistin aus Wien, conc. in München 349.

Digitized by GOOGLE

GOLTERMANN, Cellist in Stuttgart 606. Gossmann, Friederike, Schauspielerin in Königsberg 453.

GOTTHARD, J. P., »Toccata u. Gavotte«, Op. 74, »Mazurka«, Op. 84, »Zwei Impromius», Op. 84, für Pianof., beurth, 617.

GOUNDD, Ch., Oper, »Der Tribut von Zamora« aufgef. in Paris 538. 554.

GRAEDENER, C., Lieder »Irrwischgesang« und Schwerte, aus Op. 8, gesungen in Hamburg 239.

GRÄNDORF, Carl, Schriftsteller und Schau-spieler 358.

GRANPELD, stirbt als Kapellmeister in Laibach 327.

GRANIER, Frl., Operettensängerin in Paris 296. Gaire, Edward, Clavierconcert in Leipzig

GRIMMINGER, SENGER, gastirt in Stuttgart 602. GRÖSSLER-HEIM, Leonie, Pianistin, conc., in Stuttgart 206.

GUDERUS, conc. in Leipzig 653.

Gugles, Bernhard. Ueber seinen Aufsatz in der Ausburger Allgem. Zeitung, betreffs des shohen Liedes« von Palestrina 100. 118.

Gunn, Kapellmeister des Frankfurter Stadttheaters 198; findet als Ersatz für Pischek einen jungen Baryton 245.

GUNTAU, Theaterdirector in Halle 760.
GUNDY, Barytonist in Frankfurt als Breatz für

Pischeck 245.

GUNTHER, G., 6 Kinderstücke von F. Mendelssohn (Op. 72), bearbeitet für 2 Violinen, Viola und Violonc., beurth. 187.

GUNZERT, V., Hofkammerpräsident in Stuttgart, tibt grossen Einfluss aus auf das dortige Hoftheater 604, 620.

Gura, Rugen, conc. in Düsseldorf 378. Gussline, Elise, conc. in München 350.

# H.

HABLAWETZ, Sunger in Wien 406. HALBHATER, M., »Zwei Lieder ohne Wortes für Pianof., beurth. 458. HACKE, Schauspieler. Ein Ausspruch des-

selben in seinen Memoiren 326.

HACKER, Kreisgerichtsrath, wird Intendant des Stuttgarter Hoftheaters 620.

HAGEMANN, Festgesang-Ouverture, aufgef. in Arnheim 398.

HAGEN, Frl., Coloratursungerin in Pest 358. - Tenorist in Nürnberg 199.

HALEY, Jenny, Altistin, singt in Göttingen 269. HALEYY. Oper »Der Blitz«, aufgef. in Wien 618. 685.

Halle. Berichte 461. 520.

HALM, Anton, Schriftsteller, wird 1845 mit Beethoven befreundet 504.

HAMBUCH, Tenorist in Stuttgart 569.

Hamburg. Concertbericht über den Cacilien-Verein 237.

Hamlet, Oper von Thomas, aufgef. in Kopenhagen 814.

HAMMERMEISTER, Barytonist in Würzburg 266. Hammer-Purgstall, Textdichter in Wien zur Zeit Beethoven's 477.

HÄNDEL, G. F., Oratorium »Susenna« aufgef. in München 332, -- Judas Maccabäus« ebendaselbst 359. — Belsazar ebendaselbst 347. —Ais vermeintlicher Componist der Melodie zu »God save the king» 365. — Oratorium »Samson« aufgef. in Düsseldorf 377. -»Israel in Aegypten« aufgef. in Posen 379. – »Messias« aufgef, in Halle 462, — »Josua« aufgef. in Elbing 622. — Als Zeitgenosse Mattheson's 654. - Violinsonate A-dur u. Arie aus «Samson»: »O bör mein Flehn« sufgef. in Leipzig 670. — Zwölf Concerti grossi für Streichinstrumente, besprochen š1, 97, 113, 1**2**9, 145,

HINFLEIM, Violinist, conc. in Göttingen 269. HANFSTÄNGL, Frau, singt in Stuttgart 222. Hannover, Aufführung einer neuen Oper am dortigen Theater 110.

Hans, Doris, Sängerin in Stuttgart 570. HARTMANN, Frl. v., Altistin, singt in Göttingen 269

- lyrischer Tenor in Würzburg 249. Emil, conc. in Leipzig 92.

HARTOS, Ed. de, Ein Streichquartett von ihm, aufgef. in Arnheim 398.

Häses, Sänger in Stuttgart 568.

Hastingen, lernt 1818 Beethoven kennen 503. HASSE, Gustav, 42 leichte und instructive Clavierstücke, Op. 44, beurth. 617. — 6 Clavierstücke zu vier Händen, Op. 46, beurth, 712.

Hassel, Regisseur in Elbing, später in Prag 455

HASSELT-BARTH, Sängerin in Wien 262. HASSLER'sche Verein in Halle. Goncerte desselben. Aufführung des Messias 462.

Hako Heisahers, Declamation mit Planofortebegleitung von Franz Krinninger, Op. 35, beurth. 42.

HAUK, Minnie, singt in Stuttgart 268. HAUPTSTEIN, Tenorist, conc. in Halle 462; in Elbing 622.

Hausen, Gesanglehrer in München, unterrichtet die Gebrüder Zottmayer 457. - Frl., Sängerin in Wien 155.

HAYDR, Jos., »Die Jahreszeiten«, aufgef. in Würzburg 139. — Quartett C-dur, aufgef. in Stuttgart 781.

HECKMANN, Rob., Violinist, conc. in Leipzig 670.

HERRHANN, Lehrer des Violinspiels am Hoch'schen Conservatorium in Frankfurt 509. HEGAR, singt in Basel 304.

HEINEPETTER, Sabina, singt in Prag; veran-lasst Pischeck zum Auftreten 571.

Heiner, O., 3 Stücke für Pianof. zu vier Händen, Op. 45, beurth. 459.

Helm, Th., redigirt »Fromme's Musikalische Welt«, Notiz-Kalender für 4882, beurth. 789.

HENNIG, Carl, Dirigent eines Gesangvereins zu Posen 379.

HERBERT, Victor, Violinist, conc. in Stuttgart

HERMAN, Componist des »Rosenfestes«, Operette in der Art der Mozart'schen Zaide 641.

HERRMANN, lyrischer Tenor, darauf Baryton in Elbing 455.

HERROG, S., & Etüden: Gondellied, Scherzino, Phantasiestück, beurth. 458.

HERZOGENBERG, H. v., Lieder für eine Stimme mit Pianof., Op. 29, 30, 31, beurth. 666.
HEUDERGER, Richard, Chormeister in Wien
189. — Variationen für Orchester über ein Thema von Th. Schubert, aufgef. in Leipzig 734.

HEYMANN, Carl, conc. in Posen 381; Stuttgart 764, 780.

HILLE, Eduard, Cantate: »Die Weiber von Weinsberg«, aufgef. in Stuttgart 187. — Akademischer Musikdirector in Göttingen 270.

HILLER, F. v., Ouvertüre zu Schiller's »Demetrius«, aufgef. in Leipzig 702.

HILLMANN, Kapellmeister in Hallo 760. HINTER, Bassist in Schwerin 247.

Hirscherg, Ludwig, Pianist, conc. in Posen

Hoffmann's Erzählungen, Oper von Offenbach, aufgef. in Paris 204. 215.

HOFMANN, H., Clavierquartett D-moli, Op. 50, aufgef. in Stuttgart 206.

Hohe Lied, das, Motetten von Palestrina, besprochen 99. 115. 131. 148. 166. 181. 410 423

HOMENSCHILD, Auguste, conc. in Stuttgart 206. Homlpeld, Violinist, conc. in Stuttgart 269. HOLDING, Hoftheateragent in Wien 327.

HOLLAND, Frl. Marie, Coloratursungerin in Gothenburg 684.

Hölleren, Musikdirector in Stuttgart 589. HOLSTEIN, F. v., Zwei Lieder für Sopran, Alt, Tenor, und Bass, Op. 46, beurth. 201. — Sechs Lieder für Sopran mit Pianoforte. Op. 42. Punf Lieder für tiefere Stimme mit Pianoforte, Op. 48. Vier Lieder mit Pianof., Op. 44, beurth. 251.

Hölzel, Bassbuffo in Wien 262. Honnung, Pianofortefabrik in Kopenhagen

526 Hoawitz, Sänger in Wien 106.

Howitz-Stringu, Sängerin, gastirt in Stuttgart 602.

HROMADA, Barytonist, singt in Stuttgert 188. 269. 622. 797.

Huber, Hans, conc. in Basel 302.

Hugenotten, die, Oper v. Meyerbeer. Zwei Skizzen einer Ouvertüre zu dieser Oper

HUMMEL, überwirft sich mit Beethoven 477. HUPPMANN, Sunger in Würzburg 140.

HURST, Bassist in Pest, wird Theaterdirector 358.

HÜTTENBRENER, Anselm, Mittheilungen über seinen Verkehr mit Beethoven in dessen letzter Lebenszeit 505.

Idomeneo, Oper v. Mozart, Balletmusik dazu, beurth. 513, 529.

JACHMANN-WAGNER, Frau, singt den Romeo in Berlin 340. 452.

Japassonn, S., Seine Ausgabe der Stücke und Sonaten für Pianof. von J. L. Dussek, bearth. 545. 561.

Jägza, Albert, Hofopernsänger in Stuttgart 237, 622,

Jann, Otto, die Veröffentlichung seiner Briefe durch Ad. Michaelis 350. - Druckt einen Brief Mozart's ab, den Moritz Kehr noch für ungedruckt hält 457.

— Wilhelm, in Temesvar 343; darauf in Pest und Prag 471; jetzt Director der Wiener Hofoper 343, 553, 686.

JAN, C. v., Abhandiung über die griechischen Floten 465, 481, 497.

Janot, komische Oper , Text von Meilhac u. Halévy, Musik von Lecocq, aufgef. in Paris 204. 215.

JASTRAU, Sänger in Kopenhagen 318.

JAUNER, Theaterdirector in Wien 734.

JENSEN, Adolf, stammt aus ärmlicher Familie

in Königsberg 453.

Jephtha, Orstorium von Carissimi, aufgef. in Bonn 412.

Indianer. Musik derselben 62.

JOACHIM, Joseph, conc. in Elbing 189; Göttingen 269; Posen 381; Leipzig 766. Jona, Laura, conc. in Wien 830.

Joseph, Oper von Méhul. Was Herr Landau in Frankfurt daran auszusetzen hat 748.

Jous, Oratorium von Händel, aufgef. in

Elbing 622. Judas Maccabaeus, Oratorium von Händel, aufgef. in München 359.

ISAAC, Mile., Sängerin in Paris 219.

Italien. Ueber den Stand der dortigen öffentlichen Musikpflege. Von Martin Roeder, beurth, 289, 305, 321,

Judic, Frau, Operettensängerin in Paris 297.

Digitized by GOOGIC

# K.

Pianofortefabrikanten in KAIM & GÜNTHER. Würtemberg 715.

KALEBREFFER, Fr., Ausgewählte Planofortewerke, Ausgabe von S. Jadassohn, beurth.

KARPE, Kapelimeister in Elbing 455.

KAMMERIANDER, Kari. Amor, Humor, Rumor. 20 humoristische Männer-Quartette, benrtheilt 699.

KARS, Fri., Soubrette in Basel 456.

Karlsruhe. Berichte 93.

KAYSER, Orgelvirtuos, conc. in Bonn 413. Krea, Moritz, veröffentlicht einen Brief Mozart's irrthümlich als bislang ungedruckt 457.

KELLER, Eduard, Violinist, Mitglied der Stuttgarter Hofthesterkapelle 588.

- Pides, Frl., conc. in Leipzig 670.

KERN, Pri., Sängerin in Wiesbaden, schwärmt über Fidelio 262.

KES, William, Violinist, conc. in Leipzig 782. KILL. Tenorist in Schwerin 247.

KIEREL, Wilh., Die musikalische Declamation. musikalisch-philologische Studie, beurth. 11 821.

KINDERMANN, Barytonist, conc. in Stuttgart

Kracusenega, Frl., debütirt in Schwerin als Nachtwandlerin 247.

Kirchenchöre, den niedrigen Standpunkt derselben in Bezug auf Vorführen älterer Compositionen des 16. Jahrhunderts 151.

Kirchenmusik.Compendium der Geschichte desselben von Josef Sittard, beurth. 241. 257.

- Geschichte derselben von Raymund Schlecht, beurth. 242. 257.

KITTAU, Gustav, Musikalische Plaudereien für Pianoforte, beurth. 617.

KLAUWELL, Marie, Frau, singt in Leipzig 92.

Otto, »Musikalische Gesichtspunkte«, aphoristische Bemerkungen zur Tonkunst, beurth. 789, 805,

Klassisches und Modernes. Sammlung ausgewählter Stücke für Pianoforte und Violine. Zweite Reihe, beurth. 344.

KLEE, Ludwig, Elementar-Clavierschule,

beurth. 505.

KLEFFEL, Arno, 7 Liebeslieder aus Dichtungen von Julius Wolff für Singst. mit Planoforte Op. 81, beurth. 649.

KLERWHICERL, Richard, Jobsiedes für Planof. zu vier Händen, Op. 48, beurth. 459. KLERGEL, Julius, Violoncellist, conc. in Leip-

zig 61.

KLETTRER, Kemille, Primedonne in Stuttgert 603.

Kocs, Frau, singt in Stuttgart 269.

- Emma, Pianistin, conc. in München

lyrischer Tenor, geht von Freiburg nach

Mathilde, singt in Stuttgart 237. Koce-Bossenberger, Frau, singt in Wien 105.

Könlen, Frl., Angelika, Coloratursängerin in Frankfurt 245.

Hugo, Bassist in Bern 473.
Louis, Kritiker in Königsberg 453.

Kömpel, Violinist, Concertmeister in Weimar, conc. in München 331.

Komme, Violinist, conc. in Frankfurt 509. Kopenhagen. Berichte von Anton Rée 94.

222. 318. 382. 525. 654. 814.

Körr, Barytonist in Temesvar 342.
Könnun, Theodor, wird 4842 in Wien um einen Operntext für Beethoven gebeten 494.

Kozzu, Theaterdirector in Troppau 490. Kraus, Fri., Sangerin in Wien 155.

KRAUSE, Anton, instructive Sonaten. Für Pienoforte zu vier Händen Op. 80, beurth. 712. - Jugendbibliothek für Piauoforte zu vier Händen. Erstes Heft: L. v. Beethoven, beurth. 315.

KRESS, Joh., Tenorist in Stuttgart 552.

Hofkapellmeister, Vater von Mary Krebs, Sohn vom Schauspieler Miedke 552. Mary, Frl., conc. in Stuttgart 795.
Karutzea, Conradin, Hofkapellmeister
Stuttgart 551.

Krill, Č, Trio, aufgef. io Mannheim 398.

Krimmmera, Franz, Lieder und Gesänge für eine Singstimme Op. 9, 44, 42 und 20; die 25irenene für Soli, Chor u. Pianof. Op. 47; Ouverture zum »Zunftmeister von Nürnberge für Pianoforte zu vier Händen Op. 48; vier Declamationen mit Pianof. Op. 7. 22, 24, 26, beurth. 41. — »Zwei Blätter aus dem Tagebuche, für Pianoforte, beurth. 617.

Know, lyrischer Tenor in Brünn, singt den Lyonei mit grossem Erfolge 265. 748.

Kateril, Ad., Organist, conc. in Kopen-hagen 654. KRUEGER, Ed., W. Bargiels Op. 44 und 45

beurth. 234. - Aufsatz über Kunstübung 103, 119,

Kattera, Wilhelm, Leiter des »Neuen Singverein« zu Stuttgert 187; conc. daselbst als Pianist 796.

Gottlieb, Flötist, conc. in Stuttgart 569.

KRUS-WALDERR, Josef, Compositionen desselben aufgef. in Stuttgart 187. — Ballade »Harald« für gem. Chor aufgef. in-Stuttgart 796. — 5 Lieder für tiefe Stimme mit Pianoforte Op. 4, beurth. 667.

KÜCKEN, Fr., Kapellmeister in Stuttgart 568. KUPPER, Jos., Musiker in Würzburg 169.

Kunst, Wilh., Schauspieler, gastirt in Coblenz 488.

Kunz, Bassist in Brunn 329.

Kunze, Cari, »Zur Sommerzeit«, 5 Tonbilder für Pianoforte Op. 8, beurth. 459. Künzel, Tenorist, in Brünn 329.

Kuppen, Frau, Sängerin in Wien 56, 155. 553. 686. 701.

Küstnen, Nachweis aus seinem Buche: »Die deutschen Theaters, über das Gesammtdeficit verschiedener Bühnen im Jahre 4858/54 120.

Kyp, Alexander, englischer General, verkehrt 1846 mit Beethoven 504.

LABATT, Tenorist in Wien, singt zum 400. Male den »Tannhäuser« 552; singt in Verdi's Aïda 618.

LABOCETTA, Tenorist in Berlin 248. 265. LACEMER, Vincenz, Componist in Mannheim 201.

Laibach. Das dortige Theater als Filiale vom Grazer 326.

LALO, conc. in Paris 124.

LAMBERTI, Gesangslehrer in Mailand 471. LAMBINGER, Emilie, singt in Wien 189.

LAMPUGNANI, Operacomponist und Kapellmeister der Oper zu Mailaud; Mozarts Freund 788.

LANDAU, Was derselbe an Méhul's Joseph« auszusetzen hat 748.

Lance, Gustav, Meditation für Pianoforte Op. 263, beurth. 459.

LANCE, S. de, Fünf Gesänge f. mittlere Stimme und Pianoforte Op. 81, beurth. 647.

— Concert G moll für Pianoforte mit Or-

chesterbegleitung Op. 32, beurth. 824.

LASSEN, E., Fest-Ouverture Op. 51, aufgef. in Stuttgart 765.

LAY, Theodor, Stinger in Wien 155, 174. LE BEAU, Frl., conc. in München 44.

LECOCQ, Ch., Oper Janote, sufgef. in Paris 204. 215.

LEHMANN, Tenorist in Königsberg 453. Leimen, Louise, Altistin, conc. in Frankfurt

509: in Stuttgart 781.

Lameaus, Andreas, Maler und Texdichter 779

Laipzig. Berichte. Gewandhausconcerte 61. 78. 92. 156. 653. 670. 701. 718. 734. 748. 766. 782. 798. 813. — Festschrift zur 400 jährigen Jubelfeier der Gewandhausconcerte 779.

LEITERT, Georges, conc. in Stuttgart 763. LEITER, Barytonist in Wien 262.

Leporello. Stockhausen's Bemerkungen über diese Partie 726. - Erwiderung des Wiener Referenten darauf 762.

LESER, Gesanglehrer und Sünger in Mannheim 200.

LESSMANN, O., Op. 24, Pianoforte, beurth. 459.— Op. 25. Tantarella für Pianoforte, beurth. 460.

Lzvı, Pianist, conc. in München 348.

LICENOWSKY, Graf Moritz, Beethoven widmet ihm anlässlich seiner Vermählung die Sonate Op. 90 503.

LIEBRARDT, Frl., Sängerin in Wien 263

LIBBACE, Fri., Sangerin in Schwerin 247. LIBBACE, Kapellmeister in Temesvar 342. LIBCE, Tenorist, singt in Stuttgart 289. 622.

Linden, C. van der, Arie aus seiner Oper »Catarina und Lambert«, gesungen in Arnheim 398.

LINDER, Gottfried, Professor and Componist in Stuttgart, Zwei seiner Opern dort aufgef.

LIEDPAINTER, Kapellmeister in Stuttgart 552. LINK, Emil, Óp. 11, 15, 16. Charakterstücke und Lieder, beurth. 460.

LINKE, Violoncellist, Beethoven schreibt für ihn die beiden Sonaten Op. 402 503.

LISSMANN-GUTZSCHBACH, Frau, conc. in Leipzig 782

Lisst, Franz, als Künstler und Mensch von L. Ramann. 1. Bd., beurth. 141, 152. — Seine ersten Aufsätze über Richard Wagner in »Ueber Land und Meer« 343. — Tasso, symph. Dichtung, aufgef. in Leipzig 702. - »Des erwachenden Kindes Lobgesang« für Frauenchor, aufgef. in Stuttgart 797.

Lithauische Volkslieder. Abhandlung von Chr., im Anschluss an Nesselmann's Semmlung 369. 385. 401. 417. 433.

LITZAU, J. B., Einleltung und Doppelfuge (D moll) für Orgel. Op. 44, beurth. 460. LOBACE, Babette, Violinspielerin, conc. in Leipzig 78.

LOSKOWITZ, Fürst in Wien, Beethoven veranstaltete bei ihm 4807 zwei Concerte 477. Lockwood, Harfenist, conc. in München 330.

362. LOESCHHORN, A., Barcarole für Pianoforte Op. 458, beurth. 459.

LORPELD, Bassbuffo in Gothenburg 684. LORTZING, A., »Wildschütz«, aufgef. in Frank-

furt 245. Lorn. Das 6 stimmige »Crucifixus«, aufgef.

in Posen 380. Löwe, Fri., Sangerin in Stattgart 622.

Löwy, Frl., conc. in Leipzig 718.

Lucca, Pauline, Sangerin in Wien 176. Lucza, Frau, singt in Stuttgart 269.

EULLY, als vermeintlicher Componist der Melodie zu God save the king. 365. LUTLEER, Dänische Sängerin, conc. in Malmö

526; in Kopenhagen 814. LUTTER, Planist, conc. in Göttingen 269. 270.

Digitized by GOOGLE

M.

MAAS, Louis, Ausgabe von Mozart's Clavier-Concerten für zwei Pianoforte, beurth. 314

Macbeth, Opernproject Beethoven's 478. Madrigale von Palestrina 101.

Maier, Amanda. »Schwedisch« aus den sechs Stücken für Clavier und Violine. Bearbeitung für Orchester von Fr. Rosenkranz, beurth, 186.

MALFATTI, Therese, lehnt Beethoven's Heirathsantrag ab 493.

Malmajon, Pianofortefabrik in Gothenburg 526.

Mälsel, J. N., Mechaniker in Wien, Erfinder des Panharmonikons 494.

MANDL, Frl., Coloratursangerin in Temesvar 342.

MANDYCZEWSKI, Busebius, Chormeister in Wien 189. - Bine griechisch-orientalische Messe 449.

Männergesang, der österreichische 515. F. W., Musik zu Sophokles' »rasendem Ajas«, aufgef. in Leipzig 92.

Marlow, Mathilde, Sängerin in Stuttgart 573. MARPURS, Kapelimeister in Elbing 453.

Marra, von, Sängerin, gastirt in Stuttgart 602

MARRA-VOLLMER, Frau, singt mit Erfolg in Coblenz 489.

Massich, Violinist, conc. in Paris 124. MAETERS, Tenorist in Stuttgart 622.

Matthaus-Passion von H. Schütz in der Arnold Mendelssohn'schen Bearbeitung, aufgef, in Bonn 412.

MATTHESON, Joh., sein 200 jähriger Geburtstag 654.

MEYER, Ludwig, Trauermärsche für Pianoforte, Viol. und Violonc. Op. 22 und 38, beurth. 56.

Mayes, Max, Improvisationen für Pianoforte Op. 3, gespielt in Stuttgart 267. Barytonist, singt in Wien 174.

MAYERHÖFER, Sängerin, gastirt in Stuttgart

602. Minut, Was Herr Landau an seiner Oper Joseph« auszusetzen hat 748.

Meira, Sangeria, gastirt in Stuttgart 602. MEUROOS, H. A., Eine Cantate von ihm, aufgef, in Arnheim 398.

MEINHARDT, Barytonist in Bern 473.

Meininger Hofkapelle. Von derselben veranstaltete Beethoven-Concerte 122. MEISSLINGER, Frl., singt in Stuttgart 253.

Membran-Sirene, elektromagnetische, erfunden und ausgestellt von Gottbilf Weigle in Stuttgart 730.

Memoiren eines Opernsängers, s. grössere Aufaitze.

MENDELSBOHN-BARTHOLDY, Felix, Sechs Kinderstücke (Op. 72) für 2 Violinen, Viola und Violonc. arrangirt von G. Günther, beurth. 187. — »Lobgesang« aufgef. in Düsseldorf 378. — »Elias« und »Paulus« aufgef. in Posen 380. — »Athalia« aufgef. in Leipzig 718. — »Antigone« sufgef. in Wien 732.

Arnold, Organist und akademischer Musikdirector in Bonn 412. — bearbeitet die Matthäus-Passion von H. Schütz 412. »Abendcantate« für Chor, Soli u. Orgel. beurth. 535.

MENTER. Eugenie, Pianistin, conc. in München 348. 350.

Messe, eine griechisch-orientalische, von Eusebius Mandyczewski 449.

MESSCHART, conc. in München 75 Mayan, E., Sänger, conc. in Frankfurt 509.

MEYERBERR, G., Ueber seine Autogrephen 372. 392. — Zwei Skizzen einer Ouvertüre zu seiner Oper »Die Hugenotten« 392. -

führt in Stutigart seine Oper »Abimelek« auf 551. - Die Opern »Nordstern« und »Dinorah«, augef. in Wien 618.

MICHAEL, J. Dr., Ueber Castraten (geschichtlich und medicinisch) 769.

MIEDER, Schauspieler, Vater vom Hofkapellmeister Krebs 552.

MIERSCH, Gesanglehrer in Dresden 230. Mila, Composition von Robert Schwalm, beurth. 212.

Mike, Frl., gastirt in Brünn als Lucrezia 231. MIRANDA, Sgr., Sanger, conc. in Elbing 622. Mitridate, Rè di Ponto, Oper v. Mozart, beurth. 785. 601. 817. (Wird im nachsten

Jahrgang fortgesetzt.) Moligue, Bernhard, Violinist, conc. in Stuttgart 569.

MORAWETZ, Angela, Frl., conc. in Wien 830. MOSCHELES, fertigt einen Clavierauszug zu Fidelio an 503.

Mosza, Barytonist in Temesvar 342.

Motorophon. Akustischer Apparat, ausge-gestellt vom Erfinder Gotthilf Welgle in Stuttgart 729.

Mortl, Felix, Kapellmeister in Karlsruhe 93. MOZART, W. A., Andante, Menuett und Rondo aus seiner »Haffnermusik« für Violonc, u. Pianoforte übertragen von Rob. E. Bockmuhl, beurth. 54. — Serenade Nr. 9 in Ddur, für Pianof. zu vier Händen arrang. von Ernst Naumann, beurth. 314. — Clavierconcerte, Ausgabe für zwei Pianoforte von Louis Maas, beurth. 314. - Serenade für acht Blasinstrumente aufgef. in Hamburg 238. — Händel's Messias in seiner Bearbeitung, aufgef. in Halle 462. — Don Juan, aufgef. in Wien 700. — Symphonie Nr. 5 (Ddur), aufgef, in Leipzig 734. Canzona und Arie aus Figaro, gesungen in Leipzig 782. — Jupiter-Symphonie, aufgef. in Leipzig 814. — Kiner seiner Briefe 457. Gesammtausgabe seiner Werke: Serie V. Nr. 14. Balletmusik zu Idomeneo, beurth. 513. 529. — Serie V. Nr. 11. Zaide, Operette, beurth. 625. 641. 657. 673. 689. 705. 721. 739. — Serie XI. Tänze für Orchester, beurth. 756. 773. - Serie V. Nr. 5. Mitridate. Oper, beurth. 785. 801. 817. (Forts. im nächsten Jahrg.)

MÜHLDORFER, W. C., Trauergesang für zwei Soprane, zwei Alt u. Tenor Op. 54, beurth. 694. — Freimaurergebiet Op. 49, beurth. 695.

MUNLDÖRFER, Decorationsmaler und Maschipist in Mannheim 246.

MUHLERBRUCH, Theaterkapellmeister in Schwerin 201.

Müller, Jean Henri, Préludes et Exercices dans tous les tons pour le Piano, beurth. 448.

MULLER, Sänger in Wien 155.

- Kapellmeister in Bern 473. - Sängerin, conc. in Frankfurt 509.

MULLER-BERGHAUS, Frau, conc. in Stutigart

MÜLLER VON KÖNIGSWINTER, Wolfgang, Text-dichter von S. Salomon's Oper »Die Rose der Karpathen« 363.

München. Tagebuchblätter aus dem Münchener Concertleben in der ersten Hälfte der Wintersaison 4880/84 von Wahrmund. Concerte der musikalischen Academie 29. 44. 57. 73. 75. 331. 346. 348. 359. 360. — Streichquartett Walther-Steiger-Thomas-Wihan 28. 43. 60. 333. 360. 361. — Kammermusik Bussmeyer-Hieber-Werner 29. 60. 350. 361. — Mozart-Concert des Fri. Adolphe Le Beau 44. — Concert von Jean Becker 45. 46. — Concert von Josef Giehrl 58. - Concerte der königl. Vocalkapeile 59. 330. 349. - Concert des Münchener Chorvereins 74, 332. - Concert des Oratorienvereins 75. 347. - Concert der Frau Schimon-Regan 330. — Concert von Frl. Mathilde Brem 331. — Concert des Concertmeisters Walther 347. - Concert von Frl. Emilie Goldberger 349. -Concert des Violinisten Nast 362.

Musiker-Kalender für 4882 von O. Richberg, beurth, 788.

Musikfest, das 58. niederrheinische 377; in Arnheim 397.

NACHBAUR, Tenorist, versprach früher nichts Bedeutendes 344; conc. in München 349. - Ueber seine Anfänge im Bühnenleben und die ersten Künstlerjahre 472.

Nachrichten und Bemerkungen 62. 109. 157. 237. 286. 362. 748.

Nachtwandlerin, Oper von Bellini, aufgef. in Wien 716.

NARIASKY, Barytonist in Wien 701. NAST, Violinist, conc. in München 362.

NAUMANN, Ernst, Arrangement der Serenade Nr. 9 in Ddur von W. A. Mozart für Pianoforte zu vier Händen, beurth. 314.

NAUWERK, Emil, Lieder u. Gesänge für Sing-stimme mit Pianof. Op. 9, 40, 44, beurth. 696.

NEATE, Charles, geht 4844 nach Baden zwecks Ausbildung zu Beethoven 503.

Nuszlone, Organist, conc. in Kopenbagen 654.

NEBELICE, Ueber seine Broschüre: Die neu entdeckten Geheimnisse des italienischen Kunstgesanges 200. - Bringt mit seiner Gesangsmethode den Tenoristen Schunk um seine Stimme 201. 229. — Ueber seine verwerfliche Gesangsmethode im Einzelpen 229.

NESSELMANN, G. H. F., Littauische Volkslieder, beurth. 368, 385, 401, 417, 433.

NESWADBA, Kapellmeister in Brünn 357.

NEUDOLT, singt in Hermannstadt 652.
Nicolosi, Stadt bei Catania in Sicilien, ländliches Concert daselbat 158, 749.

Nizden, Johanna zur, conc. in Bonn 412. Nilsson, Christine, conc. in Stockholm 654. Nissen, Frau, geb. Lie, Pianistin, conc. in Kopenhagen 94.

Nondau, Max, Ueber Offenbach u. die Operette 279. 295.

Nondica, Sgra., Sängerin, conc. in Elbing

Nordstern, Oper v. Meyerbeer, aufgef. in Wien 618.

Nork-Swoboda, Opernsänger 261.

Noskowski, Siegmund, Drei Cracoviennes für Pisnof. Op. 5. - Drei Lieder für Singstimme mit Clavierbegleitung Op. 6. — Craco-viennes. Polnische Lieder und Tänze für Pianoforte zu vier Händen Op. 7, beurth. 249.

NOTTEBORM, G., Skizzenbuch von Beethoven aus dem Jahre 1803, beurth. 49. 65.

Oberon, in Wien aufgef. 154. ODERWALD, Cantor in Elbing, conc. mit seinem Chore in Danzig 190.

OESER, Bassbuffo in Coblenz 474.

ORSTEN, Max, Schweizer's Frühlingslied für Pianoforte zu sechs Händen Op. 87, beurth.

Орукиваси, Jacques, Oper »Hoffmann's Erzählungen«, aufgef. in Paris 204. 215. — M. Nordau nennt ihn den Pariser Aristophanes« 279. 295.

Digitized by GOGIE

OLIVA, Freund Beethoven's, unterstützt ihn in äussern Angelegenheiten 478. 493. Operetten-Gesellschaft, türkische 109. Opern, neue an Hoftheatern 110.

Opernsänger, ein, Memoiren desselben; siehe grössere Aufsätze.

Orsini, Pianistin, conc. in Kopenhagen 382. ORTH, Basebuffo in Basel, früher in Mannheim 457.

Oswald, Frl., Pienistin, conc. in Frankfurt 510.

# P.

Palestrina's Werke 4. Band: fünfstimmige Motetten, herausgegeben von Fr. Espegne, beurth. 99. 115. 131. 148. 166. 181. 410. 423.

PAPIER, Rose, Altistin, singt in Wien 317. 618.

Paris. Concerte deselbst im Spätherbst 4880 107. 124. — Neue Opern 204. 215. Parrod, Berytonist in Schwerin 247.

PATTI, Adelina, soll nicht ganz frei vom Trema sein 452.

- Carlotta, conc. in Kopenhagen 814. PATERLY, Tenorist in Pest, jetzt Gesanglehrer in Wien 358.

PAUER, B., »Alte Meister«. Sammlung werthv. Clavierstücke des 17. u. 18. Jahrhunderts,

beurth. 565. 583. 595.
PRMBAUR, Josef, »Gott der Weltenschöpfer» Hymne von Klopstock für Männerchor und

Orchester Op. 46, beurth. 650.
Pracesump, singt in Frankfurt den Alamir in Donizetti's »Belisar« 215.

PESCHIER, Tenorist, singt in Wien 174. 700.

PESCHER, unmusikalischer Kapellmeister 455. PETER, Professor in Halle, später Pfarrer 777. PETER, Concertmeister in Hannover, conc. in Arpheim 398.

Pyannstiene, Bernhard, blinder Clavierspieler, conc. in Leipzig 93.

Pyriyyer van Beck, Frl., singt als Schülerin Stockhausen's in Frankfurt 509.

Prespren, Anna, singt in Frankfurt 510. verbessert und ausgestellt Phonograph.

durch Gotthilf Weigle in Stuttgert 730. Phonomotor, akustischer Apparat, aufgestellt vom Erfinder G. Weigle in Stuttgart 729

Physharmonika, Erfindung von Eschenbach 138.

Pianoforte, ein, aus dem Jahre 4598 427. Schulen und Studien 445.

Piccinni, Nicola, Vorbild Mozarts bei Recitativen 820.

Piccinni-Theater in Bari 286.

Pichlen, Barytonist, gastirt in Graz 249. PIRSCRER, Frau, Sopranistin in Darmstedt 261.

PISCHECK, studirt nach einer Nehrlich'schen Broschüre 200. 229; geht von Frankfurt nach Stuttgart 244. 571.

PLAIDY, Louis, Le Mécanisme du Piano. Ktudes théoriques et pratiques. Traduit de l'allemand par Ch. Bannelier, beurth. 448.

Pluce, Barytonist in Bern 473.

Pöck, Barytonist in Wien 264.

POCKE, Dr. Hans, Bassist in Stuttgart 621. POLLITZ, Carl, conc. in Düsseldorf 378.

Polyphonie, melodische, in der neapolita-nischen Schule 295.

POPPER, D., conc. in Kopenhagen 318. 382; in Leipzig 734.

Posen. Concertbericht 379.

POULSEN, O., Sänger in Kopenhagen 318.
PRESTING, Adolf, Vier Stücke für Violonc. u.
Planof. Op. 5; Romanze für das Violonc.

mit Pianof. Op. 6, beurth. 54.

PRUCERER, Professor, conc. in Stuttgart 187. Pyr., Louise, schwedische Sängerin, conc. in Malmö 526; in Kopenhagen 654,

# R.

RAPPALSEY, tiefer Bassist in Elbing 455. RAMANN, L., Franz Liszt als Künstler und Mensch. Erster Band, beurth. 141. 152. RANDOLFI, Barytonist in Stuttgert 622.

RANDOW, Eugenie, Altistin, singt in Wien 189. Rasumowski, Gref, russischer Gesandter in Wien, gründete 1808 in seinem Hause mit Beethoven ein stehendes Quartett 477. 502, 503.

RAUSCHER, Wilhelm, Tenorist in Stuttgart 571. 573.

REBER, Henri, Nekrolog 86.
Riz, Anton, Concerberichte aus Kopenhagen 94. 222. 318. 525. 654. 814.

REICEARDT, Sängerin in Wien 262 REICEEL, Bassist in Darmstadt 261.

REICEENBERG, von, singt in Wien den »Rokko« 174.

REICHERSPERGER, A., weist nach, wie »die Kunst Jedermanns Sache« sei 120.

REICHER-KINDERMANN, Hedwig, conc. in Leipzig 92.

REICHMANN, Berytonist, singt in Wien 317. REINECKE, Carl, Die Schildwache, Operette, aufgef. in Kopenhagen 94. - Sommertags-

bilder aufgef. in Leipzig 813. — Phantesie für Pianof. u. Viol. Op. 460, beurth.

REINHARD, August, »Scene aus Richard Wagner's Tannhäusers. Arrangirt als Trio für Violonc., Hermonium und Pieno Op. 48, beurth. 696.

REINHOLD, Hugo, 2 Etuden für Pianof. Op. 20, beurth. 55.

REINER, J. A., seine 3 stimmigen Violin-Sonaten im »Hortus musicus« werden von J. S. Bach in Clavierstücke verwandelt 737. 753.

RENTSCH, Ernst, Sonate für Pianof. zu vier Händen Op. 24, beurth. 713.
REUBER, Dirigent einer Singakademie in Halle

462. - Erwiderungen auf das Dr. Schulzsche Referat 522. 524.

RICCHIBI, Louise, Frl., conc. in Wien 830.
RIEMANN, Hugo, Die Ratwickelung unserer
Notenschrift, beurth. 276.

Rist, Joh., Prediger u. Dichter im 17. Jahrhundert, seine Lobrede auf die Musik hier abgedruckt 612, 627, 644, 659, 675.

Ritornelle in der Mozart'schen »Zaide« 741. ROBICEK, Bassist in Stuttgart 605. Röden, Ferd., Theaterdirigent in Nürnberg

199. ROEDER, Martin, Ueber den Stand der öffentlichen Musikpflege in Italien, beurth. 289.

305. 331. Rosza, Stinger, giebt 4854 den Fra Diavolo in Berlin 340.

ROEDE, Hermine, Sangerin in Stuttgart 605 ROKITANSKI, Sängerin in Wien 106, 553. 700. 717. 733.

ROMBERG, B., Ueber seine Composition von Schiller's Glocke 8. 10. 38.

RONNESURGER, conc. in Posen 379.
RONTERM, Engelbert, conc. in Leipzig 766. - Julius, Pianist, conc. in Leipzig 702.

ROSENBERG, Tenorist, singt in Stuttgert 254. ROSENTHAL, Krnst, »Gedanken Gretchens am Spinnrade, Caprices für Pianof., beurth. 617.

ROSKER, Frau, Directorin des Coblenzer Theators 474.

- Tenorist in Stuttgart 570.

Rossini, Gioacchino, der bedeutendste der modernen italienischen Componisten 291. Rösslun, Tenorist unter Glöggi's Direction in Pest 342.

ROSSMANN, Wilh., Aus seinen italienischen Reisebriefen 83, 157. RUBINSTRIN, Anton, conc. in Posen 381.

RUCKWARD, Frl., Altistin, conc. in Leipzig 734. RUDERSDORP-KUCHENMEISTER, Frau, gastirt in Baden-Baden 200.

RUDOLF, Barytonist in Elbing 454.

RUMBEL, Franz, Pianist, conc. in Leinzig 798.

# R.

Sabano wird als Tenorist in Lemberg engagirt 329; in Würzburg 456.

SACHSE-HOPMEISTER, Frau, conc. in Leipzig 78; in Düsseldorf 378; in Leipzig 718.

Saint-Sains, Violoncell-Concert, suigef. in Stuttgart 252. — conc. in Kopenhagen 382. SARASATE, Pablo de, conc. in Elbing 189.

SAUREL, Frl., conc. in Kopenhagen 382. SAURET, Emil, conc. in Göttingen 270; in Dusseldorf 378.

SCALCHI-LOLLI, Sängerin, conc. in Kopenhagen 222.

SCARIA, Bassist in Wien 57 (Figure), 553, SCARLATTI, Alessandro und Francesco, Lehrer Astorga's 4.

SCHARWENEA, Xaver, Pianist, conc. in Leipzig 654.

SCHAUENBURG, Fri., conc. in Halle 462 SCHEMEST, Agnese, singt in Stuttgart 571 SCREEL, Frl., Altistin, singt in Elbing 622 SCHEIBE, Fri., bedeutend als Choristin in Bern

SCHIEDMAYER, Joh. Lor., Gründer der Piano-fortefabrik von Schiedmayer & Söhne 714. SCHIMON-REGAN, Frau, conc. in Leipzig 60; in München 330. 331; in Stuttgart 254.

SCHMON, Gesangsprofessor in München, conc. daselbst 330.

SCHINDLER, lernt 1813 Beethoven kennen 503. SCHITTENHELM, Sunger in Wien 106. 155. 686. Schlecht, Raymund, Geschichte der Kirchenmusik, bourth. 242, 257.

SCHLETTERER, H. M., »Komos«. Komische Gesange für Mannerchor, beurth. 699.

SCHLIMMBACH, Orgelbauer, Hersteller der ersten von Eschenbach erfundenen Physharmonika 139.

SCHLUMPF, Melchior, Director in Bern 473. SCHLÜTER, Bassist in Elbing 455.

SCHMDT, Gustav, Oper »Alibi« in Darmstadt aufgef. 90.

Custos der Hofbibliothek in Wien 683. SCHRÖGER, Fri., Sängerin in Stuttgart 622.
SCHRAUPER, C. H., lyrischer Dichter, mass
4848 nach Amerika fliehen 313; stirbt in Baltimore 266.

SCHNEIDER, Frl., Marie, conc. in Leipzig 156.

Operettensängerin in Paris 285.

 Frl., Coloratursangerin in Elbing 455. - Chordirector des Singchors des Stuttgarter Hoftheaters 589.

SCHOBER, Theaterdirector in Wien 232. Schöneck, Kapellmeister in Eibing, conc. da-

selbst als Orgelspieler 622.

Schor, Johann, bedeutender deutscher Geiger im 17. Jahrhundert, übertrifft den Franzosen Foucart 664.

SCHOPENHAURE und sein Verhältniss zur Musik von Adolf Stamm 161. 177. 193.

SCHOTEL, Frl., Sängerin aus Hannover, conc. in Arnheim 398.

SCHRATTENHOLZ, Max, Drei Mazurken Op. 9 und drei Charakterstücke Op. 45 für Pianoforte, beurth. 618.

SCHRAMM, Sänger in Kopenhagen 318. SCHREBER, Tenorist in Schwerin 247.

- Frau, conc. in Leipzig 718.

Digitized by GOOG

SCHROEDER, Marie, Coloratursungerin in Stuttgart 621.

SCHUBART, Sänger, conc. in Frankfurt 509. SCHUBERT, Fr., Ueber seinen Einfluss auf Brahms 337. — Cdur-Symphonie aufgef. in Leipzig 798. - Kyrie aus der Esdur-Messe aufgef. in Leipzig 814.

SCHUCE, Kapellmeister in Halle 761. SCHUCH-PROSEA, Frau, singt in Wien 174. SCHULTER, Adolph, singt in Elbing 622.

SCHULZ, A., »Kine Sommernacht« für Männerchor, Solo und Orchester Op. 68. beurth.

SCHILLE. Dr. C., Concertbericht aus Halle 461, 520.

SCHUMANN, Rob., Gesammtausgabe seiner Werke, herausgeg. von Clara Schumann, beurth. 33. — »Der Wassermann« für Frauenchor, u. Chor mit Blasmstrumenten »Beim Abschied zu singen« aufgef. in Hamburg 238. — Sein Einfluss auf Brahms 338. — Das »spanische Liederspiel« aufgef. in Düsseldorf 378. — »Paustscenen in Posen 379. — Cdur-Symphonie (Nr. 2) aufgef. in Leipzig 702.

 Theaterdirector in Basel 456. SCHURK, Sänger in Mannheim 201.

SCRÜTEY, Barytonist in Stuttgart 269. 572. 573. 588. 622.

— Fernands, Sungerin in Stuttgart 605. Scattz, Heinrich, Matthäus-Passion, aufgef. in Bonn 412.

SCHWALM, Rob., Composition Mile, beurth. 212

SCHWARTZ, Fri., Altistin in Wien 263, Theaterdirector in Pressburg 684 SCHWARZ, Pianist, conc. in München 362.

Schwerin. Aufführung einer neuen Oper am dortigen Hoftheater 110. SEBALD, Amalie, lernt 4840 Beethoven in

Teplitz kennen 493. SEIPRITZ, Max, Musikdirector in Stuttgert

636.

SEYDEL, Theresine, singt in Wien 189. 830. SEYFFARDT, Ernst H., »Vom Schwarzwald zum Rhein« für Solostimmen und Chor mit Begleitung des Pianof. Op. 2, beurth. 250.

SETTRIED giebt die Auszüge, welche Beethoven für Erzherzog Rudolf aus theoretischen Büchern macht, als »Beethoven's Studien« heraus 478.

Sichere, Frl. v., conc. in München 349. Siermann, Fr., Lieder für Singstimme mit Planoforte Op. 68, beurth. 648.

SIRRR, Bassist in Gothenburg 684.

Smow, Ernst, Drei Salonstücke für Planoforte Op. 62, 63, 65, bearth. 55.

Simonssun, Sänger in Kopenhagen 318, 814. SINGER, Violinist, spielt in Stuttgart 267. 606. SITTARD, Josef, Compendium der Geschichte der Kirchenmusik, beurth. 241. 257.

SEARBECK, Graf, gründet das Lemberger Theater mit Glöggl 651.

SETT, Frl., Altistin in Kopenhagen 318. Solmisation. Gebrauch und Nutzen derselben beim Gesangunterricht 518.

Sommen, Barytonist, singt in Wien 174. 553.

SORNTAC, Henriette, gastirt in Stuttgart 587. SORTARIM, Sänger in Stuttgart 573. 602. SPRIDEL, Professor, Dirigent des Stuttgarter Liederkranzes 764.

Sperre, Bassist, conc. in Halle 462. SPENCEL, Julius, Dirigent des Căcilien-Vereins

zu Hamburg 238. Spielberger, Theaterdirector in Würzburg

343.

Settla, Philipp, Bachians ("Hortus musicuse von Reinken und Bach's Benutzung desselben) 737. 753.

Sprencer, A., Hofinstrumentenmacher in Stuttgart 715. - Erfinder der Tonschraube für Streichinstrumente 728.

STABL, Frl., Sängerin in Wien 106.

STAME, Adolf. Abhandlung über Schopenhauer und die Musik 161, 177, 193,

STANGE, Max, conc. in Bonn 413.

STAUDIGL, singt in Stuttgart 254. - Ueber einen seiner Aussprüche 261. - Seine Gesangskunst 264.

STAUDT, Elise, Frl., Sangerin, stirbt kurz nach ihrer Verheirsthung mit Vincent in Gothenburg 746.

STECHOW, W., Abhandlung über die Lebensverhältnisse von Emanuele d'Astorga 1, 17, STEGER, Tenorist, gastirt in Stuttgart 602. STEINBACE, Frl., dramatische Sängerin in Bern

STETTER, L. V., S. grössere Aufsätze STIRBLE, Violinist, conc. in Basel 302.

473.

Stimmgabel, rotirende, erfunden und ausgestellt von Gotthilf Weigle in Stuttgart 730.

STOCKHAUSEN, J., conc. in Basel 457. - Ueber seine Gesangsschule in Frankfurt 509. -Sein erster Jahresbericht über diese Schule 510. 517. — In Sachen Leporello's 726. 762.

Stockholm. Verhältnisse des kgl. Theaters 362

STORRCK, Carl, Prof., Ueber seine beiden populären Vorträge: »Sprechen und Singen« 209.

STOPFREGER, lyrischer Tenor in Würzburg 266.

STOLL, früher Tenorist, dann Barytonist in Temesvar 342.

STOLZEWBERG, lyrischer Tenor in Elbing 455. STRAMPFER, Theaterdirector in Temesvar 342. - Frau, Sängerin in Temesvar 342.

STRAUSS, Richard, Festmarsch für gr. Orchester, Op. 4, beurth, 713,

STRECKER, Buchhändler, singt in Würzburg Löwe'sche Balladen 793.

Startt, Sänger in Frankfurt 749.

STURM, Caplan, Sänger und Guitarrenspieler 82A

Stuttgart. Berichte : Quartett-Soirée Singer-Wehrle-Wien-Cabisius 187. 253. 781. -Concerte des »Neuen Singvereins« 187. 253. 795. — Concerte der kgl. Hofkapelle 188. 206. 222, 252, 268. 269, 763, 765, 809, 812. Concert von Frau Annette Essipoff 189. Concert von Frau Léonie Grössier-Heim 206. - Kammermusik Bruckner-Singer-Cabisius-Hummel 206. 237. 267. - Populäre Concerte 220. 252. 764. - Concerte des Vereins für classische Kirchenmusik 236. 268. — Concert von Frau Müller-Berghaus 268. 795. — Concert von Maurice Dengremont 763. - Concert von Carl Heymann 780. — Concert von Mary Krebs 795. — Vom dortigen Hoftheater 549. 568. 586. 602. 619. 635. — Die musikalische Abtheilung der dortigen Landesausstellung 714, 728.

Suppl, bringt noch vor Offenbach in Wien die Operette auf 328.

Susanna, Oratorium von Händel, aufgef. in München 332.

Swert, DE, conc. in Posen 381.

SWINDERTON HEAP, C. Sonate für Clarinette und Pianof., beurth. 186.

Syrinx, eine griechische Flötenart 466.

TALAZAC, Sänger in Paris 220. Tannhäuser, von Wagner, hunderiste Aufführung in Wien 552.
Tarantella in Capri, schon im Alterthum

als Volkstanz geübt 157.

TAUBERT, W., »Im goldnen Kranze«, festlicher Reigen für Clavier, Militär u. s. w., Op. 191. No. 3, beurth. 191.

TAUSCH, Jul., Dirigeut des 58, niederrhein. Musikfestes zu Düsseldorf 379.

Taussig, Claviervirtuose, heirathet Serafine Vrabely 359.

TELEBANN, Georg Ph., sein 200 jähriger Geburisteg 654. Tellini, Frl. v., Süngerin in Stuttgart 621.

TERSCHAE, Flötenspieler, conc. in Kopenhagen 222

THAYER, A. W., über seine Biographie Beet-hoven's 475, 491, 502,

Tago, Frau, Operettensängerin in Paris 285. THOMAS, Ambroise, Oper »Hamlet« aufgef. in Kopenhagen 814.

Thoma, Theaterdirector in Prag 472.

Thursby, Emma, Sängerin, conc. in Leipzig 156; in Kopenhagen 526.

Thusnelds, Characterstück für grosses Orchester von Ad. M. Förster, Op. 40, bearth. 824.

Tibia, römische Flötenart 469.

TICHATSCHEK, Tenorist, giebt 4865 den Tann-häuser in Wien 340.

TIEDEMANN, Frl., Schülerin Stockhausen's, singt in Frankfurt 509.

Tietzens, Therese, singt in Pressburg 357. Tosles, singt in Stuttgart 206.

TOLBECQUE, Cellist, conc. in Malmö 526. Tonschraube für Streichinstrumente, er-

funden von A. Sprenger 728.
TREBELLI, conc. in Malmö 526.

TREITSCHEE, Theaterdichter, nimmt eine Textumdichtung von Fidelio vor 502.

Trios für Pianof., Violine und Violonc. für Kinder und junge Musikfreunde, beurth. 72. THURNER, Th., Tatarenmarsch, Op. 20, Menuett Op. 24, beurth. 697.

Ucko, Tenorist in Stuttgart 621. Unguerri, Tenor-Beryton, conc. in Kopenhagen 222.

Untersteiner, A., Toccata et Fugue en la mineur pour piano, beurth. 697,

VALDRIGHI, L. F., Musurgiana: Scrandola-Pianoforte-Salterio, Italienische Aufsätze, beurth. 427.

VANZANDT, Sängerin in Kopenhagen 654. VARRY, Komiker, gründet in Wien die erste Singspielhalle 669.

VERDI, Giuseppe, als der gegeuwärtig bedeudendste italienische Componist 307. Aïda, aufgef. in Wien 618.

Versbau der Schiller'schen »Glocke« 37. VETTER, Tenorist in Stuttgart 570.

VIARDOT-GARCIA, singt in Berlin die Rosina 248. 340.

Vitauv, über die von ihm erfundenen Theater-Schallgefässe 84.

Voglen, Abt. Musiker in Würzburg 139. VOELCKERLING, Albert. 12 Kinderlieder mit Pianof., beurth. 154.

VOLEMANN, Rob., Fest-Ouverture, Op. 50, aufgeführt in Leipzig 653.

Voretzsce, Dirigent der Neuen Singakademie« in Halle 462.

WACE, Barytonist in Wien 233. Wagner, Richard, Liszt's erste Aufsätze über ihn in »Ueber Land und Meere 343. -Kalender. Merkbüchlein über R. Wagner's Leben, Werke und Wirken für alle Tage des Jahres, beurth. 789.

Digitized by Google

- WALKER, Eberhard Fr., Gründer des Orgel-baugeschäfts von Walker und Co. in Ludwigsburg 715.
- WALKER & Co. Erbauer der neuen Orgel in Düsseldorf 633.
- Wallsofer, Adolf, 4 Gedichte für Männerehor oder Quartett, Op. 26, beurth. 202. - Impromptu, Intermezzo und Notturno
- für Pianof., Op. 22, beurth. 698. Walszek, Frl., Coloratursängerin in Basel 456.
- WARRING, Herbert W., Impromptu (Fis-moll) für Pianof., beurth. 698.
- Walves, Gustav, Tenorist, conc. in Leipzig 156; in Wien 685.
- Concertmeister, Violinist, conc. in München 347.
- Fri., singt in Hermannstadt 652. - Frl., Sängerin in Frankfurt 749.
- Wawsa, Primadonna in Pest, heirathet dan
- Tenoristen Witz 358. Wesea, Karl Maria v., Ueber seinen Aufenthalt in Stuttgart 551. - Freischtitz-Ouver-
- türe, aufgef. in Leipzig 782. Weckerlin, J. B., Musiciana, beurth. 273.
- WELL, Eduard, neue Musikalien-Verlags-handlung in Wien 41.
- Wzcz, talentloser Schüler von Nehrlich 342. WESELER, Freund Beethoven's in Bonn 492. WEEL, Feodor, wird Intendent des Stuttgarter Hoftheaters 620.
- WEIGELT, Berytonist in Brünn 265. WEIGLE, Orgelbauer in Stuttgart 716. Erfinder und Verbesserer verschiedener akustischer Apparate 729.
- WELLER, P. v., dessen Vorstellung über den Ursprung der Melodie zu »God save the king« 365.

- WEIMAR, H., Gebahnter Weg zu künftiger Künstlerschaft. Pianoforteschule. Erster Theil: Vorschule, beurth. 445. Wriss, Barytonist in Halle 761.
- WEISSE, componirt den »Aerntekranz», Ope rette in der Art der Mozart'schen Zaide 641.
- WEISSENBACH, Dr. Aloys, wird 1814 mit Beethoven befreundet 503.
- WENDLING, Karl, Claviervirtuos, conc. in Leipzig 92.
- WERMUTH, Tenorist in Stockholm 654.
- WERNER, August, Gavotte Pompadour für Pianof., Op. 28, beurth. 617.
- WERKER, Paul, 3 Kinderlieder für 3 Soprane und Alt, Op. 9. - 4 Lieder für gemischten Chor, beurth. 172. 173.
- Wickers, Fr. v., 3 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianof., Op. 89, beurth. 251.
- Wien, über die Hofoper 43. 56. 90. 105. 121. 154. 173. 186. 317. 552. 617. 685. 700, 716, 732, - Berichte 189, 829,
- Violinist, conc. in Stuttgart 206. 606. Wirniawski, Pianist, conc. in Kopenhagen 222. 382; in Stockholm 318.
- WIHAN, Hans, Cellist, conc. in Stuttgart 222;
- in München 331. Winkelmann, Tenorist, singt in Wien 174; conc. in Düsseldorf 377.
- Winten, lyrischer Tenor in Basel 456.
- WINTERSERGER, Alex., Dainos. Litthauische Volkslieder, beurth. 369, 385, 401, 417, 433.
- Witt, Theodor de, bereitet die Härtel'sche Palestrina-Ausgabe vor 184.
- Wiffs, Schauspieler, später Theaterdirector in Pest 230.
- G. H., Phantasiestück für Cello, aufgef. in Arnheim 398.

- Wirz, Tenorist in Pest, wird Gesanglehrer 358.
- WOLTER, Ch., Sangerin in Wien 733. WOLTERSDORFF, Theaterdirector in Königs-
- berg 452. Wüsst, Berths, Sängerin in Stuttgart 573.
  - Wüzast, Richard, 2 Clavierstücke Op. 70, beurth, 698.
    - Z.
- ZANN, Orgelvirtuos, conc. in Elbing 190; in Halle 462.
- ZANGER, G. Am Buss- und Bettage. Nach Psalm 480, für 4st. Männercher, Op. 10, beurth. 650.
- Eaide, deutsche Operette von Mozart, beurth. 625. 641. 657. 673. 689. 705. 721. 739.
- ZEGERS-VERKENS, Sangerin, conc. in Frankfort 509
- ZELLEER, Eduard, Notturno, Capriccio und Intermezzo für Planof., Op. 27, beurth. 617.
- Julius, Quartett für Pianof., Viol., Viola und Violienc., Op. 28, beurth. 681. — Zweite Sonate (G-dur) für Pianoforte und Violonc., Op. 22, Sinfonietta (A-dur) für Orchester, Op. 26. »Die Wasserfeer, Gedicht von H. Lingg, für gemischten Chor mit Orchesterbegleitung, Op. 24, beurth.
- ZERR, Sungerin in Wien 263; in Basel 341. ZIESE-SCHICHAU, Elise, conc. in Elbing 189. ZIMMERMANN, Agnes, Pianistin, conc. in Leipzig 156.
- ZMESKALL, Freund Beethoven's in Wien 491. ZOTTMAYER, Gebrüder, Sänger, Schüler von Hauser in München 457
- Zumstere, Joh. Rud., Schüler der Karlsschule in Stuttgart 550.
- Ewischenreden, die, in Schiller's Glocke 9.

# Allgemeine

# Musikalische Zeitung

unter Mitwirkung von

GUIDO ADLER IN Wien, H. DEITERS IN Posen, ALEX. W. A. HEYBLOM IN ROTTERIAM, ED. HILLE IN GÖTTINGEN, H. HUGO IN Gotha, F. W. JÄHNS IN BERlIN, C. v. JAN IN SAARGEMUND, K. KANT IN LEIPZIG, E. KRUEGER IN GÖTTINGEN, ALB. LEVINSOHN IN WIEN, A. LINDGREN IN Stockholm, A. NIGGLI IN ZÜTICH, ANTON REE IN KOPENBAGEN, A. G. RITTER IN Magdeburg, Prof. v. Schafhäutl in München, Jos. Sittard in Stuttgart, Ph. Spitta in Berlin, L. v. Stetter in München, Fel. Vogt in Paris, P. Graf Waldersee in Eisenach, u. A.

Herausgegeben

AOM

FRIEDRICH CHRYSANDER.

XVII. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur.

1882.



Ho ....

# Printed in The Netherlands Reprint of the original edition Amsterdam, Frits Knuf.

# **MCMLXIX**

HARVARD UNIVERSITY

NOV 28 1969

EDA KUHN LUEB MOSIC LIBRARY

# Inhaltsverzeichniss

zum XVII. Jahrgang der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1882.

# Grössere Aufsätze.

CHRYSANDER, Friedrich, Ludwig Spohr 1. 17. - Job. Ludwig Böhner 33. 49. Giov. Battista Pergolese 65. 81. 97. 113. 129. 145. 161, 177. 193, 209, 225, 893, Die Erfindung des accompagnirten Recitatives durch Alessandro Scarlatti 833. Die Familie Herschel 427, 441, 457, 475, - Bernhard Gugler 888. - Reinhard Keiser war niemals in Russland 385. - Händel's Teufels-Arie 764. Mozart's Mitridate (Forts. vom vor. Jahrg.) 8, 25, 36, 54, 70. 85. 103. 122. 893. - Ueber Schumann's 6 Fugen, Op. 60 545, 577, 673. - Parsifel-Literatur 600. 619. 894. - Musikal. Schriften von Franz Liszt 641. Aristides Quintilianus in neuer Ausgabe 657. Zur Geschichte der mittelalterlichen Harmonie 327. 343. (und Georg Chrysander) Rühlmann's Geschichte der Bogeninstrumente 257, 273, 289, 305, 321, 337, 356, 371, 403, 420, Ueber theatralische Maschinen um 4700 231, 245, 893. Nachwort 895. DETTERS, H., Neue Kompositionen Th. Kirchner's 593. 613. - Die Briefe Beethoven's an Bettina v. Arnim 769. 789. 809. Huso, H., Ein Wort über Gesang u. Sänger in Deutschland 369. Gesangliche Anregungen 663. Zur Elementariehre 678. Der Buchstabe B im Gesange 740. Consonantenbildung im Gesange 755.

KART, K., Franz von Holstein's Liederkompositionen 513. 529. 561. 892 Kattera, Ed., Spicilegia 92. 137. 279. 661. LEVINSORN, A., Die Entstehung der Leonoren-Ouverture Nr. 1,

LINDGARH, A., Deutsche Musiker in Schweden. I. Haefiner 353. — II. J. G. Naumann 497, 879. — III. J. M. Kraus 880. — IV. G. J.

Nicell, A., Kompositionen von Alfr. Heitsch 401.
—— Die Versammlung des allg. deutschen Musik-Vereins 524. 541.

V. F. Červený in Königgrätz und sein Reich von Blechblas-instrumenten (mit Abbildungen) 841—879. SPITTA, Ph., Bachiana II. 241. (Bach's Tractat über den Generalbass.) STETTER, L. v., Tagebuchblätter aus dem Münchner Concertleben 139, 155, 169, 263, 281, 296, 311. - Herodiade, Oper von Messenet 180. 204. - Françoise de Rimini, Oper von A. Thomas 348. 362. Galante aventure, kom. Oper von Guirand 395. 412. Ueber die junge Nonne v. Schubert u. La religieuse v. Diderot (nach Blase de Bury) 634, 649, 666, 679. Carl Emil von Schafbäuti 890. Voer, Felix, Sourindo Mohun Tagore, ein indischer Dichter-Komponist 465, 481. WALDERSE, Paul Graf, Varesco's L'Oca del Cairo, nach der Original-bendschrift mitgetheilt 693. 710. 728. 745. Die Gründung einer englischen Musikschule (Royal College of Music) 149. 166. 183. Leibnisens Urtheil über den Werth oder Unwerth der Opern 753. Eur Erinnerung an Wilhelm Maria Puchtler 74. 89, 107. Niederländische Organisten. II. J. B. Litzau 737. Der aretinische Congress für liturgischen Gesang 780. 801. Der erste evangelische Kirchengesang-Vereinstag in Stuttgart 698. 715. Eur 25jähr. Feier des Conservatoriums in Stuttgart 378.

Stuttgarter Concertberichte 221. 234. 248. 266. 284. 299. 778.

NIGGLI, A., Neue Gesange von Felix Draseke 584.

Th. Kirchner's neueste Kompositionen 614.

– Kompositionen von Rich. Heuberger 705. 721.

SCHAPRÄUTT, Prof. v., Theobeld Böhm, ein merkwürdiges Künstlerleben (mit Abbildungen) 433, 449, 470, 487, 499, 519, 535, 549.

# A.

Op. 488 785.

Vogler 884.

ABEL, Ludwig, Violinschule, beurth. 777.

Accompagnirtes Recitativ, von Al. Scarlatti um 1690 erfunden 833.

Adles, Guido Dr., Studie zur Geschichte der Harmonie 328. 343.

AFELIUS giebt im Verein mit Geyer 4844—46 schwedische Volkslieder herans 355. Ainos, wilder Volksstamm im Norden Japau's. Musikalische Instrumente derselben 28.

798, 821.

ALCXOTTE, Theodor, Bratschist, conc. in Ztt-rich 544.

Alexanderfest von Händel, aufgef. in Stuttgart 284.

Alt-Tlöte, neue Flötengattung, von Böhm construirt 522. — Compositionen für dieselbe von Böhm 570. Alto, Bratsche, als Höhepunkt der Eniwickelung der Bogeninstrumente <sup>i</sup>n Rühlmann's Geschichte derselben 426.

Amaos, A. W., Notenbellage zum 8. Bande seiner »Geschichte der Musik«. Mit Nachträgen von Otto Kade, beurth. 12.

Amelli, Abbé, Prüsident des arctinischen Congresses für liturgischen Gesang 781.

Anns, Carlowitz, Musikelische Skizzen« für Planof. Op. 4, beurth. 628.

Digitized by GOGE

Amphion, 1777 von J. G. Naumann in Stockholm componirt 498.

Anseigen und Beurtheilungen 12. 27. 44. 202. 220. 260. 295. 456. 509. 588. 625. 665. 676. 689. 756. 777. 795. 819.

Arrizo, der dortige Congress für liturgischen Gesang 780. 801. 825.

- Guido von, Die Feier seines 800 jährigen Geburtsteges durch Errichtung eines Denkmals 780.

Arien in Mitridate, italienische Oper von Mozart 8. — Ueber die Arie bei Mozart 89. ARISTIDES QUINTILIANUS de Musica libri III. edidit Albertus Jahnius, beurth. 657.

Anistoteles über den Gegensatz der Musik und Plastik 279.

Arm-Violen (Viola da braccio), entsteht zu Anfang des 45. Jahrhunderts 357.

Annu. Bettina von, Die Briefe Beethoven's an dieselbe, erläutert von Dr. H. Deiters 769. 789, 809,

Arrangements klassischer Composition für zwei und mehr Pianciortes zu vier bis acht Händen, beurth. 665. — Vierhändige Arrangements, beurth. 676. 689.

Arrot, Désirée, Frau, conc. in Stuttgart 234. Asmann, Fri., Altistin, conc. in Rotterdam 334. AUER, Leopold, Violinist, conc. in Rotterdam 334.

Aussprache der Wortkunst als unentbehrlich zu Kunst und Bildung 662.

Autographen Mozart's, die zur Zeit verschollen sind 654.

SAADER, Frau, Altistin, conc. in Stuttgart 267.

BACE, J. S., Adagio, Siciliano und Allegro für Flöte mit Pianofortebegleitung, aufgef. in Leipzig 46. — Aufführung der Matthäuspassion in Stuttgart 300. - H-moll-Messe, aufgef. in Basel 366. 393. — Sechs Fugen er den Namen Bach von Rob. Schumanh 545. 577. — Clavier-Concerte in Breitkopf & Hartel's Ausgabe für 2 Pianoforte, beurth. 665. - Concerte für Clavier u. Orch. für Planof, zu 4 Händen bearbeitet von Paul Graf Waldersee, beurth. 676. — Sein Traktat über den Generalbass und Be-nutzung der F. Niedt'schen »Musikalischen Handleitung«, besprochen von Philipp Spitta 241.

Bach-Verein in Leipzig. Concert desselben 828.

Baltharani, Violinspieler um 4570 362. BARRIER, Jules, dichtet im Verein mit Michel Carré den Text su Ambroise Thomas' Oper »Françoise de Rimini« 348, 362.

BARGERRA, G., Violinist, cone. in Hamburg 62. — in Basel 394.

Barracza, Karl, giebt eine zweite Auflage der »Leben und Werke der Troubadours« von Friedrich Diez heraus, beurth. 726.

Baryton (Viola bastarda, Bordone), ein der Viola da gamba tinaliches Instrument 404.

Besel. Aufführung der H-moll-Messe von
Joh. Seh. Bech 366. 393.

Basta, Hoftheatersängerin, conc. in München 265

BATH, Wilh. Herschel wird dort Organist 459. BAXMANN, Schauspieler in Leipzig 766.

Béatitudes, les, Orstorium von César Franck, Clavierauszug, beurth. 797. BERTHOVEN, L. v., Triumph-Mersch zu dem

Transcription "Tarpeja". Arrangement für 2 Pianoforte zu 8 Händen von Carl Burchard, beurth. 632. — Quintett, Op. 46, für 2 Pianoforte von G. Rössler und Marsch aus »Pidelio», Op. 72b, für 2 Pianoforte zu acht Handen von C. Burchard, beurth. 665. - Ouverture C-dur, Op. 124, arrangirt für

2 Pianof. zu acht Händen von G. Rössler; Ouverture Nr. 2 zu Fidelio, Op. 72 und Ouverture Nr. 4 zu Fidelio, Op. 488, beide arrangirt von A. G. Ritter für 2 Pianof. zn acht Händen, beurth. 666. — Andante F-dur für Pianof., Rondo a Capriccio für Pianof., Op. 429, Variationen mit Fuge aus Prometheus, Op. 85, Rondino für Blasinstrumente, sammtlich für Pianof. zu vier Händen arrangirt von Ernst Naumann; Sonate für Pianof. und Horn, Op. 47, für Pianof, zu vier Händen übertragen von S. Jadassohn, beurth. 677. — Spohr's Ansicht über ihn 21. - Symphonie Nr. 7, A-dur, aufgef. in Leipzig 112. — Missa solemnis aufgef. in Rotterdam 334. - Die Briefe an Bettina von Arnim, erläutert von Dr. H. Deiters 769, 789, 809, - Ueber die Entstehungszeit seiner Leonoren - Ouverture Nr. 4, Op. 488 785.

Brun, Eduard, Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianof., Op. 3, beurth. 763.
BERRENS, Carl, Bassist, conc. in Rotterdam

317.

– Conrad, Impresario und Sänger in Kopenhagen 446.

BELCE, Frl. Louise, Hofopernsungerin, conc. in Stuttgart 285.

BENNAT, Cellist, conc. in München 298.

Berichte, Kopenbagen 13, 173, 301, 382, 446, 557, 702. — Berlin 44. — Hamburg 236. — Göttingen 250. — Leipzig 45, 61. 93. 110. 126, 142. 158. 190. 206, 654, 670. 686. 718. 750. 764. 762. 802. 828. Berlin. Berichte 44.

Beanasconi, Antonia, geb. Wagele, Sopranistin, singt in Mailand bei der Premiere der Mozart'schen Oper -Mitridate« 9.

BEST, W. T., giebt ein »Handel-Album« für die Orgel heraus, beurth. 509.

BRUMER, Frl. Dina, Sangerin, conc. in Kopenhagen 382. 446. — in Stuttgart 823.

BLAWAERT, E., Concertsänger, conc. in Rotterdam 315.

Blech-Blasinstrumente von Cerveny, beschrieben 841-879.

BLUMER, Fritz, Pianist, conc. in Zürich 554. Book, Miss Anna, Pianistin aus New-York, conc. in Stuttgart 779.

– Hermann, Acht Klavierstücke aus der Jugendzeit, Op. 6, beurth. 759.

Bogen bei Bogeninstrumenten, Ueber Beschaffenheit und Entwickelungsgang desselben 326.

Bogeninstrumente, die Geschichte der-selben, von den frühesten Auftagen bis auf die heutige Zest. Eine Monographie von Julius Rühlmann. Nach dessen Tode ausgegeben von Professor Dr. Richard Rühlmann, beurth. 257, 273, 289, 365, 321, 337, 356, 371, 403, 420. — Ueber-dle Urformen derselben 276.

Bönn, Theobald, berühmter Flötenvirtuose und Flötenbauer. Biographie und Jugendjahre 433. - als Schüler des Flötisten Kapeller 434. - Erste Anstellung im Orchester 1812 435. - Auf der Wanderung als Goldarbeiter und Musikus 1816. Spieldosen 436. — Flötist in der Hofkapelle 1818 unter Direction von Peter Winter 437. - Bekanntschaft mit Molique. Concertreisen 439. — Sein Spiel. Mitwirkung im Concerte der Catalani 440. — Errichtung einer Fabrik für Ansertigung der Flöten; wird mit Paganini bekannt 450. - Mangelhafter Mechanismus der bisherigen Flöten 451. - Verbesserungen desselben; die erste Flöte 452. — Verbindung mit Prof. v. Schafhäuti; akustische Ideen des letzteren 453. — Reise nach London 454. — Der englische Flötist Nicholson und sein Instrument. Die Versuche Gordon's zur Verbesserung der Flöte 455. — Ein englischer Flötendilettant; Erfahrungen in England 470. — Mechanismus und Mangelhaftigkeit der bisherigen Flöten 471. — Verbesserungsversuche 472. —Seine neuen Flöten; das Ringklappen-System 473. Gordon's Experimente im Flötenbau und trauriges Ende 487. — Verbreitung, Anerkennung und Anfechtung seiner Flöte 489. — Abermalige Reise nach England; Schafbäutl's Verbesserung des Clavier-baues 491. — Die englischen Eisenfabriken und Schmelzösen 492. - B. errichtet englische Schmelzöfen in Deutschland; wird Hütten- und Puddelmeister 499. - Aufenthalt in Paris 1884; der Akustiker Savart 500. — Coche in Paris verändert B.'s Flöte 501. — B.'s Verbesserungen des Transmissions-Apparates; seine letzte Verbesserung der Flöte; die Cylinder-Flöte 4847 503. — Die Schriften des Flötisten Carte in London für Böhm 504. — B.'s Bericht über die Entstehung seiner neuen Cylinder-Flöte 505. — Verbreitung, Anerkennung und Benutzung derselben 507. -Seine Widerlegung Chladni's 509. — Preiskrönung seiner Flöte auf der Pariser Industricausstellung 1855 520. - Seine Verbesserungen an der Hoboe; seine Alt-Flöte 522. — Carte in London; B.'s Urtheil über die an seiner Flöte vorgenommenen Verbesserungen 523. — Bau und Bedeutung seiner Flöte. Verhältniss von akustischer Theorie und künstlicher Praxis bei derselben 536. — Dasselbe Verhältniss bei der Violine 538. — Ward in London als Gegner B.'s 538. — B.'s Schüler Haindl, Fürstenau und Krüger 539. — Seine letzten Lebensjahre; seine Grundsätze des wahren Flötenspiels 549. — Arrangements und letzte Compositionen 550. - Sein Tod. Familie und körperliche Constitution 551. B.'s Andenken in England und Amerika; mangelnde Theilnahme in Deutschland 552. — Seine Compositionen 568. — Fortbestehen seiner Flötenfabrik. Preise dieser Flöten 572. - Nachtrag 573.

Böunen, Johann Ludwig, 3 Hefte Orgelstücke, Ouverture zur Oper »Der Dreiherrenstein«, grosse Concert-Ouverture für Pianof. zu vier Händen, Adagio romantique für Piano, beurth. 33. 49. — Ueber seine näheren Lebensverhältnisse 33. 49. — Seine Compositionen 51.

Bonn. Bericht über die dortige Aufführung von Gernsheim's Symphonie in Es 804.

Bordone (Baryton), Ueber die verschiedenen Ableitungsarten des Namens dieses Instruments 406.

Botz & Bocz, Neuere Claviermusik aus ihrem Veriage, beurth. 816.

Brasa, Frl., Sängerin aus Wien, conc. in Kopenhagen 446.

BRÄHMIG, Bernhard, Rathgeber für Musiker etc. bei Wahl geeigneter Musikalien, bearth. 820.

Brans, Joh., Requiem aufgef. in Hamburg 236. - conc. in Rotterdam 315. -Symphonien für Pianof. zu zwei Händen arrangirt von Robert Keller 417. - Variationen und Fuge über ein Händel'schea Thema für Pianof., Op. 24, arrangirt für Pianof, zu vier Händen von Th. Kirchner, beurth. 691.

BRANDT-GOERTZ, Frau, Sangerin, conc. in Hamburg 64.

Bratsche in Schubert's Katechismus der Musikinstrumente 261.

BREIDERSTEIN, Frl. Marie, Sopranistin, conc. in Zürich 542.

hazitkopp & Hirtel, Novitaten aus ihrem Verlage 759. — Verzeichniss ihres Musi-

Digitized by GOOGTO

kalien-Verlags 798. - Verschiedene erschienene Ausgaben der Oper Wagner's
"Tristan und Isolder, beurth. 839.
Baxs, Fri. Mathilde, Violinistin, conc. in

München 313.

BRICCIALDI, Giulio, Flötenvirtuos, studirt die Böhm'sche Fläte und bringt an derselben eine B-Klappe an 508.

BRISSLER, Fr., Arrangement für Planof. zu vier Händen der Neustedt'schen Klaviercompositionen »Carillon de Louis XIV.« und »Gavotte favorite de Marie Antoinette», beurth. 689.

BROADWOOD, Walter Stewart giebt ein Werk über Böhm heraus 573.

BROHART, Ingeborg von, Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianof., beurth. 742.

Bruce, Max, Pantasie für zwei Klaviere, Op. 44 arrangirt für Pianof, zu vier Händen von G. Rösler, beurth. 690.

BRUNSWICK, Therese von, beabsichtigt sich mit Beethoven zu verbeirsthen. Beethoven's Trauer über das Zerschlegen dieses Projektes 772.

BULTHAUPT, Heinrich, Seine Herausgabe der von Franz von Holstein nachgelassenen

Gedichte, beurth. 513.

Bülow, H. v., Aus seinen Concertpregrammen Nr. 44 n. 45; Auserlesene Klavier-Etuden von Chopin; Ronde capricciose för Pianof., Op. 44 von Mendelsschn; Polacca brillants für Pianof. von G. M. v. Weber, Op. 72, kritisch verbesserte Ausgaben und Weber, Ausforderung zum Tanz, Op. 65, beurth. 797. — Tanzweisen aus Opern von Ritter von Gluck, für Pianof, bearbeitet, beurth. 798. — conc. in Kopenhagen 301.

Bunds auf dem Griffbrett der Bogeninstrumente zur Erleichterung des reinen Intonirens 340. -- auf dem Contrabass 377.

BURCHARD, C., Sein Arrangement für 2 Pianoferte zu echt Händen von Beetheven's Triumph-Marsch zu»Tarpeja», beurth. 632.
— bearbeitete Compositionen für Pianof. zu sechs Händen, beurth. 665. — Arrengement des Marsches aus »Fidelio«, Op. 726 und Schubert'scher Polonaisen zu vier Händen, beides für 2 Pianof. zu vier Händen, beurth. 666. — Krönungs-Messe (C-dur) von Mozart, für Pianof. zu vier Handen bearbeitet, beurth. 677.

Burgmara, Josef, Bassist, conc. in Zürich 554. 555. 556.

Bunner, Charles, Seine musikgeschichtlichen Mittheilungen über G. B. Pergolese 68. Freund von Wilhelm Herschel 478.

Bussmayen, Concertmeister, und Genossen, Streichquartett, conc. in München 140. 156. 284. 314.

Burs, Felix Brandts, Componist und Leiter eines Männerchorvereins in Rotterdam 334.

# C.

CAMMUS, Collist, comc. in Stuttgart 221. 284.

CAMPAGNOLI, B., 20 Etuden für Viol. aus seiner Violinschule, herausg. von H. Schradieck, beurth, 44,

Cannstadt. Concert des dortigen Schubert-Vereins 286.

CANTERBURY, Erzbischof von , redet für die Gründung des »Royal College of Music« 183. Camilion de Louis XIV., pour le Piane par Ch. Neustedt, Op. 407, für Pianof, zu vier Händen von Pr. Brissler, baurik, 669.

Gazzi, Michel, dichtet im Verein mit Jules Barbier den Text zu Ambreise Thomas' Oper »Françoise de Rimini» 348. 362.

CARMERE, Moritz, will die Originale der Briefe Beethoven's en Betting von Armin gesehen haben 769, 814.

CAPTE, Plötist in London, giebt mehrere Schriften über die Flöten Böhm's heraus 504. 523.

CASTELLI'S allgomeiner musikalischer Anzeiger 346.

CATALANI, Angelica, conc. in Muschen mit dem Flötisten Böhen zusammen 449.

CERVENT, V. F., Beschreibung der von ihm erfundenen u. gebauten Bleseinstrumente 841-879.

CHAPPELL, W., Ueber Aristides Quintilismus in seiner »History of Music= 659.

CHARMILLON, Jean, Von Rühlmann als der älteste »Geigerkönig« od. Minstrelkönig bezeichnet 343.

CHLADHI, Akustiker, welcher den Irrthum, dass das Material des Instruments auf den Ton ohne Einfluss sei, veranlasst, wird hierin von Böhm widerlegt 509.

CHOPIN, Fr., Ballade F-moll und Notturne Fis-moll, gespielt von Rubinstein in Leipzig 46. — Concert für Pianof. mit Orch. F-moll, aufgef. in Leipzig 61. — Biographie von Franz Liszt, französische Ausgabe und deutsche Uebersetzung von La Mara, bourth. 641. - Auserlesone Chavier-Etuden, instructive Auggaben von H. v. Bülow, beurth. 797.

Choralbuch, schwedisches, herausgegeben von Haeffner 355.

Choralbücher, Ueber die Kinführung neuer, besprochen auf dem ersten evangelischen Kirchengesang-Vereinstag in Stuttgart 701.

CHORLEY publicirt Beethoven's Briefe von Bettina von Arnim in Schindler's englischer Ausgabe 4844 814.

CICOGNANI, Giuseppe, Allcastrat. Für ihn ist die Partie des Farnace in Mozart's Mitridates geschrieben 36.

CIMABUE, florentiner Maler 339.

Clavierbau. Prof. v. Schafbautl's Verbesserung 491.

Clavier-Concerte von Mozart, Ausgabe für 2 Pianofortes von Louis Maas; C-Concerte alter und neuer Zeit (von Bach bis Reinecke), beurth. 665.

Cocar, Jean Baptiste, Flötenvirtues in Paris, mecht sich durch Verbreitung der Böhm'schen Flöte verdient 489. - verändert dieselbe 501.

Coloratur in Mozart's Oper »Mitridate« 54. Compositionen von Theobald Böhm 568. Conservatorium für Musik in Statigari.

Statistisches 77. — Zur 25 jährigen Jäbelfeier desselben 378, 388. — Conservatorium in Rotterdam 652.

Consonantenbildung im Gesange. Von Heino Hugo 755.

Contrabass oder Violone. Beachreibung desselben bei Rühlmann 375.

CORT, Ricenmeister in England, macht Erfindungen auf dem Gebiete der Eisenschmelzefen 492.

Coussemant nimmt an, dass die Fauxbourdon-Harmonie aus der ersten Halfte des 44. Jahrhunderts stamme 329.

CRAMER, F., Violinist, conc. in London 454. Crwth, Ein uraltes englisches oder wälisches Instrument 310.

Oylinder-Flöte, 4847 von Böhm construirt 508. — Bericht über Entstehung derselben von Böhm 505. - Verbreitung, Anerkennung und Benutzung derselben 507.

Czillag, H., Concertmeister in Rotterdam, conc. deselbst 60, 334.

# D.

DANNENBERG, Richard, singt in Leipzig 94. DAYYA, Louis, dichtet im Vereie mit Ar-mand Silvestre den Text zu -Gelente aventures, Oper von Bracet Guirand 395. 412. DERH, S. W., Lohre vom Contropunkti. Zweite Auflage. Neu beerb. von B. Scholn, beurth. 819.

DENGREMONT, Maurice, come. in Retiordem 60. - in Leipzig 750.

DEPPE, Ludw., Ouverture su Don Carlos, aufgef. in Leipzig 190. Deutsche Musiker in Schweden, 4. Häff-

nor 353. — 2. Naumann 497. 879, —8. Kraus 880. - 4. Abt Vogler 884.

Deutschland. Ein Wort über Gesang und Sunger daselbst 369.

Dinnar, Ueber seine »la religieuse und »Die junge Nonne« von Schubert 684, 649, 666, 679.

Dien, Josef, Cellist, conc. in München 312 Direct, Kari, Tenorist, conc. in Zürich 542.

Digraice, Albert, Festouverture, aufref. in Leipzig 686.

Dies, Friedrich, Leben und Werke der Troubedours. Ein Beitrag zur nüberen Kenntniss des Mittelalters. Zweite vermehrte Auflage von Karl Bartsch, beurth. 726.

Dizzzi, Carl, Schüler Stockhausen's, conc. in Stuttgart 286.

Donus, Vincent, Flötenspieler an der grossen Oper in Paris 500.

DRAESERE, Felix, »Weihestundene, sechs Gesinge, Op. 46, »Buch des Frohmuthe, sechs Gestinge, Op. 47, »Bergidylle« für eine Baritonstimme, Op. 48 u. 49, «Land-schaftsbilder«, sechs Gestinge, Op. 20, beurth, 584.

Drama, Der handelnde Theil der drama-tischen Kunst 661.

Durrossuczea, Caspar, Lautenbauer zu An-fang des 46. Jahrhunderts 361.

DULKER, Mad., conc. in London 454.

Duni, Operacomponist in Rom, als Concurrent G. B. Pergolese's 69, 109,

# B.

II., Der Buchstabe, im Gesange. Von Heine Hage besprochen 740.

Kenner, O., Violoneellist in Rotterdam, comc.

Minburgh, Herzog von, Rede desselbes in der ersten Verhendlung ther die Grün-dung des »Royal College of Musics 164.

Emmant, Concertsinger, conc. in Elbing

— Jacob, Acht Liedlein ans des Kasben Wunderhern; Op. 2, beurth. 742. Emilier, G. F., Ouverture Nr. 2 zur Oper

»Mönig George, arrangirt zu vier Hände beurth. 691.

H., Tristen's Gesang, Vebertragung für Clavier, bourth. 821.

Etcanne, G., Pareidal. Einführung in die Dichtungen Wolfram's von Eschenhech und Richard Wagner's von O. Eichberg 620. Mibing. Mesikbericht 317.

tarlehre, Zer musikalischen 678. BLLISCHER-VERMULET, Frau, Pionistin, conc. in Retterdam 316.

Bluman, Johannes, Bassist, Schüler Stock-bausens, some. in Berlin 45.

REMERICE, Robert, Seobs Bass-Lieder, Op. 50,

bearth. 741. Engländer, Die beiden alten Contraposits-

Weisen derselben, erklärt von Guillelmus Monachus 330.

RECEMBATH, Carl, conc. in München 314.
RESIFOTT, Fran Annette, conc. in Kopenhagen
14. — in München 171.

Mtuden, 20, für Viol. sas der Violinschule von B. Campagnoli und 19 Etuden von R. Kroutzer, herausg. von H. Schradieck, beurth !!!! ized by  $\mathbf{U}$ 

Buterpe, Concertinatitut in Leipzig 670. EWALD, Karl, Liebes-Idylles. Sechs Charakterstücke für Pianof., Op. 2. »Valse-Im-promptus für Pianof., beurth. 27.

# F.

FALLESCE, Theater-Intendent in Kopenhagen 173.

Faulxbourdon, dreistimmig, Art des englischen Contrapunktes 330.

Fauxbourdon, Alte Harmoniewelse, nach ihrem Ursprunge untersucht 329.

FAVART, Mad., Sungerin in Paris, singt 4754 die Hauptrolle in Pergoiese's »La serva padrone« 14.

FERRARI, Beldassar, Beliebter Sänger im
47. Jahrhundert, Erfinder des Da capo 71. FESSLER, Opernsänger, conc. in München 281. Fidel, die, und ihr Geschlecht im Gegensetz zum Geigengeschlecht 321.

Figurentafel zu Prof. v. Schafbäuti's Biographic Theobald Böhm's, erkiärt 571. FISCHER, Concertmeister in Erfurt, als Lehrer

Ludwig Böhner's 35.

Flageolet, Das erste musikalische Instruent, auf welchem Theobald Böhm studirte 434.

FLITNER, August, Organist, conc. in Zürich 543.

Piōte, Des Instrument, welchem sich Theo-hald Böhm widmet 435. — Derselbe er-richtet eine Fabrik für Anfertigung der Flöten 450. — Mangeihafter Mechanismus der bisherigen 451. - Böhm's Verbesserungen; seine erste Flöte 452. - Der englische Virtuose Nicholson 455. - Versuche Gordon's zur Verbesserung der Flöte 455. - Mechanismus und Mangelbaftigkeit der bisherigen Flöten 471. - Verbesserungsversuche 472. — Böhm's neue Flöten ; das Ringklappen-System 473. - Gordon's Experimente im Flötenbau 487. — Verbreitung, Aperkennung und Anfechtung des a'schen Fabrikats 489. — Veränderung der Flöte Böhm's durch Coche in Paris - Böhm schreibt 4847 eine Broschüre süber den Flötenbau« 503. — Böhm's letzte Verbesserung; die Cylinder-Flöte 1847 503. - Der Flötist Carte in London schreibt eingehend über die Verbesserungen Böhm's an der Fiöte 504. — Böhm's Bericht über seine Cylinder-Fiöte 505. — Verbreitung derselben 507. — Böhm's Alt-Flöte 522. Böhm's Acusserungen tib. die mehrfachen Verbesserungsversuche seiner Flöten 523. - Bau und Bedeutung des Böhm'schen Instruments 536. — Ward in London construirt eine neue Plöte 538. -Böhm's Compositionen für die Flöte 569. – Böhm's Flötenfabrik wird von Karl Mendler fortgesetzt. Preise der Flöton 572. Flötenfabrik Böhm's besteht fort 572.

FLUGEL, Ernst, Mahomet's Gesang von Goethe als Concertstück für Chor und Orchester, Op. 24, Pasim 424 für gemischten Chor, Soli und Orch., Op. 22, beurth. 744. Fonzens, Otto, Violinist, conc. in Zürich 544.

FORCHHAMMER, Th., Bearbeitung für Pianof. zu zwei Händen von Liszt's »Tasso«, beurth. 632.

Försonaren på Golgatha, Oratorium von J. C. F. Haeffeer 354.

Françoise de Rimini, Oper von Ambroise Thomas, aufgef. in Paris 348. 362.

France, César, Les Beatitudes. Oratorium. Deutsche Uebersetzung von G. Fr. Reiss. Clavierauszug, beurth. 797.

PRANK, Paul, Kleines Tonkünstler-Lexikon, bearth, 819.

FRANKE, Hermann, arrangirt eine deutsche Oper in London 493.

FREUND, Robert, Pienist, conc. in Zürich 541. FRIEDERTHAL, Fri. Flora, Pianistin, conc. in

München 281. — Stuttgart 250. 299.
FRIEDRICE, Fri. Klise, Pianistin, conc. in München 170.

FRITSCH, Fri. Sophie, Soubrette des Stuttgarter Hoftheaters, conc. deselbst 822.

FRITZE, Wilhelm, Ein musikalisches Cha rakterbild von Robert Músiol, beurth. 819. Fucus, Hofopernsänger, conc. in München

FÜRSTRHAU, Moritz, Flötist, Schüler Böhm's 540.

# G.

Gabelgriffe bei Flöten 472.

GABRIELLI, italienische Primadonna, solite in Mailand in Mozart's »Mitridate« singen 9.

GADE, Niels W., Symphonie B-dur, aufgef. in Klampenborg 558. — »Die Kreuzfahrer« für Solo, Chor und Orch., Op. 50, arrangirt zu vier Händen von S. Jadassohn 689.

Galante aventure, Oper in 8 Akten von Guiraud, aufgef. in Paris 395. 412.

GAURY, Josef, »Meeresabend« für Männerchor mit Tenorsolo, Op. 9, Zwei Lieder, Op. 44, Drei Lieder aus Stieler's »Blilande, Op. 49, Quartett mit Tenorsolo, Op. 18, Sieben Clavierstücke, Op. 16, Sieben charakteristische Clavierstücke »In kleinen Formen«, Op. 47, »Lyrische Studien« drei Clavierstücke, Op. 20, beurth. 742.

Geigenwerck, Nürnbergisch, oder Geigen-Clavicymbel. Beschreibung dieses der Radleier ähnlichen Instruments von Mich. Praetorius 295. 305.

Geistliche Musik neben dramatischer zu cultiviren, soll der Hauptzweck des »Royal College of Music sein 168.

Generalbass. J. S. Bach's Tractat über denselben 241.

GERLE, Hans, giebt 4582 zu Nürnberg eine Geigenschule heraus 359.

Gernsum, Friedrich, steht an der Spitze der Direction der Rotterdamer Abtheilung der plederländischen Orstoriensufführungen zur Beförderung der Tonkunst 59. -Symphonie Nr. 2, Es-dur, sufgef. in Rotterdam 190. — »Agrippins«, aufgef. in Rotterdam 315. — Aufführung seiner Symphonie in Es-dur in Bona 804. — Zwei Clavierstticke, Op. 89, beurth. 817. - dirigirt die Es-dur-Symphonie in Stuttgart 825.

GERSTER-GARDINI, Frau Etelka, cooc. in Leipzig 686.

Gesang. Ein Wort derüber und über Sanger in Deutschland 369. — Anregungen, den Unterricht desselben [betreffend 663. - Der Buchstabe E 740. -- Consonantenbildung 755.

Gesangschule, dramatische, Einrichtung derselben am Stuttgarter Conservatorium 388.

GEYER giebt im Verein mit Afzelius 4844-16 eine Sammlung schwedischer Volkslieder heraus 355.

GIEERL, Joseph, Violinist, conc. in München 264.

GIRALDUS CAMBRENSIS, englischer Gelehrter um 4485, beschreibt die Walliser Weise des mehrstimmigen Gesanges 345.

GLADSTONE, W. E., redet für Gründung des »Royal College of Music« 186.

GLUCK, J. Chr., Ritter von, Tanzweisen aus seinen Opern, für Pianof. bearbeitet von H. v. Bülow, beurth. 798. — Usber seine Opernreform 103.

GOETHE, über . Wahrheit« in der Dichtung 93. - Verkehr mit Beethoven in Teplitz 791. GORTZE, Emil. Tenorist, conc. in Leipzig 94. GOLDSERGER, Fri. Emilie, Pienistin, conc. in München 283.

GORDON, W., chemaliger Garde-Obrist, Floten-Dilettant in London, macht Versuche zur Verbesserung der Flöten 455. Göttingen. Berichte 250.

GOTTSCHALG, A. W., Vorspiel zu »Tristan« für Harmonium, Pedalflügel oder Orgel, bearth. 821.

GRAEDEFER, Carl G. P., Foier seines 70 jährigen Geburtstags in Hamburg 62.

GRANDJEAN, Seine Oper »Colomba«, aufgef. in Kopenhagen 702.

Gaaz, Joseph, giebt Böhm Unterricht im Contrapunkt 438.

GRENSER, Karl August, Flötenfabrikant in Dresden 434.

Gažvž führt in Abwesenheit Böhm's dessen Flötenfabrik fort 502.

Gaize, Edward, »Norwegischer Brautzug» für Pianof., gespielt in Leipzig 61. - componirt eine neue Sammlung Lieder »Melodieen« 174.

GRIESBACH, Militärmusiker, heirathet die älteste Schwester Wilhelm Herschel's 429. Grunn, J. O., Canonische Suite Nr. 2 für Streichorchester, aufgef. in Leipzig 112.

- Jacob, der Gründer unserer jetzigen Sprachlehre 662.

GRÜTZMACHER, Fr., Violoncellist, conc. in Zürich 543, 544.

Guerra, Bernbard, Zur Erinnerung so ibn 888.

GUILLELMUS MONACHUS' Erklärung des Fauxbourdon und des Contrapunktes der Engländer 329.

GUIRAUD, Ernest, Aufführung seiner Oper »Galante aventure« in Paris 395. 412.

Gunz, Dr., Tenorist, conc. in Rotterdam 334. - in Stuttgart 799.

Gura, Eugen, conc. in Hamburg 237.

Gymel, zweistimmige, Art des alten englischen Contrapunktes 330; — als Urform aller sogenannten harmonischen Gesange 332.

# H.

HAEFFRER, J. C. P., Musikdirector und Organist in Upsala, früher Gesanglebrer und Kapelimeister in Stockholm 353.

Musikalischer HAINAUER, Jul., in Breslau. Musika Verlag desselben, beurth. 726. 741. HAINDL, Hans, Schüler Böhm's 539.

Halifax. Wilhelm Herschel wird daselbst Organist 459.

Hamburg. Feier des 70 jährigen Geburtstags von Carl G. P. Graedener 62. — Musikbericht 236. - Bericht über das zweite westholsteinische Musikfest zu Itzehoe 409.

HAMERIK, Asger, Nordische Suite für Orchester, Op. 22, arrangirt zu vier Händen von Fr. Hermann, beurth. 690.

HANDEL, G. Fr., Oratorium Judas Maccabaeuse, aufgef. in Rotterdam 59. - »Josuae. sufgef. in Göttingen 252. - »Alexanderfeste in Stuttgart 284. — "Samson" in München 311. - benutzt Keiser'sche Motive 387. — Auszüge aus seinen Instruments l-werken von W. T. Best für die Orgel arrangirt, beurth. 509. — Variationen über seine Themen von Brahms (Kirchner), Volkmann (Horn) und Scholz, beurth. 691. 692. - Seine Teufels-Arie in »Resurrezione« 764. — 42 Concerti grossi 894.

Handel-Album, Extracts from Instrumental Music by Handel, arranged for the Organ by W. T. Best, beurth. 509.

HANFSTÄNGL, Frau, Hofopernsängerin, conc. in Stuttgart 300.

Harfe. Ueber den Entwicklungsgang dieses Instruments 289.

Digitized by GOOGLE

Harmonie, Studie zur Geschichte derselben von Guido Adler, beurth. 327. 343.

Harr, George, The Violin, its famous makers and their imitators, bearth. 259. 273.

Harryssow, Anton, Pianist, conc. in den dänischen Provinzen 702.

Hasse, Joh. Ad., als Lehrer von G. B. Pergolese 69; — benutzt Keiser'sche Motive 387.

HAURSTRUP, Tenorist, singt in Kopenhagen 302. 446.

HAUPTHANN, Morits, Gutachten über die Befähigung Franz von Holstein's 515.

HAYDH, Joseph, Im Gegensatz zu Mozart 105.
— »Die Jahreszeiten», aufgef. in München
169. — »Die Schöpfung», aufgef. in Stuttgart 300. — spielt mit Vorliebe den Beryton 404.

HECKMANN, Robert, Violinist, conc. in Zürich 544.

HERMONDY, Tenorist, conc. in Leipzig 750. HEGAR, Emil, Bassist, conc. in Basel 394.

HEIDINGSTEID, Ludwig, Lied Pliege Vogels, Op. 44, Drei Lieder, Op. 34, Zwei Lieder, Op. 33, sammtlich für eine Singstimme mit Pisnof.; Ballade für Pisnof., Op. 30, beurth. 727.

HERRYS, Albert, Symphonische Stücke aus »Tristan und Isolde» für Clavier zu vier Händen; »Angereihte Perlen« aus Tristan für Planof., beurth. 821.

HERTECE, Alfred, Fünf Lieder der Waldtraut für eine tiefere Frauenstimme mit Plamf., Op. 1, Bunte Blätter, sechs Clavierstücke, Op. 2 und Polonaise für des Planof., Op. 2, beurth. 401.

HERRINGS, Frau, Schauspielerin in Kopenhagen 702.

Hermann, Fr., Arrangements für Pianof. zu vier Händen der »Polnische Nationaltänzevon X. Scharwenka und der Nordischen Suite für Orch. von Asger Hamerik, beurth. 689. 690. — Violin-Schule, beurth. 778.

Herodiade, Oper von Massenet. (Nach dem Feuilleton des Journal des Débats.) 180. 204. Невамии, Carl, Oboe-Virtuose, conc. in Stuttzart 300.

Heascare, die Familie. Nachrichten über Withelm und Caroline Herschel, nach Aufselchnungen der letzteren 427. 441. — Ueberstedeln der Geschwister nach England 443. — Wilhelm Herschel's Verbindung mit Dr. Miller 457. — Aufenthalt in Bath 459. 475; in Datchet 477.

— Caroline, ihre Aufzeichnungen über Wilhelm Herschel 427. 441, 457, 475.

— Alexander, jüngerer Bruder Wilhelm's, Violoncellist. Wohnt ebenfalls mit seinen Geschwistern zusemmen in Bath 461. im Vergleich mit Wilhelm 477.

Herscher, Wilhelm, Seine Jugendzeit 427.—
Musikalische Ausbildung und Uebersiedelung nech England 441.—wird Organist
in Halifax 459.— Aufenthalt in Beth 459.
475.— geht zur Astronomie über 460. 476.
— zieht nach Datchet bei Windsor 477.—
befreundet sich mit dem musikal. Schriftsteller Charles Burney 478.

steller Charles Burney 478.

HEREOGENEERS, Heinrich von, Dirigent des Bach-Vereins in Leipzig 528.

HETEL, Moritz, Trio für Planof., Violine und Violoncell, Op. 6, beurth. 761

HEUBRAGER, Richard, Compositionen: »Sommermorgen« für gemischten Chor mit vierhändiger Clavierbegleitung, Op. 4, »Liebesspiel« in Walzerform für gemischten Chor mit Pianof., Op. 6, »Es steht eine Lied' im tiefen Thale für Chor a capella, Op. 44, beurth. 705. — »Das Lied fahrender Schüler« für Männerchor und Orchester«, Op. 2, »Handwerksburscheniled«, Op. 3. Vier a ospella-Männerchöre, Op. 8, beurth. 707. — Drei Frauenchöre, Op. 4, Fünf Lieder, Op. 8, Fünf Lieder, Op. 9, Drei Lieder, Op. 48, Vier Gesänge, Op. 48, Liederheft Op. 48, Nachtmusike für Streichorchester, Op. 7, Variationen über ein Thema von Franz Schubert für Orchester, Op. 44, beurth, 721.

HEYMANN-REEDECK, C., Sechs Chvierstücke, Op. 4, beurth. 260.

Hill, Arno, Violinist, conc. in Leipzig 142. Hill, Carl, Barytonist, conc. in Rotterdam 334.

Hille, Universitätsmusikdirector in Göttingen, als Leiter der dortigen Concerte 250.

HILLER, Ferdinand, »Perpetuum mobile« für die Geige, aufgef. in Reval 526. — Leichte Sonatine für Planof., Op. 498. Kleine Suite für Pianof., Op. 497, beurth. 759. HILLEAUE, E., Drei Lieder für eine Singstimme

HILLMANN, R., Drei Lieder für eine Singstimme mit Pianof., beurth. 742. H-moll-Messe von J. S. Bach, aufgef. in

H-moll-Messe von J. S. Bach, aufgef. in Basel 366. 393.

Hobos. Bohm's Verbesserungen an derselben 522.

Hornaun, Richard, Dirigent der Leipziger »Singskademies 862.

HORENSCHED, Fri., Altistia, conc. in Basel 394.
HOLLENDER, Gustav, Concertmeister aus Köln,
conc. als Violiniet in Stuttgart 799.

Holeraw, Franz von, Concert-Ouverture »Fran Aventiures, aufgef. in Leipzig 61. — Nachgelassene Gedichte , herausg. von H. Bulthaupt, bourth. 513. — Seine Liedercompositionen: I. Lieder für eine Singst. mit Pianof.: Waldlieder, Op. 4, Drei Gesinge, Op. 8, Drei Balladen, Op. 4, Zwei Lieder, Op. 8, »Reue«, Op. 6, heurth. 517; Waldlieder, Op. 9, heurth. 518; Fünf Lieder, Op. 10, Enteagungslieder, Op. 11, beurth. 529; Reiterlieder aus Aug. Becker's Jung Friedele, Op. 48, beurth. 530; Fünf Lieder, Op. 46, Sechs Lieder, Op. 20, Vier Lieder, Op. 28, beurth, 531; Vier Lieder, Op. 24, Zwei Gestinge, Salem, Marie i und Biteroif's Thüringer Waldlied, Op. 27, beurth. 582; Pünf Romanzen, Op. 29, Fünf Lieder, Op. 84, beurth. 533; Zwei Lieder, Op. 88, Fünf Lieder, Op. 87, beurth. 534; Lieder aus Julius Wolff's »Rattenfunger«, Op. 39, bearth. 561; Sechs Lieder, Op. 42, Punf Lieder, Op. 48, Vier Lieder, Op. 44, beurth, 563. — II. Duette: a) a capella. Vierzehn Lieder, Op. 45. b) mit Begleitung des Pianoforte : Vier zweistimmige Lieder, Op. 7, bourth. 564; Dref zweistimmige Lieder, Op. 8, Tannhäuser, Op. 44, Sechs Lieder u. Romansen, Op. 25, beurth. 555; Aus Marino Fallere, Op. 47, beurth. 566. — III. Gesangsquartette für gemischten Cher and fur Manuerchor. - IV. Kammermusik, beurth. 567. — V. Concertmusik: Beatrice, Op. 28, Frühlingsmythus, Op. 45, Frau Aventiure, Ouverture für Orchester, Op. 44, beurth. 568. — Seine Gedichte von Theodor Kirchner in Musik gesetzt 613. - Nachtrag 892.

HOLTER, Carl von, Pianist, conc. in Hamburg 62.

Hoaz, Aug., Arrangement zu vier Händen der Variationen über ein Händel'sches Thema von Rob. Volkmann, Op. 28, beneth 691.

Hnomana, Bassist, conc. in Stutigart 300, 800. 824.

HUGERS, Prl., Sungerin in London, conc. daselbst mit Böhm 454.

Huso, Heino, Ein Wort über Gesang und Sänger in Deutschland 389. — Gesangliche Anregungen 663. — Zur Elementariehre 678. — Der Buchstabe E im Gesange 749. — Consonantenbildung im Gesange 755. HUSTINGTON, Agnes, Sängerin, conc. in Leipzig 206.

## 1

Jadassohn, S., "Trostlied" für Chor und Orchester, aufgef. in Leipzig 94. — Arrangement der Sonate für Pianof. und Hern,
Op. 47, von Beethoven für Pianof. zu vier
Händen, beurth. 677. — bearbeitet "Die
Kreuzfahrer« von N. W. Gade (Op. 58) für
Pianof. zu vier Händen, beurth. 689. —
Serenade, acht Canons für Pianof., Op. 83
Arrangement zu vier Händen und "Balletmusik«, sechs Canons für Pianof. zu vier
Händen, arrangirt für zwei Pianoforte zu
vier Händen von C. Reinecke, beurth. 690.
Jiesa, Albert, Tenorist, cone. in Stuttgart 300.

Jiera, Albert, Tenorist, conc. in Stuttgart 300.
Jama, Albert, giebt den Aristides Quintilianus >de Musica libri III= in neuer Ausgabe herans 657.

— Otto, Auszüge und Ansichten aus seiner Mozert-Biographie 9. 55. 70. — hält die Briefe Beethoven's an Bettina von Arnim für unecht 769. — Berichtigung seiner Dersteilung der ital. Oper vor Mozart und des Verhältnisses von Mozart's Jugendopern zu den Werken seiner ältern Zeitgenossen 57. 72. 74. 87. 89. 103.

Japan, Musik und musikalische Instrumente daselbst, beschrieben von Isabelia L. Bird 28

JEFFERY, J. Albert, Vier Clavierstücke: Notturno, Op. 3, Gavotte, Op. 4, Barcarole, Op. 6, Jagdlied, Op. 7, beurth. 760.

JERSEN, Paul, Hofopernsänger in Dresden, conc. in Leipzig 719.

Jessonda, Oper von Spohr. Bine Kritik aus dem Jahre 1827 von B. Kratz 124. Joaczus, Frau Amalie, conc. in Rotterdam

JOACHIM, Frau Amalie, conc. in Rotterdam 315. — Lelpzig 670. — Stuttgart 525. — Joseph, als Schüler Spohr's 3.

Jongleur's und Minstrel's. Beschreibung derselben von Rühlmann 342.

Josua, Oratorium von Händel, aufgef. in Göttingen 252.

Itsehoe. Zweites westholsteinisches Musikfest daseibst am 4. Juni 4883 409.

Judas Maccabasus, Oratorium von Händel, aufgef. in Rotterdam 59.

# K.

Kade, Otto, Seine Nachträge zu A. W. Ambros' sGesobichte der Musike, beurth. 12. Kadl, Oscar, Concertmeister und Violinist, conc. in Zürich 543.

Kain, Orstorium von Max Zenger, aufgef. in München 281.

Karsza, Johann, Rathsmusikant, wird mit Reinhard Keiser verwechselt 387.

KALBECK, Max, bespricht Rich. Wagner's Parsifel. Erste Aufführung am 26. Juli 4882 zu Bayreuth 600.

KAPRILER, Johann Nepomuk, Flötist in München und erster Lehrer des jungen Böhm 434.

Kam., Komiker, Director des Münchner Isarthor-Theaters 435.

Капунани, Erits, Sonate für Pianof. (A-dur), Op. 7, beurth. 818.

Katsen, Fri., conc. in Leipzig 158. Krisen, Reinhard, war niemals in Russland

385.
Keller, Robert, arrangirt Brahms' Sympho-

nien für Pienof. zu zwei Händen 417. Kempun, Selma, Sängerin an der Oper in Rotterdam, conc. daselbst 61.

Kerlin, Lautenmacher um 1450, wahrscheinlich in Brescia 342.

KEYL, Fri. Rose, Altistin, conc. in München 298 gitized by KIEL, Friedrich, 6 Impromptus für Pianof., Op. 79, beurth. 817.

Kirchenchöre. Zahl derselben in Schleswig-Holstein und Lauenburg 77.

Kirchengesang-Vereinstag, der erste evangelische, zu Stuttgart 698. 715.

Kirchenmusik, Aeusserung von Liszt über

dieselbe 645. KIRCHNER, Theodor, Neue Compositionen: Vier Elegien für Pianof., Op. 87, beurth. 593; Zwolf Etuden für Pianof., Op. \$8, beurth. 594; » Dorfgeschichten «, 44 Clavierstücke, Op. 89, beurth. 595; »Blumen zum Strauss, 12 Clavierstücke, Op. 44, beurth. 596; Sechs Clavierstücke, Op. 45, beurth. 597; 80 Kinder - und Künstler-Tänze, Op. 48, »Federzeichnungen«, Neue Clavierstucke, Op. 47, beurth. 598; »An Stephen 42 Clavierstücke, Op. 54, »Bin neues Clavierbuch«, Op. 52, beurth, 599. - Drei Gedichte von Franz von Holstein für eine Singstimme mit Pianof., Op. 40; Sechs Lieder für Singstimme mit Pianof., Op. 50, beurth. 613. - 42 Originalcompositionen für Pianof. zu vier Händen, Op. 57; Kindertrios für Pianof., Viol. u. Violonc., Op. 58; Novelletten für Clavier, Viol. und Violonc., Op. 59; Plaudereien am Clavier, Op. 60, Characterstücke für Clavier, Op. 61, beurth. 615. - Arrangement zu vier Händen der Variationen und Fuge über ein Handel'sches Thema für Pianof. von Joh. Brahms, beurth. 691.

Kissan, ägyptische und nubische Instrumente, als Urtypen der Saiteninstrumente 277. Klampenborg, Concerte daselbst 557.

Klappen als Verschliessungsmittel der Flöten 451.

Klassiker, der junge. Sammlung leichter Stücke für Pianof. herausg. von E. Pauer, beurth. 13.

KLERGER, Julius, Cellist, conc. in Leipzig 190.
— Suite, Op. 4, Drei Stücke, Op. 2, Capriccio, Op. 3, sämmtlich für Violonc. und Pisnof.; Concert für Violonc. und Orchester. A-moll. Op. 4. beurth. 646.

ster, A-moll, Op. 4, beurth. 646.

— Dr. Paul leitet die Kuterpe-Concerte in Leipzig 670.

KLING, Frl. Amalie, Altistin, conc. in Zürich 543, 555, 556.

KLINKERFUSS, Frau, Pianistin, conc. in Stuttgart 236. 800.

KLUGE, Organist in Erfurt, als Lehrer Ludwig Böhner's 35.

Knie-Violen (Viola da gamba) entwickeln sich zu Anfang des 45. Jahrhunderts 357. KNISPEL, Frl., conc. in Leipzig 46.

Knopf anstatt des Saitenhalters bei einer Violenform der Pidel 339.

KOCE, Frl. Mathilde, Soprenistin, conc. in Göttingen 252. — in Stuttgart 266. 300. KOCE-ROSENBERGER, Frau, conc. in Rotterdam 334.

Kozar, J., Concertmeister u. Violinist, conc. in Rotterdam 316.

KÖBLER, Louis, Kleine Clavier-Etuden, Op. 302, Beliebte Melodien in Rtuden, Op. 303, Leichte Studie zur Uebung, Op. 304, Volksmelodienkranz für Clavier zur Uebung, Op. 305, Zwei- und vierhändige beliebte Melodien nebst Etuden, Op. 306, 492 tägliche Clavier-Etudengen in allen Tonarten, Op. 307, Clavier-Etuden für Vorgeschrittene, Op. 308, beurth. 743.

Kopenhagen, Berichte 13, 173, 301, 382, 446, 557, 702.

KORNWULLER, P. Utto, zweiselt an der Möglichkeit einer Wiederherstellung der alten Tradition in der Musik 802.

Kotos, japanisches Instrument von 6 Fuss Länge 28. Krämer, Frl. Lina, Opernsängerin, conc. in München 283.

KBATZ, Jessonds, Oper von Spohr. Kine Kritik aus dem Jahre 1827 124.

Kraus, J. M., sein Wirken als Kapellmeister in Stockholm 880.

Kaaus, Dr., Barytonist, conc. in Hamburg 238.
Kaauss, Ferdinand, Organist, conc. in Stuttgart 250. 267.

Krause, Anton, Instructive Sonaten für Pianof. zu vier Händen, beurth. 630.

— Emil, 340 Aufgaben zum Studium der Harmonielehre, Op. 48; Rin Beitrag zum Studium der Technik des Clavierspiels in 400 Uebungen, Op. 38, beurth. 630.

400 Uebungen, Op. 88, beurth. 630. Kress, Mary, conc. in Göttingen 251. -Leipzig 718. — Stuttgart 824.

KREUTZER, R., 49 Etuden für Violine, neue Ausgebe von H. Schradieck, beurth. 44.

Kreusfahrer, die, für Solo, Chor und Orch. von N. W. Gade, Op. 50, arrangirt 21 vier Händen von S. Jadassohn, beurth. 689.

KRÜCKL, Dr., Sänger, conc. in Hamburg 62.
— Leipzig 126.

Knügen, Carl, Kammervirtuose und Flötist in Stuttgart, Schüler Böhm's 541.

Kaugen, Professor E., Spicilegia oder Aehrenlesen 92, 137, 279.

Professor W., führt als Leiter des
 Neuen Singvereins das Händel'sche
 Alexanderfest in Stuttgart auf 284.

KUCKEN, Friedrich, Kin Künstlerleben. Nekrolog 253. 268.

Киргивати, Frl. Antonie, Sängerin, conc. in Leipzig 61.

Kullar, Theodor, Nekrolog 302. Kwast, James, Pianist, conc. in Leipzig 782.

# L.

LABLACHE, Bassist, conc. in London 454.
LACHNER, Franz, Suite Nr. 7, D-moll, sufgef.
in München 141. — in Leipzig 142.

Lia Mara, übersetzt »Fr. Chopin« von Liszt 641. — Musikalische Studienköpfe, 5. Bd.: Die Frauen im Tonleben der Gegenwart, beurth. 795.

LAMPUGNAMI, Arien von ihm als Kinlagen in G. B. Pergolese's Oper »Olimpiade» 83.

LANDAU, Tenorist, conc. in Hamburg 64.
LANGAU, S. de, sen., Sonate für Pianof. zu vier
Händen, Op. 88, beurth. 27. — conc. als
Pianist in Rotterdam 316. — Fantasie-Sonate Nr. 4 für Orgel, beurth. 456. — Lebt
als Organist in Rotterdam. Kurze Lebensnachrichten über ihn 724.

Lassen, Eduard, Sechs Lieder, Op. 74, Sechs Lieder, Op. 72, Musik zu Calderon's Schauspiel »Ueber allen Zauber der Liebe«, Op. 73, beurth. 744.

Lauenburg, Zahl der Orgeln und Kirchenchöre in dieser Provinz 77.

LAUTERBACH, Concertmeister in Dresden, conc. als Violinist in Stuttgart 798.

LE BEAU, Frl. Louise Adolpha, Pianistin, conc in Leipzig 802.

LEBRARY J. G. Theoretisch-praktische Rle-

LEBMANN, J. G., Theoretisch-prektische Elementer-Violinschule, Op. 10, beurth. 777. LEIBKIZ, Sein Urtheil über den Werth oder Unwerth der Opern, mitgetheilt von Ed.

Bodemann 753. Leipzig. Berichte 45. 61. 93. 110. 126. 142. 158. 190. 206. 654. 670. 686. 718. 750. 764. 782. 802. 828.

Leo, Arien von ihm als Kinlagen in G. B. Pergolese's Oper »Olimpiade« 83.

Leonoren-Ouverture Nr. 4 Op. 438 von Beethoven. Entstehungszeit derselben 785. LEWANDOWSKI, L., Achtzehn liturgische Psalmen für Soli und Chor mit Orgel, beurth. 220

Lied im Gegensatz zur Arie 122.

LINCK, Tenorist, conc. in Stuttgart 266. 300. LINDGREN, Dr. A., Lebensbeschreibungen deutscher Musiker in Schweden: Haefiner 353. — J. G. Naumann 497. 879. — Kraus 880. — Abt Vogler 684.

LINDPAINTNER, P. J., Kapelimeister des Münchener Isarthor-Theaters 435.

LINLEY, Miss, Oratoriensängerin in Bath zu Herschel's Zeit 461.

Liren, alte Geigenform aus dem 44. Jahrhundert stammend 292.

Lissmann, Bassist, conc. in Leipzig 158.

Liszr, Franz, Oratorium »Die heilige Klissbethe, aufgef. in München 139. - conc. in Zürich 556. - »Tasso«, symph. Dichtung, für Pianof. zu zwei Händen von Th. Forchhammer, beurth. 632. — Musikalische Schriften: »Des Bohémiens et de leur Musique en Hongrie«; Fr. Chopin's Biographie; dieselbe ins Deutsche übertragen von La Mara; »Essays und Reisebriefe eines Baccalaureus der Tonkunste, deutsch von L. Ramann; dramaturgische Blätter: »Essays über musikalische Bühnenwerke und Bühnenfragen, Componisten und Darstellers, deutsch von L. Ramann, beurth. 641. - Symphonie zu Dante's Divina Comedia für grosses Orchester, von Johann von Vegh für zwei Planof. zu acht Händen arrangirt, beurth. 666.

Liturgischer Gesang. Der Congress zu Arezzo zur Verhandlung über denselben 780, 801, 825.

LITZAU, J. B., Organist in Rotterdam. Lebensnachrichten über ihn 737.

L'Oca del Cairo, unvollendete Oper von Mozart. Der Text von Varesco nach der Originalhandschrift hier mitgetheilt von Paul Graf Waldersee 693. 710. 728. 745.

Lockwood, Harfenist, conc. in München 265.
London. Deutsche Operngesellschaften daselbst im Jahre 4882 493, 894.

Löwe, Frl., Hofopernsängerin in Stuttgart, conc. daselbst 779.

LÖWEKEJELM, Graf, schwedischer Minister, veranlasst J. G. Naumann, nach Schweden zu kommen 497.

Lucifer, Bassarie desselben in Händel's Oratorium »Resurrezione« und Meyerbeer's Urtheil darüber 764.

Lyra, italienische, ist der Viola d'amour verwandt 421.

# M

MAAS, Louis, seine Ausgabe Mozart'scher Clavierconcerte für 2 Pianof. zu acht Händen, beurth. 665.

Mancio, Felice, Tenorist, conc. in München 170. 171.

Mannspeldt, Frl. Frida, Harfenistin, conc. in Leipzig 110.

Marci, Vorfasser des Textes der in Hamburg aufgeführten Oper »Vespesian«, bittet sich in einem Schreiben Leibnizens Urtheil über den Werth oder Unwerth der Oper aus 753.

Maria, Johann, »Praeambulum« für die Orgel, aufgef. in Stuttgart 248.

MARX, A. B., seine Acusserung über Händel (die Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft) 24. — zieht mit Schilling u. A. die Echtheit der von Merz veröffentlichten Briefe Beethoven's an Bettina von Arnim in Zweifel 769.

Maschinen, über die theatrelischen. Zur Geschichte der Hamburgischen Oper 231. 245. 893.

MASSENET, J., Herodiade, Oper in 3 Akten 180. 204.

Mattheeuspassion von Joh. Seb. Bach, sufgef. in Stuttgart 300.

Digitized by

MATTERSON, Joh., über theatralische Kirchenmusik 138. — Aeusserungen über Reinhard Keiser 387.

MAYSEDER, Violinist in Wien 451.

MEDEN, van der, Tenorist, conc. in Leipzig 158. 750.

Méhul, Ouverture zu "Joseph in Aegypten», aufgef. in Hamburg 237.

Melodiebildung, alte indische, beschrieben von Felix Vogt 483.

MENDLESCEN-BARTECLDY, Felix, Ouverture zu den »Hebriden«, aufgef. in Leipzig 46. — Kude für Pianof., gespielt in Leipzig 61. — »Walpurgisacht« für Soli, Chor und Orchester, aufgef. in Leipzig 94. — Gedenkfeler seines Todestages im Leipziger Gewandhaus 750. — Rondo capriccioso für Pianof., Op. 44, Neue Ausgabe von H. v. Bülow, beurth. 797.

Mundler, Karl, führt die Flötenfabrik Böhm's fort 572.

MENTER, Sophie, conc. in Kopenhagen 174. — Zürich 556.

Mennel, Gustav, Claviercompositionen: Impromptu, Op. 442, Stimmungsbilder, Op. 443, Zwei Rondo's, Op. 454, Rhapsodie, Op. 459, Lyrische Blätter, Op. 464, beurth. 743.

Meassaurger, Carl, in Leipzig. Aus seinem Musik-Verlag mehreres beurth. 820.

MERSENNE hat sich grosse Verdienste durch sein Werk »Harmonie universelle« erworben 374.

Max veröffentlicht im Nürnberger Athenaum die Briefe Beethoven's an Bettina von Arnim 769, 813,

META, Fri., Hofopernstagerin, conc. in München 281.

METZLER-LÖWY, Frau, Altistin, conc. in Leipzig 94. 158.

MEYERBEER, Giacomo, über Händel's Teufels-Arie 764.

Mihalovica, Edmund von, Faust-Phantasie für gr. Orch., vierhändiger Clavierauszug, beurth. 632.

MILDE, von, Barytonist, conc. in Göttingen 250.

MILLEA, Dr., Organist und Geschichtsforscher, tritt mit Wilhelm Herschel in Verbindung 458.

Minstrels, Spielleute, ihre Bedeutung, von Rühlmann erwähnt 342.

Mitridate, italienische Oper von Mozart (Fortsetzung der Besprechung von Nr. 52 des vorigen Jahrgangs). 8. 25. 36. 54. 70. 85. 103. 122. 893.

Molique, Bernhard, Violinvirtuose, macht mit Böhm Concertreisen 439.

Monochord als kunstloseste Form der Saiteninstrumente 293.

Monseny, Componist des »Déserteur« 558.

MONTEVERDE, Claudio, Versuche in der Anwendung bezisserter Bässe 372.

Monricelli, singt mit grossem Beifall bei der ersten Aufführung der Oper von G. B. Pergolese »Olimpiade« in London 4742 83.

Moran-Olden, Sopranistin, conc. in Leipzig 750.

MOSCHELES, J., Pianist, conc. in London 454.
MOSEMOWSKY, Morits, Drei Gedichte im Volkston, Op. 26, Barcarole für Pianof., Op. 27, Nr. 3, Miniatures für Pianof., Op. 27, Nr. 3, Miniatures für Pianof., Op. 28, Drei Stücke für Violoncell und Clavier, Op. 29, beurth. 744.

MOZART, L. Vater, war nur Instrumentelmusiker 104.

MOZART, A. W., Ouverturen zu seinen Jugendopern, für Pianof. zu zwei Händen von Paul Graf Waldersee, beurth. 631. — Clavier-Coucerte, Ausgabe für zwei Pianoforte von Louis Maass, beurth. 665. — Ouverture zu »Ascanio in Albas, für zwei Pianoforte zu acht Händen arrangirt von Paul Graf Waldersee, beurth. 666. — Divertimenti, Serenade Nr. 7, D-dur, Quartette für Streichinstrumente, Quintette für Streichinstrumente, sämmtlich von Brast Naumann für Pianof. zu vier Händen arrangirt. Ouverture zu »Ascanio in Albas, »Mitridates und »Lucio Sillas von Paul Graf Waldersee, Krönungs-Messe (C-dur) von C. Burchard, für Pianof. zu vier Händen arrangirt, beurth. 677.

Mitridate, Rè di Ponto, italienische Oper (Fortsetzung der Besprechung aus dem vorigen Jahrgang) 8. 25. 36. 54. 70. 85. 103. 122. 893. — Spohr's Ansicht über ihn 21. — Gesammtausgabe: Serie V, Nr. 9 »La finta Giardinieras, Oper, heurth. 609; Serie VI: Arien, Duette, Terzette und Quartette. Erster Band, heurth. 611. — Anfruf nach einigen verlorenen Autographen 654.

Der Text zu seiner unvollendeten Oper »L'Oca del Cairo», gedichtet von Varesco, nach der Originalhandschrift hier herausgegeben von Paul Graf Waldersee 693. 710. 728. 745.

Müller, Conrad, Geigenbauer in Nürnberg 4529 362.

— Hippolyt, früher Hofmusikus und Cellist in München. Ueber ein Concert, welches zum Besten eines Grabdenkmals für ihn veranstaltet wurde 172.

— Johannes, Tenorist, conc. in Zürich 554. 555.

MÜLLER-BERGHAUS, Sängerin, conc. in Stuttgart 234.

Müllen-Ronnesungen, Frau, Sopranistin, conc. in Rotterdam 334.

MÜLLER-SWIATLOWSEY, Frau, Altistin, conc. in Leipzig 190. — Zürich 542, 554, 555.

München. Tagebuchblätter aus dem Münchener Concertleben des Jahres 4884/82 von Wahrmund, Concerte der musikalischen Akademie 139, 141, 155, 170, 171, 265, 282, 296, 311, 312, - Streichquartett Walter-Steiger-Thoms-Wihan 139. 140. 156. 263. 283. 297. — Kammermusik-Abende von Bussmeyer-Hieber-Ebner 140. 156. 284. 314. — Concerte der kgl. Vocalkapelle 155, 263, 298. — Concerte des Münchner Chorvereins 157. - Concerte des Oratorien-Vereins 169. 281. -- Concert des Teporisten Felice Mancio und der Pianistin Elise Friedrich 170. - Concert desselben und der Pianistin Annette Essipoff 171. - Kammerconcert zum Besten eines Grabdenkmals für Hippolyt Müller 172. — Concert des Pianisten Graf Geza Zichy 264. - Soirée der Herren Giehrl-Tillmätz etc. 265. — Concert der Pianistin Fiora Priedenthal 281. — Concert von Frl. Emilie Goldberger, Pianistin aus Wien 283. — Concert des Damenvocalquartetts 297. — Concert des Cellisten Diem 312. Concert der Violinistin Fri. Mathilde Brem

Musik im Verbältniss zur Plastik und Aristoteles' Ausspruch darüber 279.

Musikfest, zweites Westholsteinisches, In Itzehoe 409.

Musikgeschichte von A. W. Ambros. Notenbeilagen dazu mit Nachträgen von Otto Kade, beurth. 12.

Musikinstrumente, Katechismus der, von F. L. Schubert. Vierte Auflage von Robert Músiol, beurth. 260.

Musikschule, englische. (Royal College of Music.) Versammlung bei dem Prinzen von Wales zur Gründung dieser Schule 149. 166. 183.

Musik-Verein, allgemeiner deutscher. Ton-

künstler-Versammlung desselben in Zürrich 524. 541, 554.

Músiol, Robert, giebt die vierte Auflage des F. L. Schubert'schen »Katechismus der Musikinstrumente-heraus, beurth. 260. — Wilhelm Fritze, ein musikalisches Charakterbild, beurth. 819.

## N.

NACHBAUR, Tenorist, conc. in München 296. Nachtz, Tivadar, Violinist, conc. in München 282.

Nachrichten und Bemerkungen 46. 62. 77. 190. 366. 526, 804.

NAUMANN, Ernst, Arrangements für Pianof. zu vier Händen von Divertimenti, Serenade Nr. 7, D-dur, Quartetten und Quintetten von Mozart, Andante F-dur, für Pianof., Rondo a Capriccio für Pianof., Op. 429, Variationen mit Fuge aus Prometheus, Op. 35 und Rondino für Blasinstrumente von Beethoven, beurtb. 677.

NAUMANN, J. G., macht sich sehr um die Reorganisation der Oper in Schweden verdient 497. — Componirt Amphion 498. 879.

NEBELONG, Organist, conc. in Kopenhagen 702.

NEUSTEDT, Chr., Op. 467, Carillon de Louis XIV. und Gevotte favorite de Marie Antoinette, arrangirt für Pianof. zu vier Händen von Fr. Brissler, beurth. 689.

Nicholson, Flötenvirtuos in London, Rivale Böhm's 454. — Sein Instrument 455.

Nicobž, J. L., Introduction und Scherzo für gr. Orch., Op. 44, Arrangement für Planof. zu vier Händen, beurth. 690.

Niederländische Organisten. 1. S. de Lange sen. 724. — 2. J. B. Litzau 737.

Nient, Friedrich, gleht 1.700 in Hamburg eine Musikalische Handleitung« heraus, welche Bach später benutzt bei dem Traktat über den Generalbass 241.

NORMANN-NERUDA, Frau, Violinistin, conc. in Leipzig 654.

Nontecote, Sir Stafford, redet für Gründung des »Royal College of Music« 187.

NOTTERORM, G., Seine Meinung über Entstehungszeit der Leonoren-Ouverture Nr.4, Op. 438 788.

Norz, M., Musikdirector und Leiter des »Schubert-Verein« in Cannstadt 286. Nyno», Opernsänger in Kopenhagen 382.

# 0.

OBERBECKI, Frl., Sopranistin, conc. in Basel 394.

ODENWALD, Th., Leiter der Concerte in Elbing 318.

Odrick, Frl. Sere, Sopranistin, conc. in Zürich 554.

Olimpiade, Oper von G. B. Pergolese, zuerst aufgeführt in London 4742 83.
OLSEN, O., norwegischer Componist 382.

Opern. Leibnizens Urtheil über den Werth

oder Unwerth derselben 753. Operngesellschaften, deutsche, in London

1882 493. 894. Organisten, Niederländische. 4. Samuel de

Lange sen. 724. — 2. J. B. Litzau 737. Orgeln. Anzahl derselben in Schleswig-Hol-

stein und Lauenburg 77. Отто, Concertsänger, conc. in Elbing 318.

OTTO-ALVELEBEN, Soprenistin, conc. in Leipzig 158.

Digitized by Google

# P.

Padilla, Mariano de, Barytonist, conc. in Stuttgart 234.

PAGANINI, Nicolo, conc. in Wien und München 451.

PAREY, C. Hubert H., Grosses Duo für zwei Claviere, beurth. 692.

Paris. »Françoise de Rimini«, Oper von Thoma, saufgef, 348, 362. — «Galante aventure», Oper von Ernest Guiraud, aufgef. 395. 412.

Parish-Alvars, Concert-Allegro für Harfe u. Orchester, aufgef. in Leipzig 110.

Paraifal-Literatur. Richard Wagner's Parsifal. Erste Aufführung am 26. Juli 1882
zu Bayreuth. Besprochen von Max Kalbeck 600. — Thematischer Leitfaden
durch die Musik des Parsifal von Hans von
Wolzogen 619. — Parsifal. Einführung in
die Dichtungen Wolfram's von Eschenbach
und Richard Wagner's von O. Richberg,
beurth. 620. 894.

PASTA, Mad., conc. in London 454.

PAUER, Ernst, seine Herausgabe des sjungen Klassikers, Sammlung leichter Stücke für Pianof., 2. Band, beurth. 13.

PAULLI, Kapellmeister in Kopenhagen 302.

Pergolese, Giovanni Battista, »La serva padronas, aufgef. in Stockholm 14. - Ueber seine Compositionen: Salve Regina für Tenor oder Sopransolo mit Begleitung, »Orfeo«, Cantate für Sopransolo mit Begleitung, Salve Regina für Sopran u. Bass, Salve Regina für Sopran und Alt mit Begleitung, sämmtlich mit Clavierauszug versehen von Dr. H. M. Schletterer 65. 81. 97. - Mittheilungen über sein Leben und Werke 68. - Nimmt den Stil von Vinci an und lernt von Hasse 69. - componirt eine Messe und Vesper für Rom 70. -Violine als sein Hauptinstrument 82. -Die Oper Olimpiade 1742 zuerst in London aufgeführt 83. - Ueber die angezweifelte Echtheit der ihm zugeschriebenen Sonaten für zwei Violinen und Bass 84. - Angaben über ihn von Fétis 97. — Padre Martini's Urtheil über sein Stabat mater 101. -Verzeichniss seiner Compositionen nach Fétis 101. - Besprechung seiner einzelnen Compositionen: A. Kirchenmusik. I. Fünfstimmige Messe mit Orchester in F-dur 113. 129. — II. Zehnstimmige Messe für zwei Chore und zwei Orchester in F-dur 145. 161. 177. 193. 209. — III. Laudate pueri. Pselm für fünf Stimmen mit Orchester in D-dur 213. 225. — IV. Salve Regina für Sopransolo mit Quartett - und Cembalo-Begleitung, C-moll 228. 893.

Perpetuum mobile für die Geige von Ferd. Hiller, aufgef. in Reval 526.

PESCHEA-LEUTHER, Sopranislin, conc. in Hamburg 237.

Perai, H., Concertmeister des Gewandhausorchesters, conc. als Violinist in Leipzig 718.

PRILIPPS, Sänger in London, conc. mit Böhm 454.

Pianoforte, das, in Schubert's Katechismus der Musikinstrumente 262.

POCKH, Bassist, conc. in Stuttgart 268.

Poesie in der Musik 662.

Poissi, Freiherr von, Hofmusik-Intendant in München, Freund Böhm's 456.

Pollini, B., Schreiben über sein Londoner Opern-Unternehmen 493.

Posse, Harfenist, conc. in Leipzig 206.

Potnien, P., zeigt wahres Verständniss für den Cantus Gregorianus 825.

Prantorius, Mich., Beschreibung des »Nürnbergisch Geigenwerck, oder Geigen-Clavicymbel\* 295. 305. — hat sich grosse Verdienste durch seine "Syntagma musicumum die Gesch. der Instrumente erworben 374. — seine Erklärung des Baryton 404.

PRINGSHEIM, Alfred, Musikalische Bilder aus »Tristan und Isolde» für Pianof., Viol. und Violonc., beurth. 821.

Prins von Wales, Vorsitzender des Comité's für Gründung des »Royal College of Music« 149.

PAUCENER, Pianist, conc. in Stuttgart 221. 234. PUCHTLER, Wilhelm Maria, Zur Erinnerung an ihn. »Der Geiger zu Gmünd« für Soli, Chor und Orch. von ihm arrangirt, Op. 43 74. 89. 107.

PÜCKLER-MUSKAU, Fürst, erhält einen Brief von Bettina von Arnim, welcher die Echtheit der Briefe Beethoven's an letztere in Frage stellt 791.

Puddelofen, Eisenschmelzofen, erfunden von Cort, englischem Eisenmeiste. 193. — Brrichtung derselben in Deutschland durch Böhm 499.

PYE, Frl. Louise, Sängerin aus London, conc. in Rotterdam 60. — Leipzig 142. — Kopenhagen 558.

# Q.

QUAGLIATI, Paolo, macht Versuche in der Anwendung bezifferter Bässe 372.

QUANTZ, Flötenvirtuos, wird die Erfindung der Dis-Klappe an der Flöte zugeschrieben 479

# R.

Radleier, ein altes Saiten-Instrument, an welchem man Bogen und Saitenhalter entfernte und diese beiden durch den zweifachen Mechanismus des Rades und der Tasten ersetzte 294, 308.

RAILLAND, Abbé, glaubt die richtige alte Tradition in der Musik gefunden zu haben 802. RAMANN, L., deutsche Ucbersetzung der »Essays und Reisebriefe eines Baccalaureus der Tonkunst« und der »Essays über musikalische Bühnenwerke und Bühnenfragen, Componisten und Darsteller« von Fr. Liszt 641.

Ravanostron, von Fétis als das Ursprungsinstrument aller Bogeninstrumente bezeichnet 277.

Rebab, ein in Afrika u. im Orient gebräuchliches Bogeninstrument 277.

Recitativ, accompagnirles, von Al. Scarlatti um 1690 erfunden 833.

Rée, Anton, Berichte aus Kopenhagen 13. 173, 301, 382, 446, 557, 702.

REICHMANN, Hofopernsängerin, conc. in München 313.

REMARK, Heinrich, Vier Lieder, Op. 4, Fünf Lieder, Op. 3, Vier Lieder, Op. 4, Drei Duette für Frauenstimmen, Op. 2 und Vier Lieder für gemischten Chor, Op. 5, beurth. 727.

REINECKE, C., Clavier-Concerte in der Ausgabe von Br. & Härtel für 2 Pianof., beurth. 665. — Arrangement für 2 Pianof. xu vier Händen der »Balletmusik« für Pianof. zu vier Händen von S. Jadassohn, Op. 58, beurth. 690. — conc. in Leipzig 766.

REISENAUER, Carl, Pianist, conc. in Leipzig 126.

Relistab, Ludwig, giebt die Musikzeitung »Iris« heraus 348.

Requiem, deutsches, von Johannes Brahms, aufgef. in Hamburg 236.

Resurrezione, Oratorium von Händel, darin die Teufels-Arie 764. REUSS, Ed., Pienist, conc. in Göttingen 251.

Rhythmus der indischen Musik 484.

RICHTER, Hans, dirigirt in London ein stehendes Orchester und stellt dieses der Franke-Pollini schen deutschen Oper zur Verfügung 493.

Ringklappen - Flöte als Verbesserungsversuch Böhm's 473.

Ritten in Würzburg, construirt die Viola alta 261.

— A. G., Arrangement der beiden Fidelio-Ouverturen Nr. 4 v. 3 für Pianof. zu acht Händen, beurth. 668.

Rössler, G., Seine Bearbeitung des Quartett Op. 46 von Beethoven für zwei Planof., beurth. 665. — Arrangement der Beethoven'schen C-dur-Ouverfure Op. 124 für 2 Planof. zu acht Händen, beurth. 666. — Arrangirt die Fantasie für zwei Claviere von Max Bruch Op. 44 für Planof. zu vier Händen, beurth. 690.

Rosaura, Oper von Al. Scarlatti, beschrieben 834—841.

Rots, Bertrand, Pianist, conc. in Zürich 555.
— Leipzig 686.

Rotterdam. Musikbericht: Aufführung von Händel's »Judas Maccabaeus«, Concerte der Concertgesellschaft »Bruditio musica« unter Leitung Fr. Gernsheim's (Maurice Dengrement). Kammermusik-Abende. Concert des [Tonkünstlervereins 59. - Aufführung der Gernsheim'schen Symphonie Nr. 2, Es-dur 190. - Aufführung von Gernsheim's »Agrippins«, Concert von Johannes Brahms, Concert von S. de Lange, viertes Eruditio-Concert, Pensionsfond-Concert 315. - Concert der »Eruditio», Kammermusik-Soirée, Concert der Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst-, Concert des Vereins »Rotte's Mannenkoor« 333. - Bericht über das dortige Conservatorium 652.

ROVELLI, Pietro, Violinist in der kgl. Hofkapelle in München, Lehrer B. Molique's 439.

Rubebe, alte Geigenform 291.

Rusixi, Tenorist, conc. in London 454.
Rusixstrik, Anton, Symphonie Nr. 5, G-moll,
aufgef. in Leipzig 46. — conc. in Leipzig
45. — Die geistliche Oper »Das verlorene
Paradies«, aufgef. in Leipzig 158. — Werke
für Pianof. zu zwei Hünden, beurth. 202.
— Joseph, Musikalische Bilder aus »Tristan und Isolde« für Pianof., beurth. 821.

RUDALL & ROSE, Blasinstrumenten-Fabrik in London 455, 504, 508, 519, 520, 574, RÜHLMANN, Jüllus, Die Geschichte der Bogeninstrumente von den frühesten Anfanzen

RÜHLMANN, Julius, Die Geschichte der Bogeninstrumente von den frühesten Anfangen an bis auf die heutige Zeit. Eine Monographie. Nach dem Tode des Verfassers herausgegeben von dessen Sohn Professor Dr. Richard Rühlmann, beurth. 257. 273. 289. 305. 321. 337. 356. 371. 403. 420. Russland. Berichtigung des alten Irrthums,

Russland. Berichtigung des alten Irrthums, dass Reinhard Keiser in diesem Lande gewesen sein solle 385.

# 8.

SAINT-SAENS, Camille, conc. in Zürich 556.

— Samson et Delila, Oper in drei Akten,
Clavierauszug, beurth. 796.

SALAS, Brindis de, Violinvirtuose sus Cubs, conc. in Stuttgart 779.

Samson, Oratorium von Händel, aufgef. in München 311.

Samson et Dalila, Oper in 3 Akten von Camille Saint-Saëns. Clavierauszug, beurth. 796.

SANDT, van de, Pianist, conc. in Rotterdam 334.

Digitized by Google

SARASAYE, Pablo de, conc. in Stuttgart 822.824. SAVART: berühmter Akustiker in Paris, giebt ein Gutachten über Böhm's Flöte ab 501. Sax, Adolphe, seine Blechinstrumente sind durch die von Cervený verbessert 853.

SCARLATTI, Alessandro, seine Erfindung des accompagnirten Recitatives 833.

Savieur, Frau von, Schwester der Bettina von Arnim 791.

SCARLATTI, Domenico, componirt die Arie »Immagini dolence«, welche in Pergolese's Oper =Olimplade« eingelegt wurde 83.

SCHAPHAUYL, Prof. von, Verbindung mit Böhm und akustische Ideen 453. — Verbesserung des Clavierbaues 491. — Seine Biographie 890. - Seine Abhandlungen über Böhm und Červený, s. grössere Aussätze. Schlamack, Fri. Louise, Mezzosopranistin, conc. in Zürich 556.

SCHARWERKA, Philipp, Serenade für Orchester, Op. 49; »Wald- und Berggeister«, Interezzo für Orch., Op. \$7; Polnische Tanzweisen, Op. 38; »Liebesnacht« für Orch.,

Op. 40, bourth. 627. - Xaver, conc. in Rotterdam 60. — München 312. — Poinische Nationaltänze Op. 8 für Pianof., arrangirt für Pianof. zu vier Händen v. Friedrich Hermann, beurth. 689. SCHAUSEIL, Frl. W., Soprenistin, conc. in

Rotterdam 315. SCHEIDE, Joh. Ad., berichtigt im Vorwort zu seiner »Musikalischen Composition« ver-

schiedene irrthümer des Staatsrathes Stählin über Reinh, Keiser 386.

SCHEIDER, Marie, Sängerin, conc. in Rotterdem 60.

SCHILLER, über den Ursprung der Kunst 93. Schmow-Regan, Frau, conc. mit ihrem Da-menguartett in München 297. — conc. in Leipzig 765.

SCHINDLER, zieht mit A. B. Marz u. A. die Echtheit der von Merz veröffentlichten Briefe Beethoven's an Bettina von Arnim in Zweifel 769.

SCHLEIMER, Seminer-Musiklehrer, Leiter des 2. westholsteinischen Musikfester in Itzehoe 409.

Schleswig-Holstein, Zehl der Orgeln und Kirchenchöre in dieser Proving 77.

SCELETTERRA, H. M., Dr. Ludwig Spohr, Ein Vortrag. Nebet einem Verzeichniss der Werke Spohr's 1. 17. — Mehrere Compositionen G. B. Pergolese's mit Clavieraus-zug verbehen 65, 81, 97.

SCREEDER, Fri. Marie, Altistin, conc. in Göttingen 252.

Scho, antikes japanisches Instrument, aus mehreren Flöten bestehend 28.

SCHOLS, B., Fünf Lieder für tiefe Stimme und Pianof., Op. 44, Skizzen für Pianof., Op. 52, Ländler für Pianof., Op. 50, beurth. 588.

— Contrapunktische Variationen über eine Gavotte von Händel, für zwei Claviere, Op. 54, beurth. 692. - Sonate für Violine und Pianof., Op. 55, beurth. 744. — Neue Bearbeitung von S. W. Dehn's Lehre vom Contrapunkt, beurth. 819.

SCHÖHEARDT, Arnold, Organist, conc. in Zurich 543.

SCHOTT, Anton, Tenorist, conc. in Stuttgart 825. SCHADIECE, H., seine Herausgabe von 20 Etu-den aus der Violinschule B. Campagnoli's und der 49 Etuden für Viol. von R. Kreutzer, beurth. 44.

SCHRÖDER, Alwin, Collist, conc. in Leipzig 670. SCHRÖDER-HAMPSTÄNGL, Sopranistin, conc. in Leipzig 718.

SCHUBERT, Franz, Polonaisen zu vier Händen, Op. 64, arrangirt von C. Burchard für zwei Pianof. zu acht Händen, beurth. 666. Ueber seine sjunge Nonne« und sla religieuses von Diderot 634. 649. 666. 679.

SCHUBERT, F. L., Katechismus der Musikinstrumente. Vierte Auflage von Robert Musiol, beurth. 260. — Der praktische Musikdirektor oder Wegweiser für Musikdirigenten; die Violine, ihrWesen etc., beurth. 820. SCHULER, Carl, Planist, conc. in Stuttgart 778. SCHULTZE, Marie, Altistin, conc. in München 264.

SCHUMANN, Clara, conc. in München 170. in Stuttgart 235. — giebt die Gesammtausgabe der Werke ihres Mannes bei Breitkopf & Hartel heraus 545. 577. 673.

Gustav, »Zwei Märchen« für Pianoforte,

Op. 20, beurth. 818. Robert, Symphonie Nr. 3, Es-dur, aufgef. in Leipzig 61. - Manfred-Ouverture, aufgef. ebendaselbst 111, - Gesammtausgabe seiner Werke bei Breitkopf & Härtel. Daraus: Sechs Fugen über den Namen Bach, für Orgel oder Pianof. mit Pedal, Op. 60, beurth. 545, 577, 673. - Erste Symphonie, Op. 38; Vierte Symphonie, Op. 48; Quintett für Pianof., 2 Violinen, Viola und Cello, Op. 44; »Mürchenerzählungen«, vier Stücke für Clarinette, Viola und Pianof., Op. 482; Adventiled für Sopran-Solo und Chor, Op. 74, Requiem für Mignon für Chor, Solostimmen u. Orchester, Op. 98 beurth. 674. - Bin Lebensbild von ihm, geschrieben von Philipp Spitte, beurth. 675.

SCHUTKY, Operasinger, conc. in Statigart 300. SCHWALM, Robert, Drei Trinklieder, Op. 82, Zehn Beryton-Lieder aus Scheffel's Trometer, Op. 84, Vier Lieder ans Wolff's »Wildem Jägere, Op. 86, beurth. 741.

SCHUSTER, Altistin, conc. in Stuttgart 249.

SCHWARK, Pisnist, conc. in München 312. SCHWARKOPP, Mezzosopranistin, conc. in München 312.

Schweden. Deutsche Musiker daselbst: 4. J. C. F. Haeffner 353. — 2. J. G. Naumann 497.—2. J. M. Kraus 880.—4. AbtVogler884. SCHWEDLER, Flötist, conc. in Leipzig 46.

SERALD, Amalie, Beethoven's Neigung für dieselbe 793.

SEIFRIZ, Max, u. Edmund Singer. Grosse theoretisch-prakt. Violinschule, beurth. 756. SETERLEN, Reinhold, Choralfigurationen für die Orgel, beurth. 629.

Singa, Bassist, conc. in Leipzig 158. - in München 281.

Silvestre, Armand, dichtet im Verein mit Louis Davyi den Text zu »Galante aven-

tures, Oper von Brust Guiraud 395. 412. Sinem, Professor, copc. als Violinist in Stuttgart 267. - verfasst mit Max Seifris eine grosse theoretisch-praktische Violinschules, bourth, 756.

SETT, Altistin am kgl. Theater in Kopenhagen 14.

Sarr, Johan, Violinist, conc. in Rotterdam 317. — Kopenhagen 382.

SPATE, A., Musikdirektor in Morges (Schweiz)

Spridge, Wilhelm, Ouverture und Intermezzo zu »König Helge«, Op. 50; Zwei Sonaten für Pianof., Op. 46; Sonate für Pianof. und Viol., Op. 64, beurih. 625.
Spieldosen. Ueber deren erstes Auftreten

and Fabrikation 437.

SPITTA, Philipp, Bachiana. II. Der Traktat über den Generalbass und F. Niedt's »Musikalische Handleitung« 241. — Auszug aus seinem »Leben Bach's« 583. — »Bin Le-

benshild Robert Schumann's, beurth. 675.
Srosa, Ludwig, Vortrag von Schleiterer über
ihn 1. 17. — Als Violinspieler und Violinlehrer 2. — Ueber seine Compositionen 17. – Seine Oratorien 18. – Sein Verhältniss zu den grossen Meistern vor und neben ihm 21. - Seine Aeusserungen über Beethoven und Mozart 21. - Seine Stellung zur Bach- und Händel-Gesellschaft 22. -

4805 als Concertmeister in Gotha, lernt Ludwig Böhner kennen 35. - Faust-Ouverture u. Scene nebst Arie aus »Faust«, aufgef. in Leipzig 46. - Kine Kritik der Oper Jessondae aus dem Jahre 1827 von E. Kratz 124. STABLE, Domkapellmeister in St. Gallen, conc. als Orgelvirtuose in Zürich 543.

STIBLIN, Jacob von, russischer Staatsrath, giebt falschlich an, dass Reinhard Keiser in Russland gewesen sei 385.

STAUDICL, Bassist, conc. in Stategart 285. -Zürich 542.

Steg der Bogeninstrumente. Ueber Beuart und Beschaffenheit 325.

STETTER, L. V., s. grössere Aufsätze. STIERL, Heinrich, »Mosaik«. 16 Clavierstücke.

Op: 464, beurth. 818.

STOCKEAUSEN, Julius, Lebrer des Bessisten Elmblad 45: des Concertsängers Carl Diezel 286.

Stockholm, Aufführung der Operette: »La serva padrona« von Pergoless 14. --- Haeffner wirkt dort als Gesanglehrer half Ka-pellmeister von 1780—1888 855, 4 J. G. Naumann als Reorganisator der Cortigen kgi. Kapelle 497. 8. die Artikel von Lindgren »Deutsche Musiker in Schwed

STRAUSS, Eduard, conc. mit seiner Kapelle in Stuttgart 778.

Studentengesang, schwedischer, verfesst von Haeffner 355.

STURE, Holkapellmeister und Nachfolger Winter's in München, giebt Böhm Unterricht in der Instrumentirung 438.

Stuttgart. Statistisches über das dortige Conservatorium für Musik 77. - Musikbericht: Kammerseireen Pruckner-Singer-Cabisius 221. 250. 301. 824. — Concert des Violinisten Wien 234. — Populäre Concerte des »Liederkranzes« 234, 798. 823. — Concert von Clara Schumenn 235. - Concerte des Vereins für classische Kircheumusik 248. 266. 300. — Concert der Pianistia Flora Friedenthal 250. Concerte der kgi. Hofkapelle 267, 299, 300. 778, 799, 821, 824, 825. — Concert des »Neuen Singvoreins» 284. — Concert des Schubert-Vereins zu Cannstadt 286, 823. - Quartettacirée Singer - Webrie - Wien-Cabisius 296. 799. — Aufführung von Haydn's »Sehöpfunge 300. — Zur 25 jährigen Jubelfeler des dortigen Conservatoriums für Musik 378. 388. - Concerte von Eduard Strauss 778. — Concert des Violinisten Brindis de Salas und der Pianistin Fri. Anna Book 779. — Soirée der Pianistin Johanna Klinkerfuss 800. — Concerte von Pablo de Sarasate 822. 824. — Concert des Tenoristen Anton Schott 825. - Der erste Kirchengesang-Vereinstag 698, 715. Sucara, Rosa, Sopranistin, conc. in Hamburg 237.

Sympsen, Johan, norwegischer Componist, führt zwei seiner Symphonien und andere eigene Compositionen in Kopenhagen auf

Tabulatur. Rühlmann's Ansicht hierüber in seifer »Geschichte der Begeninstrumenter 371.

TAGORE, Sourindro Mohun, indischer Dichter-Componist, Beschrieb.v.FelixVogt465.481. TAPPERT, Wilhelm, Seine Stellung zur Zukunftsmusik 820.

Tasso, symphonische Dichtung für gr. Orch. von Fr. Liszt, für Pianof. zu zwei Händen von Th. Forobhammer, beurth. 632.

TAUDIEN, Fri., Süngerin, conc. in Göttingen 251. Telemann's Acussorg. üb. Reinhard Keiser 387. TESTATORI, Geigenbeuer in Mailand, soll den Bogeninstrumenten zuerst die Violenform gegeben haben 361.

Teufels-Arie von Händel im Oratorium »Resurrezione» 764.

THAYER, A. W., tritt für die Aechtheit der Briefe Beethoven's an Betlina von Arnim ein 769. — Seine Meinung üb. Entstehungszeit der Leonoren-Ouverture Nr. 4, Op. 438 widerlegt 769.

Theater, als der sichtbare Theil der dramatischen Kunst 661.

Theatralische Maschinen um 4700, beschrieben in dem Aufsatze »Zur Geschichte der Hamburger Oper» 231. 245.

THOMAS, Ambroise, Françoise de Rimini, Oper in vier Akten, aufgef. in Paris 348. 362.

Thui, geb, Rytterager, Pianistin aus Christiania, conc. in Leipzig 61.

Tonkünstler-Versammlung des »Allgemeinen deutschen Musik-Vereins« in Zü-

rich 524. 541. 554.

Tonsystem, das indische, beschrieben von Felix Vogt 468.

TREBELLI, Sängerin, conc. in Kopenhagen 446.
Tristan und Isolde, Oper von Rich, Wagner. Mehrere Ausgaben dieser Oper, beurth. 820.

Troubadours, Leben und Werke derselben. Ein Beitrag zur näheren Kenntniss des Mittelalters von Friedrich Diez. Zweite Auflage von Karl Bartsch, beurth. 726.

Trummscheidt, das älteste bekannte deutsche Bogeninstrument 290.

TSCHAÏKOWSKY, P., »Die Jahrészeiten«. Zwölf Bilder für Pianof., Op. 87, »Jugend-Albume, Op. 89, »Morcesux« pour Piano, Op. 40, »Francesca da Rimini», Fantasie für Orchester, Op. 82, beurth. 709.

Tuba, Basstuba u. die neue Kaiser-Tuba von Červený, beschrieben 863 u. 877.

## U.

Unl., Edmund, Welzer-Suite für Pianof. zu vier Händen, Op. 3, beurth. 692.
Upsala. Haefiner wirkt deselbst als Musikdirektor und Domorganist 353.

Uттімі, Vorgänger J. G. Naumann's als Dirigent der kgl. schwedischen Kapelle 498.

# V.

Varisco dichtet den Text zu Mozart's Oper »L'Oca del Cairo», Abdruck desselben nach der Originalhandschrift, durch Paul Graf Waldersee herausgeg. 893. 710. 728. 745. Varist, Sopranistin, conc. in Leipzig 782.

Váca, Johann von, Arrangement der F. Liszt'schen Symphonie zu Dante's Divina Comedia für 2 Pianof. zu acht Händen, beurth. 666. Viadana, Ludovico, macht die erste Anwen-

dung bezifferter Bässe in seinen Kirchenconcerten 372.

VIDAL, Les instruments à archet, beurth. 259. VILLOTRAU'S Ansicht in der Streitfrage über »Rebab« 277.

Vinci als Lehrer G. B. Pergolese's 69.

Viola, als Schwerpunkt des heutigen Quartetts. 326. — V. alta, construirt von Ritter, burth. 261. — V. da braccio, Arm-Viole. Ueber ihre Entwickelung 357. — V. d'amour, sehr ähnlich der heutigen Bratsche 407. — V. di braccio, Bratsche; Erklärung dieses Instruments 421. — V. da gamba, Knie-Viole. Ihre Entwicklung 357. 403. — V. di spalla und V. pomposa, beides Instruments in derersten Hälfte des 48. Jahrhunderts 423.

 Stufe in der Entwickelung der Bogeninstrumente 337.

Violen, die alten, die letzten. Die Entwicklg. der Bogeninstrumente im 17. Jahrhdt. 373.

Violenperiode, in welcher die älteren Instrumente der Rubebe und des Rebecs, der Lira und Geige in einem Instrument zusammenschmelzen 325.

Violetta, englisches Violett, erklärt in Rühlmann's »Geschichte der Bogeninstrumente« 420.

marina, Instrument in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, von Händel benutzt 423.

Violine, ihre Entwickelung aus älteren Formen 425. — Verhältniss von akustischer Theorie und künstlerischer Praxis bei derselben 538.

Violinschulen von Edmund Singe, und Max Seifriz; Elementarschule von J. G. Lehmann, Schulen von Ludwig Abel und von Fr. Hermann, beurth. 778.

Violoncell - Compositionen von Julius Klengel, beurth. 646.

Violonoello, als Höhepunkt der Entwickelung der Bogeninstrumente in Rühlmann's Geschichte derselben 426.

Voel, Kammer- und Hofopernsänger, conc. in München 281. 282. 298.

Voglen, Abt G. J., sein Wirken in Schweden 884.

Volkland dirigirt die Aufführung der H-moll-Messe von J. S. Bach in Basel 393.

VOLEMANN, Robert, Symphonie D-moll, aufgef. in Leipzig 94. — Concertstück für Violoncell u. Orch., aufgef. in Leipzig 190. — Musik zu Shakespeare's » Richard III.«, aufgef. in Leipzig 207. — Variationen über ein Hündel'sches Thema, Op. 26, arrangirt zu vier Hünden von Aug. Horn, beurth. 691.

VOULLAIRE, Woldemar, Gebet: »Aus tiefer Noth schrei ich zu dire, für Sopransolo und Chor mit Orchester, Op. 4, 48. Psalm für Altstimme mit Orgelbegleitung, Op. 2, Sechs Pianofortestücke, Op. 3, »Spanisches Weihnachtslied« für eine Singstimme mit Pianof., Op. 4, Drei Lieder »Auf meines Kindes Tod«, Op. 5, »Frühlingsalbum«. 12 Clavierstücke, Op. 6, »Deutscher Siegesmarsch« für Pianof., beurth. 776.

# W.

WAGNER, Richard, Persifal, erste Aufführung am 26. Juli 4862 zu Bayreuth. Besprochen von Max Kalbeck 600. — Theoretischer Leitfaden durch die Musik des Parsifal von Hans von Wolzogen 619. — Parsifal. Binführung in die Dichtungen Wolfram's von Eschenbach und Richard Wagner's von O. Bichberg 620. 894. — Neue Publicationen der Oper "Tristan u. Isoldes bei Breitkopf & Härtel, beurth. 820.

WALDERSEZ, Graf Paul, Seine Bearbeitung Mozart'scher Ouverturen für Planof. zu zwei Händen, beurtb. 631. — Arrangement von Mozart's Ouverture zu Ascanio in Alba für 2 Planof. zu acht Händen, beurth. 666. — Concerte für Clavier und Orchester von J. S. Bach für Planof. zu vier Händen bearbeitet, beurth. 676. — Ouverturen zu »Ascanio in Alba«, »Mitridate« und »Lucio Silla« von W. A. Mozart zu vier Händen arrangirt, beurth. 676. — giebt Varesco's Text zu Mozart's Oper»L'Oca del Cairo« nach der Originalhandschrift heraus693.710.728.745.

WALDNER, J.. Barytonist aus Wien, conc. in Leipzig 765.

Wallius, giebt 4849 ein schwedisches Psalmbuch heraus 355. Wallnöfer, Adolf, Lieder und Gesänge für eine mittlere Stimme, Op. 83, beurth. 727.

Walpurgismacht von F. Mendelssohn-Bartholdy für Soli, Chor und Orchester, aufgef. in Leipzig 94.

WALTER, Concertmeister, conc. als Violinist in München 139, 140, 156, 263, 265, 283, 297. WALTER, Aug., Pianist in Basel, conc. in Zü-

rich 555.
Walther-Strauss, Anna, Coloratursängerin, conc. in Zürich 555.

WARD, Cornelius, in London, construirt ebenfalls eine neue Flöte und dadurch Concurrent von Böhm 538.

Wesen, Carl Maria von, Polacca brillante, Op. 72 und Aufforderung zum Tanz Op. 65 für Pianof., Ausgaben von H. v. Bülow, heurth. 797.

WEHALE, Violinist, conc. in Stuttgart 300.
Weimar. Der dortige Quartettverein Kömpel-Freiberg-Nagel-Grützmacher, conc. in Göttingen 251.

WEIMERHAUS, E. Th., Theoretisch-praktische Flötenschule, beurth. 631.

Weinea, Eugen, Flötist in Nord-Amerika, giebt sein Bedauern über Böhm's Tod kund 553.

Wesstnöm, schwedischer Musiker, bewegt J. G. Naumann, zum Musikfach überzugehen 497.

WESTBERG, Hendrik, Tenorist, conc. in Rutterdam 316.

WIDMANN, Benedict, Chorgesang-Studien für höhere Mädchenschulen, Singakademien und Oratorienvereine; die strengen Formen der Musik, in klassischen Beispielen dargestellt, beurth. 820.

WIEDERMANN, Sopranistin am Hamburger Stadttheater, conc. in Hamburg 64. WIEN, Violinist, conc. in Stuttgart 234.

WINKELMANN, Hermann, Tenorist, conc. in Hamburg 237.

WINTER, Peter, Kapellmeister in München, Dirigent der kgl. Hofkapelle 437. Seine sonderbaren Liebhabereien 438.

WOHLFAHRY, Heinrich, Der angehonde Clavierstimmer, beurth. 820.

Wolf, Leopold Carl, Drei Ductten für Frauenstimmen, Op. 4, beurth. 295.
Wolff, Bernhard, »Bunte Reise«, sieben Cla-

vierstücke, Op. 405, beurth. 815.
Wolzogen, Hans von, Thematischer Leitfaden

durch die Musik v. Wagner's »Parsifal« 619. Wooge, Sopranistin, singt in Hamburg 64.

# Y.

YSAYE, Eugen, Violinist, conc. in Zürich 556.

# z.

ZAMMINEA, Auszüge aus seinem Werk: »Die Musik u.d. musikalischen Instrumente«277. Zargen, Ueber Streichinstrumente mit und ohne Zargen in Rühlmann's »Geschichte der Bogeninstrumente« 276. — ihr erstes Austreten bei der Radleier 308.

ZENGER, Max, Oratorium »Kain«, aufgef. in München 281.

Zichy, Graf Geza, Pianist, conc. in München 264.

Zimmermann, Agnes, Pianistin, conc. in Leipzig 765.

Zürich. Tonkünstler-Versammlung des »Allgemeinen deutschen Musik-Vereins» 524. 541. 554.

ZUR-MÜHLEN, R. v., Tenorist, conc. in Stuttgart 236.